

中国民族民间器乐曲集成





# 中国 民族民间器乐曲 集成

甘 肃 卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新  
平  
和  
聲

PDG



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目





《中国民族民间器乐曲集成》  
全国编辑委员会成员及总编辑部成员

主	编	李 凌					
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)	
编	委	(按姓氏笔画为序)					
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌	
		李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成	

总编辑部主任 王民基(兼)  
副 主 任 刘新芝  
编 辑 潘国强

全国编委会《甘肃卷》执行编委 (按姓氏笔画为序)  
袁静芳 常树蓬  
全国编委会《甘肃卷》特约编审 (按姓氏笔画为序)  
田 青 冯光钰 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《甘肃卷》责任编辑  
刘新芝





# 《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》

## 各地、州(市)资料卷主要编辑人员

《庆阳卷》	王坎德	张积林	梁平正	尚奋斗	
《平凉卷》	杨 柳 杨武琦	芦永宽	吕恒全	梁福林	杨登华
《天水卷》	张鹏慈 高自英	邹 轩 李永春	王朋居 谢纪善	周祖昌 马天宝	周炯光
《定西卷》	文占魁 成士璋 燕家琪	赵 磊 李文明 魏殿魁	文 彦 杜景豹	邢正中 宋志贤	许克俭 何 旺
《兰州卷》	杨培鑫	岳逢春	李音源	刘永山	丁述学
《白银卷》	葛更才	郑立明	王树信	刘弘治	王 旭
《甘南卷》	段亚平	万玛道吉(藏族)	金玉亭	吉美(藏族)	
《临夏卷》	马忠贤(回族)	鲁 拓	王 沛	慈国志	
《武威卷》	张 兴 李玉寿 马永学	王 坤 李文汉	严五林 严述科	杨生祥 赵孔德	黄柏元 柴源庆
《金昌卷》	张继生	王学书	吴彦斌		
《张掖卷》	王 霖 陈大杰	高在明	王新泉	葛福林	阎好儒
《酒泉卷》	关维智 古丽凡(哈萨克族) 张有才	茹世性 郭忠义	李 清 阿 汉(哈萨克族) 雷知群	林 荫 蔡文香	马雪峰 周念慈 盛大斌
《嘉峪关卷》	焦炳琨	程存才	何仁国	叶 玲	王佩利

(根据甘肃省行政区划图由东向西排列)



## 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来,并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐



(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月





# 序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文



中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

## 一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;



4. 竹属乐器有：箫、篴、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：祝、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱



前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。



## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璲、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名



《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近，安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方，北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人，皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日



诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人，对主管专门事务的取官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧



礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二百多首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3



月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得



到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。





# 凡 例

1. 《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》(以下简称本卷)收编的乐曲分为民间器乐曲、敦煌曲谱和宗教音乐三大类。民间器乐曲包括合奏乐和独奏乐。合奏乐包括鼓吹乐、锣鼓乐和丝竹乐三类;独奏乐包括吹奏乐、拨弹乐、拉弦乐。敦煌曲谱包括当代学者的一些译谱。宗教音乐,包括道教音乐和佛教音乐。

2. 本卷收录乐曲名称的考订,以唐代崔令钦《教坊记》、清代《九宫大成南北词宫谱》和《中国音乐词典》为依据。一些无史料考证的曲名,以民间习惯标名,必要时加注释。一曲多名者,在该曲注释中加以说明。

3. 凡连续排列的同名乐曲,在曲名右侧分别加(一)、(二)、(三)等字样,以示区别。

4. 本卷凡不标族别名称的一律为汉族乐曲,少数民族乐曲均标明族别名称。

5. 调高及简音的标记,除标明宫音音高外,并标明简音及定弦的固定音高,如  $1=C$  (简音  $5=g^1$ ; 二胡定弦  $2\ 6=d^1\ a^1$  等。凡民间艺人称谓的传统调名,一律在乐曲名称下记写,如满眼子、背上调、底犯上等等。

6. 传统板式称谓、曲牌名及段落名均加用[ ]。

7. 临时升、降半音分别用 $\sharp$ 、 $b$  标记;微升微降分别用 $\uparrow$   $\downarrow$  标记。临时升降半音的还原用 $\natural$  标记。

8. 反复的乐句或段落,无较大变化者,均按第一次的实际演奏录音记谱。反复中出现的个别变化音,用括号记在原谱上部。

9. 本卷乐曲速度一律按每分钟拍数标记。

10. 曲谱中{,表示分奏或两个声部的开始;},表示分奏或两个声部的结束。



甘肃省民族民间器乐曲乐种分布表

县 份 类 别		区 域	东 陇	南 陇	中 陇	西 河	甘南藏区	
民间器乐曲	合奏乐	鼓吹乐	县县县县县县 环宁镇泾静 县县县县县县 阳水池宁凉台 庆合华正平灵	县县县县县县 礼天水安 甘谷武山 武徽武	县县县县县县 定通渭白皋和 西渭源银兰政 县县县县县县	县县县县县县 岷漳陇榆靖 县县县县县县 西中远	县县县县县县 市县县县县县 威浪泽塔峪 武古临金嘉	县县县县县县 勤掖台昌 民张高金
		锣鼓乐		县县县县县县 武天水 秦武	县县县县县县 兰州西 定	县县县县县县 靖远渭 通	县县县县县县 市县 武金	市 酒泉
		丝竹乐	平凉市 华亭县	县县县县县县 武秦宕	县县县县县县 礼文	县县县县县县 临夏市 白银市	县县县县县县 政宁夏 和会临	县县县县县县 市市市市市市 武威张嘉
	独奏乐	吹奏乐		秦安县	白银市	临夏市	县县县县县县 民勤	夏河县 舟曲县
		拨弹乐					族市市市市市市 克掖勤 萨张民 哈县县县县县 塞夏市市市市 阿克自治临	
		拉弦乐		礼县 武都县	岷县 宕昌	会宁县	嘉峪关市	玛曲县
敦煌曲谱					敦煌市			
宗教音乐	道教音乐	曲牌 经韵	灵台县	清水县	景泰县 渭源县	县县县县县县 张掖市市市市 民勤嘉峪关		
		佛教音乐		甘谷县 秦安县	临洮县 渭源县	皋兰县	古浪县 张掖市	
		藏传佛教音乐						夏河县 迭部县

注:此表仅限于本卷所收录的乐种所在地。



# 总 目 录

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员	
《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》编辑委员会成员	
《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》编辑部成员及分工	
《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》各地、州(市)资料卷主要编辑人员	

编辑说明 .....	《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)
序 .....	李 凌(3)
凡例 .....	(13)
甘肃省行政区划图	
甘肃省民族民间器乐曲乐种分布表	
图片资料选	
目录 .....	(1)

甘肃省民族民间器乐曲综述 .....	郝 毅(1)
--------------------	--------

## 民间器乐曲

### 合奏乐

#### 鼓吹乐

鼓吹乐述略 .....	赵 磊(29)
-------------	---------

#### 锣鼓乐

锣鼓乐述略 .....	邹 轩 赵 磊(398)
-------------	--------------

#### 丝竹乐

丝竹乐述略 .....	黄柏元(430)
-------------	----------

### 独奏乐

独奏乐曲述略 .....	郝 毅(454)
--------------	----------

#### 吹奏乐

#### 拨弹乐

#### 拉弦乐



敦煌曲谱

敦煌曲谱述略..... 郝 毅(531)

    敦煌曲谱主要论文专著索引..... (533)

    敦煌曲谱译谱四种..... (536)

    敦煌曲谱原件影印件..... (603)

宗教音乐

道教音乐

道教音乐述略..... 郝 毅    郑立明(623)

    曲牌..... (653)

    经韵..... (754)

佛教音乐

佛教音乐述略 ..... 郝 毅(1001)

    汉传佛教音乐 ..... (1029)

    藏传佛教音乐 ..... (1071)

        附:拉卜楞寺藏文工尺谱(原谱十首)

班社简介 ..... (1109)

艺人小传 ..... (1114)

乐器型制构造图..... (1123)

附:

曲目笔画索引 ..... (1130)

曲目汉语拼音索引..... (1139)

曲目地区索引 ..... (1148)

后记 ..... 《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》编辑部(1157)





# 目 录

## 民 间 器 乐 曲

### 合 奏 乐

#### 鼓吹乐

鼓吹乐述略 ..... 赵 磊(29)

#### 曲牌

1. 开门(一) ..... 定西县(51)
2. 开门(二) ..... 定西县(52)
3. 小开门(一) ..... 庆阳县(52)
4. 小开门(二) ..... 天水市(53)
5. 小开门(三) ..... 通渭县(54)
6. 大开门(一) ..... 武山县(55)
7. 大开门(二) ..... 武山县(56)
8. 大开门(三) ..... 通渭县(56)
9. 大开门(四) ..... 岷 县(57)
10. 大开门(五) ..... 金塔县(58)
11. 反开门 ..... 定西县(59)
12. 宫调开门 ..... 宁 县(60)
13. 楚调开门 ..... 宁 县(61)
14. 慢板大开门 ..... 靖远县(62)
15. 闷音大开门 ..... 金昌市(64)
16. 大拜门子 ..... 玉门市(64)
17. 小拜门子 ..... 玉门市(65)
18. 大拜礼 ..... 天水市(66)
19. 宫调(一) ..... 正宁县(67)
20. 宫调(二) ..... 宁 县(67)
21. 宫调(三) ..... 甘谷县(68)

22. 宫调带对口 ..... 西峰市(69)
23. 老宫调 ..... 宁 县(70)
24. 新宫调 ..... 宁 县(71)
25. 楚调(一) ..... 宁 县(72)
26. 楚调(二) ..... 宁 县(73)
27. 担水(一) ..... 西峰市(75)
28. 担水(二) ..... 宁 县(75)
29. 担水(三) ..... 正宁县(79)
30. 担水(四) ..... 宁 县(81)
31. 担水(五) ..... 灵台县(81)
32. 背宫担水 ..... 庆阳县(83)
33. 深沟担水(一) ..... 静宁县(83)
34. 深沟担水(二) ..... 天水市(84)
35. 深沟担水(三) ..... 天水市(85)
36. 李姐挑水 ..... 宁 县(86)
37. 上担担 ..... 镇原县(86)
38. 水龙吟(一) ..... 镇原县(87)
39. 水龙吟(二) ..... 通渭县(88)
40. 水龙吟(三) ..... 民勤县(89)
41. 水龙吟(四) ..... 岷 县(90)
42. 刮地风(一) ..... 庆阳县(91)
43. 刮地风(二) ..... 合水县(92)
44. 刮地风(三) ..... 正宁县(94)
45. 秋季生(一) ..... 宁 县(97)
46. 秋季生(二) ..... 正宁县(101)



- |                   |           |                     |          |
|-------------------|-----------|---------------------|----------|
| 47. 辞朝(一) .....   | 西峰市(105)  | 83. 大祭灵(二) .....    | 宁县(154)  |
| 48. 辞朝(二) .....   | 西峰市(106)  | 84. 南香祭灵 .....      | 西峰市(155) |
| 49. 西京(一) .....   | 宁县(108)   | 85. 抱灵牌(一) .....    | 宁县(158)  |
| 50. 西京(二) .....   | 正宁县(111)  | 86. 抱灵牌(二) .....    | 正宁县(159) |
| 51. 西京(三) .....   | 正宁县(114)  | 87. 孟姜女 .....       | 民勤县(159) |
| 52. 状元游街(一) ..... | 庆阳县(118)  | 88. 平音孟姜女 .....     | 和政县(160) |
| 53. 状元游街(二) ..... | 正宁县(121)  | 89. 上音孟姜女 .....     | 和政县(161) |
| 54. 粉红莲(一) .....  | 西峰市(124)  | 90. 挂音孟姜女 .....     | 和政县(161) |
| 55. 粉红莲(二) .....  | 合水县(125)  | 91. 孟姜女哭长城 .....    | 武威市(162) |
| 56. 山坡羊(一) .....  | 正宁县(127)  | 92. 哭长城 .....       | 西峰市(163) |
| 57. 山坡羊(二) .....  | 正宁县(128)  | 93. 哭皇天 .....       | 漳县(164)  |
| 58. 山坡羊(三) .....  | 靖远县(129)  | 94. 哭颜回 .....       | 陇西县(164) |
| 59. 山坡羊(四) .....  | 金塔县(130)  | 95. 哭蓝衫 .....       | 甘谷县(165) |
| 60. 大摆队(一) .....  | 庆阳县(131)  | 96. 男哭妇 .....       | 武山县(166) |
| 61. 大摆队(二) .....  | 正宁县(133)  | 97. 男寡夫 .....       | 靖远县(167) |
| 62. 大摆队(三) .....  | 宁县(133)   | 98. 女寡妇 .....       | 陇西县(168) |
| 63. 大摆队(四) .....  | 天水市(134)  | 99. 雪梅吊孝 .....      | 正宁县(169) |
| 64. 将军令(一) .....  | 天水市(135)  | 100. 马秀英吊孝 .....    | 临泽县(170) |
| 65. 将军令(二) .....  | 甘谷县(136)  | 101. 排墓 .....       | 静宁县(170) |
| 66. 将军令(三) .....  | 天水市(137)  | 102. 大祷告 .....      | 灵台县(171) |
| 67. 将军令(四) .....  | 秦安县(138)  | 103. 亡人进墓 .....     | 武山县(171) |
| 68. 将军令(五) .....  | 古浪县(139)  | 104. 凄惶散 .....      | 靖远县(172) |
| 69. 将军令(六) .....  | 永昌县(139)  | 105. 太子游四门(一) ..... | 天水市(173) |
| 70. 将军出府 .....    | 天水市(140)  | 106. 太子游四门(二) ..... | 岷县(173)  |
| 71. 朝天子(一) .....  | 甘谷县(141)  | 107. 太子游四门(三) ..... | 榆中县(174) |
| 72. 朝天子(二) .....  | 靖远县(142)  | 108. 撼东山(一) .....   | 靖远县(176) |
| 73. 朝天子(三) .....  | 嘉峪关市(143) | 109. 撼东山(二) .....   | 榆中县(177) |
| 74. 朝天令 .....     | 武威市(144)  | 110. 西方赞 .....      | 靖远县(178) |
| 75. 柳青(一) .....   | 正宁县(146)  | 111. 白鸢鸽 .....      | 张掖市(179) |
| 76. 柳青(二) .....   | 武威市(148)  | 112. 雁落沙滩(一) .....  | 宁县(190)  |
| 77. 柳青(三) .....   | 武威市(148)  | 113. 雁落沙滩(二) .....  | 宁县(193)  |
| 78. 柳青(四) .....   | 民勤县(149)  | 114. 雁落沙滩(三) .....  | 徽县(195)  |
| 79. 柳青娘(一) .....  | 古浪县(150)  | 115. 一吊钱 .....      | 正宁县(198) |
| 80. 柳青娘(二) .....  | 古浪县(150)  | 116. 五更盘 .....      | 武山县(198) |
| 81. 柳生芽 .....     | 灵台县(151)  | 117. 马道仁 .....      | 礼县(199)  |
| 82. 大祭灵(一) .....  | 宁县(153)   | 118. 托家言 .....      | 通渭县(200) |



- |                    |           |                   |           |
|--------------------|-----------|-------------------|-----------|
| 119. 流水·····       | 靖远县(201)  | 155. 白菜秆·····     | 白银市(236)  |
| 120. 跌落(一)·····    | 宁县(202)   | 156. 汉中赢钱·····    | 徽县(237)   |
| 121. 跌落(二)·····    | 靖远县(205)  | 157. 刘爷过江(一)····· | 武威市(237)  |
| 122. 王祥卧冰·····     | 和政县(205)  | 158. 刘爷过江(二)····· | 武威市(239)  |
| 123. 大兆·····       | 皋兰县(206)  | 159. 挂金锁·····     | 武威市(240)  |
| 124. 小兆·····       | 皋兰县(207)  | 160. 扮妆台·····     | 武威市(241)  |
| 125. 三奉请·····      | 皋兰县(208)  | 161. 春夏秋冬(一)····· | 民勤县(243)  |
| 126. 千里渡行·····     | 武威市(209)  | 162. 春夏秋冬(二)····· | 民勤县(244)  |
| 127. 天星皎皎·····     | 皋兰县(209)  | 163. 瞌睡多·····     | 民勤县(245)  |
| 128. 仙家乐·····      | 武威市(210)  | 164. 大红袍(一)·····  | 临泽县(247)  |
| 129. 白鹤祠·····      | 武威市(211)  | 165. 大红袍(二)·····  | 嘉峪关市(248) |
| 130. 青天歌·····      | 正宁县(212)  | 166. 捋燕麦·····     | 高台县(248)  |
| 131. 清水岭·····      | 张掖市(212)  | 167. 石板头·····     | 永昌县(249)  |
| 132. 月儿照花台·····    | 嘉峪关市(213) | 168. 十里墩·····     | 嘉峪关市(250) |
| 133. 救苦小调·····     | 皋兰县(214)  | 169. 举子钱行·····    | 武威市(251)  |
| 134. 寂寂无踪·····     | 皋兰县(215)  | 170. 串红毡(一)·····  | 甘谷县(252)  |
| 135. 终南山·····      | 西峰市(216)  | 171. 串红毡(二)·····  | 通渭县(253)  |
| 136. 黄鹤楼·····      | 正宁县(218)  | 172. 串红毡(三)·····  | 通渭县(253)  |
| 137. 启酒·····       | 镇原县(219)  | 173. 垫毡·····      | 武山县(254)  |
| 138. 银纽丝·····      | 正宁县(220)  | 174. 地里兔(一)·····  | 环县(254)   |
| 139. 珍珠倒卷帘(一)····· | 正宁县(221)  | 175. 地里兔(二)·····  | 宁县(256)   |
| 140. 珍珠倒卷帘(二)····· | 泾川县(221)  | 176. 雪花飘·····     | 正宁县(259)  |
| 141. 扬燕麦·····      | 宁县(222)   | 177. 红猴游春·····    | 正宁县(260)  |
| 142. 纽丝·····       | 甘谷县(226)  | 178. 红贡游春·····    | 宁县(260)   |
| 143. 十杯酒·····      | 天水市(227)  | 179. 小放牛(一)·····  | 正宁县(261)  |
| 144. 十盅酒·····      | 通渭县(228)  | 180. 小放牛(二)·····  | 宁县(262)   |
| 145. 千里耕读·····     | 甘谷县(228)  | 181. 双放牛·····     | 宁县(265)   |
| 146. 送十里·····      | 甘谷县(229)  | 182. 剪剪花·····     | 西峰市(266)  |
| 147. 工尺调·····      | 武山县(230)  | 183. 鸭子拌嘴·····    | 镇原县(266)  |
| 148. 看灯山·····      | 武山县(230)  | 184. 野鸡翎·····     | 正宁县(267)  |
| 149. 十个·····       | 武山县(231)  | 185. 唤妹子·····     | 华池县(269)  |
| 150. 大八谱·····      | 陇西县(232)  | 186. 两倒板·····     | 静宁县(271)  |
| 151. 下南唐·····      | 定西县(233)  | 187. 高雁采风·····    | 武山县(272)  |
| 152. 打草庵·····      | 陇西县(234)  | 188. 织手巾·····     | 天水市(272)  |
| 153. 顺音上眼子·····    | 通渭县(235)  | 189. 蝴蝶报喜(一)····· | 甘谷县(273)  |
| 154. 满天星·····      | 漳县(236)   | 190. 蝴蝶报喜(二)····· | 漳县(274)   |



191. 十八学士登云州…………… 天水市(274)

192. 李三娘甩翠…………… 天水市(275)

193. 十样锦…………… 岷 县(275)

194. 龙凤拐…………… 渭源县(276)

195. 四小姐…………… 定西县(277)

196. 喜神歌…………… 陇西县(278)

197. 福禄寿…………… 通渭县(278)

198. 一枝花…………… 武威市(279)

199. 绣荷包…………… 礼 县(280)

200. 汉台山…………… 环 县(280)

201. 山辣辣(一)…………… 庆阳县(281)

202. 山辣辣(二)…………… 环 县(281)

203. 打 鞭…………… 宁 县(282)

204. 四页瓦(一)…………… 西峰市(284)

205. 四页瓦(二)…………… 合水县(284)

206. 鬼推磨…………… 宁 县(285)

207. 摆 场…………… 华池县(286)

208. 对口谱…………… 合水县(287)

209. 五角大楼…………… 徽 县(289)

210. 渡船曲…………… 礼 县(290)

211. 朝佛祠…………… 榆中县(291)

212. 观音祠…………… 榆中县(292)

213. 金毛狮子…………… 榆中县(293)

214. 佛号集子…………… 临泽县(295)

215. 八谱儿…………… 临泽县(296)

216. 山郎玉…………… 张掖市(296)

217. 麻 鞭…………… 金塔县(297)

218. 采 花…………… 金昌市(298)

219. 拉场子…………… 金昌市(298)

220. 行 场…………… 金昌市(299)

221. 燕儿窝…………… 金昌市(300)

222. 佚名(一)…………… 临洮县(300)

223. 佚名(二)…………… 白银市(301)

224. 佚名(三)…………… 白银市(302)

225. 小开门…………… 宁 县(303)

226. 祭 灵…………… 泾川县(305)

227. 柳青枝…………… 泾川县(306)

228. 紧 板…………… 武威市(307)

229. 金钱调…………… 通渭县(308)

230. 水龙吟…………… 通渭县(309)

231. 担 水…………… 宁 县(310)

232. 上南坡…………… 华池县(310)

233. 西 京…………… 宁 县(313)

234. 小祭灵…………… 宁 县(314)

235. 一句半…………… 华池县(316)

# 联曲、套曲

236. 张良卖布(一)…………… 正宁县(317)

237. 张良卖布(二)…………… 宁 县(320)

238. 祭 灵…………… 灵台县(323)

239. 扬燕麦…………… 灵台县(325)

240. 茉莉花套点点花…………… 灵台县(328)

241. 旱船曲…………… 靖远县(329)

242. 楚 调…………… 宁 县(330)

243. 辞 朝…………… 宁 县(336)

244. 谱(一)…………… 正宁县(340)

245. 谱(二)…………… 宁 县(345)

246. 开门联套…………… 西峰市(349)

247. 上南坡联套…………… 华池县(354)

248. 雪梅吊孝联套…………… 华池县(360)

249. 反闹天草联套…………… 华池县(367)

# 民勤县潘富堂唢呐曲牌简介

…………… 郝 毅(372)

# 民勤县潘富堂唢呐曲牌工尺谱 15 首

译谱…………… 郝 毅(373)

250. 西方赞…………… 民勤县(373)

251. 王强发兵…………… 民勤县(374)

252. 汗功山…………… 民勤县(374)

253. 红纱船…………… 民勤县(375)

254. 到春来…………… 民勤县(376)

255. 上小楼(一)…………… 民勤县(377)

256. 上小楼(二)…………… 民勤县(377)



257. 凉州大开门 ..... 民勤县(378)  
 258. 水龙吟 ..... 民勤县(379)  
 259. 山坡羊 ..... 民勤县(380)  
 260. 哭苦开门 ..... 民勤县(381)  
 261. 小柳青 ..... 民勤县(382)  
 262. 小开门子 ..... 民勤县(382)  
 263. 老达儿别妻 ..... 民勤县(383)  
 264. 流 水 ..... 民勤县(383)

附:民勤县潘富堂唢呐曲牌

工尺谱 15 首 ..... (384)

嘉峪关工尺谱译谱

265. 十四牌 ..... 嘉峪关市(395)

## 锣鼓乐

锣鼓乐述略 ..... 邹 轩 赵 磊(398)

表演锣鼓

266. 太平鼓 ..... 兰州市(405)  
 267. 背鼓子 ..... 景泰县(407)  
 268. 跳鼓子 ..... 靖远县(408)  
 269. 宾 鼓 ..... 武威市(409)  
 270. 扇 鼓 ..... 武都县(410)  
 271. 旋 鼓 ..... 武山县(416)  
 272. 夹 板 ..... 天水市(419)

273. 攻鼓子 ..... 武威市(420)

伴奏锣鼓

274. 纸 马 ..... 通渭县(420)  
 275. 戏 鳌 ..... 秦安县(422)  
 276. 掌 灯 ..... 武都县(423)  
 277. 滚 灯 ..... 武都县(424)  
 278. 地蹦子 ..... 酒泉市(425)  
 279. 野火会 ..... 金塔县(426)  
 280. 四点儿 ..... 秦安县(426)  
 281. 风搅雪 ..... 秦安县(428)  
 282. 旱 船 ..... 靖远县(428)  
 283. 大头和尚戏柳翠 ..... 兰州市(429)

## 丝竹乐

丝竹乐述略 ..... 黄柏元(430)

284. 纱帽调 ..... 岷 县(436)  
 285. 小曲联奏 ..... 永昌县(436)  
 286. 师翁跳绳 ..... 民勤县(439)  
 287. 配鸳鸯 ..... 民勤县(441)  
 288. 春雪秋雨 ..... 民勤县(444)  
 289. 水 溅 ..... 民勤县(446)  
 290. 四季调 ..... 民勤县(447)  
 291. 二郎下界 ..... 民勤县(451)

## 独 奏 乐

独奏乐曲述略 ..... 郝 毅(454)

## 吹奏乐

咪咪曲

292. 浪三趟 ..... 临夏市(460)  
 293. 花儿(河州大令) ..... 临夏市(460)  
 294. 花儿(河州二令) ..... 临夏市(461)  
 295. 花儿(河州三令) ..... 临夏市(462)

土族铜箫曲

296. 箫 吾 ..... 卓尼县(462)

297. 铜箫曲 ..... 卓尼县(463)

藏族鹰笛曲

298. 江波 ..... 夏河县(464)  
 299. 神鹰 ..... 夏河县(465)

藏族口弦曲

300. 口弦曲 ..... 舟曲县(468)

笛 曲

301. 小开门 ..... 白银市(468)  
 302. 五官娘子曲 ..... 临夏市(470)



303. 二郎降猴…………… 临夏县(471)  
 304. 酒醉曲…………… 临夏县(471)  
 305. 上眼担水…………… 秦安县(472)  
 306. 孟姜女哭长城…………… 民勤县(473)

## 拨弹乐

### 哈萨克族冬不拉曲

307. 劳动舞曲  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(474)  
 308. 百灵鸟  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(476)  
 309. 黑走马  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(479)  
 310. 奥尔铁克  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(480)  
 311. 白鼻梁的红马  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(483)  
 312. 风流的姑娘  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(484)  
 313. 猎人的痛苦  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(485)  
 314. 巴勒政的骏马  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(487)  
 315. 啊! 故乡  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(488)  
 316. 青戈绕  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(489)  
 317. 谈话的节奏  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(491)  
 318. 白走马  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(492)  
 319. 黑眼马  
 …………… 阿克塞哈萨克族自治县(493)

### 三弦曲

320. 八谱儿…………… 张掖市(494)  
 321. 侯梅英反朝…………… 张掖市(495)

322. 琵琶调…………… 华亭县(495)  
 323. 跌落…………… 华亭县(496)  
 324. 越弦老三板…………… 临夏市(497)  
 325. 贤孝牌子曲…………… 临夏市(498)  
 326. 甜音纱帽翅…………… 武威市(499)  
 327. 满天星…………… 武威市(499)  
 328. 大红袍…………… 武威市(500)  
 329. 柳青…………… 武威市(501)  
 330. 佚名…………… 武威市(501)  
 331. 反柳青…………… 武威市(502)  
 332. 过江…………… 武威市(503)  
 333. 菠菜根…………… 武威市(503)  
 334. 悲音纱帽翅…………… 武威市(504)  
 335. 跌落金钱…………… 民勤县(505)  
 336. 令令郎…………… 民勤县(505)  
 337. 扑地风…………… 民勤县(506)  
 338. 卖胭脂…………… 民勤县(507)

### 土琵琶曲

339. 女寡妇…………… 武都县(509)

## 拉弦乐

### 藏族牛角琴曲

340. 山顶琴声…………… 玛曲县(510)  
 341. 羈马欲奔…………… 玛曲县(512)  
 342. 天鹅游湖…………… 玛曲县(513)  
 343. 挤奶姑娘…………… 玛曲县(514)

### 四弦琴曲

344. 万花调…………… 礼县(515)  
 345. 影子腔(一)…………… 礼县(516)  
 346. 影子腔(二)…………… 礼县(517)

### 板胡曲

347. 大红袍…………… 嘉峪关市(519)  
 348. 割韭菜…………… 嘉峪关市(520)  
 349. 三脚绊…………… 岷县(520)  
 350. 莲花落…………… 岷县(521)



## 二胡曲

351. 昭君怨……………会宁县(521)

352. 打酸枣……………会宁县(524)

353. 掐葡萄……………宕昌县(525)

## 敦 煌 曲 谱

敦煌曲谱述略……………郝 毅(531)

### 敦煌曲谱主要论文专著索引

……………郝 毅(533)

### 敦煌曲谱译谱四种

叶栋译谱稿(25首)……………(536)

354. 品 弄……………敦煌市(536)

355. ? 弄……………敦煌市(536)

356. 倾杯乐……………敦煌市(537)

357. 又慢曲子……………敦煌市(537)

358. 又曲子……………敦煌市(538)

359. 急曲子……………敦煌市(538)

360. 又曲子……………敦煌市(539)

361. 又慢曲子……………敦煌市(539)

362. 急曲子……………敦煌市(540)

363. 又慢曲子……………敦煌市(540)

364. 佚 名……………敦煌市(541)

365. 倾杯乐……………敦煌市(541)

366. 又慢曲子西江月……………敦煌市(542)

367. 又慢曲子……………敦煌市(543)

368. 慢曲子心事子……………敦煌市(543)

369. 又慢曲子伊州……………敦煌市(544)

370. 又急曲子……………敦煌市(544)

371. 水鼓子……………敦煌市(545)

372. 急胡相问……………敦煌市(545)

373. 长沙女引……………敦煌市(546)

374. 佚 名……………敦煌市(547)

375. 撒金砂……………敦煌市(547)

376. 营 富……………敦煌市(548)

377. 伊 州……………敦煌市(548)

378. 水鼓子……………敦煌市(549)

何昌林译谱稿(25首)……………(550)

379. 品 弄(琵琶“调子品”之一)

……………敦煌市(550)

380. 又 弄(即“又品弄”——“调子品”之二)

……………敦煌市(551)

381. 倾杯乐……………敦煌市(552)

382. 又慢曲子……………敦煌市(552)

383. 又曲子……………敦煌市(553)

384. 急曲子……………敦煌市(554)

385. 又曲子……………敦煌市(554)

386. 又慢曲子……………敦煌市(555)

387. 急曲子……………敦煌市(556)

388. 又慢曲子……………敦煌市(556)

389. 佚 名……………敦煌市(557)

390. 倾杯乐……………敦煌市(558)

391. 又慢曲子西江月……………敦煌市(558)

392. 又慢曲子……………敦煌市(559)

393. 慢曲子心事子……………敦煌市(560)

394. 又慢曲子伊州……………敦煌市(561)

395. 又急曲子……………敦煌市(562)

396. 水鼓子……………敦煌市(562)

397. 急胡相问……………敦煌市(563)

398. 长沙女引(柘枝引)……………敦煌市(564)

399. 佚 名……………敦煌市(565)

400. 撒金砂(沙)……………敦煌市(566)

401. 营 富(营父——即《瀛府》)

……………敦煌市(566)

402. 伊 州……………敦煌市(567)



403. 水鼓子·····	敦煌市(567)
席臻贯译谱稿(25首)	
404. 品 弄·····	敦煌市(569)
405. ? 弄·····	敦煌市(569)
406. 倾杯乐·····	敦煌市(570)
407. 又慢曲子·····	敦煌市(571)
408. 又曲子·····	敦煌市(571)
409. 急曲子·····	敦煌市(572)
410. 又曲子·····	敦煌市(573)
411. 又慢曲子·····	敦煌市(573)
412. 急曲子·····	敦煌市(574)
413. 又慢曲子·····	敦煌市(575)
414. 佚 名·····	敦煌市(576)
415. 倾杯乐·····	敦煌市(576)
416. 又慢曲子西江月·····	敦煌市(577)
417. 又慢曲子·····	敦煌市(578)
418. 慢曲子心事子·····	敦煌市(578)
419. 又慢曲子伊州·····	敦煌市(579)
420. 又急曲子·····	敦煌市(580)
421. 水鼓子·····	敦煌市(580)
422. 急胡相问·····	敦煌市(581)
423. 长沙女引·····	敦煌市(582)
424. 佚 名·····	敦煌市(583)
425. 撒金砂·····	敦煌市(584)
426. 营 富·····	敦煌市(585)
427. 伊 州·····	敦煌市(585)
428. 水鼓子·····	敦煌市(586)

关也维译谱稿(25首)·····	(588)
429. 品 弄·····	敦煌市(588)
430. ? 弄·····	敦煌市(588)
431. 倾杯乐·····	敦煌市(589)
432. 又慢曲子·····	敦煌市(589)
433. 又曲子·····	敦煌市(590)
434. 急曲子·····	敦煌市(590)
435. 又曲子·····	敦煌市(591)
436. 又慢曲子·····	敦煌市(591)
437. 急曲子·····	敦煌市(592)
438. 又慢曲子·····	敦煌市(592)
439. 佚 名·····	敦煌市(593)
440. 倾杯乐·····	敦煌市(593)
441. 又慢曲子西江月·····	敦煌市(594)
442. 又慢曲子·····	敦煌市(594)
443. 慢曲子心事子·····	敦煌市(595)
444. 又慢曲子伊州·····	敦煌市(595)
445. 又急曲子·····	敦煌市(596)
446. 水鼓子·····	敦煌市(597)
447. 急胡相问·····	敦煌市(597)
448. 长沙女引·····	敦煌市(598)
449. 佚 名·····	敦煌市(599)
450. 撒金砂·····	敦煌市(600)
451. 营 富·····	敦煌市(600)
452. 伊 州·····	敦煌市(601)
453. 水鼓子·····	敦煌市(601)
敦煌曲谱原件影印件·····	(603)

## 宗 教 音 乐

### 道教音乐

道教音乐述略·····	郝 毅 郑立明(623)
曲牌	
454. 水龙吟·····	张掖市(653)

455. 朝天子·····	张掖市(662)
456. 岁太平·····	张掖市(674)
457. 十 牌·····	张掖市(685)



458. 十四牌	张掖市(694)
459. 青天歌	张掖市(712)
460. 小桃红	张掖市(713)
461. 海水潮	张掖市(714)
462. 将军令	张掖市(718)
463. 马前子	张掖市(722)
464. 柳叶青	景泰县(723)
465. 太子游四门	景泰县(728)
466. 雪梅吊孝	景泰县(730)
467. 白鹦哥	景泰县(732)
468. 一枝梅	景泰县(733)
469. 将军令	景泰县(735)
470. 雁落沙滩	景泰县(738)
471. 十道河	景泰县(739)
472. 思 尺(一)	清水县(740)
473. 思 尺(二)	清水县(741)
474. 游寒灵	清水县(742)
475. 菩萨登殿(上音)	武威市(742)
476. 菩萨登殿(平音)	武威市(743)
477. 拜北斗	民勤县(745)
478. 柳青阳	嘉峪关市(746)
479. 看灯山	古浪县(747)
480. 搬 佛	古浪县(749)
481. 三皈依	武威市(751)

## 经韵

482. 开经大赞	张掖市(754)
483. 开经小赞(一)	张掖市(786)
484. 开经小赞(二)	张掖市(799)
485. 破狱	张掖市(803)
486. 献供	张掖市(814)
487. 救苦忏	张掖市(827)
488. 施食科经音套曲	张掖市(845)
489. 十王宝卷经	景泰县(884)
490. 忏科经曲	景泰县(914)
491. 十献报恩科经曲	景泰县(931)
492. 施食科经韵曲	景泰县(945)

493. 叹无常(沐浴渡桥科)	景泰县(954)
494. 三字韵(召亡送亡科)	景泰县(955)
495. 四字韵	景泰县(955)
496. 七字韵(谒庙科)	景泰县(957)
497. 开方导词(开方科)	景泰县(957)
498. 破狱词(破狱科)	景泰县(960)
499. 狱 歌(破狱科)	景泰县(963)
500. 朝参韵(朝参科)	景泰县(965)
501. 燃灯韵(燃灯科)	景泰县(967)
502. 佛 韵(燃灯科)	景泰县(968)
503. 二十四赞(清醮道场)	景泰县(968)
504. 十颂(清醮道场)	景泰县(971)
505. 华山派经韵曲	清水县(972)
506. 龙门派经韵曲	清水县(979)
507. 太乙救苦宝忏经段	灵台县(988)
508. 说经十遍	渭源县(989)
509. 连三环	渭源县(990)
510. 四字音	渭源县(991)
511. 五字音	渭源县(992)
512. 八字音	渭源县(993)

## 附录:

1. 甘肃各地道教音乐用调情况对照表	(994)
2. 张掖道德观音乐的历史及现状	郝 毅(995)
3. 寿鹿山道场习俗与曲目运用	郑立明(997)

## 佛教音乐

佛教音乐述略	郝 毅(1001)
--------	-----------

### 汉传佛教音乐

#### 曲牌

513. 观音观善	甘谷县(1029)
514. 青天歌	秦安县(1030)
515. 三伙雁	秦安县(1030)
516. 渡林英	甘谷县(1031)



517. 七指眼儿 ..... 古浪县(1032)  
 518. 东岳调 ..... 古浪县(1033)  
 519. 忤 调 ..... 古浪县(1034)  
 520. 西方赞 ..... 张掖市(1035)  
 521. 五更辞 ..... 张掖市(1037)  
 522. 马道令 ..... 张掖市(1039)  
 523. 青天歌 ..... 张掖市(1041)

## 经韵

524. 莲池赞 ..... 通渭县(1043)  
 525. 称圣号 ..... 通渭县(1048)  
 526. 佛说阿弥陀经 ..... 通渭县(1049)  
 527. 陀罗尼落音 ..... 通渭县(1050)  
 528. 赞佛偈 ..... 通渭县(1054)  
 529. 阿弥陀佛四字名号 ..... 通渭县(1056)  
 530. 菩萨各三称 ..... 通渭县(1057)  
 531. 回向文 ..... 通渭县(1058)  
 532. 三皈依 ..... 通渭县(1060)  
 533. 变食真言 ..... 通渭县(1062)  
 534. 六句赞 ..... 临洮县宝塔寺(1065)  
 535. 还乡令 ..... 临洮县宝塔寺(1066)  
 536. 挂金锁 ..... 临洮县宝塔寺(1067)  
 537. 还乡调 ..... 临洮县宝塔寺(1067)  
 538. 八句赞 ..... 临洮县宝塔寺(1068)  
 539. 赞佛偈 ..... 临洮县宝塔寺(1069)  
 540. 酆都令 ..... 临洮县宝塔寺(1070)  
 541. 吉祥偈 ..... 临洮县宝塔寺(1071)

## 藏传佛教音乐

(道得尔乐队演奏曲谱)

542. 江怀优索 ... 夏河县拉卜楞寺院(1071)

543. 仁切恰巴(降宝雨)  
 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1076)  
 544. 哇呢花(万年欢或四红)  
 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1080)  
 545. 智庆加吉(八十位大成就者)  
 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1083)  
 546. 喇嘛旦真(迎请喇嘛)  
 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1087)  
 547. 巴华尔 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1090)  
 548. 头吉伽宝(大悲观音)  
 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1095)

附:拉卜楞寺藏文工尺谱(原谱十首)

## 苯教乐曲

549. 欠 贝 ..... 迭部县卡坝寺院(1106)  
 550. 拉 贝 ..... 迭部县卡坝寺院(1107)  
 551. 登钦加宝 ..... 迭部县卡坝寺院(1108)

班社简介 ..... (1109)

艺人小传 ..... (1114)

乐器型制构造图 ... 高 慎 郝毅绘制(1123)

附:

曲目笔画索引 ..... (1130)

曲目汉语拼音索引 ..... (1139)

曲目地区索引 ..... (1148)

后记 .....

《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》编辑部

..... (1157)



# 甘肃省民族民间器乐曲综述

郝 毅

## 一、甘肃省概况

甘肃是中华民族经济、文化发展较早的省之一。古以甘州(今张掖)、肃州(今酒泉)两地首字得名,简称甘;又因省境大部在陇山之西,古代曾有陇西郡和陇右道设置,故又简称陇,亦称河陇或陇右。

甘肃省位于祖国西北部,地处黄河上游。东临陕西,南与四川、青海接壤,西与新疆维吾尔自治区相邻,北与内蒙古自治区和蒙古共和国交界,东北与宁夏回族自治区连接。地处黄土高原和内蒙古高原及青藏高原交汇处,属山地型高原。主要山体呈西北——东南走向,海拔大都在 1000 米以上。全省从东至西分陇东、陇南、陇中、河西四个自然区域。少数民族主要分布于省境南部高原、中部陇西黄土高原、陇山地区和河西走廊西端北山地区。全省面积 454 000 平方公里。

甘肃在自然特点上是祖国唯一的“亦东亦西”省区,其东南部具有湿润区特点,而西北部具有干燥区自然条件,形成层峦不断的山脉、一望无际的田野、广阔无垠的草原、浩瀚的戈壁沙漠、奔腾的河流、茂密的森林、丰富的矿藏。

甘肃省人口 22 371 141(据 1990 年全国第四次人口普查统计数)。现有汉、回、藏、东乡、蒙古、土、裕固、保安、撒拉、哈萨克等民族。全省少数民族人口 1 856 152,居住面积达到 194465.27 平方公里,占全省总面积的 43.2%;汉族人口占 89.5%,全省共分 9 个行政公署、2 个自治州、3 个省辖市、82 个县、市,其中包括自治县 7 个、民族县 13 个。省会兰州市,人口 2 600 000 余。

甘肃自古以来就是一个多民族地区,它的历史是由各民族人民共同开创、建设的。商、周、秦时期,甘肃境内是西戎、氐、羌活动的地区。春秋时属秦和西戎,秦置陇西、北地二郡,西部属月氏。秦汉之际,月氏、乌孙居于河西走廊“敦煌祁连间”。汉为凉州。汉初,匈奴赶走月氏、乌孙,占有河西走廊。西晋太始初年,鲜卑族曾内迁甘肃河西、陇西。南北朝时,匈奴、氐、羌、鲜卑等先后在甘肃境内建立了前秦、后秦、西秦、后凉、南凉、北凉等政权和一些



小国家。隋唐时期,突厥、回纥、吐蕃、吐谷浑也曾先后在甘肃进行过统治。唐置陇右道,兼属关内、山南二道。宋初属陕西路,后分置秦凤路,兼属永兴军路,部分属西夏。元属陕西行中书省,后分置甘肃行中书省。元代,蒙古族大批涌入甘肃,同时中亚西亚的一些少数民族如撒拉族迁入甘肃生息。明属陕西布政使司,清置甘肃省。明、清之际,回族、东乡族、保安族逐渐形成,并强大起来。如回族中的“三马”统治甘、宁、青达几百年。甘肃的哈萨克族是 20 世纪 30 年代由新疆流入的。

## 二、甘肃古代音乐文化概况

甘肃是我国古代文化发源地之一。境内各类历史文物遗存极其丰富。旧石器时代的遗物,在东部庆阳地区有零星发现。新石器时代的文化遗址发现较多,遍布在大夏河、洮河、渭水上游、泾水、白龙江、西汉水、黄河上中游两岸,以及河西走廊。主要发现的有仰韶、马家窑、广河半山、马厂、齐家、辛店、寺洼、沙井等考古文化类型。

已探明的古文化遗址、墓葬数千计,出土文物数万件。其中以彩陶最为精美,被誉为世界“彩陶之乡”。1953 年在积石山县境内出土的一件马家窑类型彩陶瓮,造型古朴,纹饰特别,被誉为“彩陶王”,列为国宝,珍藏在中国历史博物馆。此外,在今秦安县大地湾(伏羲生长地古成纪)原始社会遗址中发掘出距今 5000—7000 年的中国第一幅地画,为仰韶晚期美术作品,是中国目前发现最早的具有独立性的绘画作品。地画位于房基正中的火塘正前方,上部除画三人像外,左右人像已漫漶不清,另两人像均为裸体,右手执棒状器物;下部画长方形柜,柜中绘有两个爬行动物。地画反映了原始社会的祭祀习俗,画中人像是作为祖先神被供奉的。

在甘肃长城内外,大河上下,发现了众多的巨幅岩画,如嘉峪关黑山、酒泉肃北大黑沟、祁连山、马鬃山、石包城、野牛沟、灰湾子沟、七个驴等岩画群。数以千计的岩画作品,内容有:图腾、射猎、放牧、练武、乘马、作战、舞蹈等,其中动物有:梅花鹿、大角羊、野牛、骆驼、象、虎等。这些刻画均未发现刀刻痕迹,是某种工具敲打而成的。1972 年—1976 年在河西走廊出土的两万余枚“居延汉简”,为 1949 年后重大考古发现之一,保存了我国自西汉中期至东汉初年的重要历史文献。1969 年在武威雷台发掘的东汉晚期“张将军墓”中出土的一套二千石大官出行仪仗铜车马俑,其中铜俑 45 件,铜马 39 匹,铜牛 1 只,铜车 14 辆,场面浩大。特别是同墓仪仗之列的铜奔马(亦称天马),其造型昂首扬尾,头微左顾,三足腾空,右后足踏一飞鸟,鸟眼似鹰,展翅回首,为中国乃至世界文物珍品,1981 年被国务院定为中国旅游图形标志。1972 年—1973 年,在长城西端嘉峪关新城发现的魏晋墓和酒泉丁家闸发现的十六国时期墓葬中保存有 600 余幅壁画。内容反映了当时农桑畜牧、屯垦



营垒、坞壁穹庐、猎弋出行、庖厨宴乐、衣帛器皿等各方面的现实生活。特别是壁画中大量乐人奏乐的内容,乐器种类较多,是研究中国音乐历史和甘肃音乐历史的重要资料。

甘肃历史上一一直处于中西交通要道,丝绸之路在甘肃境内主要有两条路线。从西安出发,一条经泾川、平凉、靖远到达武威;一条经天水、兰州到武威,尔后两条合并沿河西走廊经张掖、酒泉到敦煌,由敦煌向西北出玉门关,再向南出阳关分两路进入新疆。在这条友谊之路上,至今仍留下许多文化古迹,其中国家、省级重点保护的著名石窟有:敦煌莫高窟、安西榆林窟、天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟、张掖马蹄寺石窟、金塔寺石窟、酒泉文殊山石窟、玉门昌马石窟、武威天梯山石窟、武山拉稍寺和木梯寺石窟、甘谷大象山石窟、泾川王母宫和南石窟寺以及庆阳北石窟寺、合水莲花寺石窟、宝泉寺石窟等40余处。全省佛教石窟总计140余处,为全国石窟最多的省,誉为“石窟之乡”。这些石窟都程度不同地保存着丰富、精美的泥塑、石雕和壁画,多为我国艺术史上的精华。规模最大、内容最丰富的首推敦煌莫高窟。目前保存着十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等历代洞窟492个,窟内共有壁画45000平方米,彩塑2000余身,其绚丽多彩的壁画,栩栩如生的艺术形象,为世界上最大的佛教艺术宝库之一。被誉为“东方塑像馆”的麦积山石窟,建于后秦(公元384—417年),有洞窟194个,其主要特点是保留了我国南北朝以前的早期洞窟和造像,填补了我国现存十六国至南北朝时期泥塑艺术作品的短缺。建于西秦建弘元年(公元420年)的炳灵寺石窟,现存窟龕183个,雕像694身,泥塑82身。“炳灵”是藏语译音,意为“千佛”或“十万佛”。甘肃的石窟壁画艺术,虽是佛国的形象,但都是历史上甘肃地区人民现实生活的真实反映,特别是壁画中大量的伎乐、乐器内容。如果不是当时生息在这里的各族人民喜好音乐等文化艺术,无论如何也绘制不出这许多栩栩如生、呼之欲出的伎乐艺术形象来的。

甘肃有着悠久的音乐文化历史,在漫长的年代里,我国许多古老民族都曾在这块地方居住过,由于各民族人民的长期交融,加上中原与西域文化的交流大都从这里经过,使得该地带音乐文化艺术不断发展,逐步形成了具有甘肃地方独特风格的音乐文化艺术。

甘肃地区自古以来就是能歌善舞的少数民族聚居地,各民族先民创造了丰富多彩的音乐文化。从旧石器时代、新石器时代出土的文物可以得到证实。如:泾川、华亭、定西、玉门等地出土的陶埙;临夏、渭源、永登等地出土的陶鼓;临洮、甘谷、秦安、东乡等地出土的陶铃等古老乐器。特别是1976年在甘肃玉门火烧沟文化遗址中发掘的原始社会晚期或奴隶社会初期的20余件陶埙,其数量和造型都居全国之首。该陶埙外形与国内其它省区出土的都不同。外型呈扁平圆鱼(圆形)形状,上部有一小嘴为吹孔,两肩部各有一音孔,另一音孔在靠近尾部的腹部左侧。对其中九件完好无缺者进行测音<sup>①</sup>,所得结果如下表(按埙

<sup>①</sup> 陶埙测音引自黄翔鹏《新石器和青铜时代的已知音响资料与我国音阶发展史问题》(上)载《音乐论丛》第一辑。



体大小顺序排列)：

编 号	体 长	全 闭	开一孔	开二孔	全 开
M269	83.0	$g^1$	$b^1$	$\sharp c^2$	$\sharp d^2$
无	77.0	$b^1$	$B^2$	$\sharp f^2$	$\sharp g^2$
M216	71.0	$b^1$	$\sharp d^2$	$f^2$	$g^2$
M222	26.5	$d$	$f^2$	$g^2$	$a^2$
M201		$b^b d^2$	$b^b g^2$	$b^b a^2$	$b^b b^2$
M193	64.0	$b^1$	$\sharp d^2$	$\sharp f^2$	$\sharp g^2$
M72	56.2	$g^2$	$b^b b^2$	$c^3$	$a^3$
M153	53.0	$\sharp f^2$	$b^2$	$\sharp c^3$	$e^3$
M233	48.5	$f^2$	$a^2$	$b^3$	$\sharp c^3$

注：体长单位为 mm，下表同此。

埙，经数千年衍续，一直在甘肃大地民间流行，直到今天许多地区还有人吹奏和捏制。民间称为“呢哇呜”、“泥泥罐儿”和“咪咪罐儿”等。在一些较偏远的山村还有一些年老艺人能用陶土制作一孔、三孔（一吹孔，二音孔）、五孔（一吹孔，四音孔）等不同音孔的埙，形状有圆型、椭圆型和梨型等。

1982 年 3 月在兰州市永登县河桥镇乐山坪出土一批马丁类型陶器，其中有 7 件造型奇特、纹饰精美的喇叭型陶鼓。其器由大头、中筒和小头三部分组成，大头呈喇叭状，中部为长型圆筒状，小头呈罐口、盘口、曲颈等形式。三部分有机地连为一体，前后贯通。外部施黑、红彩间的网格纹、锯齿纹、旋涡纹等彩陶纹饰。喇叭口外沿一圈，还布有若干倒勾。主体一侧两端各有一环型耳。其体积大小不等，以下表明示：

编 号	总 长	大头口径	筒 径	小头口径	倒 勾 数
1	440	325	100	125	12
2	残 370	285	80	残缺	8
3	320	225	70	90	6
4	360	275	残	100	5
5	340	190		120	6
6	250	165		70	9
7	255	200		80	7



此外,陶铃在甘肃省出土较多,许多县都有。如庄浪、东乡、临洮、秦安、渭源、通渭、甘谷等县。其中大部分为椭圆型。直径90毫米,高50毫米,上下左右各有一直径8毫米的小圆孔。从孔内看,内装三颗等大的陶丸。其器为细泥红陶,以圆孔为中心,由点纹和刻划纹组成圆型纹饰,手持摇动可发清脆声响。另有一种东乡县百和乡发现的齐家文化型陶铃,一侧有一手柄,内有白石子五粒,手持柄摇铃亦发清脆撞击声。陶铃中最出色的要数出土于渭河之源的渭源县蒲川乡团结村徐家堡灰堆山遗址的红陶铃,属齐家文化青铜器时代。此器高125毫米,一头直径104毫米,呈喇叭状,另一头130毫米,呈碗状,中间由40毫米粗40毫米长的筒体将两头有机连接,筒体与喇叭体相通为一空心体,内装三粒陶丸,约10毫米大小。碗体为一空心体,与筒体连接,但不相通。筒体中下部有一与背壁相通的圆孔,直径5毫米,可能为发音孔。用手握筒体上下翻转摇动可发声,陶丸击喇叭状部音色浑厚、圆润;击碗状部时则出现清脆悦耳的沙沙声。这是全国罕见的一种红陶铃。现收藏在该县文化馆。

以上出土乐器均表明早在上古时期甘肃先民们就已喜好音乐艺术,并运用乐器抒发思想情感。

秦汉间,甘肃西北部为月氏、乌孙、塞种、羌等少数民族居住地带。当时月氏族最强大,亦擅长音乐艺术,拥有大鼓、小鼓、琵琶、五弦、箜篌、笛等乐器。<sup>①</sup>称为“八音之领袖”的羯鼓也是该族人民创造的。

公元前121年西汉名将霍去病率数万骑出陇西至河西击败匈奴休屠、浑邪王等部落。匈奴人用其歌声述说战败损失:“失我祁连山,使我六畜不蕃息;失我燕支山,使我嫁妇无颜色。”匈奴人虽然没有文字,但民歌却很优美动听。西汉开辟河西并建立五郡,甘肃的音乐艺术也随之进入了汉朝宫廷。据《辽史·音乐志》载:“汉武帝以李延年典乐府,稍用西凉之声。”

考古发现,西汉时期甘肃河西已有箏、笛等乐器,在居延西汉遗址中发掘西汉笛一支(残),同时还有雁柱(古箏码子)一个,箏已不存。

此外,在静宁县出土有西汉早期玉磬,大小共15件,华亭县出土东汉编钟9件。羌族当时为甘肃主要民族之一,在音乐方面比较突出,创造的羌笛,本为四孔,汉时流传到中原,经京房(公元前77—37年)在后面加一高音按孔,形成了五孔羌笛<sup>②</sup>。

汉晋时期甘肃著名理论家傅玄(字休奕),北地泥阳(今甘肃宁县)人,不仅文学修养好,而且精通音律,在乐府诗创作方面颇有成就,多次奉诏创作词、曲。晋武帝就令他创作《鼓吹曲》22篇,用来取代三国魏流传下来的乐曲<sup>③</sup>。

① 见《魏书》、《隋书》。

② 见汉人马融撰《长笛赋》。

③ 《晋书·乐志》载:“武帝令傅玄制鼓吹曲二十二篇,以代魏曲。”



西晋末期，中原战乱，而甘肃，特别是河西却比较安定，故中原汉人来此地避难者络绎不绝。汉族士人在这里传授儒学，保留了部分经籍和学说，其中包括音乐作品和乐器等。为甘肃音乐发展起到了推进作用。1972年至1979年在嘉峪关市境内发掘了13座魏晋时期的墓葬，其中描绘当时音乐演奏的画砖有：一号墓前室南壁西侧22号画砖有乐师二人，一人抚琴，另一人弹琵琶。同墓26号画砖绘有二位乐师，一人吹箫，一人弹琵琶。三号墓前室西壁37号画砖绘二乐师跪坐演奏，一人弹琵琶，另一个吹箫。同墓38号画砖绘跪坐二乐师，一人抚琴，另一人弹竖箜篌。四号墓前室西壁34号画砖绘有树下一女子弹琵琶，一男子手中执乐器（不清）似作舞状。六号墓中室西壁115号画砖绘二乐师，一弹琵琶，另一吹箫。七号墓中室东壁78号画砖绘乐师3人演奏图，一吹箫，一弹琵琶，另一弹箏。

十六国时期，由于甘肃地带民族繁多，各族人民的交往，使文化，尤其是音乐文化得到了繁盛和发展。在与东晋对峙的北方十六国中，甘肃曾先后建立了六个小国家。张茂前凉（公元327年），宫廷乐舞机构已形成规模。如当时匈奴屠各人刘曜（前赵）全力以并凉州，率大军25万战冀城（今甘肃甘谷县）、次桑壁（今甘肃陇西县境），并声言全线渡黄河，直扑姑臧（今甘肃武威）。“河西大震”，凉王张茂为避免战耗，采取外交攻势，并以献大量财物和宫中乐舞伎人解危。仅这一次就献乐伎20人之多<sup>①</sup>。前凉到张重华（茂之后裔）时，国力雄厚，西域诸国和中亚一些国家都向其朝贡。东晋永和四年（公元349年）天竺（今印度）遣使朝贡，其中有一支由12人组成的乐舞队，有乐器：凤首箜篌、琵琶、五弦、笛、铜钹、毛员鼓、都县鼓等9种，以及歌曲《沙石疆曲》、舞曲《天曲》等贡品。<sup>②</sup>

另外五小国是：陇西鲜卑乞伏部乞伏国仁建立的西秦国，都宛川（今甘肃兰州市榆中县境）；氐人吕光建立的后凉，都姑臧；与北魏建立者同族的河西鲜卑秃发乌孙建立的南凉，都廉川堡（今青海乐都县境），另一说都金城（今兰州皋兰县西北）称西平王；匈奴后裔卢水胡沮渠蒙逊建立的北凉，都张掖，后迁武威；汉人李暠建立的西凉，都敦煌，后迁酒泉。能歌善舞的众少数民族在甘肃地带云集，经长期共同劳动，生活，逐渐融合，成为甘肃这块土地的主人。当时居于甘肃的民族都有其乐舞表演艺术。如鲜卑慕容恒率领其部族男女40余万，乘輿服御礼乐器物去长安。另有弘始九年冬十月，河州（今甘肃临夏）刺史慕容超向苻坚秦长安一次进献大乐伎120人<sup>③</sup>。

公元357年苻坚（甘肃氐人，今平凉县境）秦国统一北方后不久，命其大将吕光（甘肃略阳氐人，今秦安县）征西域，西域降者30余国，吕光用二千余头骆驼将西域诸国珍宝及“奇伎异戏”带归。行至凉州，闻苻坚亡，于公元385年在凉州建立了国家（史称后凉），在其宫中设立乐舞。其中有中原、西域和本地民族音乐，并包括一个龟兹小乐队，13年后吕光

① 见《十六国春秋》。

② 见《十六国春秋》卷七十三。

③ 见《十六国春秋》。



死，其子侄争位，政乱。龟兹乐队乘机逃出甘肃向中原地带流去<sup>①</sup>。不久，河西匈奴后裔沮渠蒙逊先后灭吕氏后凉、李暠西凉等国。统一河西，建立了北凉政权。公元439年北魏灭北凉统一中国北方，得到了北凉宫廷音乐和乐器、乐人等，带归平城（北魏初都、今山西省大同市）。从此，甘肃民族音乐艺术向东开始大量传播。太武帝将从凉州得到的“秦汉伎”改为“西凉乐”。故《隋书·音乐志》说《秦汉伎》“此声始兴，盖苻坚末。”又说“《西凉乐》即是晋初旧声，魏太武帝平凉州所得也，秦汉二代是魏晋相承之乐。”中原、西域传来的音乐艺术，一到甘肃，就按其民族审美观点，不断交融、吸收和同化，形成其独特风格。故《隋书·音乐志》又云《西凉氏》“盖凉人所传中国旧乐，而杂以羌、胡之声也。”

羌，即羌族，主要居于甘肃南部和河西地带，是一个喜好音乐的民族，该族“有琵琶、横吹、击缶为节”<sup>②</sup>的音乐演奏习俗。《乐府杂录》载：“笛者，羌乐也，古有落梅花曲。”

当时的甘肃，特别是河西已成为一个民族大融合的重要地区。音乐艺术也非常繁盛。1977年6月由甘肃省博物馆在河西酒泉县发掘的丁家闸五号墓中的彩绘壁画即可充分证实。据专家鉴定，这是一座东晋十六国时期的彩绘壁画墓。其彩绘人物有：汉、丁零（高车）、羌、拓跋鲜卑（即鲜卑、匈奴、丁零、柔然、乌桓等部族长期融合而形成）各族人。这表明了甘肃当时的民族成份。壁画中乐舞由乐伎、歌舞、百戏三部组成。乐伎绘于燕居行乐图右上侧，四人跽坐一列，自左至右，第一人为男性弹箜篌；第二、三人为女性，一弹琵琶，另一吹长笛，第四人为男性双手拍奏腰鼓。此外，绘一男乐伎于墓主人榻前，左手摇奏鼗鼓，右手执一鼓槌，描绘了当时河西音乐演奏之盛况。有关当时甘肃河西的音乐情况，北魏诗人温子升（公元495—546年）在其诗中也有所描述：“远游武威郡，遥望姑臧城，车马相交错，歌吹日纵横。”“路出玉门关，城接龙城坂。但事弦歌乐，谁道山川远。”描写当时河西人民普遍喜好音乐，到处是弦歌声，使来客感觉不出这里远处边塞。又一首《敦煌乐》：“客从远方来，相随歌且笑。自有敦煌乐，不减安陵调。”<sup>③</sup>“敦煌乐”泛指甘肃黄河以西的音乐，“安陵调”指当时流行于安陵地区的音乐。安陵，北魏置县，故址在今河北省吴桥县西北，与作者温子升家乡济阴不远<sup>④</sup>。

此外，这一时期甘肃音乐活动情况，还可从当时开凿的诸多石窟壁画中得以充分了解。天水麦积山石窟开凿于后秦时代，经北魏、北周、隋、唐等数代，绘制了大量有关音乐方面的壁画。但由于历史上多次地震，特别是唐时的秦川大地震，使该窟大山劈为两半，许多石窟倒塌，壁画遭到极为严重的损坏。即便如此，现保留的壁画还可辨认出的乐器有22种，60余件。敦煌莫高窟和安西榆林窟的石窟壁画则比较完好，留存了大量古代乐器图

① 《隋书·音乐志》：“龟兹者，起自吕光灭龟兹，因得其声。吕氏亡，其音分散，后魏平中原复获之，其声后多变易。”

② 见《隋书》卷八十三。

③ 见《乐府诗集》及吕少卿《重修敦煌县志》。

④ 见《太平寰宇记》。



像,其数量之多、种类之丰富、表现之生动、延续之久远,举世叹为观止,是中华民族文化的结晶,是先民们长期音乐实践的积淀,也是甘肃古代音乐活动的真实写照。举世闻名的敦煌莫高窟就绘有:大小型乐队 500 余组,乐伎 3000 余人,各种乐器 4000 余件,共有乐器 44 种,分布在 200 多个洞窟中。历经北魏、北周、隋、唐、五代、北宋、西夏、元代,延续近千年,反映了各个时期,各种乐器型制演变、组合形式、演奏姿态等情况。壁画中乐器大致可分三类:

(一)吹奏乐器 11 种:

横笛(共绘 500 余支)、风笛、竖笛、篳篥、排箫(共绘 300 余支)、笙(300 余把)、角、画角、铜角、贝、埙。

(二)弦乐器 10 种:

琵琶(绘有 700 余把,分曲项、直项)、五弦、葫芦琴、阮(近 100 把,分五弦、四弦)、弯颈琴、琴、箏、箜篌(卧、竖两种 200 余只)、凤首箜篌。

(三)打击乐器 22 种:

腰鼓、毛员鼓、都昙鼓、答腊鼓、羯鼓、节鼓、檐鼓、齐鼓、鼗鼓(拨浪鼓)、鸡娄鼓、大鼓(佛角“暮鼓”)、军鼓、手鼓、扁鼓、方响、铙、钹、拍板、钟、铎(金钲)、串铃、铜铃。

北魏时期敦煌著名音乐家索丞,弹瑟技艺高超,“悲歌能使喜者坠泪,改调易讴能使戚者起舞”。当时敦煌人把这种曲调比作战国时期著名的《雍门调》<sup>①</sup>。

甘肃古代民族音乐的代表《西凉乐》,以其独特风格在北魏、西魏等宫廷中都得到高度重视和广泛运用,特别是在北周时被奉为《国伎》<sup>②</sup>,列为宫廷七部伎乐之首部。这一时期《西凉乐》不仅得以巨大发展,而且广泛流传各地。故《旧唐书·音乐志》载:“自北周、隋以来,管弦杂曲将数百,多用西凉乐曲。”隋初,《西凉乐》的组织规模为宫廷诸部乐伎中最庞大的一部,其乐器有钟、磬、弹箏、担箏、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、笙、箫、大小篳篥、横笛、腰鼓、齐鼓、担鼓、铜钹、贝等 27 种,有乐工 27 人,白舞 1 人,方舞 4 人,歌曲《永世乐》、《杨泽新声》,解曲《万世丰》,舞曲《于阗佛曲》等。

唐初,李世民做了唐皇帝以后,以其出生地庆善宫(今陕西省武功县内)命名,设立了《庆善乐》,并亲自赋诗,命当时宫廷音乐家吕才配上西凉风格的乐曲,由 64 名儿童舞蹈,形成了唐代著名的大型乐舞<sup>③</sup>。不久,甘肃河西又向京都长安进乐,《旧唐书·音乐志》载:“贞观中有新声,自河西至者号胡音”。此乐亦称“胡部新声”,或“胡部”。胡部进入长安使原有的《西凉乐》增加了新内容。关于它的乐制和演出内容、形式,唐人段安节《乐府杂录》:“胡部”中载:“乐有琵琶、五弦、箏、管、箜篌、笛、方响、拍板。合曲时亦击小鼓,钹子,合曲后

<sup>①</sup> 见《敦煌实录》。

<sup>②</sup> 《隋书·音乐志》载《西凉乐》至魏、周之际,遂谓之《国伎》。

<sup>③</sup> 见《旧唐书·音乐志》。



立唱歌。”

甘肃地区是我国西部少数民族居住地距离中原最近的地区之一。所以，音乐不仅具有西北民族的特点，还包含有中原汉族娓娓抒情的音乐色彩。为此，这里的音乐传入中原后，很容易被中原广大人民所接受，在宫廷中演奏，常以其优美动听的旋律使听者赞叹不已。如《旧唐书·音乐志》载：“惟《庆善乐》独用西凉乐，最为娴雅……。”

唐开元盛时，甘肃一带的音乐艺术已发展到很高的境地，创作了许多新音乐作品，有一些还进献给长安宫廷，受到热烈欢迎。《开天传信记》载：“西凉州俗好音乐。制新曲曰《凉州》，开元中列上献之。上召诸王于便殿同观焉。”这是我国民族地区第一部大曲。故程大昌《演繁录》卷七云：“乐府所传大曲，惟《凉州》最先出。”《凉州大曲》进入中原后，深受人们的喜爱，并流传甚广。唐诗人杜牧《河湟》诗云：“唯有《凉州》歌舞曲，流传天下乐闲人。”

除凉州外，其他地区也盛行音乐艺术。《稗史汇编》卷一百四十四载：“乐府所传大曲皆出于唐，而以州名者五：伊、凉、熙、石、渭也。凉州今传为梁州，唐人已言误用，其实从西凉府来也。”另王灼《碧鸡漫志》云：“凉州、甘州、伊州等曲，西凉乐也。”甘州，今甘肃张掖地带，《甘州》大曲唐时也很流行。唐诗人元稹《琵琶》诗云：“学语胡儿撼玉铃，甘州破里最星星。使君自恨常多事，不得功夫夜夜听。”《渭州》大曲可能是当时渭州人民创造的大曲。《新唐书·地理志》载：“渭州，陇西郡，中都督府。唐朝中和四年移州府于安定郡（今甘肃平凉）。”由于该曲为少数民族音乐，故亦称为《胡渭州》或简称《胡渭》。宋人李上交《近事会元》说：“《胡渭州》本是开（元）天（宝）年间西凉节度使盖嘉运所进。”《熙州大曲》原流传于今临洮一带。熙州古代亦称氐州。《伊州》大曲是古西凉府所辖伊州地带的音乐艺术，伊州今新疆哈密市，1884年前一直为甘肃省管辖区之一。该大曲也是由西凉府节度使盖嘉运进献长安宫廷<sup>①</sup>，被列入西凉乐部。《伊州》进京后很受欢迎，唐玄宗特别爱听。《教坊记》载：“凡欲出戏，所司先进曲名。上以墨点者即舞，不点者即否，谓之进点。戏曰，内伎出舞，教坊人惟得舞《伊州》、《五天》，重来叠去不离此两曲，余尽让内人也。”

历史上著名的《霓裳羽衣曲》据说也出自西凉。王灼《碧鸡漫志》曰：“霓裳羽衣曲说者多异，予断之曰，西凉创，明皇润色，又为易美名……”此曲由西凉府于唐开元年间进贡长安朝廷。初名为《婆罗门》曲。杨贵妃曾赞曰“此曲可掩前古。”此外，由西凉府进贡的乐曲还有一些，如《旧唐书·音乐志》载：“《广太平》一乐，凉州曲，本西凉所献也。”另有叶华《词曲识小录》：“自从《绿要》音转为《六么》，后世遂不易审悉其本义了。《六么》为凉州胡调，乃系软舞曲，唐人弹琵琶常用此调。”唐李贺《杨柳枝词》：“六么水调家家唱”之诗句，表明了古代甘肃少数民族音乐广为流行的情形。另外，史书还记述有许多甘肃地区的音乐。如《酒泉子》、《敦煌子》、《神白马》、《燕支行》等等。

<sup>①</sup> 见《辞海》。



公元1899年在甘肃敦煌莫高窟17号石窟发现了密藏千年之久的数万件珍贵文物，其中唐代乐谱、舞谱和大量说唱艺术作品。特别是25首唐人乐谱的发现，为研究唐代音乐提供了实物资料。

《唐书·音乐志》载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”当时这种民间曲子在河西甚为流行。敦煌石窟保存下来的唐代曲子词约500余首，如《凤归云》、《天仙子》、《竹枝子》、《破阵子》、《柳青娘》等等。大都是唐时流行于各地的歌曲，这些乐曲均可按固定曲调填词。其中有全国各地的曲调，亦有一些西域音乐，如《苏幕遮》等。这些曲词中提到的曲调名称计有70余个，从词的结构看，有齐言和长短句的，有单个的只曲，也有分若干段的大曲。此外，在敦煌发现的说唱音乐作品有近200个抄本，是唐高宗麟德三年（公元665年）至宋太宗太平兴国六年（公元983年），历时300余年的作品。大体可分五类：词文、故事赋、话本、变文、讲经文。此五类当时都与音乐不可分割。这部分现仅留下唱词，乐谱荡然无存。

关于甘肃唐代民间音乐的活动情况，唐诗中亦有许多记述，至德二年（公元757年）春，岑参离任酒泉东归时，受酒泉太守热情招待所作《酒泉太守席上醉后作》：“酒泉太守能剑舞，高堂置酒夜击鼓，胡笳一曲断人肠，座上相看泪如雨，琵琶长笛曲相和，羌儿胡雏齐唱歌……”描写了当地部族歌手在琵琶、长笛的伴奏下唱歌的情形。诗人王维（时为凉州节度府判官）《凉州郊外游望》诗云：“野老才三户，边村少四邻；婆娑依里社，箫鼓赛田神……”；另一首《凉州赛神》中亦有“健儿击鼓吹羌笛，共赛城东越骑神”之句。曾到过甘肃武威、敦煌等地的唐诗人岑参《登凉州尹台寺》诗中亦有“清唱云不去，弹弦风飒来”。“尹台”即西凉国后尹氏被北凉国主沮渠蒙逊徙至姑臧（今武威）的地点，古为尹台寺，即今武威城郊皇娘娘台。“清唱”之句，是描述当时尹台寺中不用乐器伴奏的独唱；“弹弦”则描绘了当时的器乐演奏活动。另，耿伟《凉州词》：“国使翩翩隋旆旌，陇西岐路足荒城；毡裘牧马胡雏小，日暮蕃歌三两声。”描写了诗人到甘肃，晚上常听到少数民族的歌声。杜牧《河湟诸郡次第归降》诗中有：“听取满城歌舞曲，凉州声韵喜参差。”指河湟地带老幼千余人受到宣宗皇帝接见时载歌载舞，轰动长安的事，他们演奏出的许多歌舞中，《凉州》曲中参差的音韵最动听。

隋唐时期甘肃还出现了许多著名音乐家。如隋宫廷音乐家牛弘（甘肃灵台人），主要修订律历、音律，对我国6世纪以前的音乐成就进行了系统的总结，编撰成《音律志》。参与朝廷“诏定雅乐，又作乐府歌词，撰定圜丘五帝凯乐，并议乐事<sup>①</sup>。”辛彦之，陇西狄道人（今甘肃临洮县），也参与了隋宫廷“诏定雅乐”之事<sup>②</sup>。

① 见《北史》卷七十二《牛弘列传》。

② 见《北史》卷八十二《辛彦之列传》。



唐开元、天宝年间的著名琴师董庭兰，甘肃陇西人，以善为沈家声、祝家声而誉满琴界。唐诗人李颀在《听董大弹胡笳弄兼语房给事》中作过生动评述。对此当时许多诗人都撰诗赞喻过，如杜甫、高适等。崔珣诗云：“七条弦上五音寒，此乐求知自古难，唯有河南房次律，始终怜得董庭兰。”他的作品见于世的很多，但记载下来的则很少，《神奇秘谱》说：“以琴写胡笳声，为大胡笳。”同书中的《颐真》曲，据说为董庭兰所创作，曲调明快流畅，结构完整精炼。唐玄宗时，全国数名琵琶演奏家中，甘肃陇西的沈妍盛名卓著，由于他弹奏技艺高超，风格独特，被誉为“秦声琵琶”<sup>①</sup>。还有王仁裕，《新五代史》载：“仁裕性晓音律”。然而许多音乐家，特别是一些民间音乐家得不到史载。尽管如此，我们还是可以从一些古人诗句和史书中得到一些了解。如唐诗人张籍《旧宫人》有：“歌舞凉州（一作秦州）女，归时白发生。”李颀《听安万善吹笙歌》：“凉州胡人为我吹”以及“李莫笛铭，出自西凉，流离浩荡”<sup>②</sup>。等等。

古代甘肃人民创造的音乐艺术不仅在大江南北盛行，而且还流传到了外国。唐代的“燕乐”曲调传到日本的有百曲以上，其中有《甘州乐》、《婆罗门》等。此外，唐时的骠国（今缅甸）宫廷设有由唐宫廷传去的《胡部》，规模较大，由72名乐师组成，就是“自河西至者号胡音”的唐“胡部”，亦称“胡部新声”音乐体系。此一部乐为骠国宫廷乐舞中最大的一部。

近些年在甘肃境内出土的唐代乐器也有一些，如武威南营青嘴湾出土的唐开元二十四年（公元709年）墓中的两件阮咸，音箱均已残，一琴杆较完整，全长285毫米，柄长119毫米，弦轴四个，各长67毫米，柄端有弦槽，品已全部脱落无存。其木质较硬，前后左右多处镶嵌骨制梅花，大小相同，制作十分精美。从墓志铭记得知，该墓主是武则天的侄女，19岁时出嫁甘肃河西吐谷浑（鲜卑别种）慕容羲光，唐封慕容为朔方军节度副使、五原公燕王。墓主于开元二十三年十月二日死于京兆长安延福里地，终年33岁，后于开元二十四年十月三日迁葬于凉州城南三十里神鸟县阳浑谷西原。墓志还记有：夫人死后“琴瑟怆断，馆舍悲凉，红闺阅其遂空，翠羽惨其无色。”说明墓主人生前擅长乐器，随葬的阮咸为其生前喜奏之物。此乐器为我国现今所能见到的唯一的唐代阮咸，也是研究当时乐器的珍贵实物资料。

唐朝灭亡后，战乱四起，中原又一次分裂，五代十国小政权都沿袭了唐乐舞。公元907年建立的后梁宫廷乐伎中有一部《西凉乐》。后晋天福年间，朝廷召集了一批音乐家，搞宫廷乐，其中也有一部《西凉乐》。公元915年的后周和公元940年的后晋宫廷中将西凉乐《庆善乐》作为最重要的一部伎乐。但由于政治原因曾改换了二次名称。先是后周改《庆善乐》为《观象之舞》，后是后晋改为《崇德之舞》<sup>③</sup>。此外，后周还设有一部《霓裳法曲》。与此

① 见《渊鉴类函》“龟年辨声”。

② 见《渊鉴类函》。

③ 见《五代史·乐志》。



同时我国北方建立了辽国,宫廷大乐中也有一部西凉乐《庆善乐》。后晋天福三年(公元939)朝廷遣使刘煦带领宫廷乐舞队到辽国朝贡,所献艺人组成了辽宫廷《散乐》,其中亦有西凉音乐<sup>①</sup>。同年后晋派回鹘、敦煌等使到辽国,在宴会上各部乐舞依次表演,敦煌、回鹘二使者还表演了各自的民族歌舞。

1954年在甘肃灵台县城寺嘴出土了五代伎乐砖雕图四块,每块各绘一女乐人。一吹笙,二弹琵琶,三击钟,四击鼓。人物面容丰满,头挽结,赤臂袒腹,身佩云带,盘腿坐于胡毯之上,欲吹似打,形态各异。

这一时期曾居于甘肃西南部的大部分羌人已络绎不绝迁居于甘肃东部庆州等地。北宋时,范仲淹在此任环庆路经略安抚缘边招讨使,对当地羌族人民的乐器演奏作了“羌管悠悠霜满地”的描写。

公元960年宋朝建立,社会相对安定,经济得到发展。乐舞艺术也得以复苏。《宋书·音乐志》载宋宫中流传下来的唐“杂曲”46首,其中属甘肃的有《凉州》、《胡渭州》等20首,并以《凉州》声誉最高。

除宫廷外,在民间唐代遗留下来的音乐也很多,其中最为盛行的有《凉州》、《六么》、《甘州》等大曲。如宫廷女乐伎菊夫人,号菊部头,一度因得不到皇上赏识,特称病告归。出宫后被一位名叫陈源的官员用厚礼聘去,在府中充当歌舞伎,时常演唱《凉州曲》。一次朝中在德寿宫中演出《凉州大曲》,而所有艺人中没有一人使皇上满意。于是,下令召回菊部头担任《凉州大曲》的主角<sup>②</sup>。在《墨庄漫录》书中亦记述了一个故事:宋时一位晁天咎,他到玉山路过徐州,到朋友陈无己家作客,主人置酒席,令家中“出小姬娉婷,演唱和舞《凉州》。”

古甘肃音乐对唐宋词的发展也起了一定作用。如流传至今的《六州歌头》就是由“大曲”歌头所组成,宋人杨慎《词品》卷一说:“《六州》得名,盖唐人西边之州,伊州、梁(凉)州、甘州、渭州、氏州也。宋人大祀大恤,皆用此调。”氏州即熙州,王国维《唐宋大曲考》说:“熙州,一作氏州。”

到南宋时西凉乐仍比较流行,唯《甘州大曲》已基本失传,仅能演奏一些片断,王灼《碧鸡漫志》中记叙唐代流传至宋的音乐,对西凉乐作了较详细论述。他说:“今《凉州》见于世者凡七宫曲……不知西凉所献何宫也。然七曲中,知其三曲是唐曲:黄钟、道调、高宫者是也。……《伊州》见于世者凡七商曲……第不知天宝所制,七商中何调耳。……《甘州》,世不见,……而中吕调有《象甘州八声》,他宫调不见也。”<sup>③</sup>

宋代成形的杂剧中吸收了唐代留传下来的音乐,其中有大量的甘肃一带民族音乐。就

① 见《辽史·音乐志》。

② 见《齐东野语》。

③ 中国戏剧出版社《中国古典戏曲论著集成》第一集第130、131页。



北宋、南宋 280 个《杂剧》剧本中的名称看,用唐大曲音乐的就有 103 本。其中明显为西凉乐的有《四僧梁州》7 本;《铁指甲伊州》等 5 本;用石州的有《单打石州》3 本;用渭州的有《赶厥胡渭州》等 4 本;用六么的有《举曲六么》等 20 本<sup>①</sup>。另陶宗仪《辍耕录》所载 690 种金院本,虽大部分未标曲名,亦有《上愤伊州》、《熙州骆驼》、《进奉伊州》、《闹夹棒六么》、《背箱伊州》、《酒楼伊州》、《羹汤六么》等 7 本。可能是西凉乐大曲之遗音。

元杂剧和南戏也都吸收了西凉乐中的大曲音乐。胡侍《珍珠船》载:“古之四方皆有音,合歌曲但流为南北音,如《凉州》、《伊州》、《甘州》今并为北曲。”其实不仅在北剧,南剧中亦吸收了西凉乐,如《八声甘州》、《凉州令》、《凉州亭》、《凉州赚》等<sup>②</sup>。

近代甘肃各地出土文物中也有一些宋时的音乐内容。陇西县发现的宋代墓葬砖雕中有二块宴乐图,其一为五位乐伎组成:前桌上设一方响,一乐人举双槌击奏,右侧一吹横笛者,再后一人奏竖箜篌,另二位脱落严重无法辨认。另一块有四人伎乐,一人击大鼓,一人击拍板,另二人吹横笛。

1985 年在水北道区伯阳乡南集村修铁路护坡时发现宋墓砖画共 33 块,其中 7 块与音乐有关,初步鉴定为北宋雍熙年间(公元 984—988 年)的墓葬。墓中砖刻回文碑文,记述墓主为秦州陇城人,即现今天水市北道马跑泉乡附近。砖画 1 为女伎乐击鼓板图,类似今日京韵大鼓说唱形式。2 为男乐伎击拍板图(拍板由六块组成)。3 为两男乐伎奏乐图,一吹横笛,另一吹竖笛。4 为女伎演唱图,双手环抱胸前,立唱歌。5 为男伎演唱图,右手下垂,左手放胸前,立唱歌。6 为乐舞图,一男伎吹笙,面向另一击奏腰鼓男伎,另外两人作舞状。7 为奏乐图,一男伎双手各执一仗,做击状,面向前,左有一架编钟,上下两层共 14 个,每层 7 钟。甘肃陇东合水县板桥乡 1989 年 4 月 10 日出土的宋徽宗崇宁二年所刻石莲座上有 12 幅反映当时器乐演奏的图像,除正中两位演员外,乐伎奏乐有:竖箜篌、三弦琴、箏、琵琶、横吹、笙、拍板、杖鼓、羯鼓、编磬、鞞鼓等当时流行的乐器。

宋以后,沿海地带海上交通贸易兴盛,于是甘肃——这一古丝绸之路交通要道的繁华景象,逐渐衰落下来。加上民族纠纷和频繁战争,出现了河道淤塞,风沙侵袭,森林破坏以及气候干旱等诸方面的不利因素。从此,甘肃社会长期处于落后状态。虽然如此,音乐艺术并没有停止发展。

这时候河西地带也曾保持过少数民族和汉族的贸易往来,商业也较为繁荣。音乐艺术仍保持着融合与发展的情形。如明洪武时的诗人载良(公元 1317—1383 年)《凉州行》中描述了当时河西的音乐活动情况:“凉州城头闻打鼓,凉州城北尽胡虏……胡人有妇能汉音,

<sup>①</sup> 见宋周密《武林旧事》。

<sup>②</sup> 见姚变《剧说》、周德青《中原音韵》。



汉女亦能解胡琴。调胡琴，按胡谱，夫婿从征半生死。美人踏筵尚歌舞……”。诗中“胡琴”《元史·礼乐史》：“胡琴，制如火不思，卷颈龙首，二弦用弓拨之，弓之弦以马尾。”“按胡谱”是按照当地少数民族的乐谱演奏之意。明英宗年间，靖远县人路升充在甘肃琴界享有极高声誉，曾被肃王聘为琴师，教古琴于兰州<sup>①</sup>。另外，明嘉靖三年（公元1524年）三边总制杨一清自北京赴甘肃在凉州、甘州等地写了一些诗篇，其中《送库部朱阳和兵备甘肃》诗中有：“风吹猎火通瓠脱，笛奏梅花落陇头”之句。描叙了当时河西人用笛子吹奏“梅花落”和“陇头吟”乐曲的情形。

当时，甘肃民间盛行鼓吹乐演奏，不论娶媳嫁女，丧葬祭奠，还是庙会、庆典，都已离不开以唢呐为主的鼓吹乐班。如明人赵峻火编撰后由清人慕少堂修编的《平凉府志》载：“爆竹鼓吹欢呼终夜，命曰守岁。”再有明人乐蟠人侍郎韩鼎编《庆阳府志》载：“用鼓乐迎至女家……表礼悉遵古制，……延礼生，用鼓乐送迎诸客，首七行奠礼，嗣后逢七焚纸哭拜……。”

明洪武二年会宁县杨集乡陇西川建乐楼一座。之后乐楼遂为戏楼。如明洪武三年泾川县建城隍庙时设戏楼一座。四年崇信县建城隍庙时设戏楼一座。明嘉靖四年环县芦家湾建白马城戏楼。明万历年间环县建兴隆山戏楼一座等等。这些乐（戏）楼大都在庙会时演奏音乐、歌舞或民间小戏曲，以此酬神还愿，借神作乐，“娱神亦娱人”。为此，明清之际甘肃各地建戏楼的大增，几乎县县都有。

在这同一时期，甘肃调西秦腔十分流行，由四川金堂人魏长生在清乾隆时带到北京演出，并盛极一时<sup>②</sup>。西秦腔对我国北方梆子腔的形成起了不可磨灭的作用。梆子是在西北民间曲调的基础上产生和发展起来的多个剧种的总称。起初是甘肃、陕西一带的曲调。陕西梆子分西路、东路，甘肃调（西秦腔）与陕西西路的民间音乐相结合形成了陕西的西路梆子；与东部民间音乐相结合形成了东路梆子。然后东路梆子传到山西，与当地民间音乐相结合成为山西梆子，在河南成为河南梆子，在河北成为河北梆子<sup>③</sup>。我们现在仅能见到明末的西秦腔剧本《搬场拐妻》<sup>④</sup>。剧本中有“水底鱼”、“字字双”和“西秦腔”诸曲调，词式为长短结构，全本“西秦腔”调名之下唱词前记有一段工尺谱字：上上、合四上四上尺六工上上上、合四上上、上……。历史上五胡十六国时期，鲜卑族在甘肃西南部建立过西秦国（公元385—437年），故后人又称西秦腔为甘肃调。该腔调所用乐器以胡琴为主，月琴为副，乐谱用工尺谱<sup>⑤</sup>。

清代名状元毕沅，字秋帆，著有《续通鉴》等。曾因边务驻兰州节园（现兰州市委一带），

① 见《靖远县志》。

② 见清人吴太初《燕兰小谱》。

③ 见杨荫浏《中国古代音乐史稿》下册。

④ 中华书局印行的清乾隆三十五年（公元1770年）钱德苍编辑《缀白裘·第六集》。

⑤ 见《清稗类抄》三十七册“戏剧类”。



于综理边务之余,常感“露绪无聊”,探听甘州有一位名叫王珊苔的人“沉静寡苦,无他嗜好,终日抱琴枯坐斗室”,虽生活清苦,而很有志向,一心钻研七弦琴技艺,“企溯古音,造诣精奥”,琴誉满河西,三陇景仰。于是毕沅派人将他邀请来兰,同住节园。初逢时,王珊苔弹奏数曲,其“声韵幽雅,以声感人,”使毕沅颇为惊赏。此外,张掖还有名琴家王彬等等<sup>①</sup>。

清乾隆二年(公元1737年)程世绥出任肃州分巡道时,其诗《观文殊山道场歌》有:“撞钟吹螺供奉具,贝叶娑罗朝复幕。观者云集施金钱,老少牛驴塞行路。”的句子。《肃州志·山川·风俗》载:“(文殊)山中寺庙,古碑大多是唐贞观中所遗,清代乾隆年间有喇嘛三百余人。圣寿寺内有元太子喃喀失重修碑记刊名。每年四月八日佛诞,男女竟往文殊山进香,届时,藏、撒里畏兀儿(今裕固族——引者注)等民族喇嘛必以跳神形式举办道场。当地人称为“跳佛化。”“撞钟吹螺”说的是该寺院当时的音乐活动情况。该诗中还有:“是日恶伎进西凉,牛鬼蛇神闹佛场。夜叉双鬓浑弥泪,修罗两掌尤披猖。我为皱眉深惋惜,如此道场真献剧。刹犀倒竖久凌麦,掠影希光纷狼籍。”“牛鬼”指戴上牛头马面具的面具舞。“夜叉”为面具舞中的一个角色形象,佛经中一种凶神。“献剧”犹作戏,即藏传佛教寺院中的藏戏。

清乾隆六年(公元1742年)有常钧,满州镶红旗人,姓叶赫纳兰氏,湖南巡抚,曾从征准噶尔,任敦煌观察使。著有《敦煌杂钞》、《敦煌随笔》。其诗《鸭子泉屋壁》有“灵旗影里铜鸟静,社鼓声中铁马闲”和“高城月落飞羌笛,又见春风度玉关。”之句,是对当时敦煌情况的写实。“社鼓”即社祭时所演奏的打击乐器。《周礼·地官·鼓人》:“以雷鼓鼓神祀,以灵鼓鼓社祭。”“高城”之句说当时敦煌高大的城关,月落时有羌笛声飞传而来。

清乾隆七年(公元1743年),甘肃洮岷道给会宁县颁发乐器,从数量和类别上看,说明当时甘肃各府县均有古雅乐演奏体制,此一次颁发的乐器就有:琴10张、麾幡2杆、龙笛2支、凤箫2支、笙2桶、埙2支、钟16、磬10、洞箫2支、应鼓1架、搏拊2件、祝1件<sup>②</sup>。在一些府、县志中还载有当地文庙礼祀音乐活动的情况,以及乐谱(工尺谱)、乐器、奏乐程序等。乐谱为配有歌词的工尺谱和律吕钟谱,内容有《迎神昭平》、《初献宣年》等,并注有“依乾隆八年新颁乐律,其诗同”字样。乐器计有:金钟、玉磬、鼓、搏拊、琴、瑟、排箫、笙、箫、笛、埙<sup>③</sup>,现已基本无存。目前全省仅有武威市博物馆(原文庙)还保留着几种古代祭孔时所用的乐器,其中瑟4件尚完好。

甘肃古代音乐盛于汉唐数代,南宋以来,除本省个别地方府县志中有星点记载外,在全国性文献中很难找到有关记述。然而,在漫长的历史过程中,甘肃各族人民仍保持着能歌善舞的天性和风俗,各类民歌、器乐曲、戏曲音乐、说唱音乐及舞蹈音乐等,均在各族人民中间世代相传。

① 见《张掖县志》。

② 见《会宁县志》、《通渭县志》。

③ 见《靖远县志》、《张掖县志》。



### 三、甘肃民间器乐曲现状

纵观甘肃,各民族人民在长期共处中,相互依存、相互制约、相互竞争、相互融合。这里方言繁复,语言声调多异,使甘肃大地民间音乐千姿百态,争妍斗艳,独具一格。其中民间器乐曲占有相当重要的地位。

甘肃现存的民族民间器乐曲,分民间器乐曲和敦煌曲谱及宗教音乐三大类。民间器乐曲又分合奏乐和独奏乐两部分,合奏乐有:鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐三个乐种。独奏乐有:吹奏乐、拨弹乐和拉弦乐三种。敦煌曲谱即敦煌莫高窟保存的唐代曲谱及当代学者的一些解读谱。宗教音乐分为道教音乐和佛教音乐。佛教音乐又分汉传佛教音乐和藏传佛教音乐二种。

甘肃民间器乐曲中的合奏乐,主要存在于汉族人民中间,大多与当地民俗活动相结合,为民俗活动中不可分割的组成部分。大致分民间礼俗和娱乐活动两类,主要有:逢年过节耍社火、闹秧歌、朝山进香赶庙会,婚丧嫁娶、祭祖神等。

闹社火、扭秧歌、跑旱船、跑驴、舞龙、铁芯子等形式,主要流行在甘肃省汉族地区。在这些表演的节目中,往往有鼓吹乐、锣鼓乐相伴随,这些乐队也常常有其单独的演奏和表演。其中比较有特色的要数兰州市郊各乡的太平鼓、靖远县的跳鼓、景泰县的背鼓子、武威地区的攻鼓子、张掖的灯鼓、酒泉地蹦子、定西的八面鼓和永昌的蹬鼓等等。这些表演锣鼓均以各自不同风格在各地春节社火中各显神通。

庙会,是农村城镇一种包括经济、文化、风俗的综合性活动形式。在过去主要有还愿、敬神、娱神等活动,如今则主要以物资交易活动和民间艺术展演(演戏、演奏音乐、民间舞蹈、手工艺品展销等)为活动内容。比较著名的如天水市秦城区伏羲庙会中的大型旋鼓、夹板、鼓吹等。一些庙会也是民间器乐发挥巨大作用的场合。

婚丧事中常伴以鼓吹乐班的情况最为普遍。鼓吹乐,即以唢呐或笛子领奏并伴之以各种打击乐器的演奏形式。它是甘肃最主要的民间乐种,流行于汉族地区。民间俗称为“鼓乐”、“吹响”等,有其深厚的艺术传统性和极为广泛的群众基础。演奏班社有专门性的,亦有业余临时组成的,还有祖代家传家族为一体的,民间吹鼓手大多出身于这种班子里,他们随其父兄在民间行艺,凭着师徒相承,口传心授的教习方式,学习继承一些传统乐曲和演奏技能。这种班子一般由五六个人组成,表演比较自由灵活,编制可大可小,乐器也可多可少。乐曲可长可短,即可随意反复演奏一个乐曲,也可联缀成长短不等的套曲等。演奏场合不定,姿势可据条件,或行或坐,或立或蹲。主要为红白事演奏。其乐曲来源丰富,形式多样,可奏传统曲牌,也可奏新编创乐曲;可奏戏曲牌子,也可演奏民歌,还常表演“卡



戏”等等。可以说,凡乐曲,无不可入鼓吹乐。就一般情况而言,与民间礼俗有着密切关连的鼓吹乐,往往针对不同的应用场合,吹奏不同的乐曲,如婚事(俗称红事)演奏:《小桃红》、《绣荷包》、《雪花飘飘》、《状元游街》、《粉红莲》、《醉八仙》、《月牙照花台》、《满天星》、《扮妆台》等。

寿事演奏:《纱帽翅》、《四大景》、《挂金锁》、《太平年》、《朝天子》、《步步娇》等。

丧事(俗称白事)演奏:《吊孝》、《凄惶散》、《大哭调》、《苦音大开门》、《哭纸调》、《哭长城》、《哭皇天》、《将军令》等。

有许多乐曲是红白事通用的。大都是由于红白事中有一些共同点所致:如迎客送客等内容,故存在大量的红白事通用曲目:如《担水》、《山坡羊》、《辞朝》、《西凉》、《水龙吟》、《柳青娘》、《四和套》等等。

甘肃民间的鼓吹乐以唢呐为主,人数多少不定,乐器配置比较灵活。不同的主奏乐器,不同的组合方式在民间具有相异的称谓。以唢呐为主奏乐器的称为“大乐”、“鼓吹”、“大件的”,以笛、海笛(唢呐)等乐器主奏的称为“小乐”、“细乐”、“小件的”。“大乐”根据唢呐的支数分为“单吹”与“双吹”两种。前者一支,后者两支。

民间鼓吹乐在演奏形式方面也有其特性,分行乐和坐乐两种。行乐,民间亦称“大吹”,即行进时演奏。如红事中的迎亲、闯帐,白事中的迎纸火、迎幛、请官、发丧等仪程用。坐乐一般用于红事的迎宾客、筵庆、见礼、拜堂和白事中的吊唁、烧纸、筵席等仪程中。还有在特殊情况下站立演奏的情况,如出殡到坟地“下葬”时乐手们则站立演奏。

民间鼓吹乐的乐曲结构,基本可分为单段体、联曲体和套曲体。以单段体曲牌为最多。此类中有相当一部分是吸收了当地民歌变化而来。如《孟姜女》、《绣荷包》、《十里墩》、《放风筝》之类。旋律富有歌唱性,曲调结构短小,节奏规整,故易学易传,普及面极为广泛,群众也很喜爱。

以若干个单牌子乐曲联缀而成的多段乐曲民间称为联套,亦称“套吹”、“联吹”。这部分虽然数量不如单段体多,但在乐队行当中,有其较高的地位。是艺人根据奏乐场合,即兴将一些曲牌联起来演奏。

有一定程式布局 and 既定规律,将不同曲牌,按其不同演奏速度归属到相应的板式中,然后按板式联接的规律,套用相应的曲牌,联缀成为一首板式系列的多段体大型乐曲,即为套曲体,这在甘肃鼓吹乐曲中,数量较少。

在曲式结构方面民间有其地方称谓,如“引子”为“帽子”;主要部分为“身子”或“身身儿”;“尾部”为“把子”或“罢子”等。演奏中民间艺人还采用一些地方术语,如“趑子”(亦称“楔子”),即指一首乐曲的尾部或中间加一个乐句或一小段作为过渡,以此引出其他曲目或者反复本曲前部分。

艺人们根据乐曲的情绪及用途将乐曲划分为“欢音”、“平音”和“哭音”。“欢音”曲牌主



要是指用于“红事”的乐曲;“平音”曲牌情绪较平缓、中庸,红白事均可运用;“哭音”(亦称苦音)主要用于白事之中。

由于民间器乐曲主要靠艺人口传心授,而且多数传授者为农户,文化水平较低,加之方言乡音各异,造成曲名讹传误称者甚多。如同是一曲《西方赞》,在全省各地就出现有《西番赞》、《西风赞》、《西方藏》、《凄惶散》等数种异名;同是一曲《水龙吟》,有《水龙鱼》、《水落玉》、《水利益》不同名称;同是一曲《柳青娘》,有《杨青阳》、《柳琴》、《柳青》等不同异名。

甘肃省从东向西绵延一千多公里,大致分为陇东、陇南、陇中、河西四个区域,这四个区域中流行着不同的民间器乐曲,亦有个别相同的乐曲,但不同地域则演奏出不同的风格特点。如同一首乐曲,在河西很少出现装饰性音调,旋律比较质朴;而陇中则出现了较小的起伏;陇南很少有八度以上的大跳,旋律流畅,富于歌唱性;陇东则旋律不仅起伏较大,甚至八度以上的大跳频繁出现,使曲调出现高亢、奔放的特色。

在民间颇为复杂的婚丧事仪程中,如丧事中的迎客、祭奠、出殡、下葬、哭纸、墓奠、谢礼、百日、周年等;婚娶仪式中的上香、迎客、迎新人、上轿、拜堂、谢礼等;都无不有鼓吹乐的演奏相伴。不同场合均有一套相对固定的曲目和演奏程式,乐器也佩带不同的装饰,如“红事”唢呐铜碗上系上红布条,“白事”则系上黑布条来标志。但由于甘肃地形狭长,陇东、陇南、河西、陇中民情风俗不尽相同,因而在各自的礼仪程式上也有所不相同。特别是随着社会的发展,生产和生活方式的变革,新文明意识开始撞击旧的传统观念,旧风俗习惯面临新潮流挑战时代,附着于民俗的鼓吹乐,面临着一个新旧交替的历史转折时期。此种情况多出现在城市和离大城市较近的乡镇,在这些地区,鼓吹乐面临着失传的可能性。在较偏远的县乡情况就大不相同,仍较盛行传统的鼓吹乐演奏形式。

甘肃鼓吹乐中要数陇东地区的最有特色。特别是庆阳地区,无论是演奏形式,还是艺人的演奏水平,以及众多乐班和传统自制乐器(长杆大唢呐、管子等)质量及音色等方面都为全省各地(汉族地区)之首。在这里,几乎各乡、村都有鼓吹乐班子,唢呐艺人很多,其中一些艺人还是多面手,如环县樊川乡沈俊岳,能演奏唢呐、笛呐、竹笛、管子数种乐器,并且技艺超群,被誉为环县著名的“三吹”能手。还有创作“唢呐拔音”练习曲的庆阳县南庄乡丰台村人黄玉玺,号称“吹手头”的西峰市什社乡永丰村人李茂繁,以及宁县湘乐乡宇村人杨旺劳、正宁县周家乡罗家堡子村的辛民、华池县柴坊乡刘坪村郭永湾人郭守旺等,都被当地誉为“唢呐王”。在唢呐等乐器制作方面,这一带也是很见功底的。当地流传的铜杆、木杆、竹杆三种不同唢呐,其中竹杆、木杆唢呐音色较为柔和,铜杆唢呐则共鸣好,穿透力强。常见的为八孔唢呐,大多以简音作“徵”,亦可变为商、宫、角、羽,有时还可变为“清角”。当然艺人手工自制的各种乐器,因制作条件所限,一般都不十分标准规范,各人使用的唢呐等自制乐器在音高方面不尽相同。开孔距离均等,即所谓“匀孔管”。其音列中的 si 往往偏低,fa 往往偏高。此种情况不仅在陇东地区,就全省汉族地区也较为普遍。近数年来,一些



地区的民间艺人也使用乐器厂制作的吹管乐器,特别是一些经常以合奏为主的班子里,自制吹管乐器已不多用。然而陇东地区则主要以其传统的自制吹管乐器为主。除唢呐之外,当地的宁县、正宁县等县,还有一种自制传统竹管。该管是用6条竹条箍制而成,与通行的木制管型制相同,但体积略小,其音色独特,比木制管子低八度音,在鼓吹乐班中以低音声部出现,律制与上述唢呐相同。在乐曲方面,陇东地区所演奏的曲目繁多,又具有当地的明显风格。

在鼓吹乐演奏中,陇东各县还有一种“对口”(俗称“对环”)的演奏法,即两支唢呐在某段旋律中一支一句犹如两人对口说话。一般由上手唢呐奏上句,下手唢呐奏下句。出现一问一答情形,给人一种热烈而亲切的感受。

甘肃民间鼓吹乐的织体形式,有的是单声部的,有的是支声型的,其中陇东地区的运用支声手法较多。

锣鼓乐在甘肃各地也比较普遍。可分为表演锣鼓及伴奏锣鼓。表演锣鼓又称舞乐锣鼓,此种锣鼓溶乐、舞为一体,其编制少则十余人,多则数百上千人。它以载乐载舞,气势雄伟而为广大群众所喜闻乐见。通常在盛大庆典和春节社火中,或在广场、或在街道上进行。且往往带有竞赛性质。因此比较庄重。演奏具有一定的程式性表演动作。全省各地汉族地区多有,但内容形式不同,各有其特点。如兰州、永登、榆中、皋兰、酒泉、靖远、敦煌等地的太平鼓,渭源县的八面鼓,武都、天水、成县、徽县、陇南、西和、礼县等地的扇鼓,武山县滩歌的旋鼓等等。伴奏锣鼓一般不作单独表演,如全省汉族地区普遍流行的秧歌锣鼓,旱船锣鼓以及耍狮子、耍龙等伴奏锣鼓等。陇南山区薅草时用的薅草锣鼓(亦称“锣鼓草”)均属此类。

甘肃锣鼓乐主要分为如下几种风格:陇东地区的锣鼓乐多为秧歌伴奏;陇南地区的锣鼓乐大多以细铜器为主,人员编制和乐器组合以小型多样见长,节奏明快、活泼、疏密相间,音色变化较为丰富;陇中地区、河西地区的锣鼓乐则大都采用粗铜器,演奏技巧较高,阵容庞大,气势威武雄健,粗犷奔放,不同乐器产生强烈音色对比,并体现出西部古朴的音乐文化风格特征。

甘肃的丝竹乐,民间称“弦索乐”。亦有一些地方称“干撺”,指无演唱的纯器乐曲。比较流行的有二胡、板胡、四胡、二股弦、三弦、琵琶、扬琴等乐器演奏的乐曲,这些乐曲除本身独奏之外,还有数件乐器合作的合奏曲。而更广泛地是为民间小曲、歌舞、小戏等伴奏。弦奏乐合奏班子,过去在一些地方比较盛行,并有一些传统的班子,有的还在鼓吹班的演奏中充当细乐,所演奏的曲目并非丝竹乐曲,而是鼓吹乐中的特定的细乐曲。这类情况在陇东的庆阳和陇中的定西地区还可见到,其余地区现在已几乎见不到。如今在全省也几乎没有一个比较完整的弦索乐班,大都是各自独奏,即使合奏也是临时搭凑起来的。弦索乐独奏曲大量取之于民歌,也有一些在民歌基础上发展而成的乐曲。如《茉莉花》、《织手巾》



之类,流行极为广泛。还有一些专门的独奏曲,如会宁县的二胡曲《打酸枣》、《昭君怨》;张掖县的三弦曲《侯梅英反朝》等。有的乐曲如《八谱》之类在全省大部汉族地区流行,并且笛子、二胡、板胡、三弦等乐器都演奏。在陇南地区的文县、武都县中流行着一种民间自制的琵琶。其型制多为直颈梅花头,琴体有梨状和椭圆型两种。该器七品;四弦,两弦同发一音;五度定音;横弹;左手持琴,右手持拨。以自弹自唱为主要表演形式,当地人称土琵琶。弹奏时另一人左手持小瓷碟,右手持一竹条击节伴奏。曲调多为弹唱曲,有《采花调》、《男寡夫》等,独奏曲则不多见。联系当地历史,这里曾经为古羌人集居之地。后多汉化或藏化。《北史》有羌人音乐演奏的记载:“琵琶、横吹。击缶为节”;“曲有《落梅花》”等。就当地琵琶弹唱时击碟为节的现状,颇似古羌族音乐之风格。然究竟是不是同为一源,还需进一步考察。咪咪是流行在临夏、和政、东乡等县的汉、回、东乡、保安、撒拉、土、藏等民族中的一种双管吹奏乐器。该乐器与历史上这一带羌族人所演奏的羌笛属同类。其形制:管身为两根粗细、长短相等的竹管,管上开四个音孔,上端插哨子,俗称笨笨,用杨、柳、榆、丁香或山城上的毛刺等嫩枝去芯削制而成。竖吹。可独奏、齐奏及与其他乐器合奏,也可为声乐伴奏。发音:双管同音,音色尖锐明亮。筒音从徵音,四个音孔从下到上依次为羽、宫、商、角四音,构成一个五声音阶。也可用羽、宫、商音等为筒音。运用超吹音域可达九度。

独奏乐主要有流行于少数民族民间的一些吹奏乐、拨弹乐和拉弦乐。

甘肃少数民族乐器各具特色。它们是藏族的鹰笛、牛角琴、口弦,土族的铜箫,哈萨克族的冬不拉等。现将其中主要乐器分别简介如下:

鹰笛,亦称鹰骨笛,是流传在甘南藏族人民中间的一种古老吹管乐器。藏语称“唐日”。用鹰翅骨制作,全长约 240 毫米,由于翅骨粗细不同,故所发音高各不相同,尺寸大小也不相同。中间细两头略粗,两端骨节处开通气孔,一头稍下处开一发音孔,中下段开六个或五个音孔(亦有三孔、四孔的)。演奏时口贴顶端小口处竖吹。一般音孔之间距离相等,因此,六孔所发七音(加一筒音),属牧民在草原上放牧时的一种自娱乐器。演奏曲调有鲜明的民族特色,曲目有《江波》(汉译牧歌)、《神鹰》等。音调比较辽阔,明朗。鹰笛除在放牧时吹奏外,有时也在节日中伴奏歌舞。但冬季不吹奏,据说,在冬眠的生灵听到鹰笛声,会误以为春天来临,出眠穴会冻死。

牛角琴是藏族的一种拉弦乐器,流行于玛曲县。琴杆木制,呈正方形,下端稍细,琴头雕饰花纹。琴筒用粗大的野牛角制成,蒙牛皮为面。木杆马尾为弓,弓毛分两股纳入弦间,平行拉奏,双声同音,坐式演奏,琴筒斜置于两膝上部中间,琴杆上端靠于左肩。左手食指、中指、无名指指腹按弦,拇指有时做千斤使用。有颤音、滑音、打音、揉弦等技法。音量较弱,音色柔和,独奏自娱。著名艺人有勒知布、青知布等。传统乐曲有《羁马欲奔》、《天鹅游湖》等。

铜箫,流传于卓尼县土族人民中间。土族人称“箫吾”或“箫呼尔”,当地藏族称其为“令



俄”或“吾俄”。此器以黄铜制做，上下直通，两端镶紫铜箍，有图案，精巧美丽。吹奏时，双手食指和无名指按孔，中指起支撑作用，上手大指按后孔。下唇紧贴上端紫铜箍的半圆豁口上，控制风门发音。演奏指法多用打音、波音和沥音。铜箫长短各异，音高亦不相同，为自娱独奏竖吹乐器。乐曲多为羽调式五声音阶。曲调不多，也无确切曲名。据说原来这里家家户户都有此器，男女几乎都在腰间系上一支，并且都会吹奏。

后经“文化大革命”，现已所剩无几，很难见到有人佩带和吹奏。

冬不拉，是流行于甘肃省阿克塞哈萨克族自治县的拨弹乐器。用松木和桦木制成，有瓢形和扁平两种。瓢形称“将不立冬不拉”；扁平形称“阿巴依冬不拉”。当地哈萨克族人民普遍会演奏此器，著名的演奏者有夏开、阿不都拉克、哈巴斯、马哈逊尔等等。演奏技巧比较高的艺人可通过音量的对比、音色的变化以及和音的运用，来表达和丰富乐曲内容，甚至还可通过不同手法来模拟自然声响，如鸟鸣、马嘶等。代表曲目有《百灵鸟》、《黑走马》、《奥尔铁克》（汉译即领头的公山羊）、《谈话的节奏》、《风流的姑娘》等等。曲调节奏大都比较欢快，亦有一小部分行板。演奏方式比较随意，在马上、在帐房，或行走时均可演奏。基本是自娱自乐独奏形式，也经常为歌曲伴奏。

少数民族乐曲中，各民族都有其旋律特征和乐曲风格。藏族乐曲大多出现加花和比较频繁的运用颤音、上下滑音及各种装饰音。这方面土族乐曲中也比较突出。

调式方面，藏族、土族乐曲多出现羽调式和商调式，宫调式较少用，其它调式几乎没有出现。哈萨克族则以宫调式为主，徵调式次之，其余调式则很少见到。

在少数民族乐曲中也常出现转调，一般为近关系转调，亦有一些较远关系转调的，例如藏族牛角琴独奏曲《羈马欲奔》，由C宫调转<sup>b</sup>E宫调。再如藏族牛角琴独奏曲《山顶琴声》由C宫调转G宫调再转F宫调，最后转<sup>b</sup>E宫调结束全曲。曲中出现两次大二度移宫犯调，这在全省器乐曲中是很少能见到的。

此外，还有一些民间流传的特种乐器，如口弦、麦哨、酸刺哨、柳哨、吹叶等。口弦，在汉族、藏族、回族、东乡族民间都有流行，旋律性不强。口弦大约有以下三种：

一是流行在陇东地区的合水、华池、环县、镇原等汉族地区的口弦，当地人又称为“口琴”。是用废篾子档档（夹定篾齿的两页竹片）削挖成的片状单簧乐器。琴身大小不一，一般长120毫米，宽10毫米，厚2毫米。簧片根部与琴身连为一体，其它三面都用刀刻透；前半段厚同琴身，后半段向根部渐薄。簧片根部钻眼，挽以拉绳。演奏时右手中指穿于绳环中，大指、食指捏紧绳环、紧贴左腮。左手拽拉绳（猛拉快松）振动簧片发音。口腔张合、舌头蠕动来调节音高，产生旋律。演奏者均为年轻姑娘和媳妇，数人盘腿围圈坐于炕上，每人一支，对面弹奏，用所奏乐声，互相交心说悄悄话，时而悲，时而喜，颇具情趣。

二是藏族妇女们所弹奏的口弦，主要流行舟曲县境内。当地藏语称其为“坚”。过去有金属（铁、银）制的，现已失传。现所见的为竹制，与上述陇东的大致相同。



另一种是流行在临夏回族自治区境内的指弹口弦。这一地带的汉族、回族、东乡等族中的妇女们演奏的较为广泛。有食指弹、拇指弹、拇指食指交替弹、中指无名指交替弹等几种奏法。其形制、发音与上述相同。

独奏乐中还包括汉族地区流行的一些笛曲、三弦曲等。

敦煌曲谱,主要是指1900年在敦煌莫高窟发现的唐末五代时期的25首手抄谱。其中包括《弄》、《品弄》、《急曲子》、《慢曲子》等仅有音乐术语及速度题示而无曲名的13曲。另有10首各称为:《倾杯乐》(同名两首)、《心事子》、《伊州》(同名两首)、《急胡相问》、《营富》、《又慢曲子西江月》、《长沙女引》、《撒金砂》、《水鼓子》(同名两首)。其中《长沙女引》任二北根据《唐诗记事》考为《柘枝引》<sup>①</sup>,实为古河西月氏民族的音乐<sup>②</sup>。《急胡相问》去掉“急”字速度标志,和唐人撰《教坊记》中所记324首曲名中《胡相问》相同。此曲为唐《渭州大曲》“急遍”乐段<sup>③</sup>。这25曲的谱式为唐时出现的一种“俗字谱”,在当时教坊中广泛运用,宋代人称这种谱为“燕乐半字谱”。由于发现于甘肃敦煌,现称敦煌曲谱。全谱共录谱字2709个,谱字系汉字之笔画最少者,类似汉字的部首,或称为“半字符号”。有20种表示音高符号的谱字,还有一些汉字术语,如:重头、火、重、王、王字末等。此外,还有10种标记符号。这些可能包括:音高、旋律、节拍、反复、感情及演奏法等等内涵。敦煌曲谱所发现的几十年中,引起了国内外专家学者的关注,研究和解读者层出不穷。为了使广大读者了解敦煌曲谱的研究、解读情况,我们将现存法国巴黎图书馆原件复印件和叶栋、何昌林、席臻贯、关也维四位学者的译谱,以及多年来中外专家学者的主要研究论文、专著索引列入卷中,供更多的人研究,使唐代敦煌曲谱的研究解读日臻完善。

宗教音乐,甘肃省宗教音乐主要有佛教(包括汉传佛教和藏传佛教)、道教和伊斯兰教等。由于甘肃伊斯兰教中未见有器乐演奏内容,故未收录。宗教音乐主要为配合寺庙宗教活动的内容。由于祭祀对象多为天地、神灵,故而音乐比较庄严肃穆。由于历史上诸多原因,传统的宗教音乐失传很严重。自1979年以来随着政策的落实,各地宗教活动逐渐恢复,一些寺庙开始了活动,宗教音乐也得以复苏。大凡寺庙中的活动大都离不开音乐形式,或吟唱,或吹打,即使吟诵经文也具有一定的音乐性质。

道教音乐在甘肃的历史悠久,现全省除一些少数民族地区,大部分汉族地区均有道教和与其活动必不可缺少的音乐。其中比较有影响的有:兰州白云观、张掖道德观、景泰县道乐、渭源县道乐、白银接云观、清水的龙门派和华山派等等。现将乐曲、经韵、乐器介绍如下:

1. 曲牌。有的地方道人称为“清音”,意即纯器乐曲。曲牌一般在经文吟唱中穿插应用,

① 见任二北《敦煌曲初探》114页。

② 见中央民族学院《学报》1986年4期,郝毅《敦煌古谱族源小考》。

③ 见西安音乐学院《交响》1986年二期郝毅《论敦煌石窟遗谱·急胡相问》。



主要用于踏罡步斗等动作和开坛、转坛、收坛时渲染气氛。根据各类朝事不同内容,曲牌也随之变换。如在经堂内念经用《启赞》、《上香牌子》、《三皈依》、《三宝韵》等;设灵堂念经则用《回灵》、《雁落沙滩》等;设天坛一般用《三炷香》、《叹无常》、《多劫歌》等;设文坛通常用《孤魂城》、《三召请》、《放食调》、《救苦尊》等。然而各地也有不同现象,有的无严格规定,如清水县“华山派”在取水科仪中用《思尺》曲牌,在施食科中则用专用曲牌《游寒灵》。还有一些道教音乐中的曲牌是吸收民间鼓吹乐的。比较普遍的有《朝天子》、《将军令》、《浪淘沙》、《水龙吟》、《大开门》、《小开门》之类。

2. **经韵**。分为韵腔和韵白两种。韵腔是道教法事科仪中所使用的歌腔,有些地方称“经音”。咏唱式韵腔一般旋律性强,曲调典雅,节奏多变化,唱词除经文外,大都运用衬字、衬词,亦有衬句出现。凡衬句出现之处,旋律往往迂回曲折,悠扬婉转。唱腔曲调比较丰富,曲体一般比较大,通常一套经用一套曲,小者2至3首曲调组成,中型的用8至10首;大型的可达30余首。如张掖道德观的《施食科》仅上卷就由20多首曲调组成。景泰县寿鹿山道观的《十王卷》也是由20余首曲调组成的。在道教套曲中,往往以独唱为主,兼有韵白和一领众合等演唱形式。是甘肃道教音乐的主体。各地曲调均不相同,名称也不同。有根据经文中段子名称命名的,如《三皈依》、《步虚》、《透碧霄》等,也有根据字式命名的,如《七字韵》、《五字韵》等等。另一种为韵白,音调不稳定,未形成歌腔。在甘肃现存的道教音乐咏唱经文时,均有唢呐或笛管乐器同时演奏同一旋律;这是共同点。

3. **乐器**。道教所用乐器有两类:一为打击乐器,二为吹奏乐器。打击乐器道人称其为“法器”,地位相当重要。各类科仪程序的转换,连接和咏唱韵腔,曲牌演奏,以及引子、间奏、尾声都离不开它,特别是变换节奏时其作用更为突出。各地道乐打击乐器大致相同,有大鼓、钟、铙、钹、小鼓、小鐺、勾锣子、大小木鱼、手铃、云锣等。编制各地大同小异,有增有减。亦有特殊,如景泰县道乐中用一牌子鼓,形似暴鼓而大。各道乐都具有其击乐点子、套路,如张掖道德观现有《五点子》、《七点子》、《吉庆铙钹》等,清水县龙门派有《接字子》、《龙摆尾》、《天下通》等十几种。还有些击乐套子,道人们只知其奏法,而不知其名称。

**吹奏乐器**。传统的道乐有唢呐、笛、笙、箫、海笛、海螺等。现大致以唢呐为主,亦有用笛为主的。如清水县华山派主奏用四支笛,而不用唢呐。据一些道教乐人说,过去先辈们还用鹰笛、古筝、笙、箫等。

甘肃道教门派较多,有全真(华山、龙门派)、正一派等。虽然各地所用经文大致相同,科仪内容也大同小异,但在音乐方面则各具特色,有很强的地方性。如清水县的龙门、华山二派音乐也与当地民间音乐有内在联系。同是一派,如正一道,处于两地就产生完全不同风格的音乐,特别是其中诵唱方面的旋律。但在器乐曲牌方面则有一些共同之处。

甘肃道教音乐活动形式,除全真派道人常住道观内外,正一(也称火居)派,系在家道士,平时在家务农或从事其他职业,同时又以从事道教法事、方术作为谋生的辅助手段。所



学道教法事朝科,大都是祖传嫡授,并以家庭为主形成道乐班子,具有相当强的承袭性。平日这些道士在家闻经悟道,道观有节日活动,便前往参加。有时为当地群众白事执乐,但红喜事从不参加,亦参加乡里社火活动的演奏,一般被群众称为“道人”或“先生”。此种情况全省比较普遍。故而他们所演奏的音乐,有相当一部分是吸收了当地民间音乐的成份。

甘肃佛教,分汉传佛教和藏传佛教。汉传佛教虽然寺院在全省分布很广,但音乐失传的相当严重。目前除临洮县宝塔寺还能比较完整的演奏一些乐曲外,大部分寺院和尚仅凭记忆能演奏几支散曲,亦有许多演奏的是民间乐曲。临洮县宝塔寺属青衣僧,音乐形式为鼓吹乐,以唢呐为主,有时加笛,配合打击乐器:大鼓、手鼓、铙钹、大小钲、座磬、引磬、木鱼等演奏。代表曲目有《六句赞》、《赞佛偈》、《挂金锁》等。比较完整的还有通渭县流传的佛教音乐,形式也为鼓吹乐。不用唢呐,以笛领奏,配合击乐器大鼓、手鼓(带手柄的圆形双面蒙皮扁鼓)、木鱼、钹、铙子、钟、钲、铛铛子、座磬、引磬、云锣等进行演奏。代表曲目有《莲池赞》、《称圣号》、《赞佛偈》等。

在甘肃佛教音乐中,藏传佛教音乐具有显著特色。全省藏传佛教寺院现有 108 所,主要为黄教(格鲁派),红教与苯教派寺院为数不多,均以夏河县拉卜楞寺院为中心,该寺院音乐可为甘肃喇嘛教音乐的代表。寺院音乐可分:“道得儿”(礼仪)音乐、法乐、法舞音乐、寺院藏戏音乐四部分。每部分均有其专用乐器,“道得儿”和法乐还有其专用曲谱,并有其特定演奏的时间、地点及内容。特别是“道得儿”乐队所演奏的乐曲和所采用的曲谱独具风格。据考证,乐曲中一部分为近三百年前由清朝宫廷传来保留至今,乐谱是一种藏文谱,代表曲目有:《姜怀优索》、《仁切恰贝》、《头吉伽宝》等。为全国佛教寺院所独有。还有法乐队中所用的“央移”谱,这种谱与西藏等地藏传佛教寺院中的大致相同。

总之,甘肃的宗教音乐,除藏传佛教音乐外,汉传佛教与道教在音乐方面有一些相同之处。而他们又与甘肃省的民间鼓吹乐和锣鼓乐有着千丝万缕的联系。除经韵音乐外,在器乐曲方面如《小开门》、《大开门》、《柳青娘》、《将军令》、《四合四》、《朝天子》等都与民间鼓吹乐曲有所相同,但经过寺院这一特定环境的多年演奏,在风格上有鲜明的宗教风味。诸如《西方赞》、《忏调》、《五升佛》等乐曲虽带有宗教色彩的曲名,其音调也离民间的不远,只因传播渠道和方式不同,再增加上一些钟、磬之类色彩乐器,经长期流传,形成了具有特定的艺术风格。即使喇嘛教寺院音乐中也吸收了一些藏族民间音乐和其它音乐。如拉卜楞寺“道得儿”乐队演奏的某些曲目如《小开门》、《万年欢》等,也是国内流传甚广的民间和宫廷的传统曲目。这是由于寺庙音乐虽主要服务于宗教活动,但也常为民间丧葬祭祀等活动服务,与民间鼓吹乐同时演奏,彼此交流通融。从形式上看,佛、道教音乐均分为坐乐,行乐和舞乐三种。坐乐,也称坐场子。一般用于庙会、祭祀、迎神等宗教活动或民间丧礼活动,在灵前、经堂、奠棚或法坛演奏。行乐,也叫行香。一般在送葬或求神祈雨、喇嘛教的“晒佛”、“亮宝”等仪式中的行进途中演奏。舞乐,在做道场时,用于载歌载舞的伴奏,在既定的



仪式活动中，一边演奏，一边舞蹈。

甘肃现今民间和寺庙中所应用的乐器有吹管乐器、弦索乐器和打击乐器三大类。常用的乐器计有近百种。其中：

吹管乐器：唢呐、海笛（俗称叭呐子）、管子、笛、箫（竹质、铜质）、笙、筒钦（汉称大长角号）、贝、埙、鹰笛、咪咪、口弦等。

弦乐器：二胡、四胡、二股弦、大筒子、大胡、牛角琴、马头琴、大小三弦、扬琴（打琴）、琵琶、冬不拉、热瓦甫、古琴、弦子、龙头琴（扎耶琴）、八弦琴（曼陀铃）等。

打器乐器：巴浪鼓、扇鼓、旋鼓、干鼓、暴鼓、战鼓、大堂鼓、小堂鼓、扁鼓、背鼓、八面鼓、牌子鼓、渔鼓、太平鼓、端鼓、碰鼓子、铜鼓、功鼓子、铙、钹、鐃、京鐃、勾锣、京锣、云锣（十面锣）、三镜（三音锣）、掌锣、堂锣、筛锣、呆锣、暴锣、铙鲁、摇铃、马铃、碰铃、桑涅、碟铃、碟子、云子、吊钟、引磬、高度、云阳板（大折板）、梆子、四页瓦、木鱼、水梆子、水盂、夹板等。

甘肃，这片神奇、古老的大地，积淀着各民族人民创造的物质文明和精神文明，孕育了丰厚而具有悠久历史的民族民间器乐曲，它是陇原传统文化的组成部分，是历代各民族民间艺人和寺庙宗教音乐家们智慧的结晶。挖掘、整理并进行深层次的探究，也是建设社会主义音乐文化的重要环节。









# 民间器乐曲









# 合 奏 乐

## 鼓 吹 乐

### 鼓 吹 乐 述 略

赵 磊

#### 一、概 况

甘肃鼓吹乐是以唢呐、笛子等吹奏乐器为主，有时还加入了各种弦乐器，并辅之以鼓、锣、鐃等打击乐器用于各种民俗活动的一种民间器乐合奏形式。它广泛流行于全省汉族地区。

鼓吹乐，在民间较为普遍的称谓是“吹响”，另外，还有“鼓乐”、“吹打”等称谓。“吹响”一词在民间有两重涵义：一是指鼓吹乐这一乐队形式，如“某家过事，有吹响”，意为某家在婚（或丧）事礼仪中雇请了鼓吹乐班；二是指这一乐队中的主奏乐器——唢呐，如“一架吹响”、“两架吹响”，亦即一支唢呐、两支唢呐。对于从事鼓吹乐演奏的艺人，民间原有“吹手”、“乐人”、“香首”等多种称谓，现在多称为“吹鼓手”。甘肃鼓吹乐班大多由半职业的民间艺人组成，俗称“吹响班”、“吹手班子”等。

“鼓吹”起自汉代。《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也。汉班壹雄朔野而有之矣。鸣笳以和箫声，非八音也。”自汉以来“鼓吹”一词的内涵与鼓吹乐队的乐器组合在不同时期与不同的场合也有所不同，但大致是指以鼓、钲等打击乐器和笳、箫等吹管乐器组合而成并常伴有歌唱的一种演奏形式和乐种。这一来自于北方民族的民间乐种为官府采用后，主要用于军队与宫廷，随时间的推移，如河南邓县南北朝画像砖所示，也逐渐为富豪之家所采用。

现代民间流传的以唢呐为主的鼓吹乐，从形式上看与汉以来的鼓吹乐似无直接联系。但据民间艺人的介绍，在唢呐普遍运用之前当地就流行着以箫、笛、管等吹奏乐器和以鼓、



较等打击乐器组合的鼓吹乐,以后才渐为唢呐所替代。也就是说,鼓吹乐在甘肃民间的流传并非起自于唢呐这一乐器的传入和运用。

现代民间流行的以唢呐主奏的鼓吹乐究竟起于何时,因无实证,很难确定。

关于唢呐的记载最早见于明代。王磐(约公元1520年前后在世)的《咏喇叭·朝天子》词中有“喇叭,锁哪,曲儿小,腔儿大”的描述,它说明了唢呐已用于官事。其后,在王圻的《三才图会》载:“锁呐,其制如喇叭,七孔,首尾以铜为之,管则用木。不知起于何代,当军中之乐也,今民间多用之。”<sup>①</sup>可见,在王圻生活的年代(嘉靖至万历间)之前,唢呐在民间已较为普遍的流行了。

明代编纂、清代续修的《平凉府志》云:“岁除日多嫁娶,祭祀祖妣,男女以序献酬四拜,爆竹鼓吹欢呼终夜。”同代的《庆阳府志》载,婚嫁“用鼓乐迎至女家,女家具枕履等仪以答,吉期间有行亲迎之礼者,否则备采舆鼓吹、果盒,请幼妇二人往迎。”“丧礼悉遵古制,……三日内竖杆悬幡,七日止。延礼生,用鼓乐迎送诸客,首七行奠礼,嗣后逢七焚纸哭拜”。上述婚丧之仪与今基本相同。

从王圻“民间多用之”的记载与乐班传人的口碑来看,庆阳、平凉《府志》中提到的“鼓乐”应当是已运用了唢呐这一乐器的。那就是说,以唢呐为主的鼓吹乐至迟在明代已广泛地流行于甘肃民间,至少也已经有400多年的历史了。

据调查,鼓吹乐流行鼎盛时期为清代及民国初年。那时,每县几乎都有数十个班社。据景泰县大安乡72岁老艺人王万重追述,该乡艺人王家文在清朝同治年间还创办了学习鼓吹乐的“学堂”,其弟子组成的乐班遍及全县各乡。

中华人民共和国成立后,由于各种政治的原因,鼓吹乐日趋衰落,直至“文化大革命”的十年几乎在民间绝迹。80年代起,才逐渐复苏。但是,由于许多身怀绝技的老艺人相继谢世,优秀艺人出现断档,许多曲目及演奏技艺因此而失传。

过去,由于民间鼓吹乐艺人的社会地位极低,因此,多为家族传承。现在,大多已打破同姓传承的方式,但为了便于活动,以同一村、社中人为基本组成单位。

由于民间艺人大多不识字,他们有着一套自己独特的传承方式。这种传承方式大致可分两个阶段:师徒关系一旦确立,徒弟即跟随师傅参加各类活动,并担任简单的打击乐演奏,在实践中反复聆听乐曲的曲调及程式,称之为“灌耳音”,亦即感性认识阶段;经过一段时间后,开始学习吹奏,主要进行循环换气的训练,同时按师傅的“口传谱”(民间俗称“札子”)进行吹奏练习。只有极少数艺人以工尺谱传承。

目前,全省各地都有半职业鼓吹乐班社在活动,每县少则数个,多则数十个班社。陇东及中部较为集中,陇南、河西则相对较少。

<sup>①</sup> 《三才图会·器用三卷》,上海古籍出版社据明万历王思义校正本影印,1985年版,1134页。



## 二、鼓吹乐与民俗

甘肃鼓吹乐是一种紧紧地依附于民俗活动的乐种。它与各种民俗活动共生、共存、共衰、共荣。

与鼓吹乐有关的民俗活动主要有三类：“红事”、“白事”、“庆节”。“红事”主要指嫁娶，但还包括老人寿庆，新生儿满月；“白事”主要指丧葬，但也包括“周年”、“三年”等祭祀、悼念活动；民间节庆最主要的是春节、元宵，还有各地的大型庙会等喜庆活动。

用于红、白事中的鼓吹乐曲，一般分为专用曲和通用曲。专用曲有两层含义：一是红事与白事用曲的严格界限，一是红、白事中各种仪式、场合用曲不可互代。“吹响班”必须按当地习俗以专用曲配合各种礼仪。通用曲及一些民歌小曲多用于迎送宾客与席间助兴，也备作正规礼仪之余“事主”及邻里、亲友“点奏”之用。

鼓吹乐用于红事中以娶亲为最普遍。

较为典型的婚礼大约有迎娶、见礼、装箱（摆嫁妆）、上轿、串毡、拜堂、入洞房（闯帐）、迎客、筵庆等仪程。娶亲人前往女家，乐班同往。到女家门前乐班奏《福禄寿》、《四季青》、《八谱》等曲。此时，在乐声中嫁娶双方相互见礼；进屋后小叙，女家即当着迎亲宾客之面陈列陪嫁物品并一一装箱，称“摆嫁妆”（亦称“摆陪房”），乐班奏《摆嫁妆》、《织手巾》、《绣金匾》等曲；新人上轿奏《二倒板》、《媚姑下山》、《粉红莲》等；返程途中，乐班前导，花轿（或车舆）居中，送亲人随后，一路上乐声不停，用曲为《闪断轿》、《蝴蝶报喜》、《柳青牌子》以及各种欢快的小曲；花轿到门，新娘下轿但脚不能着地，必须以“花毡辅地，前后继之，达至彩棚，名曰串毡”（清《创修渭源县志》），乐奏《串红毡》、《相亲》、《百鸟朝凤》、《大开门》等；新郎、新娘拜堂，奏《福禄寿》、《龙凤拐》等；新娘入洞房，用《石榴子》、《串毡》、《进兰房》、《大红袍》等，有的地方在新人入洞房前，为祛邪免灾，吹响班需先行进入新房中吹奏一圈，名曰“闯帐”；来宾到门，迎客筵庆，一般都用红、白事通用曲，如《大开门》、《小开门》、《纱帽翅》、《四大景》、《醉八仙》等。红事中还常用一些如《满天星》、《小桃红》、《红猴闹春》之类的欢快、热闹的曲目，以增添喜庆的气氛。

随着拖拉机、汽车等现代交通工具以及录音机等音响设备的普遍使用，近年来，娶亲礼仪中已不大用鼓吹乐班了，而是代之以音响设备播放喜庆乐曲。

鼓吹乐用于“白事”以丧葬礼仪为主。

“白事”活动时间较长，短者两、三天，长者七天以上。而且，在丧葬礼仪中运用鼓吹乐较“红事”更为普遍，更为讲究，由于地域习俗有别，家族情况相异，礼仪程式也不尽相同。以甘肃中部丧仪为例，主要有“烧吊”、“堂祭”、“出殡”等三大项仪程。烧吊（即烧纸、吊唁）



又分为承孝(在一定的时辰,给亡人家属按长幼亲疏披麻带孝的礼仪)、迎纸火<sup>①</sup>、家祭、烧吊、迎幛、筵席等环节;堂祭有礼宾就位、乐工就位、孝子入跪、盥洗、请官(用一定礼仪请主祭官、陪祭官入位。主祭官一般由族内有声望的长者或当地官员、名人等担任)、供肴饌、读祭文、烧纸等环节;出殡有发丧、路祭、祀土神、读祭文、点主<sup>②</sup>、下丧、烧纸等环节。乐班在迎纸火、迎幛、请官,以及出殡等仪程中必须按行礼路线边行走边奏乐(俗称“行吹”),其余礼节都在大门内侧就位奏乐(称“坐吹”)。在曲牌运用上,除迎幛、筵席、盥洗、请官、祀土神等环节用“平音”曲牌(见后),如《朝天子》、《将军令》、《水龙吟》、《十里亭》等外,其他诸礼仪中一定要用“哭音”曲牌,如《西方赞》、《哭长城》、《哭皇天》、《大哭调》、《雁落沙滩》、《孟姜女》等。在一部分仪程中,如祀土神、读祭文、供肴饌等,必须用以笛等乐器主奏的“小乐”,其他仪程皆用以唢呐主奏的“大乐”。

1949年以前,较富裕的人家在红、白事中除雇请“吹响”班外,还雇请“弦索”乐班在各种礼仪之间、“吹响”休息之时演奏。或者,同时雇请两个“吹响”班同堂演奏。

在历史上鼓吹乐也被用于民间节日,这些节日多具有祈年祭祀的性质。如“迎春仪”,据《洮州厅志》<sup>③</sup>载,在立春之日,“勾芒神、土牛,鼓乐前导,各官后从,迎入城……。仪门内设细乐,于露台下设各官拜位”。其时,已有“鼓乐”与“细乐”之分了。

当今民间的节日庆典,首推春节。在春节至元宵这一段时间里,民间“社火”是必不可少的,各乡各村纷纷组织社火队走村串乡,热闹异常。这时,鼓吹乐与锣鼓乐组成了社火仪仗中最重要的队伍,它担任了行进中的演奏,开场、收场等较大型的节目的伴奏。在一些表演人数虽少但较庄严的节目中也常用它来渲染气氛。如反映赵公明(即后来的财神)下山、伏虎的《黑虎下山》运用了鼓吹乐和锣鼓乐交替伴奏,给人以一种神圣、肃穆之感。

鼓吹乐用于官事活动,从王磐的《咏喇叭·朝天子》中已见端倪,从甘肃的方志中也可管窥其斑。《洮州厅志·典仪》中载“迎诏”仪:“诏敕至日,长官率僚属,备龙亭、采舆、仪仗、鼓乐,出郊迎接。既至,各官具朝服跪道旁,朝使下马取诏敕置龙亭中。启行,众官及仪仗鼓乐前导,引朝使上马,在龙亭后。行至公廨门外,众官先入,文武官分东西序立,候龙亭至公亭中,朝使立于龙亭之东西。……众官排班,班齐,乐作,各官行三跪九叩。礼毕,乐止。”民间也有口碑。据说,清代属固原提督府的通渭县马营游击衙门在升堂、坐帐或饮宴等各项活动中也都使用鼓吹乐。光绪年间提督来此阅军,游击衙门雇请了两班子吹响演奏,因乐人技巧娴熟、风格独特,提督见喜而带进了京城。原衙门供鼓吹乐班演奏的楼阁,民间称之为“吹打楼”的遗迹至今犹存。

虽说如此,鼓吹乐的根在民间,民俗活动终是它最主要的载体。

① 纸火:民间对各种纸做的幡、人、马、物,包括花圈等的统称。

② 点主:在白事出殡前,由主祭官给亡人牌位点朱砂,意即亡灵之神主到位。

③ 《洮州厅志》,明万历年间编纂,清光绪三十三年续编。



### 三、乐器及乐队组合方式

#### (一)鼓吹乐常用的乐器

##### 1. 吹管乐器

(1)唢呐,民间多称其为“吹响”。在甘肃流行的唢呐从杆子的制作材料上区分有木杆、铜杆与竹杆三种。从其杆长区分有 300 毫米左右(±20 毫米)与 400 毫米左右(±30 毫米)的两种。铜杆、竹杆多为前者,后者为木杆(称“大杆唢呐”、“上山杆子”),都为民间艺人自制。购置的木杆唢呐杆长与前者同。铜杆唢呐流行于平凉、庆阳两地区,竹杆唢呐与大杆唢呐主要流行于庆阳地区。除大杆唢呐筒音在 $^b b-c^1$ 之间外,其余的筒音都在 $e-g$ 之间。音域都在 16 度左右。铜杆唢呐音色清新、嘹亮,大杆唢呐则粗犷、深沉。

由于形制的不同等原因,唢呐筒音的调高不尽一致,但是,民间艺人对调名及指法的关系仍有相对固定的称谓。依不同的习惯,民间称谓分为两类:一类直呼调名,另一类以指法为调名。

民间称谓	本调 (正调)	四字调	梅花调	反调 (凡调)	五字调	闷宫调 (背宫调)	六字调 (凄凉调)
	满眼调	头眼调	两眼调	三眼调	四眼调	五眼调	六眼调
筒音	do	si	la	sol	fa	mi	re

唢呐孔自下而上依次为序。满眼调,又称“满眼子”,即各孔全闭,筒音为 do;头眼调,即开第一孔作 do,筒音为 si;两眼调,即开第二孔作 do,筒音为 la;依次类推。

在甘肃鼓吹乐中,最常用的是三眼调,其次是满眼调、六眼调、两眼调等;四眼调、五眼调较为少用,最为罕见的是头眼调。

(2)海笛,俗称“笛呐”,形制如唢呐,较小,亦有人称其为小唢呐。在庆阳地区的“细乐”中为主奏乐器,在其他地区除与唢呐配合同时使用外很少用到。

(3)笛,俗称“笛子”。在与唢呐同时运用的“大乐”中常以加花手法填补唢呐演奏的空隙,多用音色清亮的梆笛;在“小乐”中作为主奏乐器时多用音色较为柔和的曲笛。

(4)箫,据调查,在唢呐普遍运用之前,箫曾是鼓吹乐队中主要的吹管乐器之一,以后与唢呐同时运用,直到中华民国时鼓吹乐中还常有箫的出现,本世纪 50 年代后,箫逐渐从



“吹响”中消逝。目前,只有庆阳地区的“细乐”中还在使用。

(5)管子,民间俗称“咪咪”,另一俗称为“咪管”。该乐器多为民间自制,管身用铜、木、竹、芦苇等材料制作,长150毫米左右;用芦苇制作哨子,长35毫米左右。1949年以前,为鼓吹乐中常用乐器,现在只用于庆阳地区的“细乐”之中。

## 2. 打击乐器

(1)鼓,甘肃鼓吹乐中所用鼓的种类繁多,主要有两种。一种是直径500毫米左右,高300毫米左右、两面蒙皮圆而扁的战鼓<sup>①</sup>。民间无较为一致的称谓,有的地方称“扁鼓”,有的相对于形制较小的战鼓称其为“大鼓”,有的地为区别于堂鼓而称其为“小鼓”。这种鼓在行进中演奏时一般由演奏者系带斜挂在胸前敲击,形制较大的也可由前面一人系带背负,后一人敲击。另一种是直径600至1000毫米高与之相近的“堂鼓”<sup>②</sup>。民间亦有称其为“堂鼓”的,但大多称为“大鼓”。这种鼓在行进中演奏时大多由专人系带背负。其次,还有直径300毫米左右的小堂鼓、形制较小的战鼓,以及运用于“细乐”中的板鼓等。

(2)钹,钹的种类也很多。民间将不同形制、不同大小的各种钹类打击乐器统称为鐃。依其大小有“大鐃”、“小鐃”等不同称谓。常用的有铙、钹<sup>③</sup>。民间将帽小边宽的铙称为“大铙”、“铙钹”、“扇子”;而将帽大边窄的钹称为“大铙”、“钹”。另一种常用的鐃,民间称其为“铙”,其形制如铙,直径较小。京钹,民间称为“小鐃”,也是一种常用的鐃,但它较少单独使用,一般都是配合铙、钹演奏,犹如笛配合唢呐一般。

(3)锣,由大到小分别是“大筛锣”(直径1米左右),俗称“勾锣”;乳锣,俗称“疙瘩锣”、“铜锣”;苏锣,俗称“大锣”;以及手锣、铛铛。云锣也是常用的打击乐器之一,一般不少于三面,音高各不相同,以“品”字型系于一特制的小架子之上,一手持架,一手持槌敲击。以云锣数量的多少称为“三心架”、“五心架”,有的地方亦称其为“呆呆子”。

(4)其他打击乐器还有碰铃(俗称“甩子”)、牙子、梆子等。

3. 除上述两类乐器之外,有的地方在鼓吹乐中还运用一些弦乐器。如庆阳地区的“细乐”中有时会加入板胡、二胡、三弦、扬琴等乐器。

## (二)鼓吹乐队的组成

据民间艺人们介绍,历史上唢呐这一乐器流行以前,鼓吹乐的形式就已存在于民间了,其组合如下:笛、箫、管(虽然各地明、清方志中所载祭祀乐器中都有笙,但现在几乎无人提到鼓吹乐中曾用过笙)、鼓、锣、铙等。以后,唢呐逐渐取代了笛、箫的主奏地位,但这时

<sup>①</sup> 见《中国乐器图志》,轻工出版社,1987年12月版,第144页。

<sup>②</sup> 同上,第148页。

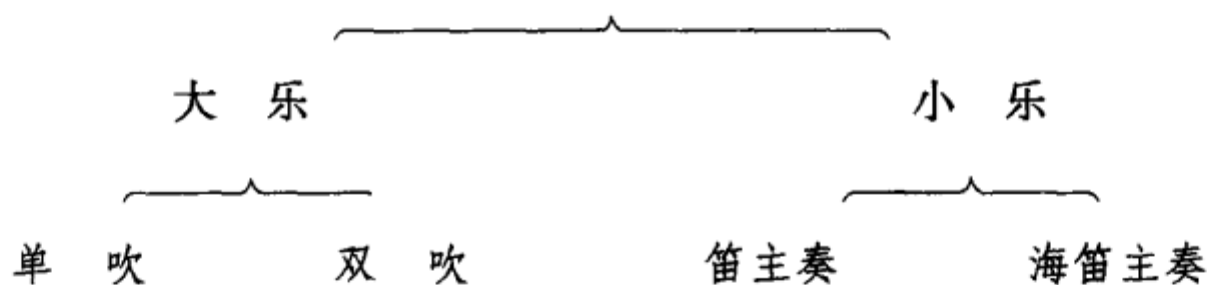
<sup>③</sup> 同上,第175、176页。



的鼓吹乐之吹管乐器也不像目前仅是唢呐。如清末的“单吹”班中除一支唢呐外,还有海笛、笛、箫、管各一支。“双吹”班也同样有与两支唢呐相当的其他吹管乐器。据通渭县艺人孙秀山说,这样编制的乐队在本世纪 50 年代初期还存在过。

目前,流传于民间的鼓吹乐以唢呐为主,人数多寡不定,乐器配置灵活。不同的主奏乐器、不同的组合方式在民间具有相异的称谓。以唢呐为主奏乐器的称为“大乐”、“鼓乐”、“大件的”,以笛、海笛等其他乐器主奏的称为“小乐”、“细乐”、“小件的”。“大乐”可以唢呐的支数分为“单吹”(“一架吹响”,即一支唢呐),与“双吹”(“两架吹响”,即两支唢呐);“小乐”也可因不同的主奏乐器分为笛与海笛两种不同的组合。

### 甘肃鼓吹乐



这种划分仅是以主奏乐器为依据的,并不能说明编制及人数。常见的乐队人数一般为 4 至 6 人,多的可以是 10 多人,少的也可以是 3 人(唢呐、鼓、铙各 1)。仅有 1、2 支唢呐而无打击乐器的乐队是极罕见的。(见图一)

在一般情况下,“大乐”与“小乐”都是由同一乐队担任的。民间艺人大多能熟练地掌握两件以上的乐器,根据需要,在人员不变的情况下,演奏不同的乐器以形成不同的乐队组合。

在甘肃民歌中有“双吹双打迎进门”的词句。“双吹双打”在民间有两种解释:一种是指两个“吹响”班同堂演奏,另一种是指由“两架吹响”主奏的同时又有两面鼓(一大一小)、两面锣(一勾锣或大锣、一手锣)、两副镲(一副铙或钹、一副铙或小镲)外加云锣、铛铛的这样一种较大编制的乐班。





(图一)鼓吹乐队编制表

名 称		流行地区	较小的编制	较大的编制
大 乐	单 吹	全 省	唢呐 1 (笛 1 或 海笛 1) 鼓 1 铙 1 (云锣 1)	唢呐 1 海笛 1 笛 1 管子 1 鼓 1 锣 1 铙 1 云锣 1
	双 吹	全 省	唢呐 2 鼓 1 锣 1 铙 1 云锣 1	唢呐 2 海笛或笛、 管子各 1 大鼓 1 小鼓 1 大锣(或勾 锣铜锣)1 手锣 1 铙(或钹)1 小镲 1 云锣 1 铛铛 1
小 乐	笛主奏	全 省 较大的编制主要在陇东	笛 1(箫 1) 鼓 1 铙 1 云锣(或铛铛) 1	笛 1 箫 1 板胡 1 二胡 1 鼓 1 铙 1 碰铃 1 铛铛 1
	海笛主奏	全 省 较大的编制主要在陇东	海笛 1 笛(或管子) 1 鼓 1 小铜锣(或 手锣)1 小镲 1 铛铛 1	海笛 1 管子 1 板 胡 1 二胡 1 三弦 (或扬琴)1 低胡 1 鼓 1 或板鼓 1 锣 1 镲 1 云锣(或铛铛) 1 (梆子 1)

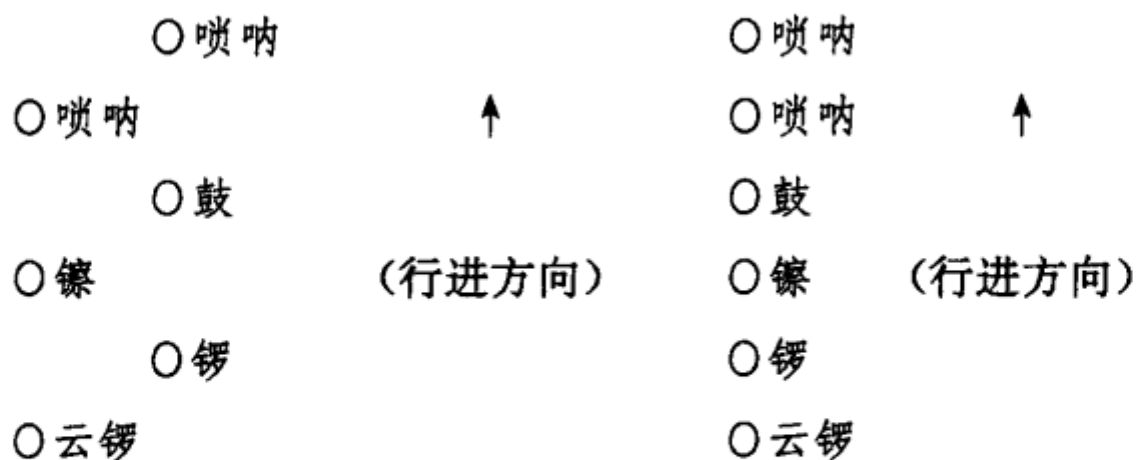
## 四、演 奏 形 式

甘肃鼓吹乐的演奏形式与各种民俗活动有着密切的关联。在婚、丧礼仪中,根据仪程的需要分为“行乐”和“坐乐”两种形式。

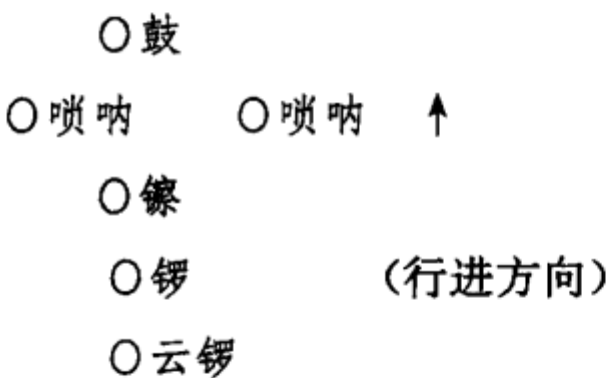
行乐,民间亦称“走吹”,是在行进中演奏的一种形式。行乐只由“大乐”担任,“小乐”无此形式。红事中的迎亲、闯帐,白事中的迎纸火、迎幛、请官、发丧等仪程皆用行乐。

需用行乐的礼仪,乐队是在整个礼仪队伍之前。乐手位置一般以主奏的唢呐为前导,其他乐手的排列各地不尽相同,但以鼓、镲、锣的顺序最典型。乐队队形大致有双列与单列两种基本队形。





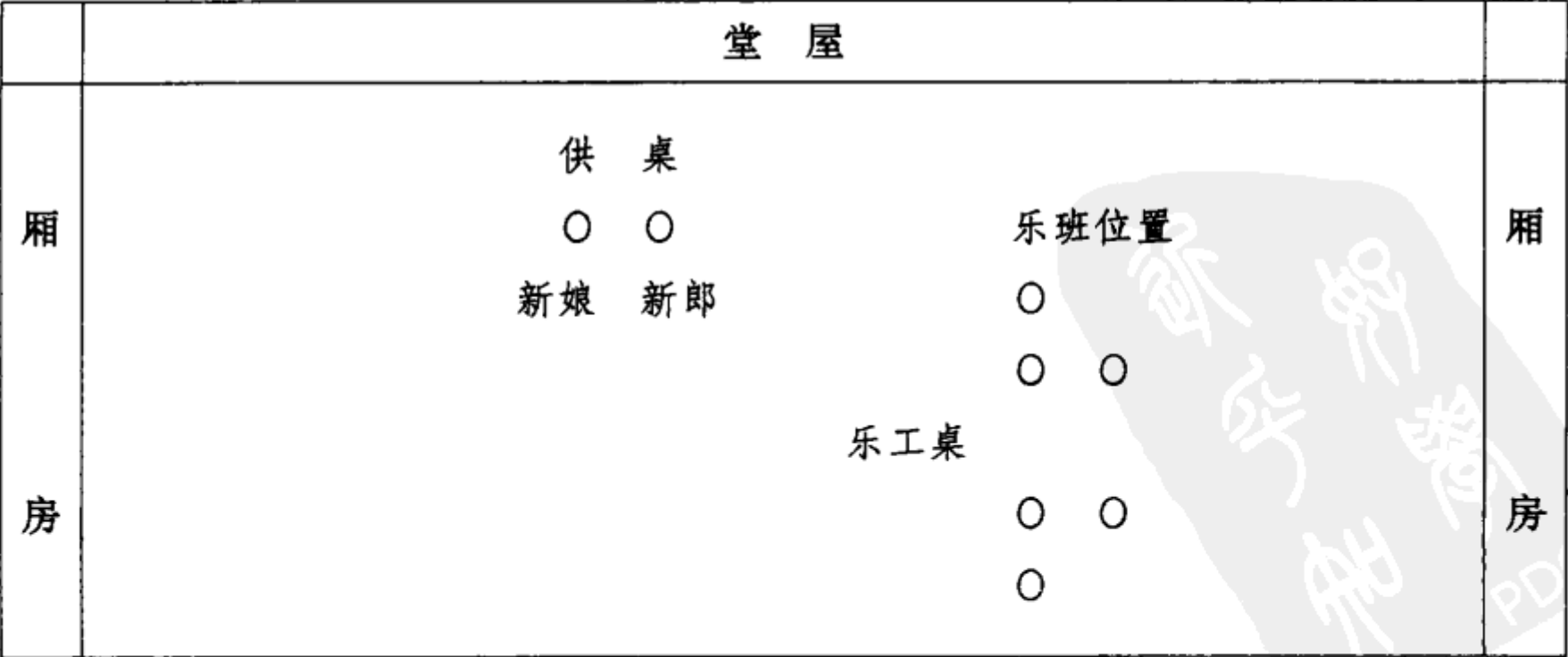
这两种基本排列法,可视乐手人数、环境等条件而作适当的变化。较少见的还有以鼓为前导的排列,这时所用的鼓一般都为大堂鼓,由一专人背负,或由两人抬行,后面仍继之以唢呐。



行乐中除以鼓为前导的队形外,两支唢呐一般不并排行走。这是由于礼仪路线不能错走,而“上手”唢呐一般都是富有经验的民间艺人,所以他还需起到引路的作用。

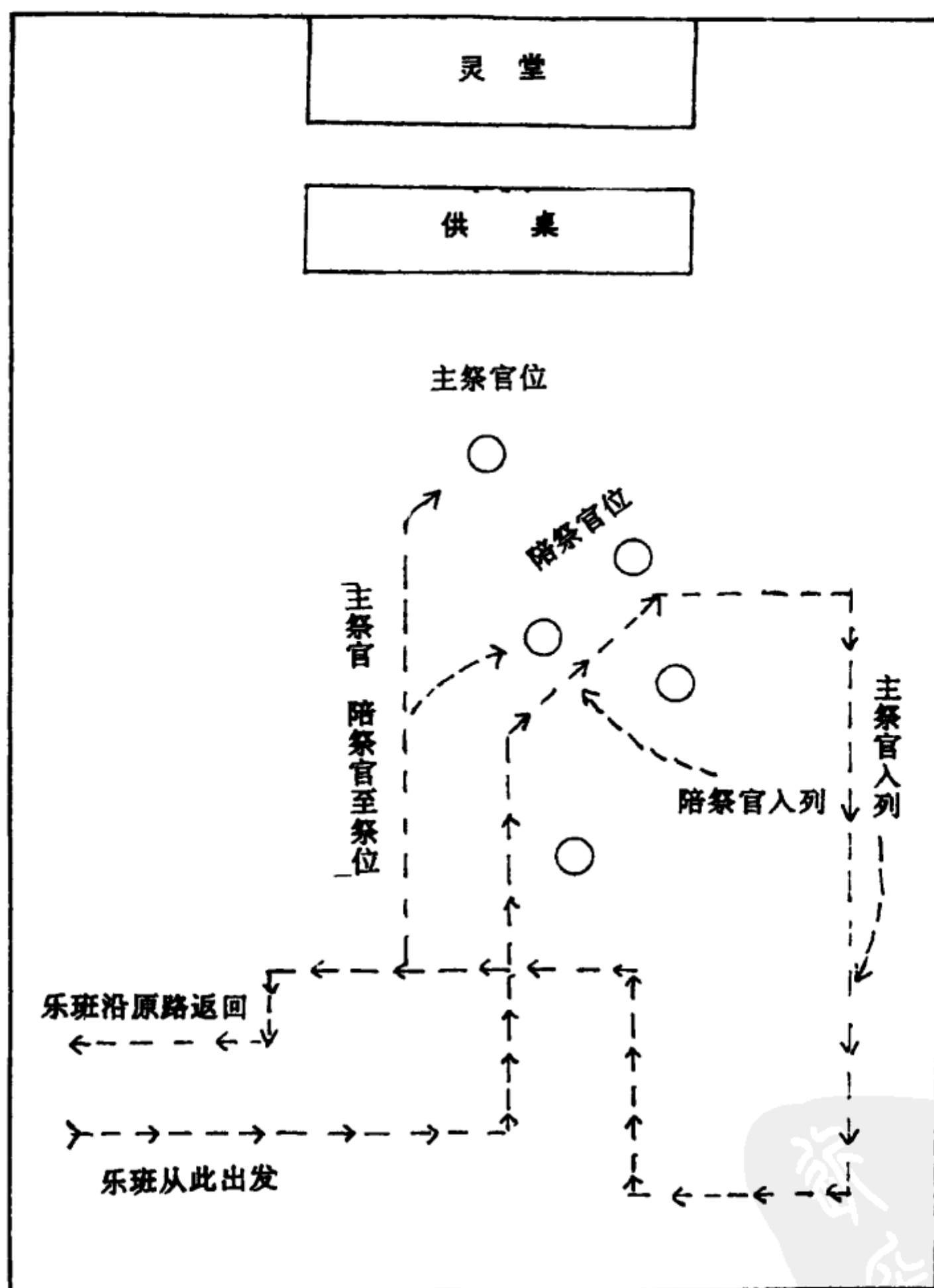
“走吹”的行进路线,红事中不甚讲究,但白事中有许多严格的规定。一些地方在“迎纸火”时,吹响班必须在大门外带引“纸火”绕村一周,然后才可进家门。“十里不同风,百里不同俗”,甘肃省从东至西地域辽阔,各地的民风不同,“走吹”的习俗也相异。下面是甘肃中部定西地区通渭县白事中“堂祭”之“请官”的走吹路线图,由此亦可得其鳞爪。(见图二)

坐乐,又称“坐吹”,就是乐班在各种礼仪中在一定的位置上依坐而奏的形式。在民间的红、白诸事,无论在广场、庭院、彩棚或其他环境中举行,整个乐队都有一个较为固定的位置。甘肃各地虽不完全统一,但大多是居于右侧。以院落中婚仪为例,如下图:





(图二)行乐“请官”路线图





“坐吹”的乐队坐次虽无严格规定,但一般的习惯是以主奏乐器为中心排列,大致有以下几种,其中第四种排列较少见:

○云锣                  ○锣  
○鼓    ○唢呐    ○唢呐    ○镲  
(前)  
(一)

○鼓    ○镲    ○锣    ○云锣  
         ○唢呐        ○唢呐  
(前)  
(二)

         ○唢呐                  ○唢呐  
○锣                          ○云锣  
○鼓                          ○镲  
(前)  
(三)

         ○唢呐                  ○唢呐  
○云锣    ○镲    ○鼓    ○锣  
(前)  
(四)

如果特殊情况需站立演奏时——如白事中出殡之“下葬”就需在野外坟前站立演奏——乐手排列位置基本上同坐乐,同时视场地情况而宜。

## 五、曲        目

甘肃鼓吹乐的曲目极为丰富,在全省共收集到一千多首(套)。由于鼓吹乐的传承大多为民间艺人口传心授,在流传过程中不免会出现传承性变异。在演奏中民间艺人也不会完全拘泥于原有的程式,常常会因环境、心理等因素的影响而将原曲加以发挥,从而出现即兴性的变异。尤其是当两班鼓吹乐对擂时,演奏中艺人的才情、技巧等会淋漓尽致地得到表现,这时,往往会各使绝招使原有乐曲出现较大程度的变化,甚至远离原曲,从而导致一个同名新曲的诞生。因此,甘肃鼓吹乐曲中名同曲异者有时多达数十个,其中有的甚至毫无相同之处。乐曲名称也有因口口相传中的语音变异而误读、讹传;艺人们在化用旧曲时也会另易新名,这样就出现了一曲多名的现象。如传统曲目中《水龙吟》,就有《水龙玉》、《水龙鱼》、《水落玉》、《水利益》等不同名称。由民歌《茉莉花》演变而来的鼓吹乐曲除有用同名者外,还有《雪花飘飘》、《九连环》等别称。

对这些鼓吹乐曲目溯源寻源,大约来自三个方面:1. 传统曲目的继承;2. 民间歌曲的



衍变;3. 戏曲音乐、宗教音乐的借鉴。

1. **传统曲目的继承。**“传统曲目”在鼓吹乐曲中包含着两层意思。一是曲名见诸史籍的曲牌。明人沈德符在《野获编》中曾述“嘉、隆年间乃兴《闹五更》、《寄生草》、《罗江怨》、《哭皇天》、《干荷叶》、《粉红莲》、《相城歌》、《银扭丝》之属。……后又有《打枣杆》、《桂枝花》二曲。”其所列举的曲名大部分能在甘肃鼓吹乐中找到。还有的如《柳青娘》、《杨柳枝》、《五更转》、《朝天子》、《水龙吟》等更能从宋代乃至唐代的典籍中觅得其迹。这些与大多属于宋、元、明以来南北曲同名的鼓吹乐曲，它们和古曲的原貌究竟是否相同？有多少近似？有几许变异？现在已很难稽考。但是，有一点可以相信，这就是它们之间一定有着某种渊源关系。二是与从当今流行的民间歌曲演变而来的曲目相区别，器乐化程度较高，且作为鼓吹乐曲传承时间较长的一些乐曲，如《雁落沙滩》、《大摆队》、《祭灵》、《将军令》等等。

2. **民间歌曲的衍变。**这类乐曲较多,各地所使用的多不相同,它们与当地流行的民间歌曲联系较为紧密。大致可分为三类:

(1)将民歌直接用于鼓吹乐演奏。这类乐曲与原民歌无大的差异,除了在一些地方稍作加花变化之外,其起承转合、乐曲结构与民歌无异。属于此类的有《绣荷包》、《割韭菜》、《放风筝》、《织手巾》、《小放牛》等。

(2)在原曲的基础上作各种形式变奏,乐曲结构也有所扩充,离原曲较远,但仍保留了原曲概貌的。如渭源县民歌《孟姜女》被民间艺人作鼓吹乐曲牌后更名为《哭长城》。

孟姜女

$\frac{2}{4}$  5 5 | 6 5 3 2 | 1 . 2 3 | 2 2 3 | 5 5 | 6 5 3 2 |  
1 1 2 3 | 2 - | 5 6 6 7 6 | 6 6 5 | 5 . 6 5 |  
6 5 5 3 | 2 2 2 | 1 . 6 | 5 - | 1 . 2 |  
5 5 6 | 1 2 | 2 4 2 | 1 . 6 | 5 - ||

# 哭长城

$\frac{2}{4}$  5.  $\overset{1}{6}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 5}}$   $\underline{\underline{3 5 2}}$  |  $\overset{6}{1} \overset{1}{1}$   $\underline{2 5}$  |  $\underline{2 \overset{1}{7} 1}$   $\underline{\underline{6 5}}$  | 5.  $\overset{1}{6}$  5  $\dot{1}$  |  
 $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$   $\underline{\underline{3 5 2}}$  |  $\underline{\underline{5 6 5}}$  5  $\overset{6}{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{6 5}}$   $\overset{1}{7} \underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{1 2 1 2}}$  5 | 5  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  6 |



$\underline{5^{\text{t}}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}^{\text{t}}6} \mid \underline{5^{\text{t}}6} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \quad \underline{35} \underline{2} \mid \underline{1^{\text{t}}1} \quad \underline{25} \mid 2 \quad - \mid$

$\underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{\dot{7}65} \mid \underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{\dot{7}65} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5^{\text{t}}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}^{\text{t}}6} \mid \underline{5^{\text{t}}6} \quad 5 \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{5} \quad \underline{12} \mid 5 \quad \underline{5^{\text{t}}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \quad \underline{32} \mid \underline{1^{\text{t}}1} \quad \underline{25} \mid 2 \quad - \mid$

$\underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{\dot{7}65} \mid \underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{\dot{7}65} \mid \underline{2} \quad 1 \quad \underline{\dot{7}6} \mid 5 \quad - \parallel$

将两曲作一比较可以看出，后者第1、2乐句基本上是在原曲的基础上加花变奏，乐曲还保留了原曲的骨干。第3乐句后作了较大的变化，不但结构扩充，音域扩张，而且从持续的高音区回旋降至低音区并多次往复，再加上艺人们在吹奏时运用了“哭音”技巧（即在吹奏时喉中同时发声，最下按孔指稍虚，并将唢呐杆前后微微颤动，其音响如哭泣），使之比原民歌更显得如诉如泣，悲凉哀绝。

（3）有较大的变异，基本上脱离了原曲而更趋于器乐化的乐曲。如下例：

### 雪 梅 上 坟（民歌）

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{\dot{5}2} \mid 5 \quad \underline{52} \mid 5 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{43} \mid \underline{251} \quad 2 \mid 5 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{43} \mid \underline{251} \quad 2 \mid$

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{61} \quad \underline{65} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{16} \quad 5 \mid 5 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{56} \mid 4 \quad \underline{32} \quad 1 \quad \underline{71} \mid 2 \quad \underline{25} \quad \underline{2176} \mid 5 \quad - \parallel$

### 雪 梅 吊 孝（鼓吹曲）

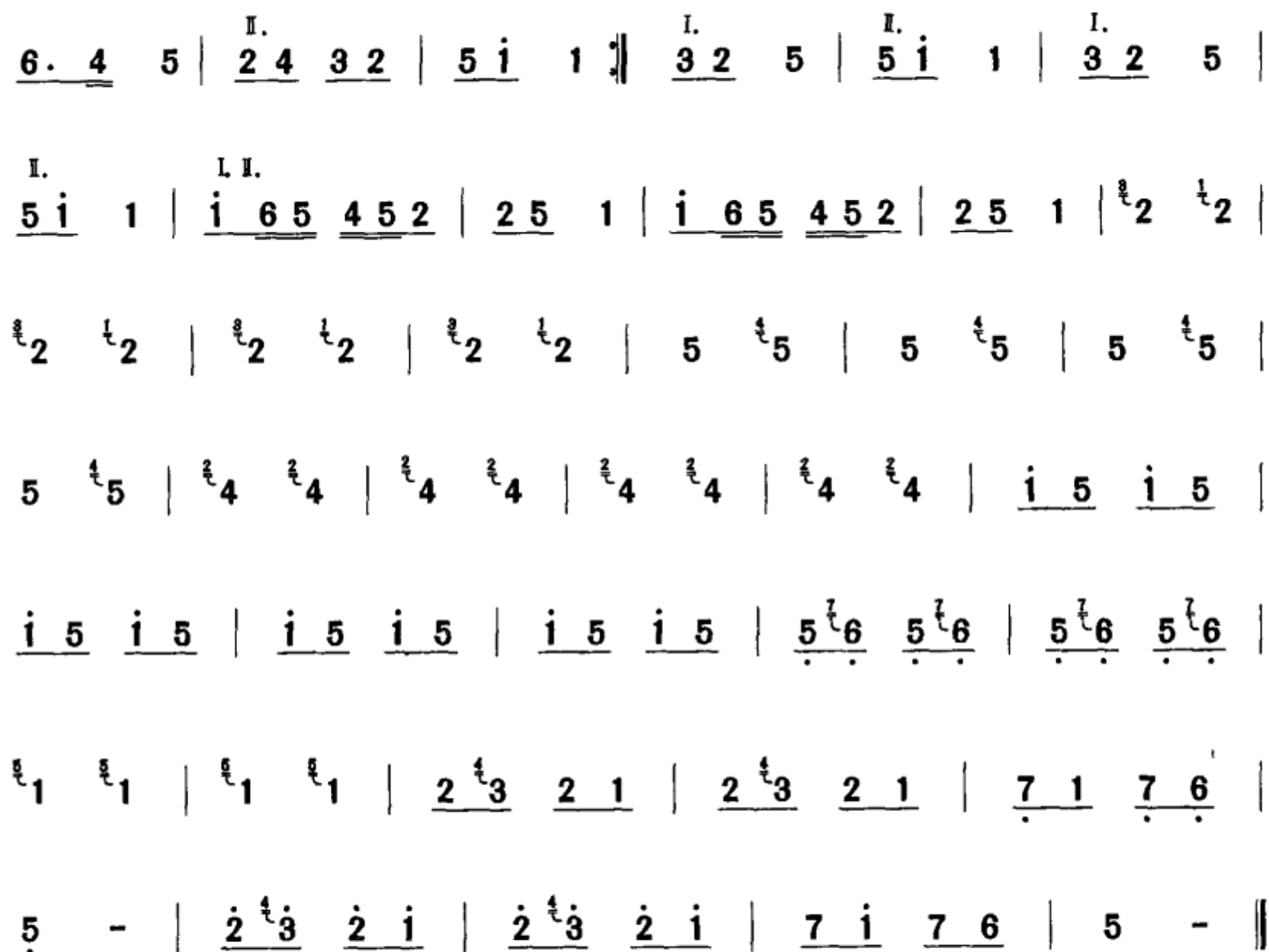
$\frac{2}{4} \quad \underline{22} \quad \underline{542} \mid \underline{565} \quad \underline{165} \mid \underline{22} \quad \underline{542} \mid \underline{565} \quad \underline{15} \mid \underline{22} \quad 5 \mid 4 \quad 5 \mid$

$\underline{6\dot{1}} \underline{65} \quad \underline{42} \mid 5 \quad - \mid \underline{65} \quad \underline{1^{\text{t}}1} \mid \underline{65} \quad \underline{1^{\text{t}}1} \mid \underline{2321} \quad \underline{72} \mid \underline{123} \quad \underline{123} \mid$

$\underline{1} \quad \underline{23} \quad \underline{123} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{2^{\text{t}}3} \quad \underline{21} \mid \underline{2^{\text{t}}3} \quad \underline{21} \mid \underline{71} \quad \underline{76} \mid$

$5 \quad - \mid \underline{\dot{2}^{\text{t}}3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}^{\text{t}}3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \mid 5 \quad - \parallel \overset{\text{I.}}{2} \quad 4 \quad 3 \quad 2 \mid$





这两首曲调同流行于庆阳地区。鼓吹曲《雪梅吊孝》脱胎于民歌《雪梅上坟》，但两首曲调已很难辨认其相同之处了。鼓吹曲充分发挥了器乐的表现能力。运用展开、紧缩、重复、移位、调式转换、音区对比等手法，使乐曲在保持原曲歌唱性特征的同时，突出了器乐化的特点而更具表现力。

**3. 戏曲、宗教音乐的借鉴。**民间鼓吹乐与戏曲音乐相互的吸收和借鉴由来已久。运用戏曲音乐的某些片断，经民间艺人的加工后发展演变成为鼓吹乐曲，它们大多以戏曲内容或板式特点命名，如《张良卖布》、《二倒板》、《紧板》等。这类乐曲在甘肃鼓吹乐曲目中数量不多。鼓吹乐中有一部分与当地主要的地方戏曲——秦腔通用的曲牌，如《祭灵》、《朝天子》等，它们之间的源流关系很难断言。不过，大多数民间老艺人以为鼓吹乐曲在先，是戏曲吸收了鼓吹乐，尤其是一些既是鼓吹乐吹手又在戏曲乐队中工作过的艺人更是坚持如是看法。从各地戏曲中的唢呐曲看，它们不像唱腔那样具有不同地域的一致性，它们由于地域的不同而差异很大，有的甚至截然不同；相反，它们与当地的鼓吹曲却极为近似或完全相同。由此看，民间艺人的看法是有道理的。

鼓吹乐与宗教音乐也有一定的关联，互为影响。如在鼓吹乐中有《菩萨登殿》、《修灵赞》、《赞佛偈》等曲目，而民间乐曲也常出现于佛事中经文用曲的间歇之时。

民间艺人在长期的实践中，出于实际运用的需要，对鼓吹乐曲有一些各不相同而又独



特的分类方式。

“大调曲牌”与“小调曲牌”，根据乐曲的性质特征艺人们如是划分。所谓大调曲牌，是指流行较广，较为正统的鼓吹乐传统曲目，如《柳青娘》、《挂金锁》、《大摆队》、《哭皇天》等，以及由民歌演化而来的，已成为一些礼仪中专用的乐曲。小调曲牌，是指那些取自于民歌，仅用于非正式礼仪的曲调，如《绣荷包》、《织手巾》、《十杯酒》等。

“欢音”、“平音”和“哭音”，这是艺人们根据乐曲的情绪及用途所作的划分。“欢音”曲牌主要是指那些用于“红事”的情绪欢快的乐曲。其中有些非红事礼仪专用曲调在白事宴宾中也可使用。因为民间将高寿而善终也视为喜事，故而在各种特定礼仪之外宴飨宾客之时也可用一些通用的欢音曲牌，其多为民歌小曲。“平音”曲牌，其中一部分是指如《大开门》、《小开门》、《宫调》、《西京》之类情绪较为平缓，悲喜色彩不浓的红、白事通用曲；另一部分是指那些情绪较为严肃但非悲哀的乐曲，如《将军令》、《水龙吟》等，这些曲牌主要用于白事的“请官”、“祀土神”等仪程。“哭音”曲牌是指那些悲哀凄凉的曲调。它又可分为小哀与大悲两类。“小哀”如《深沟担水》、《雁落沙滩》等，曲调哀怨但艺人们较少用“哭音”技巧，主要用于白事的迎宾、供肴饌等仪程；“大悲”如《哭皇天》、《孟姜女》、《雪梅吊孝》、《大哭调》等，专用于白事中一些需要“孝子”们出声痛哭的礼仪环节之中，艺人们的吹奏也多用“哭音”技巧与之呼应。

## 六、艺术特点

### （一）乐曲结构

#### 1. 曲体各部分的称谓及使用特点

（1）曲头，亦称“帽子”、“起板”，即乐曲的引子。在实际演奏中，一般情况下都有引子，而引子往往由上手唢呐先奏。其作用有二：一是两支唢呐校准音高，统一音准；二是明确调式、速度和乐曲情绪。引子的长短不一，最短的只是一个带倚音的主音：

$\overset{\circ}{5}$  -，或同音反复；最常见的是围绕主音的单乐句结构： $\overset{\circ}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |；较长的曲头为多乐句并置的结构，而且有“欢音”和“哭音”之分：

$\frac{2}{4}$   $\overset{3212}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 1\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 1\ 3}$   $\underline{5\ 1\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - | （欢音帽子）



$\frac{2}{4}$   $\overset{3212}{\curvearrowright}$  4 5 3 | 21276 5. 1 | 5613 2765 | 25<sup>1</sup>i<sup>1</sup>i 4326 | 5. 532 |

$\overset{1}{1}$  13 2176 | 5 0i 5623 | 2i65 55<sup>1</sup>i<sup>1</sup>i | 4326 5 | (哭音帽子)

也有少数地方的艺人们不加引子，直接从正曲开始演奏的。

(2)正曲，亦称“身子”。它是乐曲的主要部分，可以由一首多次反复的牌子曲构成，也可以由多首曲牌连缀而成的联套形式构成。

(3)曲尾，亦称“把子”、“落板”，即乐曲的尾声。由于民俗要求在各仪程中行礼时奏乐，礼毕即乐止，所以乐曲的“落板”就显得很重要。在实际演奏中，只要稍加处理，乐曲中任何一句都可直接过渡到尾声，便于随时终止乐曲。曲中过渡的处理方式往往是在旋律的句逗之处将长音加上上方邻音紧缩节奏，如 2 - | 则变为 23 23 | 2，然后进入落板；或在句逗处渐慢进入落板。曲尾的长短、结构，各地、各乐班差异很大。最短的尾声只有两个音： $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$  - ||。稍长的可以是一个或两个乐句：1 23 13 | 3. 21 | 6 i | 5 - ||。庆阳地区宁县、正宁、合水等县流行的一种较为通用的“把子”，可用于任何曲牌之后，其规模很大，是一种多段体结构。

$\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 i 5 | 3 5 3 2 | 3 5 i 5 | 3 5 3 2 |

5 3 5 | 3 5 6 i | 3 2 1 6 | 2 6 5 | 5 6 5 | 5 i 5 i |

1 3 2 1 | 5 7 6 5 | 1 2 4 3 | 2 2 | i 3 2 i | 2 3 2 i |

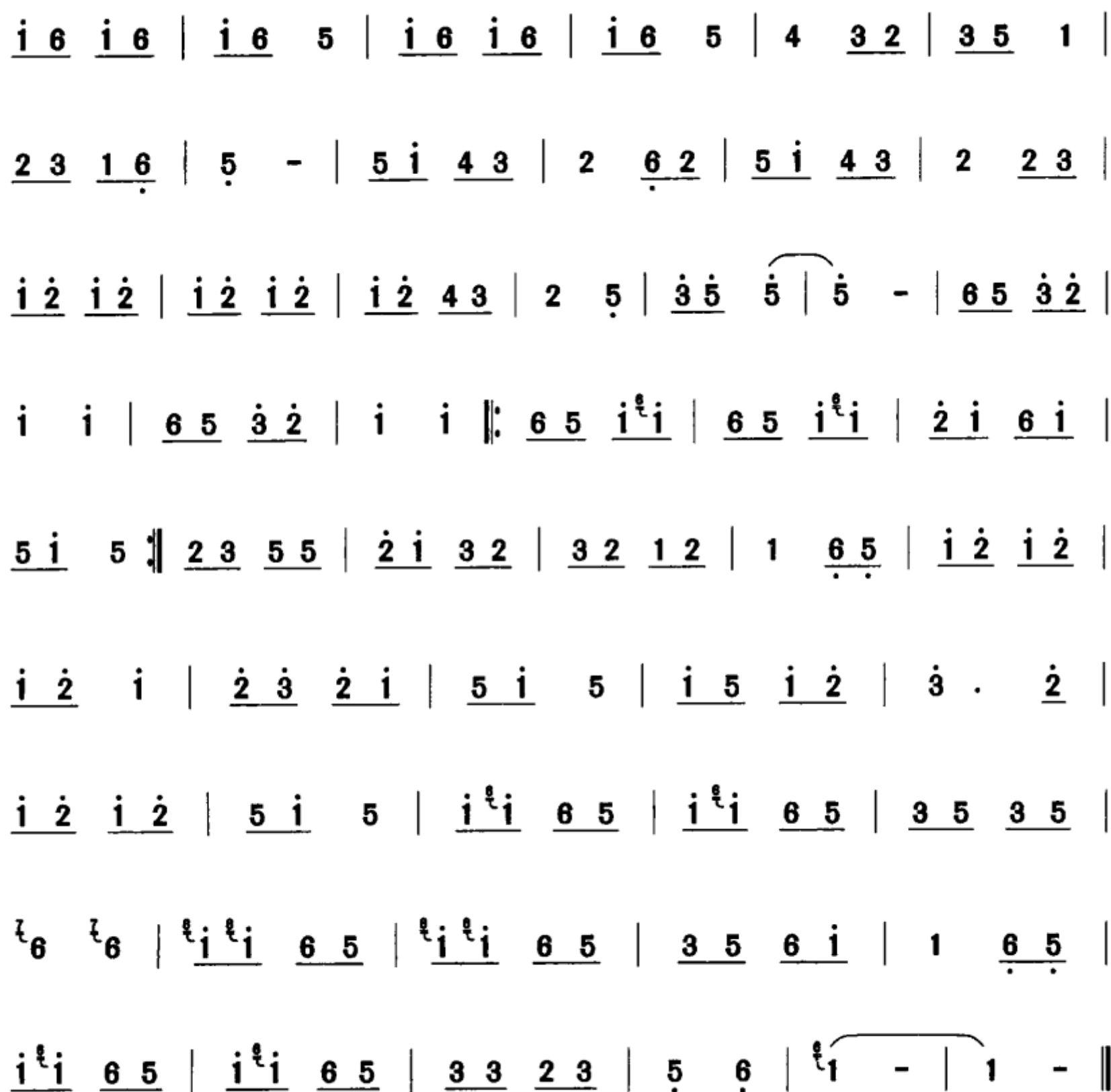
6 5 i 6 | 5 5 | i 6 i 6 | i 2 3 | i 6 5 | i 6 i 5 |

i 6 i 5 | 6 5 3 5 | 3 2 3 5 | i 6 i 4 3 | 2 1 2 | 5 i<sup>1</sup>i |

6 5 4 5 | i 6 5 4 3 | 2 1 2 | 5 3 5<sup>1</sup>5 | 2 3 2 1 | 2 3 1 |

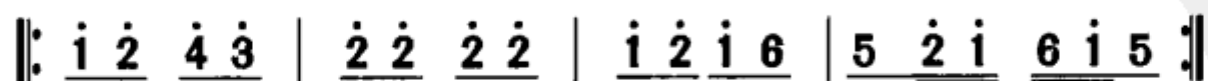
||: i<sup>1</sup>i 5 | i<sup>1</sup>i 5 | 2 3 5 i | 3 2 1 | i 2 i 6 | 5 i 5 ||





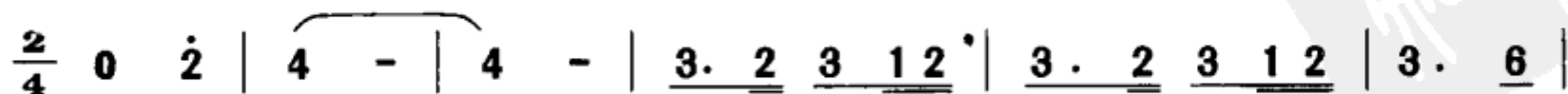
虽说在吹奏时可以根据需要增删，但是从其结构与规模看它已不单纯是结尾性陈述的“落板”了，它是一种较为开放的展开性陈述。因此，这种“把子”实际上已具有套曲中的曲牌意义了。

(4) 趯子，亦称“楔子”。它是在一首曲牌的尾部或两首曲牌之间加入的一个乐句或一个段落，作为同曲牌反复或与其他曲牌联接的纽带。同一趯子可用于不同的曲目之中，也可根据曲牌情况作一定的变化。较短的趯子只是作为曲牌间的连接句而存在的，如庆阳县的《宫调带对口》中的趯子：



在“联套”中的趯子往往较长，结构细碎呈非方整性，具有中间展开型的性质：

《雪梅吊孝联套》华池县





5 3 2 | 1 2 | 5 3 2 | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - |

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ |

$\frac{3}{4}$  6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 1 | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - |

(5)对口，亦称“对环子”，即两支唢呐在某段旋律中一支一句犹如两人对口说话。对口，一般由上手唢呐吹奏上句，第二支唢呐吹奏下句。下句应答一般有两种方法：一种是句逗处终止音不变的“同调”应答，如 I. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | I. 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |；另一种是改变句逗终止音的“反调”应答，如 I. 5̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | I. 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ |。对口段落常伴随运用乐句紧缩的手法使乐曲的紧张度增加：

《地里兔》对口段

I. 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | II. 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 5̣ |

4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 5̣ :|| I. 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | II. 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ :||

I. II. 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ :|| I. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | II. 2̣ 5̣ 1̣ |

I. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | II. 2̣ 5̣ 1̣ | I. 2̣ 5̣ 4̣ | II. 2̣ 5̣ 1̣ | I. 2̣ 5̣ 4̣ | II. 2̣ 5̣ 1̣ |

I II 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ <sup>t</sup>6̣ |



对口,本是一种吹奏中对乐曲的处理方法,但由于其曲调较为有规律,经常稍加改变即可用于不同的乐曲中,成为该曲的一个展开性段落。尤其是原本较为短小的民歌曲调加上对口段落就可变成一首极富器乐特点的鼓吹曲。因此,它也是建构曲体的一种形式。

## 2. 正曲的构成

(1)曲牌。曲牌是鼓吹曲的基础,它的一般特点是结构严谨、篇幅亦不长。在实际运用中艺人们常根据需要对其进行即兴性加工,或多次反复,在每一次重复时曲调略有变化;或变奏,在旋律上加花,在节奏上伸展或紧缩;或犯调(同宫或异宫),使旋律丰富多彩;或加头、添尾,使乐曲得到扩充;或加入趯子,使乐曲得以展开;或用对口,使乐曲更显活跃增强表现力,等等。凡此种种使得一些结构虽然短小曲牌能在较长时间的演奏中呈现出异常绚丽的色彩。

一些曲牌历经无数艺人在传承中的不断发展已成为结构复杂、器乐化程度较高的乐曲了,如《雁落沙滩》、《秋寄生》等,它们充分显示了民间艺人丰富的创造力和高超的技艺。

(2)联套。民间亦称“套吹”、“联吹”。它有两种情况:

一种为联曲。联曲的运用极其普遍与广泛。它大多属于民歌曲调的连缀,它们无一定规律,有较强的即兴性;不一定使用曲头、曲尾,若用也较为短小;两曲之间的联接也很自由;所连缀的曲牌少则两首,多则十多首或数十首不定;所用曲牌间虽有调式变化,但无调性转换。

二为套曲。虽说民间的套曲与严格意义上的套曲仍有一定的区别,但依其所具特点仍可与联曲相区别。套曲的速度变化较有规律,所选用的曲目通常是依慢板——中板——快板进行组合;所用的曲牌一般是3至5首,最多的也只有6首,由2首曲牌组成的套曲一般都有较长的“把子”;套曲都有较慢速或散板构成的曲头,并有曲尾;曲牌之间大多由中间展开型的趯子连接;调式有一定的变化,如两首相同调式的曲调之间则插入调式相异的趯子;异宫转调亦为常见,一般为四、五度近关系调,如G宫转入C宫、降B宫转入F宫等。

## (二)调式音阶

甘肃鼓吹乐曲的调式音阶有多样化的特征。其所用以徵调式为最多,其次依序为宫、商、羽,角调式极少。羽调式出现较多的是陇南地区。在中部及河西常见到徵调式乐曲

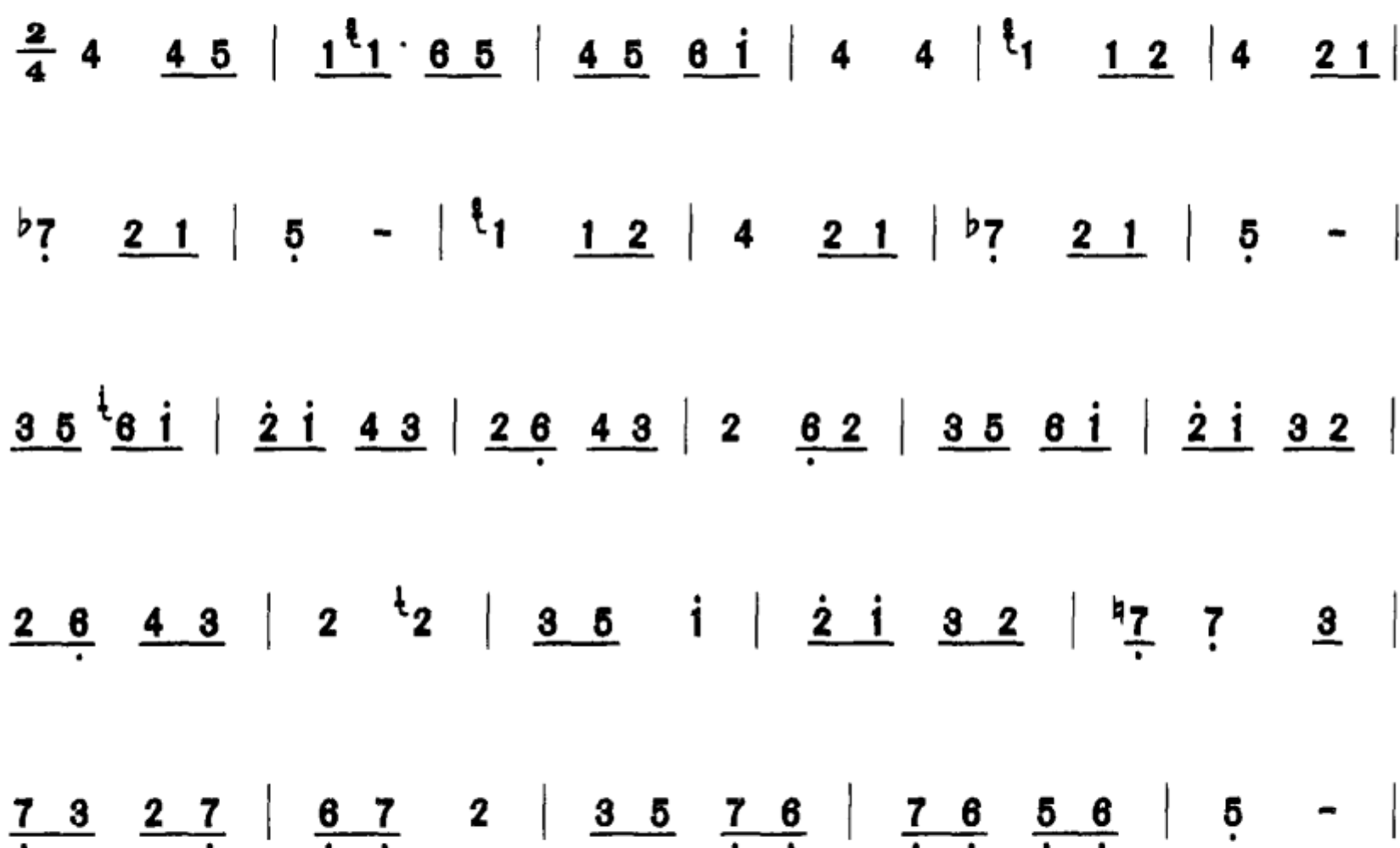
却以宫音作落板,如  $\underline{1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \hat{1}\ ||$

在联套中调式转换是较普遍的现象,在牌子曲中也常有徵——宫徵——商等调式交替的现象出现。

在同一调式中不同的音阶构成也形成了乐曲不同的色彩。甘肃鼓吹乐曲中最常用的是七声燕乐音阶,其闰音( $b7$ )较为稳定,但在一些乐曲中清角( $4$ )音却有一定的游移性。



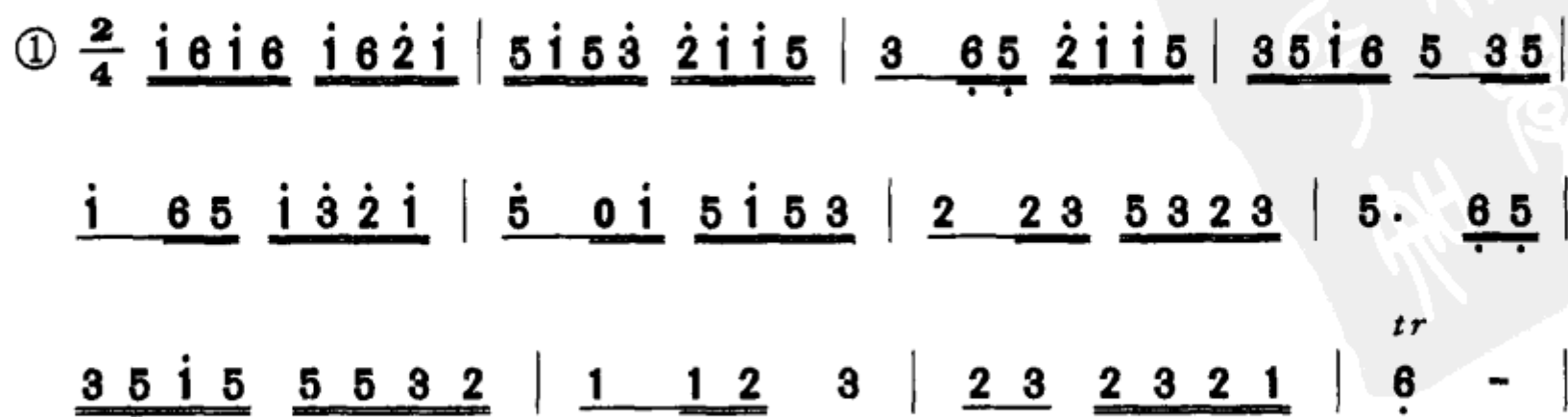
以微升清角 ( $\dot{4}$ ) 与微降变宫 ( $\dot{7}$ ) 为特征的变体音阶也较为常见, 其时, 微升  $f_a$  与微降  $si$  都不甚稳定。这两个音的游移的特性不仅形成了乐曲的一种风格, 而且常有移宫犯调的意义。如正宁县的《秋季生》:



后六小节由于  $si$  音还原明显地形成了以徵为宫的暂转调。

鼓吹乐曲中运用五声音阶 (包括  $f_a$ 、 $si$  只作为偏音较少使用的五声性音阶) 的曲调也有相当大的数量。但这些曲调基本上都属于套用的民间歌曲, 并且, 大多数不是直接借用原曲就是仅有简单的加花变奏。从民歌演化的器乐化程度较高的鼓吹乐曲一般都运用了七声音阶。由民歌转化的五声音阶鼓吹乐曲牌如加上了较长的“对口”或“把子”段落, 这些展开段落往往也超越了五声音阶体系。例如脱胎于民歌《茉莉花》的鼓吹乐曲《雪花飘飘》, 前段对原曲作了加花变奏, 但仍保留五声音阶的特点, 而后段的“对口”中引入了清角, 并加以强调, 形成了不同音阶的色彩对比。

艺人们在实际演奏中对同一首乐曲在不同的场合有时会运用不同的音阶体系以形成不同的情感色彩。下两例同出于宁县的《谱》:





3 2 3 5 5 5 3 2 | 1 3 5 3 2 1 6 1 | 1 5 1 5 1 2 3 | 1 2 3 1 2 6 5 :||

②  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 2̇ 1̇ | 5 1̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 4̇ . 5 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 4̇ 5 1̇ 6 5 2 4 5 |

1̇ 6 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 0 1̇ 2̇ 1̇ 4 3 | 2̇ 4 3 2 1 1 2 | 5 - |

2 5 1̇ 5 5 4 3 2 | 1 1 2 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2 3 2 4 | 7̇ 7̇ 1̇ 7̇ 7̇ 1̇ |

3 2 5 5 4 3 2 | 4̇ 2̇ 4 5 2 1̇ 6 5 | 1 5 1 5 1 2 5 | 1 2 4 2̇ 7̇ 6 5 :||

这种变化与秦腔中“花音”、“苦音”的变化是相通的。

### (三)织体及风格

甘肃鼓吹乐以双吹为主。两支唢呐同时演奏时又可分为同度齐奏与八度齐奏两种形式。

由于艺人们的演奏具有即兴性，即使是两支唢呐同度齐奏时，旋律也不会从头至尾完全相同，常会出现支声式织体。两支唢呐八度齐奏时，低音声部称为“平吹”或“平音”，高音声部称“挂吹”或“挂音”。除完全相同的八度齐奏外，就旋律而言，“平音”声部较为平缓、简练，而“挂音”声部则相对华丽、多变，这时，两支唢呐结合后的纵向音程变化也较为丰富。

《柳青》片断

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 6 4 1̇ 2̇ } \text{ 6 1̇ 5 1̇ } | 4 . \text{ 5 6 } | 4 . \text{ 3 } \text{ 2 5 6 5 } | \text{ 2 3 2 3 } \text{ 5 2 5 6 } | \\ \frac{2}{4} \text{ 6 . } \text{ 7 6 } | 2 . \text{ 3 2 } | 1 . \text{ 3 } \text{ 2 3 6 } | 2 - \end{array} \right]$



鼓吹乐的演奏,打击乐占了很大的比重,各乐器用法大致如下:鼓,依乐曲的旋律与之一同一节奏或加花,在较为重要需要强调的部分,会用连续数小节的滚奏加以突出;铙与钹一般只按节拍单击,铙在加强节拍重音的前提下即兴垫奏;锣、大锣一般只强调整拍重音,云锣或小锣较为活跃,主要填补大锣的空隙,起着“华彩”的作用。

甘肃省从东南向西北绵延一千多公里。较为明显的形成了陇东(包括庆阳、平凉两地区)、陇南(陇南地区与天水市)、陇中(定西地区、临夏回族自治州、兰州和白银两市)、河西(武威、张掖、酒泉三地区及金昌、嘉峪关两市)四个不同的风格区域。当然,风格区域与行政区划并不完全重合,只是大致如此而已。

若以河西鼓吹乐曲中的一个乐句为例,各地会出现如下不同的变化:

张掖《山郎玉》片断

1. 河西  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{6} \ 1 \ 3}} \mid 2 \ - \mid 5 \ 3 \mid \underline{\underline{2 \cdot \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 2 \ \underset{\cdot}{6} \ 1}} \mid 2 \ - \mid$
2. 陇中  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \ 1 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2^b 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{4 \ 2 \ 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 2 \ 3 \ \underset{\cdot}{6}^b 7 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \mid$
3. 陇南  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 3}} \mid 2 \ - \mid \underline{\underline{5 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 6 \ 1}} \mid 2 \ - \mid$
4. 陇东  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{3} \ 6 \ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \dot{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 2}} \mid$

通过比较可以看出,河西鼓吹乐曲很少有装饰性音调,旋律简洁,显得质朴、豪爽。陇中的曲调以小幅起伏为主间有大幅跳动,速度较为平缓,具有稳健、委婉的特点。陇南则很少有八度以上的大跳,旋律富歌唱性,流畅、清秀。陇东的旋律起伏较大,大跳,甚至八度以上的大跳频繁,加上速度的变化,具有高亢、奔放的特色。

不同的风格体现了不同的地理环境、语言习俗,人民气质、审美情趣以及民间艺术传统等因素在鼓吹乐这一民间艺术形式中的积淀。



# 曲 牌

## 1. 开 门(一)

1 = C (筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

(唢呐主奏)

定西县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 4 3 2 | 1 1 2 | 4 5 2 | 5 5 4 |

2 2 1 |  $\dot{b}7$  2  $\dot{5}$  | 1  $\dot{5}$  1 | 2 1  $\dot{b}7$  2 | 1 . 2 | 1 2  $\dot{5}$  |

2 4 5 | 2 4 2 4 | 5 2 5 | 1 1 2 | 4 5 2 | 5 6 5 4 |

2 4 2 1 | 1 2  $\dot{5}$  | 1  $\dot{5}$  1 | 2 1  $\dot{b}7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

4 5 2 5 | 1 . 2 | 1 2 2 | 1 2  $\dot{5}$  | 2 4 5 |  $\dot{b}7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

1  $\dot{b}7$  2 |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | 1  $\dot{5}$  1 |  $\dot{b}7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 1 2 1 |

$\dot{b}7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 1  $\dot{b}7$  1 | 2 4 2 6 |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | 2 4 2 |

1  $\dot{b}7$  1 | 2 4 2 | 1  $\dot{b}7$  1 | 2 4 5 | 2 4 2 | 1  $\dot{b}7$  1 |

2 4 5 |  $\dot{5}$  - | 1  $\dot{b}7$  2 |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||

(郭 庆、杜孝猛演奏 魏殿魁、文 彦采录、记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事。

2. 伴奏乐器有大鼓、大镲、小镲、锣。大鼓依旋律即兴演奏，大、小镲按节拍击奏，锣击重音。



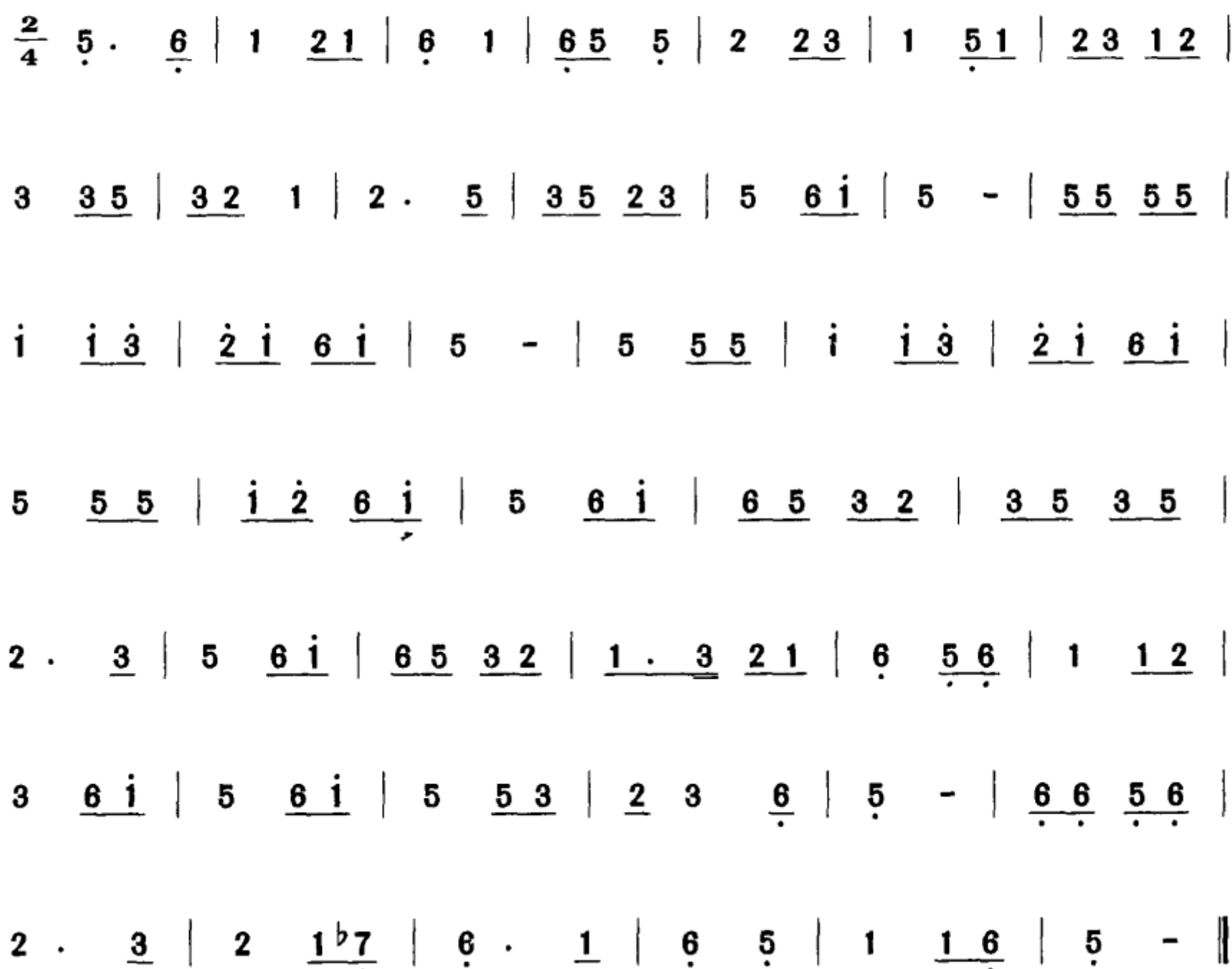
## 2. 开 门(二)

1 = C (简音作  $\dot{5} = g^1$ )

(唢呐主奏)

定西县

$\text{♩} = 88$



(郭 庆、杜孝猛演奏 魏殿魁、文 彦采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事迎宾、宴客等。

2. 伴奏乐器有大鼓、大镲、小镲、锣等。

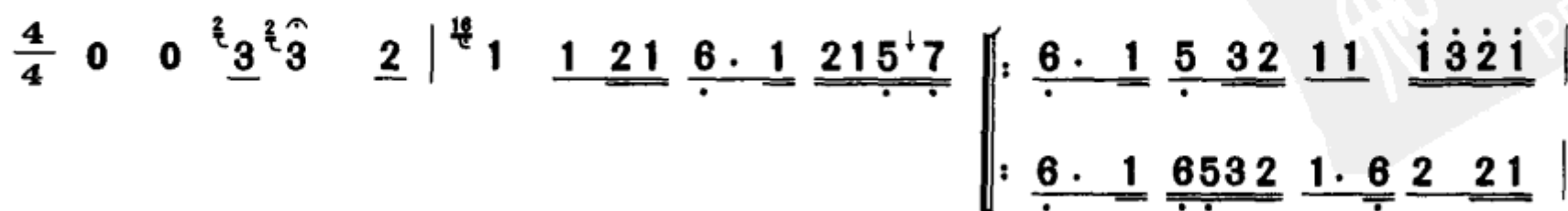
## 3. 小 开 门(一)

1 =  $\flat B$  (简音作  $\dot{5} = f^1$ )

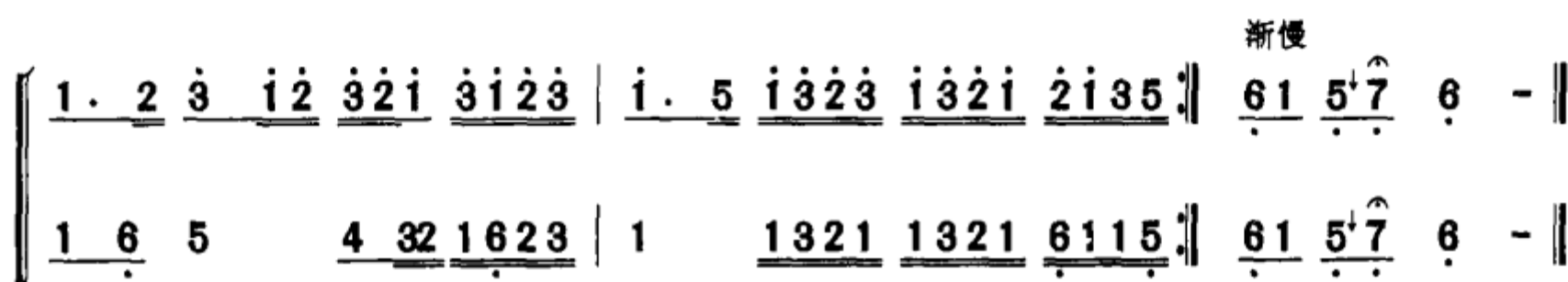
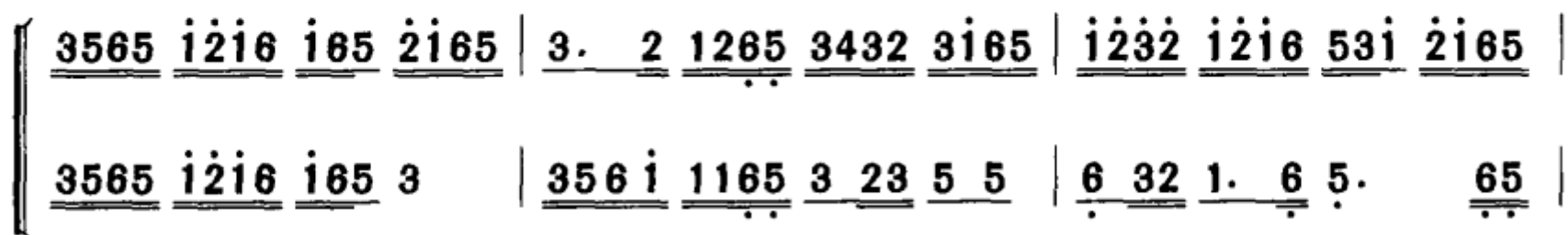
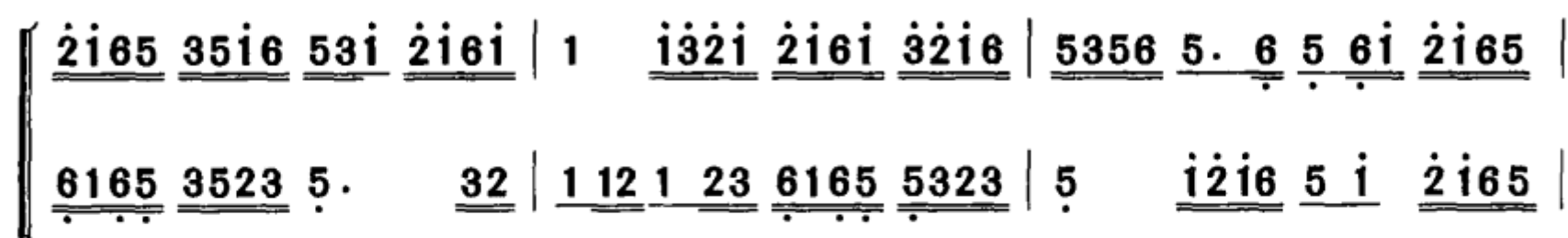
(唢呐主奏)

庆阳县

$\text{♩} = 60$  I. II.







(李俊彦、赵生贵演奏 梁平正、尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲在民间婚丧事中均可使用。

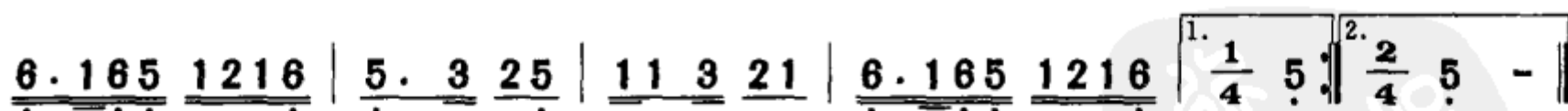
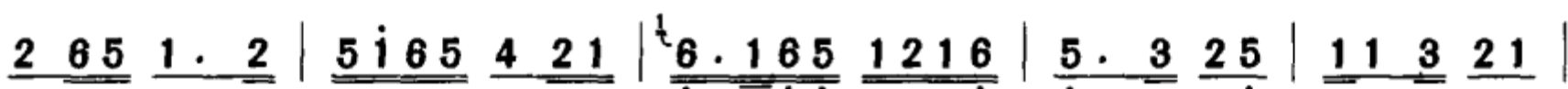
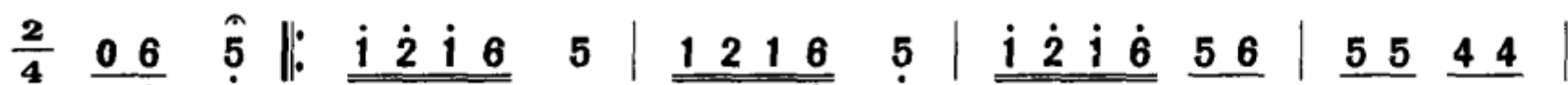
#### 4. 小 开 门(二)

1 = B (筒音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 44$



(琥珀乡唢呐班演奏 高自英、周祖昌采录、记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事及其他喜庆活动。

2. 伴奏打击乐器有鼓、铙、大锣。鼓随旋律即兴演奏，铙依节拍加花，大锣击节拍的重音。



# 5. 小 开 门(三)

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

通渭县

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  1 5 6 5 | 6 1 6 5 . 7 | 5 6 7 6 5 | 3 6 5 2 . 3 | 1 1 6 5 7 6 |

5 5 7 6 5 | 1 . 2 3 5 | 5 6 1 7 6 5 | 1 1 6 5 | 5 . 6 1 . 1 |

1 . 3 2 1 7 6 5 | 3 . 5 2 3 5 . 6 | 5 . 1 6 5 6 3 | 1 6 5 3 7 6 | 5 6 3 2 1 6 5 |

3 . 5 2 3 6 5 1 3 | 2 1 1 6 5 | 5 1 6 5 6 2 | 1 6 5 3 . 5 2 3 | 1 5 6 1 1 |

3 . 5 2 1 7 6 5 | 6 5 6 7 6 7 6 5 | 5 . 3 2 3 6 5 | 3 2 1 7 6 5 | 6 5 2 1 |

1 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 . 5 | 1 3 2 1 5 | 5 . 3 2 1 6 1 | 5 5 . 6 | 1 2 3 5 2 1 6 |

5 7 6 5 | 6 5 1 2 6 5 3 2 | 1 5 6 1 | 1 6 5 1 . 2 3 5 | 2 1 7 6 5 |

1 6 5 6 1 2 3 | 5 2 1 6 5 6 7 | 6 5 1 2 1 6 | 5 . 5 6 | 1 . 1 1 . 3 2 1 |

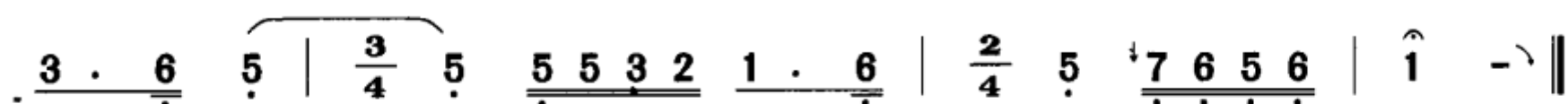
7 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 . 1 | 6 5 6 3 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 5 | 5 3 2 3 . 2 |

3 6 5 5 3 2 3 | 5 5 . 6 | 1 1 1 7 6 5 6 | 3 2 3 6 5 | 1 . 1 1 1 6 |

5 6 5 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 2 6 5 3 2 1 | 7 6 5 6 . 3 | 2 1 6 5 1 |

1 6 5 1 . 2 | 3 . 5 3 2 3 | 1 5 6 1 5 | 5 1 6 5 3 2 |





(董继恺演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事迎宾。

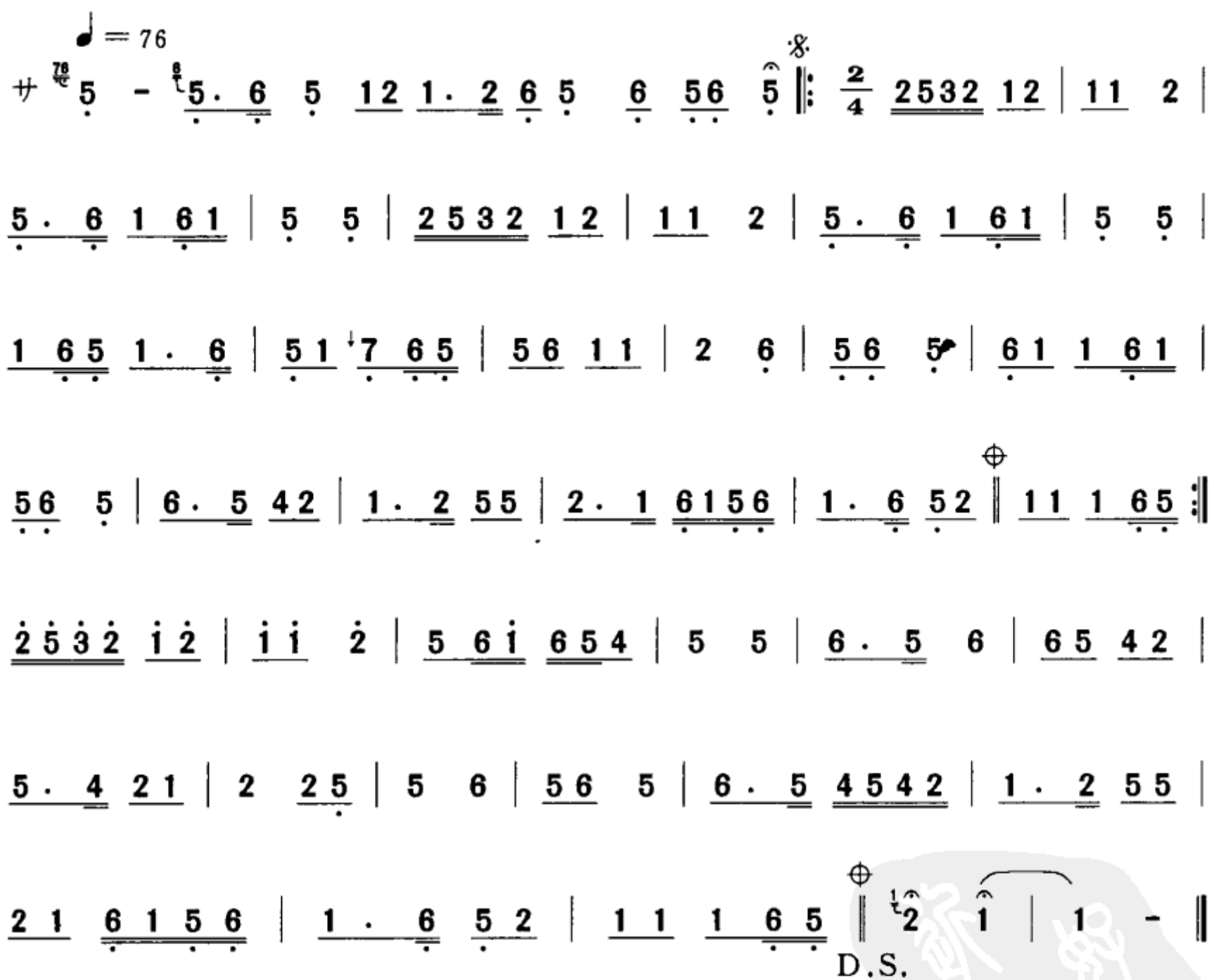
2. 伴奏打击乐器有鼓、铙、钹。鼓依旋律即兴演奏, 铙依节拍击奏, 钹击重音。

## 6. 大 开 门(一)

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武山县



(贾秋娃演奏 李永春采录 邹 轩记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事迎宾、迎幛等。

2. 伴奏乐器为鼓、钹、铙。



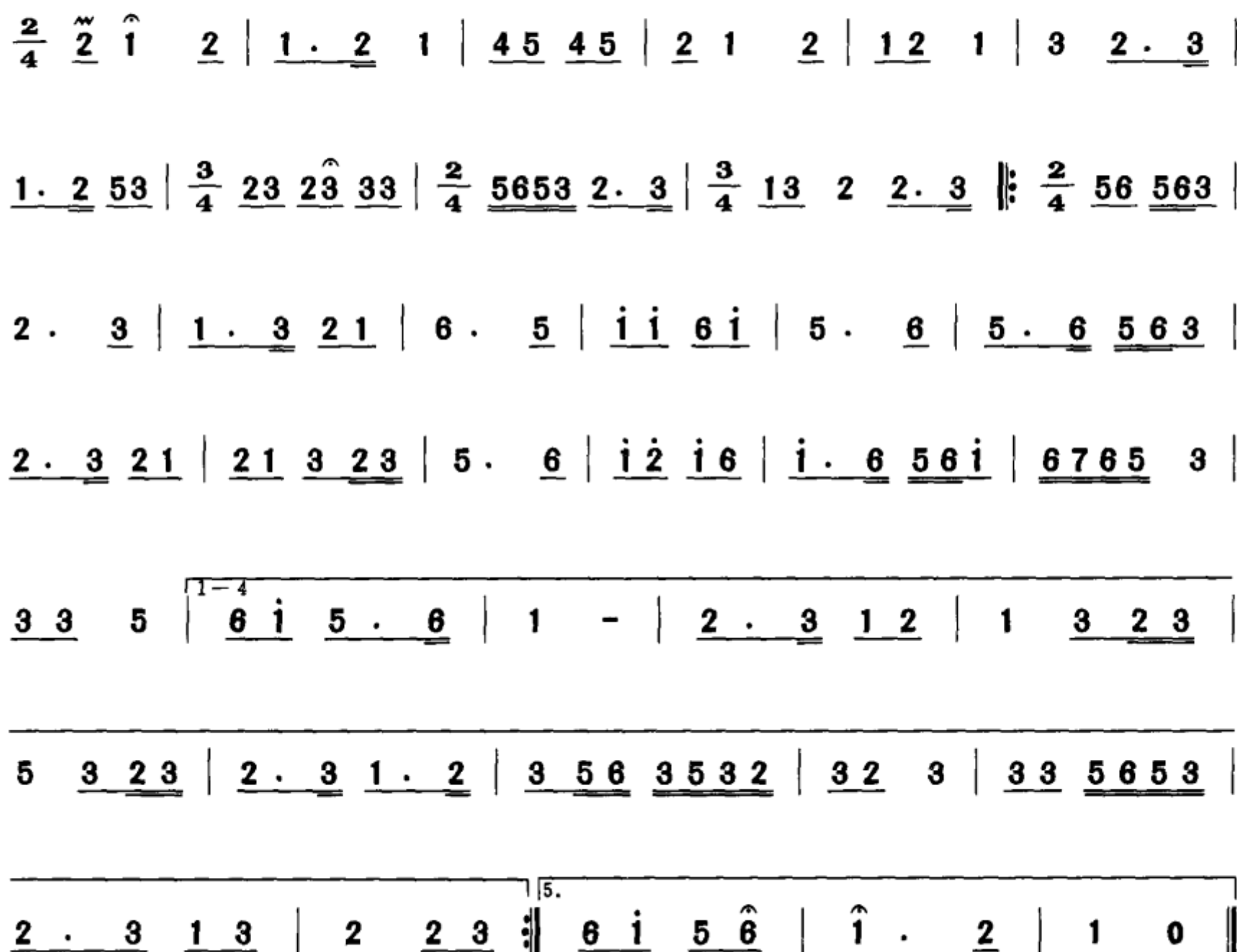
## 7. 大 开 门(二)

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武山县

♩ = 76



(贾秋娃演奏 李永春采录 邹 轩记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事。

2. 伴奏乐器有鼓、铙、锣。

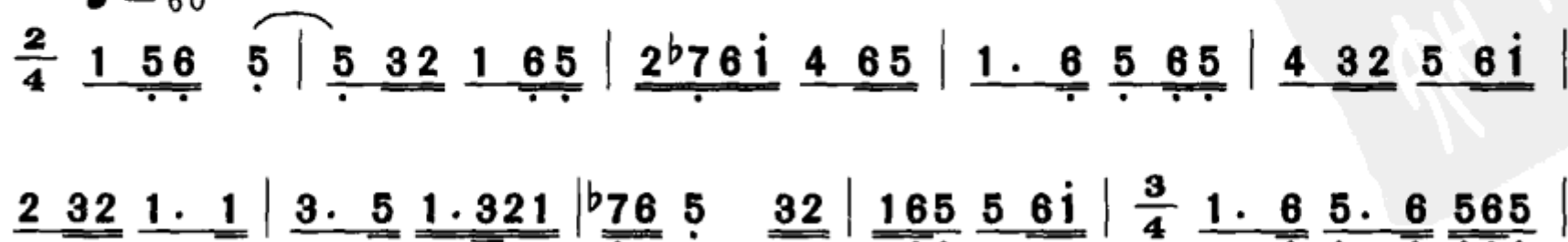
## 8. 大 开 门(三)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

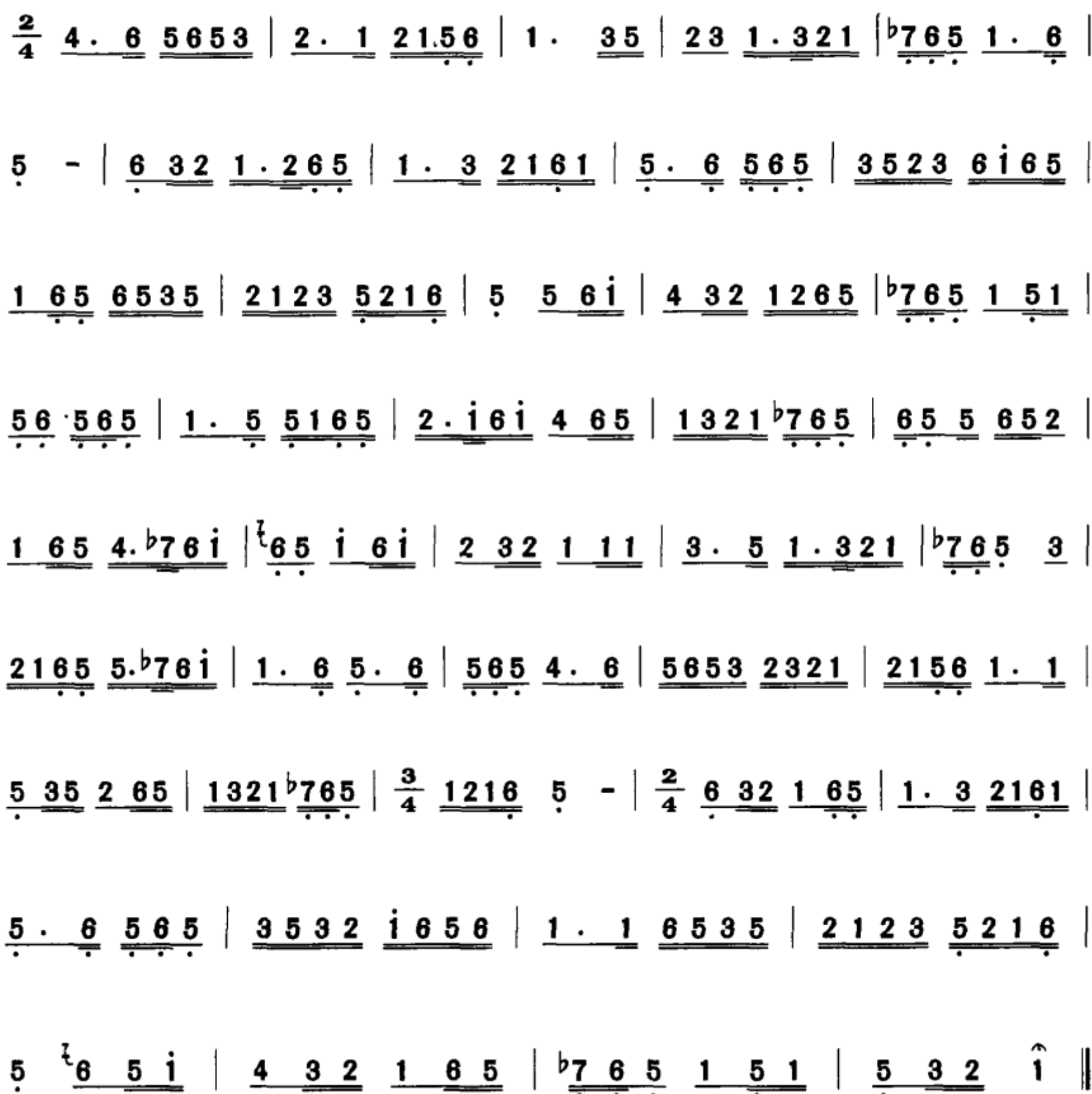
(唢呐主奏)

通渭县

♩ = 60







(董继恺演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

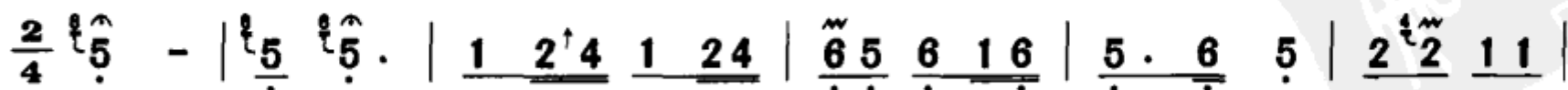
说明：1. 此曲通用于红、白事迎宾、宴客等。

2. 伴奏打击乐器有鼓、铙、锣。鼓按旋律即兴演奏，铙按节拍演奏，锣击重音。

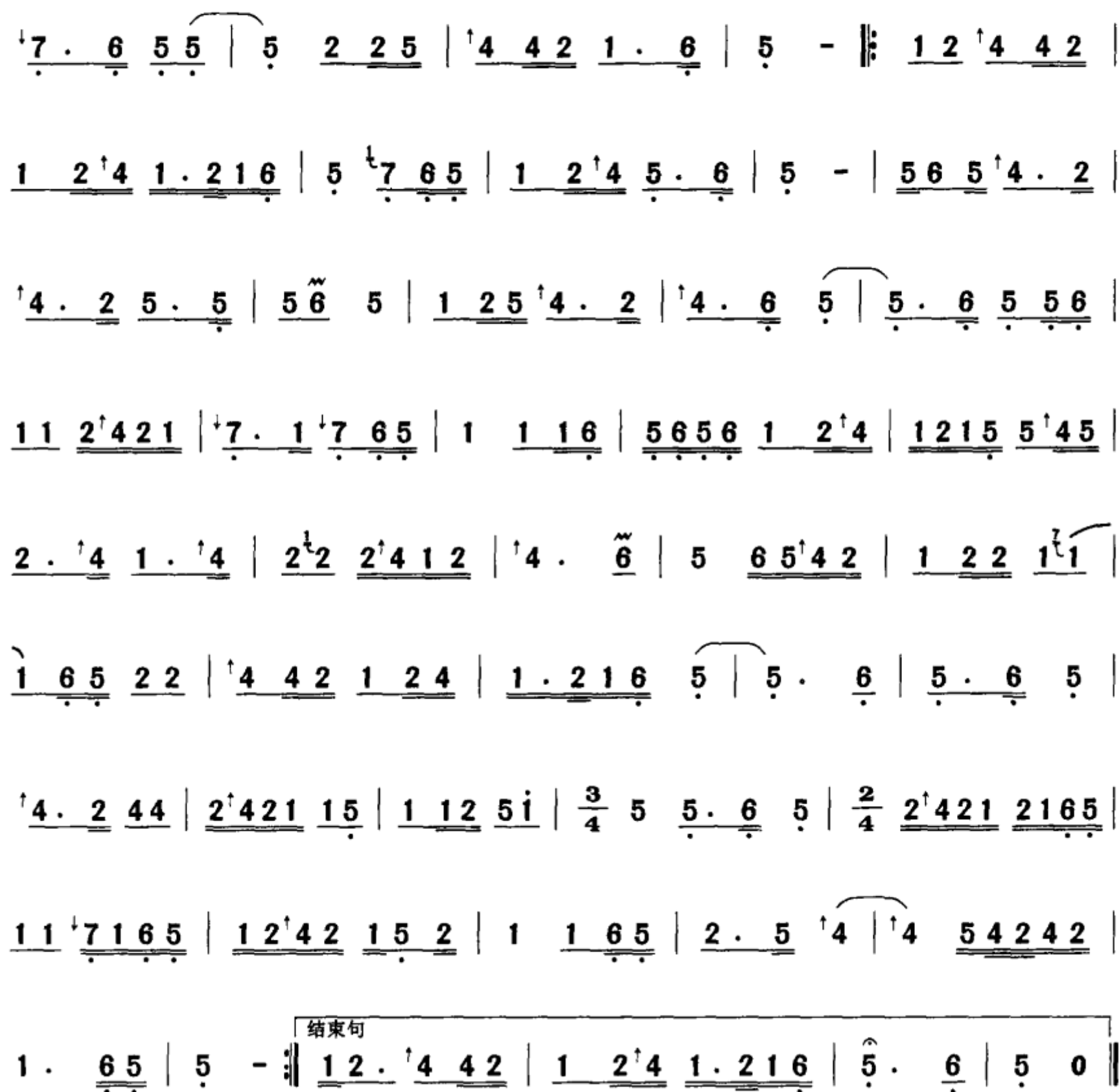
## 9. 大 开 门(四)

1 = C (简音作 5 =  $g^1$ ) (唢呐主奏)

$\text{♩} = 60$







(包扎实演奏 宋志贤采录、记谱)

说明：1. 此曲用于红、白事迎宾等。

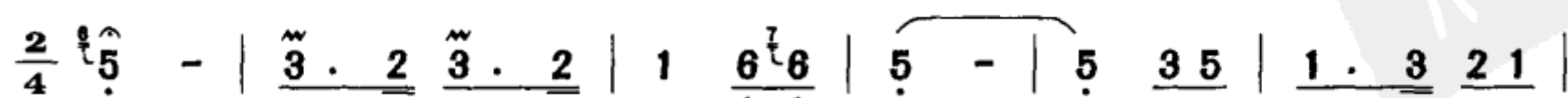
2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、钹等。

## 10. 大 开 门 (五)

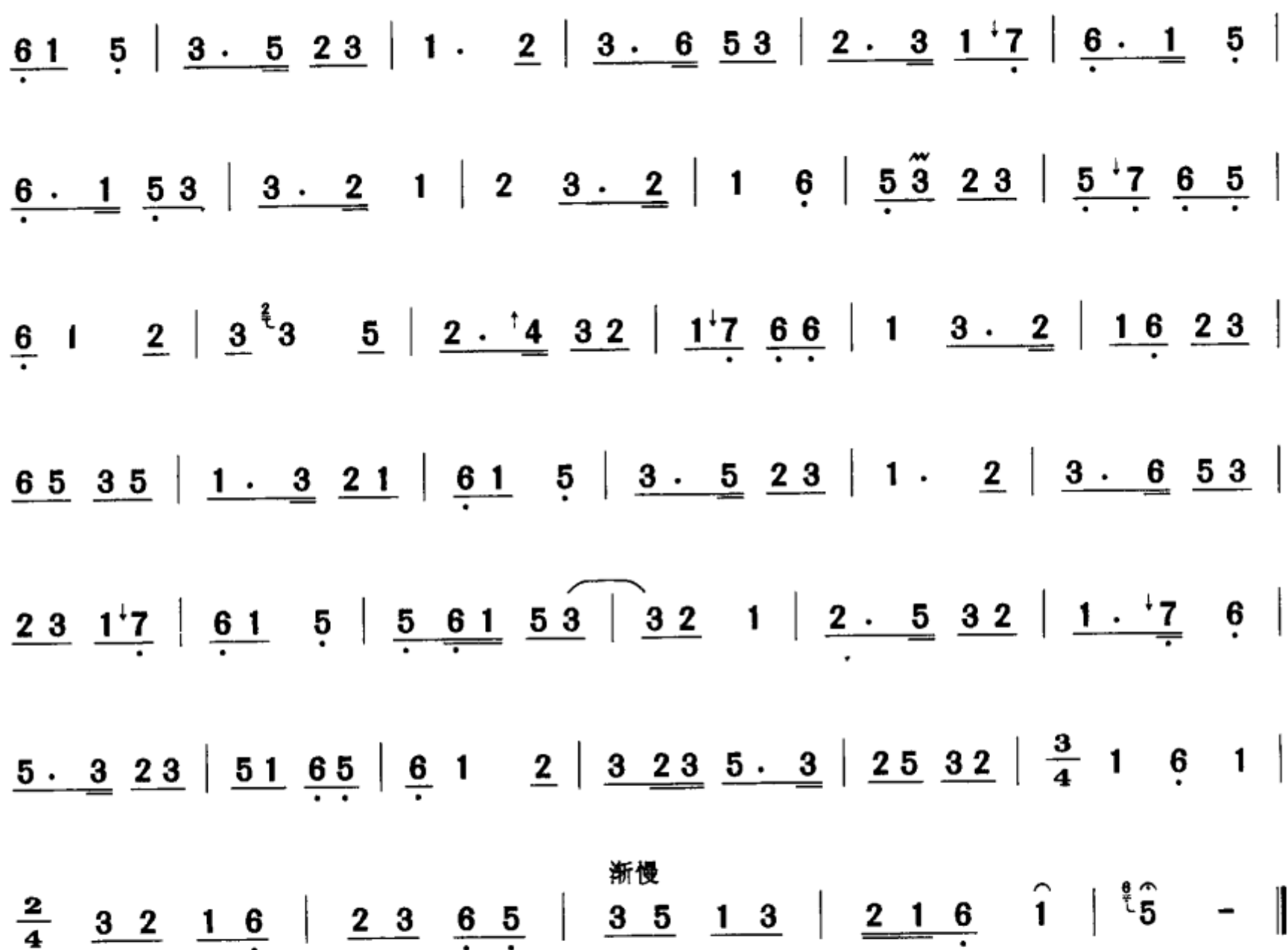
1 =  $\flat$ B (筒音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

金塔县

$\text{♩} = 100$







(柳丰江演奏 李 清采录、记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、鐺、锣等。

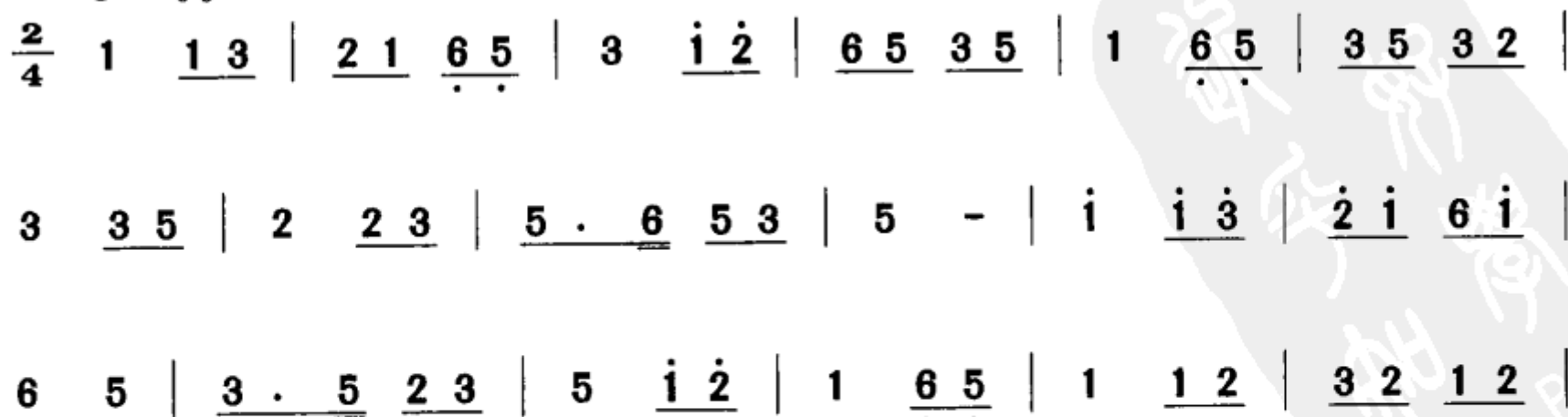
## 11. 反 开 门

1 = C (筒音作  $\underline{5} = g^1$ )

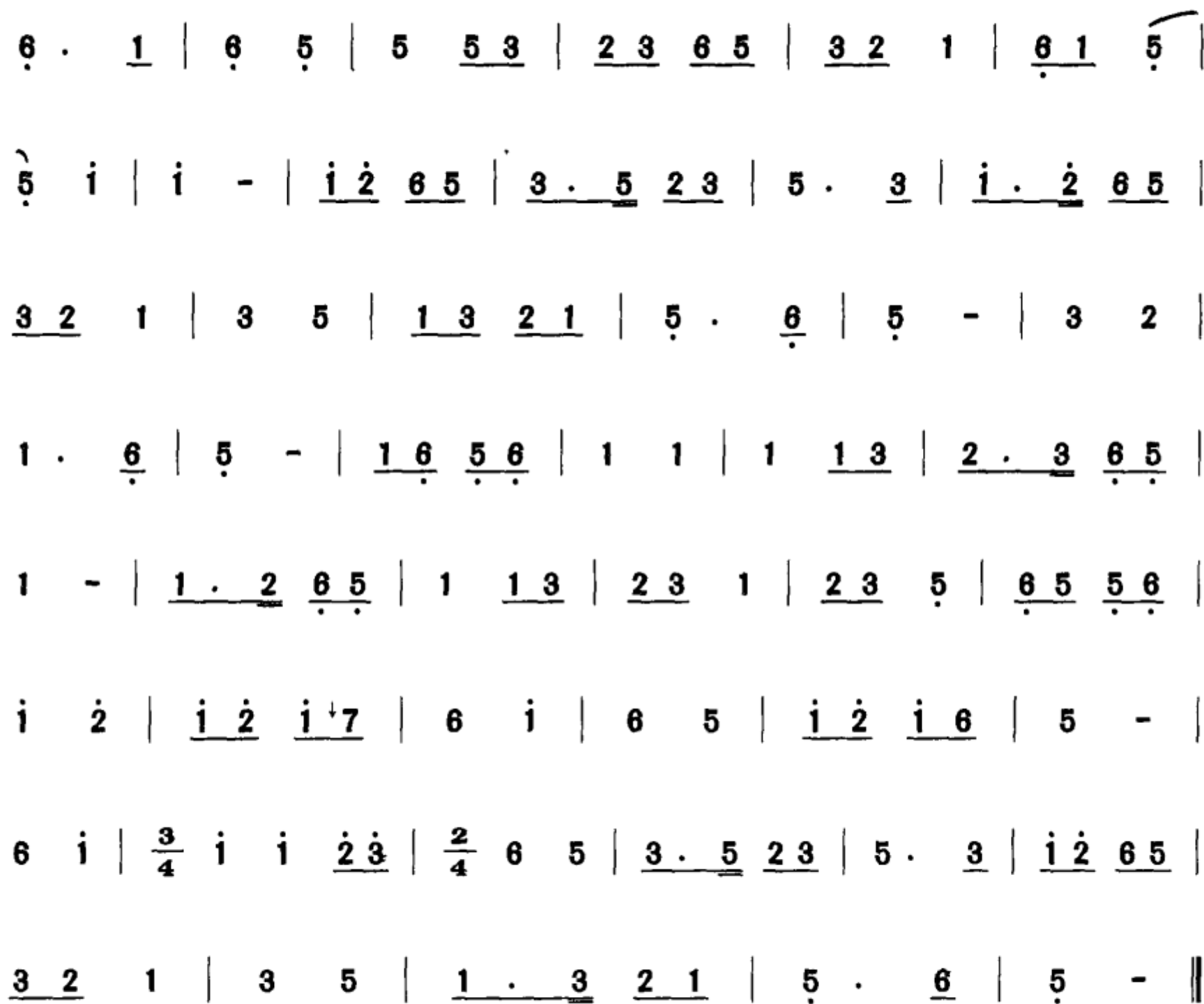
(唢呐主奏)

定西县

$\text{♩} = 96$







(郭 庆、杜孝猛演奏 魏殿魁、文 彦采录、记谱)

说明：1. 此曲用于红、白事迎宾等。

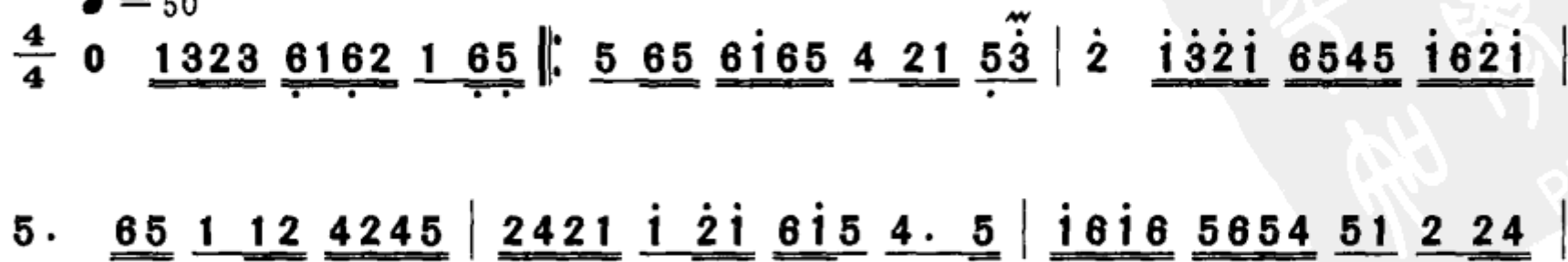
2. 伴奏打击乐器有大鼓、大镲、小镲、锣。大鼓依旋律即兴演奏，大镲按节拍奏，锣击重音。

## 12. 宫 调 开 门

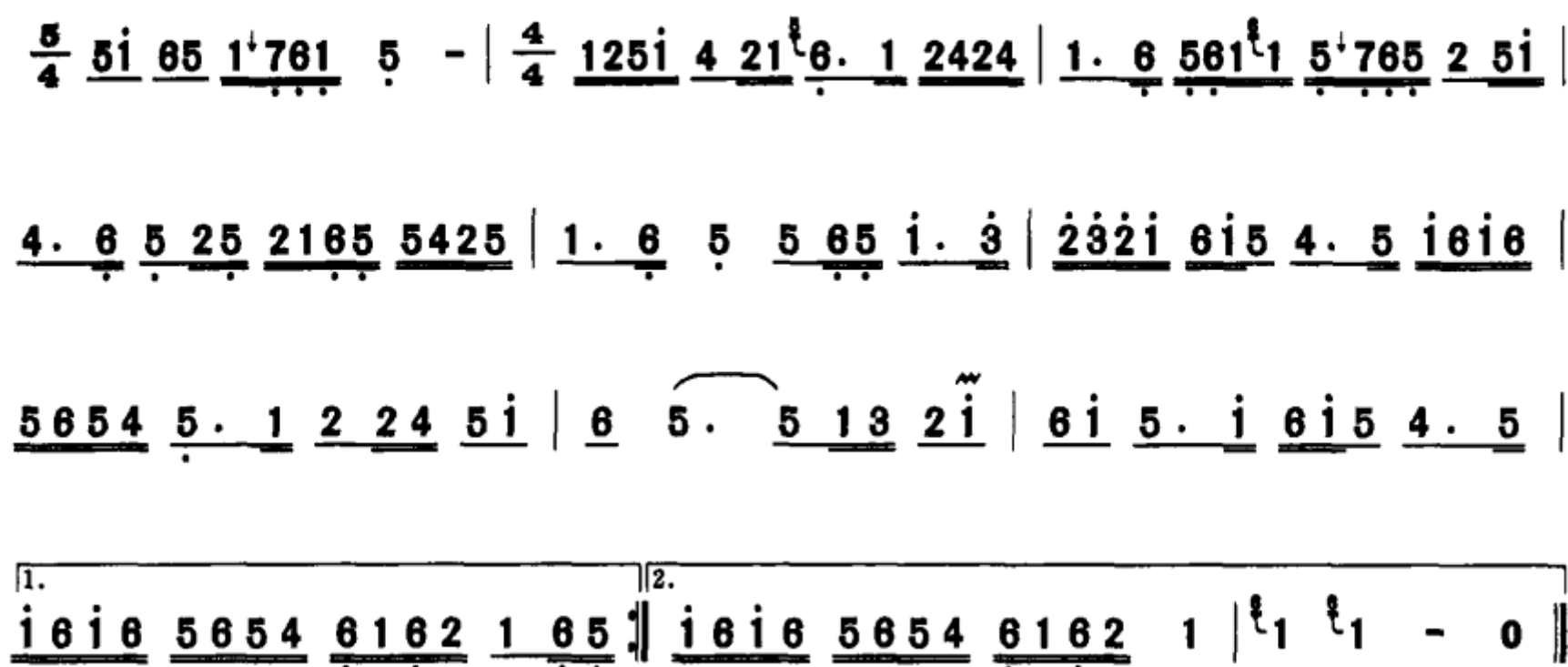
1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 50$







(杨旺芳、张富成演奏 梁平正采集、记谱)

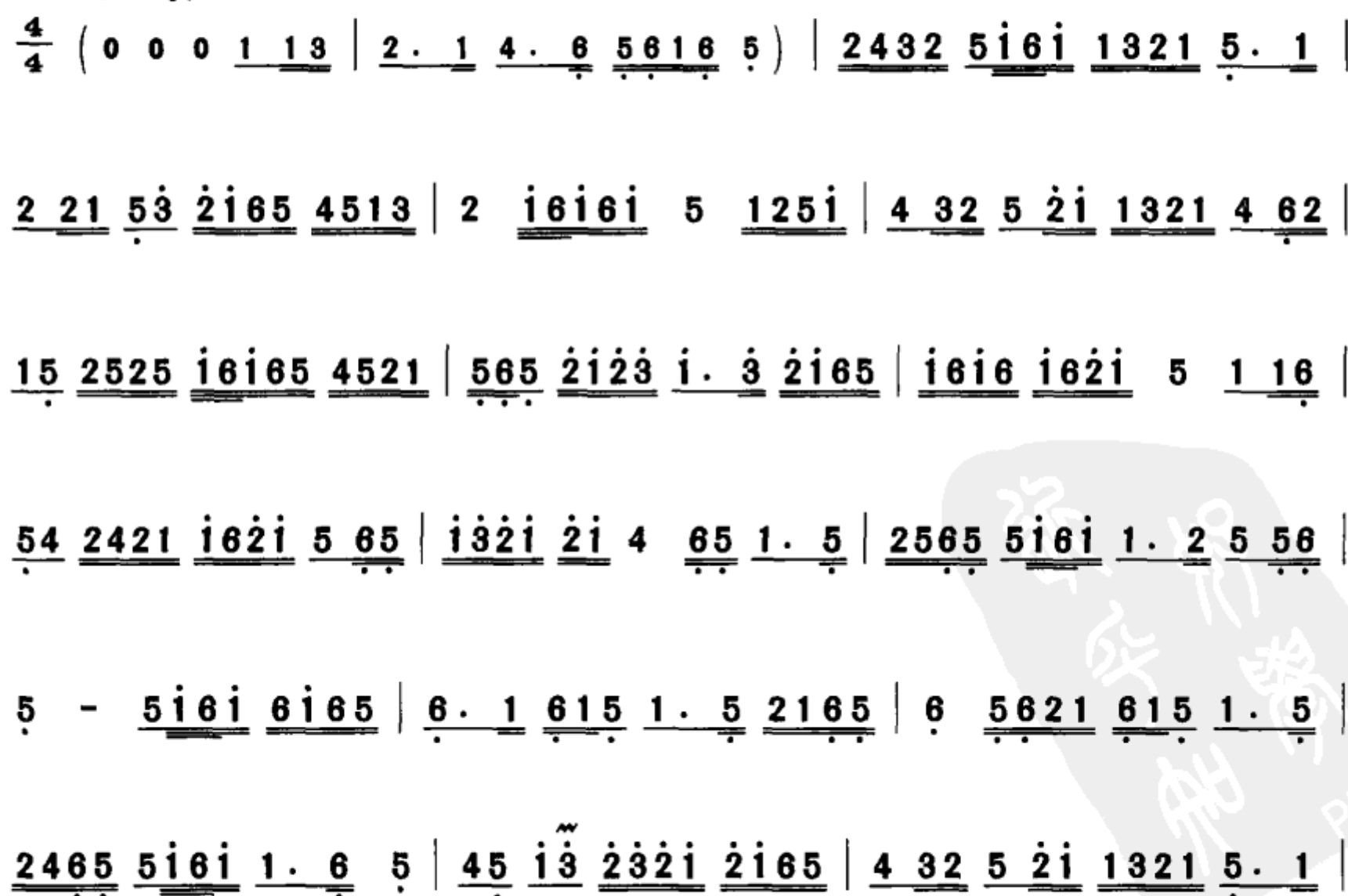
说明：此曲红、白喜事通用。小鼓、小锣即兴伴奏。

### 13. 楚 调 开 门

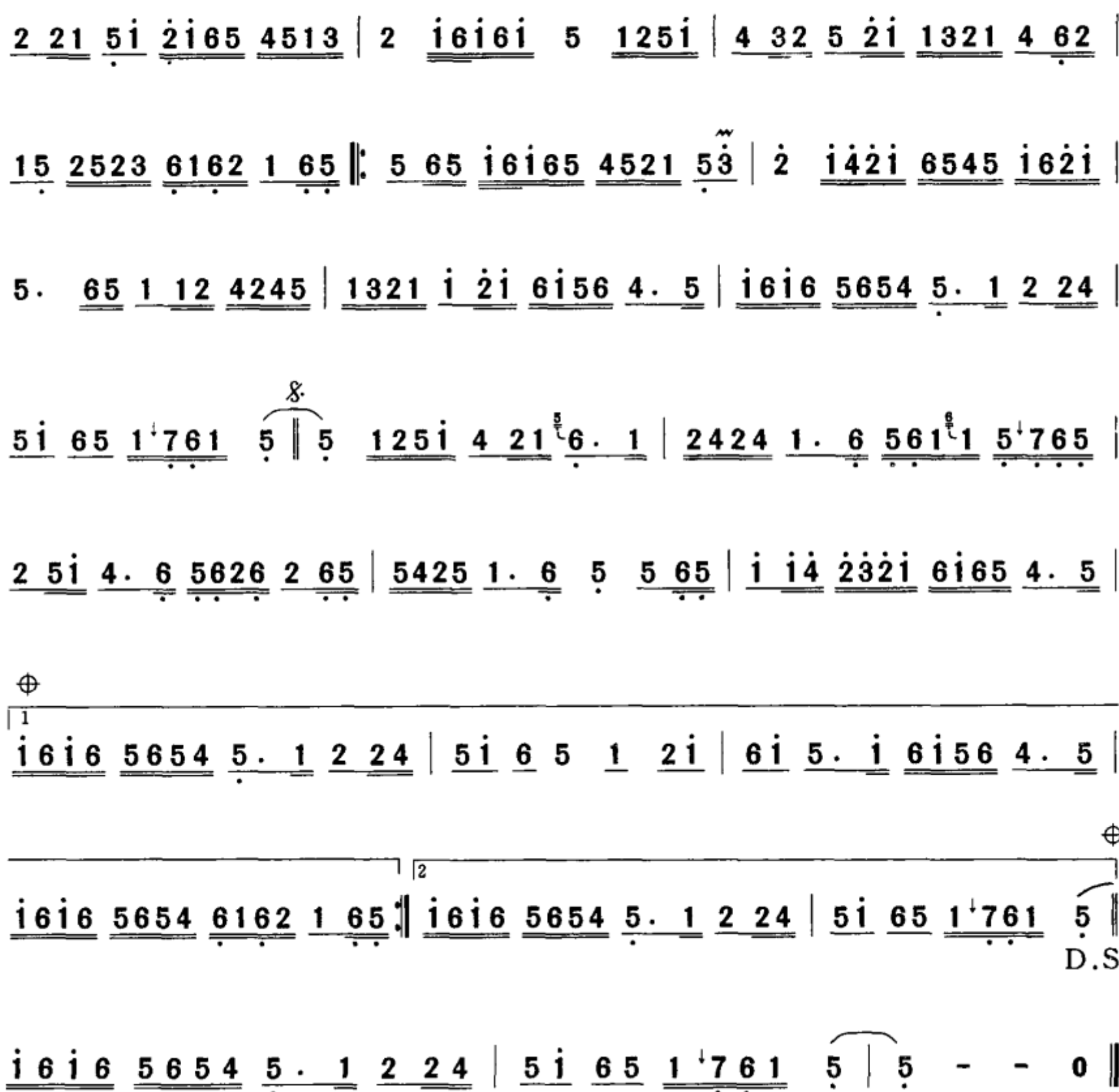
1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 50$







(张德发、张普选演奏 梁平正采录、记谱)

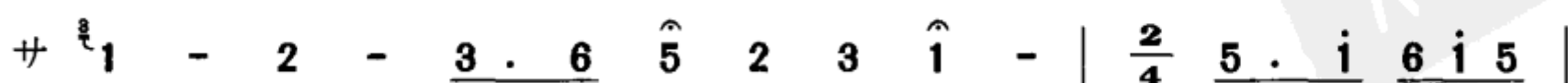
说明：此曲红、白喜事均可吹奏。

## 14. 慢板大开门

1 =  $\sharp F$  (筒音作 1 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

靖远县

$\text{♩} = 92$







(曾 重演奏 哈世伟采录、记谱)

说明：1. 此曲用于红、白事迎宾。

2. 传统伴奏乐器有鼓、鐃、锣等。



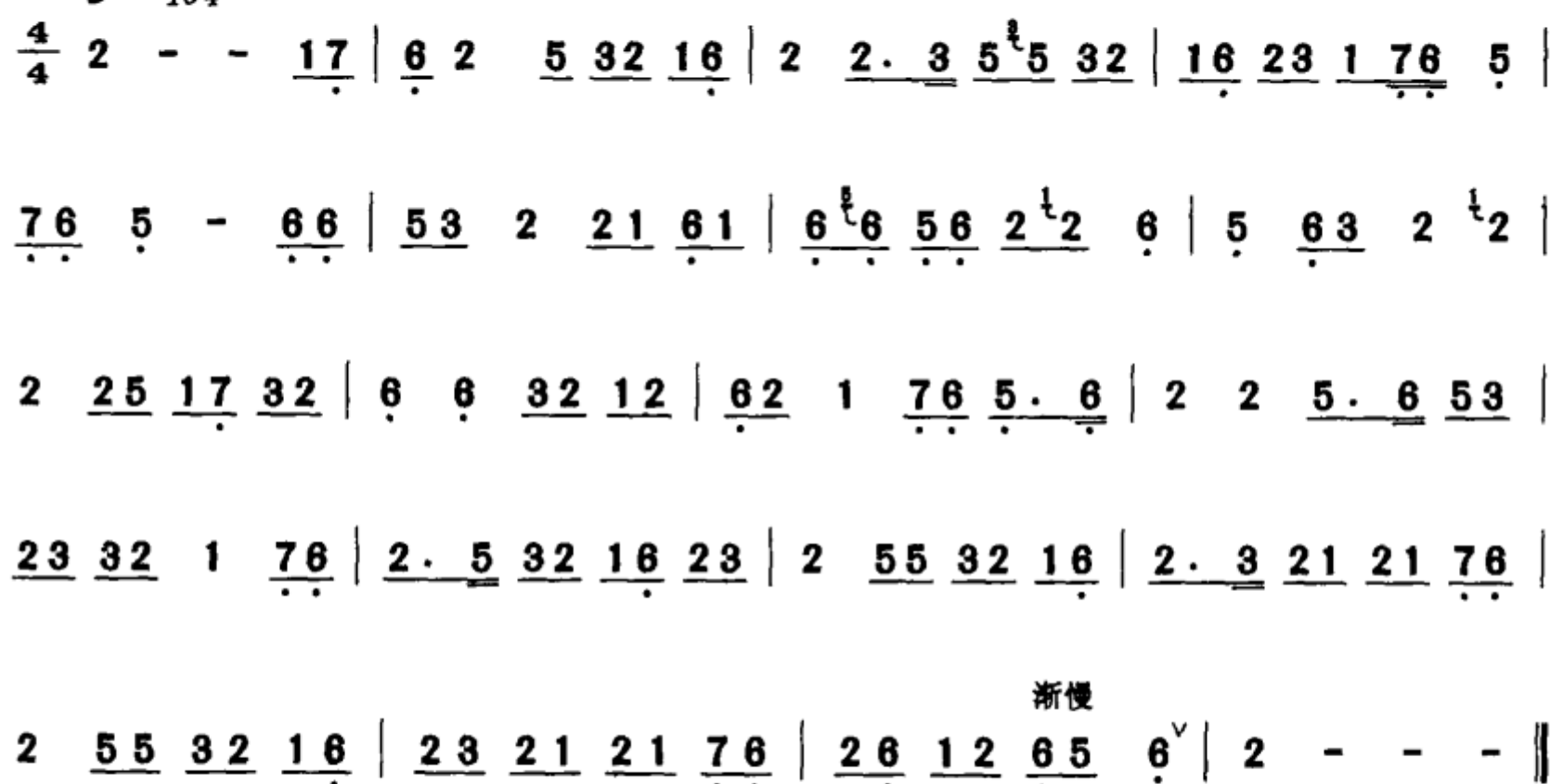
## 15. 闷音大开门

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

金昌市

$\text{♩} = 104$



(李守德演奏 王学书、吴彦斌采录 王学书记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。

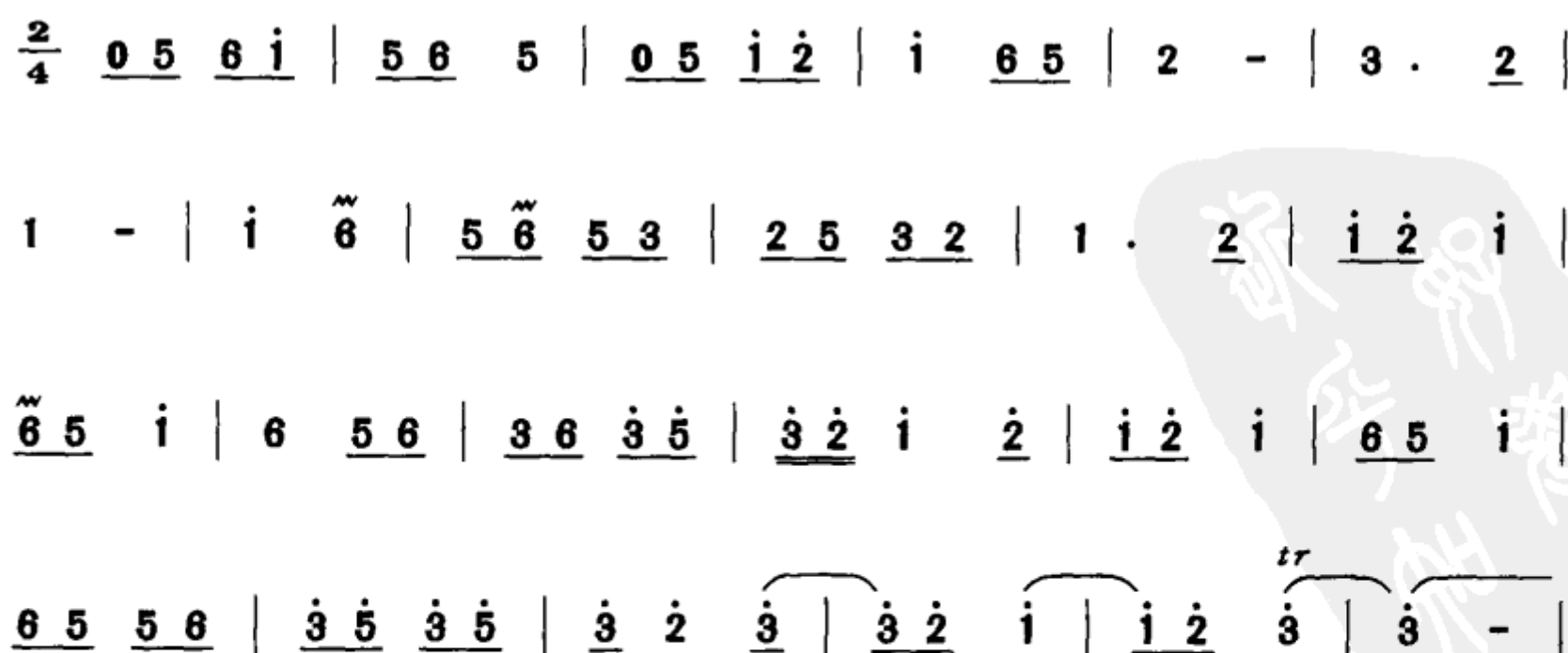
## 16. 大拜门子

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

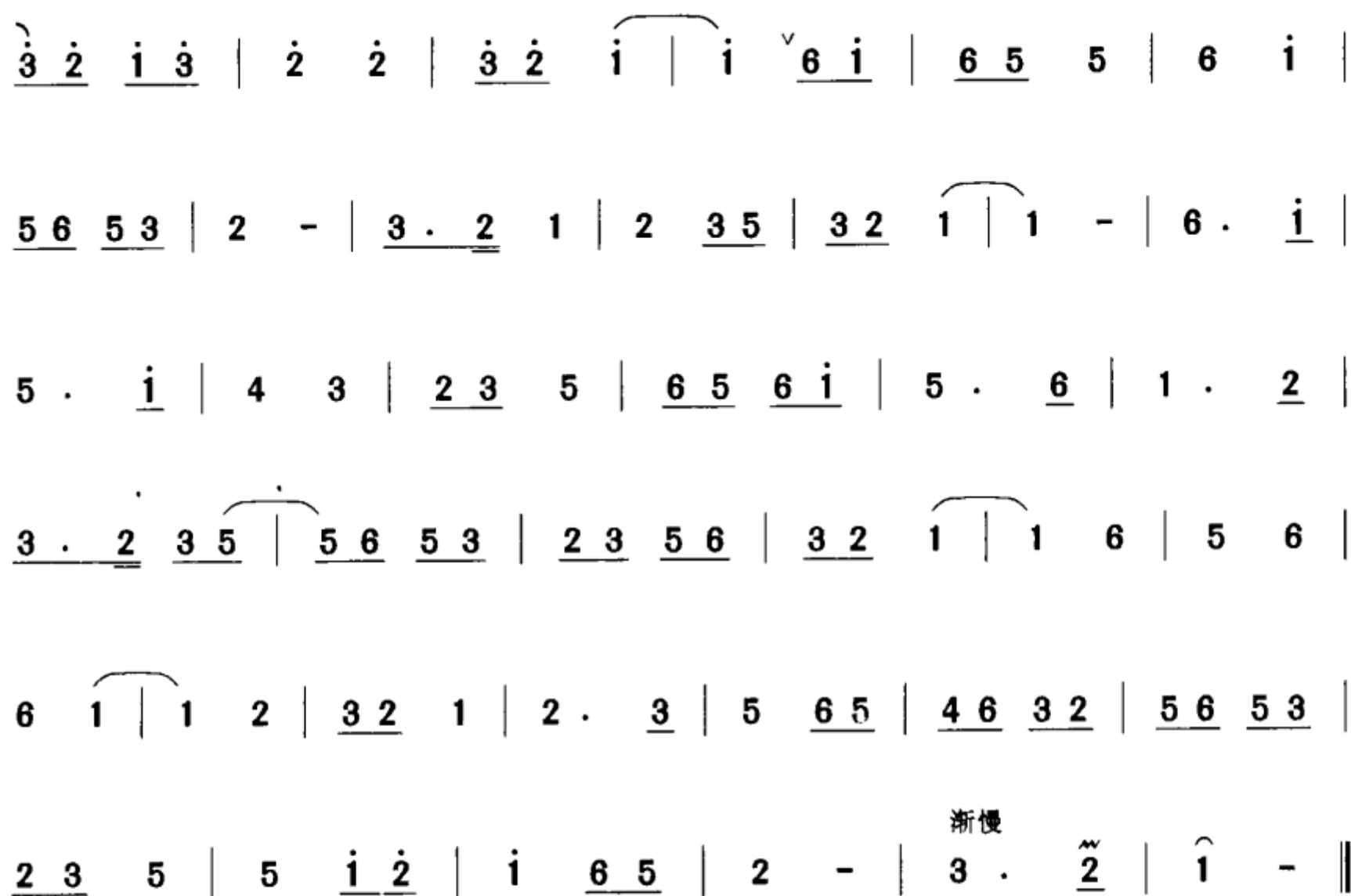
(唢呐主奏)

玉门市

$\text{♩} = 152$







(赵天和演奏 雷智群、张有才、周念慈采录、记谱)

说明：1. 此曲用于喜庆、婚、丧事中迎宾客。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣等。

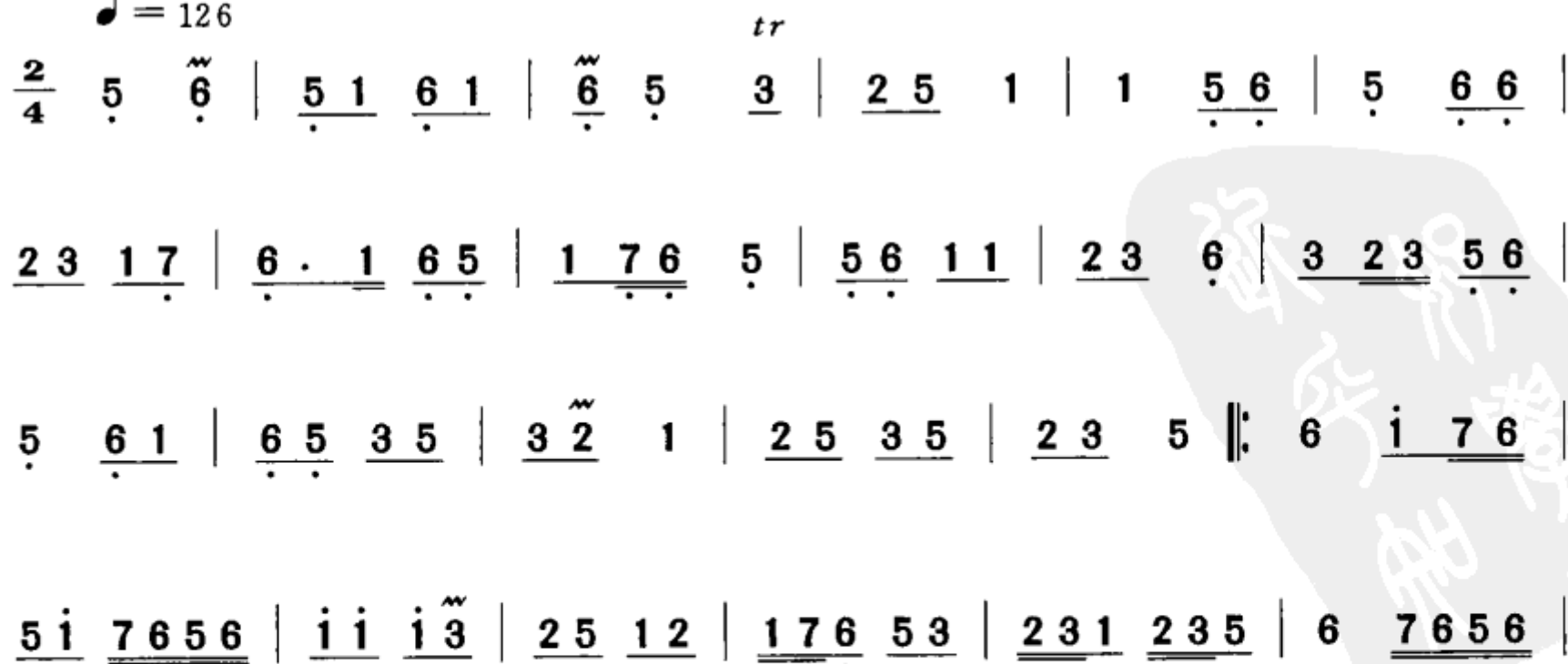
## 17. 小 拜 门 子

1 =  $\flat$ B (简音作  $\dot{5}$  =  $f^1$ )

(唢呐主奏)

玉门市

$\text{♩} = 126$







(赵天和演奏 张有才、周念慈、雷知群采录、记谱)

说明：1. 此曲用于喜庆、红、白事迎客。

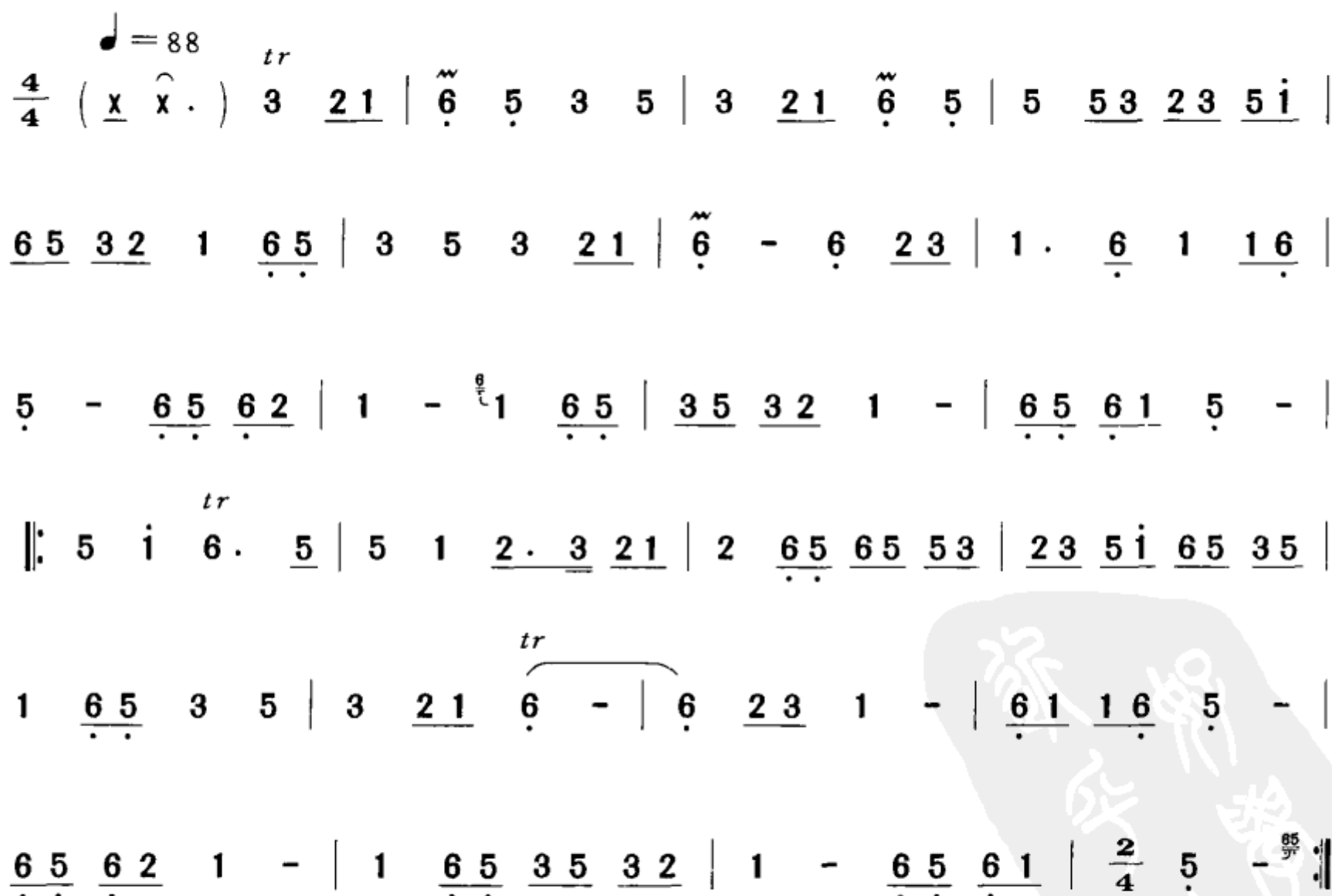
2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣等。

## 18. 大 拜 礼

1 = C (简音作  $\dot{5} = g^1$ )

(唢呐主奏)

天水市



(琥珀乡唢呐班演奏 周祖昌、高祖英采录、记谱)

说明：1. 此曲用于红事礼宾中。

2. 伴奏打击乐器有大鼓、大镲、大锣。



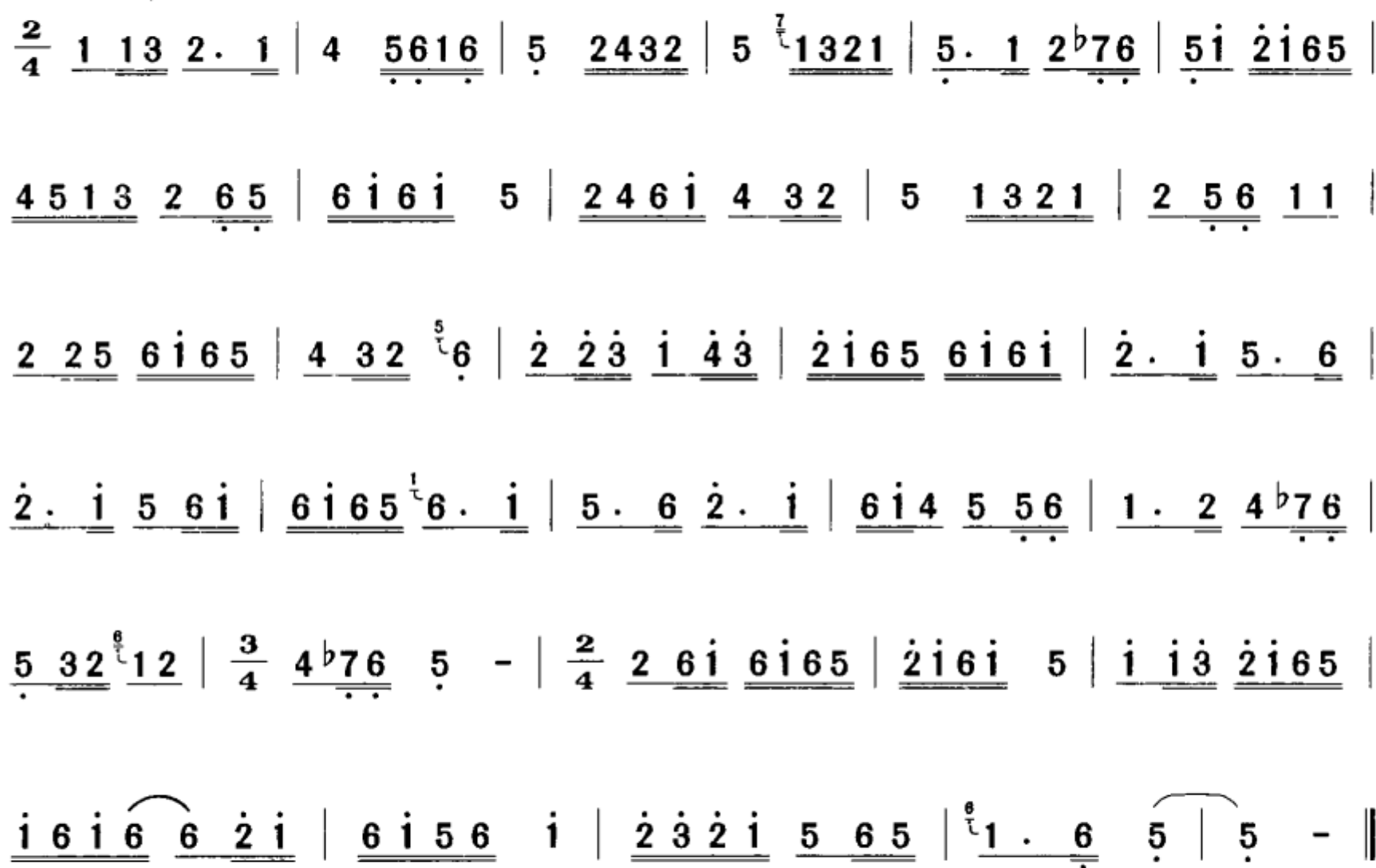
## 19. 宫 调 (一)

1 =  $\flat$ B (筒音作 5 =  $f^1$ )

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 70$



(辛 民、惠文学演奏 尚奋十采录 记谱)

说明 此曲红、白喜事通用。

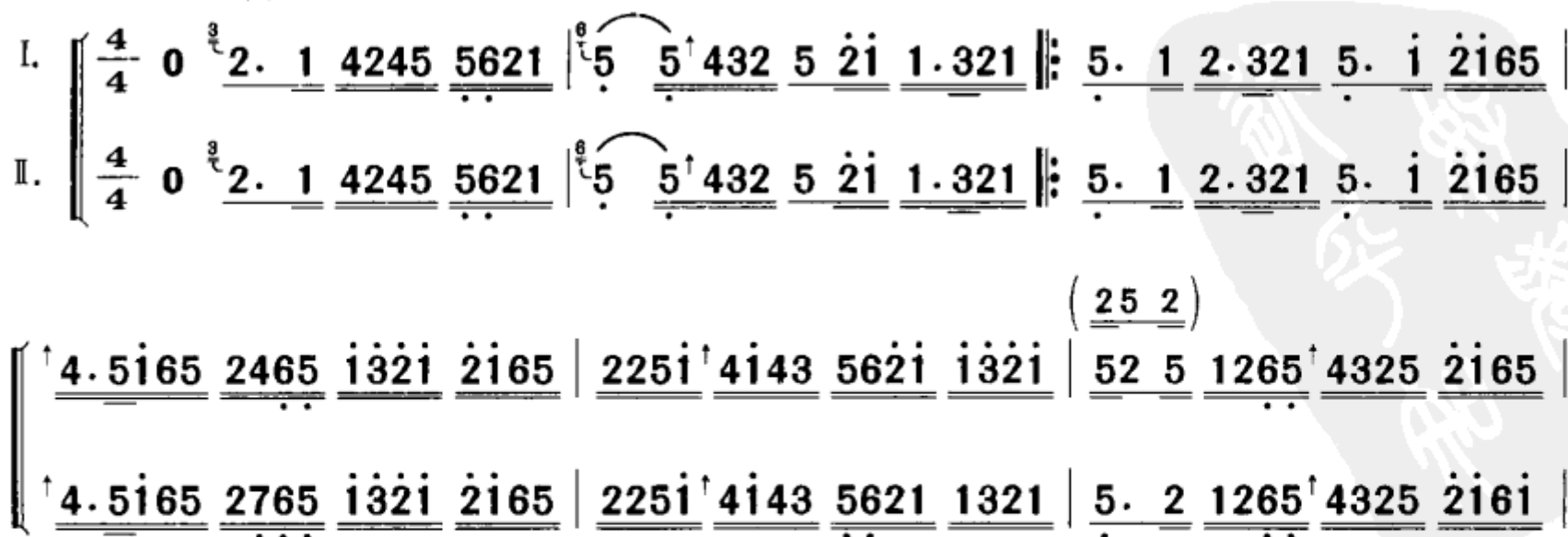
## 20. 宫 调 (二)

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

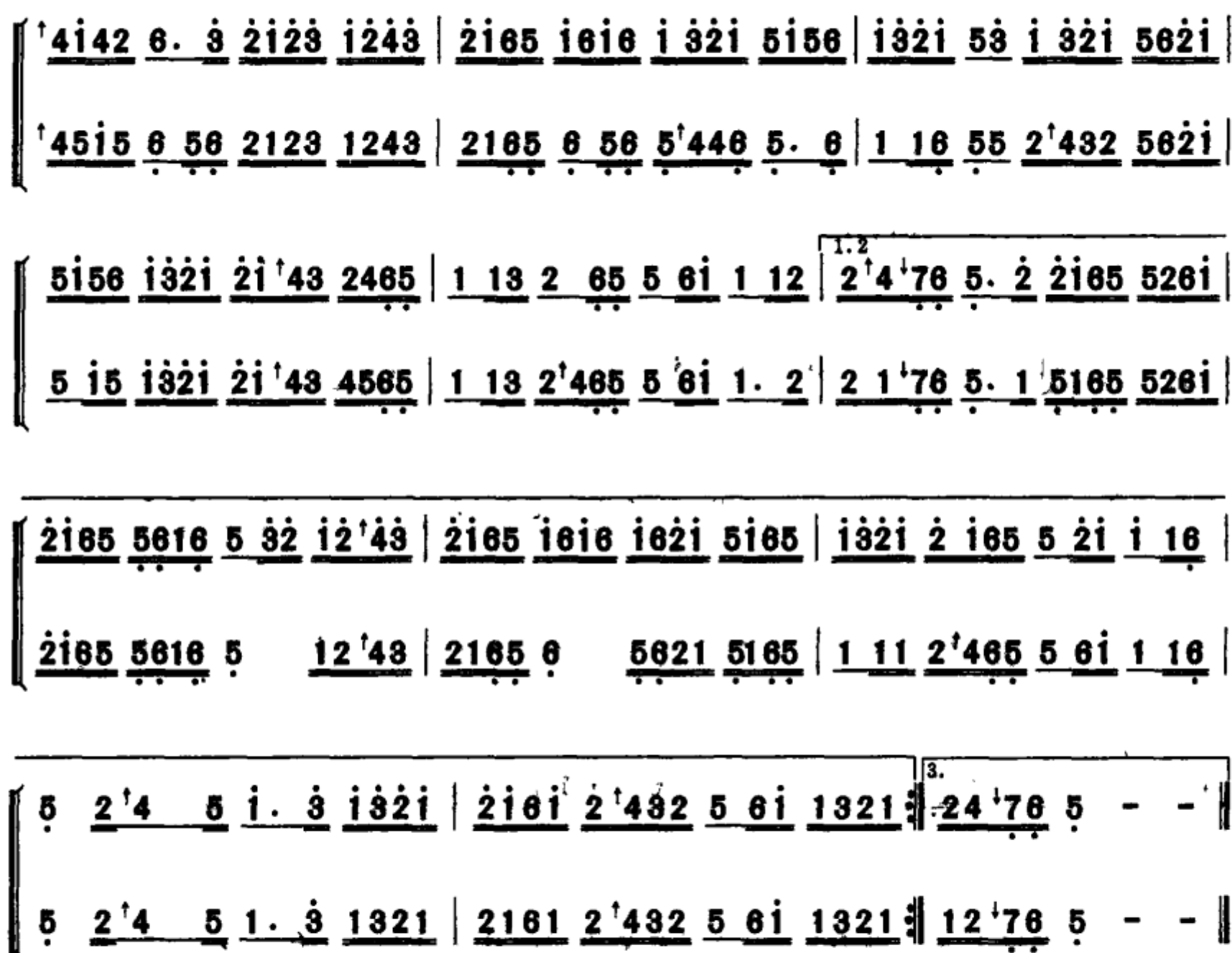
(唢呐主奏)

宁县

$\text{♩} = 70$







(张涛宪、史存孝演奏 梁平正采集、记谱)

说明：此曲多用于红、白喜事。

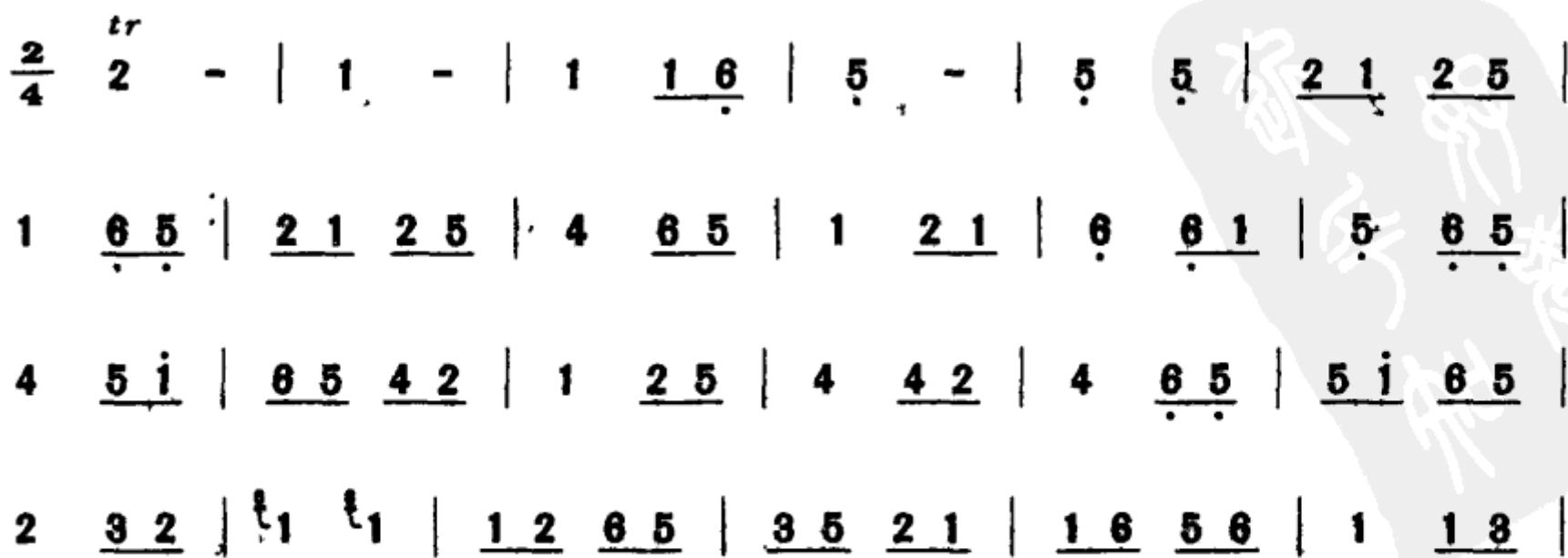
## 21. 宫 调 (三)

1 =  $\flat B$  (简音作  $5 = f^1$ )

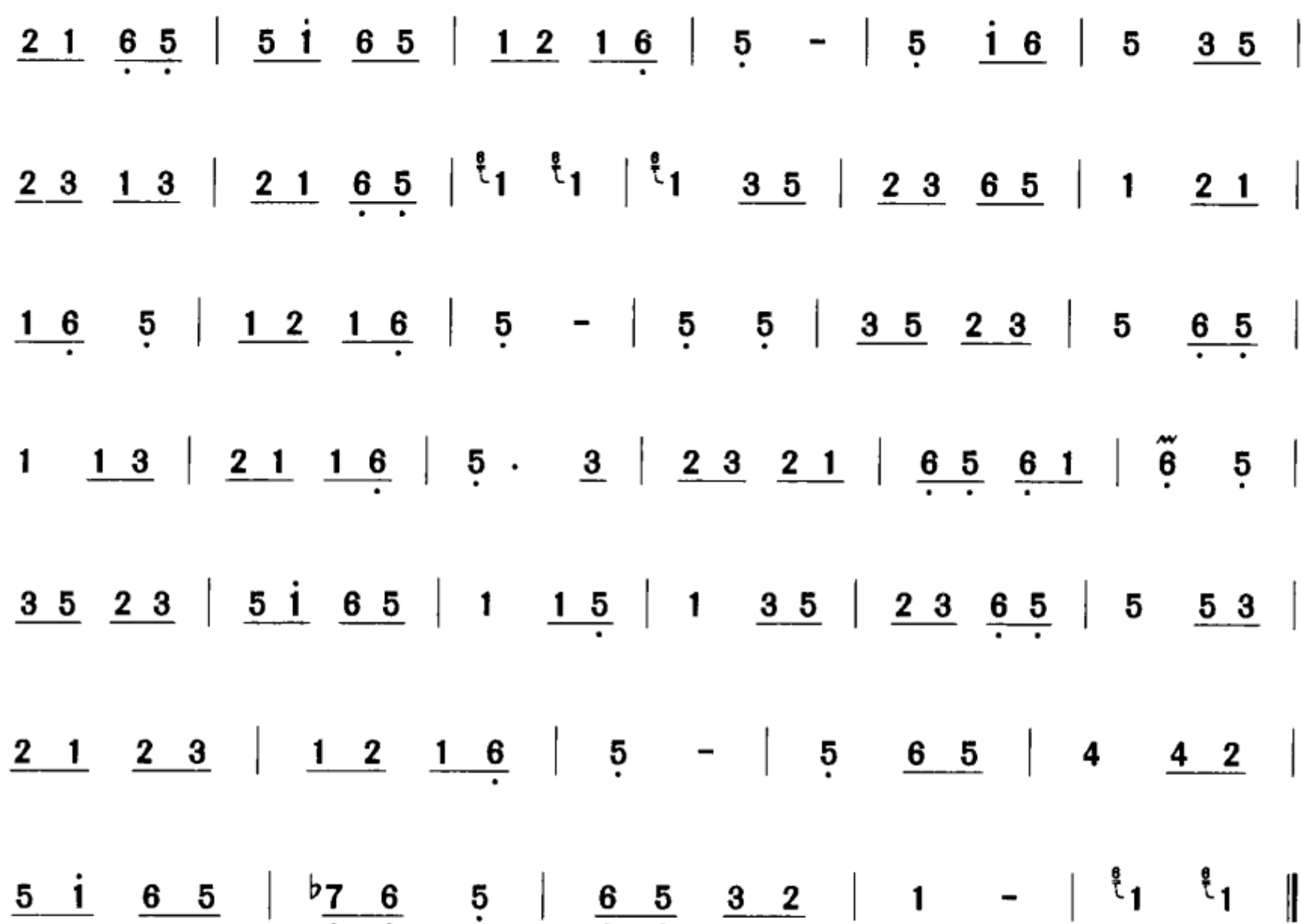
(唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 80$







(张建民演奏 谢纪善采录、记谱)

说明. 1 此曲通用于红、白事。

2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、钹等。

## 22. 宫 调 带 对 口

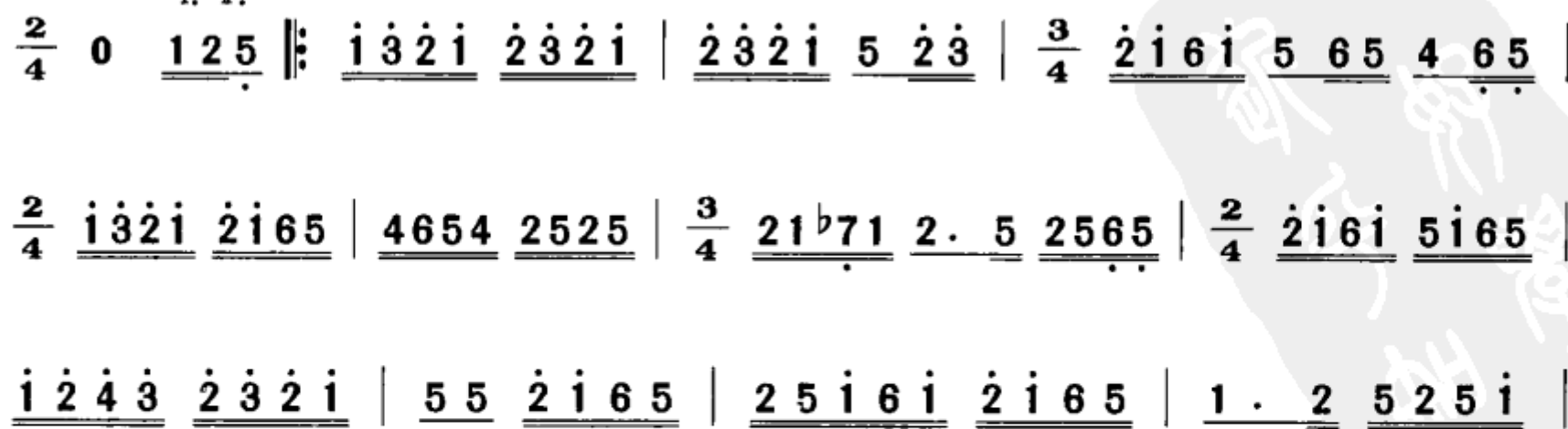
1 = C (简音作  $\underset{\cdot}{5} = g^1$ )

(唢呐主奏)

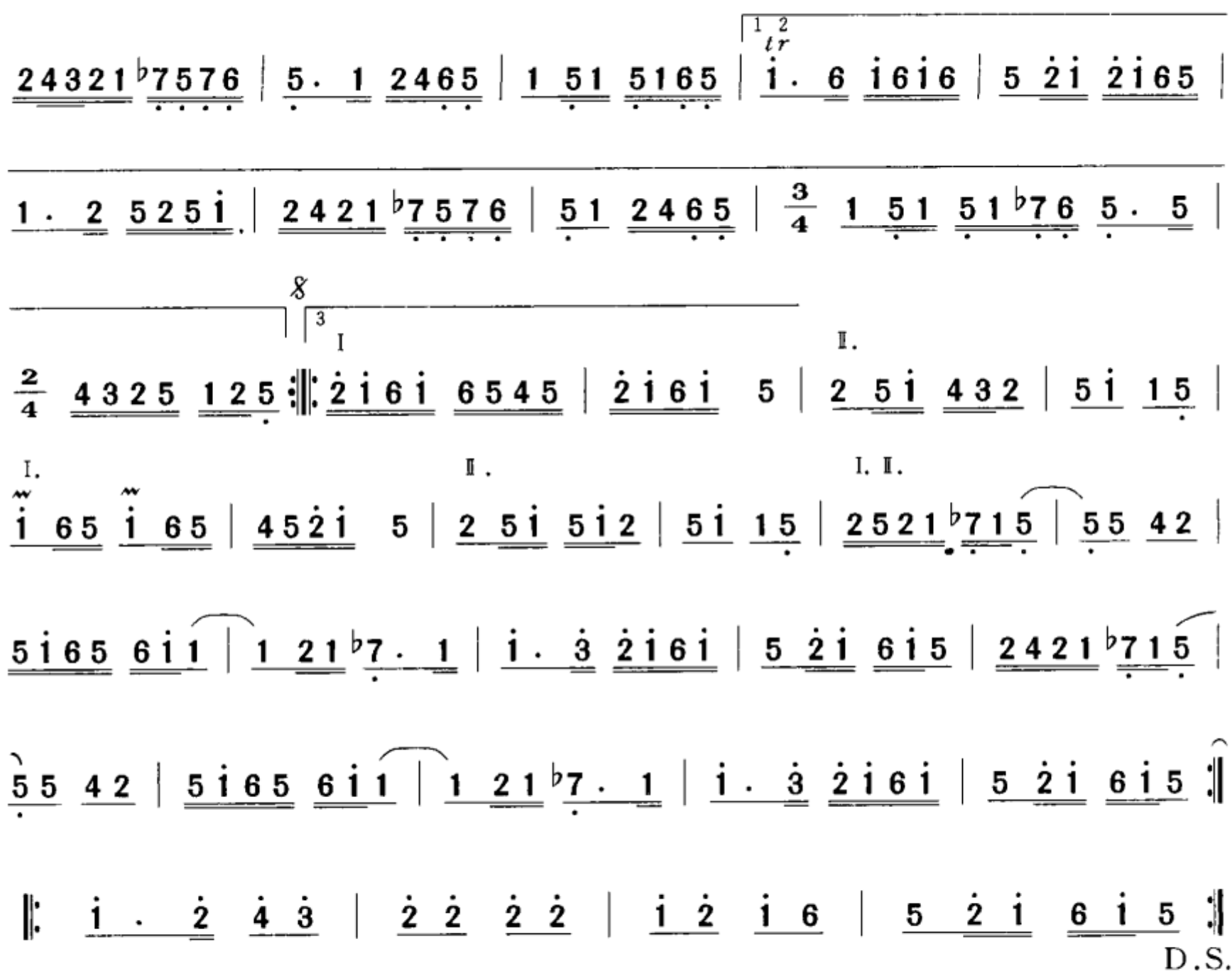
西峰市

$\text{♩} = 80$

I. II.







(李茂繁、王浩贤演奏 梁平正采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于白事。

2. 鼓随节拍即兴击奏。

## 23. 老 宫 调

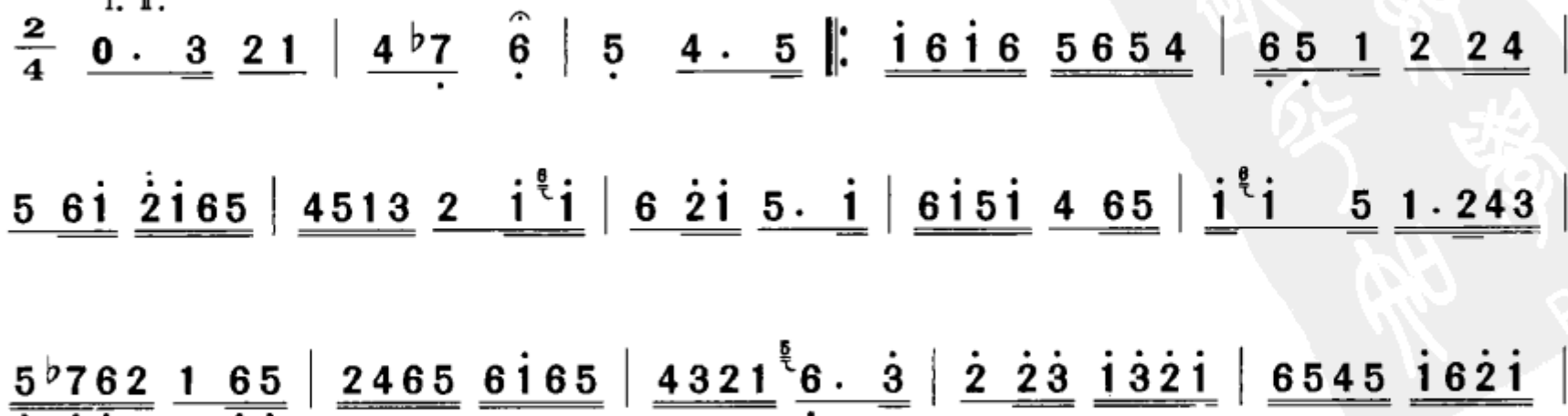
1 =  $\flat$ B (筒音作 5 =  $f^1$ )

(唢呐主奏)

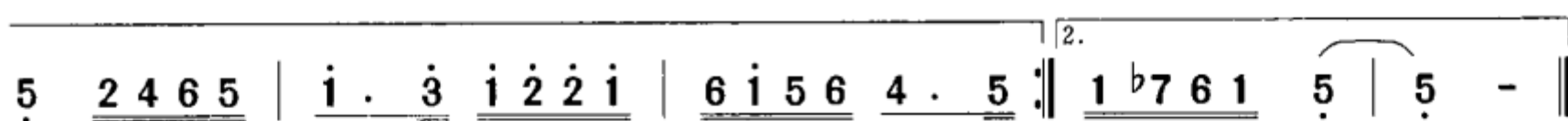
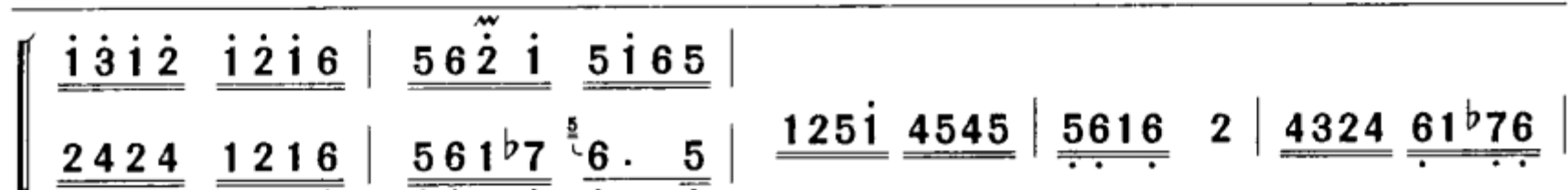
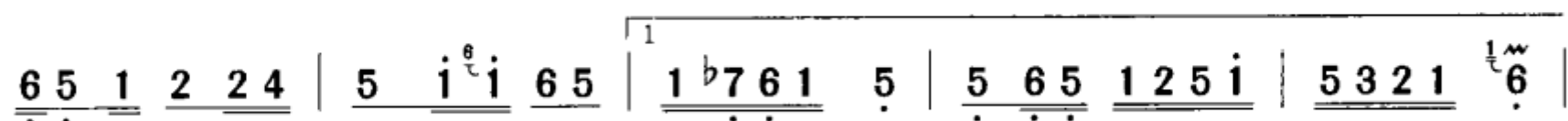
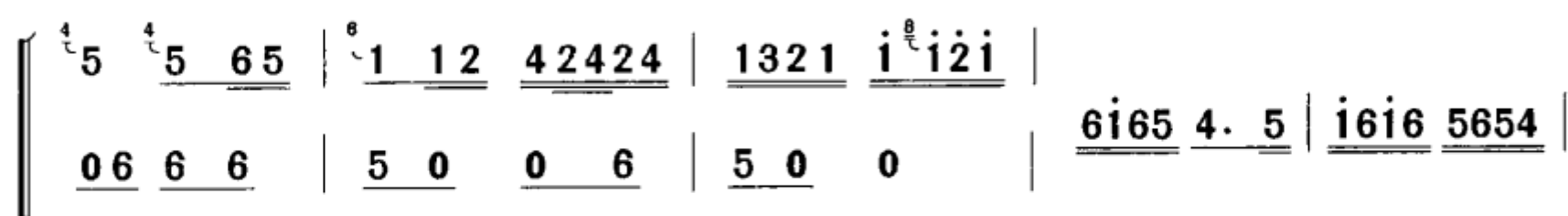
宁 县

$\text{♩} = 80$

I. II.







(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲用于婚丧、嫁娶。

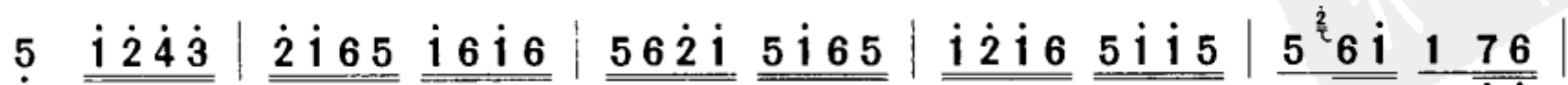
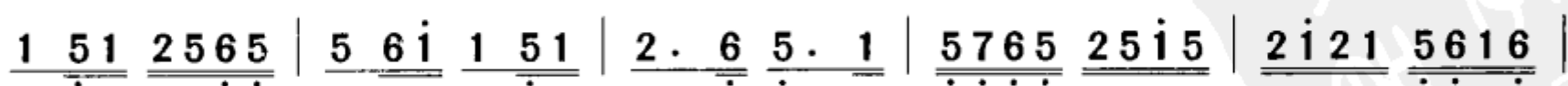
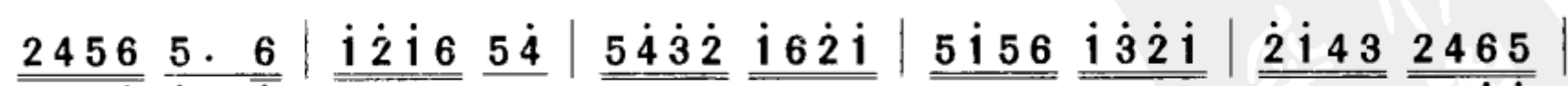
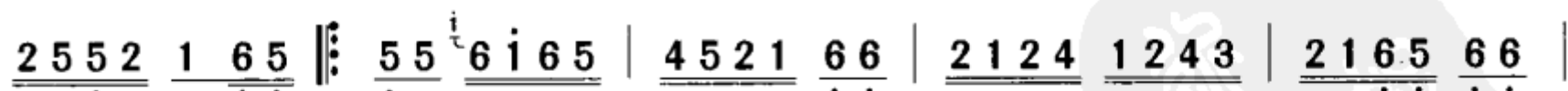
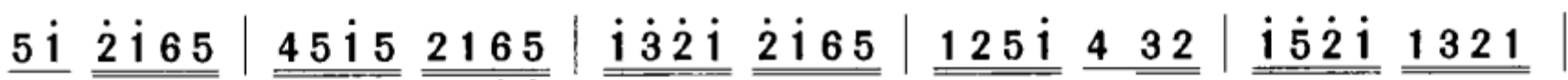
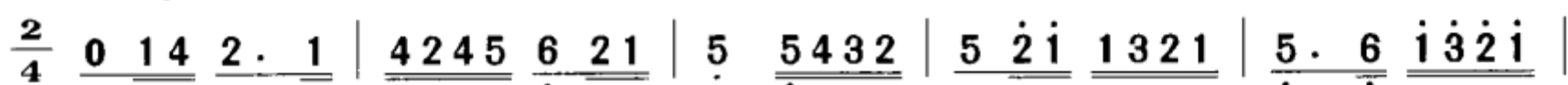
## 24. 新 宫 调

1 =  $\flat$ B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

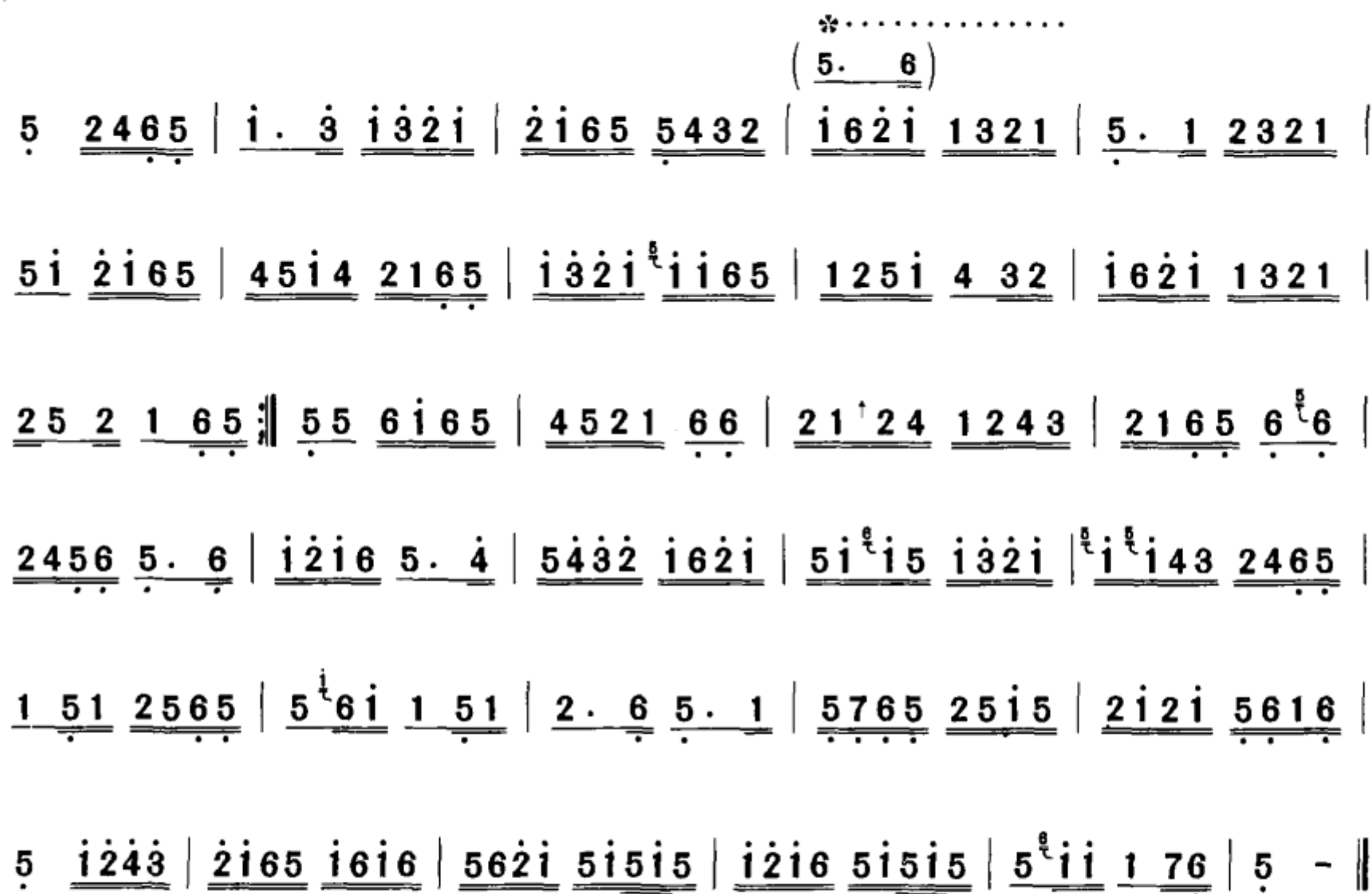
(唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 80$







(王保留等演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲红、白喜事通用。

2. 鼓随节奏演奏。

## 25. 楚 调(一)

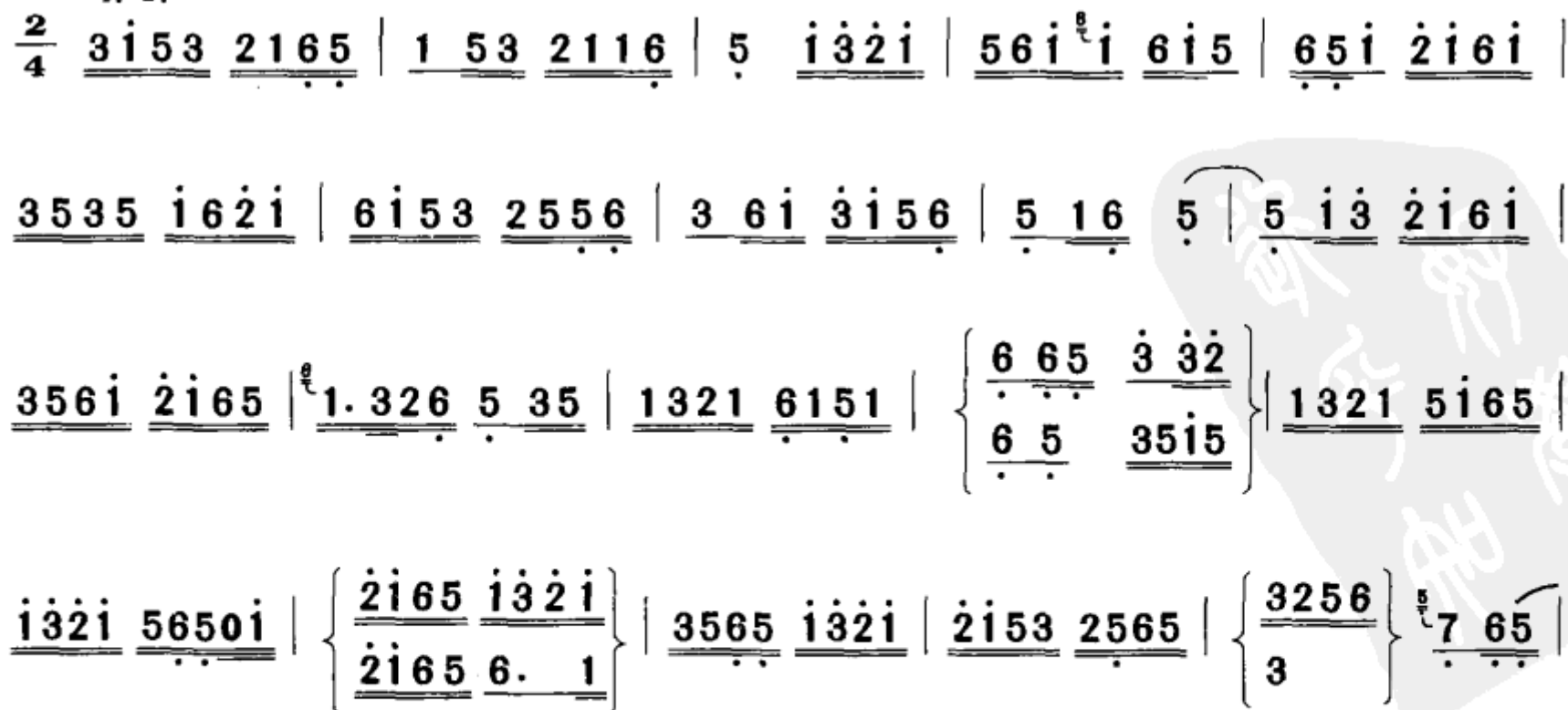
$1 = {}^bB$  (筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

(唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 80$

I. II.





5532 3515 | 6 23 1. 324 | 6517 6.156 | 1 61 5153 | 2351 3131 |

1 65 1321 | 5121 653 |  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \\ * \quad - \end{array} \right\}$  | 3 21 1321 | 2161 3565 |

6153 2565 | 1 53 2. 516 | 5 1321 | 56 61 615 | 651 2161 |

3535 1621 | 6153 2516 | 3 61 3156 | 5 16 5 | 5 13 2165 |

3561 2165 |  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{1} \overset{2}{21} \\ \overset{1}{1} \overset{6}{61} \end{array} \right\}$  | 1 53 | 2321 6151 | 6 5 |  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{3}{3215} \quad \overset{1}{1321} \quad \overset{2}{2165} \\ \overset{3}{3515} \quad \overset{1}{1321} \quad \overset{2}{2165} \end{array} \right\}$  |

1321 56501 | 2165 |  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{1321} \\ \overset{6}{6.} \quad \overset{1}{1} \end{array} \right\}$  | 3565 1321 | 2153 |  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{2}{2561} \\ \overset{2}{2565} \end{array} \right\}$  | 3 -  $\overset{5}{j}$  ||

(周旭东、石应乾演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲红、白喜事通用。

2. 鏊随节拍演奏。

## 26. 楚 调 (二)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

宁 县

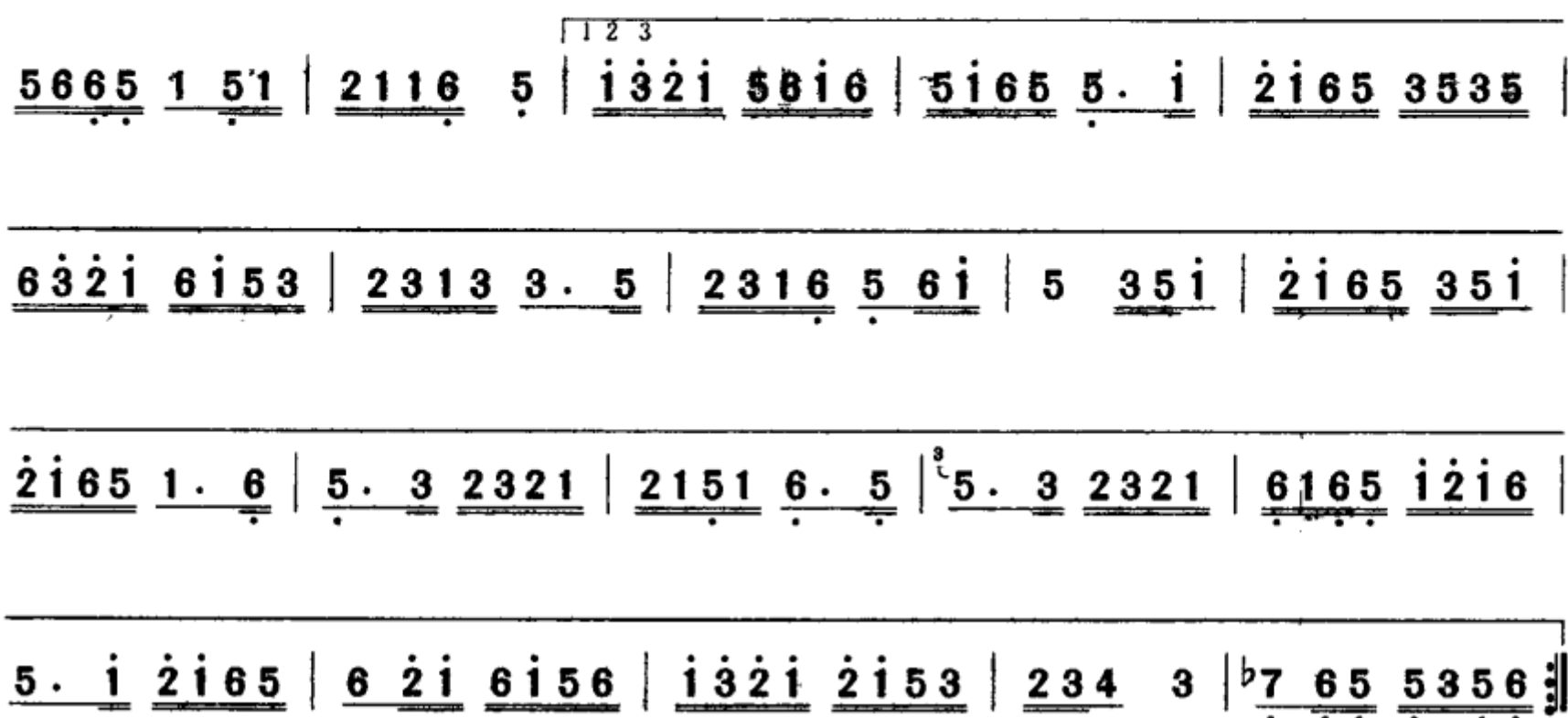
$\text{♩} = 76$

1. 1. 【一】

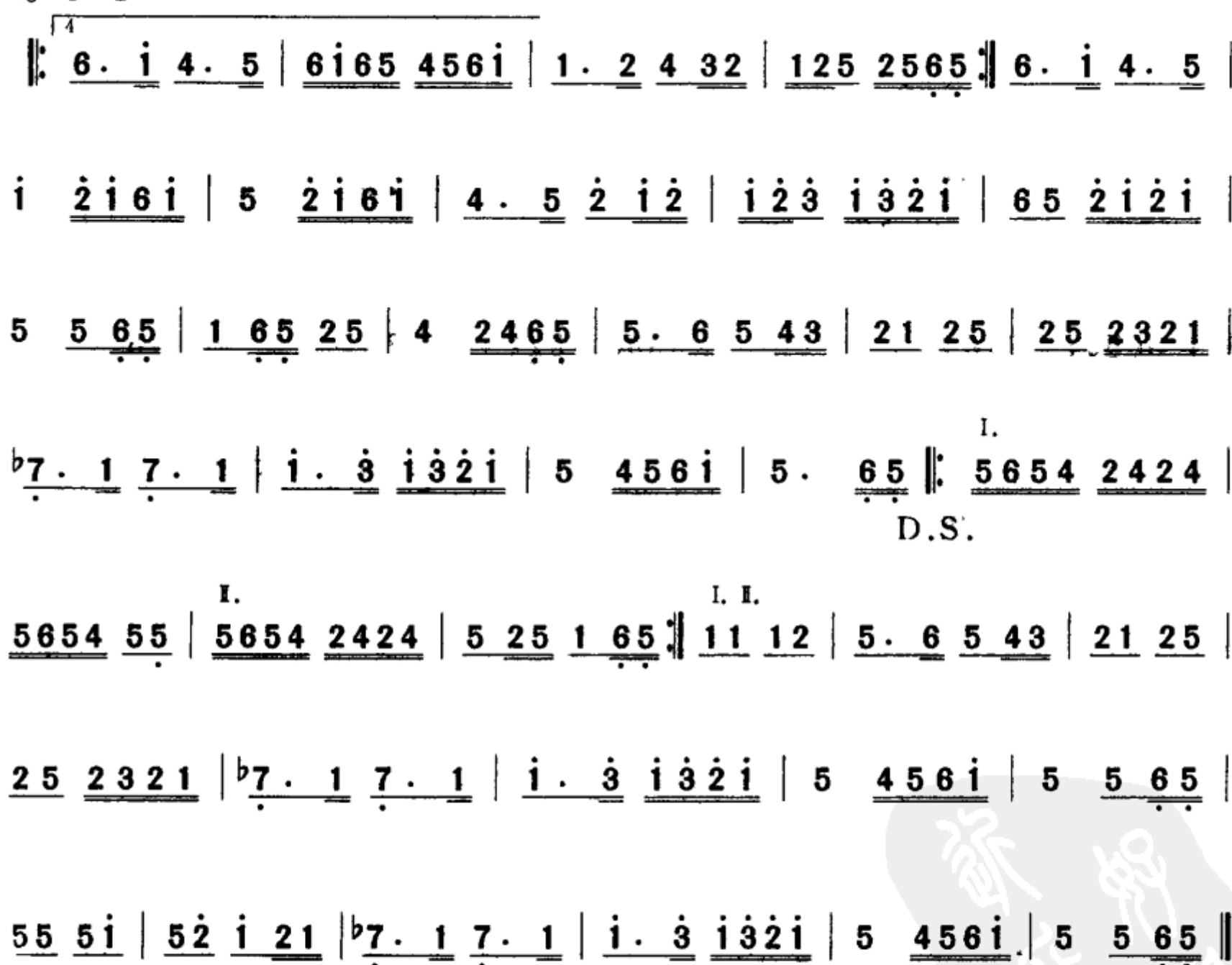
$\frac{2}{4}$  || 3235 1565 | 1. 6 51 | 6156 1 65 | 3653 2323 | 5165 1 65 |

1321 5621 | 6535 6 | 6 32 321 | 1321 2165 | 3535 6153 |





8. 【二】  $\text{♩} = 88$



(王新发、史存孝演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲红、白喜事通用。



## 27. 担 水(一)

1 = C (简音作 5 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

西峰市

♩ = 50 I. II.

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 5 | 1̇6̇1̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ 5̇1̇6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ | 2351̇ 6̇1̇1̇3̇ 2 35 2156̇ |

[ 5. 2̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 1̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ 1̇6̇1̇3̇ 2̇1̇6̇5̇ | 451̇6̇1̇ 6̇1̇1̇2̇ 5̇1̇6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ |

[ 5. 25 3212 5̇1̇25̇ | 6̇1̇6̇5̇ 235̇ 6̇5̇23̇ 2165̇ | 2. 5̇ 2321̇ 5. 1̇ 2̇1̇6̇5̇ |

[ 2465̇ 2̇1̇6̇5̇ 1. 3̇ 2156̇ | 5. 6̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 6543̇ | 2 65̇ 2̇1̇6̇1̇ 5̇1̇6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ |

[ 2465̇ 2. 5̇ 1̇ 53̇ 2165̇ | 5. 6̇ 2321̇ 6̇1̇6̇5̇ 6543̇ | 2 65̇ 2̇1̇6̇1̇ 5 6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ |

[ 1̇6̇1̇6̇5̇ 2̇1̇6̇1̇ 651̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 55 2̇1̇6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ 1̇6̇543̇ | 25 1̇2̇1̇6̇ 5 1̇6̇ 5̇1̇6̇5̇ |

[ 6̇ 1̇6̇5̇ 2̇1̇6̇1̇ 651̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 55 2̇1̇6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ 6̇ 543̇ | 25 1̇2̇1̇6̇ 5 1̇6̇ 5̇1̇6̇5̇ |

[ 1̇2̇4̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ 5 1̇6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ | 2351̇ 2̇1̇1̇6̇ 2 35̇ 2156̇ | 5̇ - 0 0 ||

[ 1̇6̇1̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇1̇6̇5̇ | 2351̇ 2̇1̇1̇6̇ 2 35̇ 2156̇ | 5̇ - 0 0 ||

(李茂繁、王浩贤演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲广用于庙会和红、白事。

## 28. 担 水(二)

1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

宁县

♩ = 72

I. II.

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{2}$  2 35 21̇1̇6̇ | 5  $\overset{2}{1̇}$  65̇ | 2351̇ 2̇1̇1̇3̇ | { 2. 1̇6̇ | 5. 6̇1̇ } |

2 35 21̇1̇6̇ | 2 32 3256̇ } |

2̇1̇6̇1̇ 1. ᵇ7̇ | 6̇5̇ 2̇1̇6̇5̇ | 1̇6̇2̇1̇ 5̇1̇6̇5̇ | 1̇. 2̇3̇4̇ 2̇4̇2̇1̇ | 5. 1̇ 6̇1̇5̇3̇ |







535 1. 3 | 21 6 5 |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{5\dot{1}65} \\ \underline{12} \ 1 \ \underline{5\dot{1}65} \end{array} \right\}$  | 4 5 65 |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $5^4 5^1 6\dot{1}$  |

6545  $\dot{1}6\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{1}6\dot{1}$  5 65 |  $\dot{1}. \dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}65$  |  $\dot{1}6\dot{1}43$  2 25 |

$\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}$   $56\dot{2}\dot{1}$  | 5 65  $\dot{1}. \dot{2}\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  5 65 |  $\dot{2}\dot{1}65$   $235\dot{1}$  |  $5\dot{1}13$   $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 35} \\ \underline{2 \ 5} \end{array} \right\}$  |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{23^b 76} \ 5 \ | \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5\dot{1}65} \ | \ \dot{1}6 \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{1}65} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ \dot{1}65} \ \underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{4}\dot{3}} \\ \underline{21^b 76} \ \underline{5765} \ | \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \ | \ 1 \ \underline{21} \ \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ | \ \underline{2165} \ \underline{6. \ ^7b7} \ | \ \underline{6^b 765} \ \underline{4. \ 3} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\dot{4} \ \dot{2}\dot{1}} \ \underline{5. \ \dot{1}} \\ \underline{24^b 76} \ 5 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\dot{1}53} \ 2 \ | \ \underline{535} \ \underline{1. 235} \ | \ \underline{21 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{51} \ \underline{5^b 765} \end{array} \right\}$

$\text{♩} = 100$

4324 5 65 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  5 5 65  $\frac{2}{4}$   $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}} \ 4 \\ \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}4} \end{array} \right\}$  |  $6\dot{1}65$   $456\dot{1}$  | 1. 2 4. 3 |

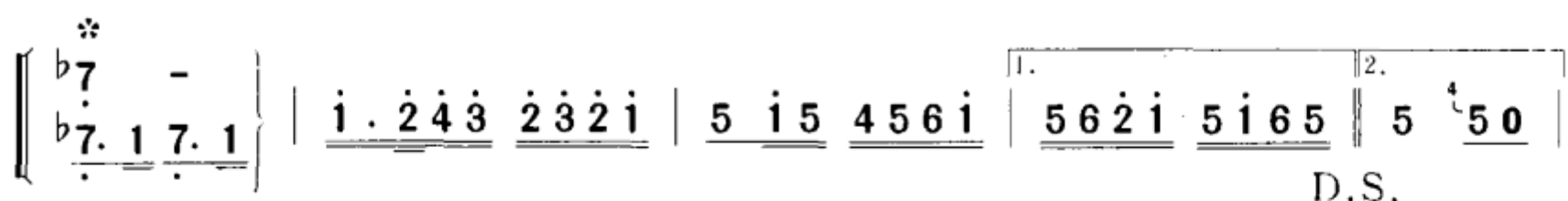
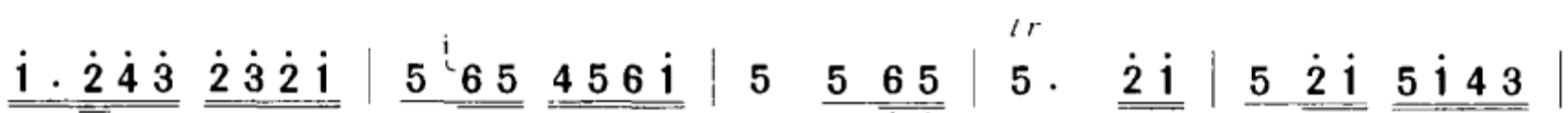
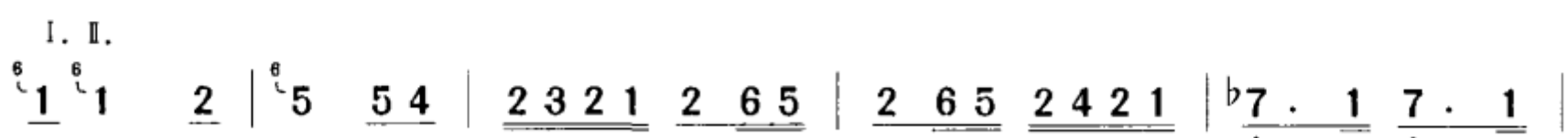
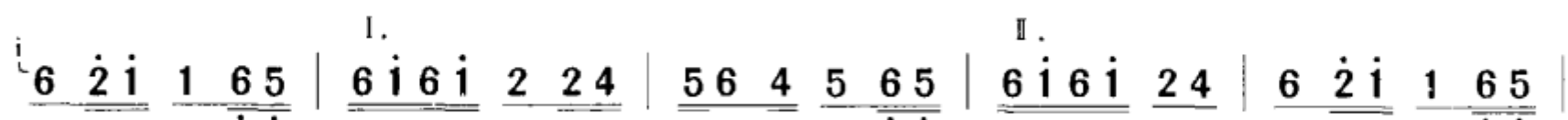
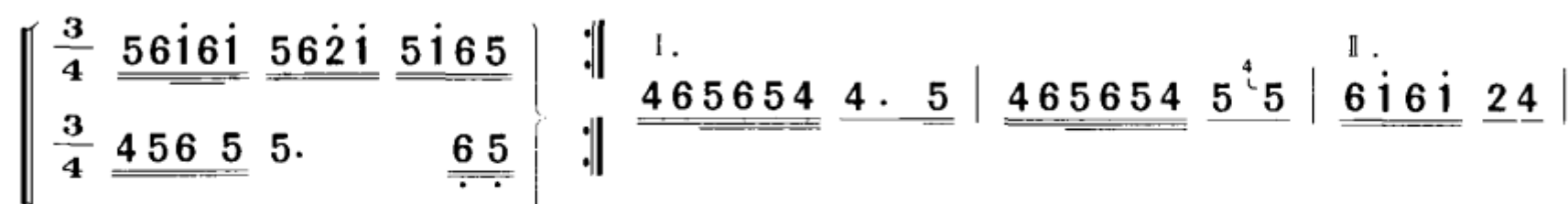
$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 25} \ \underline{5^b 765} \ | \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{4324} \ | \ \dot{1}^6 \ \dot{1}^6 \ \underline{65} \ \underline{436\dot{1}} \ | \ 1. \ \underline{2} \ \underline{4. \ 3} \\ \underline{2 \ 23} \ \underline{2^b 765} \ | \ 5 \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{4325} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}65} \ \underline{456\dot{1}} \ | \ 1. \ \underline{2} \ \underline{4. \ 3} \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 23} \ \underline{2^b 765} \\ \underline{2 \ 23} \ \underline{2^b 765} \end{array} \right\} \left| \ 5 \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{4. \ 5} \right| \ \dot{1} \ \underline{6. \ \dot{1}6} \ | \ \underline{5 \ \dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \ | \ \underline{\dot{1}^6 \ 65} \ \underline{451}$

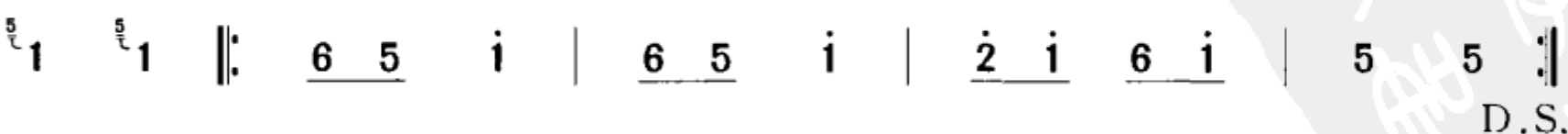
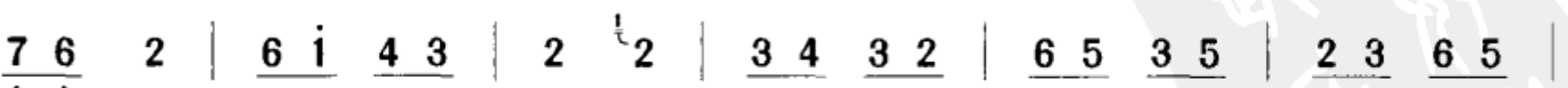
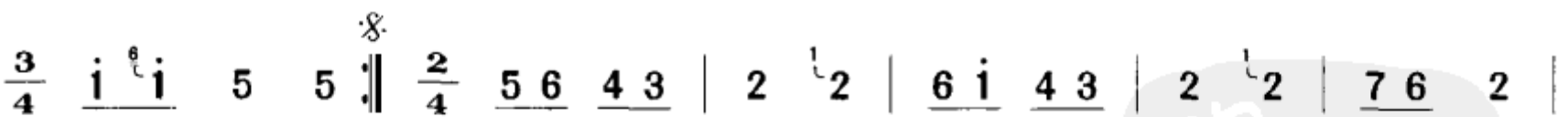
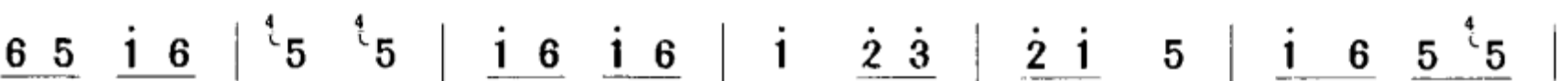
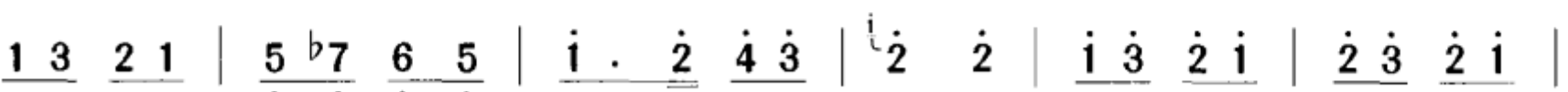
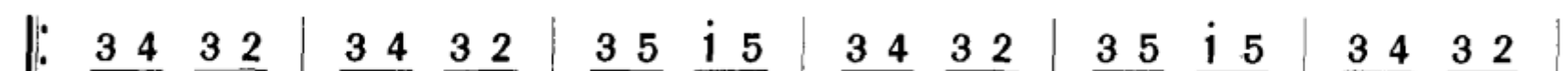
*tr*  
 $\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  65 |  $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$   $56\dot{2}\dot{1}$  |  $6\dot{1}65$  1 65 | 2265 4 |

5 65  $5^4 5\dot{1}6$  |  $5\dot{1}4$  2321 | 2 65 2 65 | 4321  $1^b 765$  |  $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$   $\left\{ \begin{array}{l} \underline{4 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \\ \underline{4 \ 5 \ 6 \ 5} \end{array} \right\}$  |





$\text{♩} = 138$



D.S.

(刘中兴、党自义演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲多用于酒席演奏。



## 29. 担 水 (三)

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 88 - 122$

$\frac{2}{4}$  2 5 2 1 6 | 5 6 1 6 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 1 3 | 2. 5 6 | 2. 3 5 6  $\dot{1}$  |

6 5 3 5 1.  $\dot{7}$  | 6  $\overset{5}{6}$  2 | 5 1  $\dot{7}$  6 5 | 5 4 3 2 1 6 | 5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  5 3 |

2 3 6 5 5 5 3 5 | 6. 3 2 1 6 | 5 1 2 1 | 5 7 6 5 4 3 2 3 | 6 5 1  $\dot{7}$  6 1 |

5. 1 | 5 6 2 2 1 6 1 | 5 6 4 3 2. 6 | 5 1 2 1 | 5 1 6 5 4 3 2 3 |

6 5 1  $\dot{7}$  6 1 | 5. 5 3 | 2 3 5 2 1 6 | 5 6 1 6 5 | 4 3 6 1 5 3 |

2 6 5 5 6 | 2. 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 1 2 6 5 | 6 1 6 1 2 5 2 1 | 6 2 2 1 6 5 |

*tr*  
1 3 2. 1 | 5. 1 2 1 5 3 | 2 3 6 5 5 5 3 5 | 6 2 3 5 2 1 | 5. 6 2  $\dot{2}$  |

$\text{♩} = 92$   
2 1 6 5 6 1 4 3 | 2 4 6 5 6 1 2 1 | 5. 6 5 | 5 3 5 1 1 6 | 5 6 5 |

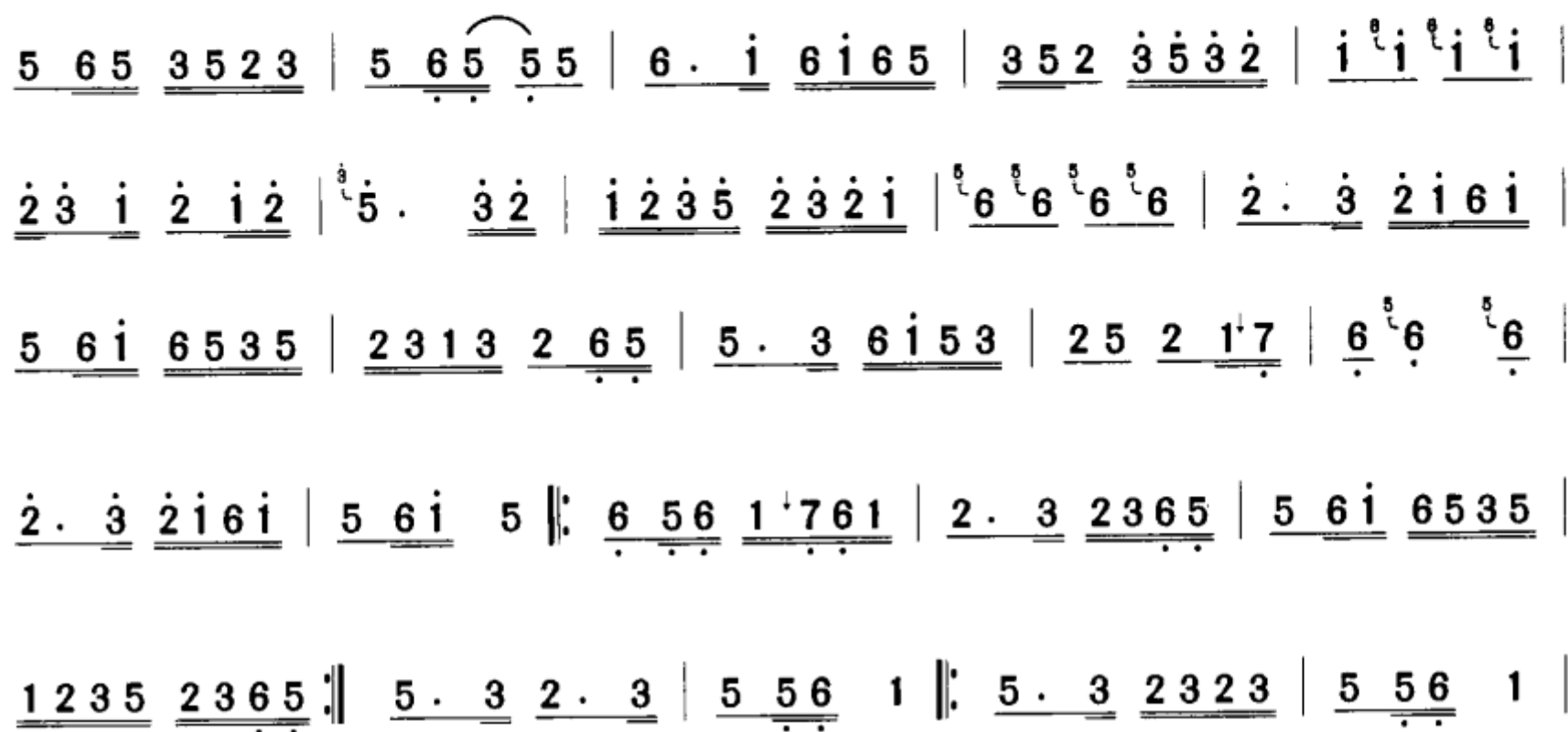
1 1 6 5 6 1 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 5 5 | 6. 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3. 2 | 1 - |

2 3 1 2 1 2 | 5. 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 1 2 1 6 1 |

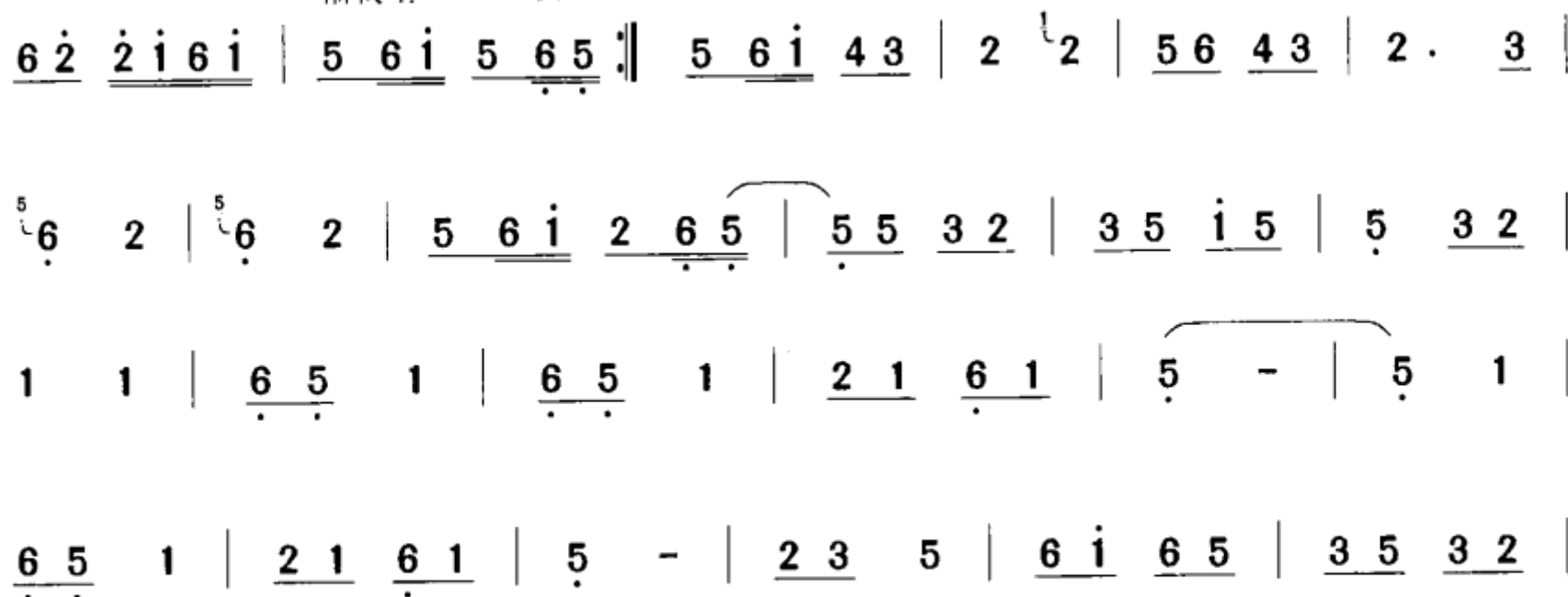
6 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 1 3 2 3 6 5 | 5. 3 6 1 5 3 | 2 5 2 3 1 7 | 6  $\overset{5}{6}$  6  $\overset{5}{6}$  6  $\overset{5}{6}$  |

2. 3 2 1 6 1 | 5 6 1 5 6 5 | 5 3 5 1 1 6 | 5 6 5 | 1 1 6 6. 1 |





渐快至  $\text{♩} = 144$



$\text{♩} = 160$



渐慢

(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

说明：1. 此曲用于婚丧、嫁娶。

2. 此曲又称《挑水》或《尝新》。“尝新”，当地土语，意为喝新鲜水。



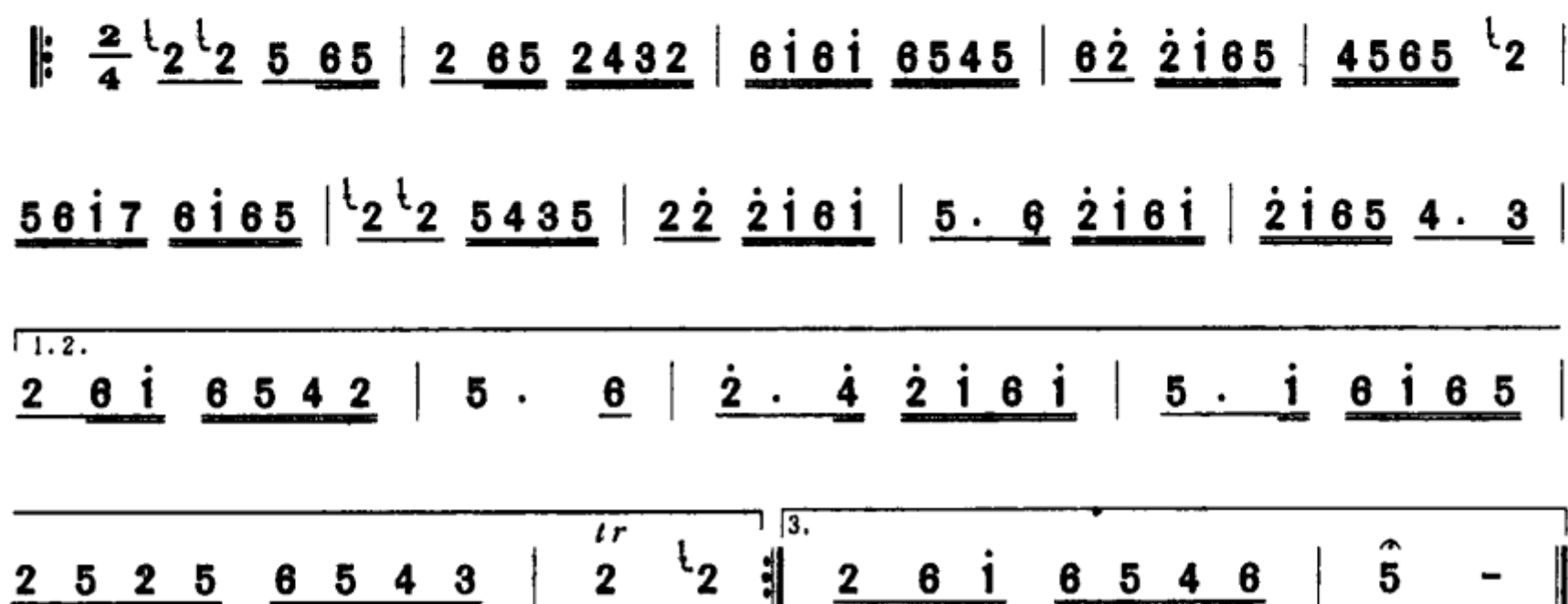
### 30. 担 水 (四)

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 70$



(马志刚演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲又名《礼宾点纸》，多用于白事“逝者三周年”纪念活动。

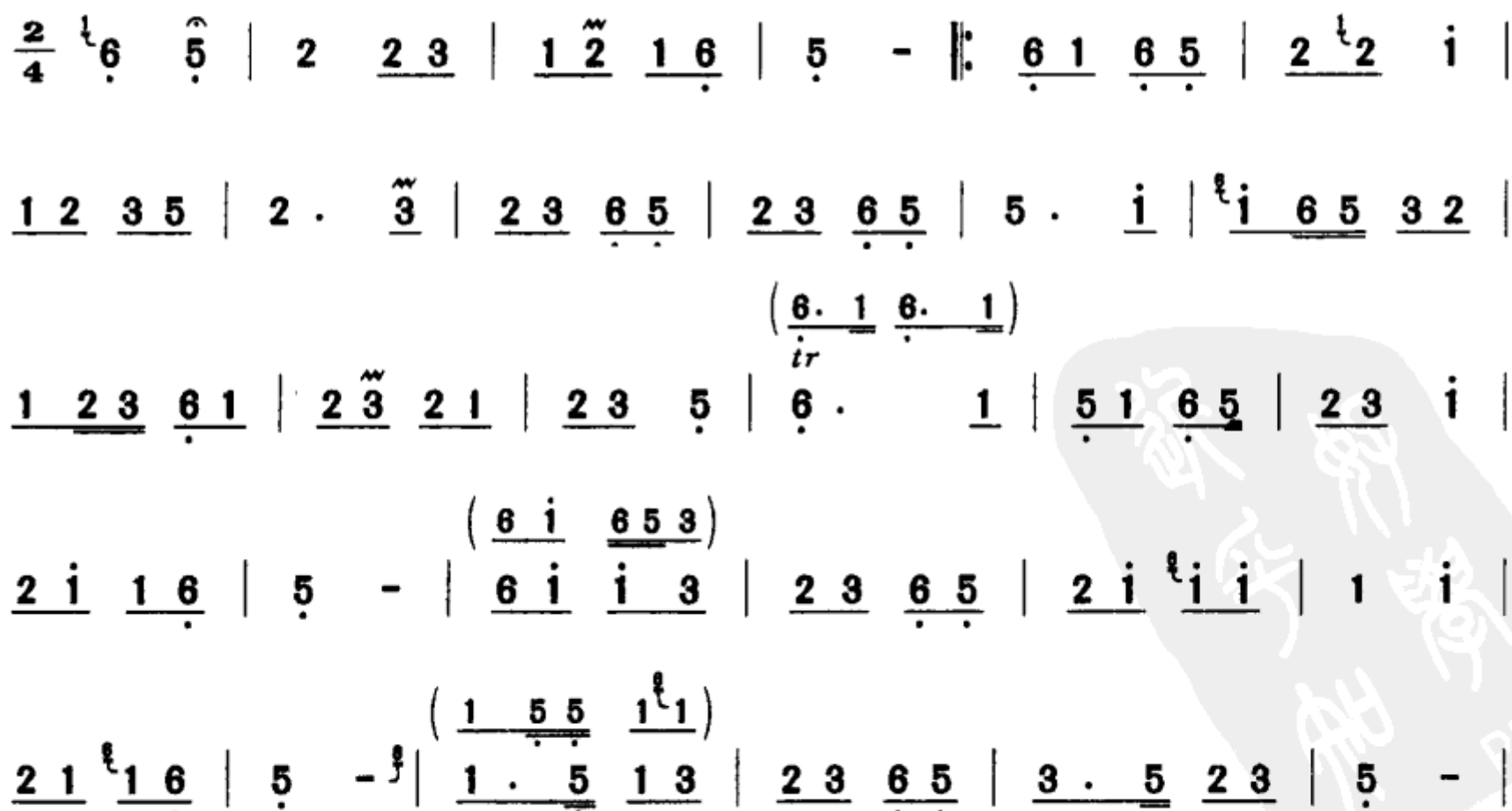
### 31. 担 水 (五)

1 = B (简音作  $\dot{5} = \#f^1$ )

(唢呐主奏)

灵台县

$\text{♩} = 108$





$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$

$\ast$   
 $5 \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
 $5 \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$

$\mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 5 \ - \mid$   
 $5 \ - \mid \underline{2} \ \overset{1}{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ - \parallel \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \mid 2 \cdot \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 5 \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{5} \cdot \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \mid 1 \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{2} \ \underline{1} \ \overset{6}{\underline{1}} \ \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid$

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$

$5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{2} \ \overset{\sim}{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$

$5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{\dot{3}} \mid \hat{1} \ \hat{3} \mid \hat{2} \ - \parallel$

(吕文选、李德锁演奏 杨登华、杨武其采录 杨 柳、芦永宽记谱)

说明：1. 此曲用于红、白事迎宾。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、鐺、锣等。



### 32.背 宫 担 水

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

庆阳县

♩ = 80

||:  $\frac{2}{4}$  5. 1̣ 5̣1̣ | 2̣2̣ 2̣5̣ | 2̣5̣2̣5̣ 1. 2̣ |  $\frac{3}{4}$  5 4̣3̣ 2̣5̣ 2̣5̣1̣ :||  $\frac{2}{4}$  5. 1̣ 5̣1̣ |

2̣1̣5̣ 2̣5̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣5̣2̣1̣ 7̣. 1̣ 5 |  $\frac{2}{4}$  1̣. 4̣ 2̣4̣2̣1̣ | 7̣ 6̣5̣ 1̣5̣ | 2̣4̣3̣2̣ 1̣2̣ |

5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5 | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 1̣ 5 |

转1 = <sup>b</sup>B (前 1 = 后 5)

||: 5. 1̣ 5̣1̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣1̣5̣ | 2̣5̣2̣5̣ 1̣2̣1̣2̣ |  $\frac{3}{4}$  54 2. 5 2̣5̣6̣5̣ :||  $\frac{2}{4}$  5. 1̣ 5̣1̣ |

D.C.

2̣1̣5̣ 2̣5̣ | 6̣5̣2̣1̣ 7̣6̣ | 5̣. 1̣ 5 | 1̣. 4̣ 2̣5̣2̣1̣ | 7̣ 6̣5̣ 1̣5̣ | 2̣ 4̣3̣2̣ 1̣2̣ |

5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5 | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5 ||

渐慢

(黄玉玺演奏 梁正平采录、记谱)

说明：此曲婚丧事通用。

### 33.深 沟 担 水(一)

1 = <sup>#</sup>C (简音作 5 = <sup>#</sup>g)

(唢呐主奏)

静宁县

♩ = 112

$\frac{2}{4}$  0̣ 6̣ 5̣6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ 2̣5̣ | 3̣ 2̣1̣ 2 | 1̣2̣5̣ 5̣. 3̣ |

2̣5̣ 2̣1̣ | 6̣7̣ 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 2̣6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2 | 5̣ 2̣5̣ 1̣ 7̣6̣ |

5̣. 6̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 6̣1̣ | 5̣ 6̣1̣ 5̣ | 6̣ 2 | 5̣ 6̣7̣5̣6̣ |





(王海山演奏 王晓峰采录 吕恒全记谱)

说明：1. 此曲用于红、白事迎宾。

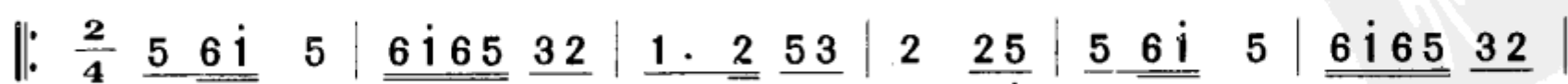
2. 传统伴奏打击乐器有鼓、鐃、锣等。

### 34. 深 沟 担 水(二)

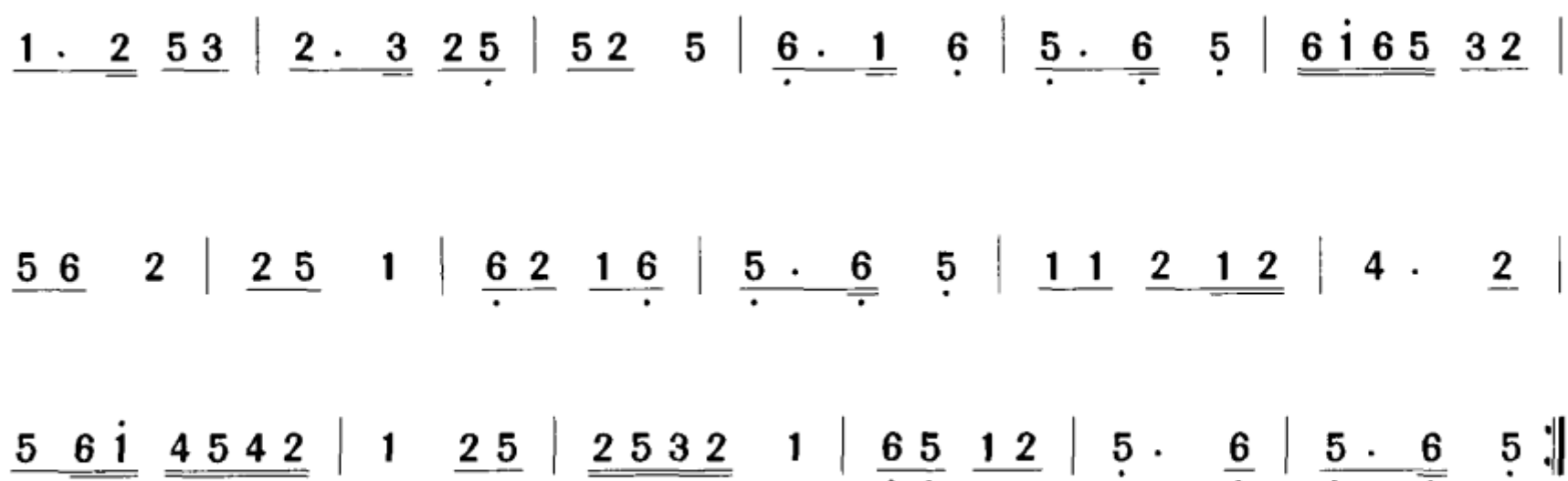
1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 76$







(中滩乡陈大唢呐班演奏 周祖昌采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事迎宾等。

2. 伴奏打击乐器有鼓、大镲、钹钹。鼓即兴演奏，钹钹按节拍击奏，镲除强调重音外，重点处加花演奏。

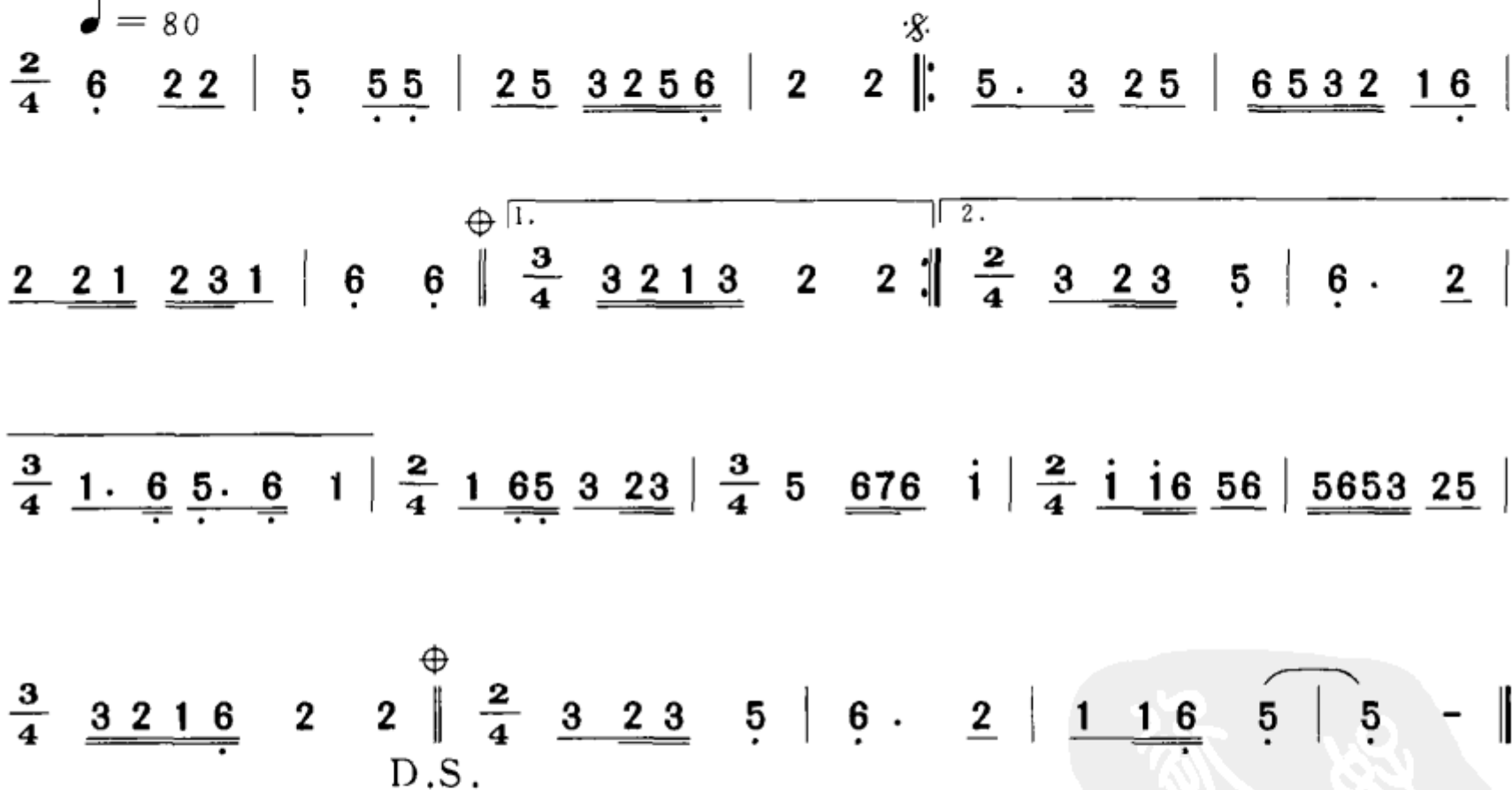
### 35. 深 沟 担 水 (三)

1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

天水市

♩ = 80



(马代才演奏 天水市秦城区文化局采录、记谱)

说明：1. 此曲一般用于白事中。

2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、钹等。



### 36. 李 姐 挑 水

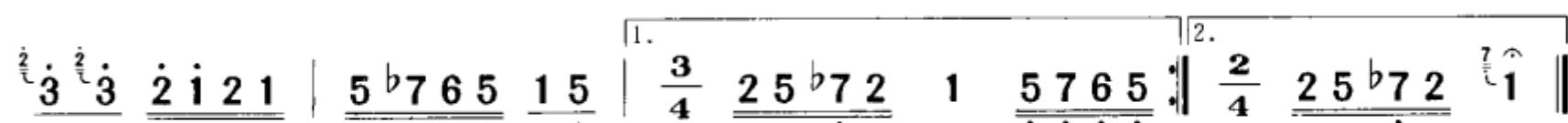
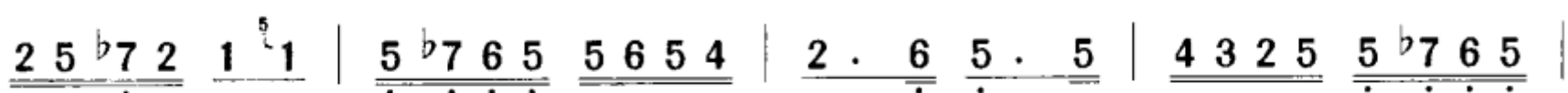
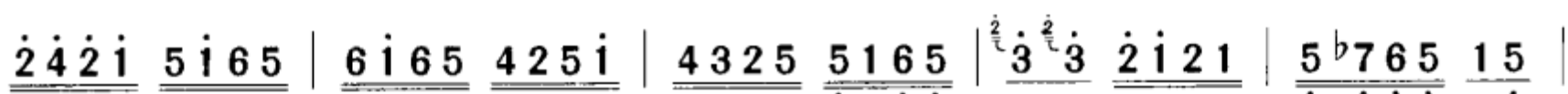
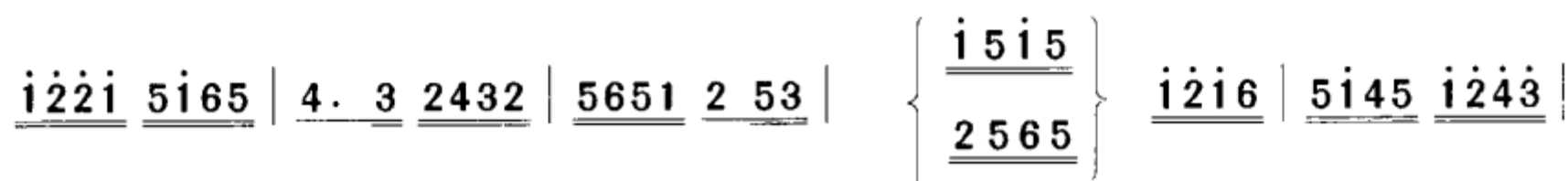
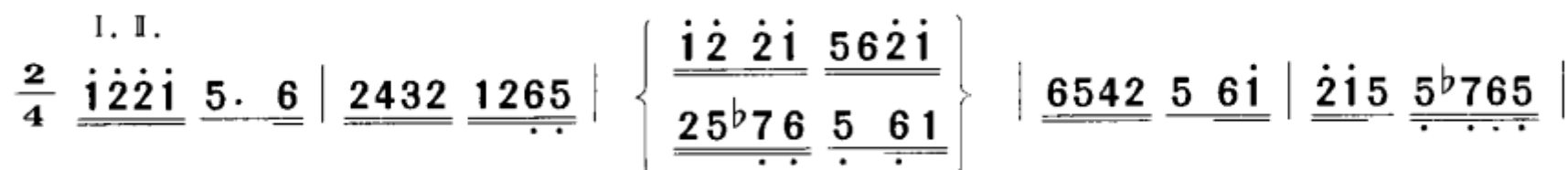
1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 80$

1. II.



(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲多用于婚嫁喜事演奏。

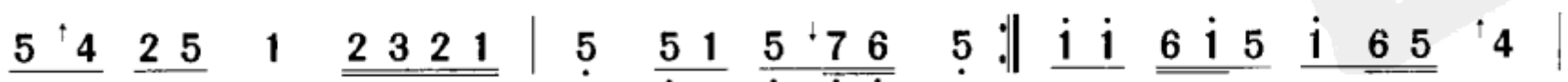
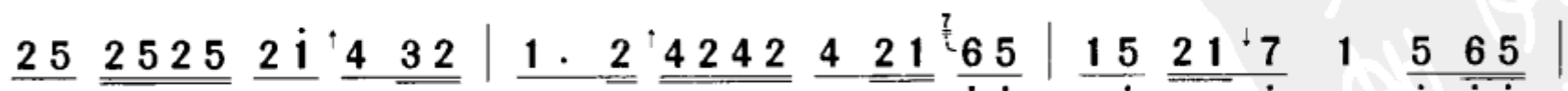
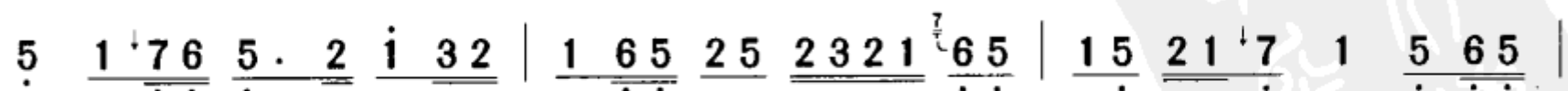
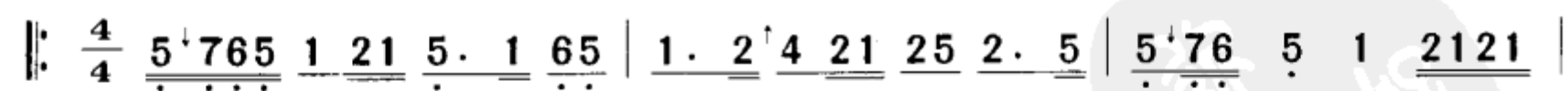
### 37. 上 担 担

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

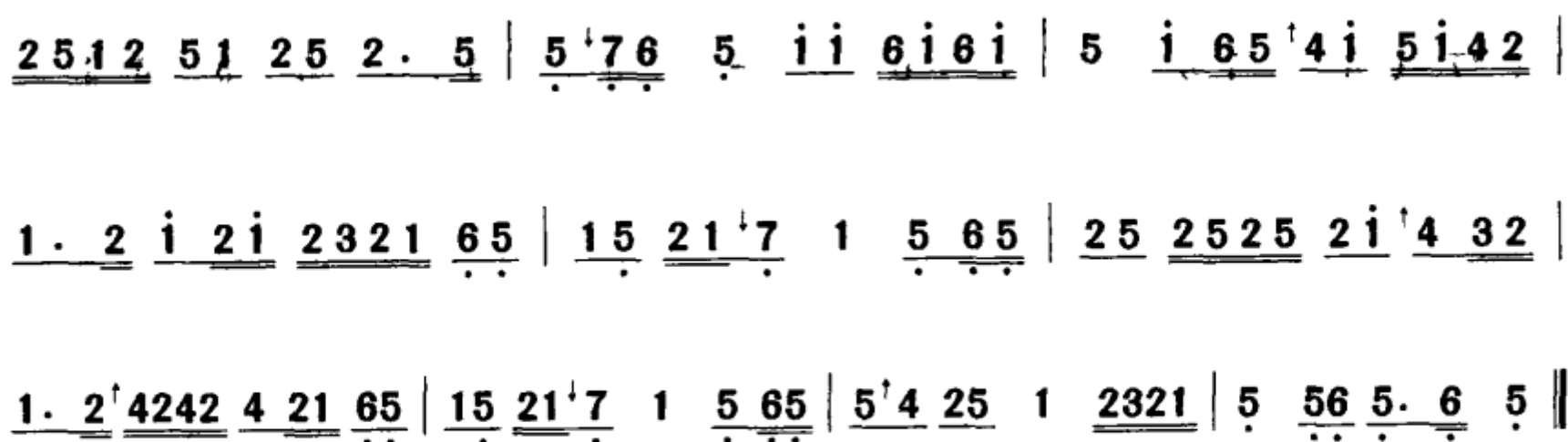
(唢呐主奏)

镇原县

$\text{♩} = 80$







(焦中修演奏 祁世权采录、记谱)

说明：此曲红、白事通用。

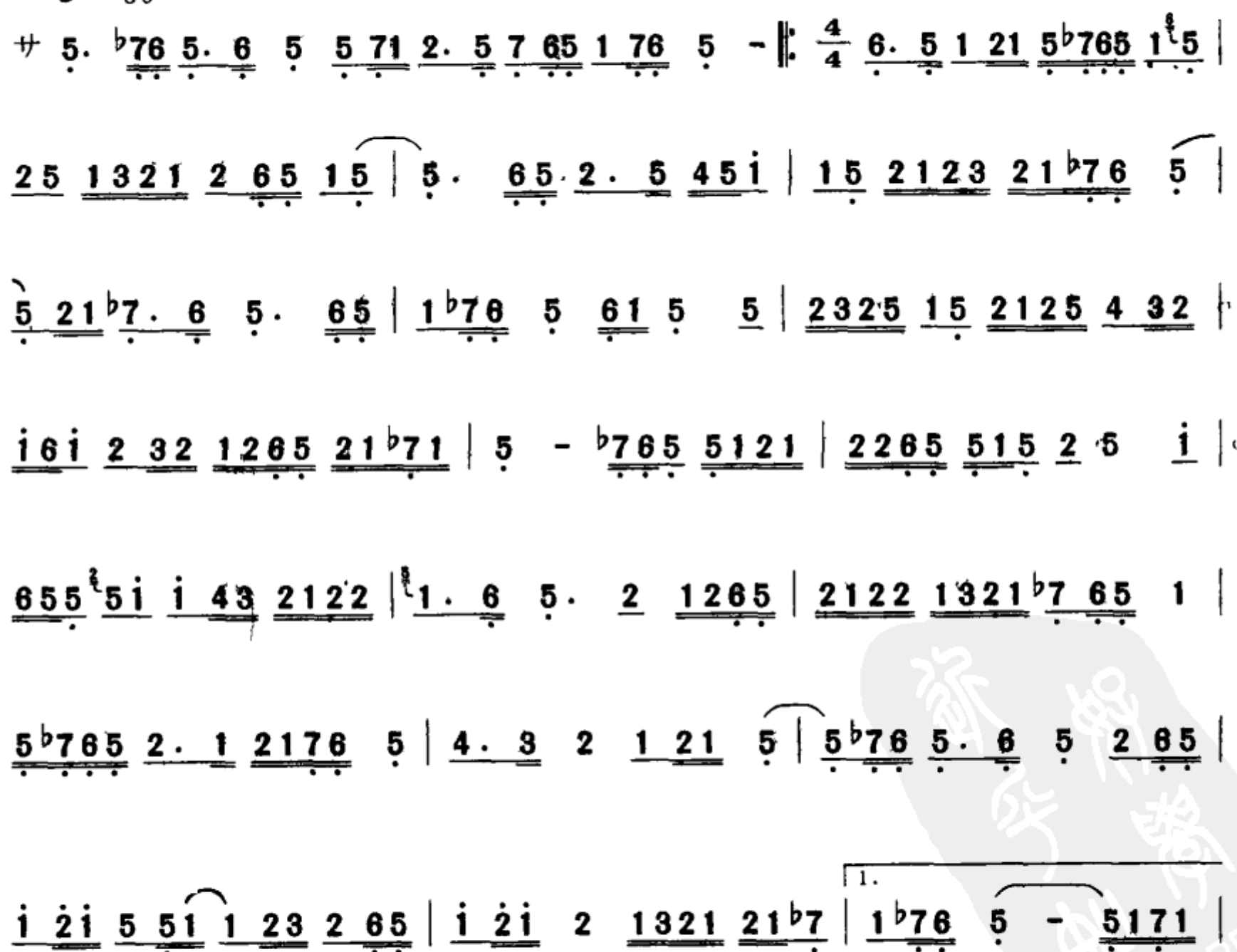
### 38. 水 龙 吟(一)

1 = B (筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

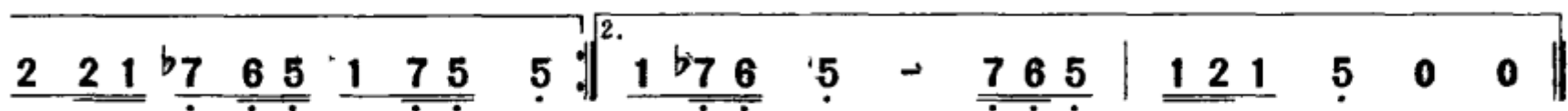
(唢呐主奏)

镇原县

♩ = 80







(李福堂、田荣华演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲又名《水落飞》，多用于红、白事。

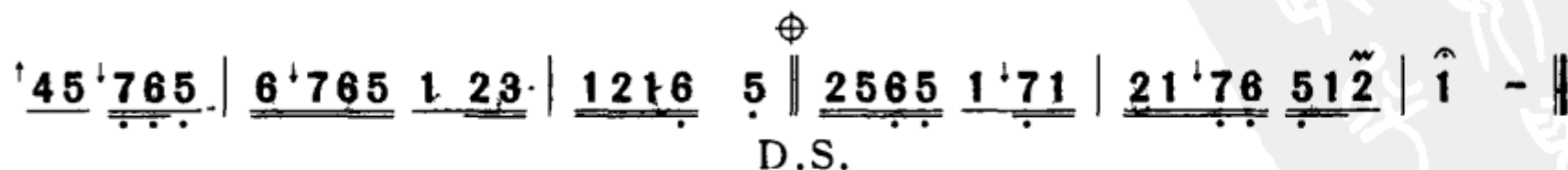
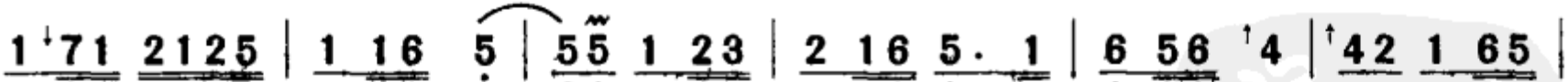
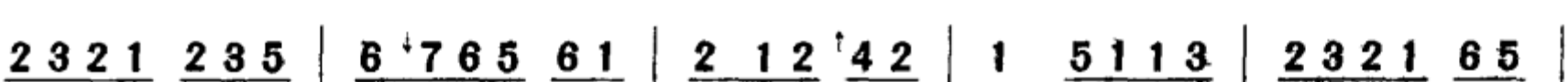
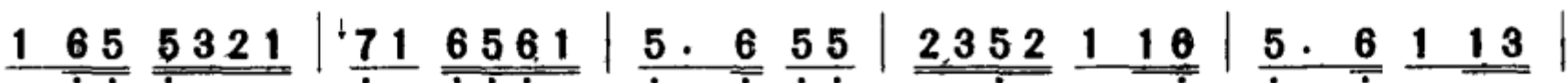
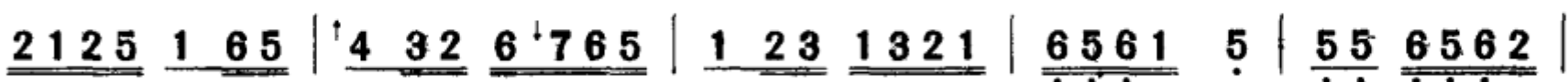
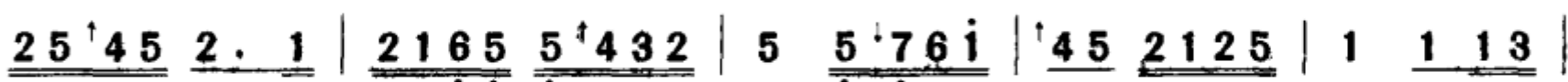
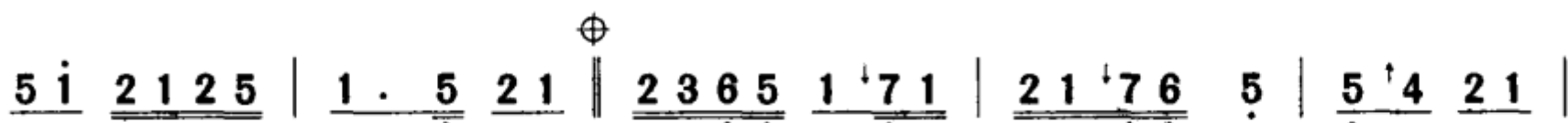
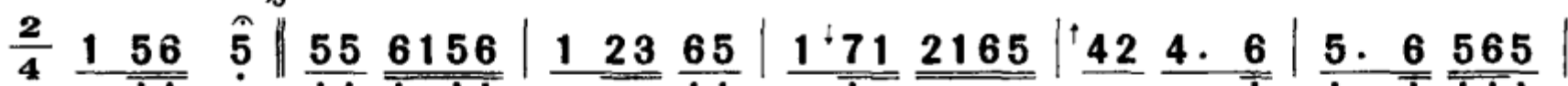
### 39. 水 龙 吟(二)

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

通渭县

$\text{♩} = 48$   $\text{♩} = 8$



(孙元来演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明：1. 此曲民间又称《水龙鱼》，用于白事请官等。

2. 伴奏打击乐器有小鼓、铙、小鼓，依旋律即兴演奏，铙按节拍单击。



# 40.水 龙 吟(三)

1 = G (筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

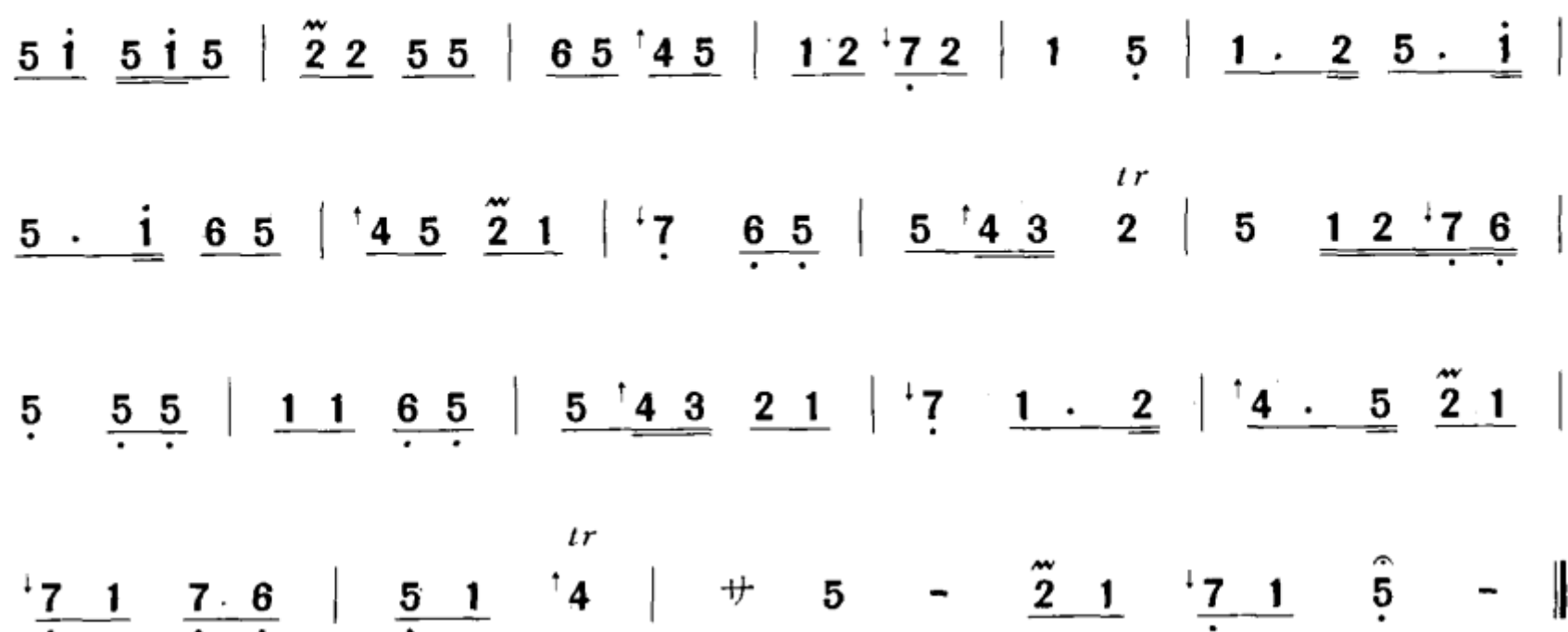
(唢呐主奏)

民勤县

♩ = 118

$\sharp$   $\text{76}$   $\text{5}$  -  $\text{2}$   $\text{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\text{2}$  5 |  $\underline{1. \underline{2} \text{'7} 2}$  | 1 5 |  $\underline{1. \underline{2} 5. \underline{1}}$  |  
 $\underline{5 \underline{1} 6 5}$  |  $\text{'4} 5 \underline{\text{2} . 1}$  |  $\text{'7} \underline{6 5}$  | 5  $\text{2}$  | 5  $\underline{1 2 \text{'7} 6}$  | 5  $\underline{5 5}$  |  
 $\underline{1 \text{'7} 1} \underline{6 5}$  |  $\underline{5 \text{'4} 2 1}$  |  $\text{'7} \underline{1. 2}$  |  $\text{'4} 5 \underline{\text{2} 1}$  |  $\text{'7} 1 \underline{7 6}$  | 5 - |  
 $\underline{1 \text{'7} 6} 5$  |  $\underline{2 5} \underline{1}$  |  $\underline{5 1} 5$  |  $\underline{1 1 1 2}$  |  $\text{'6} 5 \text{'4} 2$  | 5 .  $\underline{6}$  |  
 $\underline{5 1} \underline{5 1 5}$  |  $\overset{tr}{2} \underline{5 5}$  |  $\underline{6 5 \text{'4} 5}$  |  $\underline{1. \underline{2} \text{'7} 2}$  | 1 5 |  $\underline{1. \underline{2} 5 1}$  |  
 $\underline{6 5 \text{'4} 2}$  |  $\underline{2 \text{'4} 2 1}$   $\text{'7}$  |  $\text{'7} 1$  |  $\underline{2 5} \underline{2 5}$  | 5  $\underline{1 2 \text{'7} 6}$  | 5 5 |  
 $\underline{1 5} \text{'7}$  |  $\underline{1 2 \text{'4} 5}$  |  $\text{'7} 5 \underline{1 2}$  | 5  $\underline{\text{2} 1}$  |  $\text{'7} 1 \underline{7 6}$  | 5 - |  
 $\underline{1 \text{'7} 6} 5 \text{'4}$  |  $\underline{2 5} \underline{1}$  |  $\underline{5 1} 5$  |  $\underline{1. \text{'7} 1 2}$  |  $\text{'6} 5 \text{'4} 2$  | 5 .  $\underline{1}$  |  
 $\underline{5 1} \underline{5 1 5}$  |  $\underline{2 2} \underline{5 2 5}$  |  $\underline{6 5 \text{'4} 5}$  |  $\underline{1 2 \text{'7} 2}$  | 1 5 |  $\underline{1. \underline{2} 5. \underline{1}}$  |  
 $\underline{5 1} 6 5$  |  $\text{'4} 5 \underline{\text{2} 1}$  |  $\text{'7} \underline{6 5}$  |  $\underline{5 4 3} \overset{tr}{2}$  | 5  $\underline{1 2 \text{'7} 6}$  | 5  $\underline{5 5}$  |  
 $\underline{1 \text{'7} 1} \underline{6 5}$  |  $\underline{5 \text{'4} 3} \underline{2 1}$  |  $\text{'7} \underline{1. 2}$  |  $\text{'4} 5 \underline{\text{2} 1}$  |  $\text{'7} 1 \underline{7 6}$  | 5 - |  
 $\underline{1 \text{'7} 6} 5$  |  $\underline{2 5} \underline{1}$  |  $\underline{5 1} 5$  |  $\underline{1. \text{'7} 1 2}$  |  $\underline{6 5.}$  |  $\underline{2 5} \underline{1}$  |





(徐万宣演奏 李玉涛采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事礼仪。

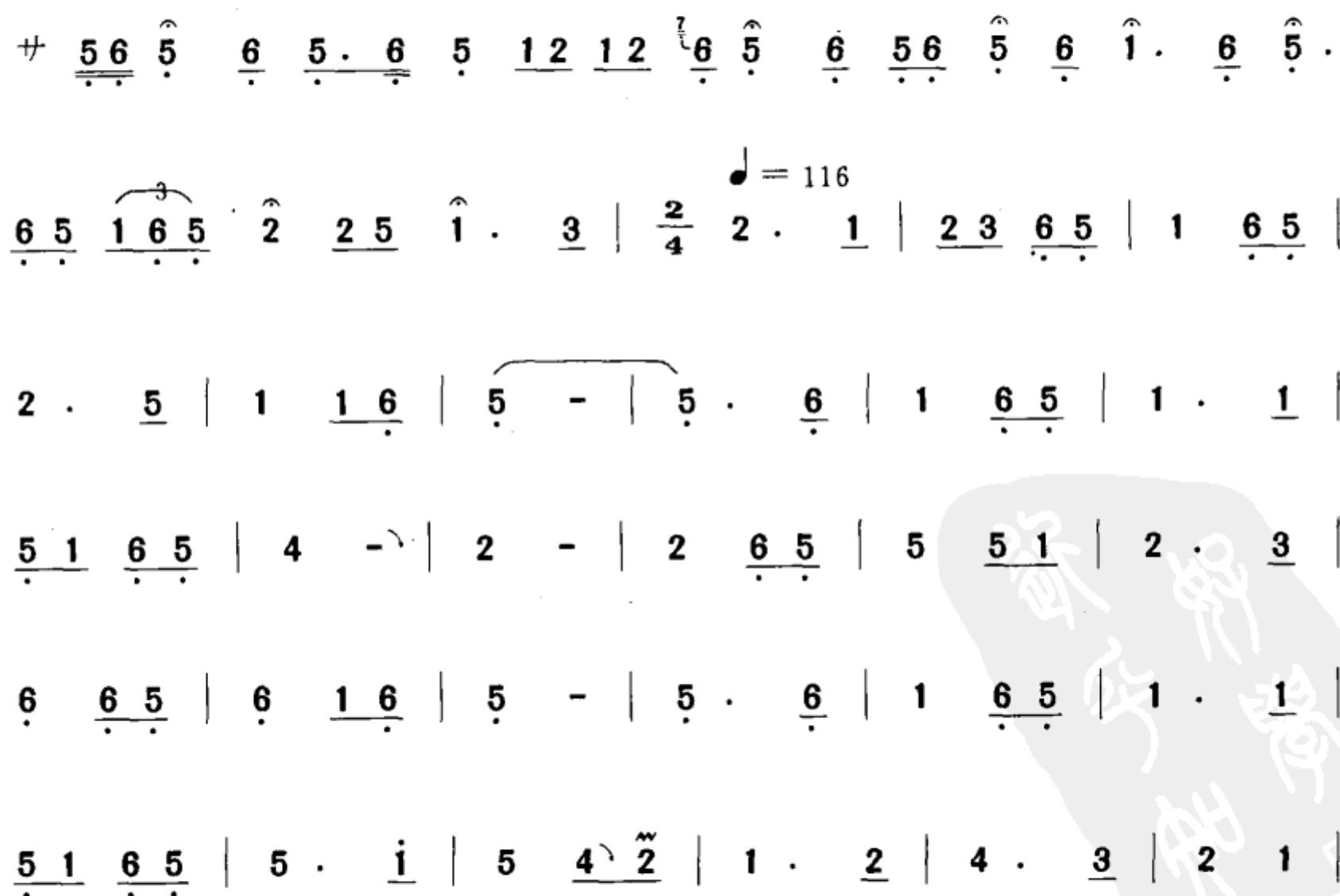
2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、镲等。

## 41. 水 龙 吟 (四)

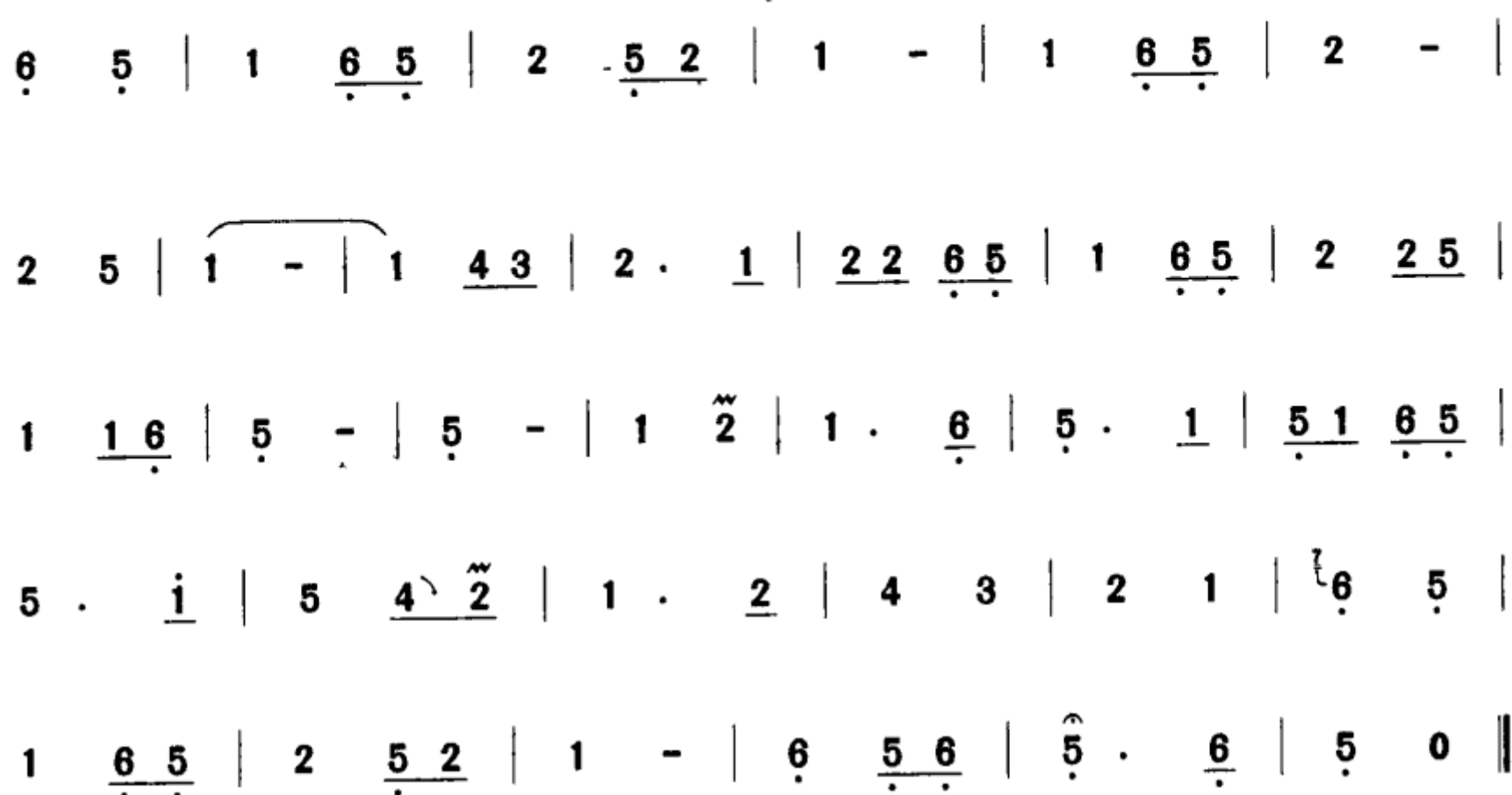
1 =  $\flat$ B (筒音作  $\underline{5} = f^1$ )

(唢呐主奏)

岷 县







(侯喜德演奏 宋志贤采录、记谱)

说明：1. 此曲讹传为《水利益》。用于白事请官，祀土神等。

2. 传统打击乐器有鼓、鐮、锣等。

## 42. 刮 地 风(一)

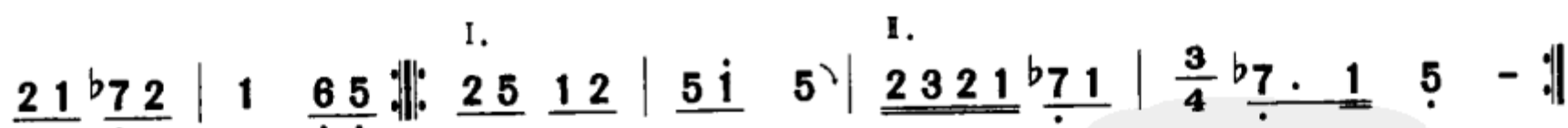
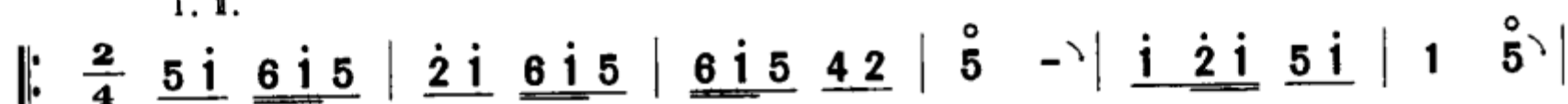
1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

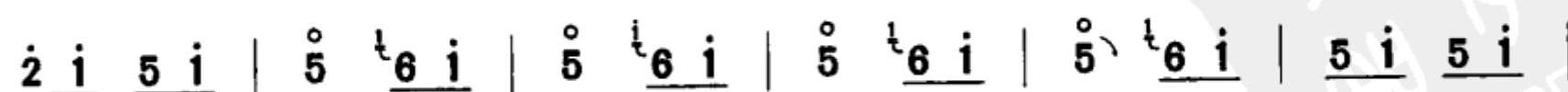
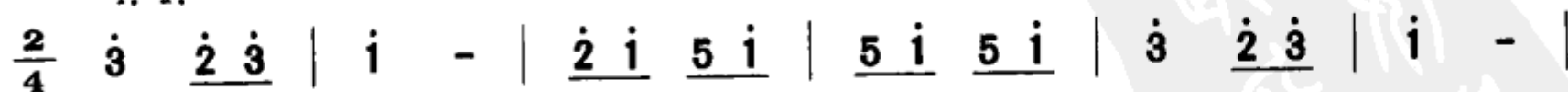
庆阳县

$\text{♩} = 88$

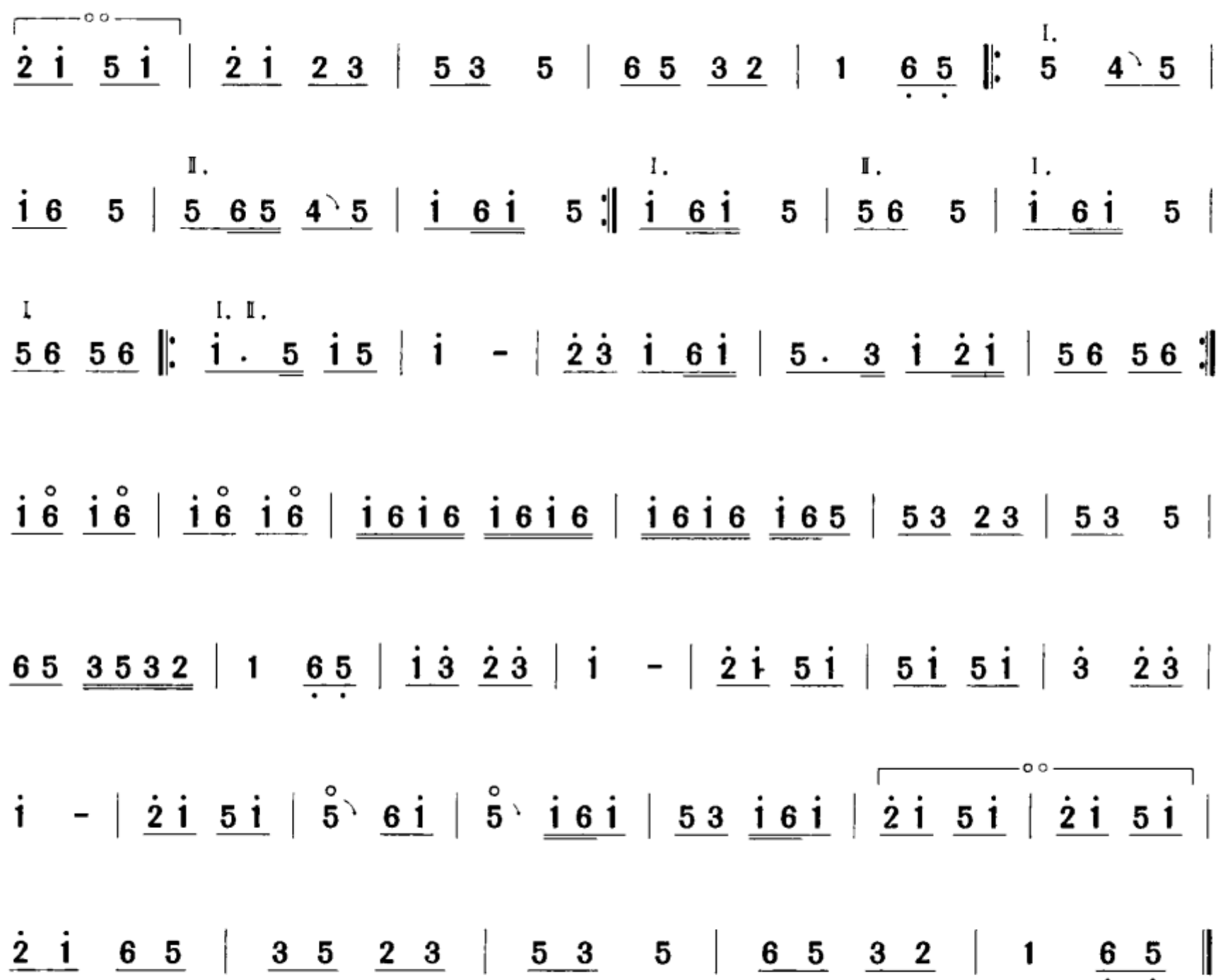
I. II.



I. II.







(李俊彦、孙建财演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲多用于白、红喜事及庙会。

### 43. 刮地风(二)

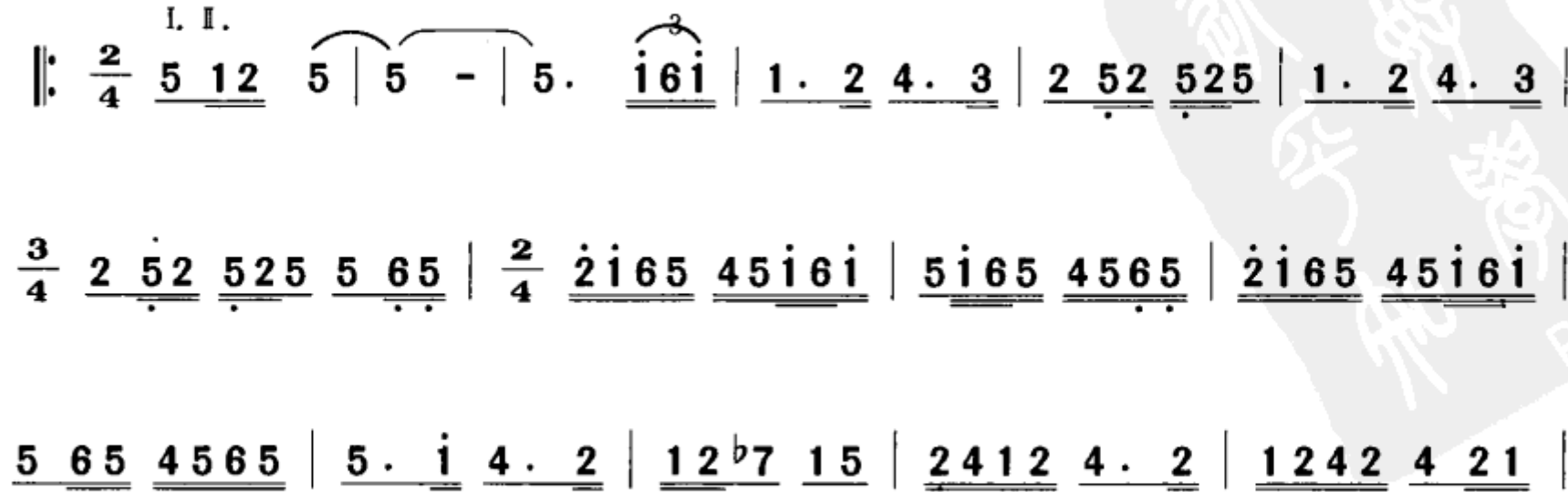
1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

合水县

$\text{♩} = 80$

I. II.





$\flat 7 \cdot \underline{1} \underline{7 1 7 1} \mid \underline{2 5} \underline{5} \underline{6 5} \mid 5 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{4 \cdot 2} \mid \underline{1 2 4 2} \underline{4} \underline{2 1} \mid \flat 7 1 7 6 \underline{5 \cdot 1} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6 5 6 1} \underline{5 \cdot 6} \underline{5} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \underline{4 5 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \underline{4 5 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \underline{4 5 2} \mid$

$5 - \mid 5 \underline{1} \underline{5 1} \mid 5 \underline{1} \underline{5 1} \mid \underline{4 2 1} \underline{7 1 7 6} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \underline{4 5 2} \mid$

$5 - \mid 5 \underline{1} \underline{5 1} \mid \overset{tr}{2} \underline{1} \parallel 5 \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \cdot 6} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5} \mid \underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{4 \cdot 2} \mid \underline{4 \cdot 2} \underline{4 \cdot 2} \mid$

$\underline{1 2} \underline{\flat 7} \underline{\tilde{2}} \mid \overset{?}{1} \cdot \underline{\tilde{2}} \mid \underline{\flat 7} \cdot \underline{\tilde{2}} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \underline{5} \mid \underline{4 \cdot 2} \underline{4 \cdot 2} \mid \underline{1 2} \underline{\flat 7} \underline{1 5} \mid$

$\underline{4 \cdot 2} \underline{4 \cdot 2} \mid \underline{1 2} \underline{\flat 7} \underline{1 5} \mid \overset{I.}{2 \cdot} \underline{5} \underline{4} \underline{3 2} \mid \underline{5} \underline{2 4} \underline{5} \mid \overset{II.}{2 \cdot} \underline{5} \underline{4} \underline{3 2} \mid \underline{5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{1 5} \mid$

$\overset{I.}{2} \underline{\dot{6} 5} \underline{4} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{6} 5 2 4} \underline{5} \mid \overset{II.}{2} \underline{\dot{6} 5} \underline{4} \underline{3 2} \mid \underline{5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{1 5} \parallel \overset{I. II.}{4} \underline{2 1} \underline{\flat 7 1 7 1} \mid$

转快  $\bullet = 120$

$\underline{2 4} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2 1} \underline{\flat 7 1 7 6} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid$

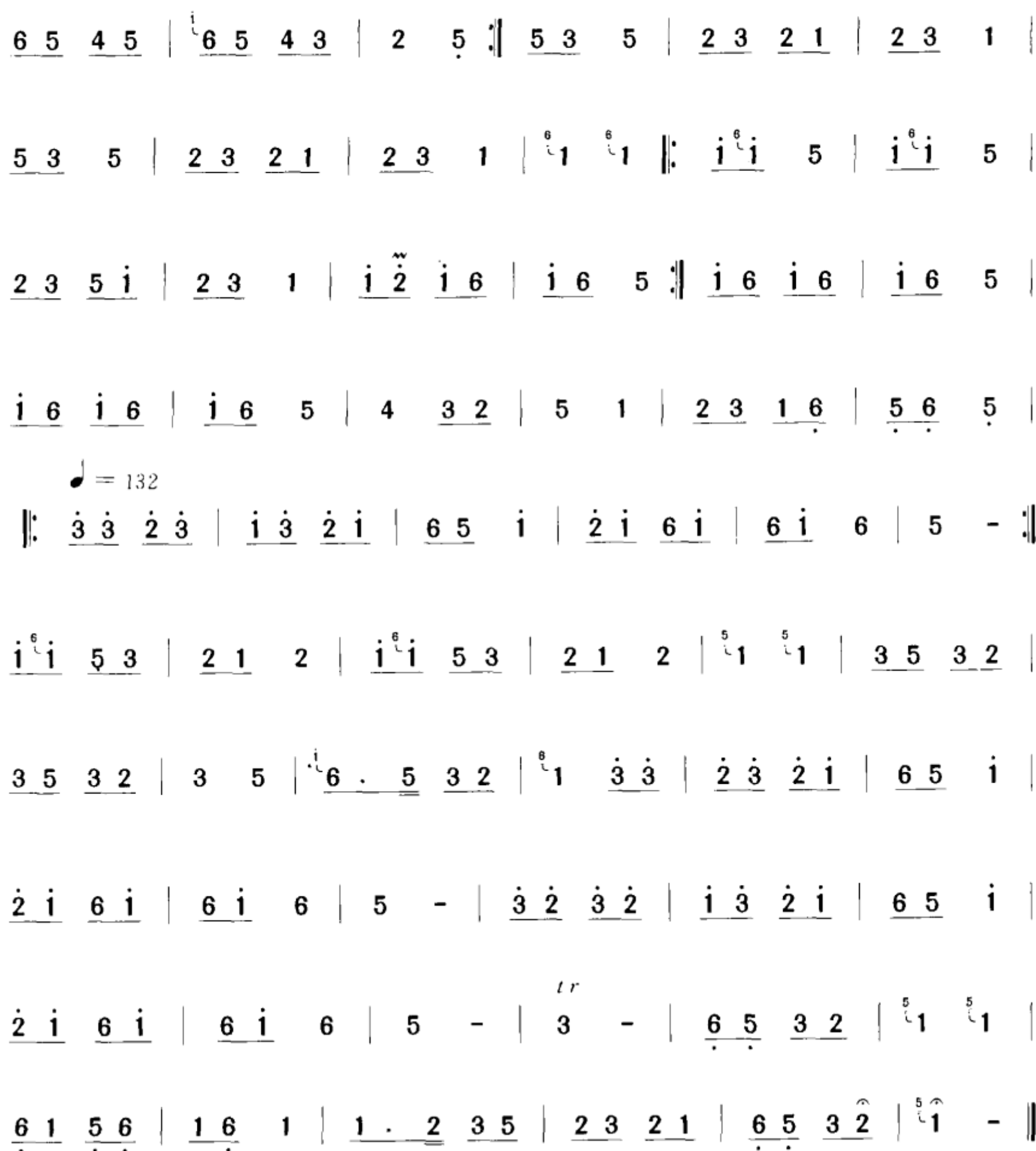
$\underline{3 5} \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{3 5} \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{5 3} \underline{5} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid$

$5 \underline{6 5} \mid 5 \underline{6 5} \mid 5 \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{2 1} \underline{6 1} \mid \underline{6 1} \underline{5 3} \mid$

$2 \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \overset{4}{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \overset{4}{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \mid$

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \overset{3}{3}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{\dot{1} \overset{6}{1}} \mid 5 \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{6 5} \parallel 5 \underline{\dot{1} \overset{6}{1}} \mid$





(石清亮、张自学演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲多用于白、红喜事和庙会。

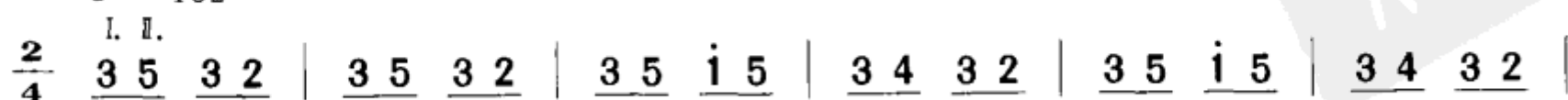
#### 44. 刮地风(三)

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

正宁县

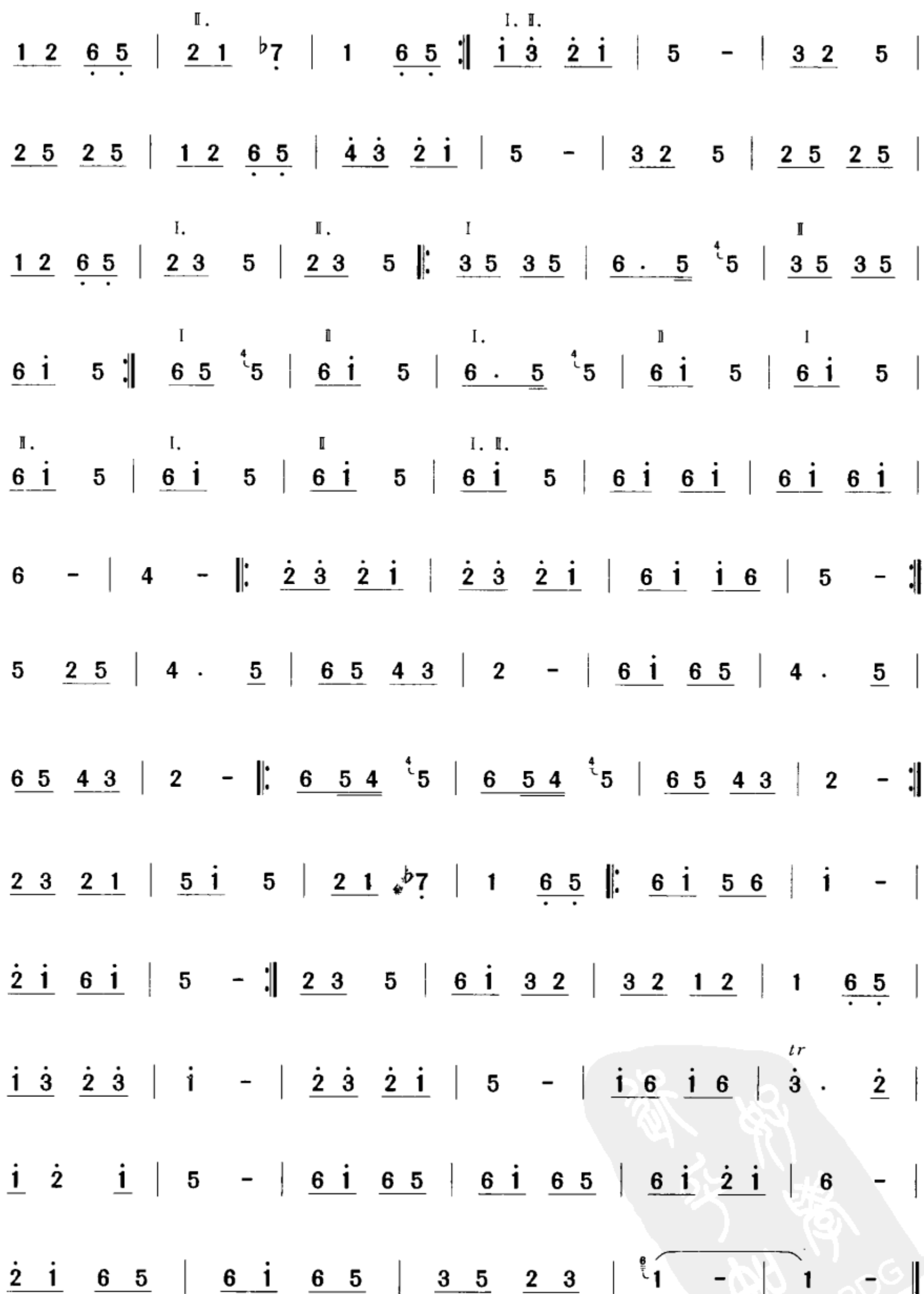
$\text{♩} = 132$





5 3 5 | 3 5 6 i | 3 2 1 6 | 2 . 3 | 5 6 5 | 5 i 5 3 |  
2 3 2 1 | <sup>5</sup>6 . 1 | 2 3 1 | 2 - | <sup>~</sup>3 2 i | i 3 2 i |  
6 5 i 6 | 5 - | i 6 i 6 | i - | 2 3 2 i | 5 - |  
6 i 6 i | 5 - | i 2 3 2 | i - | 2 i 6 i | 5 - |  
i 6 i 6 | i - | 2 3 i 6 | 5 - :|| 6 i 6 5 | 6 i 6 5 |  
6 5 4 5 2 | 5 - | 5 . 2 | 5 i 4 3 | 2 1 b7 5 | 1 - |  
6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 4 5 2 | 5 - | 5 . 2 | 5 i ' 4 |  
2 1 b7 | 1 - ||: 2 5 1 2 | 5 i 5 | 2 1 b7 | 1 5 :||  
||: i . 2 4 3 | 2 3 2 i | 6 i i 6 | 5 i 5 :|| <sup>I.</sup> 6 . 5 <sup>4</sup>5 | <sup>II.</sup> 2 5 1 |  
<sup>I</sup> 6 . 5 <sup>4</sup>5 | <sup>II</sup> 2 5 1 | <sup>I</sup> 3 2 5 | <sup>II</sup> 2 5 1 | <sup>I.</sup> 3 2 5 | <sup>II.</sup> 2 5 1 |  
<sup>I II</sup> 4 3 2 1 | b7 1 5 | 4 3 2 1 | b7 1 5 | 5 i 5 2 | 5 i 5 |  
i 3 <sup>~</sup>2 | i 3 <sup>~</sup>2 | i 3 <sup>~</sup>2 | i 6 i | 6 i 6 i | 6 - |  
4 - ||: 2 3 2 i | 2 3 2 i | 6 i i 6 | 5 - :|| <sup>I.</sup> 5 2 5 |





(辛 民、惠文学演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲多用于红、白喜事和庙会。



# 45.秋 季 生(一)

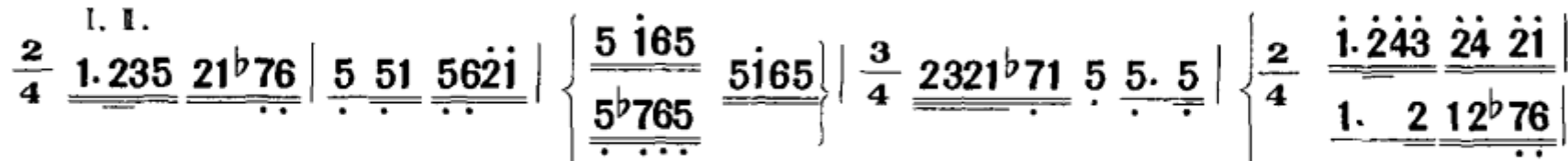
1 = A (筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

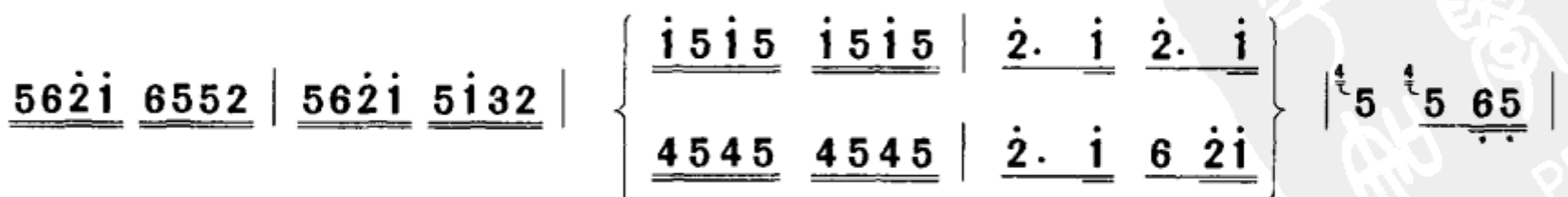
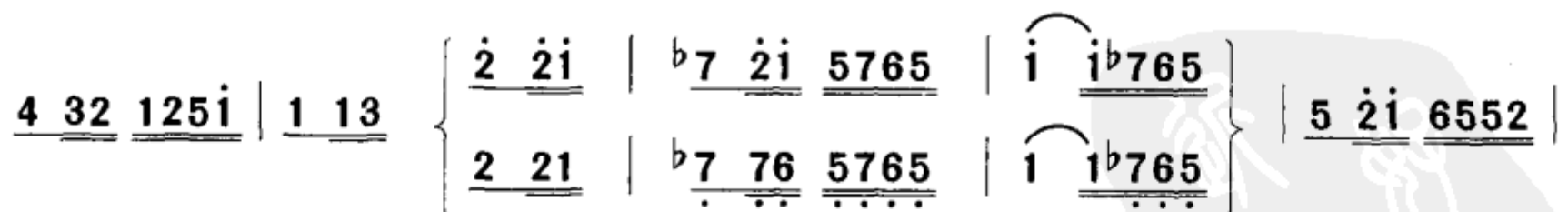
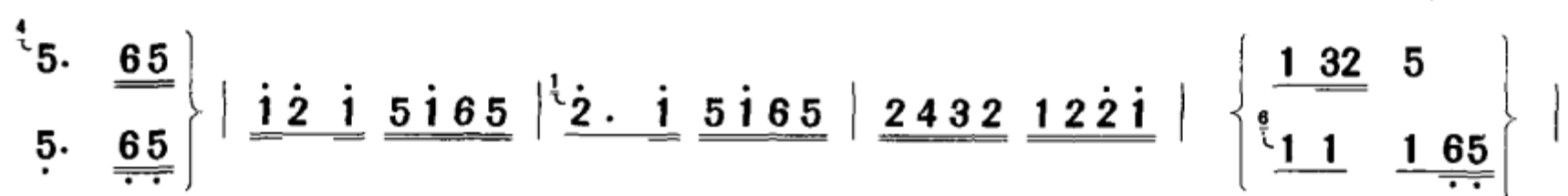
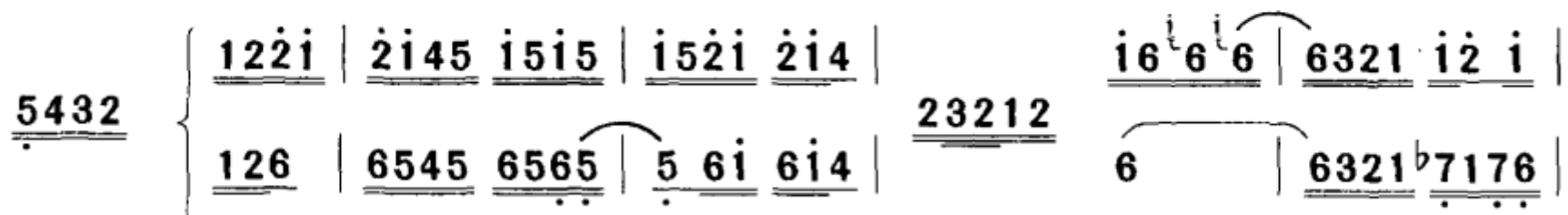
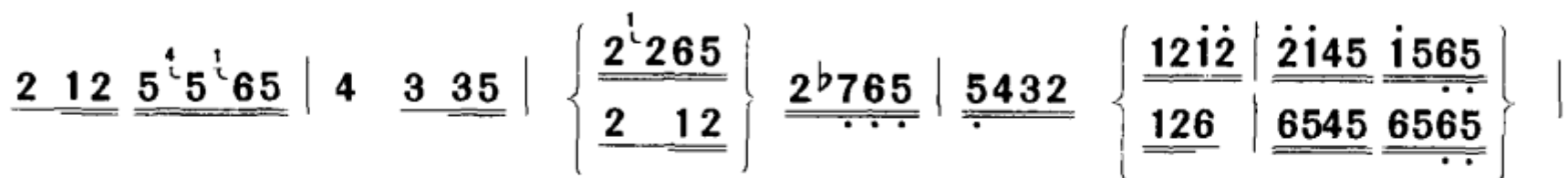
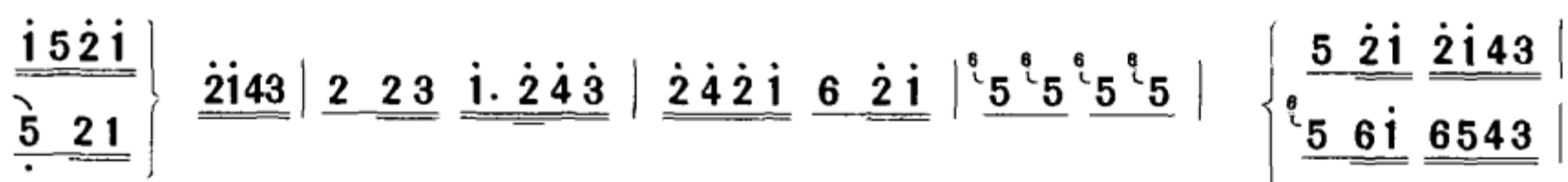
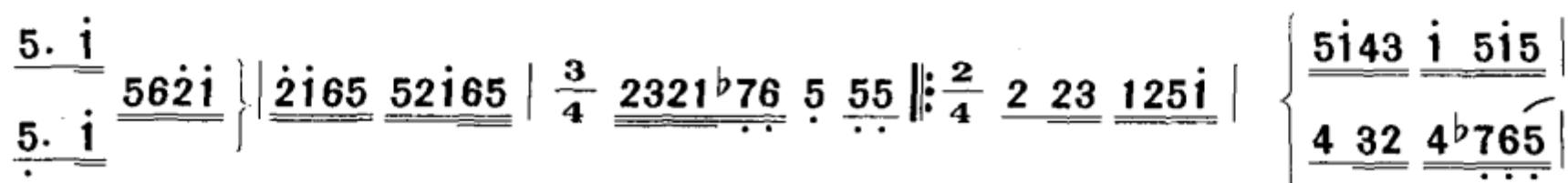
宁 县

♩ = 56

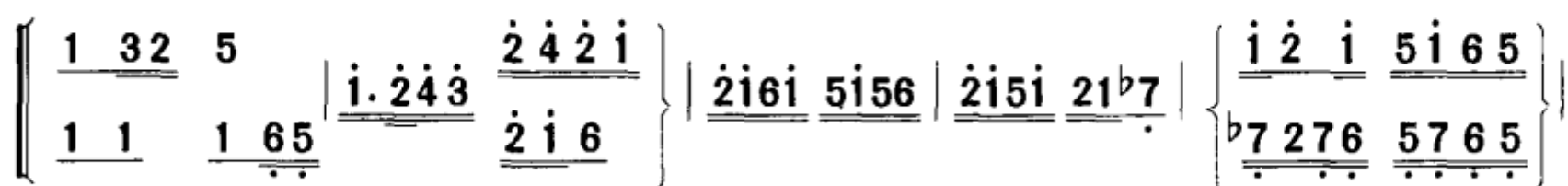
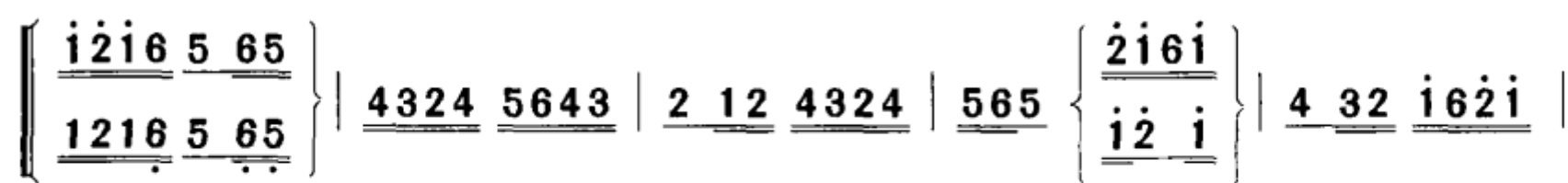
1. 1.



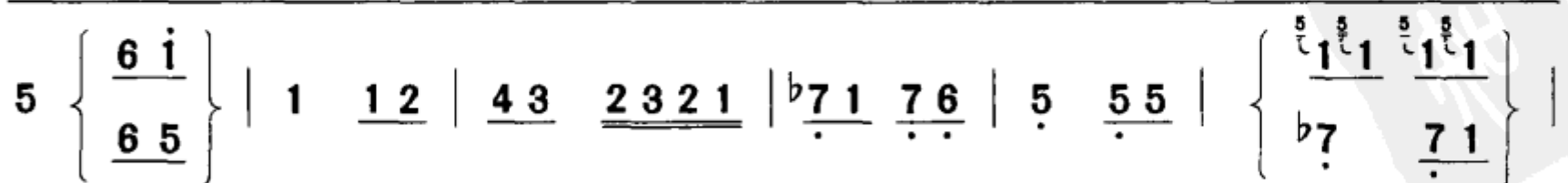
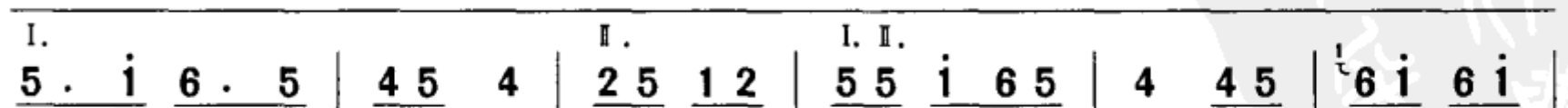
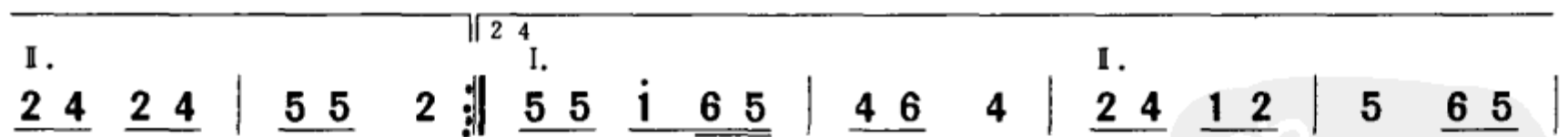
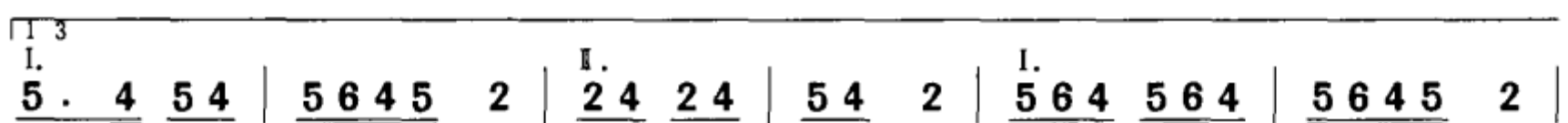
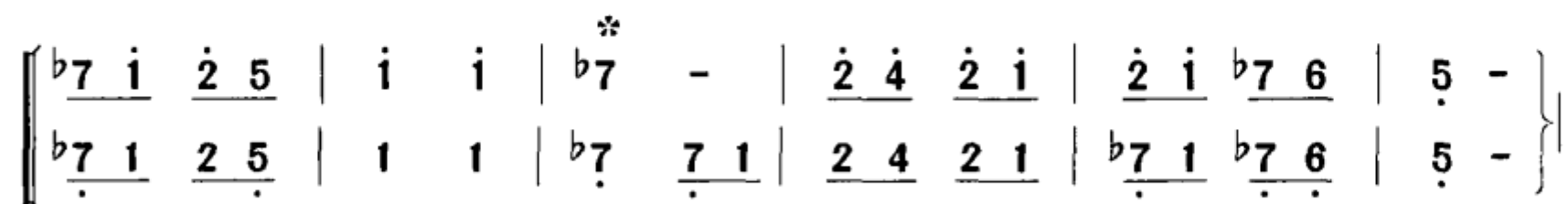
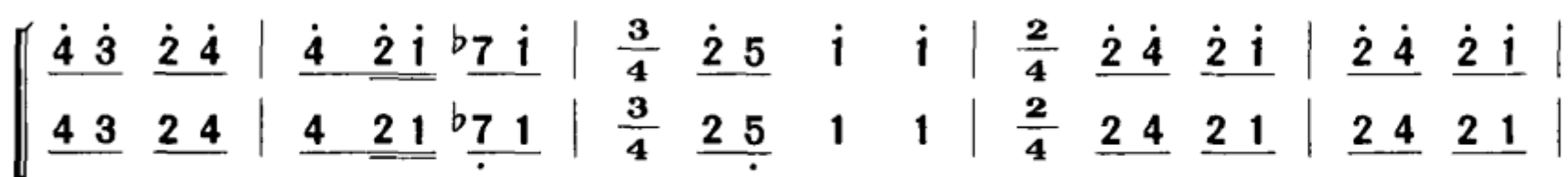
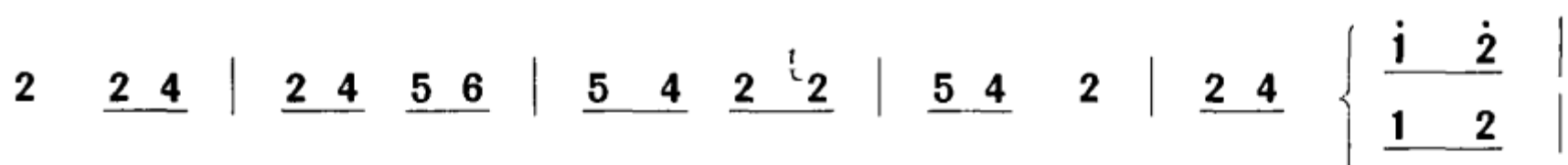
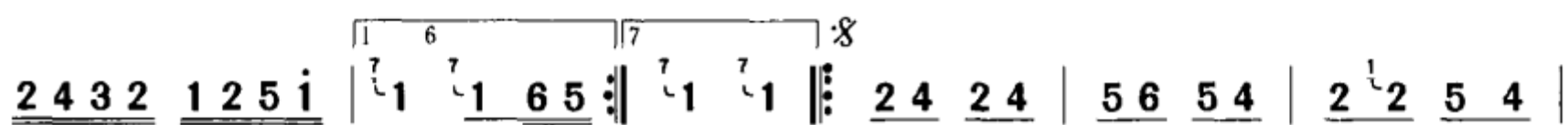
♩ = 66 每 遍稍加快







渐快全  $\text{♩} = 120$





$\overbrace{4\ 3\ 2\ 1} \quad \left\{ \begin{array}{l} \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1} \mid 5\ - \\ \dot{7}\ \dot{2}\ \dot{7}\ \dot{6} \mid 5\ - \end{array} \right\} \text{D.S.} \quad \begin{array}{l} 5\ 6\ \dot{2}\ \dot{1} \mid 5\ \dot{1}\ 3\ 2 \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3} \end{array}$

$\dot{2}\ \dot{2} \text{ :|| } \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{3\ 5} \\ \dot{7}\ \underline{7\ 3} \end{array} \right\} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ 2 \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ \underline{5\ 6} \mid 5\ 5 \mid \left\{ \begin{array}{l} 5.\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ 5 \\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{7}\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{7}} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ 2 \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ \underline{5\ 6} \mid 5\ 5 \text{ :|| } \begin{array}{l} \text{I.} \\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \text{II.} \\ \underline{\dot{7}\ \dot{7}\ 3} \end{array}$

$\underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \text{ :|| } \left\{ \begin{array}{l} \text{I.} \\ \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3\ 2} \\ \text{II.} \\ \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{7}\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ 2 \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \mid 5\ 5 \mid 5.\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ 5 \\ \underline{5\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{7}\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{7}} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ 2 \mid$

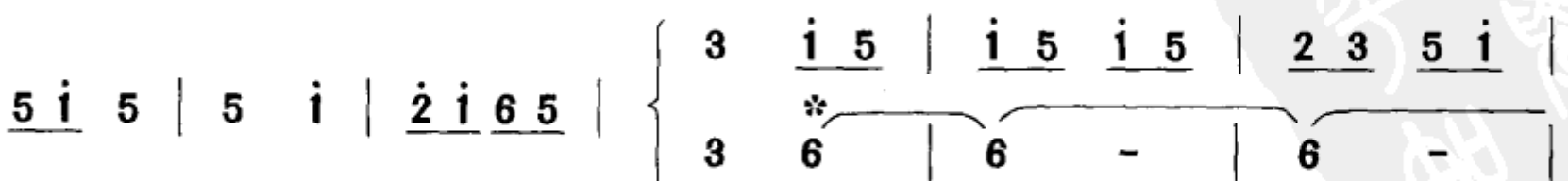
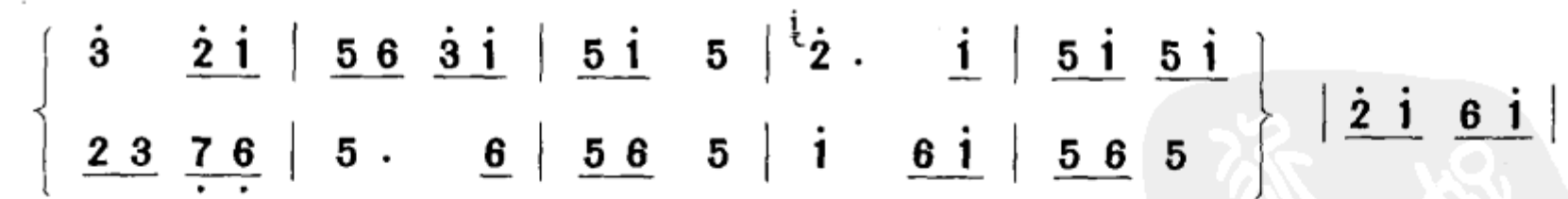
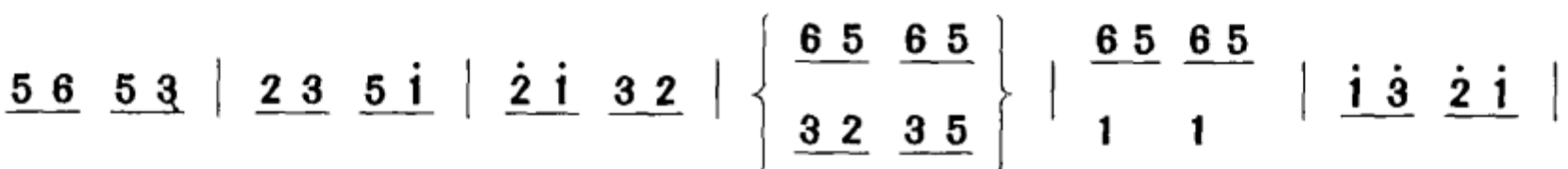
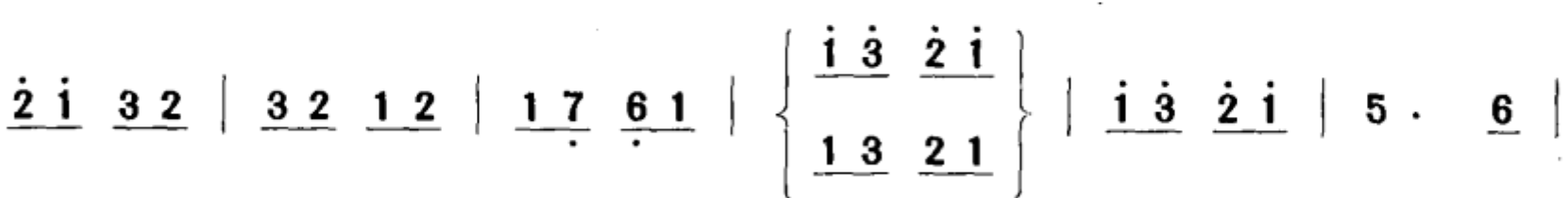
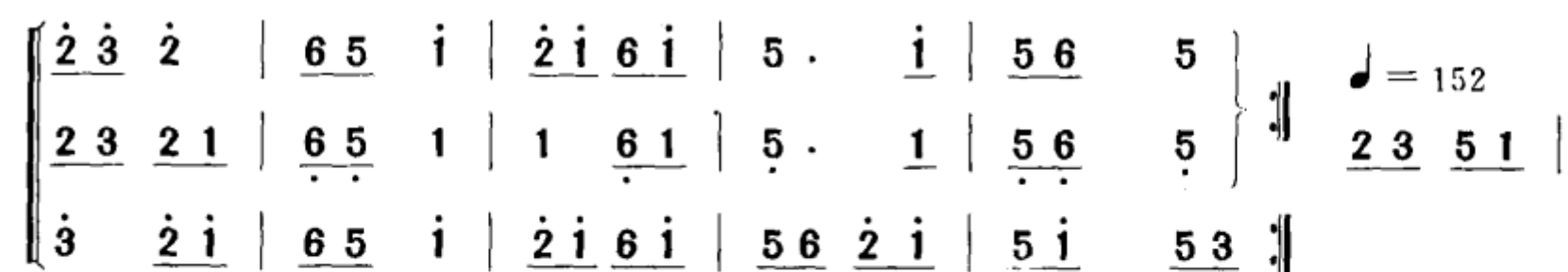
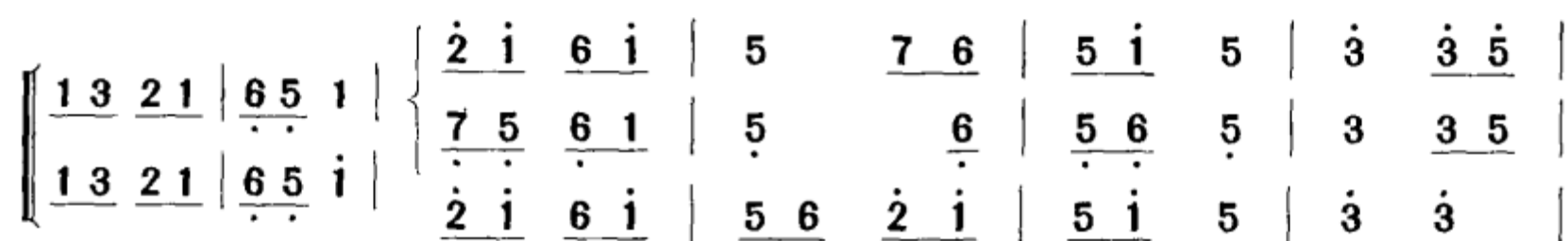
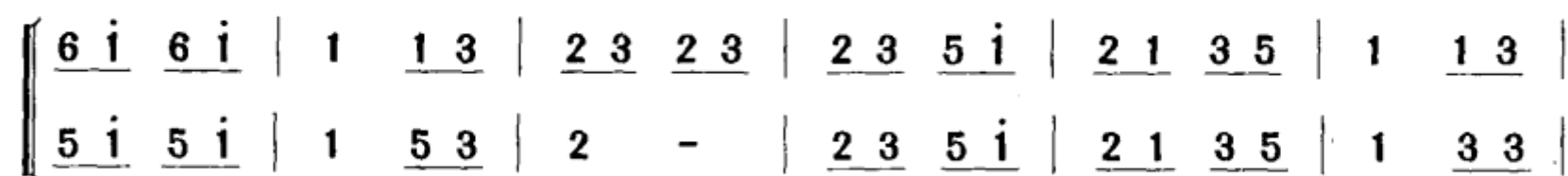
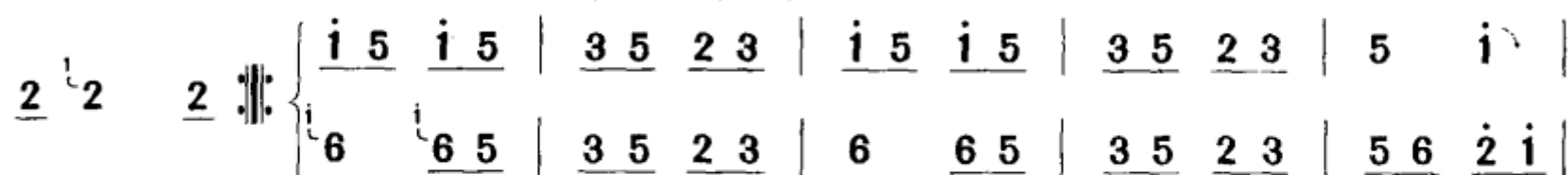
$\underline{2\ 2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid 5\ 5 \text{ :|| } \begin{array}{l} \text{♩} = 132 \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{3\ 2} \\ \underline{\dot{7}\ \dot{7}}\ \underline{3\ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{7}}\ \underline{3\ 2} \end{array} \text{D.S.}$

$\underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{\dot{7}\ 2} \mid \underline{\dot{7}}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5.\ 5 \\ 5.\ \underline{\dot{7}} \end{array} \right\} \mid \overset{5}{\underline{\dot{6}}}\ \overset{5}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{2\ \dot{7}} \mid$

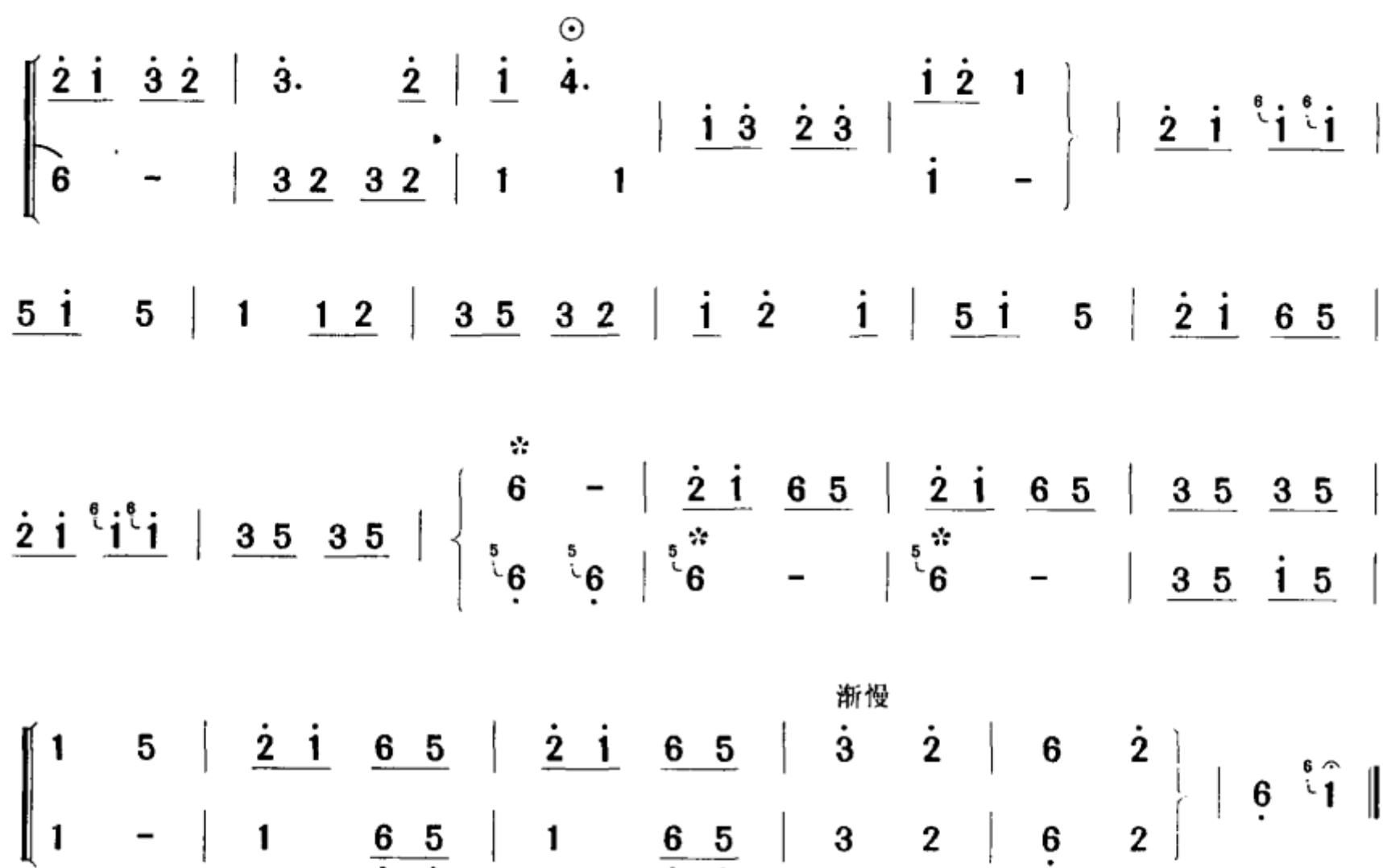
$\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5.\ 5 \\ 5.\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{7}\ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ \dot{2}}\ \underline{3} \mid$



(第一遍奏上声部, 第二遍奏下声部)







(刘中兴、党自义演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲广泛用于庙会和红、白喜事。

2. 伴奏：汤锣每拍一击，小鼓跟随节拍即兴演奏。

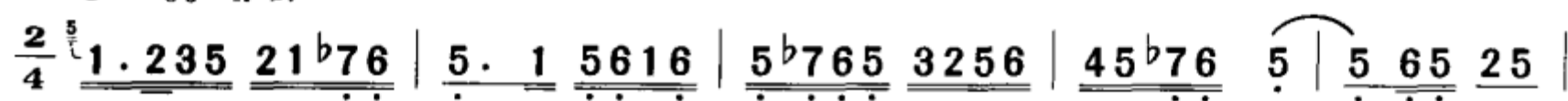
## 46. 秋 季 生(二)

1 =  $\flat$ B (筒音作 5 =  $f^1$ )

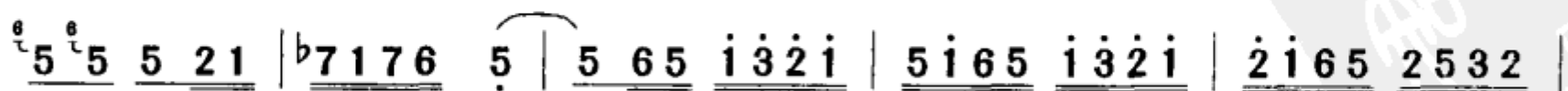
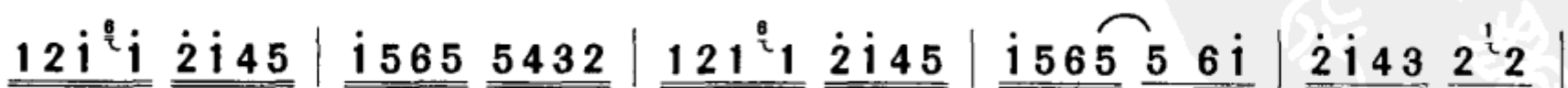
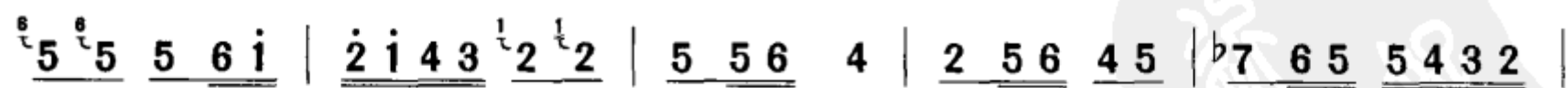
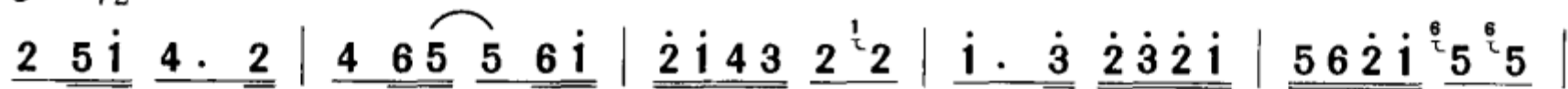
(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 56$  1. 1.



$\text{♩} = 72$





$\frac{3}{4}$  1 2 5<sup>1</sup> 2 1 5<sup>b</sup> 7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 4 3 2 1 2 5 2 | 1. 4 2 4 2 1 | b 7 . 1 5 | 1 5 1 5 1 6 5 |

5 6<sup>1</sup> i 6 5 4 2 | 5 2<sup>1</sup> i 6 5 4 2 | 5 6<sup>1</sup> i 6 5 4 2 | 5<sup>6</sup> 5<sup>6</sup> 5<sup>6</sup> 5<sup>6</sup> | i 3 2 i 2 i 6 |

5<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 6 5 | 1 1 6 5 5 | 2 4 3 2 6 5 4 3 | 2<sup>1</sup> 2 4 . 2 | 4 6 5 i<sup>6</sup> i 6 5 |

2 4 3 2 i 6 2 i | 1<sup>6</sup> 1 5<sup>b</sup> 7 6 5 | 2 4 2 4 2 1<sup>b</sup> 7 | 1. 6 5<sup>b</sup> 7 6 5 | 6 i 2 i 2 1<sup>b</sup> 7 |

1. 6 5 1 6 5 | 4 3 2 1 2 5 2 | 1<sup>6</sup> 5<sup>b</sup> 7 6 5 || 2 4 2 4 | 5 5 4 |

2 5 4 | 2 4 6 5 | 2 4 2 4 | 5 5 4 | 2 4 | 4 1 2 |

4 2 1 | b 7 1 6 5 | 1 5<sup>1</sup> 1 | 2 4 2 1 | 4 4 2 1 | b 7 1 6 5 |

1 5<sup>1</sup> 1 | b 7 7 1 | 2 4 2 1 | b 7 2 7 6 | 5 5 ||: 5 5 . 4 |

5 4 2 | 2 4 2 4 | 5 4 2 :|| 2<sup>1</sup> 2 | 5 5 4 | 2 1 2 5 4 |

2 4 6 5 | 2 4 2 4 | 5 5 4 | 2 4 | 4 1 2 | 4 2 1 |

b 7 1 6 5 | 1 5<sup>1</sup> 1 | 2 4 2 1 | 4 4 2 1 | b 7 1 6 5 | 1 5<sup>1</sup> 1 |

b 7 7 1 | 2 4 2 1 | b 7 2 7 6 | 5 - | 5 6 . 5 | 4 6 4 |

I. 2 5 1 2 | 5 2 5 | I. 5 6 i 6 5 | 4 6 4 | I. 2 5 1 2 | 5 2 5 |



1. II.  
4 4 5 |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  6 5 | 4 5 6  $\dot{1}$  | 4 4 |  $\overset{6}{1}$  1 2 | 4 2 1 |

$\flat 7$  2 1 | 5 - |  $\overset{6}{1}$  1 2 | 4 2 1 |  $\flat 7$  2 1 | 5 - ||

D.S.

$\text{♩} = 160$

3 5  $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  4 3 | 2 6 4 3 | 2 6 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 |

2 6 4 3 | 2  $\overset{1}{2}$  | 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 | 7 7 3 | 7 3 2 7 |

6 7 2 | 3 5 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - | 3 2 7 3 | 2 . 7 |

6 7 2 | 3 5 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - ||: <sup>1.</sup> 5 3 2 3 | 5 7 5 |

II. <sup>1. II.</sup>  
7 7 3 | 2 3 5 :|| 2 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 | 7 7 3 | 7 3 2 7 |

6 7 2 | 3 5 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - | 3 2 7 3 | 2 . 7 |

6 7 2 | 3 5 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - ||: 2 7 3 2 | 7 2 6 7 |

$\left\{ \begin{array}{l} 2\ 4 \\ 2\ 7 \end{array} \right\}$  3 2 | 7 2 6 7 | 2 4 | 3 2 3 5 | 5 7 | 6  $\overset{5}{6}$  |

5 6 2 | 3 3 7 6 | 5 . 7 | 5 7 6 5 | 3 5 3 2 | 5 7 6 5 |

2 . 3 | 2 3 6 5 :|| 3 5  $\dot{1}$  5 | 3 5 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 |

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 |  $\overset{6}{1}$  . 3 | 2 3 6 5 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 |



$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ 1 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5\ \underline{\underset{\cdot}{i}\ 6} \mid \underline{5\ \underset{\cdot}{i}}\ 5 \\ \underset{\cdot}{5}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}\ \underset{\cdot}{5} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}\ \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{6\ 5}\ \underset{\cdot}{i} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{i}}\ \underline{6\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{i}\ 6} \mid \underline{5\ \underset{\cdot}{i}}\ 5 \mid$

$\overset{b}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{i}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \overset{b}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{6\ \underset{\cdot}{i}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 2 \mid$

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \\ \underline{2\ 3} \end{array} \right\} \mid 1\ - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{i} \\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right\} \mid$

$\left. \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{i}}\ \underline{6\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{i}\ 6} \\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \end{array} \right\} \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \overset{b}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{i}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{b}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{b}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 3}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}} \\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right\} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \overset{\wedge}{1} \parallel$

(师先宫、李富春演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲广泛用于庙会和红、白喜事。



# 47. 辞 朝 (一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

西峰市

$\text{♩} = 60$  1. 1.

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{5 \ 4 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} | \underline{5 \ 6 \ 5} \underline{4 \ 5 \ 2} | \underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \underline{2 \ 1 \ \flat 7} | 1 \ \underline{5 \ \flat 7 \ 6 \ 5} \text{||: } \underline{5 \ 2 \ 1} \underline{\flat 7 \ 1 \ 5} |$

$\underline{5 \ 6 \ 5} \underline{4 \ 3 \ 2} | \underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ 2} \underline{5 \ \dot{1} \ 1} | \underline{1 \ 2 \ 1} \underline{\flat 7 \ . \ 1} | \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} | 5 \ \underline{4 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} |$

$\underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \text{||: } \underline{5 \ 4} \underline{5 \ .} | \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} | \underline{5 \ . \ \dot{1}} \underline{5 \ 4} | \underline{2 \ 2 \ 2} \underline{5 \ \dot{1}} | \underline{4 \ 3 \ 2} \underline{1} |$

渐快至  $\text{♩} = 108$

$\underline{\flat 7 \ 6} | \underline{\dot{5} \ .} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}} \text{||: } \underline{4 \ 2 \ 1} | \underline{4 \ 2 \ 1} | \underline{2 \ 1 \ 2 \ 4} | \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} |$   
D.C.

$\underline{\flat 7 \ 1} \underline{2 \ 4 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ .} \underline{1} \text{||: } \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}} \underline{1 \ 1} | \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}} \underline{1 \ 1} | \underline{2 \ 1 \ 2 \ \dot{1}} | \underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ 1} |$

$\underline{\flat 7 \ 1} \underline{2 \ 4 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ -} \text{||: } \underline{5 \ 4 \ 5 \ 4} | \underline{5 \ 5 \ 5 \ \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}}} | \underline{5 \ 4 \ 5 \ \dot{1}} | \underline{2 \ .} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}} \text{||}$   
( $\underline{2 \ 1 \ 2 \ \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}}}$ )

$\text{||: } \underline{1 \ 2 \ 5 \ \dot{1}} | \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{\flat 7 \ . \ 1} \underline{2 \ 4 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ -} \text{||: } \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}} \underline{1 \ \flat 7} | \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}} \underline{1 \ 1} |$

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 4} | \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} | \underline{\flat 7 \ . \ 1} \underline{2 \ 4 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ -} \text{||: } \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}}} \underline{5 \ 4} | \underline{2 \ 1 \ 2} |$   
D.S.

$\underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}}} \underline{5 \ 4} | \underline{2 \ 1 \ 2} | \underline{1 \ 2} | \underline{1 \ 2} | \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ 4}}} | \underline{2 \ 1 \ 2} \text{||: } \underline{\dot{1} \ .} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} | \underline{5 \ 6 \ 5} \text{||: } \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} |$   
D.S.

$\underline{\dot{1} \ -} | \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6} | \underline{5 \ -} | \underline{\dot{1} \ .} \underline{\dot{2}} | \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}} | \underline{\dot{1} \ .} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} |$   
( $\underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{6 \ 5}}}$ )



5 - ||: 2̣ ị 6̣ ị | 5 6 5 | 2̣ ị 6̣ ị | 5 6 5 | ị 6 <sup>2</sup>ị |  
(5 ị 6 5)

2̣ ị 6 5 | 3 ị 5 3 | 2 3 6̣ 5̣ | 2 3 5 | 6 ị 3 2 | 3 ị 2 3 |

1 1 1 | 3 ị 2 3 | 1 1 1 | 2 3 1 6̣ | 5̣ - | 1 5̣ 1 2 |  
(5̣ 1 6̣ 5̣)

3 . 2 | 1 2 1 6̣ | 5̣ - || 1<sup>b</sup>7̣ 6̣ 1 | 5̣ . 6̣ 5 | 1<sup>b</sup>7̣ 6̣ 1 |

5̣ . 6̣ 5 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 5 2 3 | 1 - |

6̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 5 2 3 | 5̣ 6̣ | 1 - ||

渐慢

(王贵有、王占录演奏 梁平正采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于祭奠活动及白事。

2. 小堂鼓、铙子、乳钹等伴奏。

## 48. 辞 朝(二)

1 = B (筒音作 5 = <sup>#</sup>f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

西峰市

♩ = 80

||:  $\frac{2}{4}$  5<sup>+</sup>45 i̇32i̇ | 5i̇2i̇ 5i̇2<sup>+</sup>4 | 5i̇5<sup>+</sup>4 2i̇<sup>+</sup>7̇ | 1. 2 5<sup>+</sup>765 ||: 2<sup>+</sup>42i̇ 7̇15̇ |

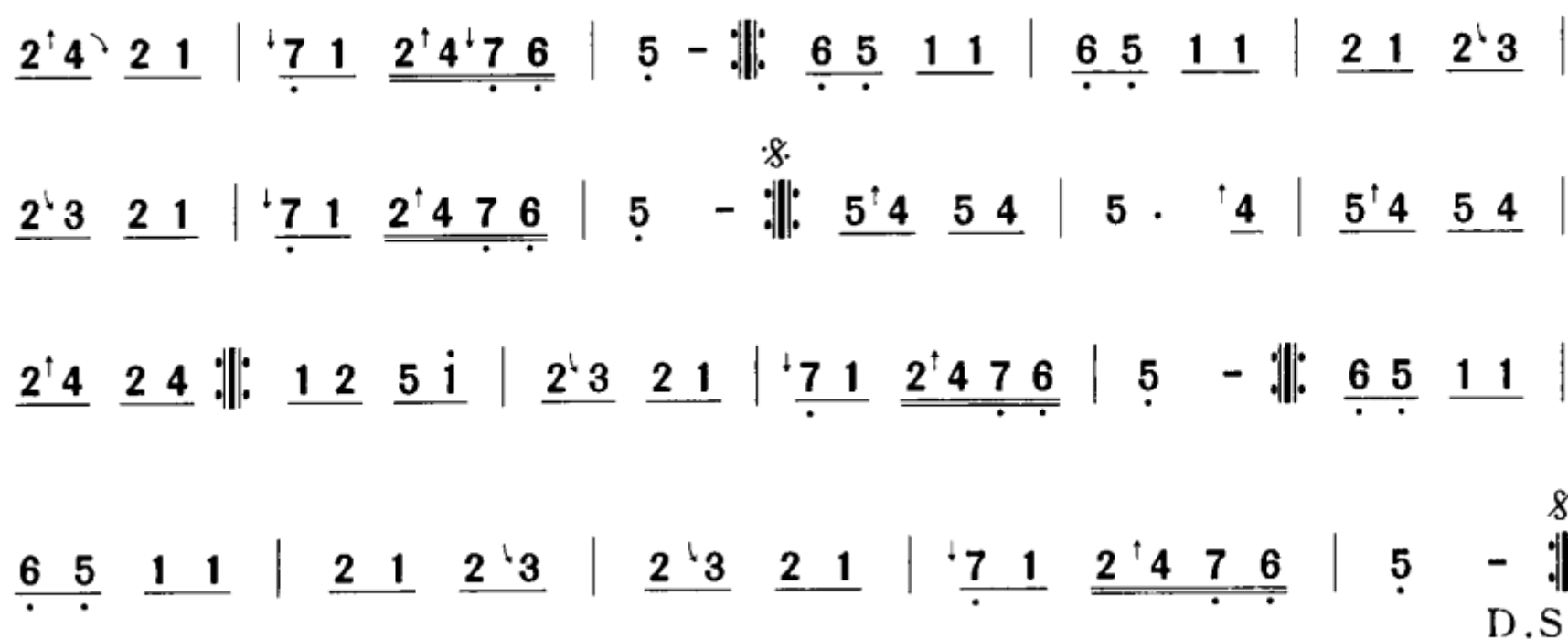
5̇ i̇5<sup>+</sup>42̇ | 5. i̇5<sup>+</sup>4 5i̇1 | 1 2i̇ 7̇. 17i̇ | i̇. 2<sup>+</sup>43̇ 2432i̇ | 5 45i̇6i̇ |

5 i̇6 i̇ 5 65 || 5<sup>+</sup>4 5 | i̇6 i̇6 i̇6 i̇6 | 5 i̇6 5<sup>+</sup>4 | 2 25 |

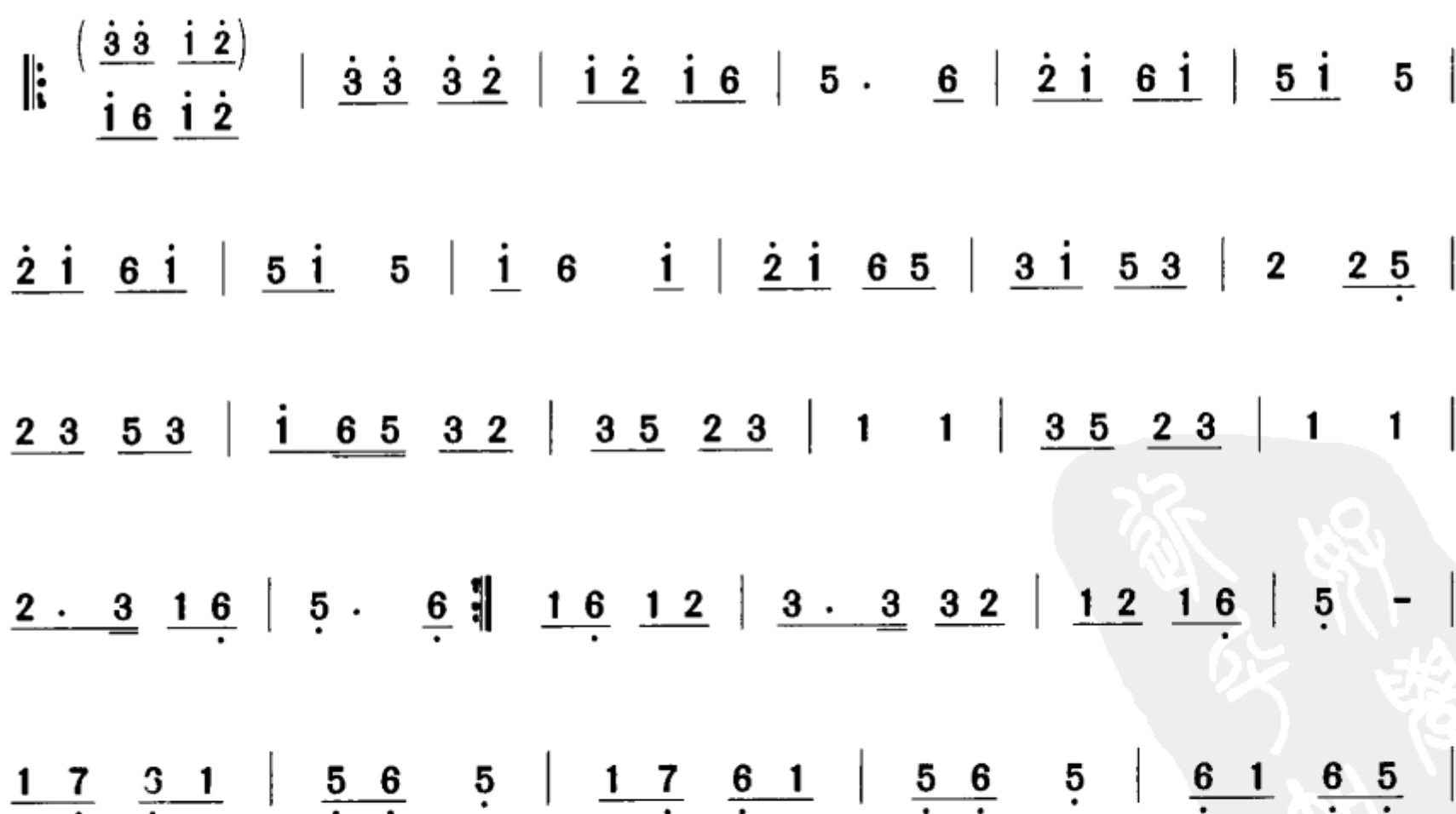
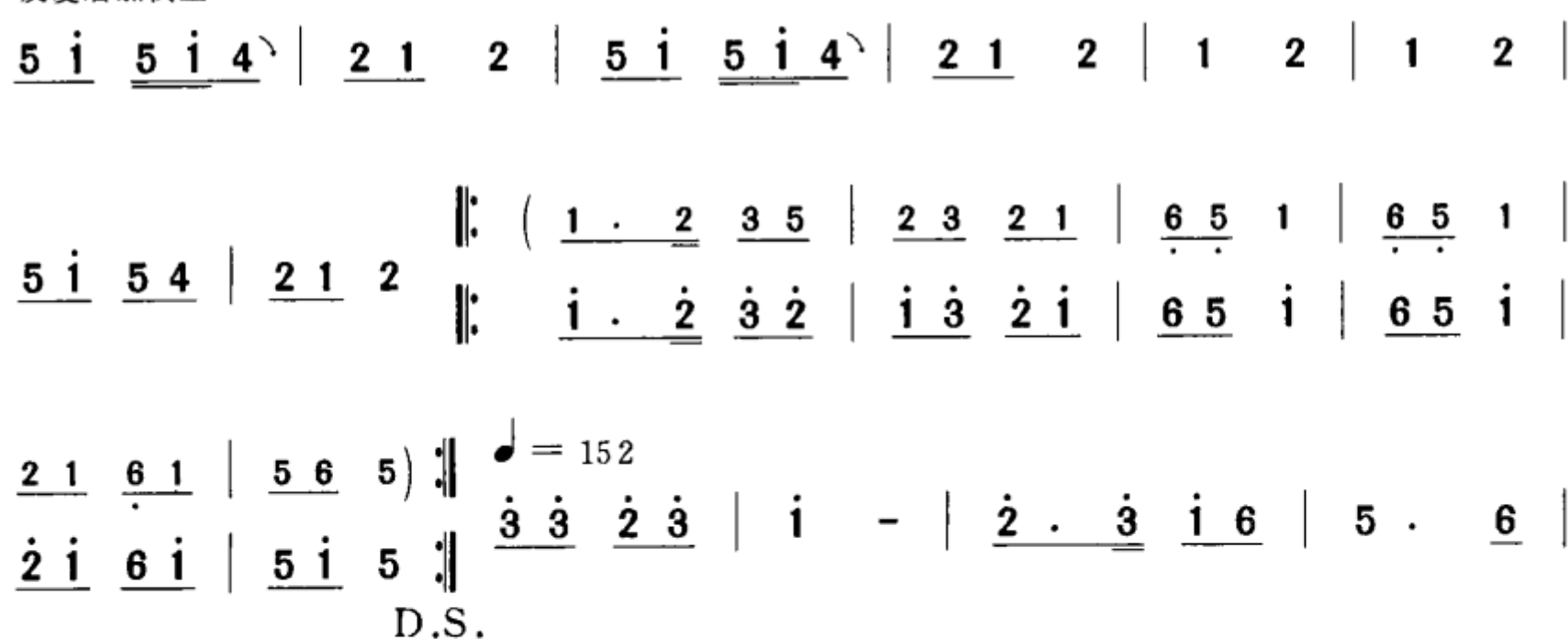
♩ = 112

4<sup>+</sup> 2 1 | 7̇ 6̇ | 5̇ - ||: 4<sup>+</sup> 2 1 | 4<sup>+</sup> 2 1 | 2 1 2 4<sup>+</sup> |  
D.C.





反复后加快至  $\text{♩} = 138$





6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 1 - | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 |

渐慢

3 5 2 3 | 1 5 | 6 1 | 1 - | 1 0 ||

(王生玺演奏 张积林采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于祭奠活动及白事。

2. 小堂鼓即兴击奏。

## 49. 西 京(一)

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 72$

I. II.

$\frac{2}{4}$  0 5 1 3 5 | 2 5 7 6 5 . i |  $\dot{1}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2  $\dot{1}$  6 5 2 4 7 6 | 5 . 6 5 |

$\text{||:}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 4 5 6 5 | 5 6 5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  1 4 3 2 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  1 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 2 4 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  1 2 7 6 | 5 4 3 2 5 | 5 . 1 5 7 6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  4 3 |

2 5 2 5 2 1 7 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 2 4 3 2 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

1 1 2 1 5 7 6 5 | 1 5 1 2 5 2 5 | 2  $\dot{1}$  6 5 2 4 3 2 | 5 4  $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  2 1 7 6 5 1 2 5 5 7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 4 3 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 4 3 2 1 2 6 5 | 2 4 3 2 5 2 2 5 | 2 4 3 2 1 2 6 5 |

1 1 2 5  $\dot{6}$  | 5  $\dot{1}$  4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 3 2 4 7 6 | 5 . 1 5 7 6 5  $\text{||:}$  5  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  5  $\dot{5}$  |

2 1 5 1 2 5 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  4 3 | 2 1 5 1 2 4 6 5 | 2 4 1 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 |



5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

<sup>1</sup>  
5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ . 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |

5̣ . 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | <sup>2</sup>5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ . 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | <sup>8.</sup> 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | <sup>1.</sup> 6̣ . 1̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 4̣ 7̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | <sup>1.</sup> 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | <sup>1.</sup> 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ |

<sup>1. 1.</sup> 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 2̣ 5̣ 2̣ |  
5̣ 6̣ . | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |  
5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

D.S.

5̣ . 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ |

5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

$\text{♩} = 104$

1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |



5 1̣5 3523 | 5 3 5 | 1̣<sup>e</sup>1̣61̣ 61̣61̣ | 3535 61̣32 | 51̣51̣ 51̣65 |

[ 1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ | 1̣2̣3̣3̣ 1̣2̣2̣1̣ | 61̣61̣ 61̣5 | 1̣ 3̣2̣ 1̣2̣2̣1̣ |  
1̣7̣61̣ 2 6̣5 | 351̣7 2 6̣5 | 1̣. 3̣ 1̣2̣2̣1̣ | 61̣61̣ 61̣5 | 1̣ 3̣2̣ 1̣2̣2̣1̣ |

[ 5 61̣ 51̣65 | 1̣7̣61̣ 231̣2 | 3523 51̣65 | 1̣. 3̣ 1̣2̣2̣1̣ | 61̣65 61̣65 |  
5 1̣1̣ 61̣5 | 1̣7̣61̣ 2 6̣5 | 3523 51̣65 | 1̣. 3̣ 1̣2̣2̣1̣ | 5623 5623 |

[ 1̣. 2̣ 1̣2̣2̣1̣ | 5 61̣ 5 } I. 5 6̣5 1̣7̣61̣ | 2 3̣5 2 6̣5 | I. 5 1̣<sup>e</sup>1̣ 321̣ |  
5 6̣2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5 61̣ 5 }

2 3̣5 236̣5 | I. 56̣5 1̣7̣62̣ | 2 3̣5 2<sup>5</sup>6̣5 | I. 5 1̣<sup>e</sup>1̣ 321̣ | 2 3̣5 236̣5 |

I. 3̣52̣3̣ 5 | I. 5 5̣6̣ 1 6̣5 | I. 3̣52̣3̣ 5 | I. 5 5̣6̣ 1 6̣5 | I. II. 1̣. 3̣ 1̣2̣2̣1̣ |

5 61̣ 51̣65 | 3523 1̣51̣5 | 1̣55̣6̣ 1 6̣5 | 1̣. 3̣ 1̣2̣2̣1̣ | 5 61̣ 5 6̣5 |

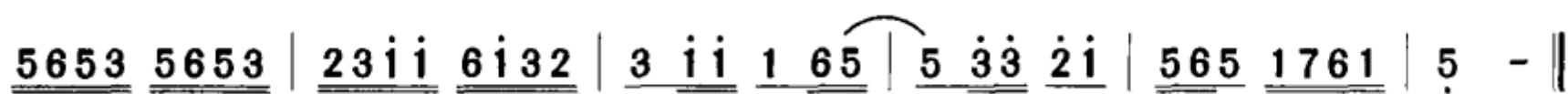
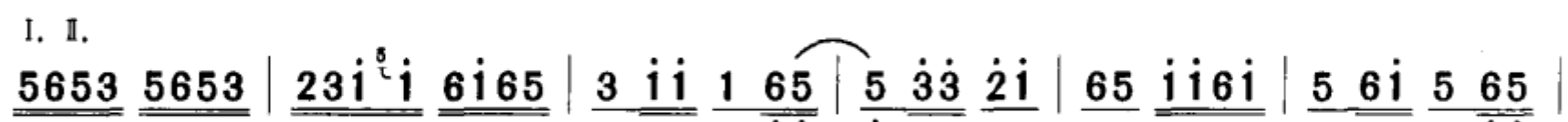
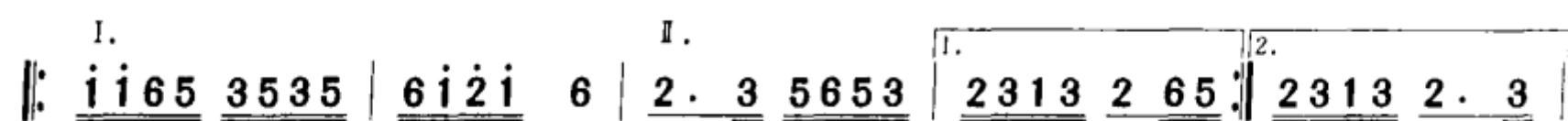
I. 1̣<sup>e</sup>1̣61̣ 61̣65 | 1̣<sup>e</sup>1̣65 61̣65 | 3535 3535 | 61̣2̣1̣ 6 | I. 1̣7̣61̣ 2 3̣5 |

1̣7̣61̣ 2 3̣5 | 1̣7̣61̣ 2 3̣5 | 2 2 6̣5 || I. 1̣62̣1̣ 6 | I. 6̣56̣1̣ 5 |

I. 1̣62̣1̣ 6 | I. 1̣7̣61̣ 2 | I. II. 3̣52̣3̣ 1̣51̣5 | 1̣55̣6̣ 1 6̣5 | 1 3̣2̣ 1̣2̣2̣1̣ |

5 2̣1̣ 51̣65 | 3523 6̣3̣6̣3̣ | 6̣3̣5̣6̣ 1 6̣5 | 1 3̣2̣ 1̣2̣2̣1̣ | 5 6̣1̣ 5 6̣5 |





(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲用于民间婚丧等仪式。

2. 伴奏有汤锣（即掌锣），每拍一击。

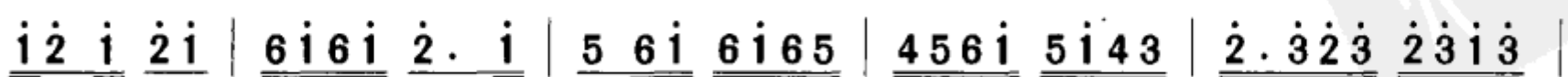
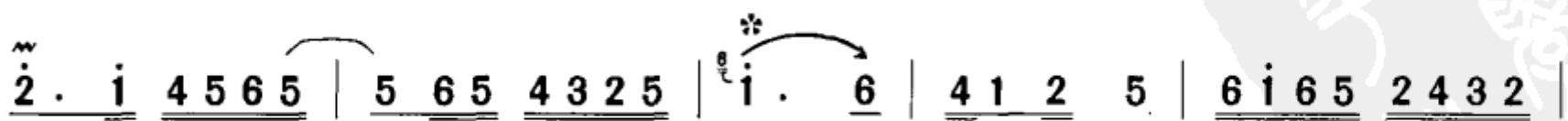
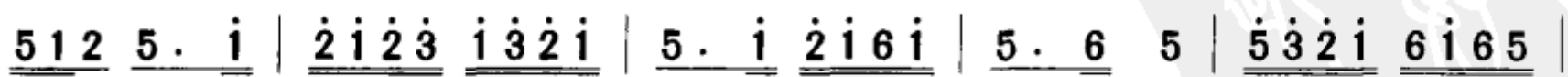
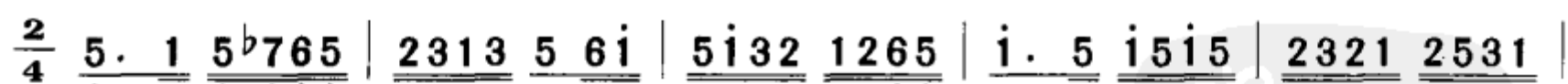
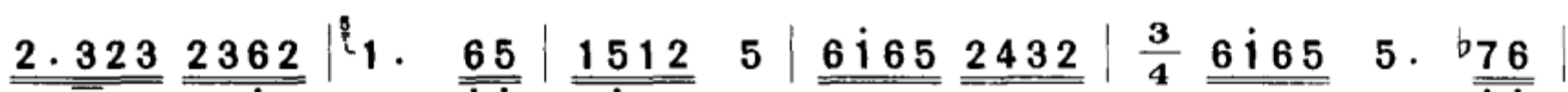
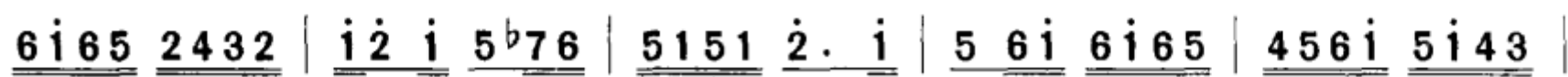
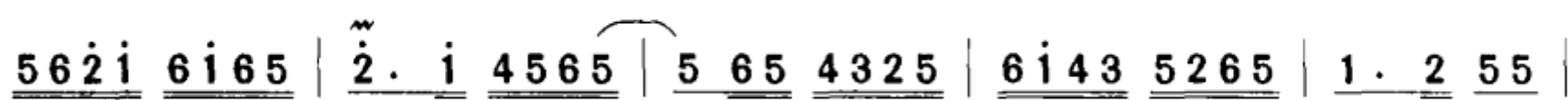
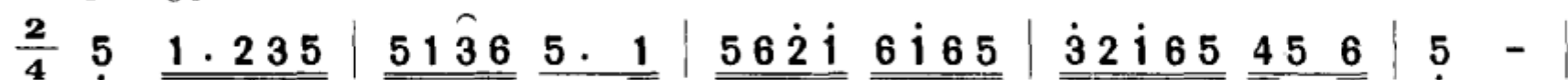
## 50. 西 京(二)

1 = B (简音作  $5 = \sharp f^1$ )

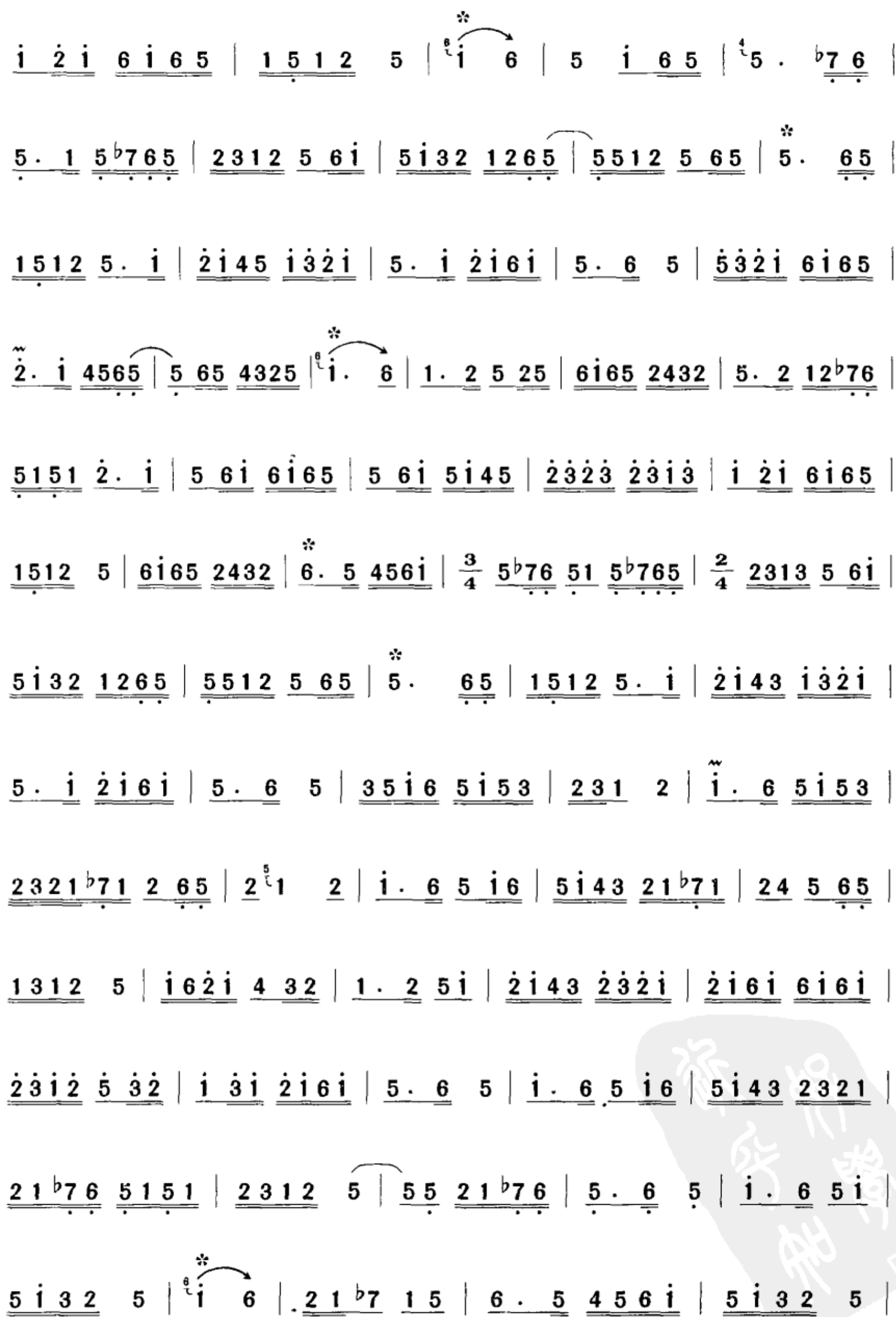
(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 80$









6 1̣ 6 5 5 <sup>\*</sup> | 5 <sup>b</sup>7 2 1 6 5 | 1 . 2 5 . 3 | 2 5 2 4 3 2 | 5 2 5 6 4 3 2 |

5 2 5 1̣ 5 1̣ 3 2 | 5 . 2 5 | 5 1̣ 4 5 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 . 6 5 |

1 2 5 . 3 | 2 5 2 4 3 2 | 5 2 5 6 4 3 2 | 5 2 5 1̣ 5 1̣ 3 2 | 5 . 2 5 5 2 |

渐快至 ♩ = 184

5 1̣ 4 3 2 3 2 1 | 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 . 6 5 | 5 1̣ 5 | 3 5 2 3 |

6 1̣ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 1 . 3 | 2 3 6 5 |

2 3 5 | 6 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ |

5 1̣ 6 | 5 1̣ 5 | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ |

5 1̣ 6 | 5 1̣ 5 | 6 1̣ 5 3 | 2 2 | 6 1̣ 5 3 | 2 2 3 |

5 6 2 | 5 6 2 | 6 1̣ 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 5 |

5 6 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 5 |

5 6 1̣ | 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 5 | 2 3 5 | 6 1̣ 3̣ 2̣ |

<sup>tr</sup> 3̣ - | 1̣ - | <sup>tr</sup> 3̣ - | 1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 - |

1̣ - | <sup>tr</sup> 3̣ - | 2̣ 1̣ | 5 - | 6 1̣ 6 5 | 6 . 5 |



3 5 6 i | 6 6 | 2 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 1 - |

6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 | 5 6 | 1 0 ||

渐慢

(惠文学演奏 梁春启采录、记谱)

说明：1. 此曲用于民间婚丧仪式中。

2. 小鼓即兴加花演奏，小镲每拍一击。

## 51. 西 京(三)

1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ )

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  0 5 i 3 2 i | 5 i 6 5 6 i 6 5 | 4 5 6 5 5 6 5 | 5 . 6 5 | i 2 i 1 1 2 |

5 5  $\flat$  7 6 1 | 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2  $\flat$  7 6 5 | 5 3 2 5 5 i 2 | i 2 i 4 5 1 6 |

5 5 3 2 5 | 2 5  $\flat$  7 2 1 | 1 6 5 3 2 1 2 | 5 \* - | 4 6 3 2 5 6 4 |

4 3 2 1 2  $\flat$  7 6 | 5 i 2 i 2 i | 2 4 1 2 5 \*... | 5 . 6 5 | i . 5 i 5 i 5 |

2 4 3 2 1 2 6 5 | 5 4 5 1 6 | 5 6 4 3 2 . 1 |  $\flat$  7 . 2 1 2  $\flat$  7 6 | 5 1 2 6 4 5 6 5 |

1 5 1 3 2 5 6 5 | i 2 i 2 3 2 i | 5 - | 6 5 5 i 2 i | 1 . 2 5 6 |

5  $\flat$  7 6 1 2 4 3 2 | 4 3 2 1 2  $\flat$  7 6 | 5 5 3 2 5 | 6 5 i 2 i 2 2 i | 4 5 1 6 5 |



4 3 2 5 2 5 1 6 | 1 2 4 5  $\flat$  7 6 5 | 3 2 1 2 5 2 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2 4 3 2 | 5 6 5. <sup>\*</sup> |  
5 1̇ 2̇ 1̇ 5 5 1 | 5  $\flat$  7 6 5 3 2 1 2 | 5. 3 2 | 1̇ 2̇  $\flat$  7 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 6 |  
4 6 4 5 6 5 6 | 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  $\flat$  7. 2 1 2 7 6 | 5 1 2 6 4 5 6 5 | 5 5 1̇ 6 5 6 5 |  
2 3 2 1  $\flat$  7 1 2 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 | 2 1  $\flat$  7 1 2 5 6 5 | 2 5 1 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 1̇ |  
2̇ 1̇ 4 3 2 3 2 1  $\flat$  7 1 | 2 6 5 4 5 6 5 | 5 5 | 1 6 5 6 4 3 2 | 1. 2 4. 5 1 6 |  
5 6 4 3 2 | 6 5 4 5  $\flat$  7. 1 | 2 3 1 2 4 3 2 | 1 6 5 1 2  $\flat$  7 6 | 5 1 2 6 4 5 6 5 |  
1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 1̇ | 2̇ 1̇ 4 3 2 | 6 5 4 5  $\flat$  7. 1 | 2 3 1 3 4 3 2 | 1. 5 2 5  $\flat$  7 6 |  
5 1 2 6 4 5 6 5 | 5 5 1̇ 6 5 6 5 | 2 1  $\flat$  7 1 2 5 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 | 2 3 2 1  $\flat$  7 1 2. |  
2 5 1 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 1 6 | 5 6 4 3 2 3 2 1  $\flat$  7 1 | 2 5 6 4 5 5 | 5 5 |  
1̇ 6 2̇ 1̇ 2 4 3 2 | 1. 2 4 5 1̇ 6 | 5 - | 6 5 4 5  $\flat$  7. 1 | 2 3 1 2 4 3 2 |  
1 1 5 2 5  $\flat$  7 6 | 5 1 2 6 4 5 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 1̇ | 2̇ 1̇ 4 3 2 | 6 5 4 5  $\flat$  7. 1 |  
2 3 1 2 4 | 5 4 5  $\flat$  7 6 | 5 1 2 6 4 5 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 1 5 2 6 | 4 6 3 2 5 |  
5  $\flat$  7 6 1 5. 2 | 1 2  $\flat$  7 2 1 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 2 5 1̇ | 5 1̇ 3 2 5 | 5 1̇ 6 1 6 5 2 |



1 2  $\flat$  7 2 1  $\underline{\underline{6 5}}$  | 1 1 2 5 | 4 . 6 4 6 4 | \*.....  
5 4 5 6 4 6 4 | 5 4 5 6 4 6 3 2 |  
5 5  $\underline{\underline{6 5}}$  | 5 6 5 3 2 5 2 5 |  $\flat$  7 . 2 1 2 7 6 | 5 . 1 5  $\flat$  7 6 5 | 1 1 2 5 |  
5 2  $\flat$  7 2 7 3 2 | 5  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 2 | 5 . 6 4 6 3 2 | 5 5  $\underline{\underline{6 5}}$  | 5 6 5 3 2 5 2 5 |  
 $\flat$  7 . 2 1 2 7 6 | 5 1 2 5 4 5 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  1 5 2  $\flat$  7 | 5  $\dot{1}$  3 2 5 4 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 5 2 |  
1 2  $\flat$  7 2 1  $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\overset{e}{\dot{1}}$  6 5 4 .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 5 | 5 1 6 1 6 5 2 | 1 2  $\flat$  7 2 1  $\underline{\underline{6 5}}$  |  
1 . 2 5 | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 | 5 2 5 6 4 6 4 | \*.....  
5 4 5 6 4 6 3 2 | 5 5  $\underline{\underline{6 5}}$  |  
5 6 5 3 2 5 2 5 |  $\flat$  7 . 2 1 2 7 6 | 5 1 2 6 4 5 6 5 | 1 1 2 5 | 5 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 |  
5 2 5 6 4 6 3 2 | 5 2 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 | 5  $\underline{\underline{6 5}}$  5  $\underline{\underline{6 5}}$  | 5 5 5 3 2 5 2 5 |  $\flat$  7 1 2 5 2 5 7 6 |  
5 1 2 6 4 5 6 5 | 2 5 1 2 | 5 6  $\dot{1}$  2 1 4 3 | 5 . . 2 | 1 2  $\flat$  7 2 1  $\underline{\underline{6 5}}$  |  
2 5 1  $\underline{\underline{6 5}}$  | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 | 5 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 .  $\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  4 3 2 |  $\flat$  7 . 2 1 2 7 6 | 5 . 5 |  $\flat$  7 . 1 2 . 1 | 5  $\flat$  7 6 7 6 5 | 2 5 5  $\underline{\underline{1 6}}$  |  
5 2 4 3 2 | 1 0 2 1 2  $\flat$  7 2 | 1 - |  $\flat$  7 . 1 2 3 2 1 | 5 1 5  $\flat$  7 6 5 | 3 2 5  $\overset{v}{\dot{1}}$  6 |



5. 1̇ 2̇1 3 2 | 1. 2 1 2<sup>b</sup>7 2 | 1. 6 5 | 2 5 1 6 5 | 5 6 2<sup>b</sup>7 2 1 3 2 |

5 5. 2 | 1 2<sup>b</sup>7 2 1 6 5 | 2 5 1 5 | 5 6 2̇1 2̇1 3 2 | 5. 2 5 5 2 |

1 5<sup>b</sup>7 5 1 5 6 5 | 1̇ 2̇1 6 5. 1̇ | 2̇1 4 3 2 | <sup>b</sup>7. 2 1 2 7 6 | 5 - |

<sup>b</sup>7. 1 2 5 | 5<sup>b</sup>7 6 7 6 5 | 3 2 5 5 1 6 | 5. 1̇ 2̇1 3 2 | 1. 2 1 2<sup>b</sup>7 2 | 1 - |

<sup>b</sup>7. 1 2 5 | 6. 1 6<sup>b</sup>7 6 5 | 3 2 5 <sup>v</sup>1̇ 6 | 5. 1̇ 2̇1 3 2 | 1. 2 1 2<sup>b</sup>7 2 |

渐快

1. 6 5 | <sup>6</sup>1̇ 6 5 <sup>6</sup>1̇ 2̇1 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 3 6 6 | 5 6 5 3 5 2 3 |

5 6 3 5 3 3 5 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 | 3 5 3 5 6<sup>b</sup>7 6 5 | 1. 6 | 2 3 1 3 2 3 2 3 |

5 3 5 6 1 5 | 1 5 1 3 2 3 2 3 | 6 1 2 3 6 1 2 3 | 6 1 2 3 1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 1 5 6 |

2 3 1 3 2 | 5 3 5 6 1̇ 2̇1 | 3 5 3 5 2 3 2 3 | 5 6 2 3 1 2 1 2 | 6 1 2 3 1 3 2 5 |

6 5 6 1 5 | 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 3 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 | 5 6<sup>b</sup>7 6 5 6 |

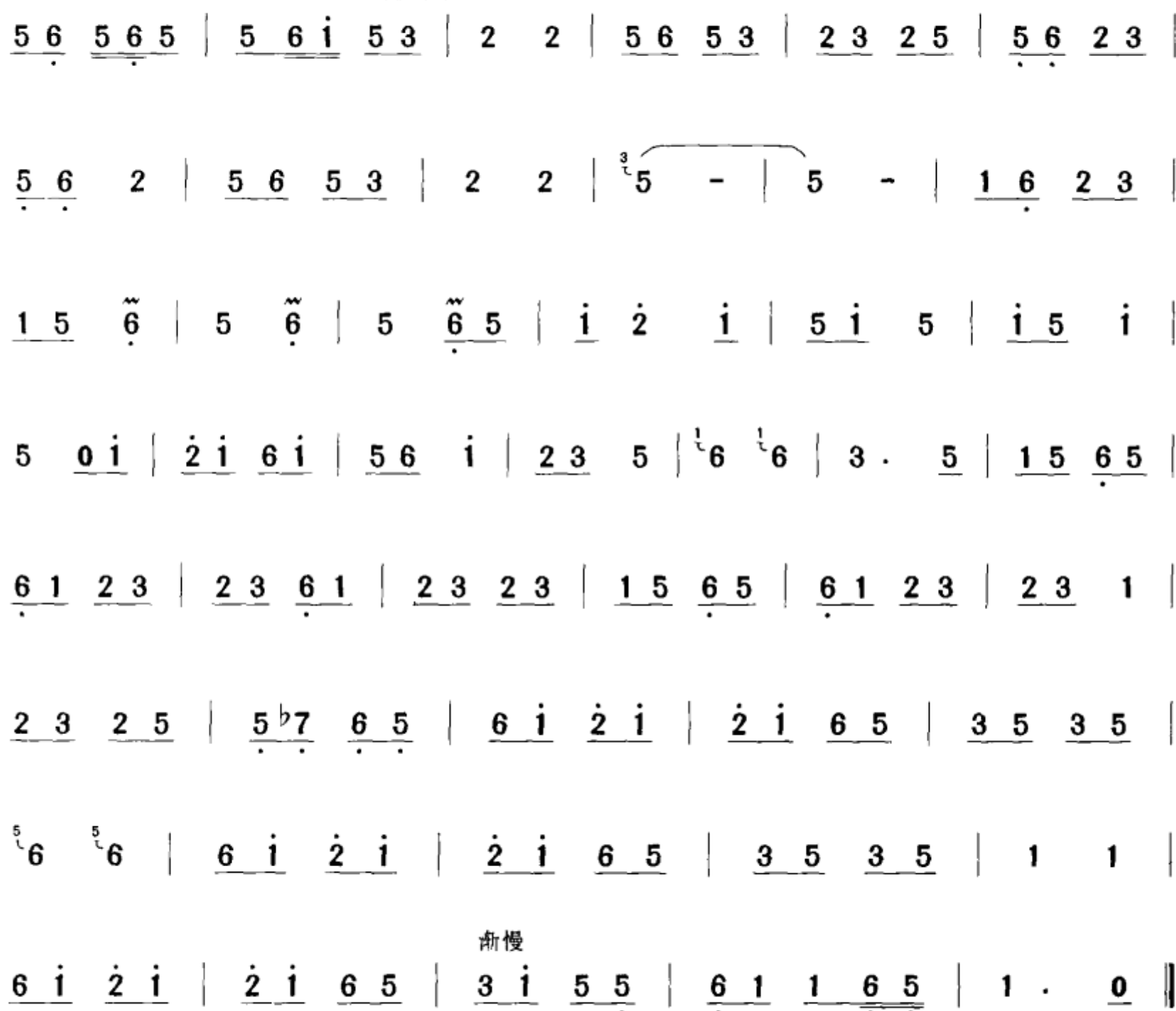
5 3. | 6. 1̇ 2̇1 | 5 3 5 6 1̇ 2̇1 | 2̇3 1̇2 1̇2 1̇1 | 2̇1 2̇3 1̇2 2̇1 |

5 3 5 6 1̇ 2̇1 | 2̇1 2̇3 1̇2 1̇1 | 6 1 2 3 2 3 2 5 | 6 1 2 3 1 3 2 3 | 5 6 5 6 5 |

2 3 6 1 2 3 2 3 | 5 3 5 6<sup>b</sup>7 6 5 | 2 6 1 2 3 2 3 | 6 1 2 3 2 3 1 5 | 5 5 5 1 3 2 3 |



由慢渐快全  $\text{♩} = 184$



(杨治芳演奏 梁春启采录、记谱)

说明 1 此曲用于民间婚、丧或庆典仪式。

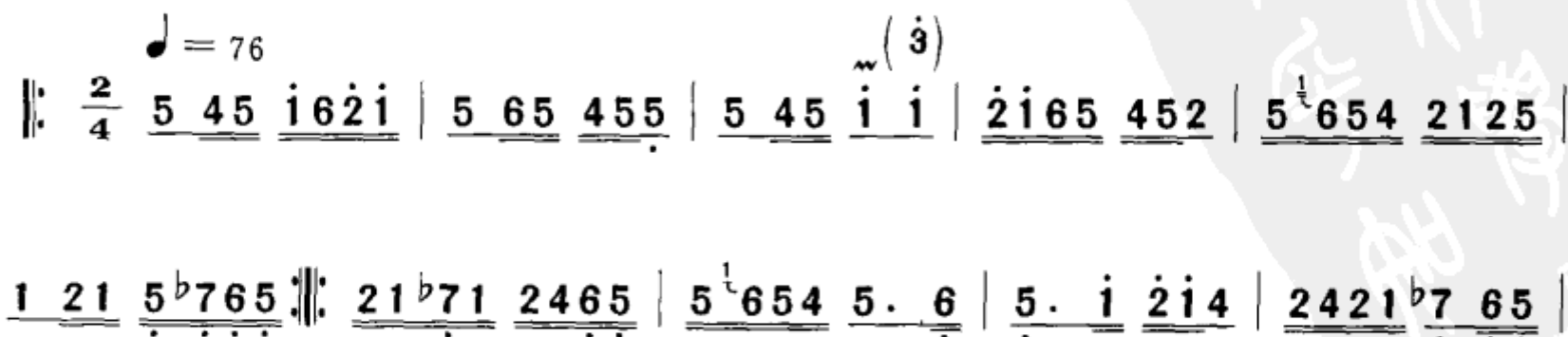
2 伴奏小堂鼓，即兴加花演奏。

## 52. 状元游街(一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

庆阳县

$\text{♩} = 76$





1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ :|| 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ ⊕ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ . 5̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ 4̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ . 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ ⊕ :|| 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ . 6̇ | 5̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ :|| 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 4̇ | 2̇ . 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  4̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ :|| <sup>I.</sup> 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | <sup>I.</sup> 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | <sup>I.</sup> 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

<sup>I.</sup> 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 4̇ | <sup>I.</sup> 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ | <sup>I.</sup> 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ | <sup>I.</sup> 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ | <sup>I. I.</sup> 2̇ . 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  4̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ :||

:|| 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

$\frac{3}{4}$  1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ :|| <sup>8</sup> 渐快至 ♩ = 132 4̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 4̇ 4̇ 2̇ 1̇ |

D.C.

2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - :|| <sup>I.</sup> 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

<sup>I.</sup> 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 2̇ <sup>tr</sup> 2̇ :|| <sup>I. II.</sup> 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ | <sup>tr</sup> 2̇ . 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - :||



||: 6 5 1̣ 1 | 6 5 1̣ 1 | 2 1 2 4 | 2 4 2 1 | ♭7 1 7 6 | 5 5̣ :||  
D.S.

*tr*  
4 2 1 | *tr*  
4 2 1 | 2 1 2 4 | 2 4 2 1 | ♭7 1 7 6 | 5 - |

6 5 1̣ 1 | 6 5 1̣ 1 | 2 1 2 4 | 2 4 2 1 | ♭7 1 7 6 | 5 - |

<sup>8</sup>  
||: 5 2̣ i | 6 i 5 | 6̣ 5 4 3 | 2 5 :|| 2 3 5 | 6 5 3 2 |

7 7 3 | 2 2̣ | 6 7 2 | 3 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - |

3 2 7 3 | 2 - | 6 7 2 | 3 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - |

||: <sup>1.</sup>  
3 5 2 3 | 5 3 5 | <sup>1.</sup>  
7 7 3 | 2 2̣ :|| <sup>1. 1.</sup>  
2 3 5 | 6 5 3 2 |

7 7 3 | 2 2̣ | 6 7 2 | 3 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - |

3 2 7 3 | 2 - | 6 7 2 | 3 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - ||  
D.S.

5 6̣ 5 | 3 5 2 3 | 5 6̣ 5 | 3 5 2 3 | 5 6̣ 5 | 6 i 3 2 |

1 . 3 | 2 3 6̣ 5 | 2 3 5 | 6̣ i 3 2 | 3 5 2 3 | 1 1 |

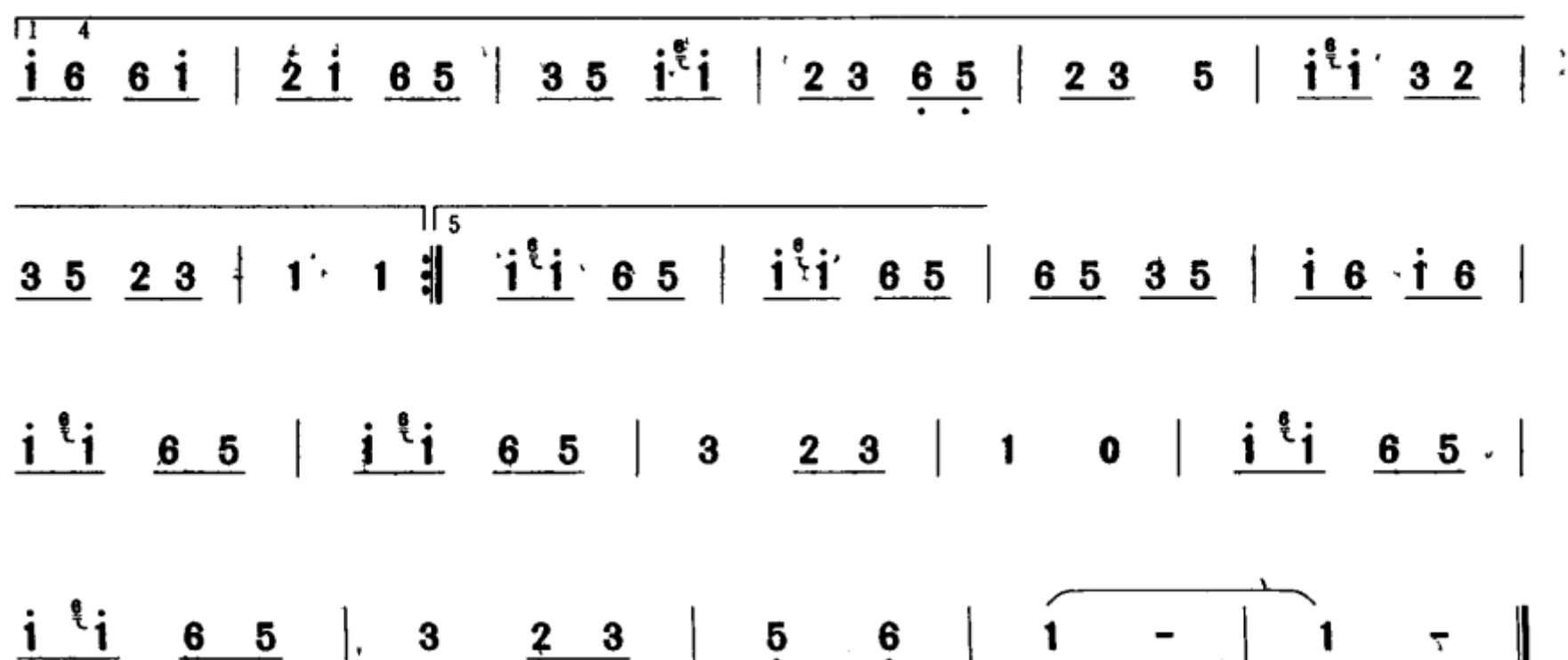
渐快至 ♩ = 160

(2̣ 3̣)

||: 3 3 2 3 | 1 1 | i 2̣ i 6 | 5 i 6 5 | i 5 i 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |

i 2̣ i 6 | 5 i 6 5 | 2̣ i 6 i | 5 i 6 5 | 2̣ i 6 i | 5 i 6 5 |





(李长钧、李茂繁演奏 张积林、梁平正采集、记谱)

说明: 1. 此曲多用于庙会和红事。

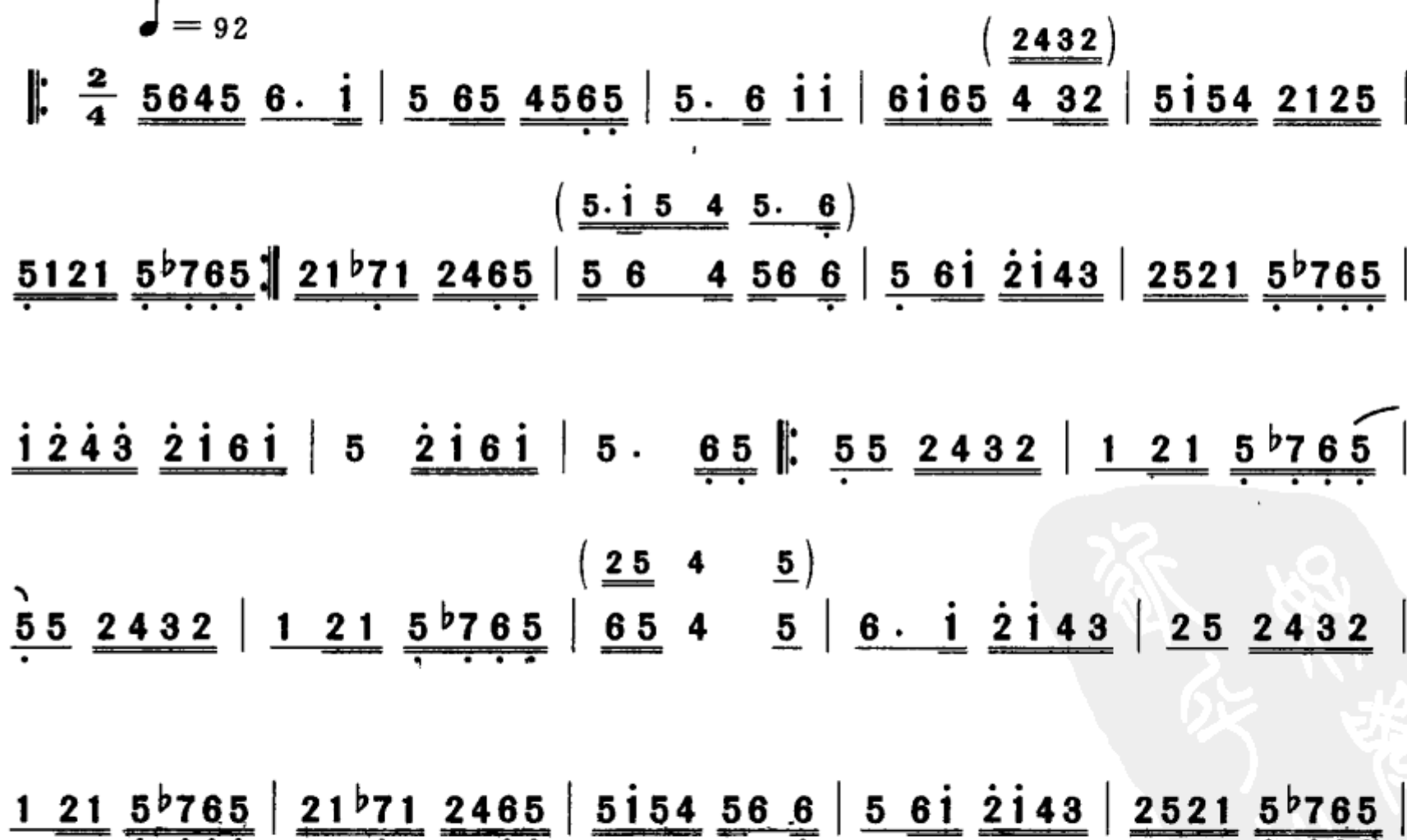
2. 小鼓即兴伴奏。

### 53. 状元游街(二)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 92$





1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 . 6̇ 5̇  $\text{trill}$  5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ |  
D.C.

5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ 2̇ . 5̇ |

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  $\frac{1}{4}$  5̇  $\text{trill}$   $\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ 6̇ 5̇  $\text{trill}$  3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 4̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 4̇ | 6̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ | 6̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ |

(3̇ 2̇ 5̇)  
3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ . 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇  $\text{trill}$  2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ . 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ . 6̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 5̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇  $\text{trill}$  | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ . 3̇ |

2̇ . 1̇ 5̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ . 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 5̇ . 2̇ |

$\text{♩} = 120$   
5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ . 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ . 6̇ |  $\text{trill}$  4̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ |

5̇ - | 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ | 1̇  $\text{trill}$  1̇ | 1̇  $\text{trill}$  1̇ |

4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ |



1̇ 1̇ 2 | 5 - | 2 3 2 1 <sup>b</sup>7 1 5 | 2 3 2 1 <sup>b</sup>7 1 5 | 2 3 2 1 2 5 |

$\text{♩} = 160$

1 <sup>5</sup>1 | 1 <sup>5</sup>1 | 5 1̇ 5 | 3 5 2 3 | 5 1̇ 5 | 3 5 2 3 |

5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 1 . 3 | 2 3 6 5 | 5 5 | 6 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ | 6 5 <sup>8</sup>1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 | 5 1̇ 5 |

3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 | 5 1̇ 5 |

$\text{♩} = 184$

6 1̇ 5 3 | 2 5 6 5 | <sup>3</sup>5 . 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |

<sup>3</sup>5 . 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | <sup>\*</sup>6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |

6 5 1̇ | 6 5 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - | 3 5 6 1̇ | 6 5 1̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - | 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 |

5 1 6 5 | 5 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 - |

1̇ 6 1̇ 6 | <sup>2</sup>3̇ . 2̇ | <sup>1</sup>2̇ . 1̇ | 5 - | 6 1̇ 6 5 |

6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 | 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 |

渐慢

1 - | 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 5 6 | <sup>^</sup>1̇ - ||

(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲多用于吹歌会和“官宾”事。



# 54. 粉 红 莲 (一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

西峰市

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  5 4 5 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 6̇ 5̇ | 5 4 5 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ |

4̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 4̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 6̇ 5̇ |

5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ | 4̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

5 2̇ 1̇ 5̇ . 2̇ | 1 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 6̇ 5̇ ||: <sup>I.</sup> 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ . 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | <sup>I.</sup> 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

2̇ 6̇ 1̇ 4̇ ||: <sup>I.</sup> 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | <sup>II.</sup> 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ | <sup>I.</sup> 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | <sup>II.</sup> 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ |

<sup>I.</sup> <sup>II.</sup> 4̇ 1̇ 2̇ | 4̇ . 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

4̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

$\frac{3}{4}$  6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

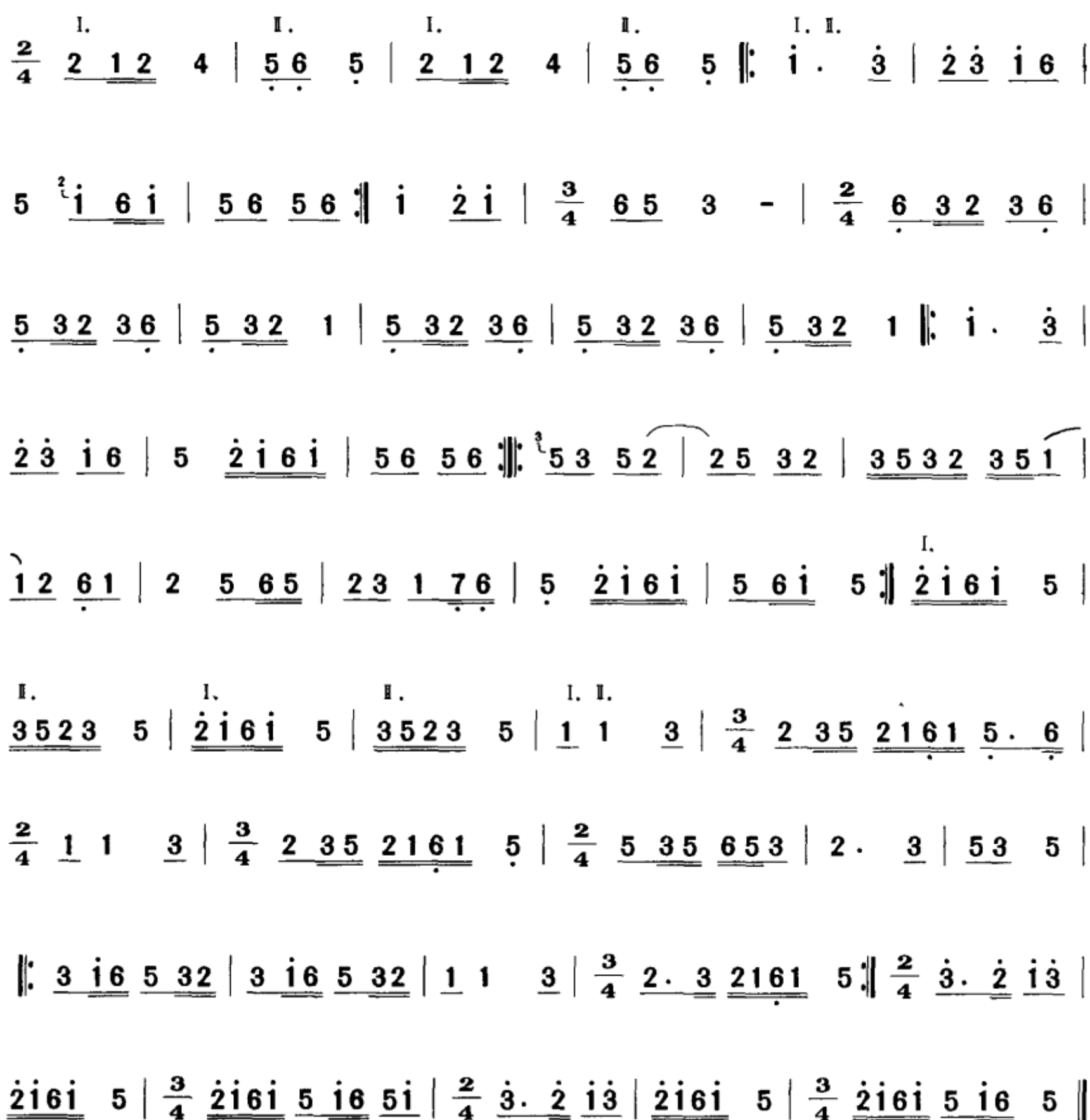
1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 6̇ 1̇ |

4̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 4̇ . 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |





(王贵有、王占宗演奏 梁平正、张积林采录、记谱)

说明：1. 此曲用于节日庆祝及婚嫁、丧事等。

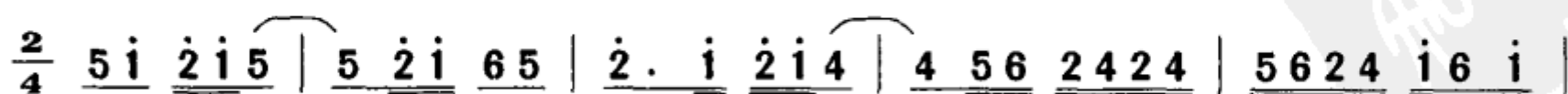
2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏，小镲每拍一击。

## 55. 粉 红 莲 (二)

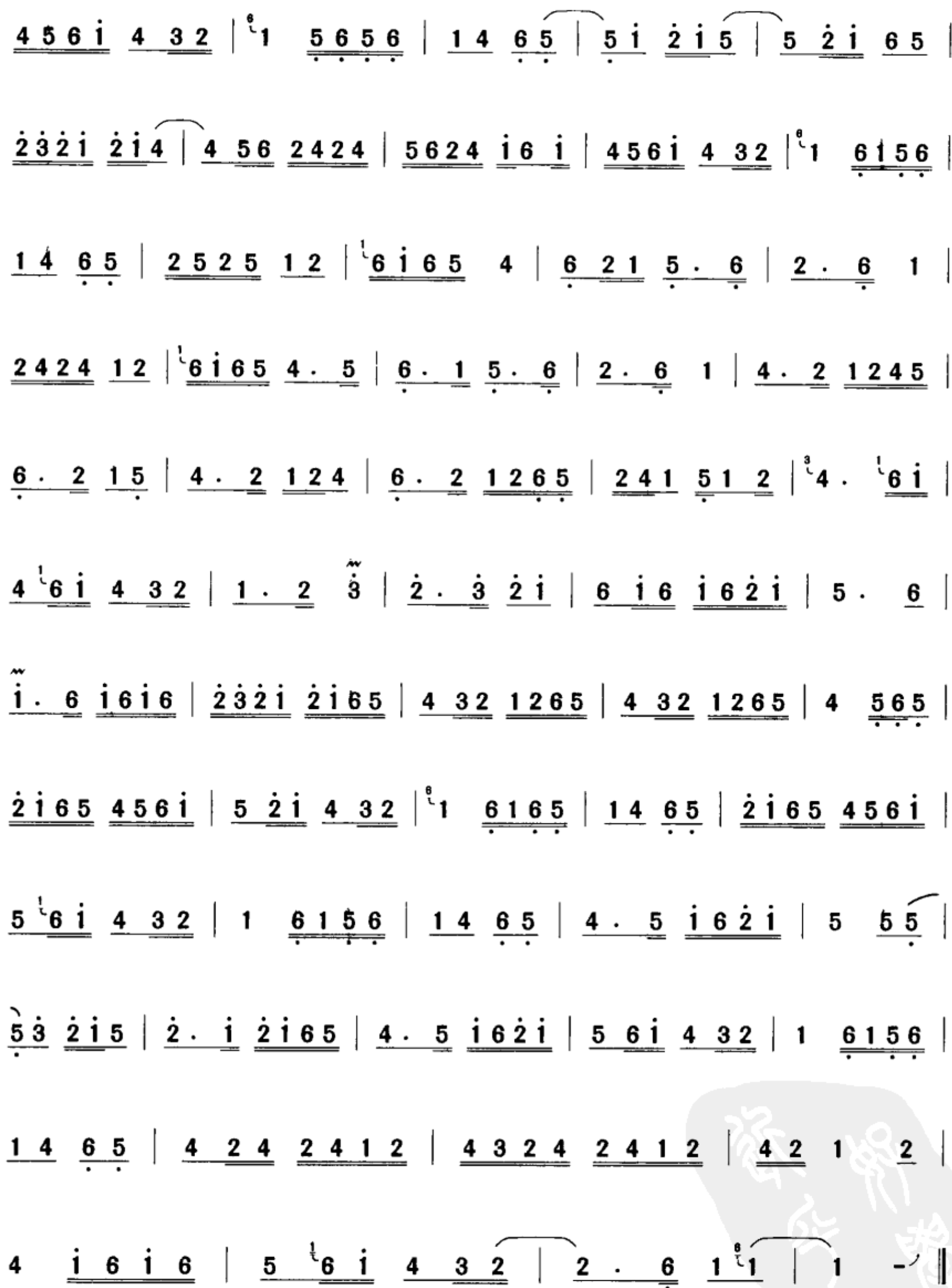
1 =  $\flat B$  (简音作  $\dot{5} = f^1$ ) (唢呐主奏)

合水县

$\bullet = 84$







(廖生财演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲用于节日庆祝及婚嫁、丧事等。

2 伴奏乐器小鼓即兴演奏，小锣每拍一击。



# 56.山 坡 羊 (一)

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

正宁县

♩ = 60

$\frac{2}{4}$  1 13 2 25 | 13 2 65 | 2 35 2321 | i6*2*i 6545 | i6 i 2i65 |

4 . 5 6i65 | 2 35 2321 | <sup>1</sup>6 . 5 1 13 | 2 5i13 | 2 2 65 |

2 35 6 . 2 | 1 65 6i65 | 4 . 2 5 6i | 654 2412 | 4 12 4 |

4 21 6 . i | 6i 2i65 | 4 . 3 2 . 4 | 5 i6 5 43 | 2 . 4 21 | <sup>5</sup>6 . 5<sup>1</sup>7 |

<sup>5</sup>6 . 56 | 1 51 2321 | 5<sup>1</sup>7 65 1761 | 2 5 13 | <sup>1</sup>2 . 4 |

1 . 2 4 42 | 6i53 231 | 212 6i43 | 231 212 | 24 1 . 2 |

4 . 21 | 6 . 1 6165 | 54 2161 | <sup>1</sup>2 . 4 21 | <sup>5</sup>6 . 5<sup>1</sup>7 | <sup>5</sup>6 . 6i |

6 . 2i | 5 . 6 i | 232i 6i65 |  $\frac{3}{4}$  2i6i 6 . 5i |  $\frac{2}{4}$  6 . 2i |

5 . 6 ii | 232i 6i65 | 4 . 3 2 . 4 | 5 i6 5 i6 | 5 43 2 |

<sup>1</sup>2 <sup>3</sup>2 | <sup>1</sup>2 <sup>3</sup>2 | <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 | <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 4 | 5 i6 5 4 |

2 . 4 1 65 | 2 . . 1 4 | 6 . 5 1 13 | 2 - | 2 - ||

渐慢

(辛 民、惠文学演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧葬礼仪。

2. 伴奏有小鼓, 即兴演奏。



# 57. 山坡羊(二)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 84$

$\text{※}$

$\text{||: } \underline{1} \underline{13} \underline{2.} \underline{3} | \underline{5613} \underline{2} \text{||} \overset{\text{※}}{\underline{2} \underline{65} \underline{2} \underline{35}} | \underline{2321} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} | \underline{6545} \underline{6.} \underline{\dot{1}} |$

$\underline{\dot{2}\dot{1}65} \underline{4.} \underline{5} | \underline{6\dot{1}65} \underline{2} \underline{35} | \underline{2321} \underline{56} \underline{5} \text{||} \overset{\oplus}{\text{||: } \underline{1} \underline{13} \underline{2.} \underline{3} | \underline{5613} \underline{2} |$

$\text{||: } \underline{24} \underline{1.} \underline{2} | \underline{42} \underline{5\dot{1}43} | \underline{231} \underline{252} | \underline{5\dot{1}43} \underline{231} | \underline{212} \underline{4} | \underline{1.} \underline{2} \overset{*}{4} |$

$\underline{4} \underline{21} \underline{6} | \overset{*}{\underline{64}} \underline{2161} | \overset{*}{\underline{24}} \underline{21} | \overset{1}{\underline{6.}} \underline{51} | \overset{1}{\underline{6.}} \underline{16} | \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{51} |$

$\underline{2321} \underline{5765} | \underline{1761} \underline{2} | \underline{3513} \underline{2} \text{||} \overset{2.}{\underline{6.}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6.} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6.} \underline{\dot{2}\dot{1}} |$

$\underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{\dot{1}6\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{6.} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6.} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} |$

$\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} | \underline{4} \underline{2} | \underline{4} \underline{32} \underline{5\dot{1}6} | \underline{543} \underline{2} | \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} |$

$\frac{3}{4} \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} | \frac{2}{4} \underline{22} \underline{24} | \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{6543} | \underline{2.} \underline{4} \underline{1} \underline{65} | \underline{2.} \underline{1} \underline{4.} \underline{5} |$

$\overset{1}{\underline{6.}} \underline{5} \underline{1} \underline{13} | \underline{2} \underline{5613} | \frac{1}{4} \overset{\oplus}{\underline{2}} \text{||} \frac{2}{4} \underline{1} \underline{13} \underline{2.} \underline{4} | \underline{5613} \underline{2} | \underline{43} \underline{21} |$   
D.S.

$\text{♩} = 132$

$\underline{4} \underline{3} \underline{21} | \underline{42} \underline{14} | \underline{24} \underline{21} | \underline{\flat 7} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} - | \overset{160}{\underline{5\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{1}} |$

$\underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}} | \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\flat 7} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5\dot{1}} \underline{5} \text{||: } \underline{65} \underline{64} |$





(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于民间丧葬礼仪。

2. 伴奏有小鼓即兴演奏，小锣每拍一击。

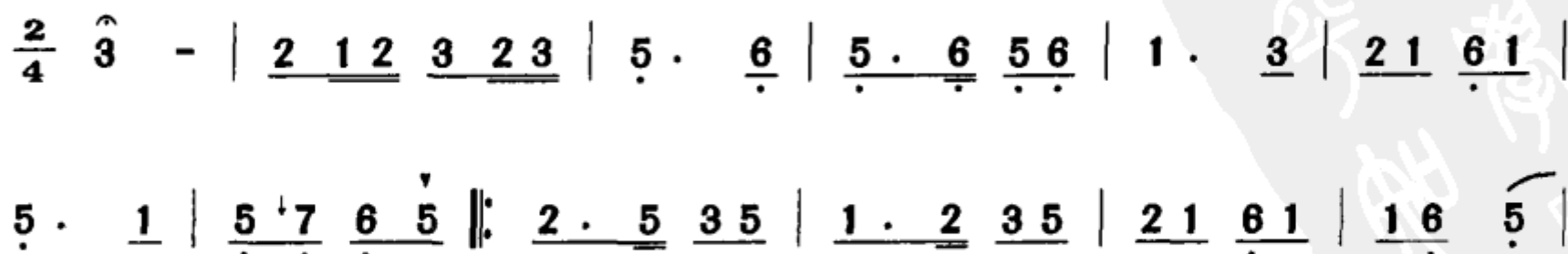
## 58. 山坡羊(三)

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

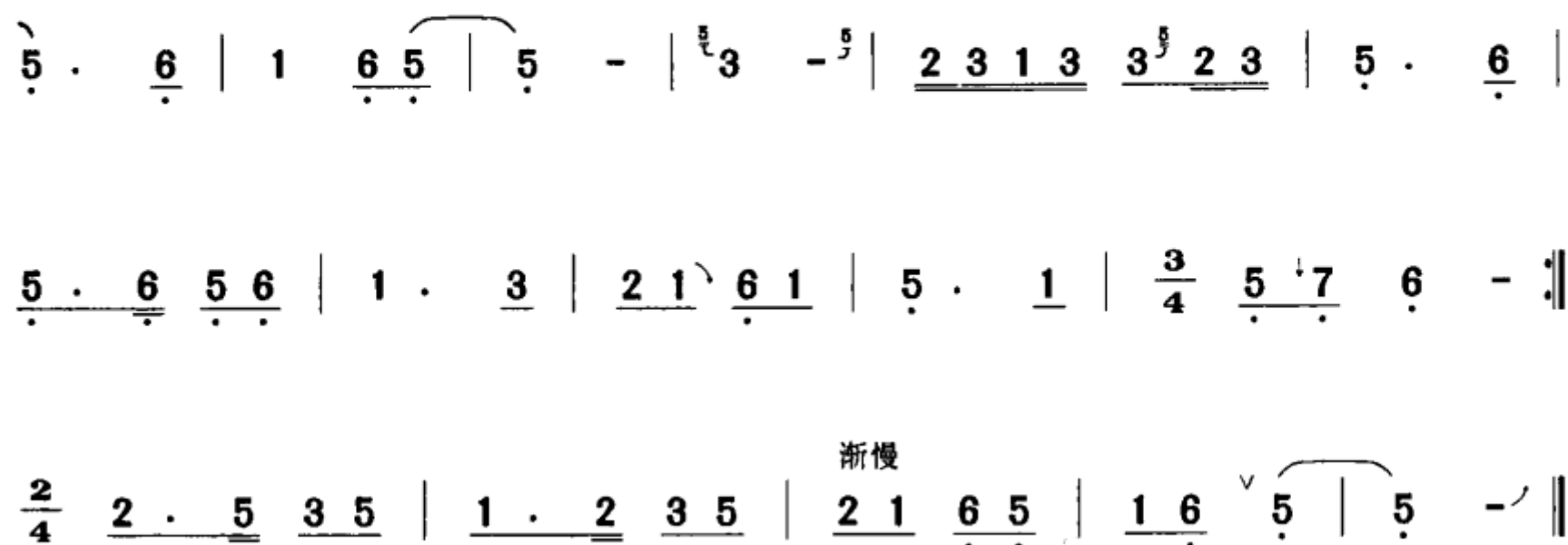
(唢呐主奏)

靖远县

♩ = 92







(曾 重演奏 哈世伟采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣等。

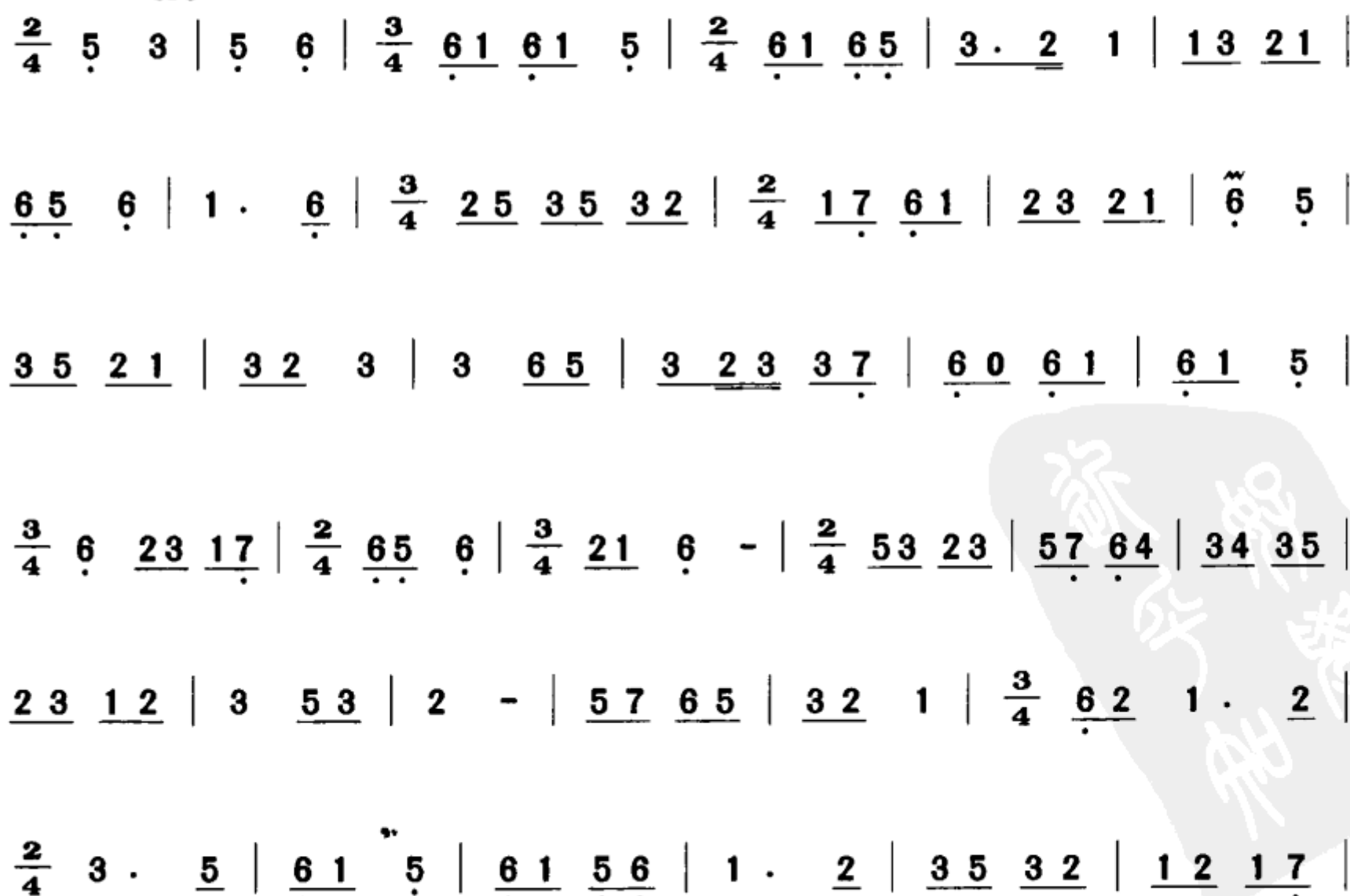
## 59. 山坡羊(四)

1 =  $\flat B$  (简音作  $\dot{5} = f^1$ )

(唢呐主奏)

金塔县

$\text{♩} = 138$







(柳丰江演奏 李 清采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红、白事迎客。  
2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣等。

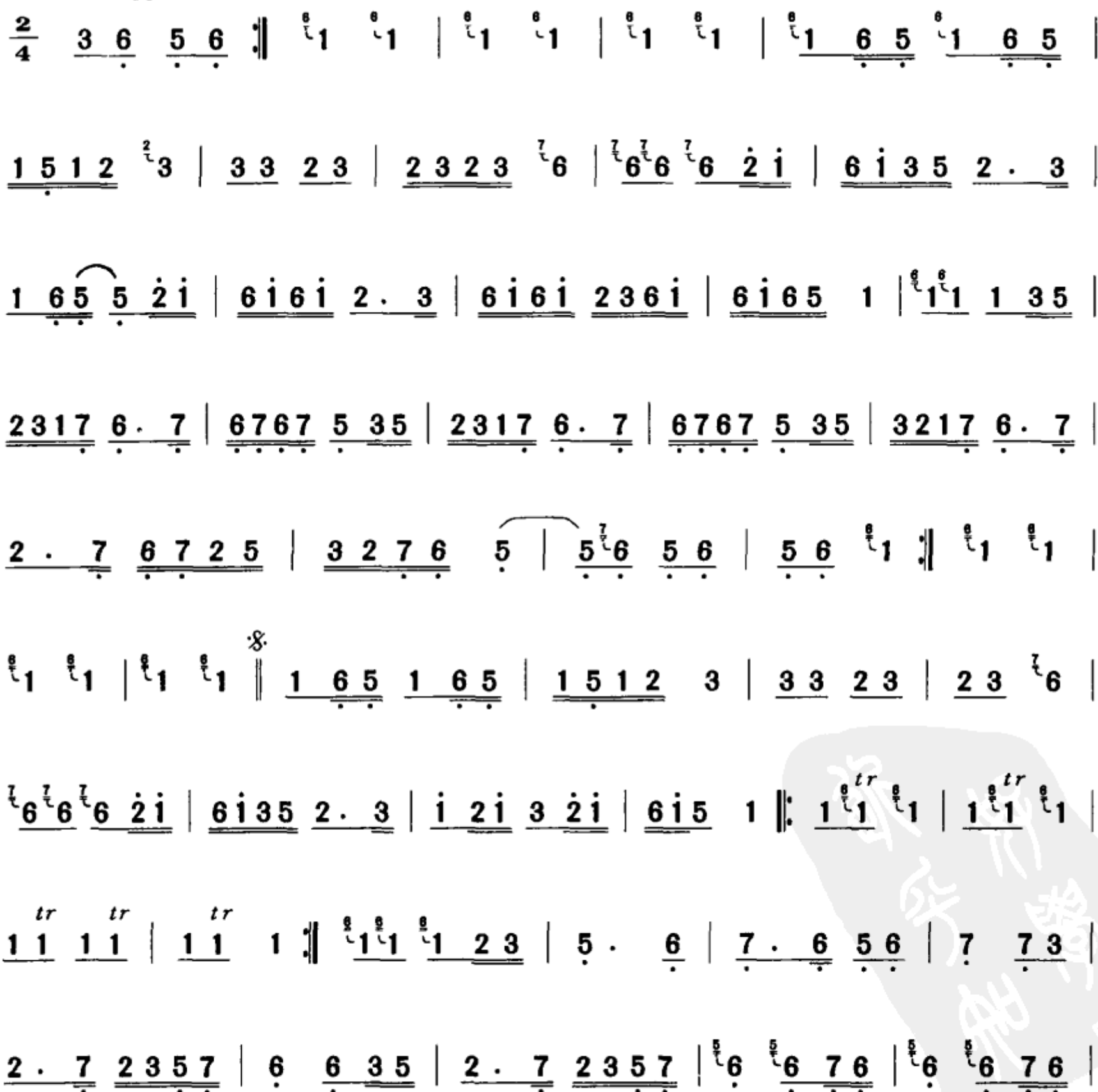
## 60. 大 摆 队 (一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

庆阳县

$\text{♩} = 58$











(王贵有、王占禄演奏 张积林采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于“官宾”事。

2. 鼓即兴演奏。

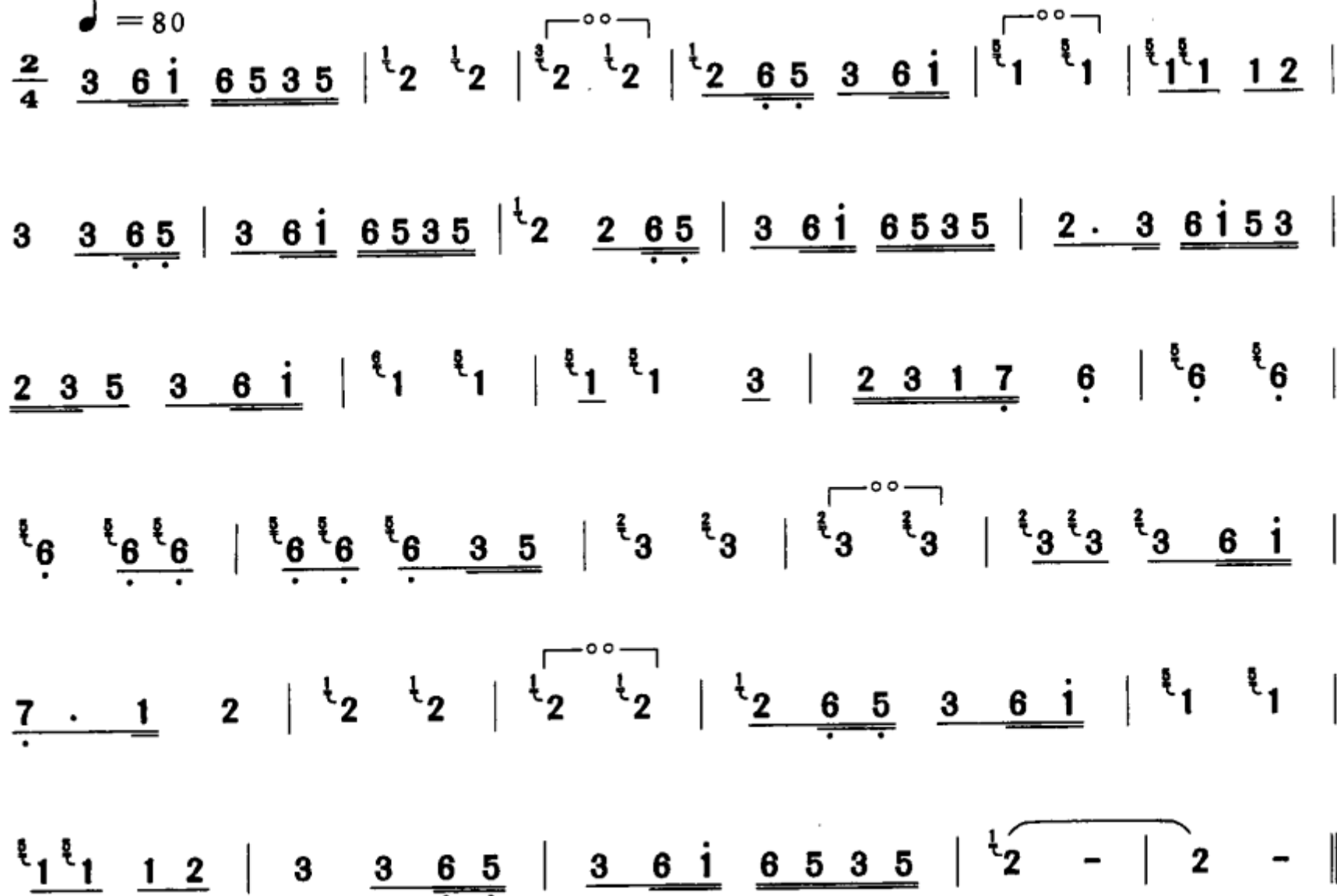
## 61. 大 摆 队 (二)

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 80$



(辛 民、惠文学演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲多用于“官宾”事。

## 62. 大 摆 队 (三)

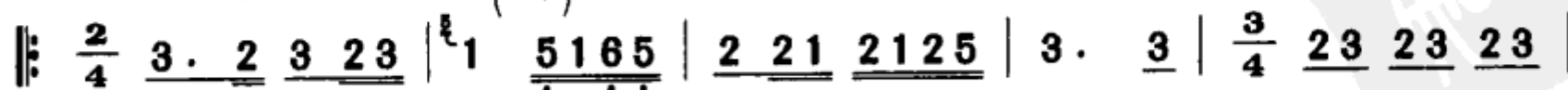
1 = B (简音作 5 =  $\sharp$ f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

宁县

$\text{♩} = 80$

( $\text{♩}_1$ )





$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $5$  |  $2$   $2$   $\dot{\underset{.}{6}}$   $\dot{\underset{.}{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $5$  |  $2$   $2$   $\dot{\underset{.}{6}}$   $\dot{\underset{.}{5}}$  |

$\frac{3}{4}$   $5$  .  $3$   $5$  .  $3$   $2$   $3$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $5$   $3$   $2$   $1$   $2$   $5$   $6$  |  $2$  - |  $5$   $3$   $2$   $1$   $2$   $5$   $6$  |

$2$  -  $\text{||:}$  结束句  $3$  .  $2$   $3$   $2$   $3$  |  $\overset{t}{6}$   $5$   $3$   $2$  |  $\hat{1}$  -  $\text{||}$

(李福堂、白英华演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲多用于“官宾”事。

### 63. 大 摆 队 (四)

$1 = \#F$  (简音作  $1 = \#f^1$ ) (唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$   $2$  - |  $2$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{tr}{1}$  - |  $1$  - |  $2$   $1$   $2$   $5$  |  $3$   $2$   $3$   $2$   $1$  |

$6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $3$   $5$   $6$  |  $2$  .  $3$   $5$   $\overset{e}{5}$  |  $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $5$  |

$\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $3$   $6$   $5$   $6$   $3$   $5$  |  $2$  .  $3$   $5$   $5$  |  $5$   $3$   $2$   $1$   $2$   $3$   $5$  |  $2$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |

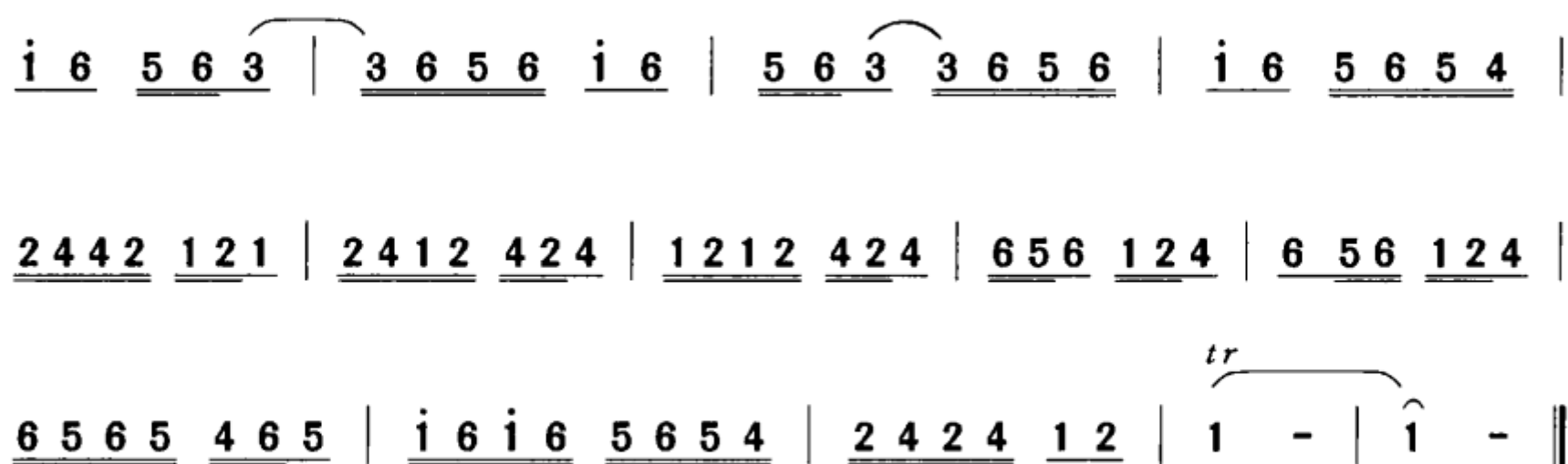
$3$   $2$   $3$   $5$   $3$   $2$  |  $1$  .  $2$   $\hat{1}$  |  $2$   $1$   $2$   $5$  |  $3$   $2$   $3$   $2$   $1$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |

$3$   $3$   $6$   $5$   $6$  |  $2$  .  $3$   $5$   $3$   $5$   $7$  |  $6$   $6$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$   $3$   $5$  |  $6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $6$   $5$   $6$   $3$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $5$  |  $2$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $3$   $6$   $3$   $6$   $3$   $5$  |

$2$  .  $3$   $5$   $\overset{e}{5}$  |  $5$   $3$   $2$   $1$   $2$   $3$   $5$  |  $2$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $3$   $2$   $3$   $5$   $3$   $2$  |  $1$  .  $2$   $\hat{1}$  |





(秦城区田家庄鼓乐班演奏 秦城区文化局采录 张鹏慈记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事中。

2. 伴奏打击乐器为鼓、鐮、大锣。鼓按旋律加花演奏，鐮、大锣击重拍。

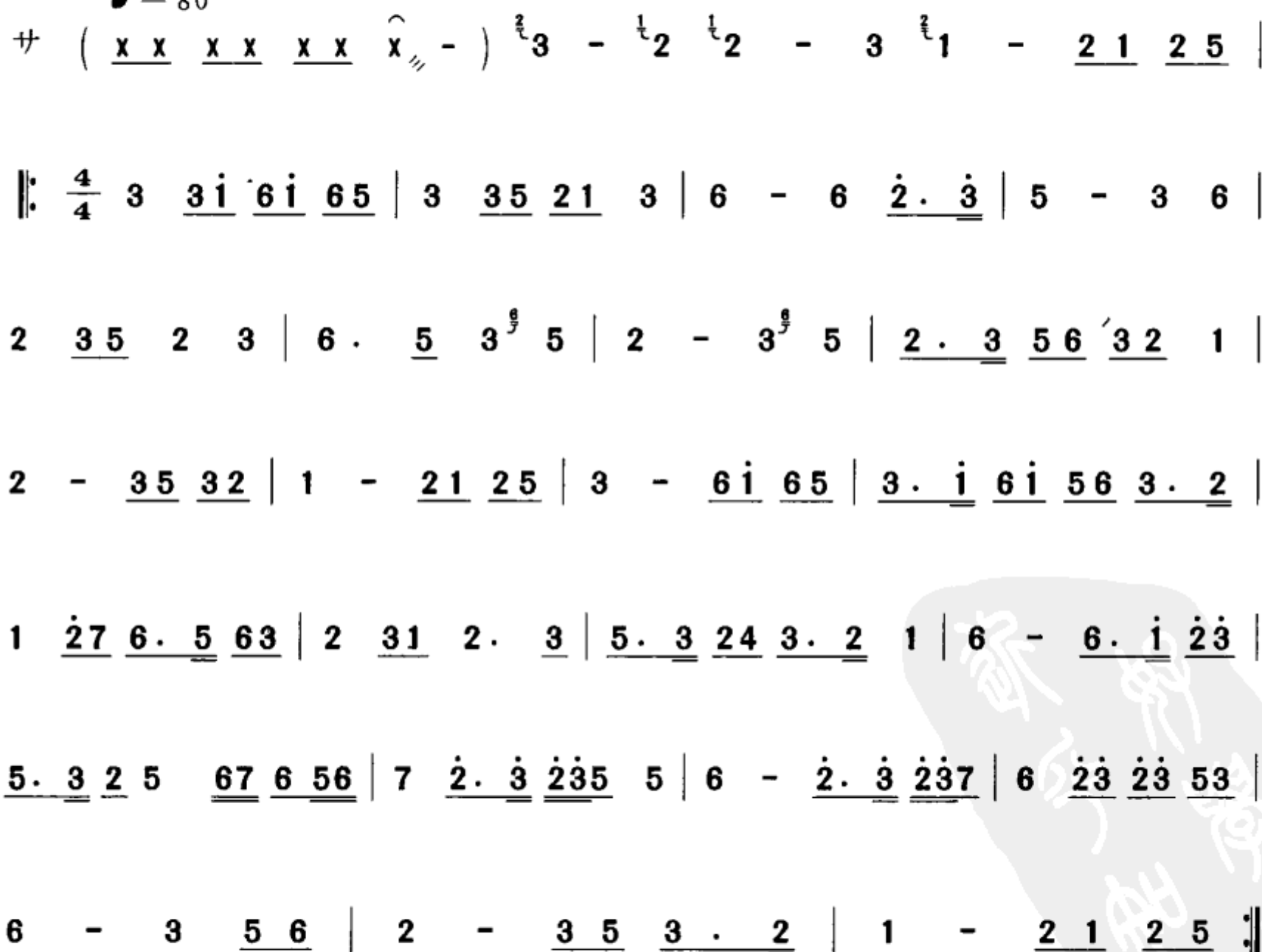
## 64. 将 军 令 (一)

1 = E (简音作 1 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 80$





渐快

3 - 6 . i 5 | 3 5 6 i 5 1 3 2 | 1 - 6 . i 5 3 |

2 1 3 2 3 2 5 | 2 4 3 2 1 <sup>渐慢</sup> 7 | <sup>6</sup> 6 - - - ||

(中滩乡陈大唢呐班演奏 周祖昌采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事请官等仪程。

2. 伴奏打击乐器有大鼓、大镲、小镲。大鼓即兴演奏，重点处滚奏，小镲依节拍击奏，大镲稍加花。

## 65. 将 军 令 (二)

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  3 - | 3 3 2 3 | <sup>~</sup>2 1 | 2 5 6 | 3 - | <sup>t</sup>3 <sup>t</sup>3 |

3 5 3 2 1 | 2 5 6 | 3 - | <sup>t</sup>3 <sup>t</sup>3 | <sup>tr</sup>5 3 | 5 6 5 3 |

6 6 6 | 6 i 6 5 | 6 6 i | 6 . 5 3 5 | 2 - | <sup>t</sup>2 <sup>t</sup>2 |

<sup>t</sup>3 <sup>t</sup>3 3 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 . 2 |

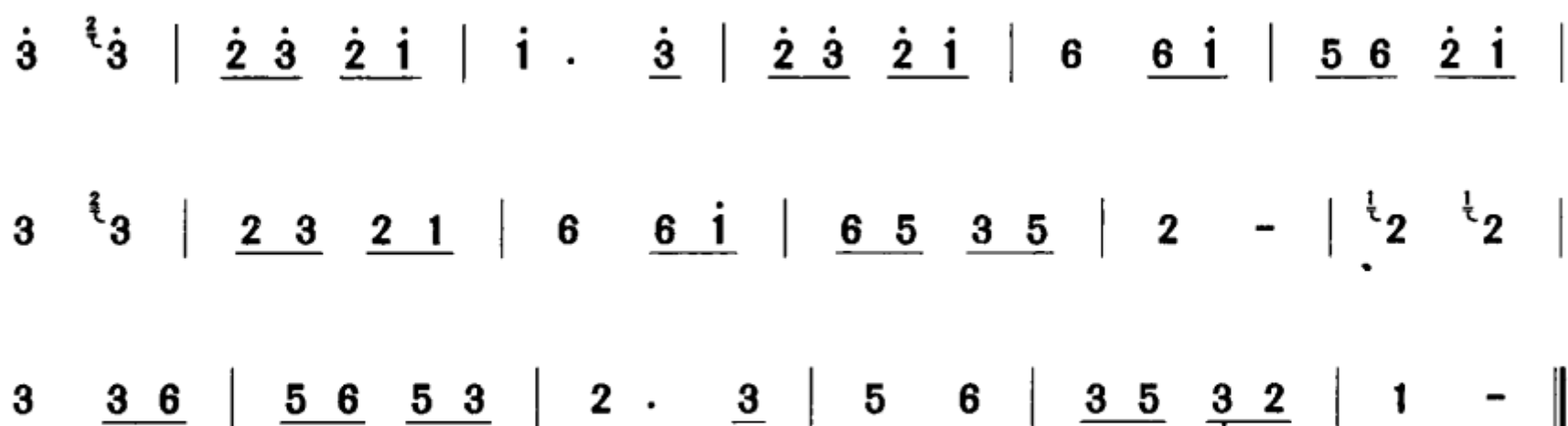
1 1 | 6 6 i | 5 6 i | 3 <sup>t</sup>3 | 2 3 2 1 | 6 6 i |

5 6 2 i | 3 <sup>t</sup>3 | 2 3 2 1 | i 6 i | 6 5 3 5 | 2 <sup>t</sup>2 |

<sup>t</sup>2 <sup>t</sup>2 | 3 3 6 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 5 6 | 3 5 3 2 |

1 . 2 | 1 <sup>t</sup>1 | 3 <sup>t</sup>3 | 2 3 2 i | 6 6 6 | 6 2 1 |





(李那那演奏 谢纪善采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于白事请官等仪程。

2. 传统伴奏打击乐器为鼓、鐃、锣等。

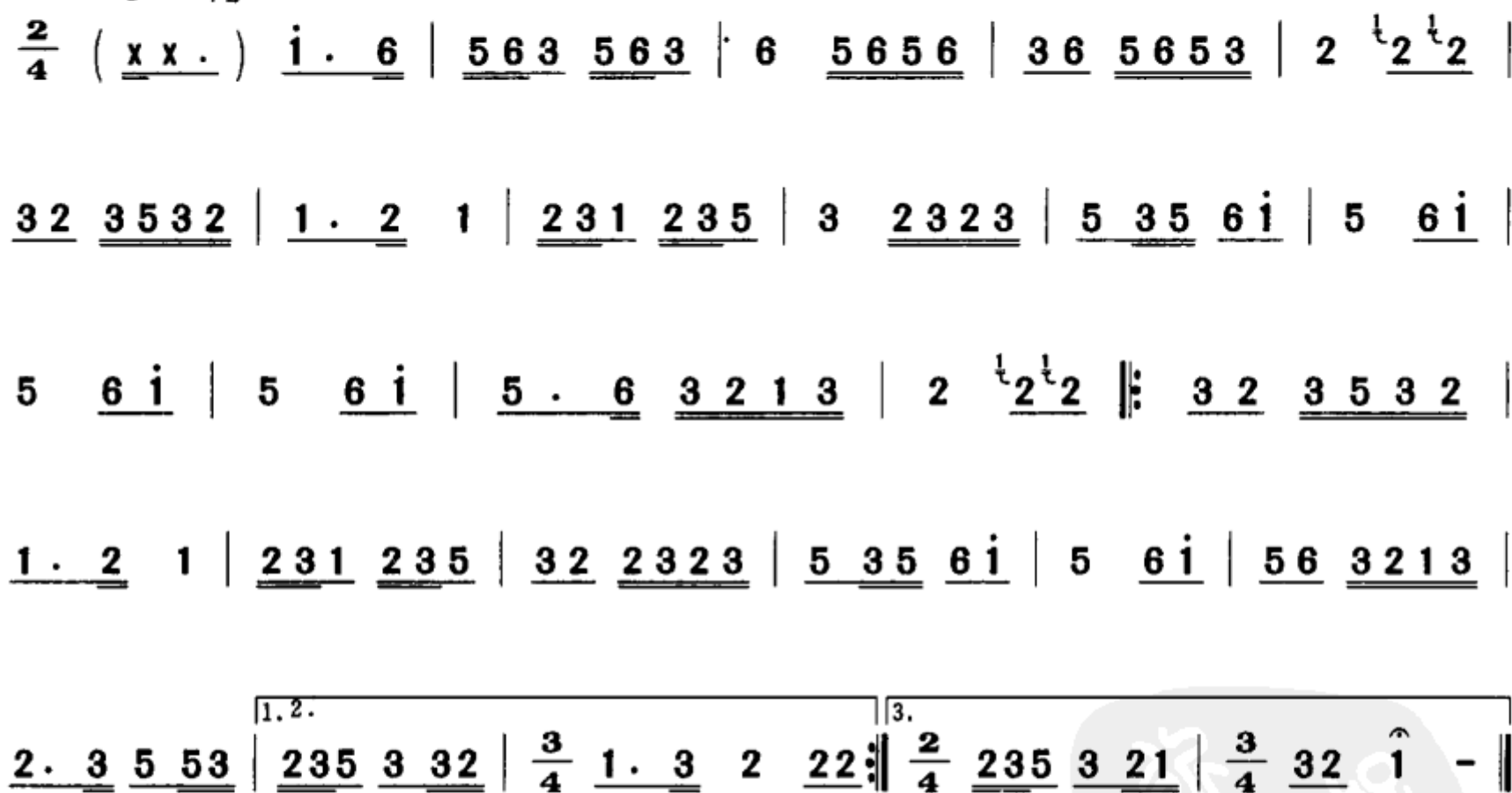
## 66. 将 军 令 (三)

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 72$



(田克珍等演奏 秦城区文化局采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事或其他节日活动较庄严的场面。

2. 伴奏乐器有鼓、大鐃、锣。鼓依旋律节奏稍加花, 大鐃按节拍击奏, 锣击重音。



# 67.将 军 令(四)

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

秦安县

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$   $\overset{12}{\text{♩}}$   $\overset{tr}{\text{1}}$  2 1 2 5 3 2 3 2 1 | 6 2̇ 1̇ 6 5 3 2 3 5 6 | 2 . 3 5 . 3 6  $\overset{5}{\text{6}}$  1̇ |

3 1̇ 6 5 3 2  $\overset{1}{\text{2}}$   $\overset{1}{\text{2}}$  | 3 . 1̇ 6 5 3 2 . 3 5 . 6 | 5 6 3 2 1 3 2̇  $\overset{1}{\text{2}}$   $\overset{1}{\text{2}}$  |

$\frac{3}{4}$  3̇ . 2̇ 3̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3 2 3 2 1 | 6 2̇ 1̇ 6 5 3 2 1 6 . 1̇ |

5 . 1̇  $\overset{6}{\text{3 4 3 2}}$  1 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3 2 1 3 2  $\overset{1}{\text{2}}$   $\overset{1}{\text{2}}$  | 5 . 3 2 5 3 . 5 3 5 3 2 |

1 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6  $\overset{5}{\text{6}}$   $\overset{5}{\text{6}}$  | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 . 6 | 5 4 3 2 6 2̇ . 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 1̇ 6  $\overset{5}{\text{6}}$   $\overset{5}{\text{6}}$  | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 . 1̇ 6 5 6 1̇ |

3 . 1̇ 6 5 3 2  $\overset{1}{\text{2}}$   $\overset{1}{\text{2}}$  | 3 . 1̇ 6 5 3 2 . 3 5 . 6 | 5 6 3 2 1 . 3 2 1 1 |

3 . 2 3 . 2 1 . 2 1 | 2 3 2 1 2 5 3  $\overset{2}{\text{3}}$  2 1 | 6 2̇ 1̇ 6 5 3  $\overset{2}{\text{3}}$  5 3 |

2 . 3 5 3 6 5 6 1̇ | 3 1̇ 6 5 3 2  $\overset{1}{\text{2}}$   $\overset{1}{\text{2}}$  | 3 . 1̇ 6 5 3 2 . 3 5 . 6 |

5 6 3 2 1 . 3 2  $\overset{1}{\text{2}}$   $\overset{1}{\text{2}}$  | 3 . 2 3 5 3 2 1 . 2 1 | 2 3 2 1 2 5 3  $\overset{23}{\text{2 . 1}}$  |  $\overset{12}{\text{1}}$  - - - ||

(雷升桂演奏 王朋居采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于白事及其他喜庆活动的庄严场面。

2. 伴奏打击乐器有大鼓、大镲。大鼓依节奏加花演奏, 大镲按节拍击奏。

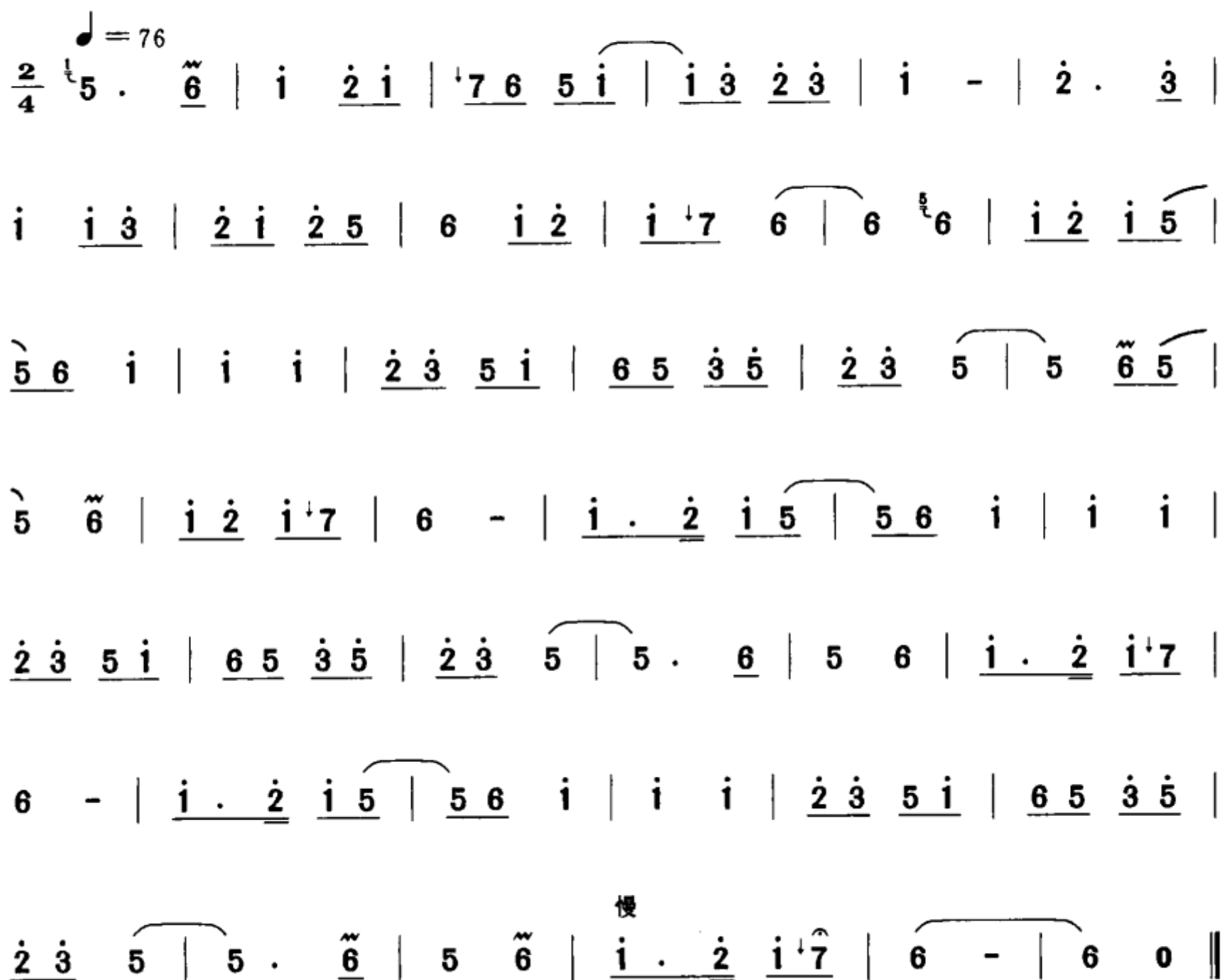


## 68.将 军 令(五)

1 = G (简音作 5 = d<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

古浪县



(郭永奎演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事祭祀仪式。

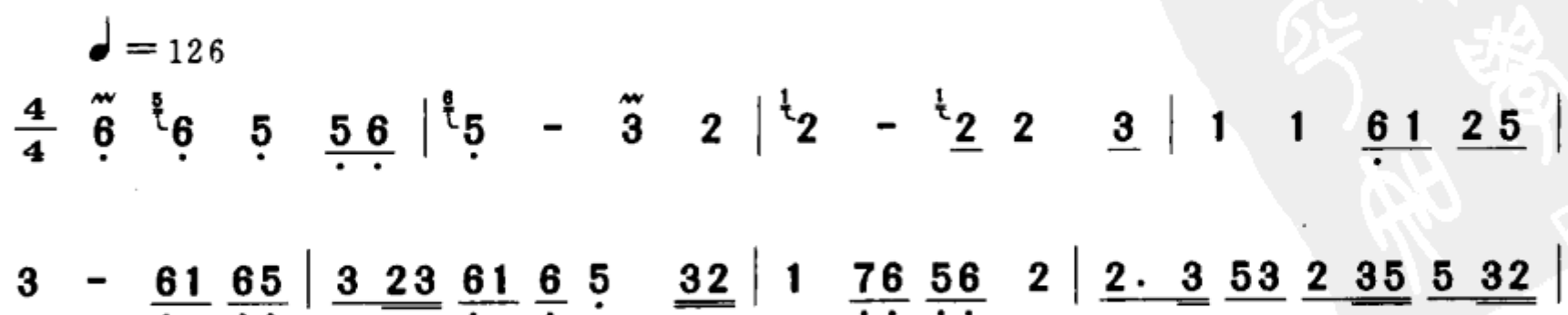
2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、铙等。

## 69.将 军 令(六)

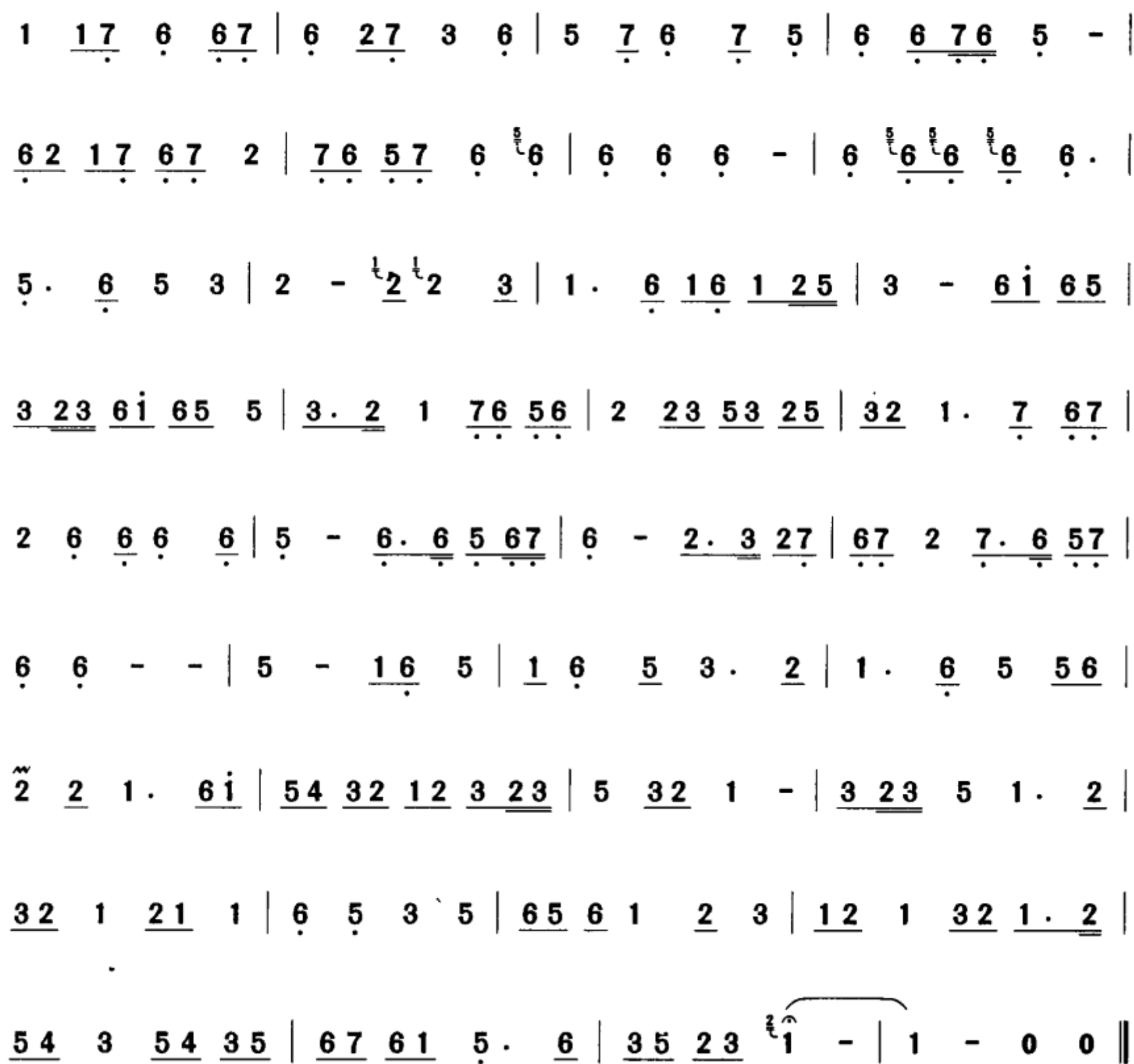
1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

永昌县







(岳德川演奏 吴彦斌采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事。

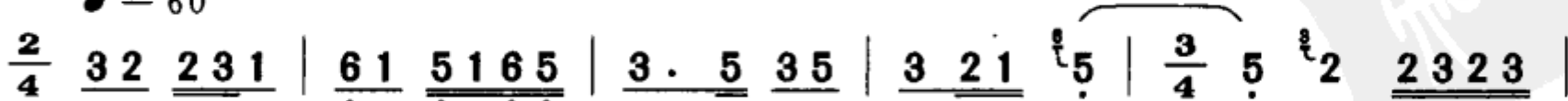
2. 传统伴奏乐器有鼓、鐮、锣等。

## 70. 将 军 出 府

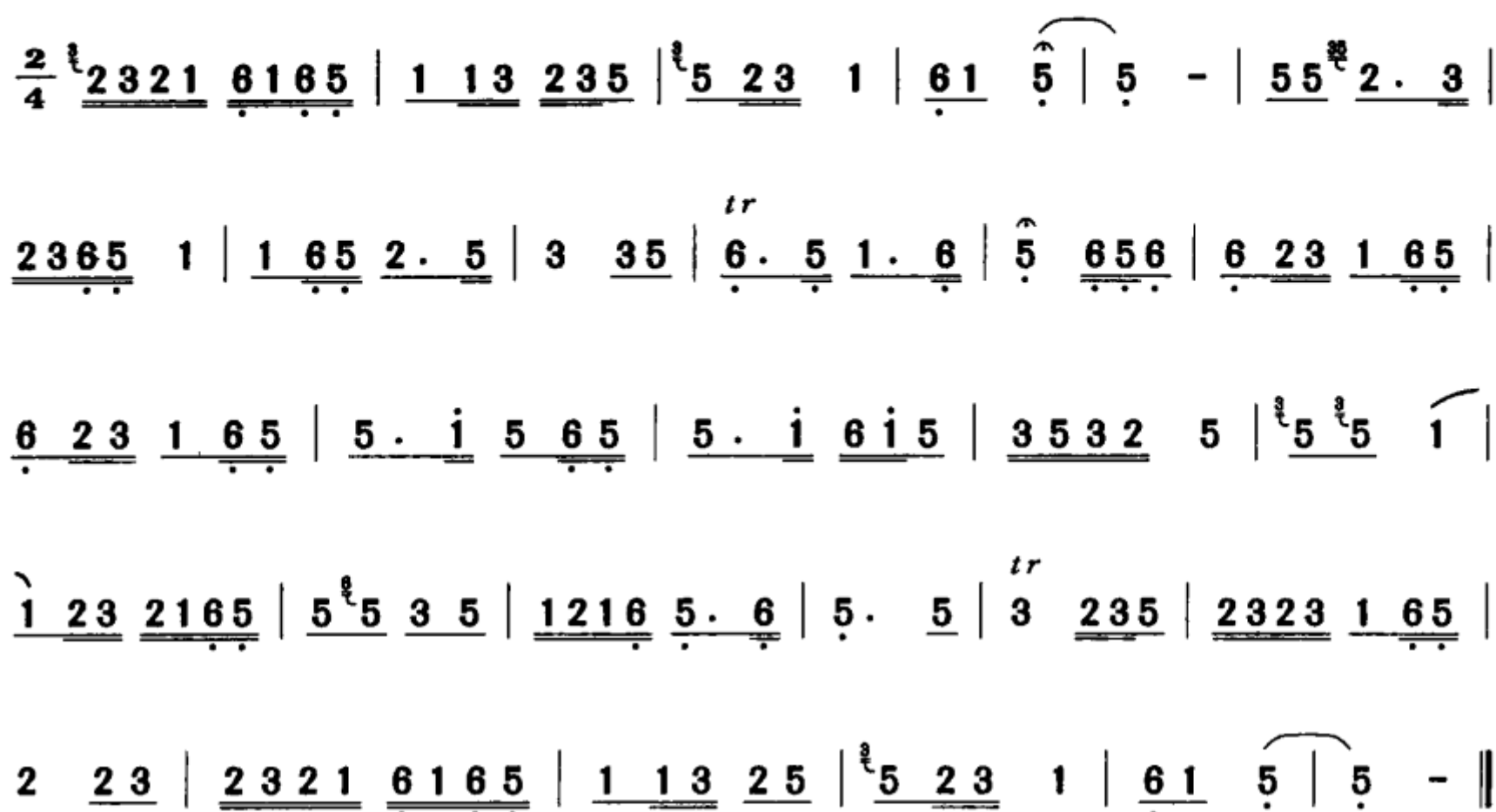
1 = C (简音作 5 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

天水市

♩ = 60







(扈长安、田占川演奏 秦城区文化局采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于庙会开始。

2. 传统伴奏乐器为鼓、大镲、大锣等。

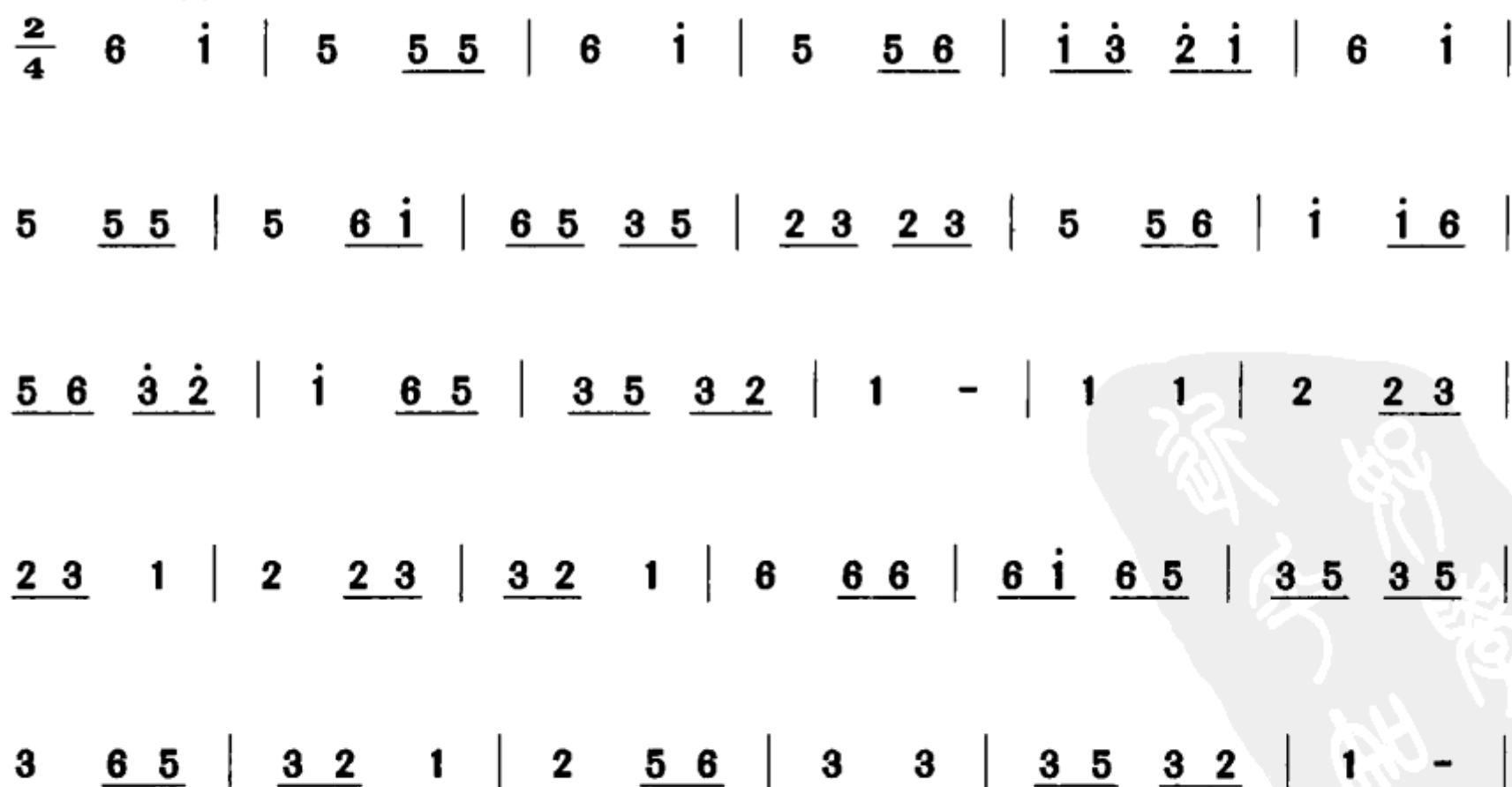
## 71.朝 天 子(一)

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 88$





1  $\dot{1}$  | 6 6 6 | 5 6  $\dot{2} \dot{1}$  | 5 5 6 |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  
 5 5 5 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 3 2 3 | 5 5 6 |  $\dot{1} .$  6 |  
5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 3 | 2  $\hat{1}$  ||

(李那那演奏 谢纪善采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事及其他喜庆活动。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、铍、锣等。

## 72. 朝天子(二)

1 = F (筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

靖远县

$\text{♩} = 80$

$\text{♩}$   $\hat{2}$  - 6. 5 3.532 5.635 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 56  $\dot{2} \dot{1}$  6. 7 65 3523 5635 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 56 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{6} 7$  | 5 6 7 | 7  $\overset{\text{渐快}}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7}$  | 5 6  $\underset{\cdot}{6}$  | 7 5 6 |

$\text{♩} = 92$   
 7 5 6 | 7 6 5 6  $\hat{3}$  | 3 . 6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 1 2 | 3 5  $\dot{1}$  |

5 6 3 2 | 1 . 2 3 | 2 1 | 6 . 7 6<sup>3</sup> 5 | 3 5 2 3 5 . 6 3 |

6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{2} \dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{2} \dot{1}$  |

$\overset{\text{渐慢}}{6} 7$  | 5 6 | 7 - | 7  $\overset{\text{渐快}}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7}$  | 5 6  $\underset{\cdot}{6}$  | 7 5 6 |

$\overset{\text{原速}}{7} \underline{5 7}$  | 6 7 6 5  $\hat{3}$  | 3 . 6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 1 2 | 3 6  $\dot{1}$  |



5 6 3  $\overset{\sim}{2}$  | 1 2 3 | 2 1 |  $\overset{\text{渐慢}}{6} \cdot$  5 | 3 6 5 3 | 2 - ||

(曾 重演奏 哈世伟采录、记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事请官、祀土神及其他喜庆活动。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、鐃、锣等。

### 73.朝 天 子(三)

1 =  $\flat E$  (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

嘉峪关市

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$   $\overset{232}{\text{♩}}$   $\overset{\wedge}{3}$  - |  $\overset{\wedge}{5}$  - |  $\overset{67}{\text{♩}}$   $\overset{\wedge}{6}$  - |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}}}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{7}}}}$  |  $\underline{6 \cdot \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{5}}}}$  |

$\overset{\sim}{6}$   $\underline{5 \cdot \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{3 \underline{5}}}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5 \underline{\dot{1}}}$  |  $\overset{67}{\text{♩}}$  6 - |  $\underline{5 \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{5 \cdot \underline{6}}}}$  |

$\underline{5 \underline{\dot{1} \underline{6}}}$  |  $\underline{3 \underline{3} \underline{3 \underline{5}}}$  |  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}} \underline{\dot{1}}}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$  - |

$\underline{5 \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{5}}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}}}$  |  $\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{5}}}$  |  $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}$  |

$\underline{\dot{6} \underline{\dot{4} \underline{\dot{4} \underline{\dot{3}}}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{5 \underline{\dot{1}}}}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}}$  |  $\underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \underline{6 \underline{\dot{2}}}}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6 \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}}}$  |

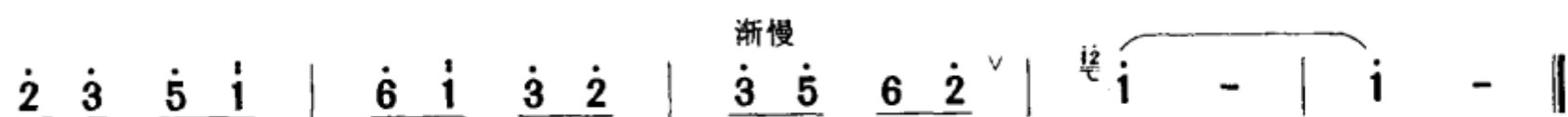
$\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{5}}}$  |  $\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{5 \underline{6}}}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}}}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{7}}}}$  |  $\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{5 \underline{6}}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \underline{5}}$  |

3  $\underline{5 \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6 \underline{5 \underline{\dot{1}}}}}$  |  $\underline{6 \cdot \underline{7 \underline{6 \underline{6}^v}}}$  |  $\underline{5 \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{3}}}}$  |  $\underline{5 \cdot \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{3}}}}$  |

$\underline{3 \underline{5} \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}}}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\underline{6 \cdot \underline{7 \underline{6 \underline{6}}}}$  |  $\underline{5 \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{5}}}$  |

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}}}$  |  $\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{5}}}$  |  $\underline{\dot{3} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}$  |  $\underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \underline{\dot{3}}}}}$  |





(张成绪演奏 王佩利、叶 玲采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事及庙会中。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、鐃、锣。

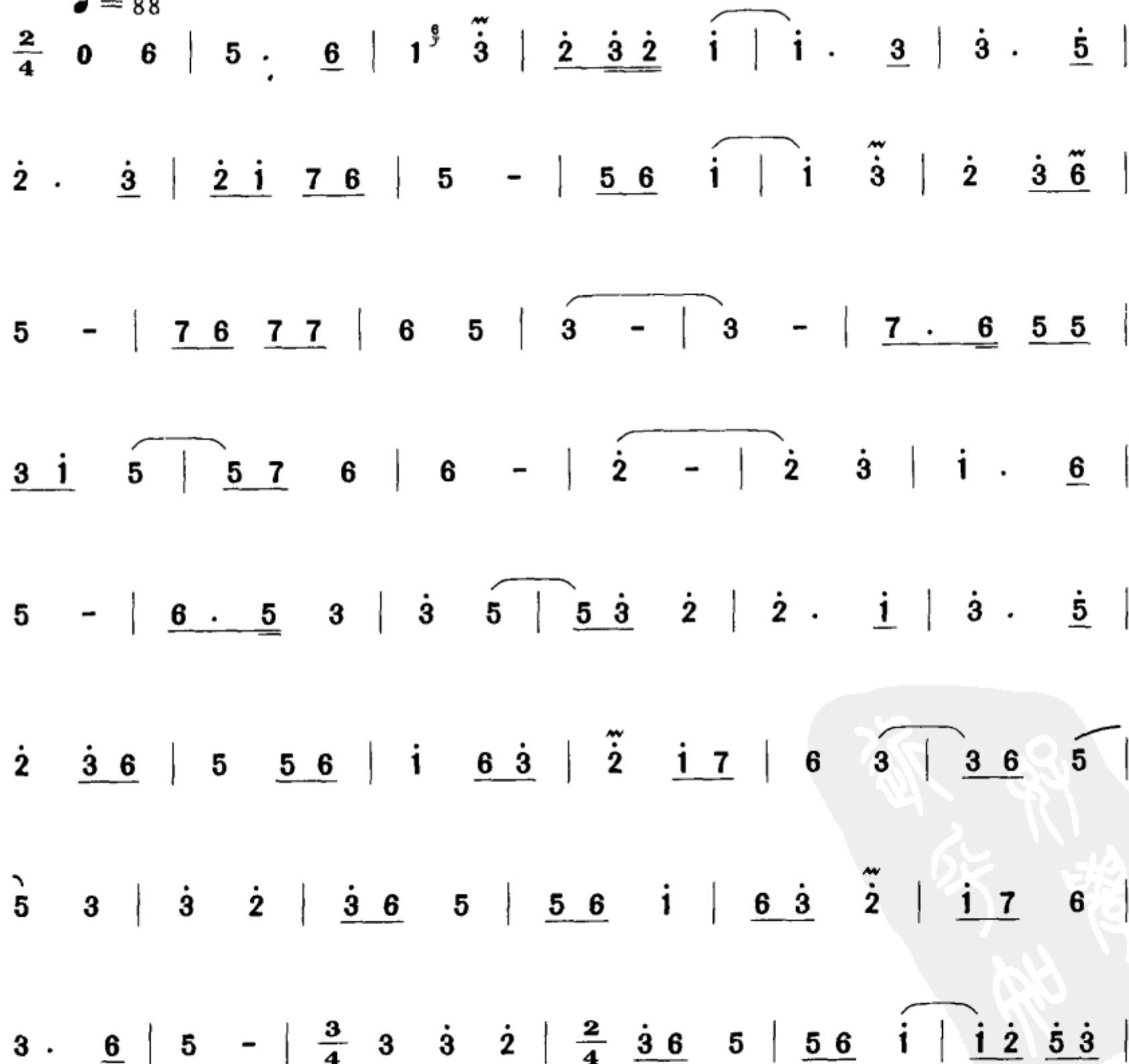
## 74. 朝 天 令

1 = E (简音作 3 =  $\sharp g^1$ )

(唢呐主奏)

武威市

$\text{♩} = 88$





2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5 | 3̣ - | 3̣ - | 6 1̣ 2̣ | 5 5 6 |

1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 | 6 3̣ | 3̣ 6 5 | 5 5 | 5 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 6 | 1̣ 5 6 | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 | 6 6̣ 3̣ | 3̣ 6 5 |

5 1̣ | <sup>tr</sup>6 5 6 | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 7 | 6 . 7 6 5 |

3̣ - | 3̣ 6 5 | 5 5 6 | 1̣ 1̣ 7 | 6̣ 6 5 | 3̣ 5 3̣ 1̣ |

3̣ 6 7 | 6̣ 2̣ | 2̣ 7 6 | 5 5 6 | 1̣ - | 2̣ 3̣ |

6 5 | 5 6 1̣ | 1̣ . 2̣ | 6 5 | 3̣ - | 5 3̣ 2̣ |

2̣ . 3̣ | 5 . 6 | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 - | 5 6 5 |

5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6 | 5 5 7 | 6 . 7 6 5 | 3̣ 3̣ | 3̣ 6 5 |

5 5 6 | 1̣ 1̣ 7 | 6̣ 7 6 5 | 3̣ 5 3̣ 1̣ | 3̣ 6 . | 6̣ 2̣ |

2̣ 7 6 | 5 5 6 | 1̣ - | 2̣ 3̣ | 6 5 | 5 6 1̣ |

1̣ 2̣ | 6 5 | 3̣ - | 5 3̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ | 5 . 6 |



$\dot{1}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}$  |  $\overbrace{5\ -}^{\quad}$  |  $5\ -$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ \underline{2\ 3}\ 5}$  |  $\underline{2\ -}$  |

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $6\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{7}$  |  $\hat{6}\ - \parallel$

(楚文才演奏 黄柏元采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事祭仪式。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、镲等。

## 75. 柳 青 (一)

1 = B (筒音作  $\dot{5} = \#f^1$ ) (唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 92$   
 $\frac{4}{4}$   $\underline{0\ 7\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 6\ 7\ 5\ 7}\ \underline{6\ .\ 7}\ 5$  |  $\underline{6\ 2}\ \underline{3\ 1\ 7}\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ .\ \#4}\ 3\ \underline{7\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}$  |

$\underline{6\ 6}\ 3\ \underline{7\ 2\ 3\ 5}\ \underline{5\ .\ 7}$  |  $\underline{6\ .}\ \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 6\ 1\ 7}\ \underline{6\ .\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 5\ 3}$  |

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2}$  |  $\underline{5\ .\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ .\ 2}$  |

$\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 7}$  |  $\underline{6\ .}\ \underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{2\ .}\ \underline{3\ 1\ 7}\ \underline{6\ .\ 2}$  |

$\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}\ 3\ \underline{7\ 2\ 3\ 5}\ \underline{5\ .\ 7}$  |  $\underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ .\ 5}$  |

$\parallel:$   $\underline{6\ 6}\ \underline{3\ .\ 5}\ 6\ -$  |  $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ 2\ .\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ .\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ 1$  |

【变奏一】

$\underline{7\ .\ 2\ 3\ 5\ 7}\ \underline{6\ .\ 5}$  |  $\underline{5\ .\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ 1$  |  $\underline{7\ .\ 2\ 3\ 5\ 7}\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5}$   $\parallel$   $\underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |

$\underline{6\ 6}\ \underline{2\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ .}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |



6 3. 5 6<sup>2</sup> 2<sup>1</sup>65 | 352 3 6 6<sup>1</sup>65 | 352 6<sup>1</sup>65 562 2365 |

2. 3 1<sup>1</sup>6 5<sup>1</sup>65 3523 | 1<sup>1</sup>6 5<sup>1</sup>65 17 6. 2 | 3 6<sup>1</sup> 6535 1. 2 3 57 |

6. 6 66 3 56 | 2. 3 17 62 | 3 6<sup>1</sup> 6535 1. 3 2317 |

【变奏二】

6 6 2 3<sup>5</sup>2<sup>1</sup> 653 | 66 2. 1 6. 5 || 6<sup>1</sup>65 33 3 6<sup>1</sup> 653 |

66 2. 1 6 2<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>65 | 2 2 3 1<sup>\*</sup> 3 2<sup>1</sup> | 6. 3 3 2<sup>1</sup> 653 |

6<sup>1</sup>65 3. 5 6. 1 2<sup>1</sup>65 | 352 3535 7<sup>\*</sup> 7<sup>1</sup>65 | 3523 1761 2. 3 2365 |

2. 3 1<sup>1</sup>6 5<sup>1</sup>65 3523 | 1<sup>1</sup>6 5<sup>1</sup>65 1. 7 62 | 3 6<sup>1</sup> 6535 1. 2 3 57 |

6. 7 6765 53 2356 | 2. 3 17 62 | 3 6<sup>1</sup> 6535 1. 3 2317 |

6 6 2 3<sup>5</sup>2<sup>1</sup> 653 | 6<sup>1</sup>6 2. 1 6. 5 | 6 35 6 - | 2<sup>1</sup>6<sup>1</sup> 6535 2. 65 |

5. 3 6<sup>1</sup>53 235 1 | 7. 2 3 57 6. 5 | 5. 3 6<sup>1</sup>53 2365 1 | 7. 2 3 57 6 - ||

(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲多用于白事和庆典活动。



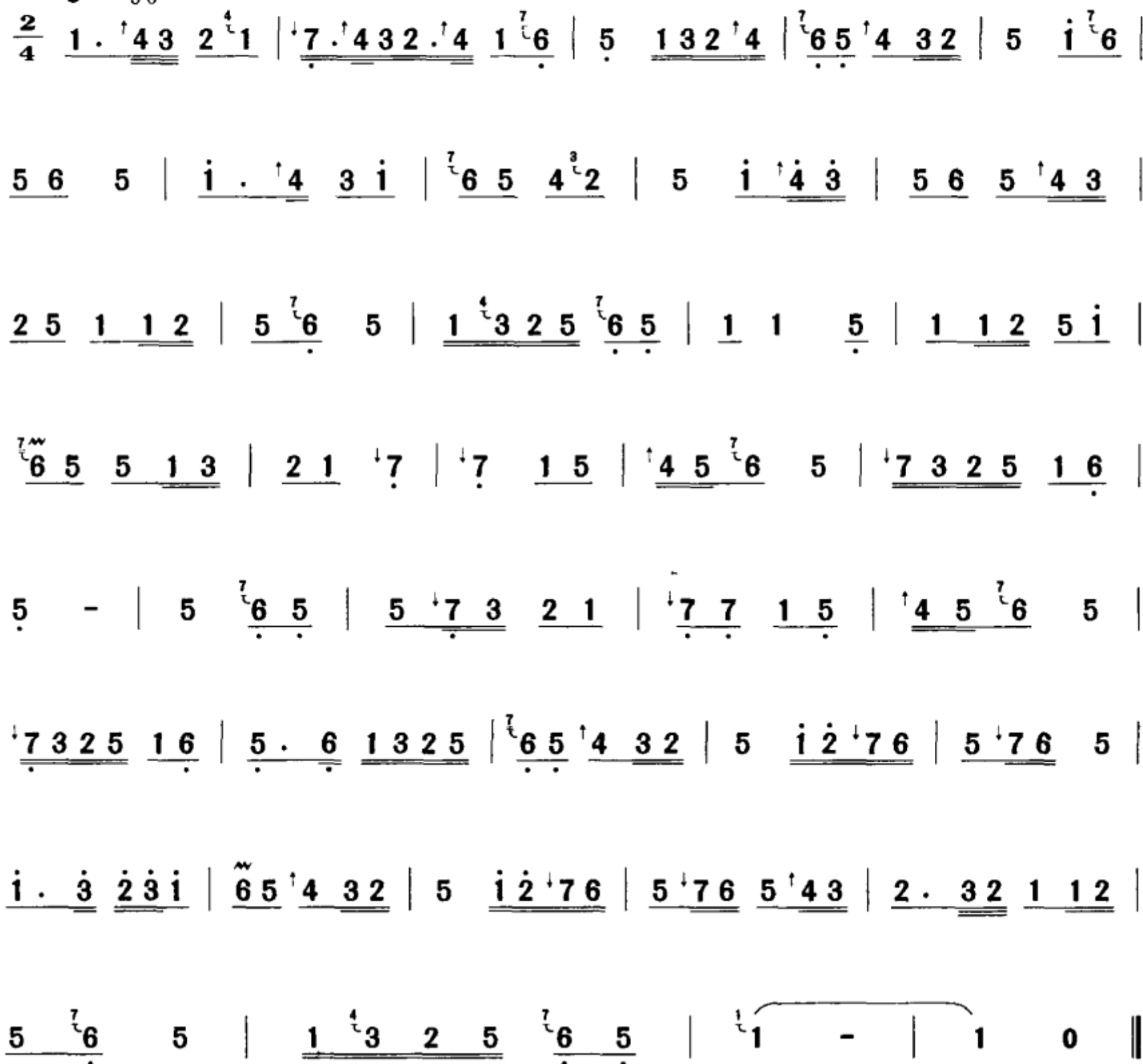
## 76. 柳 青(二)

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武威市

$\text{♩} = 56$



(王 福演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

说明：此曲用于白事。

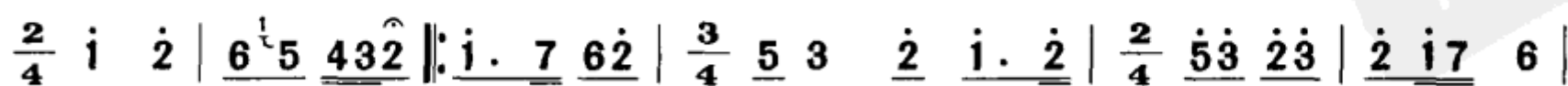
## 77. 柳 青(三)

1 =  $\sharp$ C (简音作 2 =  $\sharp$ d<sup>1</sup>)

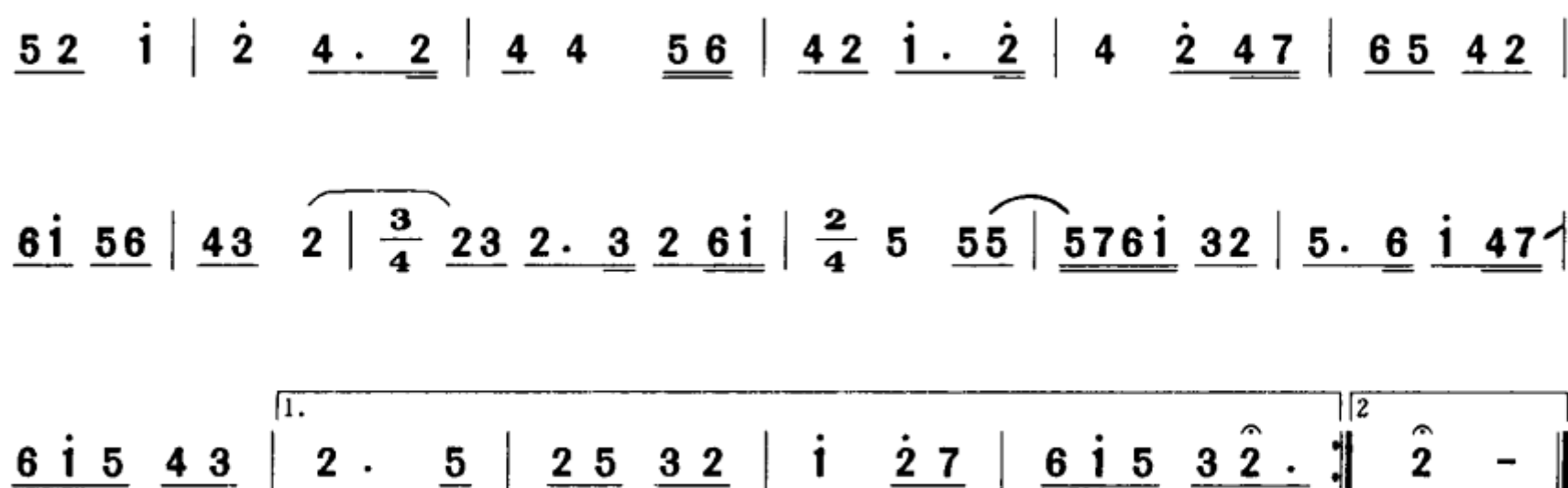
(唢呐主奏)

武威市

$\text{♩} = 69$







(王 福演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、镲等。

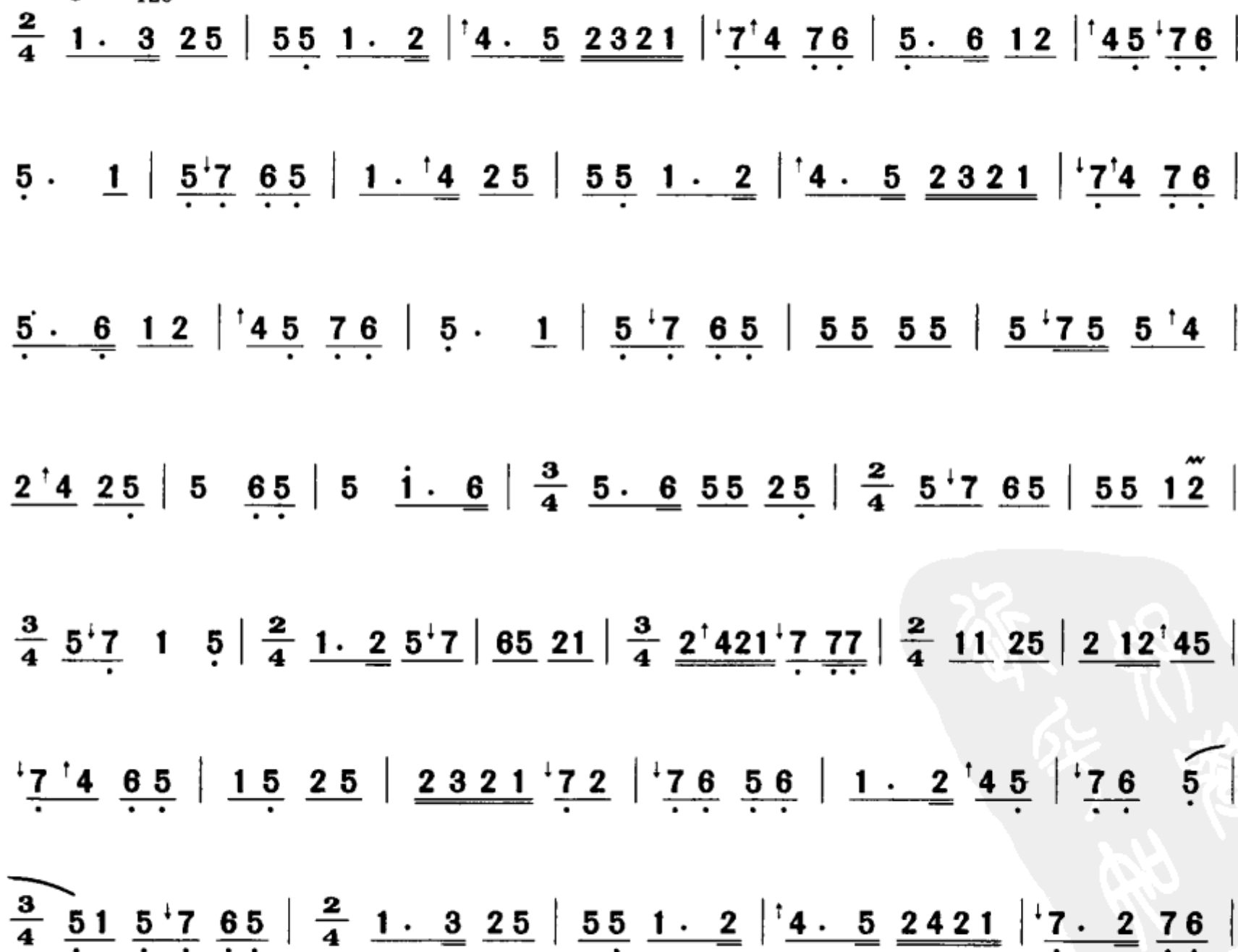
## 78. 柳 青 (四)

1 =  $\flat B$  (简音作  $\dot{5} = f^1$ )

(唢呐主奏)

民勤县

$\bullet = 125$





$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{\cdot}{4} \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{7} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} - \parallel$

(李绪国演奏 黄柏元采录、记谱)

说明：此曲主要用于白事。

## 79. 柳 青 娘(一)

1 = E (简音作 2 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

古浪县

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \parallel$

(郭廷秀、郭廷俊演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

说明：1. 此曲又称《悲音柳青娘》，主要用于白事中。

2. 伴奏乐器有堂鼓、鐮、云锣。

## 80. 柳 青 娘(二)

1 = E (简音作 2 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

古浪县

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$



5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5 6 | 2̣ 2̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 . 6 1̣ 1̣ |

6 1̣ 6 5 | 4 5 5 | 4 2 5 5 | 6 . 2̣ 1̣ 7 6 | 5 6 6 2 | 5 5 4 6 |

5 5 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 . 6 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 4 5 6 | 4 2 5 5 |

6 2̣ 1̣ 7 6 | 5 6 6 2 | 5 5 4 6 | 5̣ - | 5 0 ||

(郭廷秀、郭廷俊演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

说明：1. 此曲又称《欢音柳青娘》，用于红、白事中。

2. 伴奏乐器有鼓、镲、小锣。

## 81. 柳 生 芽

1 = B (简音作 5 = f)

(唢呐主奏)

灵台县

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ | 5 6 1 6 5 | 2̣ 1 6 5 | 2 5 1̣ | 2 1 2 1 | 7̣ 6̣ . |

5̣ - | 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

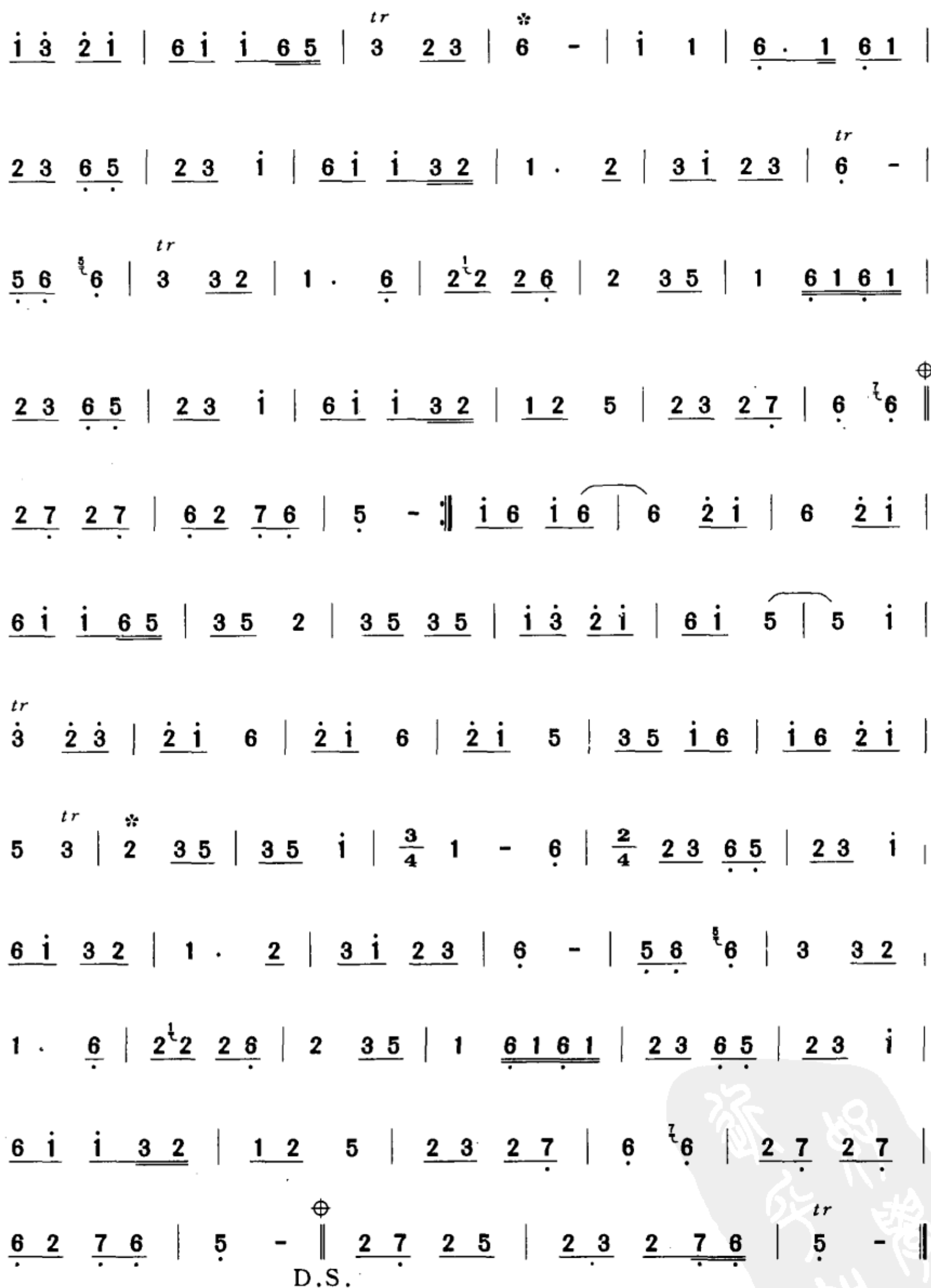
7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2 3 2 | 1 - |

7̣ . 2̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 2 3 5 | 2 3 2 7 6 | 5̣ - ||: 1̣ 6 1̣ 6 |

6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6 5 | 3 2 | 3 6 5 | 6̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 6 5 3̣ | 2 3̣ 3 2 | 1 6 1 6 1 | 2 2̣ 3̣ | 2 3 6 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |





(吕文选、李德锁演奏 杨登华、杨其武采录 杨 柳、芦永宽记谱)

说明：1. 此曲用于白事烧纸、吊唁。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣等。



# 82.大 祭 灵(一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

宁 县

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  3 . 5 2 3 1 6 5 1 | 6 5 2 5 5  $\flat$  7 6 5 | 2 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 6 | 5 . 6 5 |  
 1 . 3 2 3  $\flat$  7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 . 1 6 5 2 5 5  $\flat$  7 6 5 ||  $\frac{2}{4}$  5 1 6 5 4 3 2 4 | 5 6 5  $\dot{1}$  6 5 4 5 |  
 $\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  | 5 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  4 2 | 5 6 5 4 2 1 2 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  1 4 6 5 |  
 2 5 1 2 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 5 2 6 6 5 | 2 3 2 1 3 |  
 2 5 6 5 2 4 6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 3 | 5 6 5  $\dot{1}$  6 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  |  
 5 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  4 2 | 5 6 5 4 2 1 2 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  1 4 6 5 | 2 4 1 2 4 . 2 |  
 5 . 1 2 3 2 1 |  $\flat$  7 1 2 1 5  $\flat$  7 6 5 | 1 5 1 5 1 6 5 | 5 . 2  $\dot{1}$  |  
 5 2  $\dot{1}$  5 6 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\flat$  7 6 5 | 2 5 6 5 2 4 3 2 | 1 . 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
 2  $\dot{1}$  2 1 7 6 5 | 2 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  . 6 | 5 5 5  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 6 5 || 5 - ||

(马士刚、朱秉旭演奏 梁平正采集、记谱)

说明：此曲用于丧事祭奠，伴奏有小鼓，即兴演奏。



# 83.大 祭 灵(二)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 72$

I. II.

$\frac{2}{4}$  545 $\dot{1}$ 6 562 $\dot{1}$ 4 | 5  $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 |  $\dot{1}$ 4565  $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  $\dot{1}$  5 $\dot{1}$  $\dot{1}$ 42 | 5 $\dot{1}$ 43 2125 |

$\overset{5}{\text{c}}1$  5 $\cdot$ 765 | {  $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5  $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 } |  $\dot{1}$  $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ 65 5 $\cdot$ 432 | 1621 5656 |

2 62 3213 |  $\overset{6}{\text{c}}23 2165 | 545 $\dot{1}$ 65  $\dot{1}$ 4524 | 5  $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 |$

4565  $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  $\dot{1}$  5 $\dot{1}$ 42 | 56 $\dot{1}$ 43 2125 |  $\overset{5}{\text{c}}1$  5 $\cdot$ 765 |

2312 $\cdot$ 4 32 |  $\dot{1}$ 41 2321 |  $\dot{1}$ 7 21 5765 | 1 51 5 $\cdot$ 765 | {  $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5  $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 } |

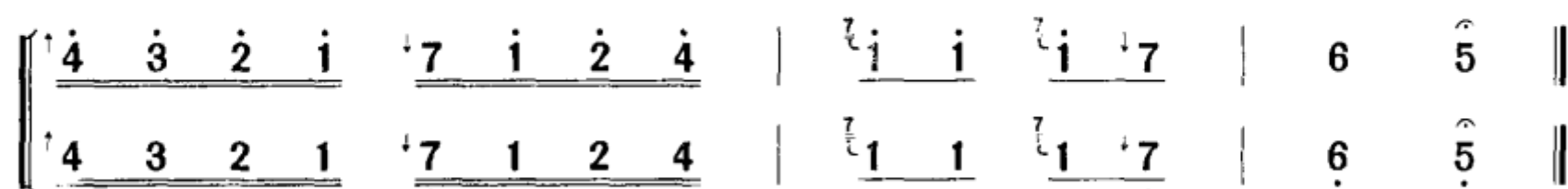
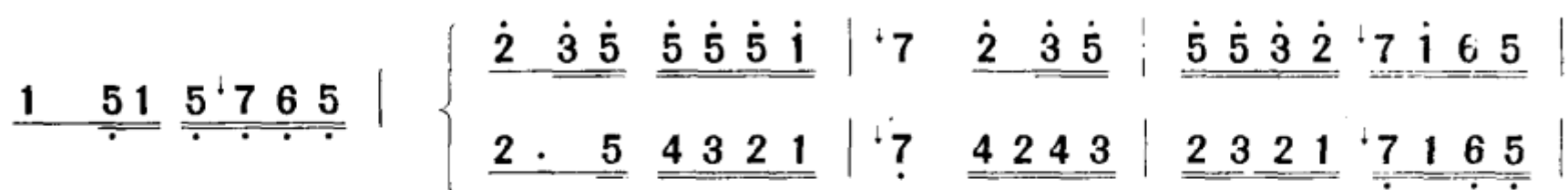
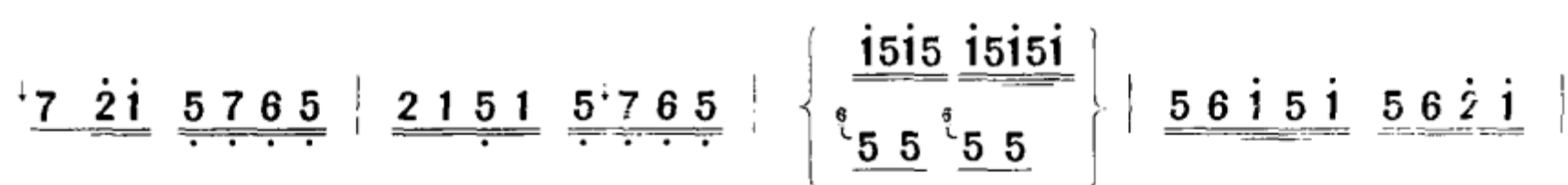
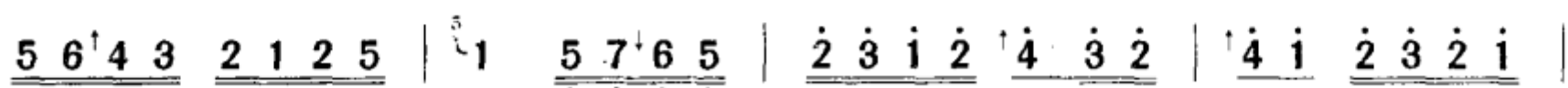
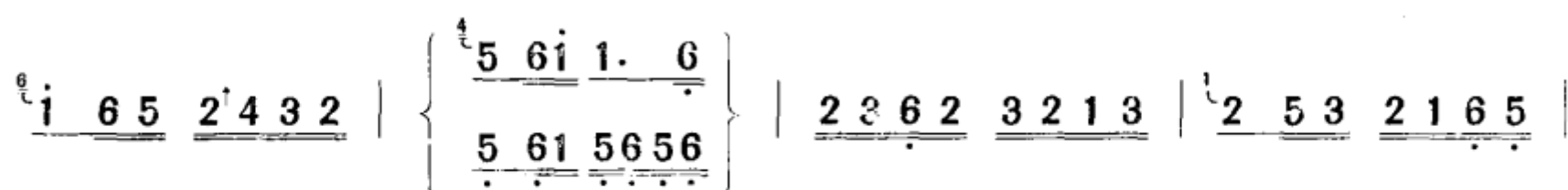
565 $\dot{1}$  56 $\dot{2}$  $\dot{1}$  | 1 51 5 $\cdot$ 765 | {  $\dot{2}$ 35 5532 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$   $\dot{2}$ 35 } |

{  $\overset{3}{\text{c}}5$ 532 6 $\dot{1}$  $\dot{1}$ 45 |  $\dot{1}$ 32 $\dot{1}$   $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 23 |  $\overset{7}{\text{c}}\dot{1}$  $\dot{1}$   $\overset{7}{\text{c}}\dot{1}$ 65 |  $\overset{6}{\text{c}}5$ 5 5 $\dot{2}$  $\dot{1}$  } |

{ 56 $\dot{1}$  5 $\cdot$ 765 | 5565  $\dot{1}$ 4324 | 5 $\dot{1}$ 45  $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 |  $\dot{1}$ 4 $\cdot$  5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$  } |

{ 56 $\dot{1}$  5 $\dot{1}$  $\dot{1}$ 42 } | 5 $\dot{1}$  $\dot{1}$ 43 2125 | 5151 5 $\cdot$ 765 | { 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 4  $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 } |





(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲用于丧事祭奠活动。

2. 伴奏乐器小锣每拍一击，小鼓即兴演奏。

## 84. 南 香 祭 灵

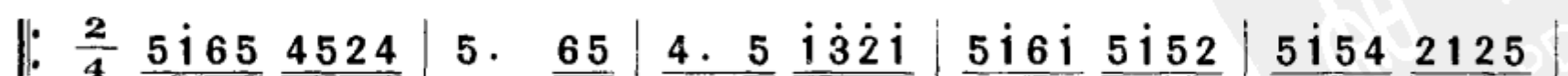
1 = C (简音作  $\underset{\cdot}{5} = g^1$ )

(唢呐主奏)

西峰市

$\text{♩} = 96$

I. II.





$\underline{1 \ 5 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 4 \ 3 \ 2 \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 5} \mid \overset{tr}{2 \cdot} \ \underline{1 \ 3} \mid$   
 $2 \cdot \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 2 \ 4} \mid 5 \cdot \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \cdot \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ 2} \mid$   
 $\underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \ 4 \cdot \ 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\flat 7 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$   
 $\underline{1 \ 5 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 5 \cdot \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 2 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \cdot} \ 5 \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid$   
 $1 \cdot \ 2 \ \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 2 \ 1} \ \underline{\flat 7 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid \overset{tr}{\dot{1} \cdot} \ 6 \mid 5 \cdot \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ \text{♩} \mid \underline{2 \ 5 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \mid 2 \ 5 \mid$   
 $4 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \overset{tr}{\dot{1} \ \dot{1}} \ 2 \mid 5 - \mid$   
 $\underline{6 \ 5} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ 1 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid \overset{\text{I.}^\circ\circ\text{I.}}{1 \ 1} \mid \overset{\text{I.}^\circ\circ\text{I.}}{2 \ 2} \mid$   
 $\text{I. I.} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\flat 7 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \text{D.S.} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid$   
 $5 \ 2 \ 5 \mid \overset{\text{I.}}{2 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 5} \mid \overset{\text{I.}}{2 \ 2} \ 5 \mid \overset{\text{I.}}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 5} \mid \overset{\text{I.}}{2 \ 2} \ 5 \mid$   
 $\overset{\text{I.}}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 5} \mid \overset{\text{I.}}{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \overset{\text{I.}}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 5} \mid \overset{\text{I.}}{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \overset{\text{I.}}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \overset{\text{I.}^\circ\circ\text{I.}}{2 \ 2} \mid$   
 $\overset{\text{I.}^\circ\circ\text{I.}}{5 \ 5} \mid \overset{\text{I. I.}}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\text{I.}^\circ\circ\text{I.}}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\text{I.}^\circ\circ\text{I.}}{4 \ 4} \mid \overset{\text{I. I.}}{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{\text{I.}^\circ\circ\text{I.}}{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{\text{I.}^\circ\circ\text{I.}}{1 \ 1} \mid$



♩ = 152  
 ⊕  
 ||: 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2 2 | 1 2̇ | 1 2̇ |  
 D.S.

1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 1 |

6̇ 5̇ 1 | 6̇ 5̇ 1 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 | 6̇ 5̇ 1 | 6̇ 5̇ 1 |

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 :|| 2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 2 3 | 1 1 |

渐快至 ♩ = 176

||: 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

1-6.  
1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 1̇ 6̇ 1̇ | 2 3 6̇ 5̇ | 2 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 3 2 |

3 5 2 3 | 1 1 :|| 7.  
1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3 5 |

6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 3 2 3 | 1 0 |

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 2 3 | 5̇ 6̇ | 1̇ - ||

(雷发兴、李长均演奏 梁平正采集、记谱)

说明：1. 此曲多用于丧事祭奠活动。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏，小镲每小节强拍一击。



# 85.抱 灵 牌(一)

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 78$

I. II.

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{2 \cdot 4 \ 2 \ 4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \overset{i6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ i \ 6 \ i}} \underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ i \ 6 \ i}} \underline{\underline{2 \ i \ 3 \ 2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5. \quad \overset{i6}{\underset{\cdot}{i}} \\ 5 \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \overset{?}{\underset{\cdot}{7}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \ 5 \ 1}} \underline{\underline{5 \ 1 \cdot 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ i}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ i \cdot 4 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 5 \ 2}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ i}} \\ \underline{\underline{4 \ 6 \ 4 \ 6 \ 4 \ 6}} \mid \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 4 \ 3}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \cdot 7 \ 2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 7 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 2 \ 4}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 4 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 4 \cdot 7 \ 3}} \mid \underline{\underline{7 \ 3 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$

I.  $\underline{\underline{1 \ 5 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 5 \ i}} \mid \underline{\underline{5 \ i \ 2 \ i}} \underline{\underline{5 \cdot 7 \ 6 \ 5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{4 \cdot 3 \cdot 2 \ i}} \underline{\underline{5 \ i \ 5 \ i}} \\ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{5}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{5 \ i \ 6 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ i}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ i \ 6 \ 5}} \underline{\underline{i \ 5 \ i \cdot 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \cdot i}} \underline{\underline{5 \ i \ 6 \ 5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{i \ 5 \ i \ i}} \underline{\underline{i \cdot 2 \cdot 4 \cdot 3}} \\ \underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 2}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ i}} \underline{\underline{7 \ i \ 7 \ i}} \mid$

$\underline{\underline{7 \ i \cdot 2 \ i}} \underline{\underline{5 \ i \ 5 \ i}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{i \ 5 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \cdot 2 \ i}} \mid 5 - \\ 1 \underline{\underline{5 \ 1}} \underline{\underline{5 \ 1 \cdot 7 \ 6}} \mid 5 - \end{array} \right\} \parallel \underline{\underline{1 \ 5 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{5 \cdot 7 \ 6 \ 5}} \\ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{7}} \end{array} \right\} \mid$

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{5 \cdot 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 2}} \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 7 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 5 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1 \ 2 \cdot 4 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \cdot}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \cdot 7 \ 6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$

(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于丧事起灵和入葬时。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏, 小锣每拍一击。



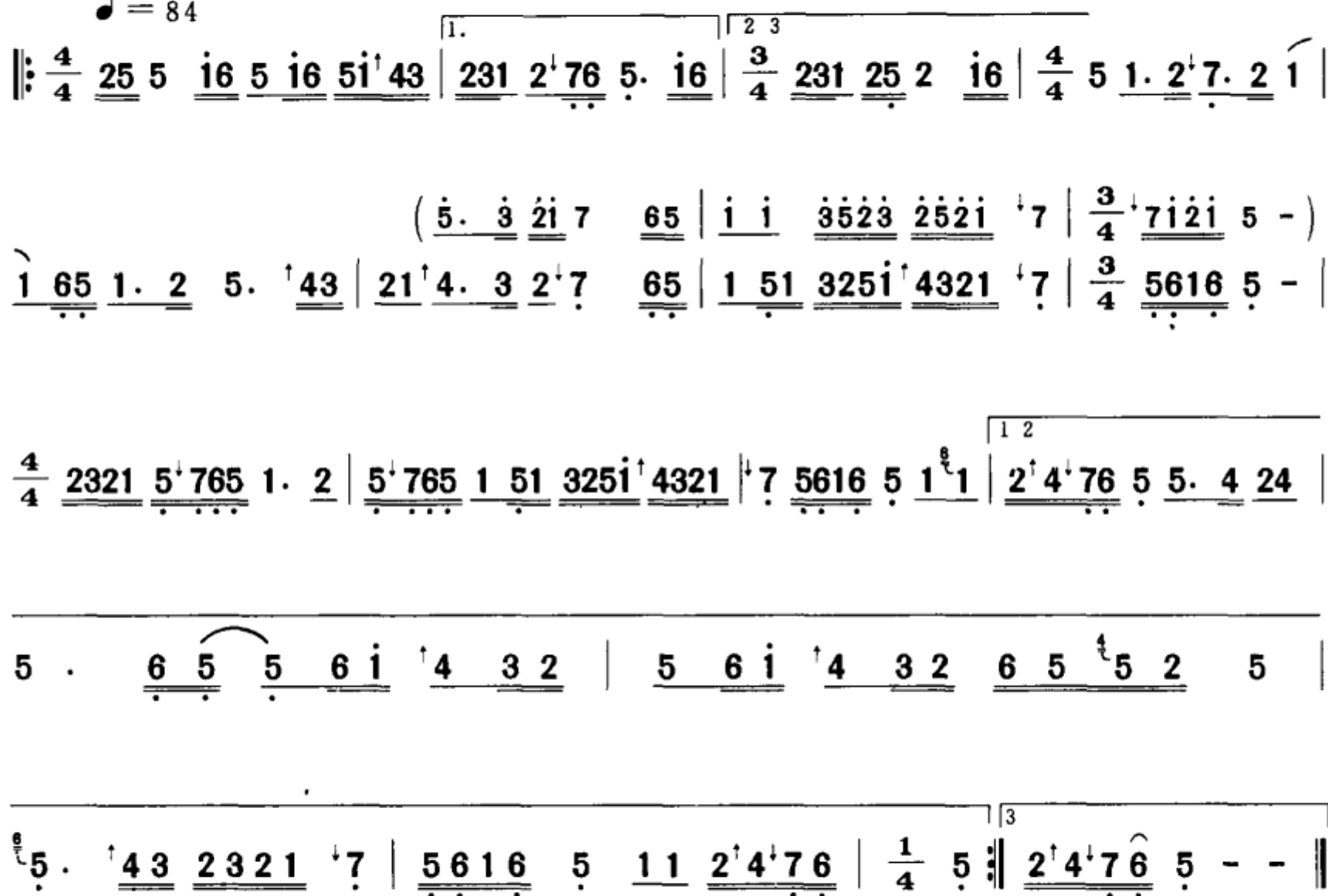
## 86. 抱 灵 牌 (二)

1 = C (简音作 5 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

正宁县

♩ = 84



(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

说明 此曲用于白事起灵、下葬时。

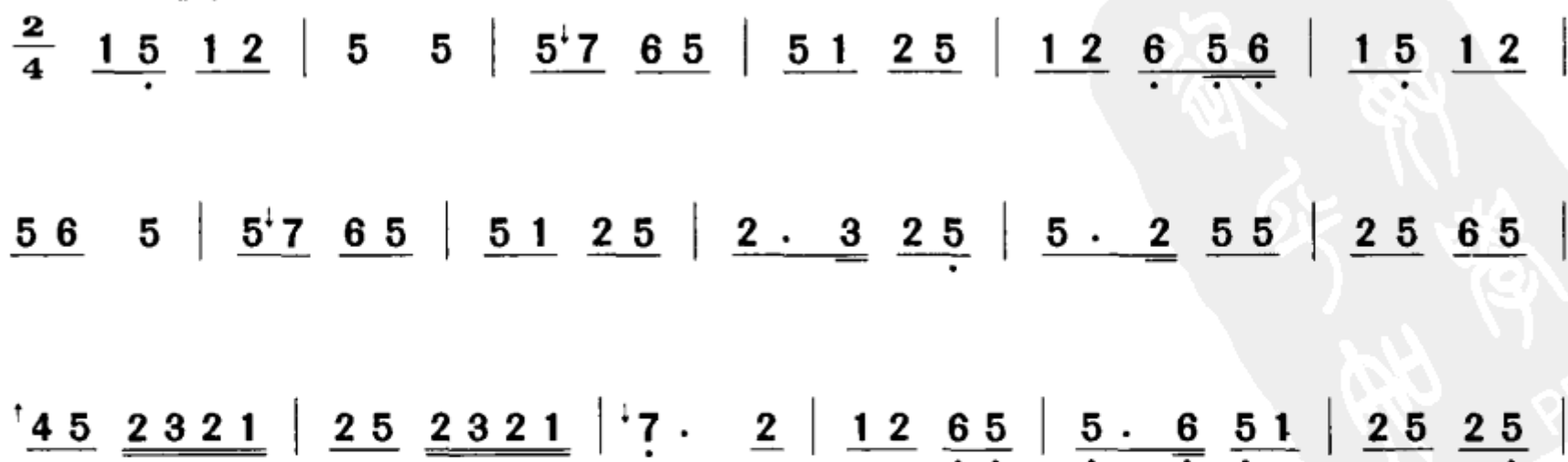
## 87. 孟 姜 女

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

民勤县

♩ = 115





55 2321 | 7̣. 1 25 | 1. 2 6 56 | 16 56 |  $\frac{3}{4}$  51 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 7̣. 1 |

25 25 | 55 2321 | 7̣. 1 25 | 1. 2 6 56 | 16 5 61 | 5̣ - ||

(李维国演奏 黄柏元采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、铙。

## 88. 平 音 孟 姜 女

1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

和政县

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  5̣ 2 | 3. 5 2 | 2. 6 53 | 2 1 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1 |

6̣ - |  $\text{♩}$  6̣ 5̣ | 2 35 | 2 2. 6 |  $\frac{3}{4}$  53 21 6̣ |  $\frac{2}{4}$  2. 1 |

6̣ 5̣ | 6̣ - |  $\text{♩}$  6̣  $\text{♩}$  6̣ | 1 1 | 2 - | 3 - |

5  $\flat$ 7 6 5 | 2 3 | 2 2 6 | 5 3 2 1 |  $\text{tr}$  6̣ - | 2 2 |

1 2 | 1. 6̣ | 5̣.  $\flat$ 7 6 | 5̣ - | 1 1 6̣ | 5̣. 6̣ |

2. 3 | 2 - | 5 2 | 1 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

2 2 | 1 2 | 1  $\flat$ 7 6 | 5̣.  $\flat$ 7 6 | 5̣ - ||

(张世荣演奏 鲁 拓采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事吊祭。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、锣、铙。



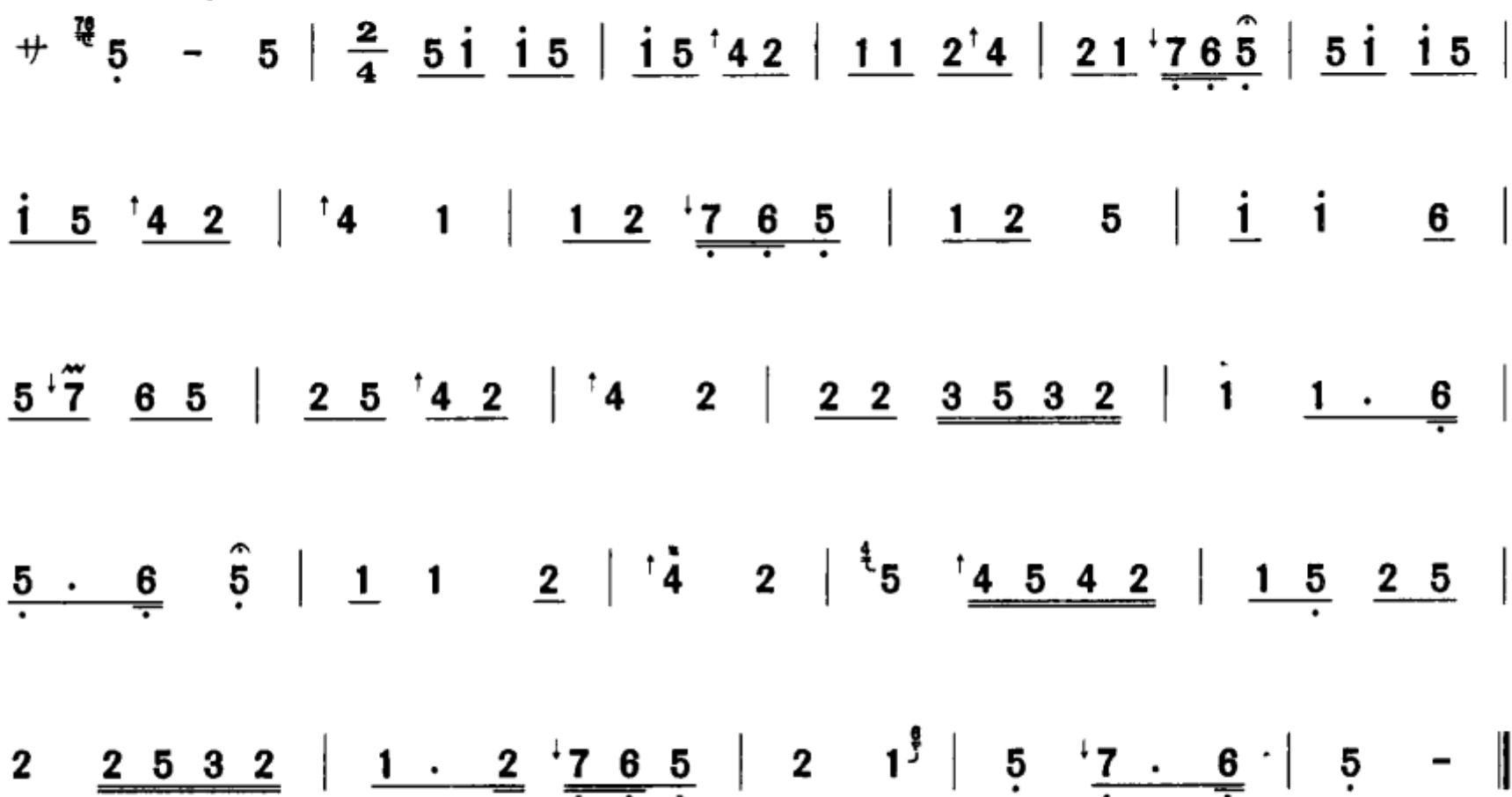
89.上音孟姜女

**1 = A** (簡音作 **5 = f<sup>1</sup>**)

(唢呐主奏)

和政县

**♩ = 78**



(张世荣演奏 鲁 拓采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事吊祭。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣等。

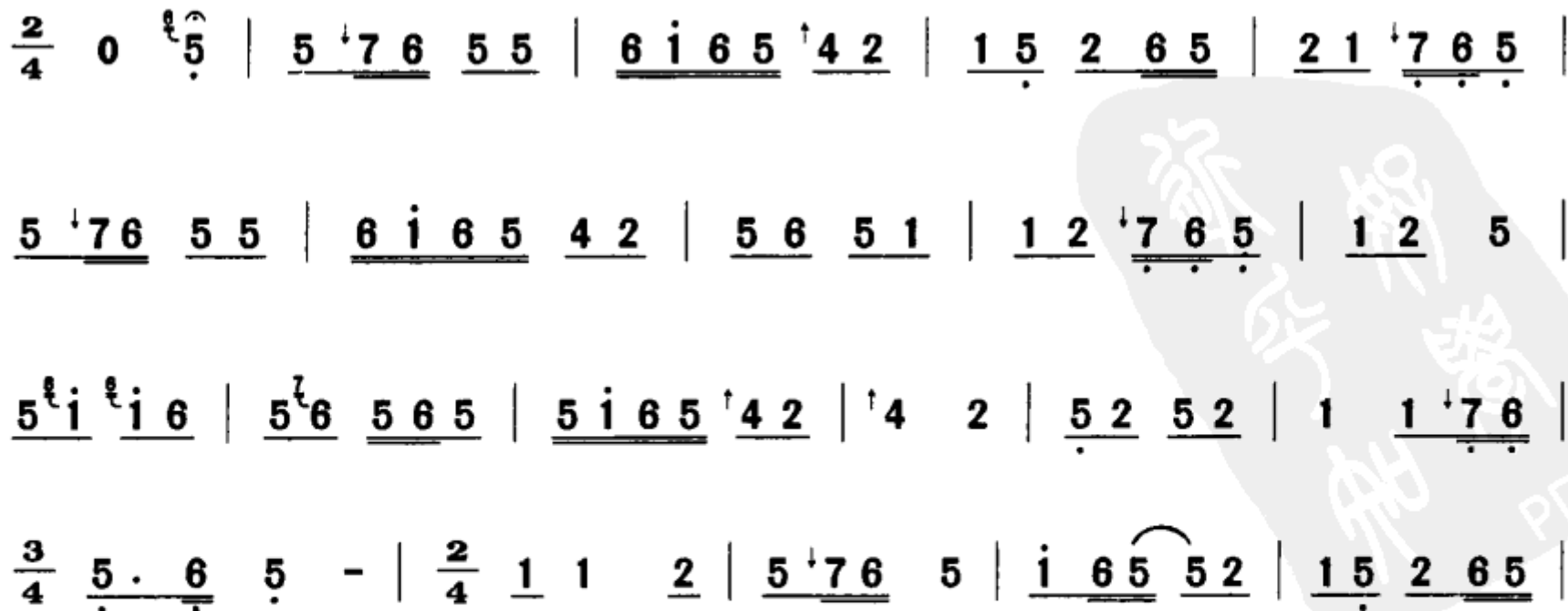
90. 挂 音 孟 姜 女

**1 = A** (簡音作 **5 = e<sup>1</sup>**)

(唢呐主奏)

和政县

**♩ = 78**





2 2<sup>↑</sup>4 2 | 1 . 2 ↓7 6 5 | 2 6 5 1 | 5 ↓7 . 6 | 5 - ||

(张世荣演奏 鲁 拓采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事吊祭。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、锣、鐃等。

## 91. 孟姜女哭长城

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武威市

♩ = 64

$\frac{2}{4}$  5 5 2 i | 6 5 4 5 ↓7 6 | 5 4 3 2 1 | 2 . 4 ↓7 6 5 | 5 5 i |

↓7 6 5 4 . 5 7 6 | 5 4 3 2 4 1 | 2 2 5 | 5 ↓7 6 5 | 1 . 2 4 ↓7 6 |

5 1 ↓7 6 5 | 5 6 5 6 4 3 | 2 4 1 2 2 | 5 6 1 | 2 4 2 4 ↓7 6 5 |

1 - | 2 . 4 2 4 5 | 5 . i ↓7 6 5 4 3 | 2 1 2 2 | 5 6 1 |

2 4 2 4 ↓7 6 5 | 1 . 2 ↓7 6 5 | 5 5 i | i ↓7 6 4 . 5 7 6 | 5 6 4 3 2 4 1 |

2 . 4 ↓7 6 5 | 5 i i | ↓7 6 5 4 5 7 6 | 5 6 4 3 2 3 1 | 2 2 5 |

5 ↓7 6 5 | 1 . 2 4 ↓7 6 | 5 1 ↓7 6 5 | 5 6 5 4 3 | 2 3 1 2 2 | 5 6 1 |

2 4 2 4 ↓7 6 5 | 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 . 3 2 3 5 | 5 . i ↓7 6 5 | 2 3 1 2 2 |

5 1 | 2 4 2 4 ↓7 6 5 | 1 - | 1 0 ||

(王开佳演奏 黄柏元、李文汉采录、记谱)

说明: 此曲用于白事中。



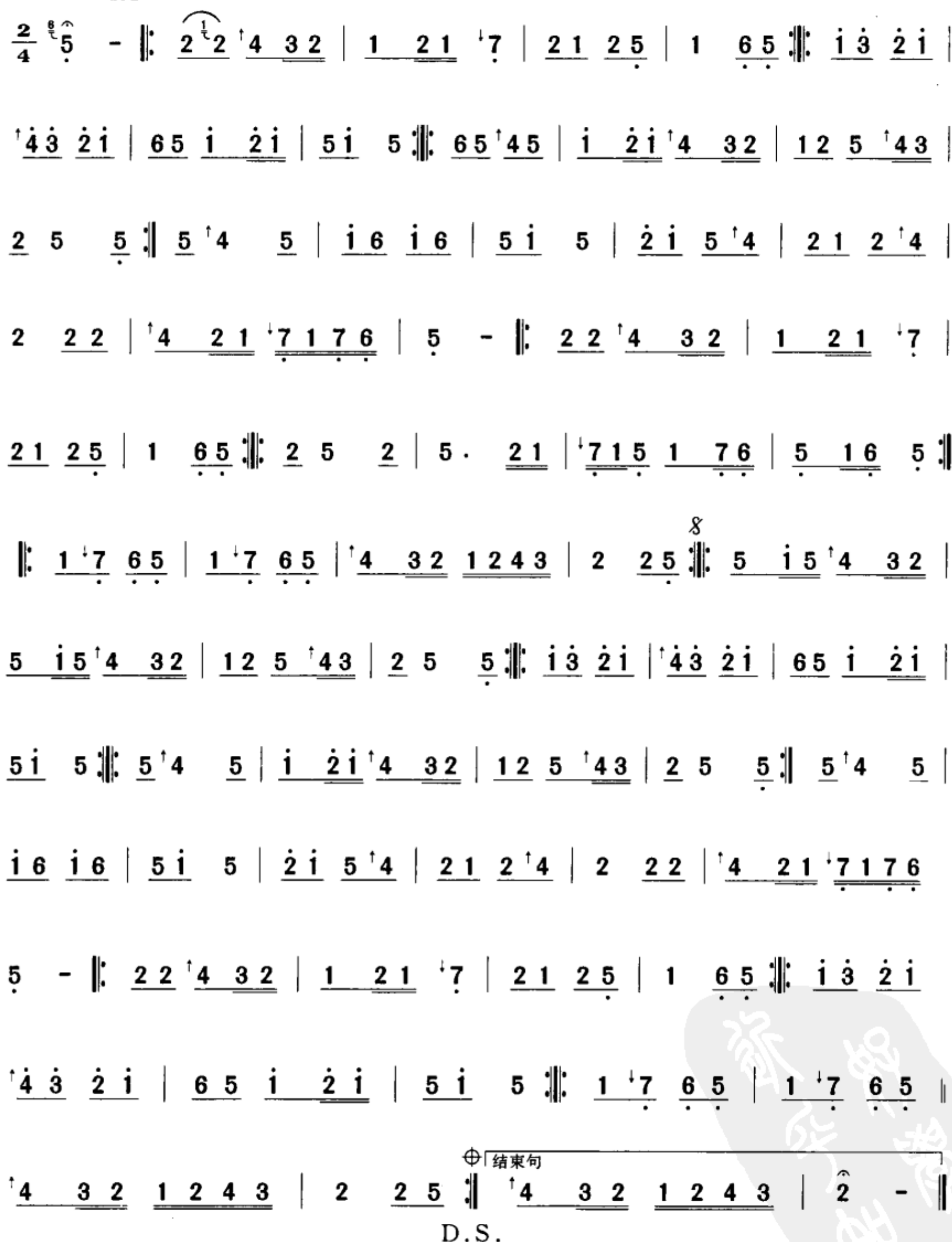
## 92. 哭 长 城

**1 = B** (簡音作 **5** =  $^{\sharp}f^1$ )

(唢呐主奏)

西峰市

$\bullet = 132$



说明：此曲用于丧事祭奠活动。



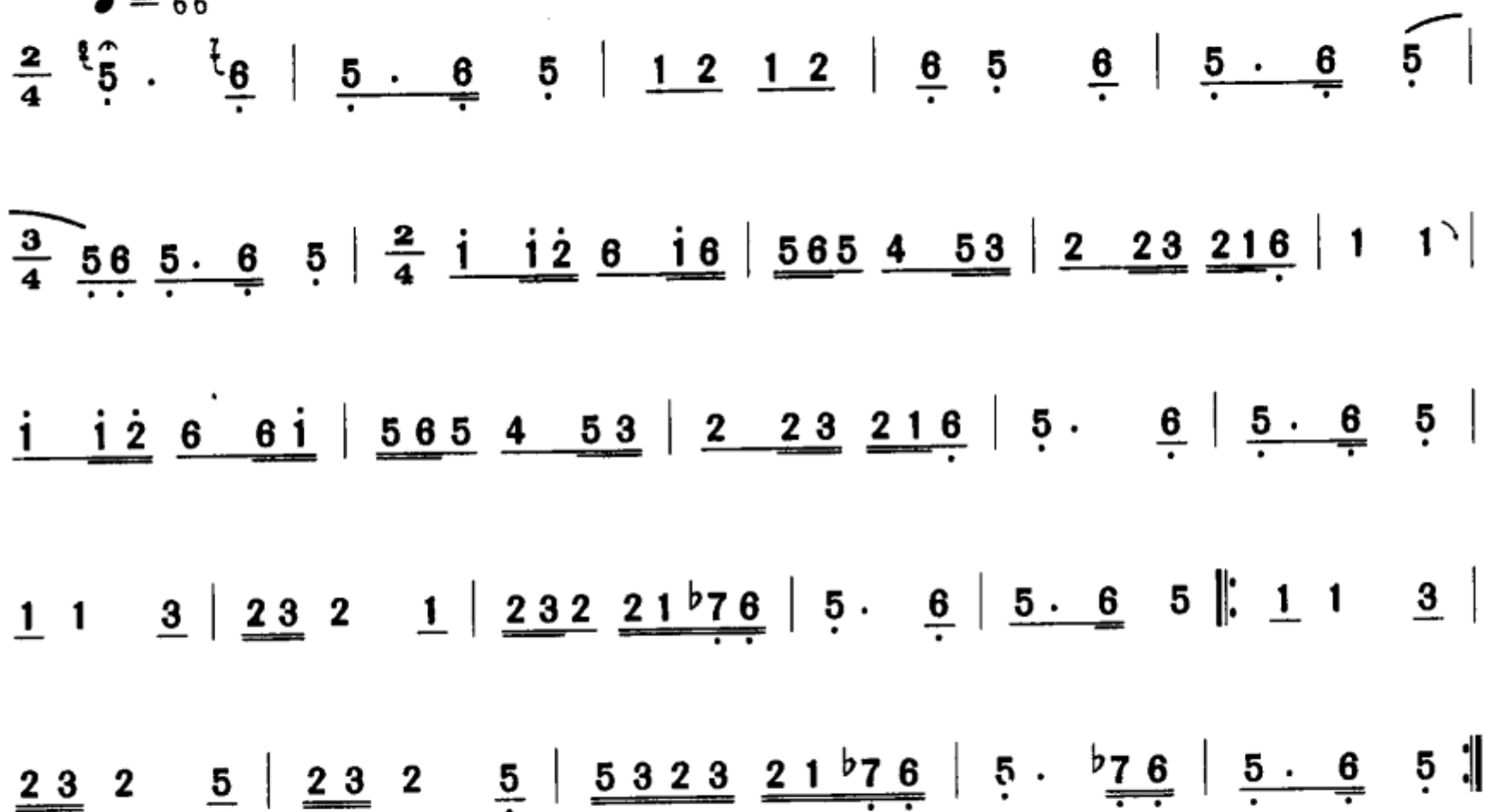
# 93.哭 皇 天

1 = B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

漳 县

♩ = 66



(包春贵演奏 成士璋采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事礼仪中。

2. 伴奏乐器有大鼓、大镲、大锣、云锣。

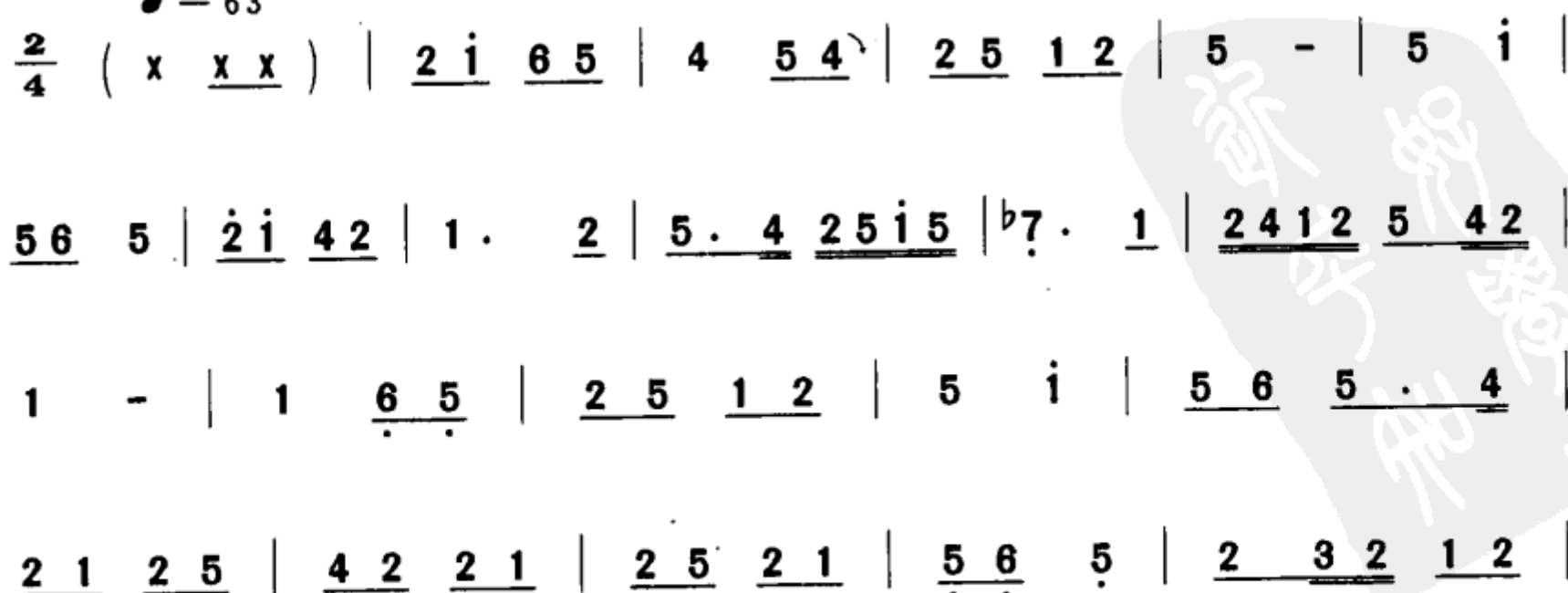
# 94.哭 颜 回

1 = G (简音作 5 = d<sup>1</sup>)

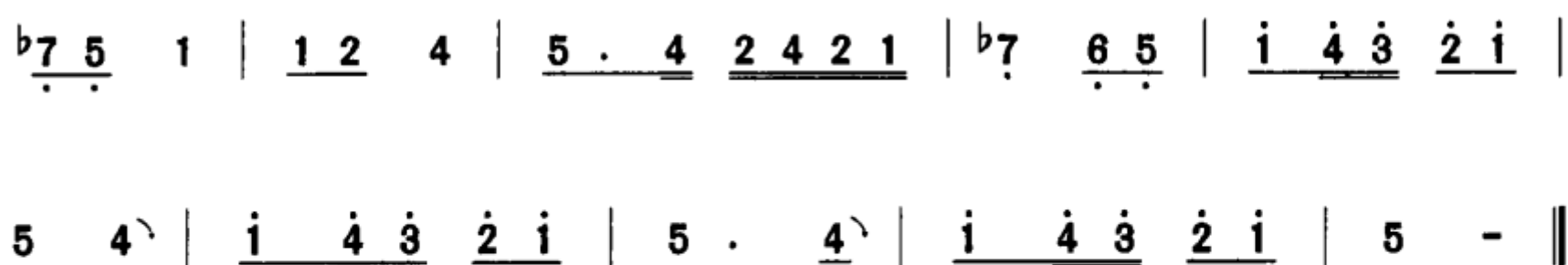
(唢呐主奏)

陇西县

♩ = 63







(陈凤仪演奏 杨生旺采集 何 旺记谱)

说明: 1. 此曲专用于白事礼仪中。

2. 伴奏乐器有大鼓、大镲、大锣、云锣。

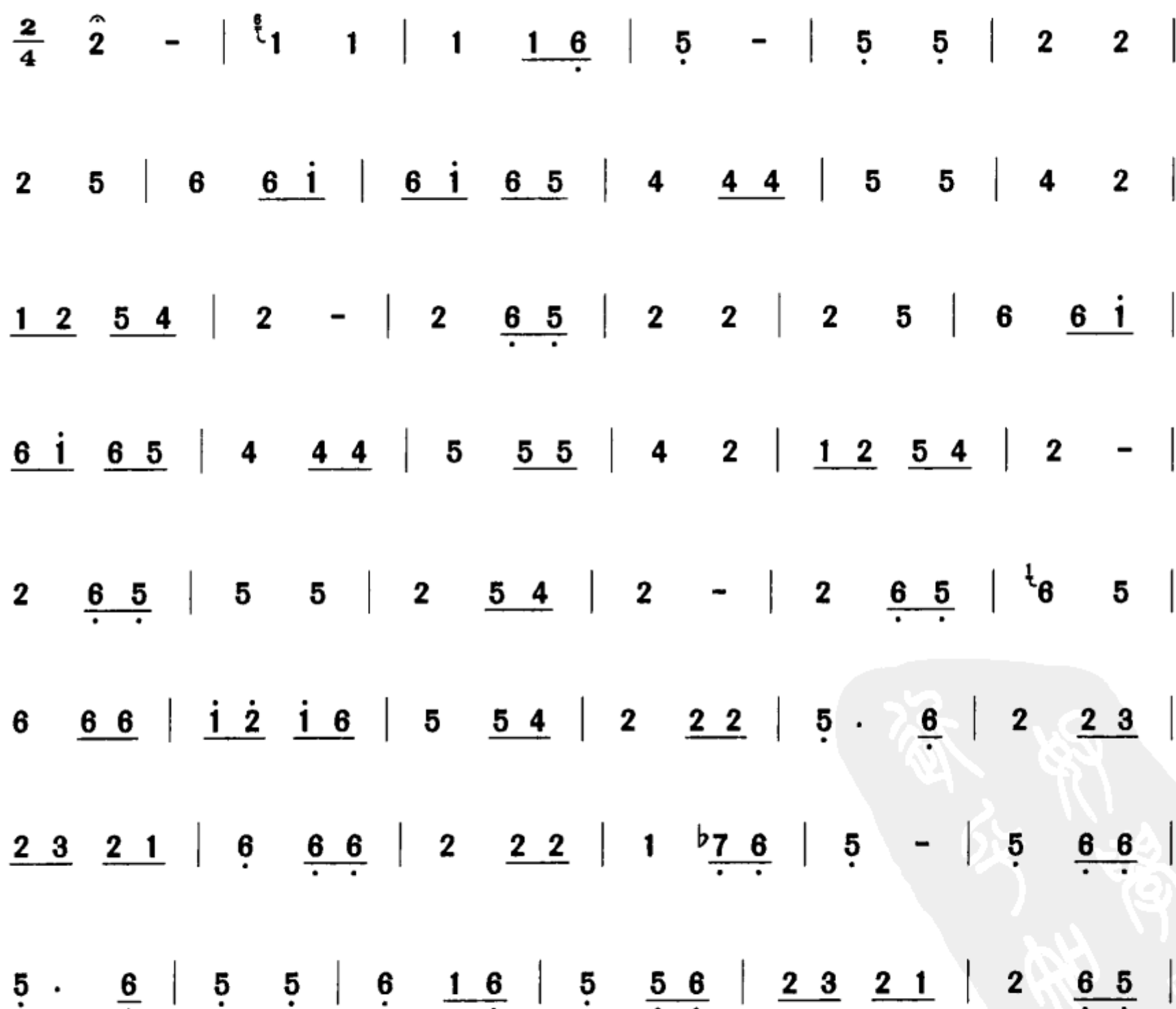
## 95. 哭 蓝 衫

1 =  $\flat B$  (简音作  $\dot{5} = f^1$ )

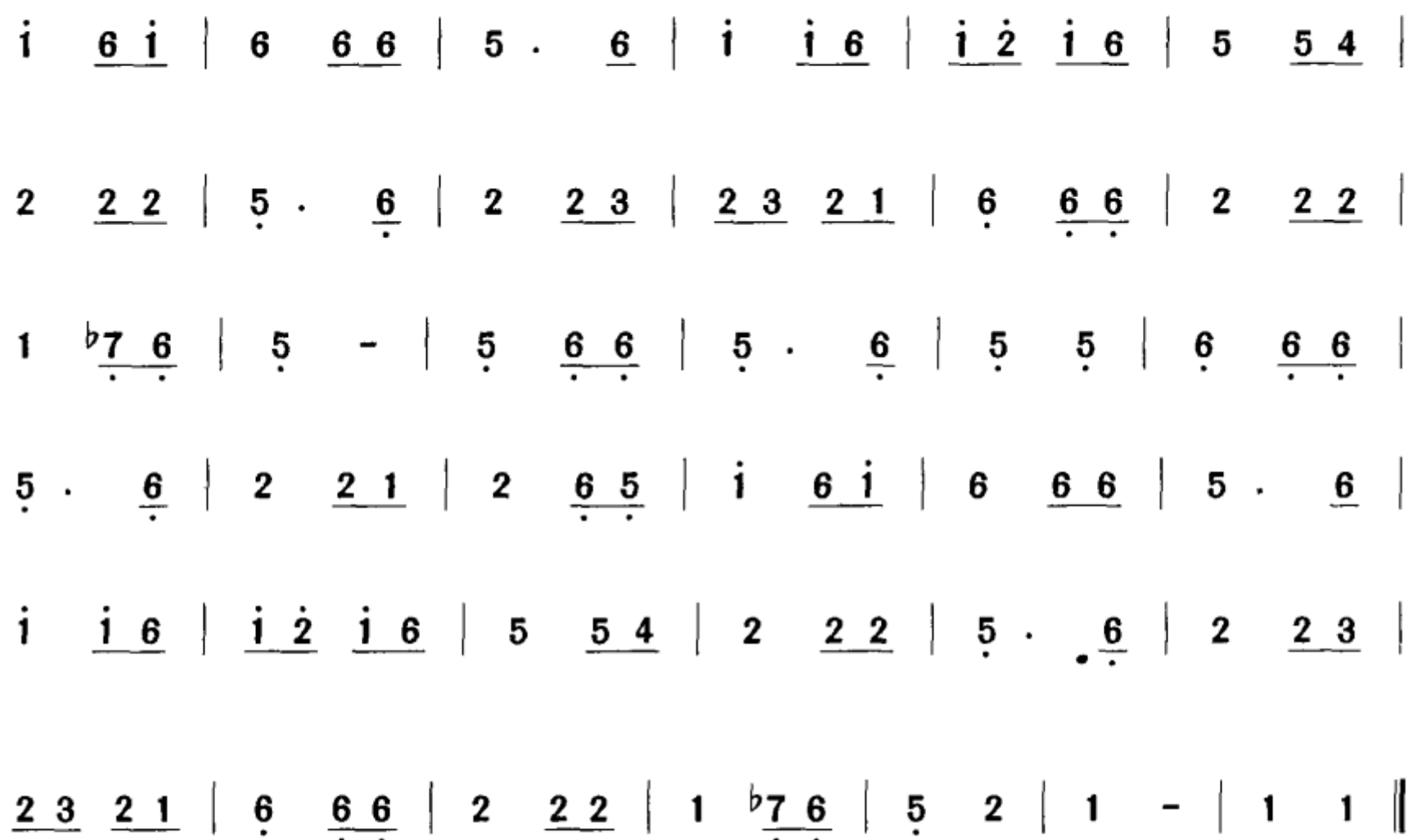
(唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 76$







(李那那等演奏 谢纪善采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于白事烧纸等仪程。

2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、锣等。

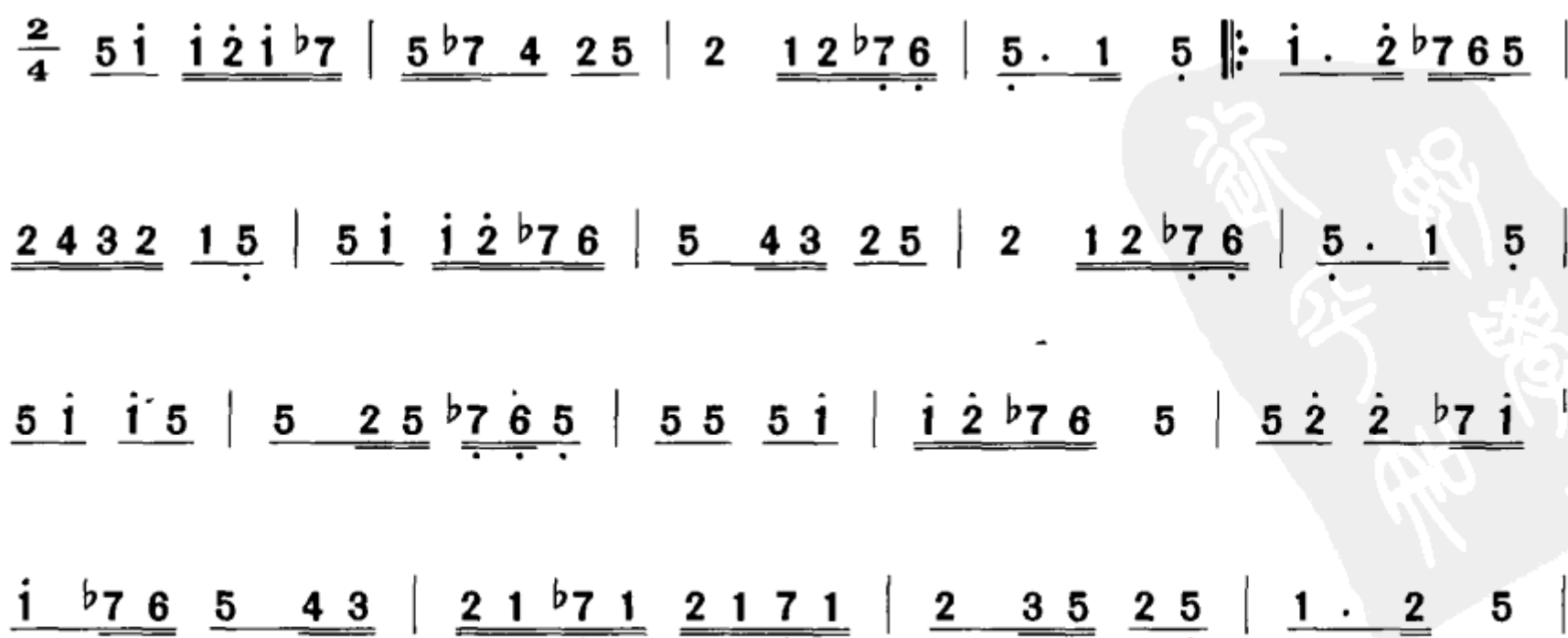
## 96. 男 哭 妇

$1 = {}^bB$  (简音作  $5 = f^1$ )

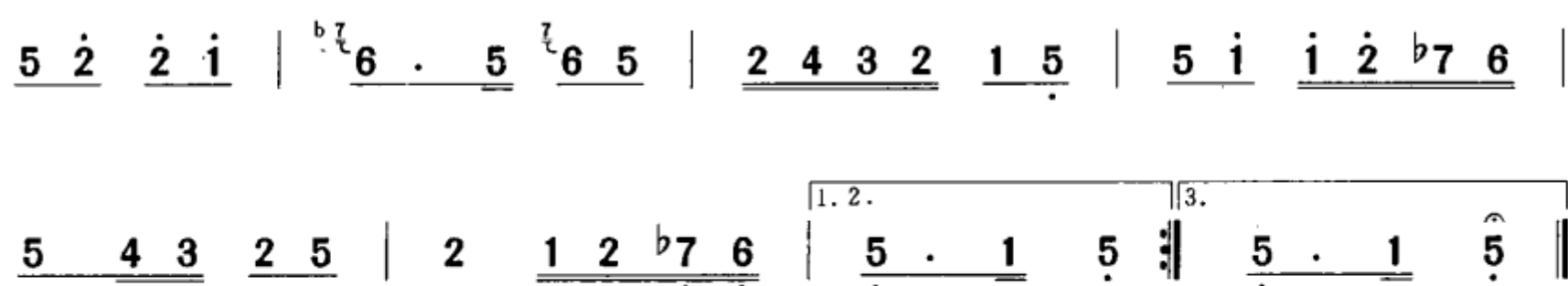
(唢呐主奏)

武山县

$\text{♩} = 60$







(李新科演奏 李永春采录 邹 轩记谱)

说明: 1. 此曲用于白事中烧吊等仪程。

2. 伴奏打击乐器为鼓、镲、锣、小锣。鼓按节奏加花演奏, 镲按节拍加花演奏, 锣击节拍重音, 小锣避开强拍加花演奏。

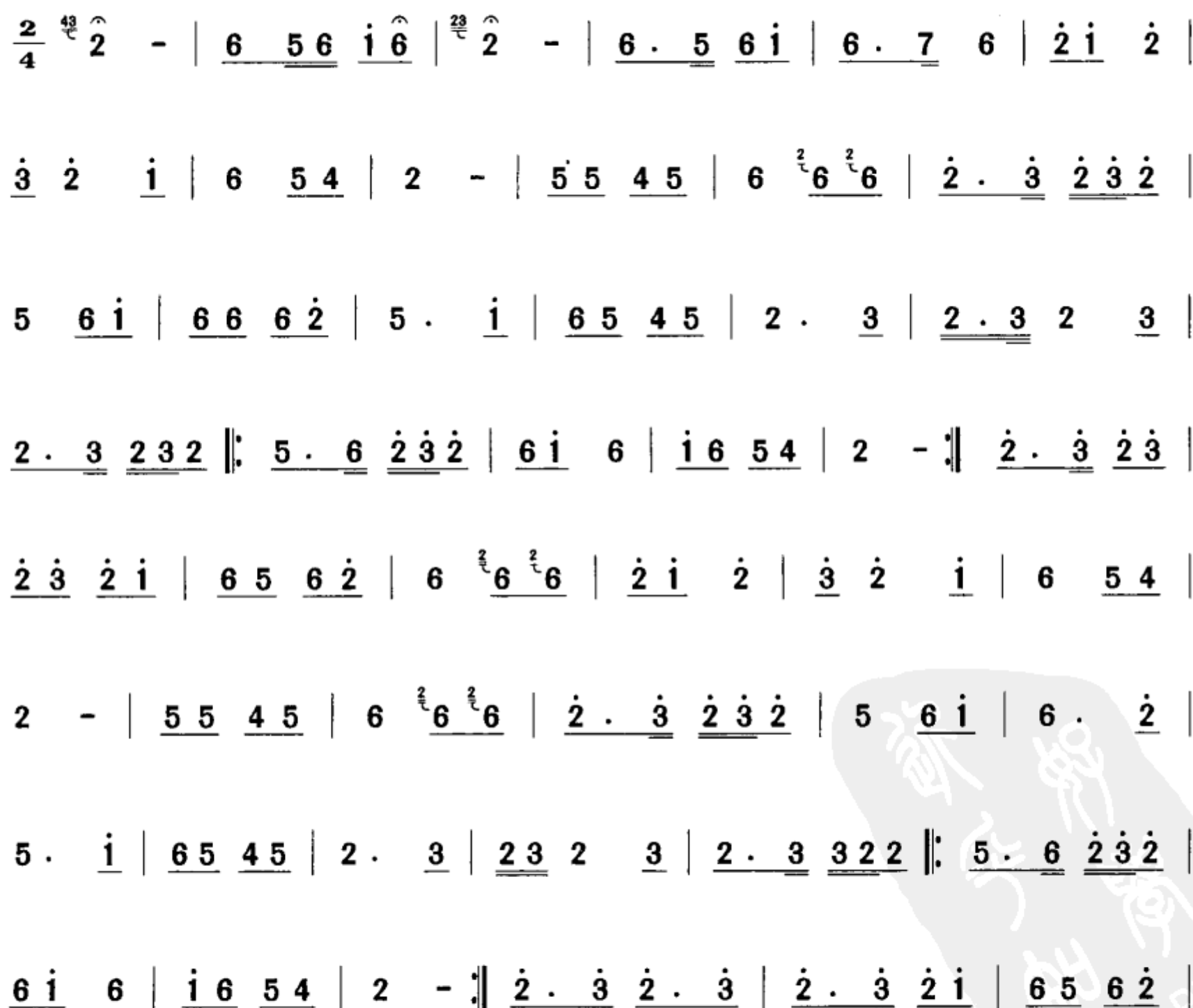
## 97.男 寡 夫

1 = <sup>b</sup>E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

靖远县

$\text{♩} = 104$





6 . 7 6 7 6 | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 4 | 2 . 3 2 3 2 | 5 5 4 5 |

6 <sup>tr</sup>6 <sup>tr</sup>6 | 2 . 3 2 3 2 | 5 6 1̇ | 6 . 7 6 2̇ | <sup>渐慢</sup> 5 . 1̇ | 6 5 4 3 | 2̇ - ||

(曹 重演奏 哈世伟采集、记谱)

说明：1. 此曲用于白事烧吊。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣等。

## 98.女 寡 妇

1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

陇西县

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 60$   
( x x x ) | 5 1̇ | 6 5 4 \ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 5 4 \ | 2 1 2 6 |

<sup>tr</sup>  
5 5 | 4 3 2 | 1 5 | 1 2 1 2 | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 4 \ 5 4 \ |

4 2 1 6 | 2 5 5 4 2 | 4 2 1 6 | <sup>tr</sup>5 . 6 | <sup>tr</sup>5 - | 2 5 6 5 |

1 1 5 | 1 2 1̇ | 5 6 5 4 \ | 2 1 2 5 | 1 . 2 | 5 . 4 2 |

1 5 | 1 2 1 2 | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 4 \ 5 4 | 4 . 2 1 6 | 2 5 5 4 2 |

4 2 1 6 | 5 . 6 | <sup>tr</sup>5 - | 1 . 2 | 5 6 5 |

\ 5 4 2 5 | 5 4 2 1 6 | 2 5 5 4 2 | 4 2 1 6 | 5 - ||

(陈凤仪演奏 杨生旺采集 何 旺记谱)

说明：1. 此曲用于白事烧吊等礼仪。

2. 传统打击乐器为鼓、铙、锣等。



# 99.雪 梅 吊 孝

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$  2 2 5 4 2 | 5 6 5 1 6 5 | 2 2 5 4 2 | 5 6 5 1 5 | 2 2 5 |

4 5 | 6 i 6 5 4 2 | 5 - | 6 5 1 1 | 6 5 1 1 |

2 3 2 1 7 2 | 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 1 1 | 1 1 |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 7 1 7 6 | 5 - | 2 3 2 i | 2 3 2 i |

7 i 7 6 | 5 - ||: 2 4 3 2 | 6 . 4 5 | 2 4 3 2 | 5 i 1 :||

3 2 5 | 5 i 1 | 3 2 5 | 5 i 1 | 6 i 6 5 4 5 2 | 2 3 2 1 |

6 i 6 5 4 5 2 | 2 5 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 4 | 4 4 |

4 4 | 4 4 | i 5 i 5 | i 5 i 5 | i 5 i 5 | i 5 i 5 |

1 3 2 1 3 2 | 1 3 2 1 3 2 | 1 1 | 1 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

7 1 7 6 | 5 - | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 6 i i 6 | 5 - ||

(辛 民、惠文学演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事祭奠活动。

2. 伴奏乐器有鼓、镲、锣。



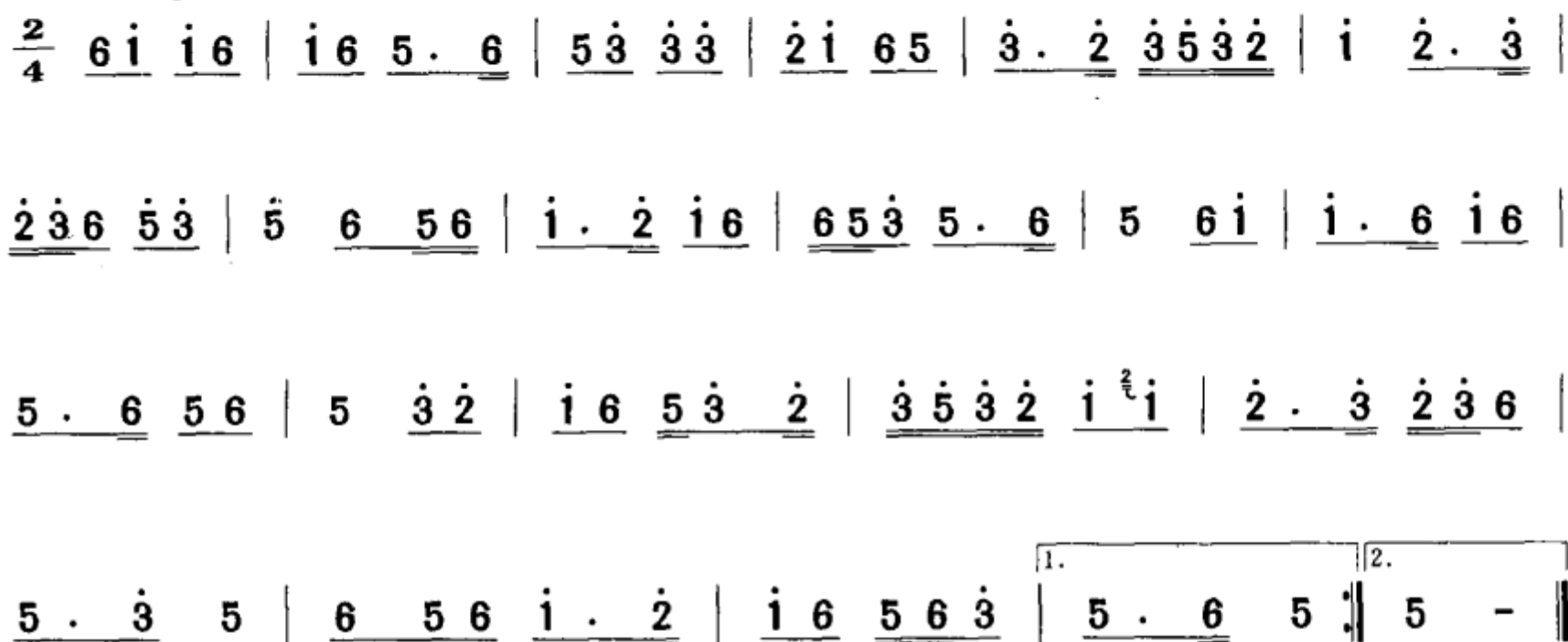
## 100. 马秀英吊孝

1 = C (筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

临泽县

♩ = 88



(李怀德演奏 王新泉、葛福林采录 王新泉记谱)

说明: 1. 此曲用于白事。

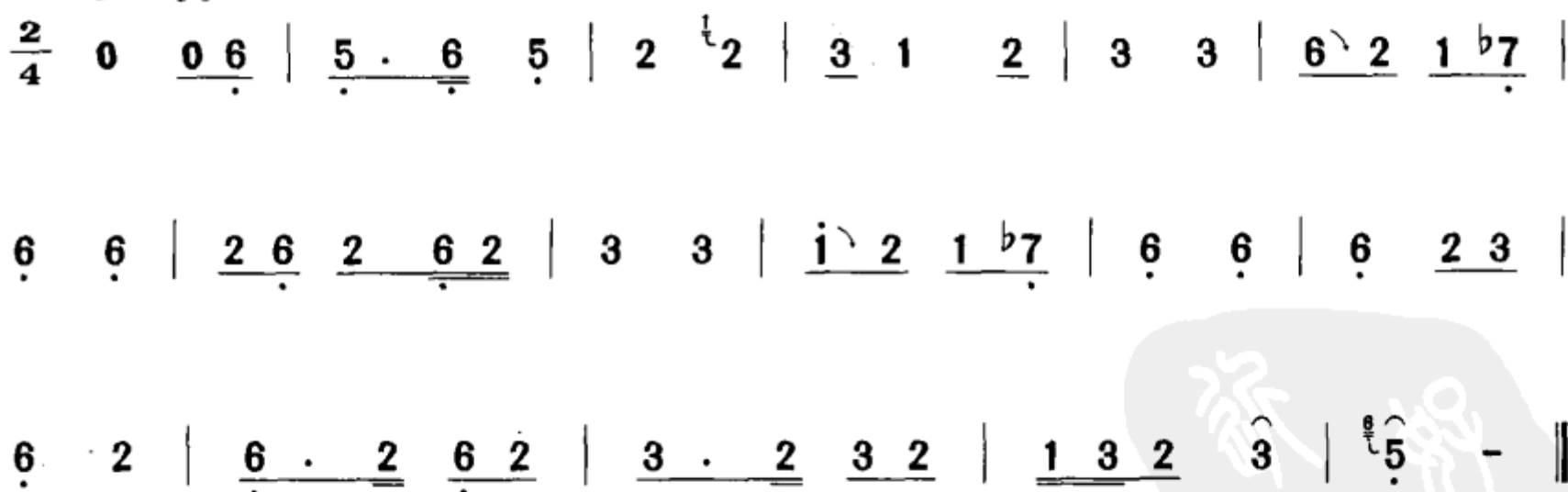
## 101. 排墓

1 =  $\sharp$ C (筒音作 5 =  $\sharp$ g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

静宁县

♩ = 96



(王海山演奏 王晓峰采录 吕恒全记谱)

说明: 1. 此曲用于白事排墓、下丧。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣等。

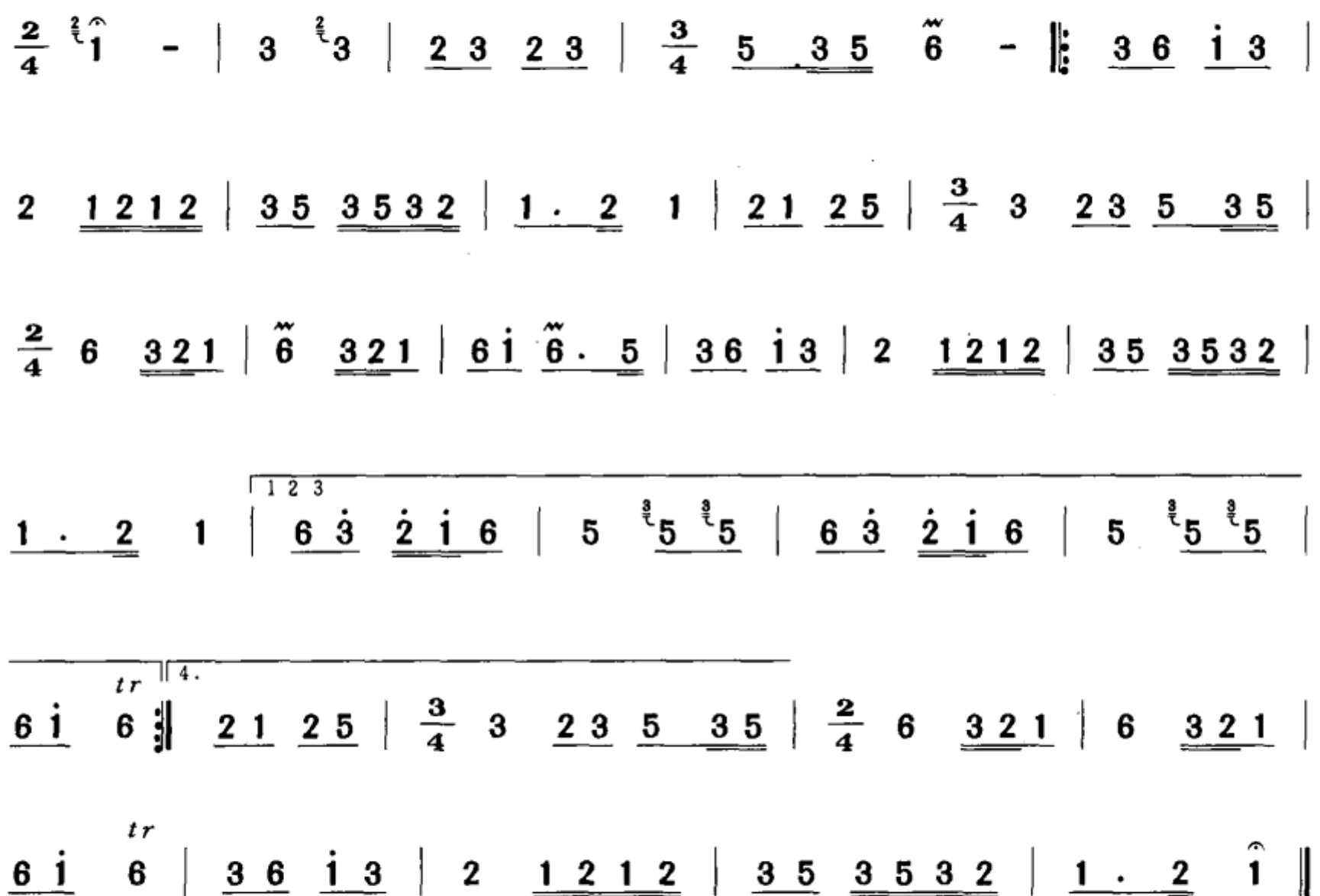


## 102.大 祷 告

1 =  $\sharp F$  (简音作 1 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

灵台县

$\text{♩} = 96$



(丁忠海演奏 杨登华、杨武琦采录 杨 柳、芦永宽记谱)

说明: 1. 此曲用于白事。

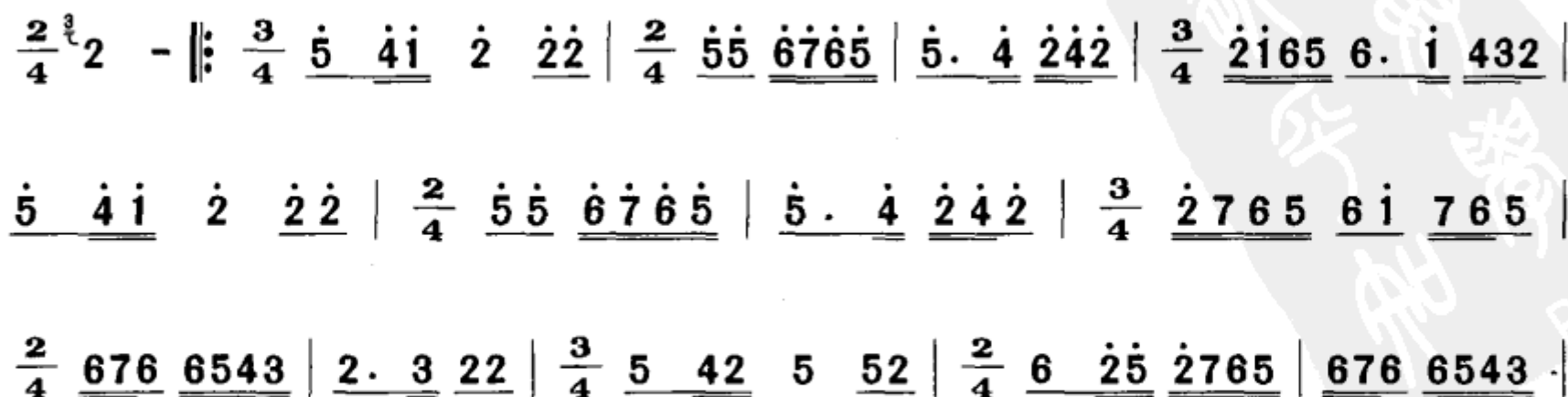
2. 传统伴奏打击乐器有鼓、鐮、锣等。

## 103.亡 人 进 墓

1 = F (简音作 2 =  $g^1$ ) (唢呐主奏)

武山县

$\text{♩} = 56$





$\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{22} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{42} \ 5 \ \underline{52} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{765} \mid \underline{676} \ \underline{6543} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{22} :||$

(李新科演奏 李永春采录 邹 轩记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事大葬等仪程。

2. 伴奏打击乐器为鼓、鐃、锣。鼓即兴演奏, 鐃按节拍加花, 锣击重音。

## 104. 凄 惶 散

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

靖远县

$\text{♩} = 108$

$\text{サ} \ \hat{5} - \hat{2} - \dot{1} . \ \underline{\underline{76}} \ \hat{5} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} . \ \underline{2} \mid \underline{7} \ \underline{65} \ \underline{\dot{1}2} \mid$   
 $5 . \ \underline{6} \mid \overset{56}{\text{♩}} 5 - \parallel: \dot{1} \ \underline{57} \mid \underline{65} \ \dot{1} \mid \underline{7\dot{1}} \ \underline{\dot{2}5} \mid \dot{1} \ \overset{7}{\text{♩}} \dot{1} \mid$   
 $\underline{\dot{2} .} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{65} \ \dot{1} \mid \underline{7\dot{1}} \ \underline{\dot{2}5} \mid \dot{1} \ \overset{7}{\text{♩}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}5} \ \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{5} \mid$   
 $\dot{5} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}5} \ \dot{4} \mid \underline{\dot{5} .} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}5} \mid \overset{7}{\text{♩}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}3} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$   
 $\underline{67} \ \underline{65} \mid \dot{4} \ \underline{\dot{5} .} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}3} \mid \underline{\dot{2}3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{5} - \mid$   
 $\underline{\dot{6}5} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5} .} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2} .} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}5} \mid \dot{1} - \mid \underline{7\dot{1}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2} .} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \mid$   
 $\underline{\dot{5} .} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}5} \mid \dot{1} . \ \underline{2} \mid \underline{\dot{4}3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2}4} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{7 .} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}4} \ \underline{\dot{1}2} \mid$   
 $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{4}5} \ \underline{\dot{2} .} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 .} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5 .} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{7 .} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}5} \mid \overset{1}{\text{♩}} \underline{\dot{1}4} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$   
 $\underline{75} \ \underline{\dot{1}2} \mid 5 . \ \underline{6} \mid \underline{5 .} \ \underline{6} \ 5 :|| \overset{2.}{\text{♩}} \underline{\dot{1}4} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{7}{\text{♩}} \underline{65} \ \underline{\dot{1}2} \mid 5 - ||$

(曾 重演奏 哈世伟采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、鐃、锣等。

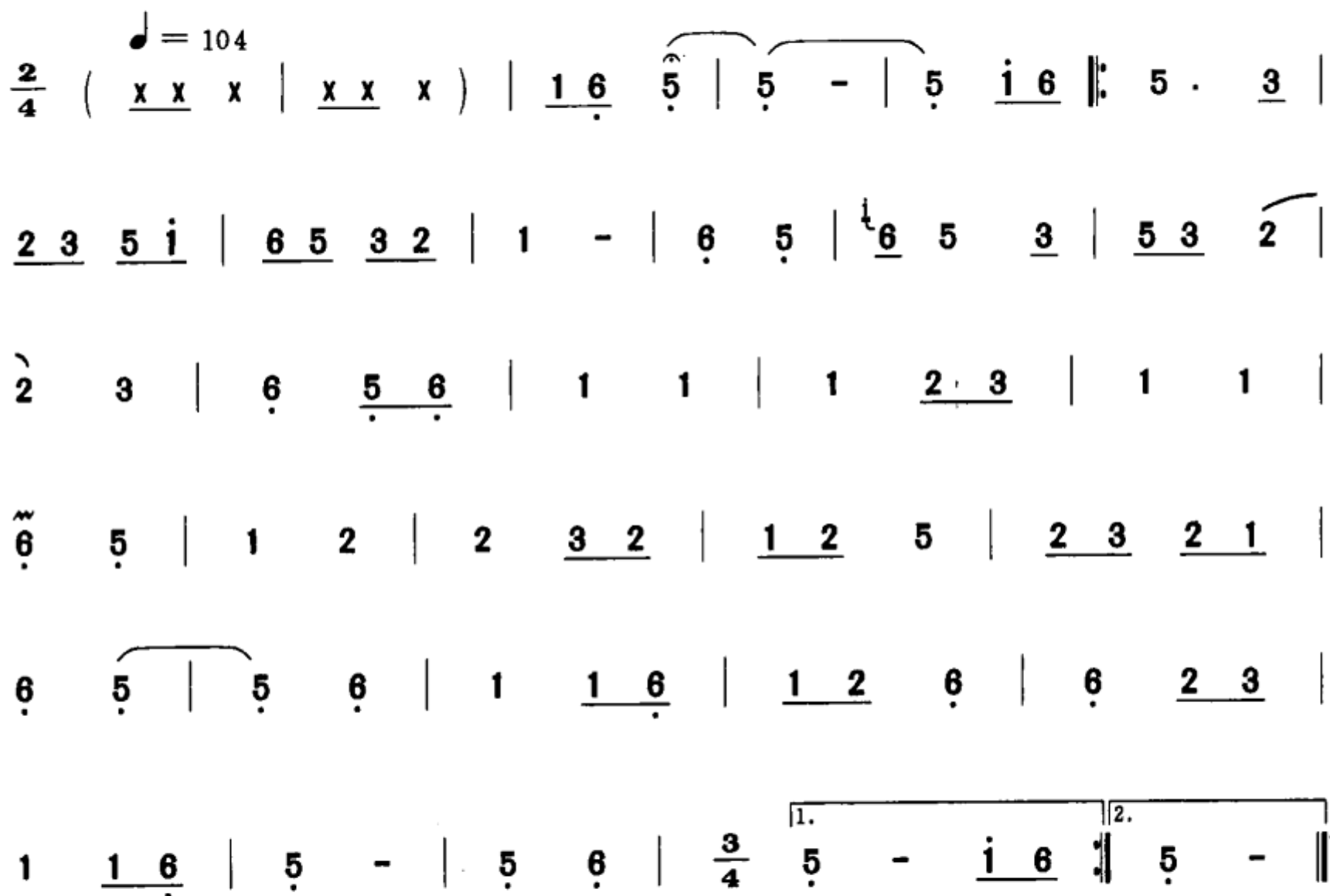


## 105.太子游四门(一)

1 =  $\flat$ B (简音作  $\dot{5} = f^1$ )

(唢呐主奏)

天水市



(琥珀乡唢呐班演奏 高自英、周祖昌采集、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事烧吊等仪程。

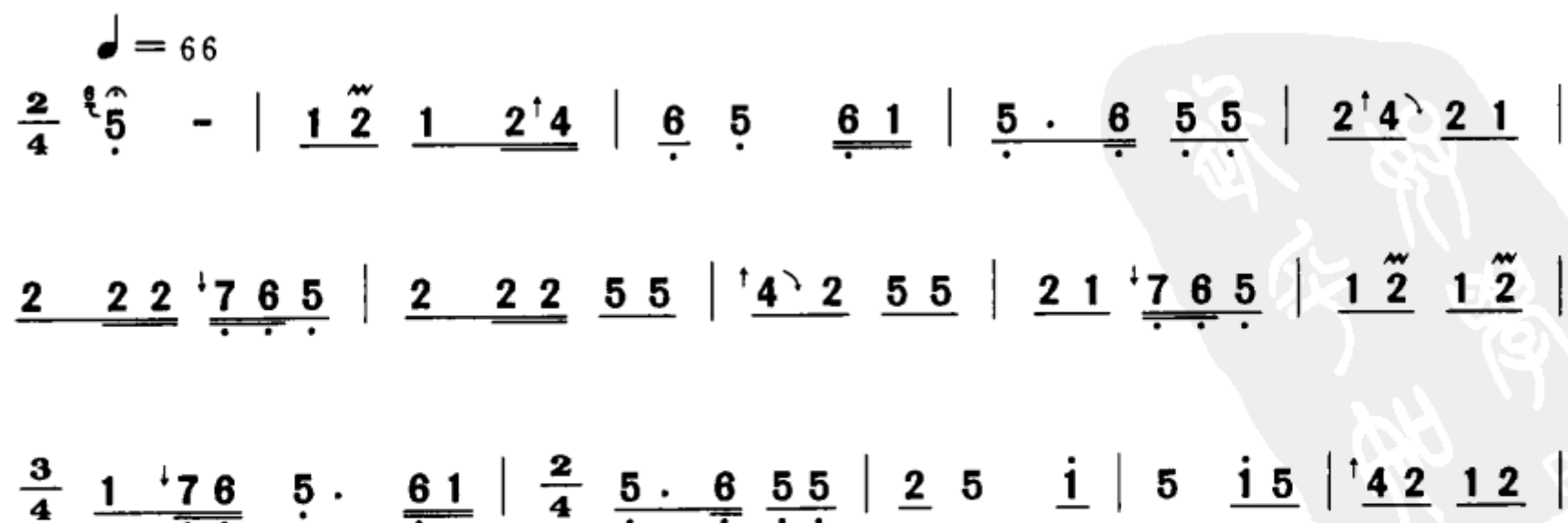
2. 伴奏乐器有大鼓、大镲、大锣。

## 106.太子游四门(二)

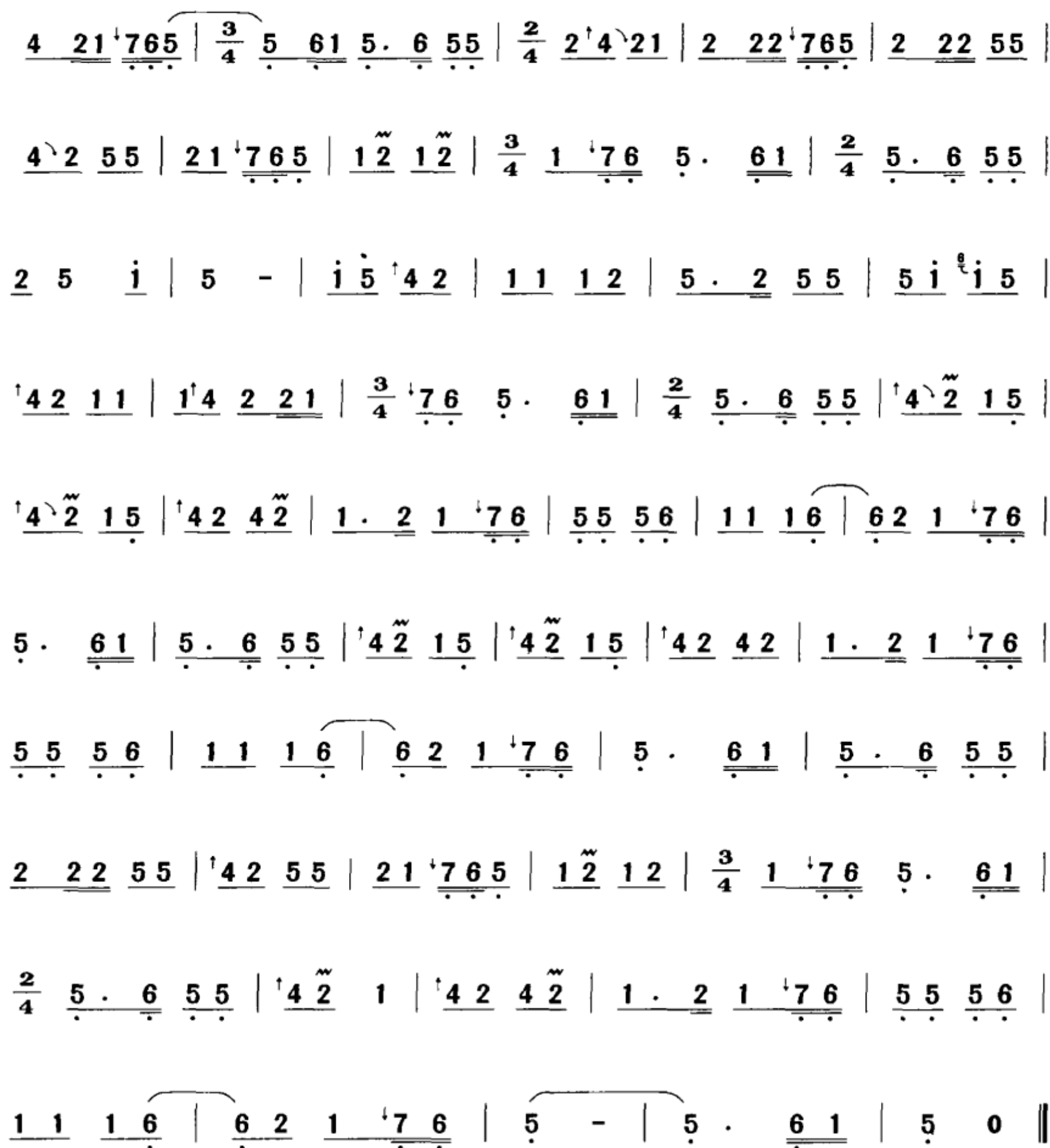
1 = B (简音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

岷县







(温全义演奏 宋志贤采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事烧祭等仪程。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、鐃、锣等。

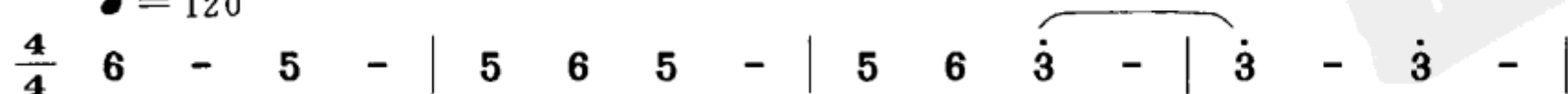
## 107. 太子游四门(三)

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

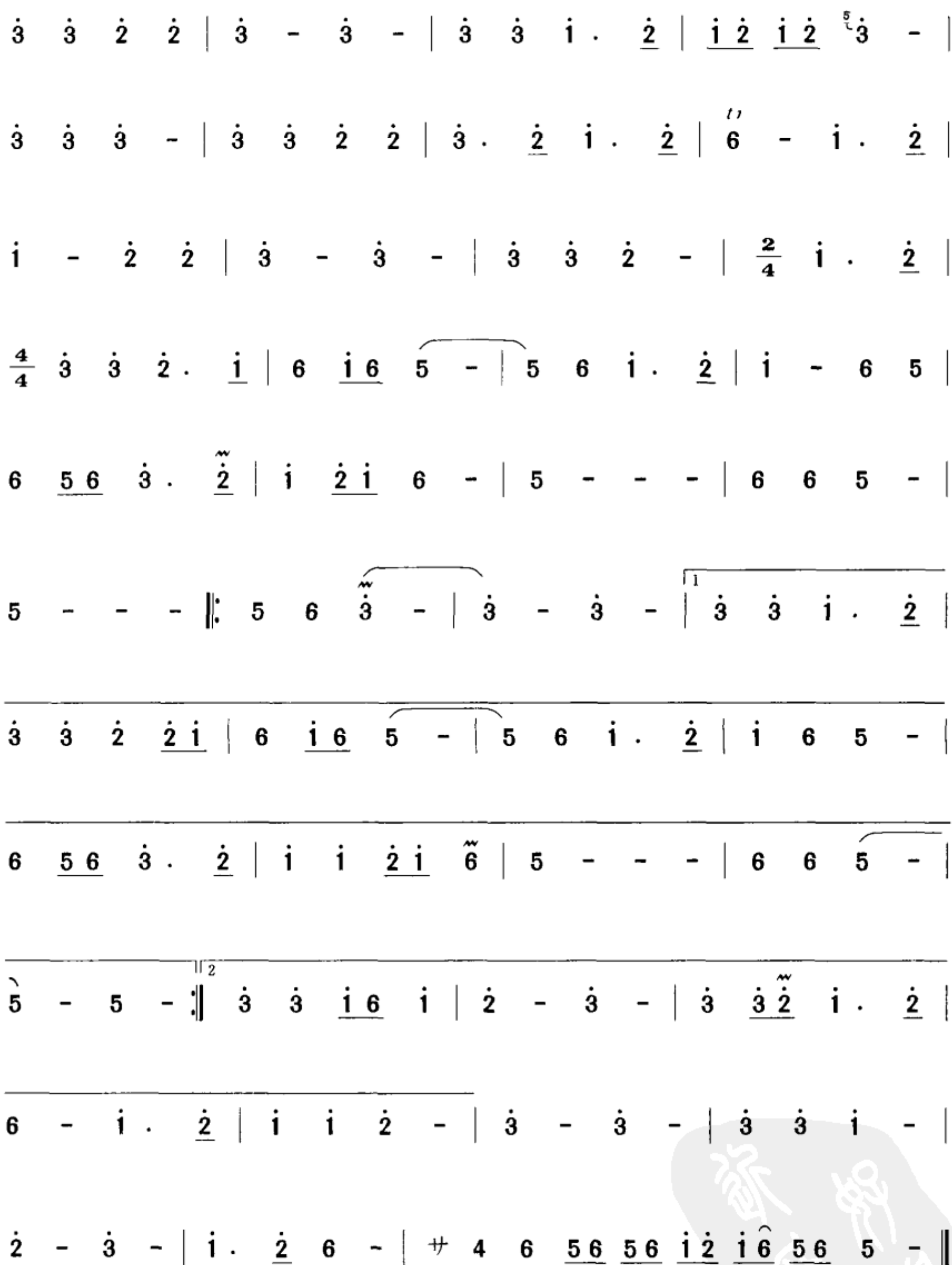
(唢呐主奏)

榆中县

♩ = 120







(郭立本演奏 丁述学、王作文采录 李音源记谱)

说明: 1. 此曲用于白事中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、鐃等。



# 108. 撼 东 山 (一)

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

靖远县

♩ = 100

2/4 <sup>♩</sup>5 - | i . 2 | 5 3 | 3 - | 2 3 i 2 | 3 . 2 |

3 2 3 5 | <sup>♩</sup>3 5 | 2 3 i | 2 . 3 | 5 3 5 | 2 . 3 2 3 i |

2 3 i | 6 i 6 5 | i 6 i | 5 . <sup>♩</sup>6 | 5 - | 2 . 5 |

3 5 2 3 | 5 . 6 | i . 6 | i 5 7 | 6 5 6 5 | 4 . 5 | 5 . 6 |

5 . 6 | 5 - | 4 . 5 | 5 . 6 | 5 . 6 | 5 . 6 5 . 6 |

i . 2 | 3 2 i 2 | i <sup>♩</sup>i | 0 <sup>♩</sup>i 2 | 3 . 4 3 | 2 3 i 2 |

3 . 2 | 3 2 3 3 | 2 3 2 3 5 5 | 2 3 i | 2 3 | 5 3 5 |

2 3 2 3 i | 2 3 i | 6 7 6 5 | i 6 i | 5 . <sup>♩</sup>6 | 5 - |

2 . 5 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | i . 6 | i 6 5 | i 6 5 | 5 - ||

渐慢

(曾 重演奏 哈世伟采集、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于白事中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、鐃。



# 109. 撼 东 山 (二)

1 = F (筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

榆中县

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$  6 - 5 - | 5  $\tilde{6}$  5 - | 5 5  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

$\dot{1}$  .  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  ||:  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6}$  - |  $\overset{\frown}{6}$  -  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |

6  $\underline{\dot{1}6}$   $\overset{\frown}{5}$  - | 5 .  $\underline{6}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\overset{\frown}{5}$  - |

$\dot{5}$  -  $\tilde{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$  | 6  $\underline{56}$   $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |

$\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{3}}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

$\tilde{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$  || ♪  $\tilde{6}$  -  $\underline{46}$   $\underline{46}$   $\underline{4646}$   $\underline{4646}$   $\overset{\frown}{6}$   $\hat{5}$  -  $\hat{6}$  -  $\hat{5}$  6  $\underline{56}$   $\hat{5}$  - ||

(郭立本演奏 丁述学、王作文采录 李音源记谱)

说明: 1. 此曲用于白事中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、镲等。



# 110. 西 方 赞

1 = F (筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

靖远县

♩ = 80

$\frac{2}{4}$   $\overset{32}{\text{♩}}$  1 - ||: 1̇ 65 4. 6 | 5. 6 54 | 24 32 | 1̇  $\overset{2}{\text{♩}}$  1̇  $\overset{2}{\text{♩}}$  1 | 2. 32 12 |

5. 6 56 1̇ | 1̇ 65 43 | 2 - | 6. 5 62 | 5. 6 432 |

6765 62 | 5. 6 562 | 5. 6 1̇2̇1̇ | 6. 1̇ 1̇ 65 | 3. 6 53 |

23 56 | 5632 1. 3 | 2 23 | 2. 3 231 | 6 5656 |

1̇. 6 1̇6 | 5.  $\overset{1}{\text{♩}}$  6 | 5  $\overset{1}{\text{♩}}$  6 432 | 5. 6 562 | 5. 6 1̇2̇1̇ |

6 1̇ 1̇ 65 | 3. 6 53 | 2. 3 56 | 5632 1. 3 | 2  $\overset{1}{\text{♩}}$  2  $\overset{1}{\text{♩}}$  2 |

6 56  $\overset{5}{\text{♩}}$  6 1 | 2  $\overset{1}{\text{♩}}$  2  $\overset{1}{\text{♩}}$  2 :|| 1̇ 65 4 1̇ | 5. 6 54 | 24 32 |

1  $\overset{1}{\text{♩}}$  1  $\overset{1}{\text{♩}}$  1 | 2 32 12 | 5. 6 561̇ | 1̇. 65 43 | 2 - | 6. 5 62 |

5 432 | 6765 46 | 5. 6 561̇ | 5. 6 1̇ | 6. 1̇ 1̇ 65 | 3. 6 563 |

2. 3 56 | 5632 1. 3 | 2 - | 56 21 | 3 2̇ 1 | 1̇ - ||

渐慢

(曾 重演奏 哈世伟采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、鐃、锣等。



# 111.白 莺 莺

1 =  $\flat$ A (筒音作  $\dot{6}$  = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

张掖市

慢起渐快至  $\text{♩} = 58$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0	$\overset{6}{5}$	$\overset{6}{6}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{6}{3} \overset{6}{2}$	$\overset{3}{5} \cdot$	0	$\overset{8}{6} \overset{2}{1}$	$\overset{6}{3} \overset{6}{2}$	1
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0X}$	0	$\overset{\wedge}{0X}$	0	X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	X	0 0	$\overset{\wedge}{XX}$	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 $\underline{XX}$	$\overset{\wedge}{X} \cdot \overset{\wedge}{X} \overset{\wedge}{XX}$	$\overset{\wedge}{XX}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{X}$	$\overset{\wedge}{0}$	0	X $\overset{\wedge}{XX}$	0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{X}$	X	$\overset{\wedge}{0X}$	0	$\overset{\wedge}{XX}$

$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 3\ 1\ 2}$	$\underline{3\ 3\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 1\ 3\ 2}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{1.\ 2\ 1.\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 1\ 5\ 0}$
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	X X	X X
$\frac{2}{4}$	$\underline{0X}$ 0	$\underline{X\ X\ 0}$	0 0	X X	0 0	X X
$\frac{2}{4}$	X $\underline{XX}$	$\underline{0\ 0\ X}$	$\underline{XX\ 0X0X}$	0 0	$\underline{X.\ X\ XX}$	0 0
$\frac{2}{4}$	$\underline{0X}$ 0	$\underline{X\ X\ 0}$	0 0	$\underline{XX\ X}$	0 0	$\underline{0X0X\ X}$

$\underline{1.\ 2\ 1.\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 1\ 5.\ 1}$	$\underline{6\ 1\ 5.\ 6}$	$\underline{1.\ 2\ 1\ 6}$	$\underline{6\ 1\ 6\ 5}$
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X X	0 0	0 0	0 0
$\underline{X.\ X\ XX}$	0 0	$\underline{X.\ X\ XX}$	$\underline{0X0X\ XX}$	$\underline{0X\ 0X\ XX\ XX}$
0 0	$\underline{XX0X\ X}$	0 0	0 0	0 0



<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>		1 . 0		<sup>9</sup> <u>2 3</u>	<u>1 . 2</u>		<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>		<u>3 6 i</u>	5	
x	x		x x		x	x		x	x		x	x	
0	0		x 0		x	0		x	x		x	<u>xx</u>	
<u>x . x</u>	0		x <u>xx</u>		0	0		0	0		<u>xx</u>	0	
0	<u>xx</u>		0 0		<u>xx</u>	x		x	<u>xx</u>		0	<u>xx</u>	

<u>3 6 i</u>	<u>5 i</u>		<u>3 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3 . 6</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3 6 1</u>	<u>5 . 1</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
0	<u>xx</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>xx</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>xx</u>	
<u>xx</u>	0		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>xx</u>	0		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>xx</u>	0	
0	<u>xx</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>xx</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>xx</u>	

<u>3 . 2</u>	<u>1 1</u>		<u>3 . 2</u>	<u>i i</u>		<u>6 1</u>	<u>5 56</u>		$\frac{3}{4}$ <u>3 . 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6</u>		$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	<u>3 . 2</u>	
x	x		x	x		x	x		$\frac{3}{4}$ x	x	x		$\frac{2}{4}$ x	x	
x	<u>xx</u>		0	<u>xx</u>		<u>0 x</u>	0		$\frac{3}{4}$ 0	x	<u>0 x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>0 x</u>	0	
<u>xx</u>	0		<u>xx</u>	0		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		$\frac{3}{4}$ <u>xx</u>	0	<u>0 x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
0	<u>xx</u>		0	<u>xx</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		$\frac{3}{4}$ 0	<u>xx</u>	0		$\frac{2}{4}$ <u>0 x</u>	<u>0 x</u>	



转快  $\text{♩} = 88$

<u>1 6</u>	<u>1 0</u>		<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>3 . 2</u>	1		<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	5	
x	x		x	x		x	x		x	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x	
x	x		0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	x	x	
0	0		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>0x0x</u>	<u>xx</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	0	0	
<u>0 x</u>	x		0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>x x</u>	x	

$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6</u>	<u>1̇ . 2̇</u>		<u>1̇ . 6</u>	5		<u>6 1</u>	<u>3 2</u>		3	3		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	
$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>0x0x</u>	<u>xx</u>		<u>0x0x</u>	<u>x 0</u>		0	0		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	<u>0 x</u>		<u>xx x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		

<u>2 3</u>	<u>5 1</u>		<u>6 1</u>	<u>3 2</u>		$\frac{3}{4}$	1	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	
x	x		x	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	
0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	0		$\frac{3}{4}$	x	<u>0 x</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>x x 0</u>	0	0		
<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	
0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>xx 0</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>xx 0</u>	<u>x 0</u>	0			

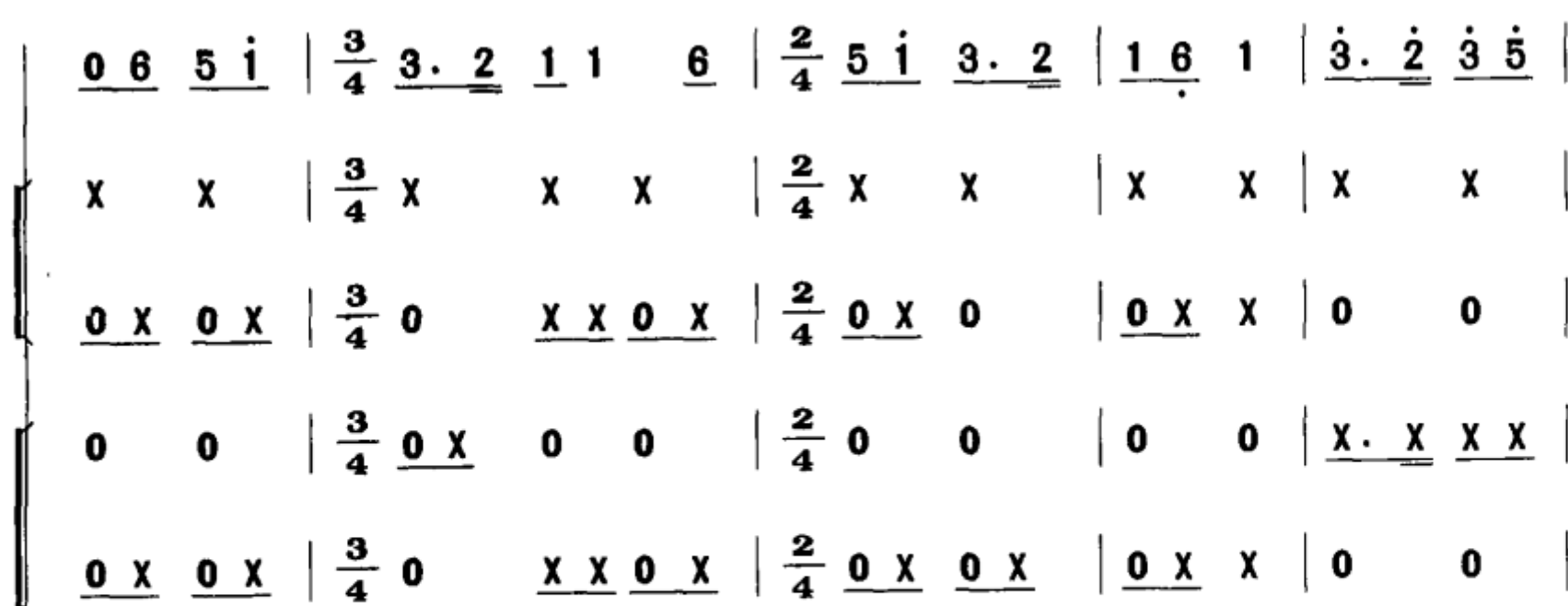
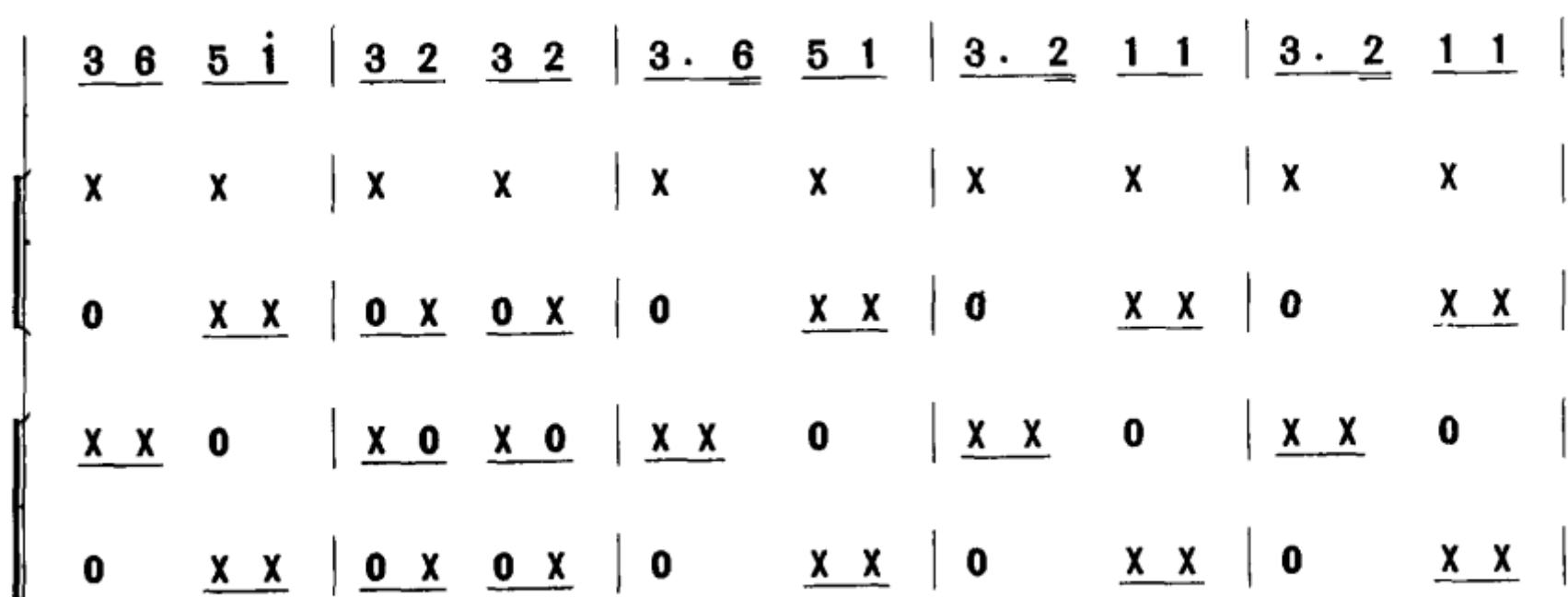


<u>3 5</u>	3	<sup>tr</sup> <u>2̇</u>	<u>1̇ . 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 0</u>	<u>3̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	0	0	x	x	0	0	x	x
0	0	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	0	0	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	0	0
<u>0 x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x

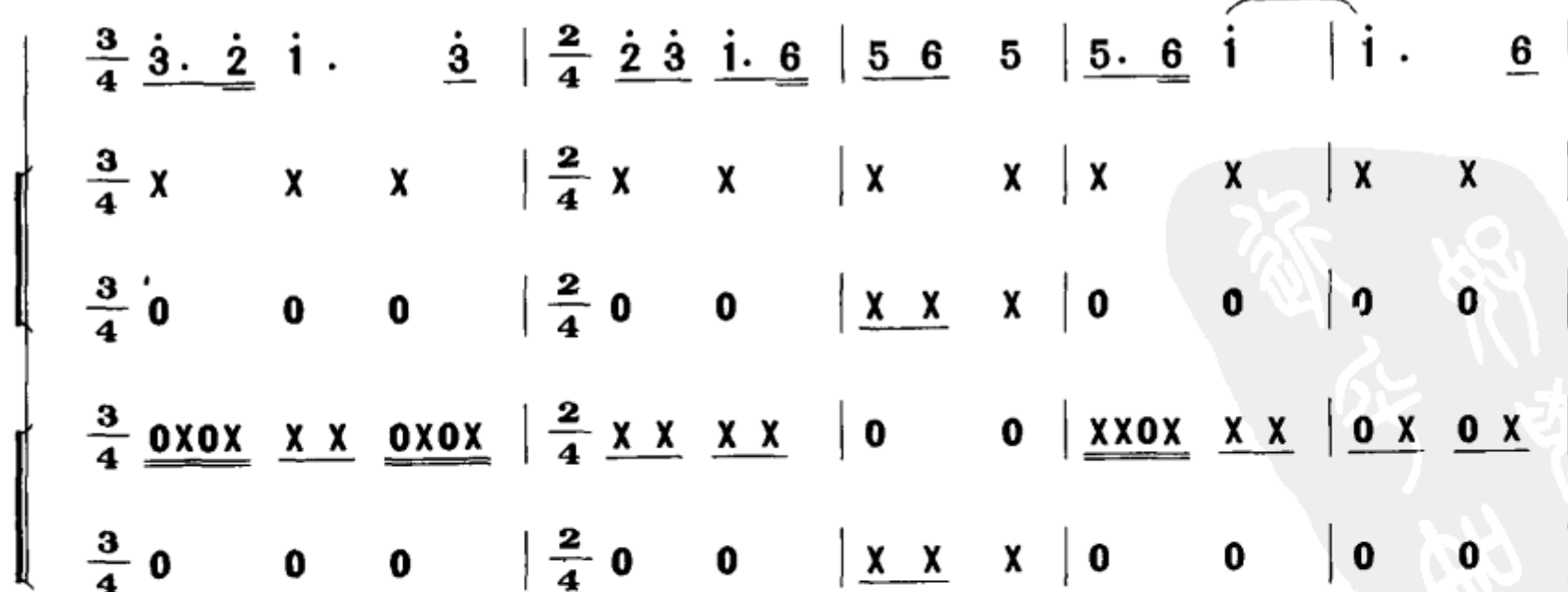
<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 . 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	1	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	x	0
<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	x	0	x	0

<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
0	0	0	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>





转慢  $\text{♩} = 63$





5	<u>5 6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	3	3		$\frac{2}{4}$	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5 1</u>		<u>6 1</u>	<u>3 2</u>	
x	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x	
0	0		$\frac{3}{4}$	0	x	x		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	0	
x	<u>x 0x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	0		<u>x 0</u>	<u>x x</u>	
0	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>xx</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	0	

$\frac{3}{4}$	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>		<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 0</u>		<u>i. 2</u>	<u>i. 6</u>	
$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x	
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	0		x	x		0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		0	0		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	0		<u>0 x</u>	0		<u>0 x</u>	x		0	0	

<u>5 6 i</u>	5		<u>3. 2</u>	<u>i. 6</u>		<u>5 6 i</u>	5		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		<u>i. 2</u>	<u>i. 6</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	x		0	0		<u>x x</u>	x		0	0		0	0	
0	0		<u>x. x</u>	<u>x x</u>		0	0		<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>0x0x</u>	<u>x x</u>	
<u>xxxx</u>	x		0	0		<u>xxxx</u>	x		0	0		0	0	



<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	1 .	<u>0</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	x	0	0	0	x	<u>x x</u>
<u>0x0x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	0	0	<u>0x</u>	0	0	0	0
0	0	0	<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>

<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 i</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

<u>3 6</u>	<u>5 i</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 . 2</u>	1	<u>0 6</u>	<u>5 i</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 1</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>
<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>



转快  $\text{♩} = 104$

<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	1	$\frac{2}{4}$	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>ī</u>	<u>ī 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		
X	X	$\frac{3}{4}$	X		X	X	$\frac{2}{4}$	X		X		X	X	X	X	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0		X	X	$\frac{2}{4}$	0		0		0	0	0	0	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X.</u>	<u>X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0		<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0		0		0	0	0	0	

$\frac{3}{4}$	<u>ī 6</u>	<u>5 6</u>	5	$\frac{2}{4}$	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>ī 2̣</u>	<u>ī 6</u>	<u>5 ī</u>	<u>6 ī</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>		
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X		X	X	X	X	X	X	X		
$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0		0	0	0	0	0	0	X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X X</u>	0	0		
$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0		0	0	0	0	0	X	X		

<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 ī</u>	<u>6 ī</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	

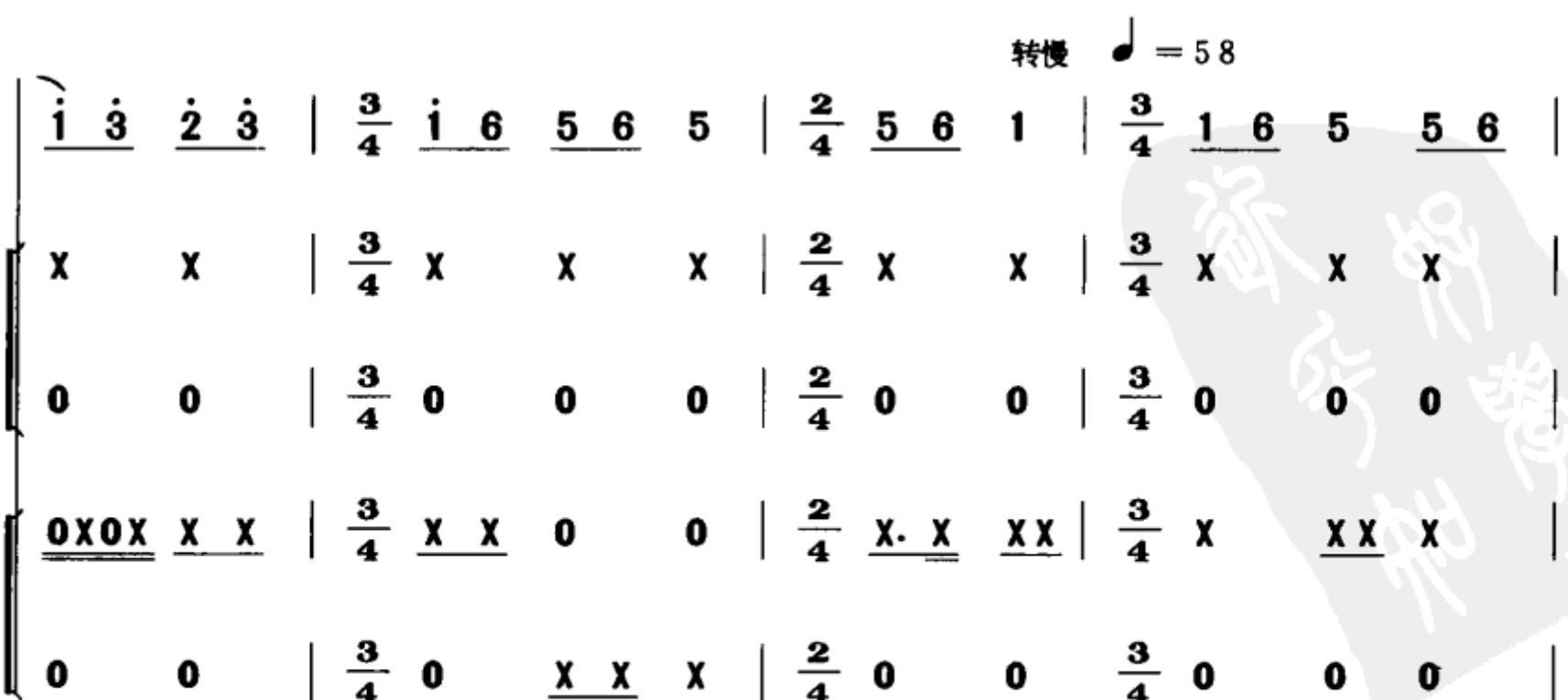
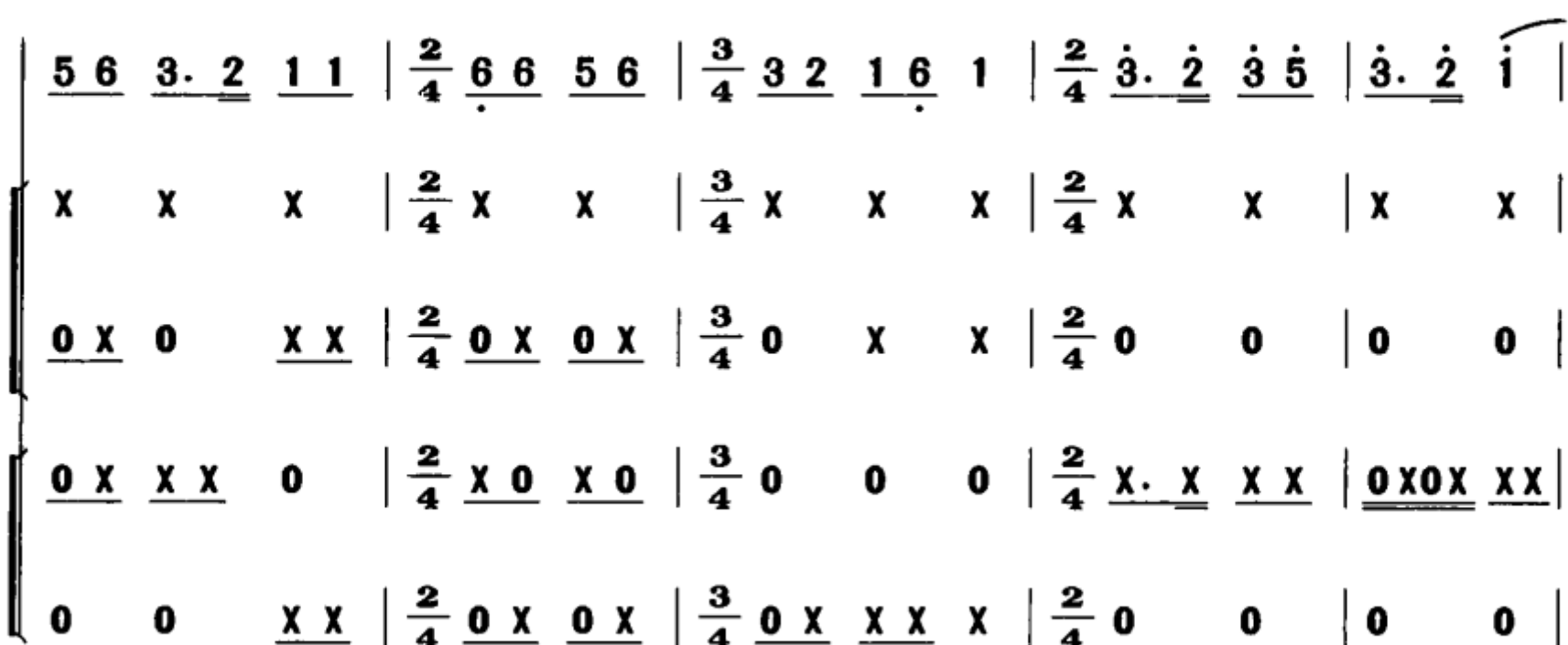
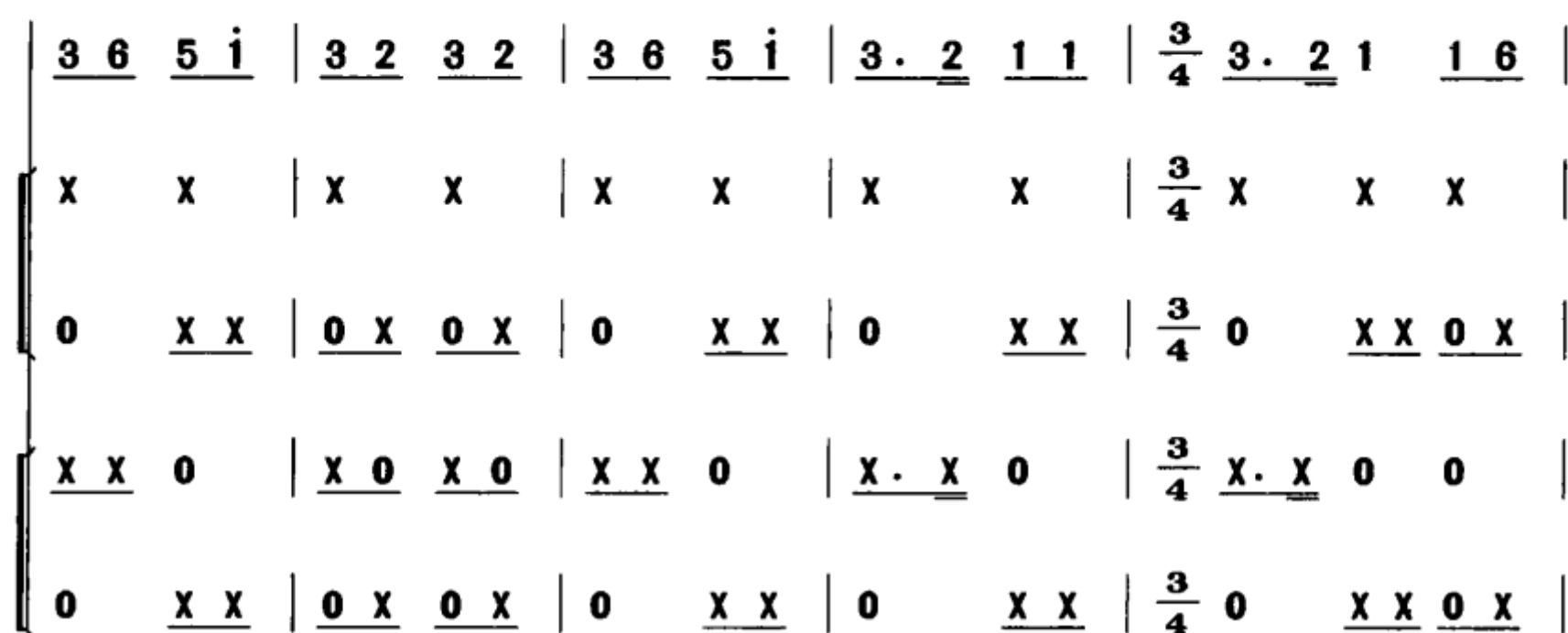


<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	3	$\frac{2}{4}$	<u><math>\dot{3}.</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	<u>5 6</u>	3	5	<u><math>\dot{1}.</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	6
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>			
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	0	0	0	0

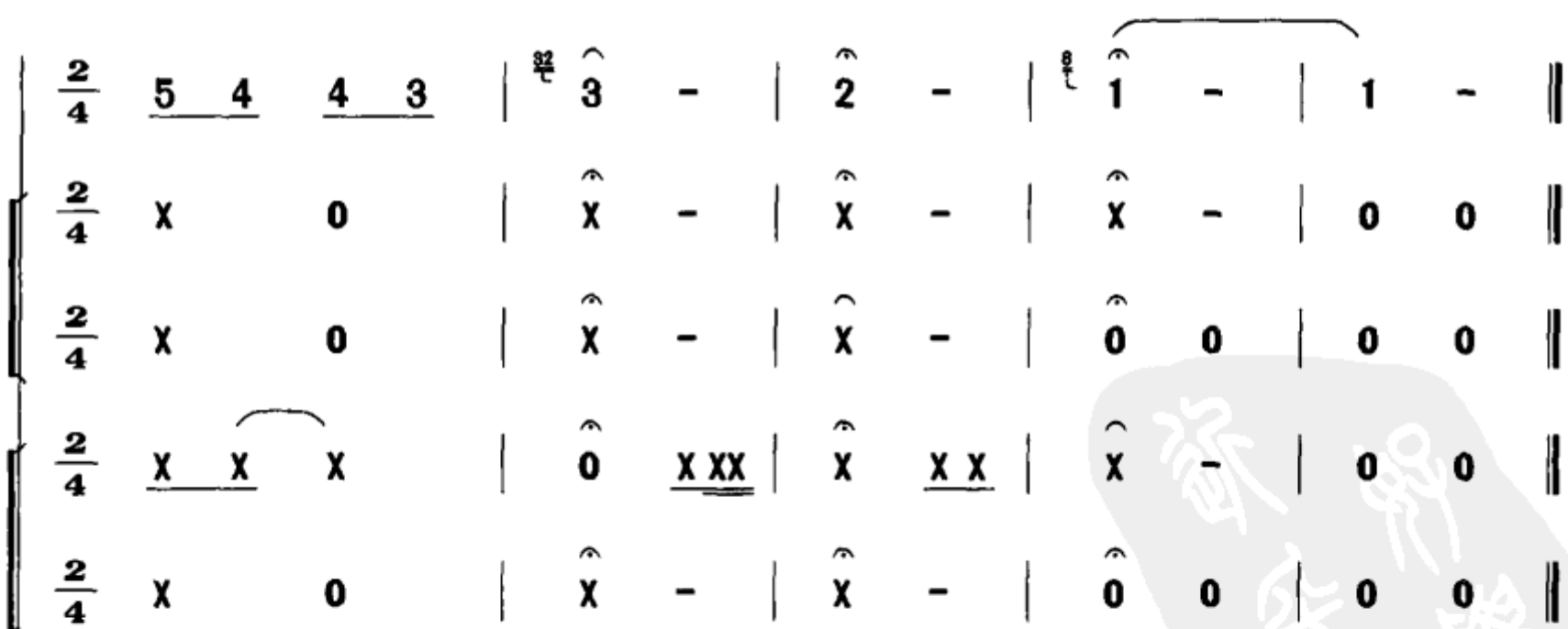
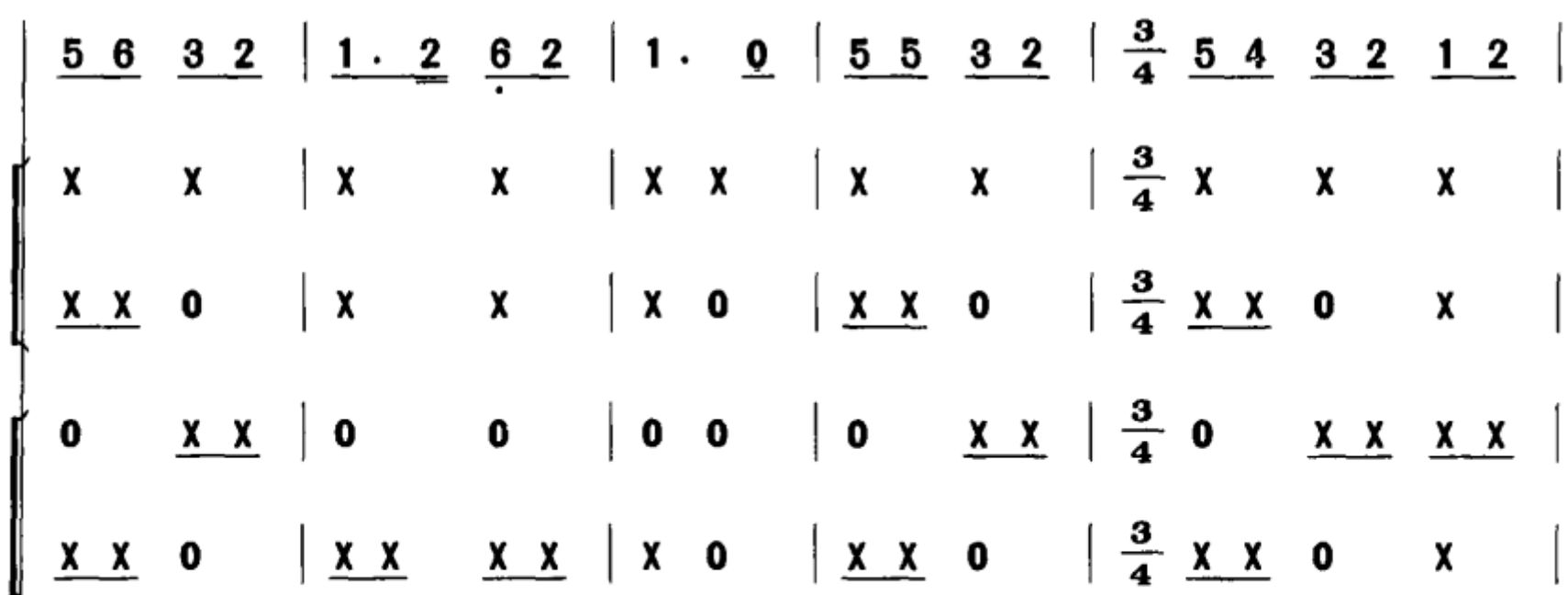
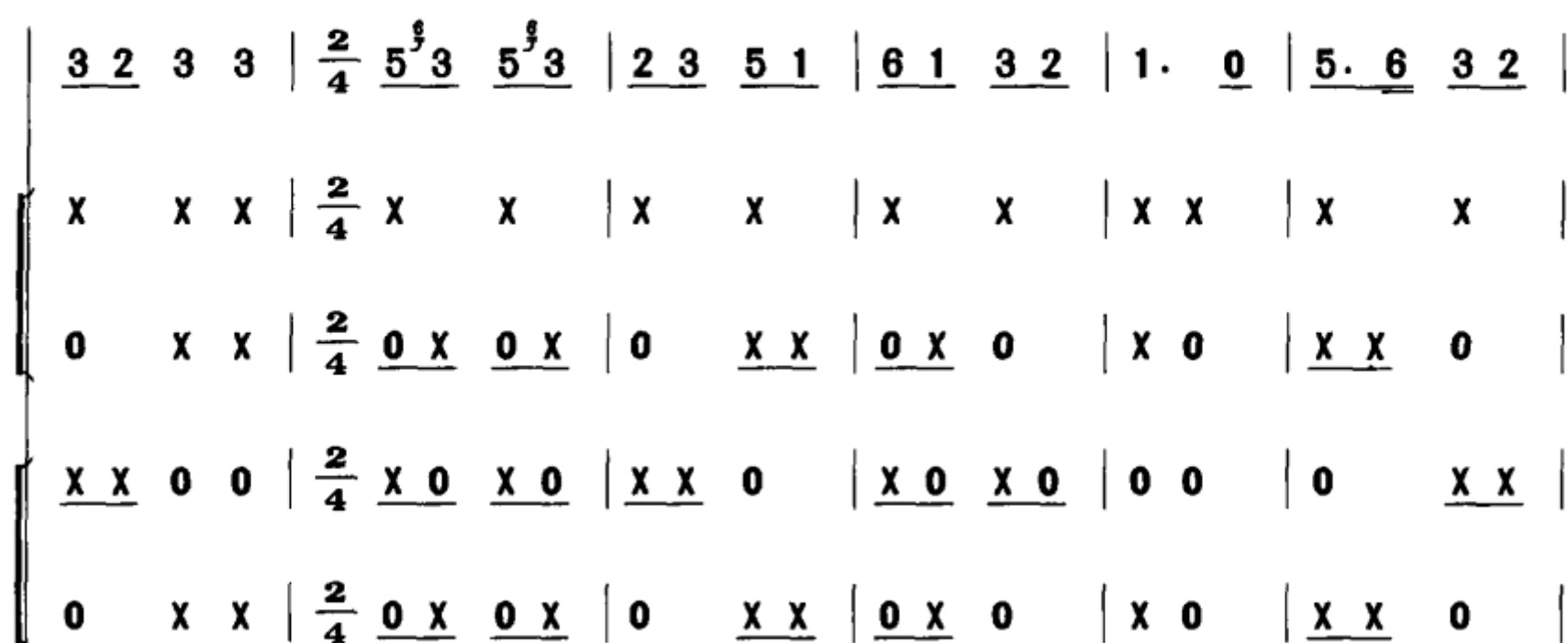
<u>5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	5	<u>6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>5 6</u>	<u><math>\dot{1}.</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6 5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0x0x</u>	<u>x x</u>	<u>0x0x</u>	<u>x x</u>	<u>0x0x</u>	<u>x x</u>	<u>0x0x</u>	<u>x x</u>	<u>0x0x</u>	<u>x x</u>	<u>0x0x</u>	
x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>1.</u>	<u>6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>3.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	x	x	x	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	<u>0 x</u>	0	0	0	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
x	0	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	









(李桂春演奏 朱多礼、孙成祖、唐多庆、王宗跃打击乐器伴奏 高再明采录、记谱)

说明：此曲在丧事吊孝时用。



# 112. 雁落沙滩（一）

宁县

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

$\text{♩} = 76$

2/4 1. II. 0 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 ||  $\overset{\circ\circ}{2}$   $\overset{5}{2}$  | 2 2 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{1}$  |

$\overset{5}{1}$  6 5 6 1 |  $\overset{\circ\circ}{1}$   $\overset{5}{1}$  | 1 1 1 1 2 | 3 3 6 5 | 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 |

2 2 6 5 | 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 2 6 5 | 5 . 3 2 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 2 1 |

7 . 6 5 6 | 7 6 7 2 6 |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{1}{6}$  7 6 5 6 7 6 | 5 6 7 2 6 |

$\overset{\circ\circ}{6}$   $\overset{5}{6}$  | 6 6 6 6 | 6 3 2 . 7 | 3 2 7 2 6 5 | 5 3 5 2 . 7 |

3 2 7 2 6 |  $\overset{\circ\circ}{6}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{1}{6}$  6 6 6 |  $\overset{\circ\circ}{6}$   $\overset{1}{6}$  | 6 6 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{4}$  |

$\overset{\circ\circ}{4}$   $\overset{2}{4}$  | 4 4 4  $\dot{1}$  | 3  $\overset{2}{3}$  3 |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{6}$  6  $\overset{1}{6}$  6 |

3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 . |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$  6 5 | 3  $\dot{1}$  3 2 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5 2 ||  $\overset{2}{6}$  6 6 7 2 |

5 . 6 5 6 5 6 | 7  $\overset{5}{7}$  | 7  $\overset{\circ\circ}{7}$  | 7 7 7 7 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |

6 f 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{4}$  | 4 4 4  $\dot{1}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  || 5 6 5 | 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

$\frac{3}{4}$  3 5 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 2 3 |

渐快  $\text{♩} = 132$



$\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 2 2 3 | 6 5 3 5 | 2 2 3 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 |  
 $\dot{7}$   $\dot{7}$  3 | 2 3 2  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  2 | 3 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{5}$  |  
3 2  $\dot{7}$  3 | 2 2  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  2 | 3 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - :||  
I.  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 | I. 3 2 3 5 | 1 2 1 | I.  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  
II. 3 2 3 5 | 1 2 1 | I. 3 2 3 5 | II. 1 2 1 | I.  $\underline{3532}$  3 5 | II. 1 2 1 |  
I. II. 3 2 3 2 | 1 3 2 1 |  $\dot{6}$  1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 |  
 $\dot{6}$  1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  :|| (仿雁鸣)  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  4  $\dot{1}$  4  $\dot{4}$   $\dot{1}$  4  $\dot{4}$   $\dot{1}$  4 |  
 $\dot{6}$  1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  :||  $\dot{6}$  1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  :||  $\dot{6}$  1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  :||  
 $\frac{2}{4}$  1 1 | 1 1 |  $\frac{2}{4}$  4  $\dot{1}$  | 4 6. |  $\frac{2}{4}$  1 1 | 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 | 1 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 |  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  5 3 |  $\underline{23}$  1 2 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  5 3 |  
 $\underline{23}$  1 2 | 5 3 5 |  $\dot{7}$  3 2 | 5 3 5 |  $\dot{7}$  3 2 | 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
2 3 |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  3 5  $\dot{7}$  3 | 2 3 2  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  2 |  
3 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 5 - :||  $\dot{1}$  5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 1 3 2 |  $\dot{1}$  5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
D.S. 1 3 2 | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 |  $\dot{6}$  1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  1  $\dot{5}$  | 3 2 3 2 |  
I. 1 3 2 1 |  $\dot{6}$  1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  1  $\dot{5}$  :|| I.  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 | II. 3 2 3 5 |



1 2 1 || <sup>I.</sup> 3 2 3 | <sup>II.</sup> 1 2 1 | <sup>I.</sup> 3 2 3 | <sup>I.</sup> 1 2 1 | <sup>I.</sup> 3 2 3 2 |

1 3 2 1 | 6 1 1 6 | <sup>^</sup>5 - | (仿雁鸣同前)  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}} \\ \underset{\circ}{\overset{\circ}{1}} \underset{\circ}{\overset{\circ}{3}} | \overset{*}{\underset{\circ}{4}} \underset{\circ}{\overset{\circ}{6}} \end{array} \right\}$

转 1 = F (前 5 = 后 1) ♩ = 160

||: 3 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 5 | 6 <sup>˙</sup>1 3 2 |

1 2 3 5 | 2 <sup>˙</sup>2 | 2 3 5 | 6 <sup>˙</sup>1 3 2 | 1 2 3 5 | 1 3 2 1 |

转 1 = <sup>b</sup>B (前 4 = 后 1)

1 <sup>b</sup>7 6 5 | <sup>˙</sup>1 <sup>˙</sup>4 <sup>˙</sup>1 6 | 5 6 5 6 | 1 3 2 1 || 3 5 <sup>˙</sup>1 5 | 3 5 2 3 |

<sup>6</sup><sup>˙</sup>1 <sup>˙</sup>1 <sup>˙</sup>2 <sup>˙</sup>1 | 3 5 6 5 | 5 3 6 <sup>˙</sup>1 | <sup>˙</sup>2 <sup>˙</sup>1 3 2 | 1 1 3 | 2 3 6 5 |

2 3 5 | <sup>˙</sup>2 <sup>˙</sup>1 3 2 | 1 1 3 | 5 3 2 1 | 6 5 1 |

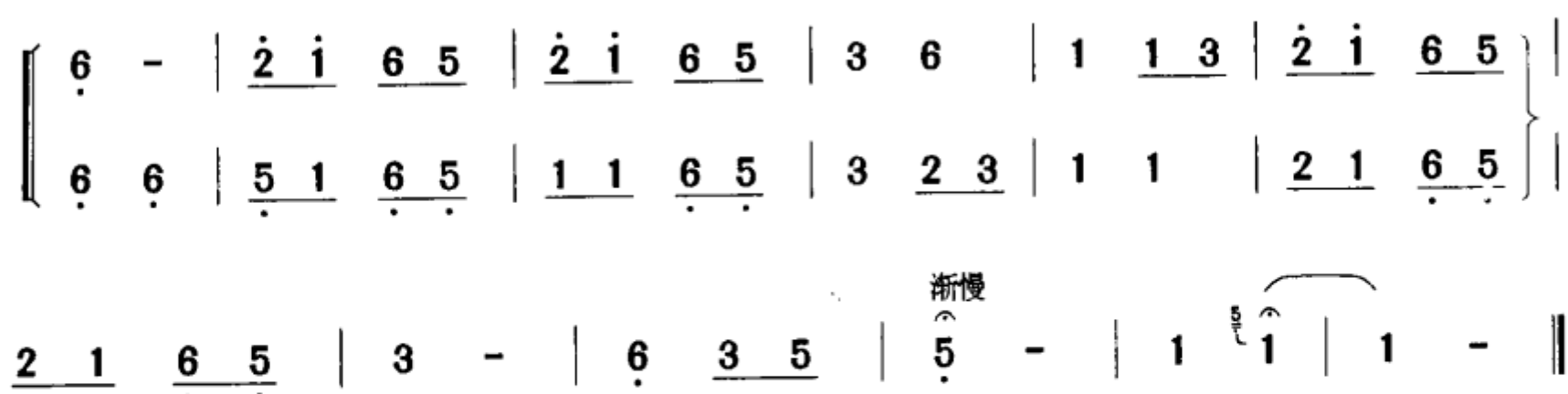
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} 5 | \dot{3} - | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} 5} \dot{1} | \\ \underline{2 1} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{5} \underline{\dot{6}} | \dot{5} - | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | \underline{\dot{6} \dot{5}} 1 | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} 5 3 | 2 3 5 | \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{3} 2} | 3 5 2 3 | \\ \underline{2 1} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{5} \underline{\dot{6}} | \dot{5} - | 2 3 5 | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} 2} | 3 5 2 3 | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 1 1 | \underline{5 3} \underline{2 3} | 1 1 | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} 5 | \overset{*}{\dot{6}} - | \\ 1 1 | \underline{5 3} \underline{2 3} | 1 1 | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | \dot{5} \dot{5} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} 2} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \dot{3} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} 5 | \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} 5 | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} 5} | 3 \underline{3 5} | \\ 3 3 | \underline{2 3} \underline{1 \dot{6}} | \dot{5} - | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \end{array} \right.$





(张清宪、史存孝演奏 梁平正采录、记谱)

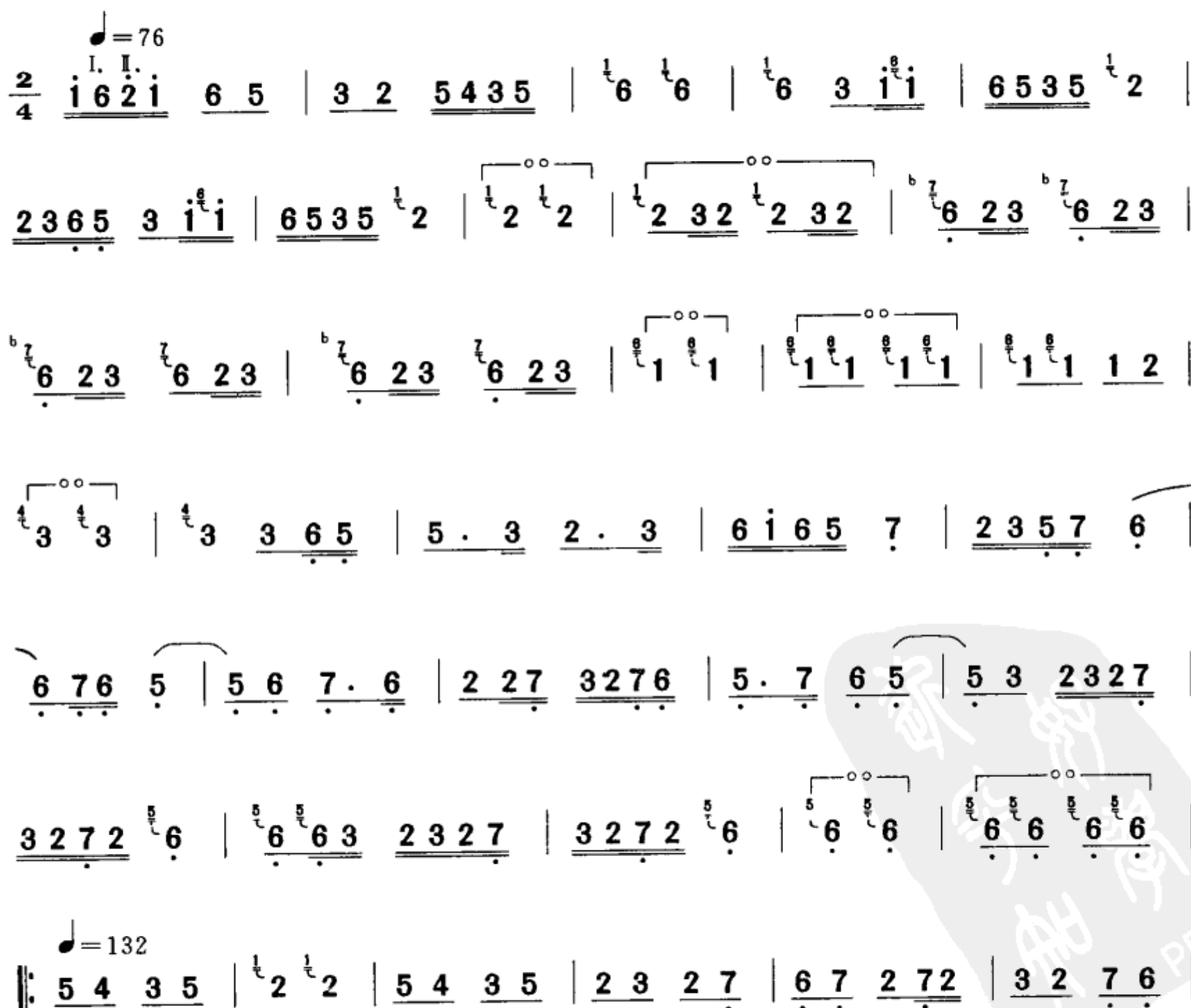
说明: 1. 此曲用于丧事祭灵时演奏。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏, 小锣每拍一击。

### 113. 雁 落 沙 滩 (二)

1 = B (筒音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

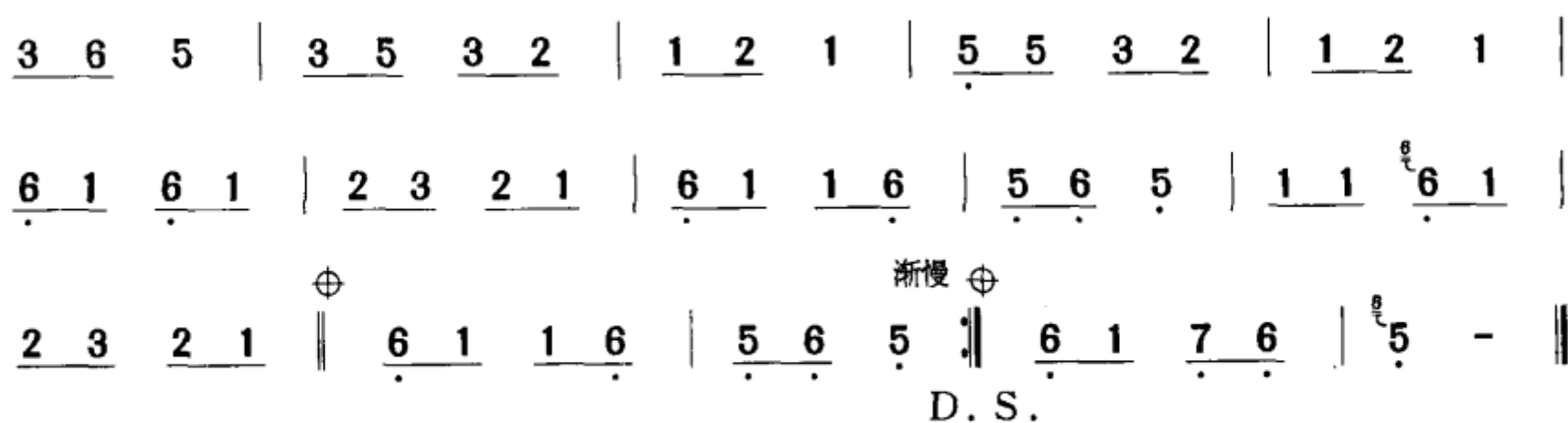
宁 县











(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲为丧事祭灵时所用。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏, 小锣每拍一击。

## 114. 雁 落 沙 滩 (三)

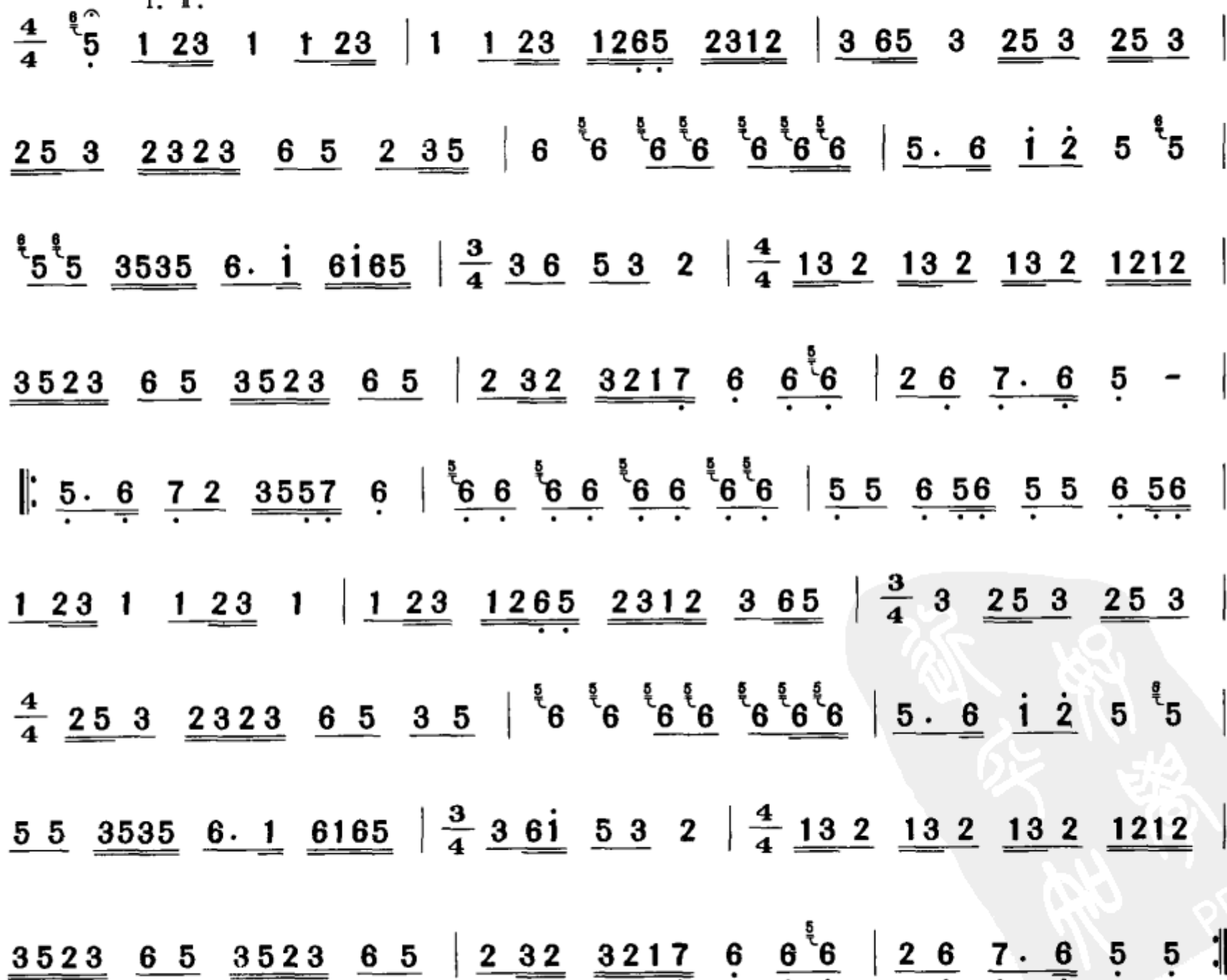
1 = <sup>b</sup>A (简音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

徽 县

♩ = 69

I. II.





$\text{♩} = 58$

$\text{||: } \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5}} \ \underline{4 \ 5 \ 2} \ 1 \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 2}} \ 1 \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 5}} \ |$

$\frac{4}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{4 \ 5 \ 2} \ 1 \ | \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 2}} \ \underline{1. \ 6} \ 5 \ - \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{4 \ 5 \ 2} \ 1 \ | \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 2}} \ \underline{1. \ 6} \ 5 \ - \ |$

$\frac{3}{4} \ \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ 4 \ \backslash \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{2 \ 5}} \ \overset{\text{I.}}{\underline{2 \ 5}} \ 4 \ \backslash \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5}} \ 4 \ \backslash \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{2. \ 5}} \ \overset{\text{I.}}{\underline{2 \ 5}} \ 4 \ \backslash \ |$

$\frac{4}{4} \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}} \ 4 \ \backslash \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 2}}} \ 1 \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}} \ 4 \ \backslash \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 2}}} \ 1 \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}} \ \underline{4. \ 5} \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}} \ 4 \ \backslash \ |$

$\overset{\text{I. I.}}{\underline{2 \ 5}} \ \overset{\text{I. I.}}{\underline{2 \ 5}} \ \underline{4. \ 2} \ \underline{5. \ 2} \ | \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 5}} \ 1 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \ \overset{\text{I.}}{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 5 \ |$

$\overset{\text{I.}}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}}} \ 2 \ \overset{\text{I.}}{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 6 \ \backslash \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}}} \ 2 \ \overset{\text{I. I.}}{\underline{2 \ 3 \ 1}} \ \overset{\text{I. I.}}{\underline{2 \ 3 \ 1}} \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}}} \ 2 \ \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}}} \ \underline{1. \ 2} \ |$

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ 2 \ | \ \underline{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}} \ 5 \ \overset{8}{\underline{1}} \ \overset{8}{\underline{1}} \ \underline{5 \ 7} \ | \ \underline{2 \ 6} \ 2 \ \left( \begin{array}{c} \underline{4. \ 2} \\ \underline{3. \ 2} \end{array} \right) \underline{1 \ 2} \ |$

$\left( \begin{array}{c} \underline{4 \ 1 \ 2} \\ \underline{3 \ 1 \ 2} \end{array} \right) \overset{4}{\underline{3}} \ \overset{4}{\underline{1}} \ \overset{4}{\underline{1}} \ \underline{5 \ 7} \ | \ \underline{2 \ 6 \ 2} \ 1 \ \overset{tr}{3} \ \overset{tr}{3} \ | \ \underline{6 \ 2} \ 1 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ |$

$\underline{4 \ 2} \ \underline{5. \ 2} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 5}} \ 1 \ | \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ || \ \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ 4 \ \backslash \ |$

$\overset{\text{I.}}{\underline{5 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 1}} \ 2 \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5}} \ 4 \ \backslash \ | \ \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 1}} \ 2 \ |$

$\overset{\text{I.}}{\underline{5 \ \dot{1} \ 6}} \ 5 \ \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 1}} \ 2 \ | \ \overset{\text{I. I.}}{\underline{5 \ 4}} \ \overset{\text{I. I.}}{\underline{5 \ 4}} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ |$

$\underline{4 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \ | \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ 5 \ \underline{1 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \ 5. \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ |$

$\frac{4}{4} \ 5 \ - \ \underline{4 \ 2} \ \underline{4 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 4} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \ 5 \ - \ | \ \underline{1 \ 5} \ \overset{3}{\underline{2 \ 2}} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \ 5 \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \ 5 \ - \ |$

$\frac{4}{4} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ 4 \ \underline{4 \ 5} \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{5 \ 4} \ 2 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \ | \ 2 \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ |$



6 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 | 4 5 6 5 3 2 | 1 1 2 5 53 23 1 | 2 6̇ 5 6 - |

6̇ 5 6̇ 5 6. 1̇ 6 5 |  $\frac{5}{4}$  35 2 1 1 1 2 5 53 23 1 |  $\frac{4}{4}$  2 6̇ 5 6 - |

I. 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 I. 2 1̇ 6 5 | I. 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 I. 2 1̇ 6 5 | I. I. 2 2 5 5 4 2 1 5 |

1 23 2176 5 - | I. 1 56 1 I. 2176 5 | I. I. 1 5 1 5 1 76 5 |

2 2 5 5 4 32 1 5 | 1 23 2176 5 - ||: I. 5 I. 4 I. 5 I. 4 |

I. I. I. I. I. I. 5 4 5 4 | I. I. 1 6 2 61 6 2 | 1 23 65 2 3 32 12 6 |

$\frac{2}{4}$  2623 6 |  $\frac{4}{4}$  5 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 65 / 4 | I. 5 1̇ 6 5 4 25 1 2 |

I. 5 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 65 / 4 | I. 5 1̇ 6 5 4 25 1 2 | I. 5 1̇ 6 5 5 1 2 |

I. I. 5. 4 5. 4 5 1 2 2 | 1 1 2 5 65 | 4 2 15 55 24 | 2 12 5 15 2 2 |

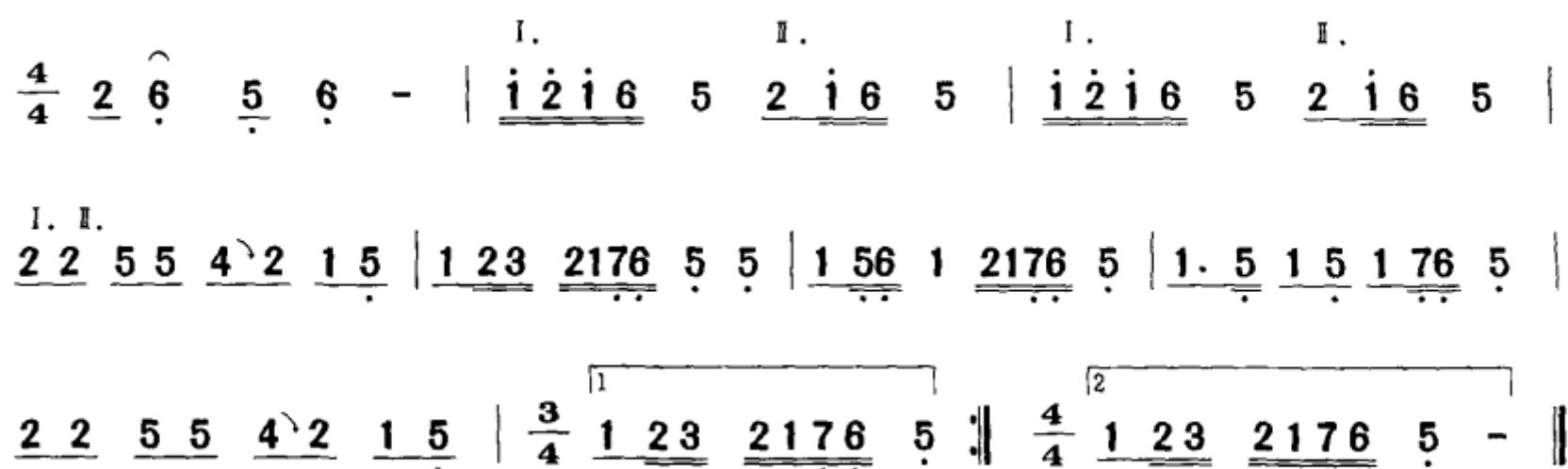
$\frac{3}{4}$  1 76 5. 61 |  $\frac{4}{4}$  5 - 4 2 4 5 |  $\frac{3}{4}$  2 4 2 12 5 |  $\frac{4}{4}$  1 5 24 2 1 76 5 |

$\frac{3}{4}$  5 61 5 5 |  $\frac{4}{4}$  6 1̇ 6 5 6 65 | 6 1̇ 6 5 4 4 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 4 2 23 1 |

2 2 35 35 | 6 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 | 4 5 6 5 4 2 | 1 1 2 5 53 23 1 |

2 6̇ 5 6 - | 6 5 6 5 6. 1̇ 6 5 |  $\frac{5}{4}$  35 2 1 1 2 5 53 23 1 |





(简闹琴、付明智演奏 王忠孝、金 莹采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于白事。

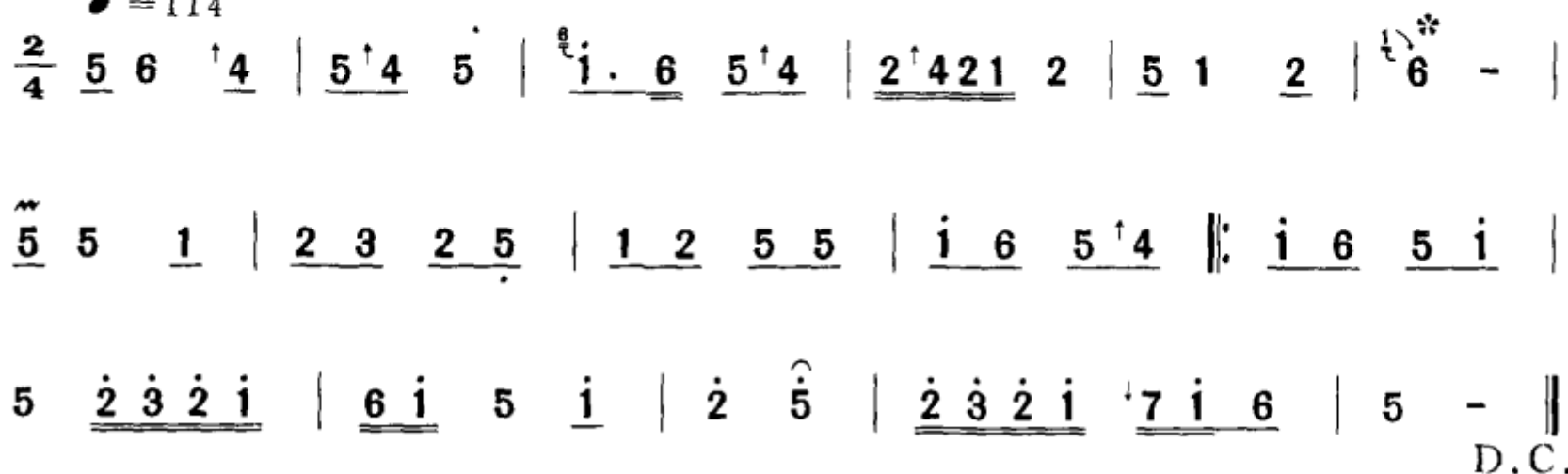
2. 伴奏击乐器 有鼓、锣、钹。鼓随旋律节奏即兴奏, 钹按节拍奏, 锣击重音。

## 115. 一 吊 钱

$1 = {}^bB$  (简音作  $5 = {}^{\#}f^1$ ) (唢呐主奏)

正宁县

$\bullet = 114$



(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

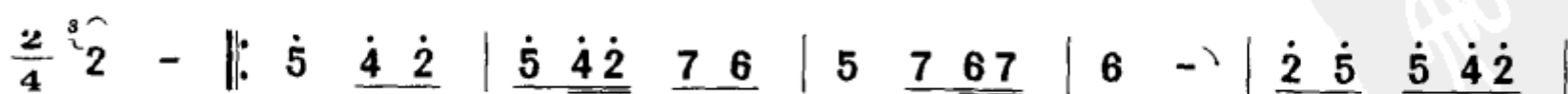
说明: 此曲多用于丧事。

## 116. 五 更 盘

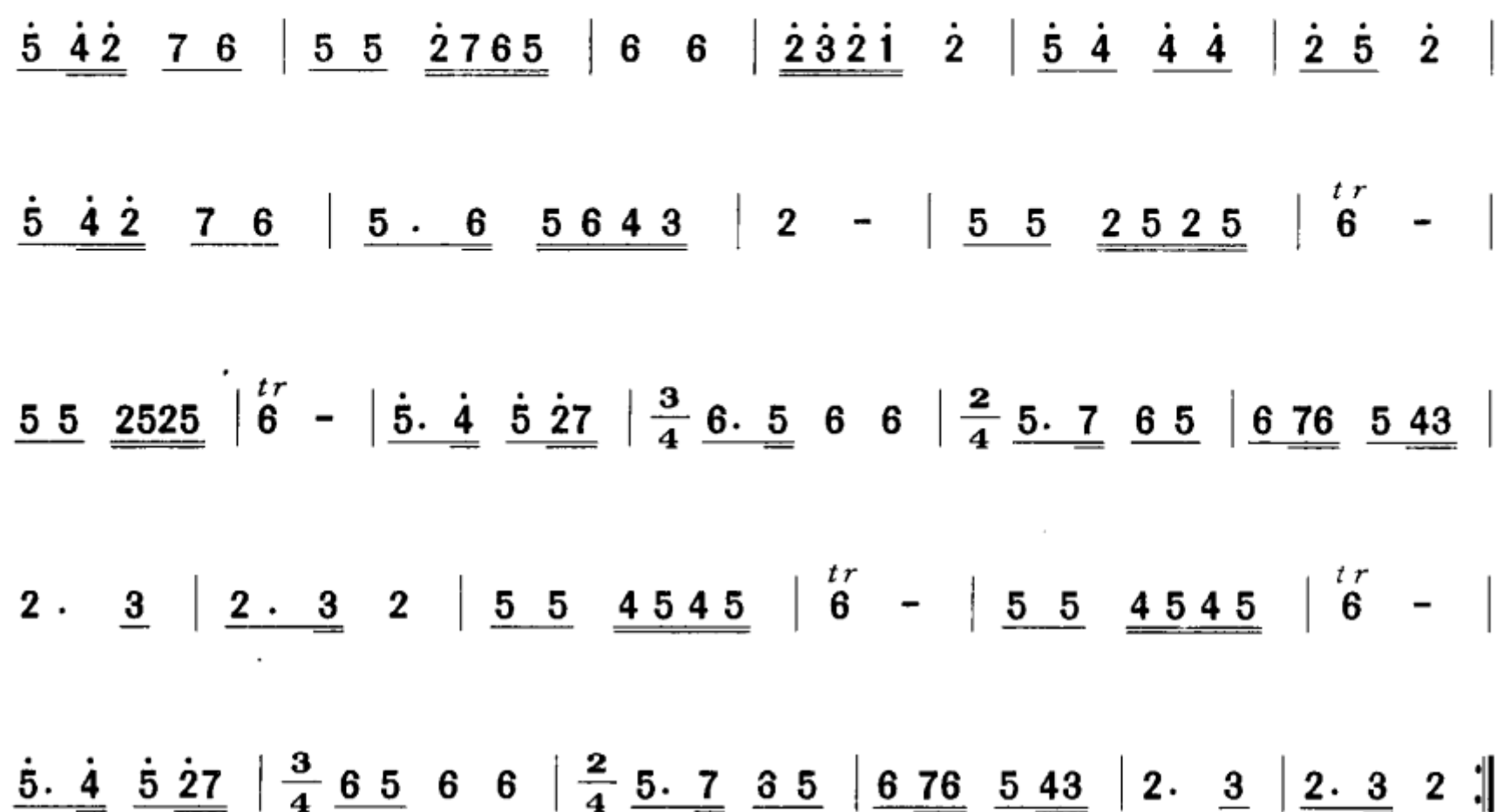
$1 = F$  (简音作  $2 = f^1$ ) (唢呐主奏)

武山县

$\bullet = 62$







(李新科演奏 李永春采录 邹 轩记谱)

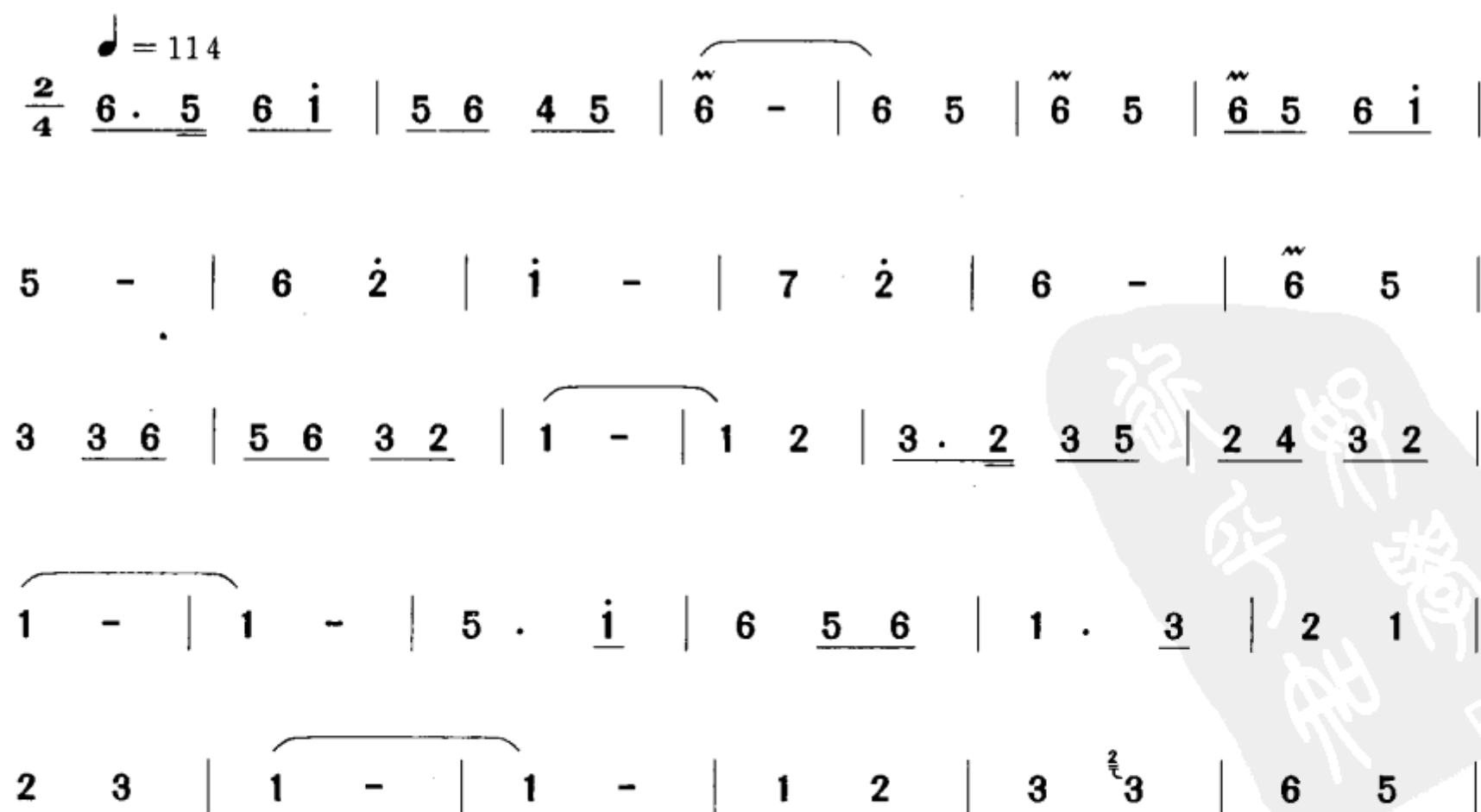
说明: 1. 此曲用于白事中。

2. 伴奏打击乐器为鼓、铙、钹。鼓按节拍即兴演奏, 铙按节拍加花演奏, 钹击重音。

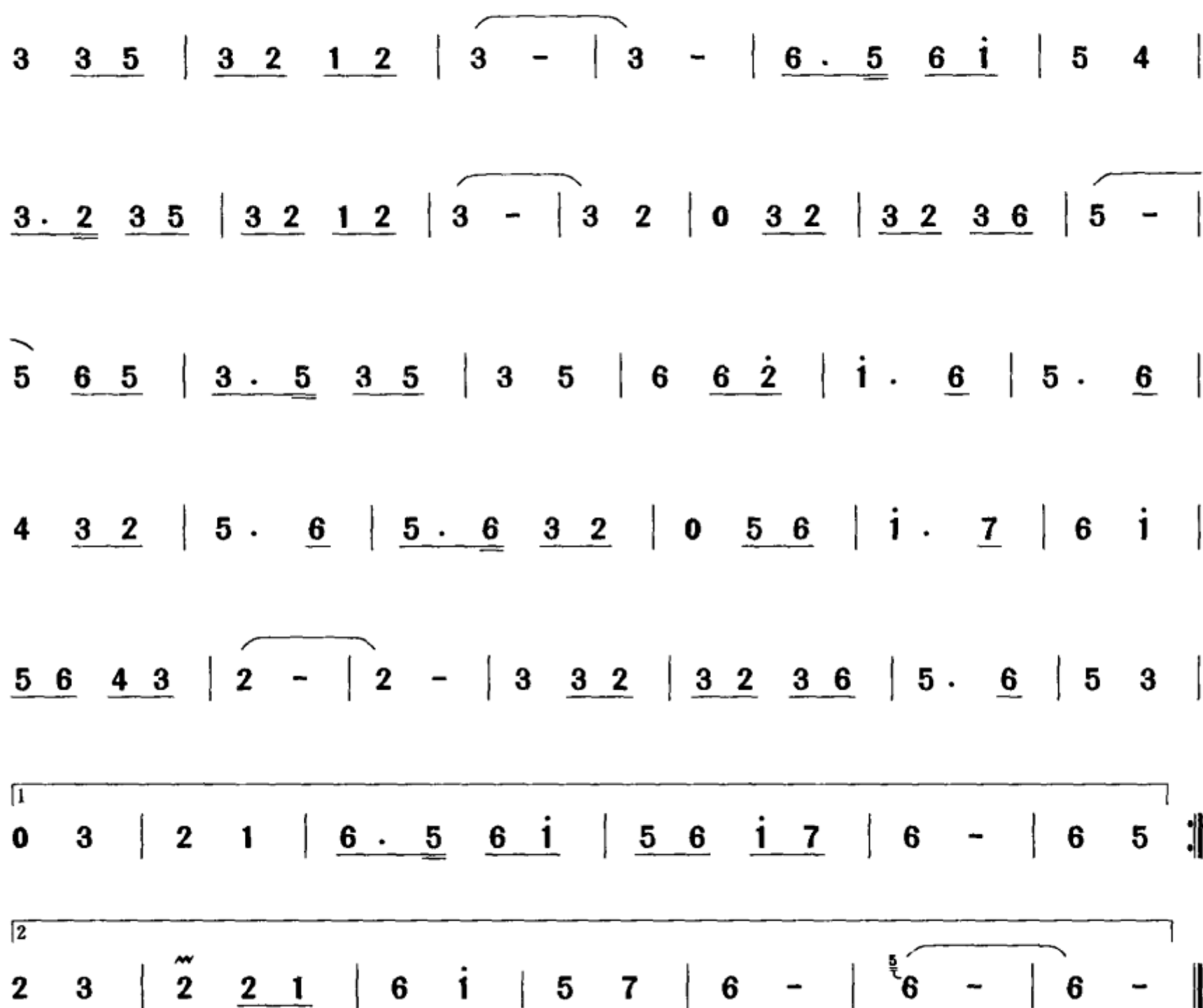
## 117. 马 道 仁

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

礼 县







(魏松鹤演奏 邵礼云采录、记谱)

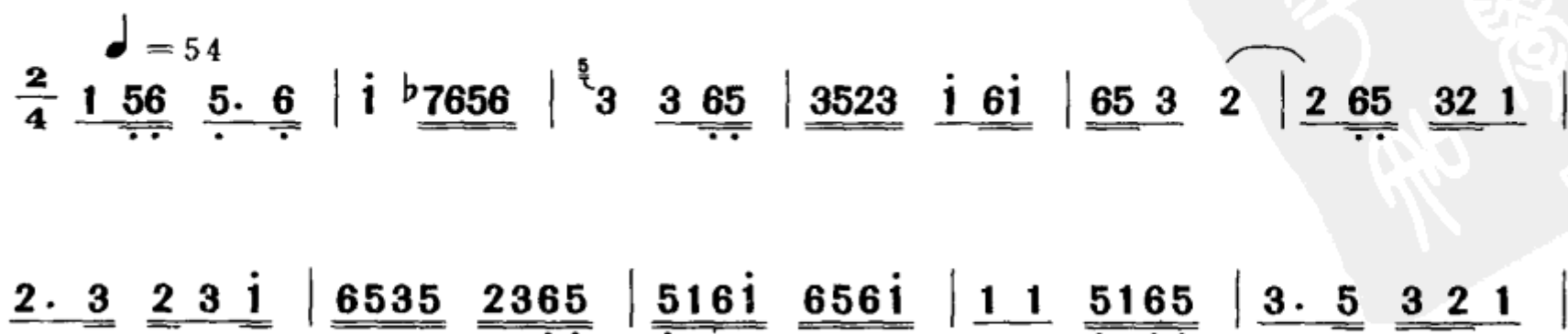
说明：1. 此曲主要用于白事中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。

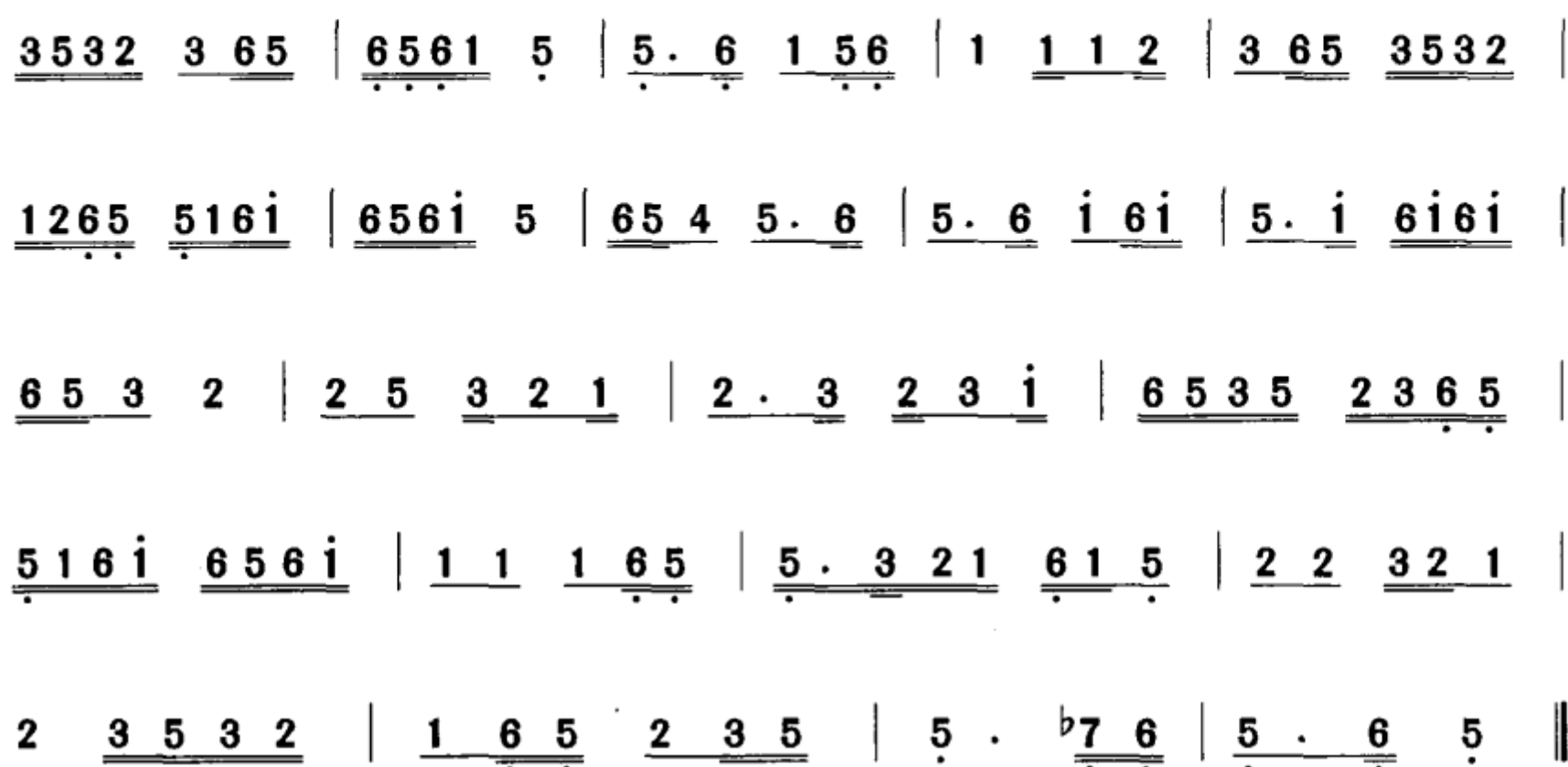
## 118. 托 家 言

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

通渭县







(董继恺演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事中。

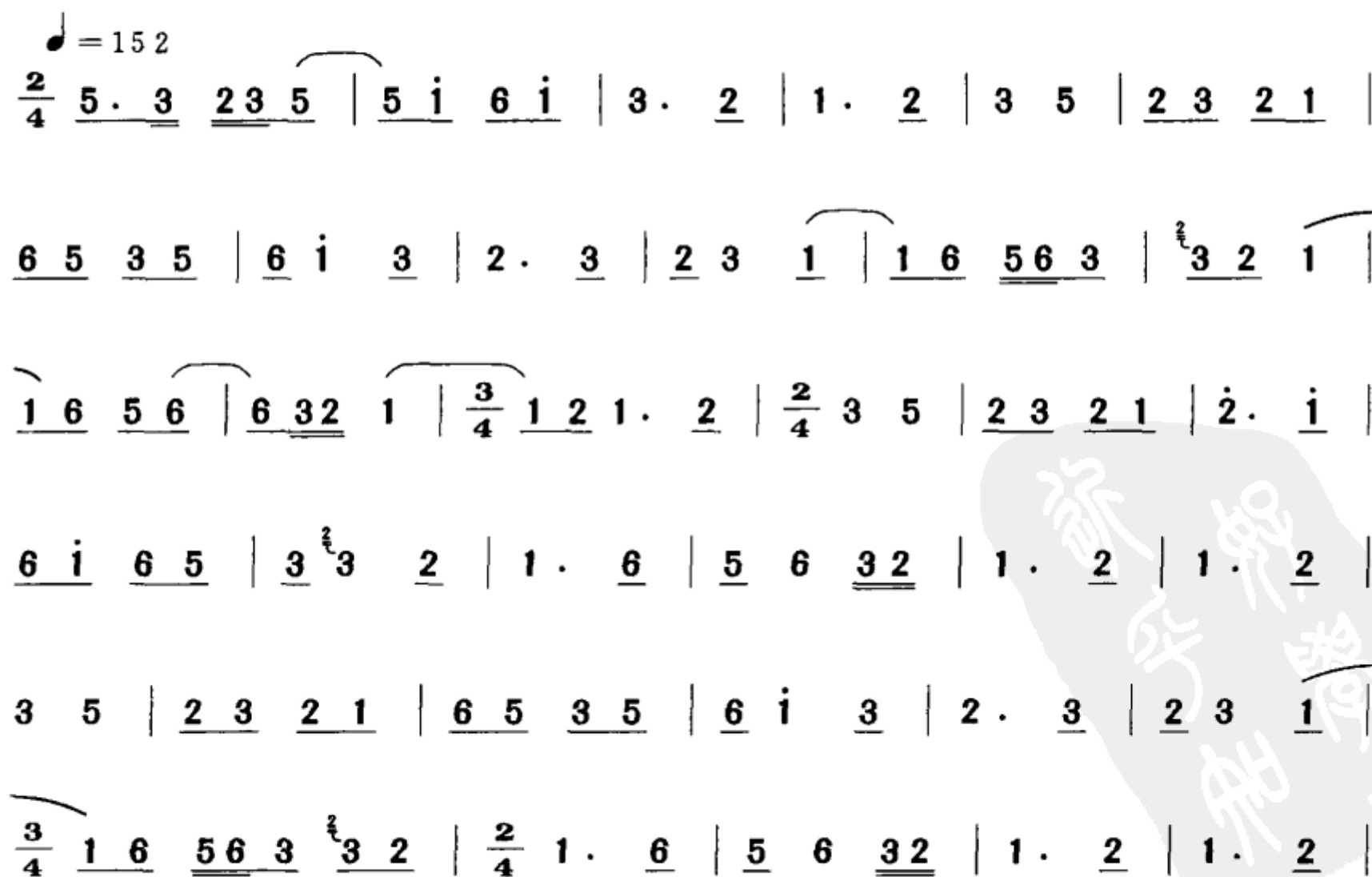
2. 伴奏打击乐器为鼓、铙、锣, 鼓依旋律节奏加花, 铙按节拍单击, 锣击重音。

## 119. 流水

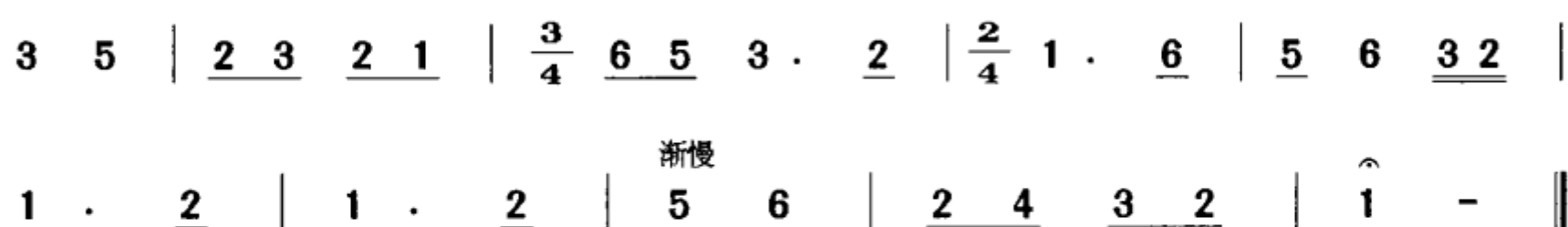
1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

靖远县







(曾 重演奏 哈世伟采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事。

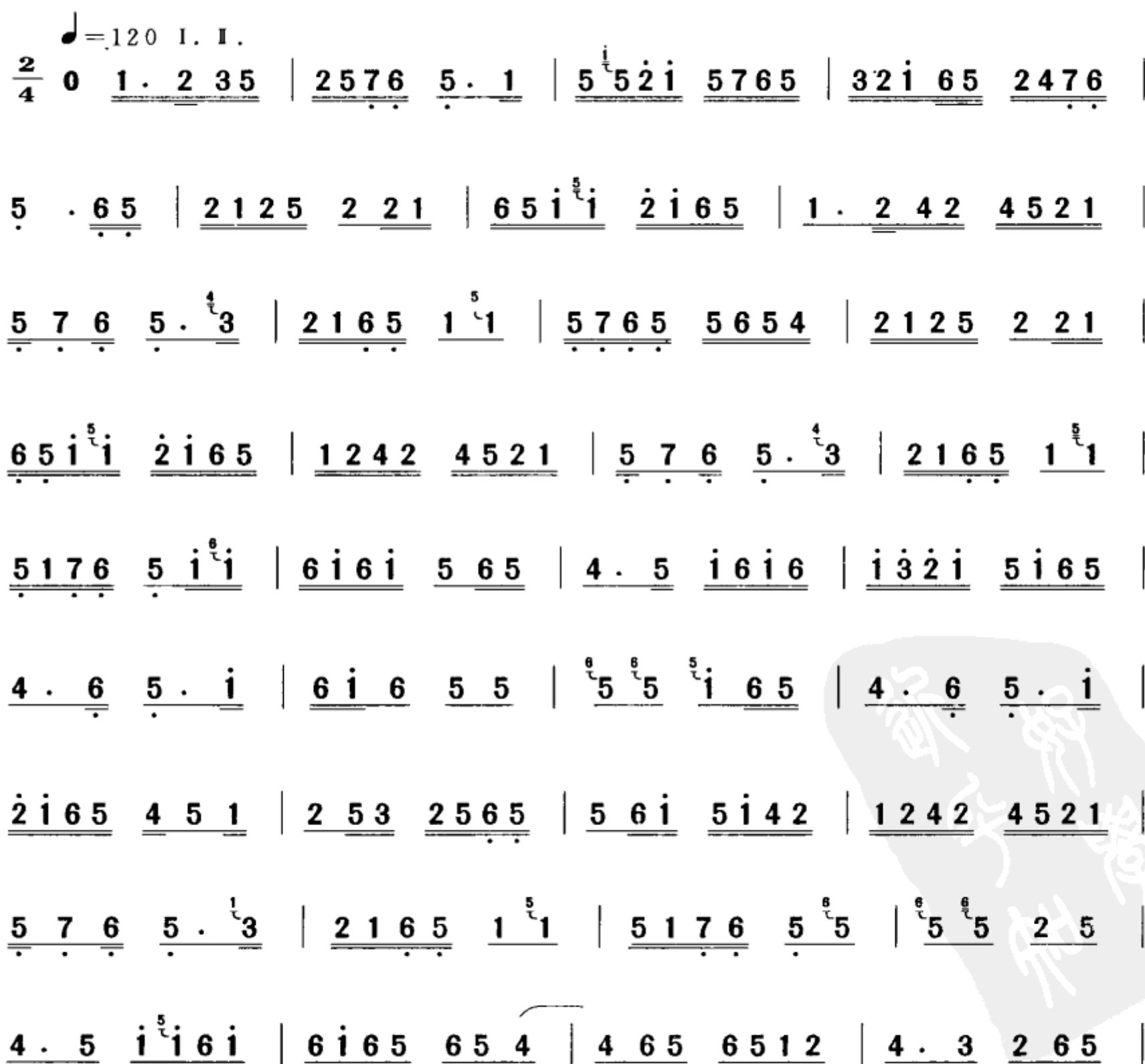
2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣等。

## 120. 跌 落 (一)

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

宁 县





2 6 5 4 3 2 | <sup>\*</sup> 6 2 . 4 ||: 5 6 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 4 5 2 4 |

5 6 5 6 5 6 1 | <sup>6</sup> 1 . 6 5 7 6 5 | 5 6 5 6 5 6 5 | <sup>6</sup> 1̇ . 6 5 4 1̇ 1̇ |

2 4 2 4 2 1 | 7 1 2 1 5 | 1̇ . 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

5 6 5 6 5 1̇ 6 | <sup>4</sup> 5 5 6 5 | <sup>1</sup> 5 6 <sup>\*</sup> 2 4 2 4 ||: <sup>2</sup> 5 4 5 4 5 |

2̇ 1̇ 6 5 4 | <sup>II.</sup> 5 4 3 2 1 2 5 | 5 2̇ 1̇ 1 6 5 ||: <sup>I. II.</sup> 2 3 2 1 7 1 5 |

5 5 2 4 3 2 | 5 6 5 4 2 4 1 | 1 2 1 5 7 6 5 | 1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

<sup>渐快</sup>  $\text{♩} = 140$   
5 4 5 6 1̇ | 5 5 6 5 ||: 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 1̇ 5 | 3 5 3 2 |

3 5 1̇ 5 | 3 5 3 2 | 5 3 5 | 3 5 6 1̇ | 3 2 1̇ 6 | 2 6 5 |

5 6 5 | 5 1̇ 5 1̇ | 1 3 2 1 | 5 7 6 5 | 1 2 4 3 | 2 2 |

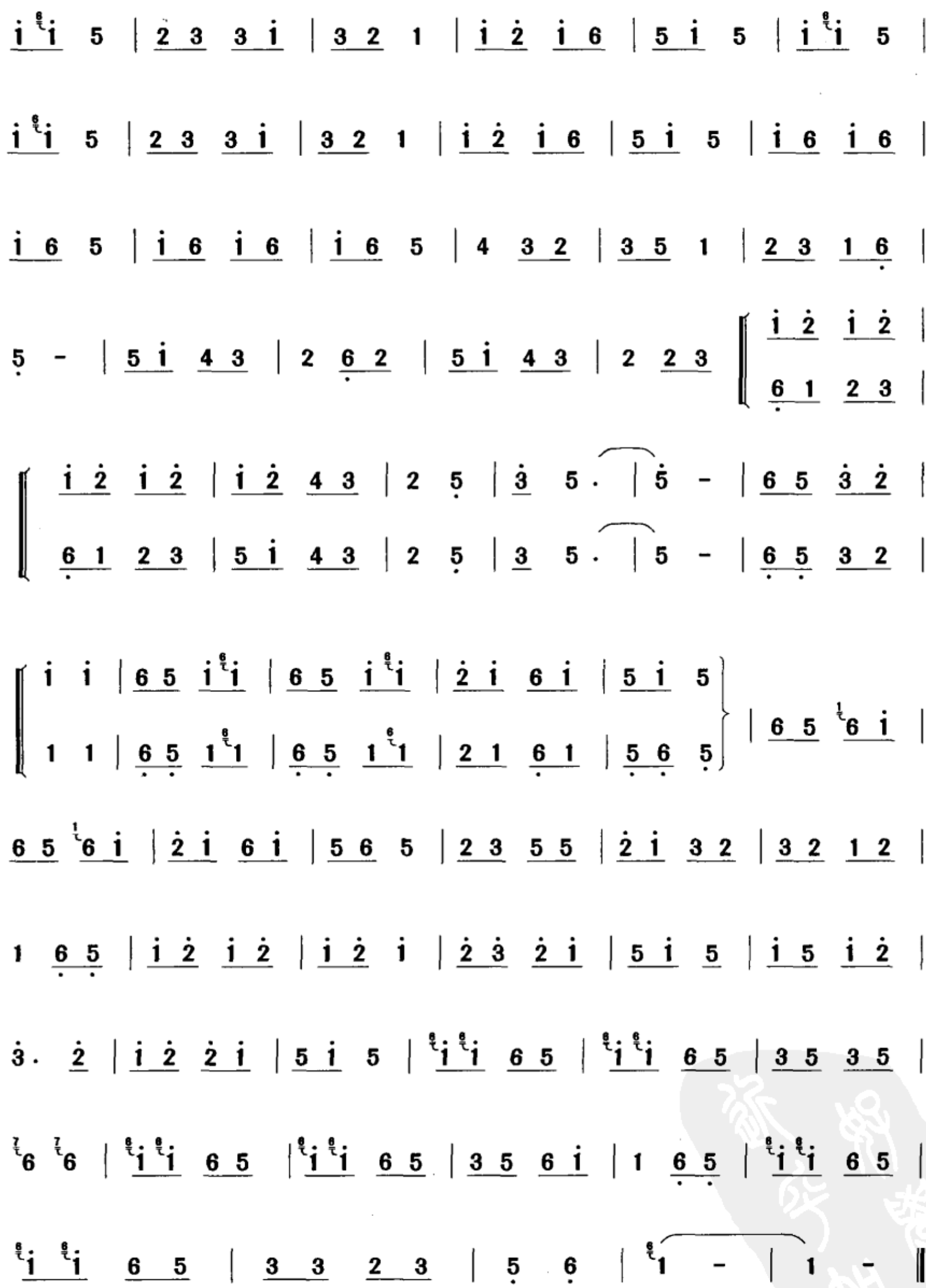
1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 6 5 | 1̇ 6 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 5 | 6 5 6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 6 5 4 5 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 5 4 3 |

2 1 2 5 | 5 1̇ 1̇ | 6 5 4 5 | 1̇ 6 5 4 3 | 2 1 2 5 | 5 3 5 5 |

1 3 2 1 | 2 3 1 | 5 3 5 5 | 1 3 2 1 | 2 3 1 | 1̇ 1̇ 5 |





(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲多用于祭奠和庆典活动。



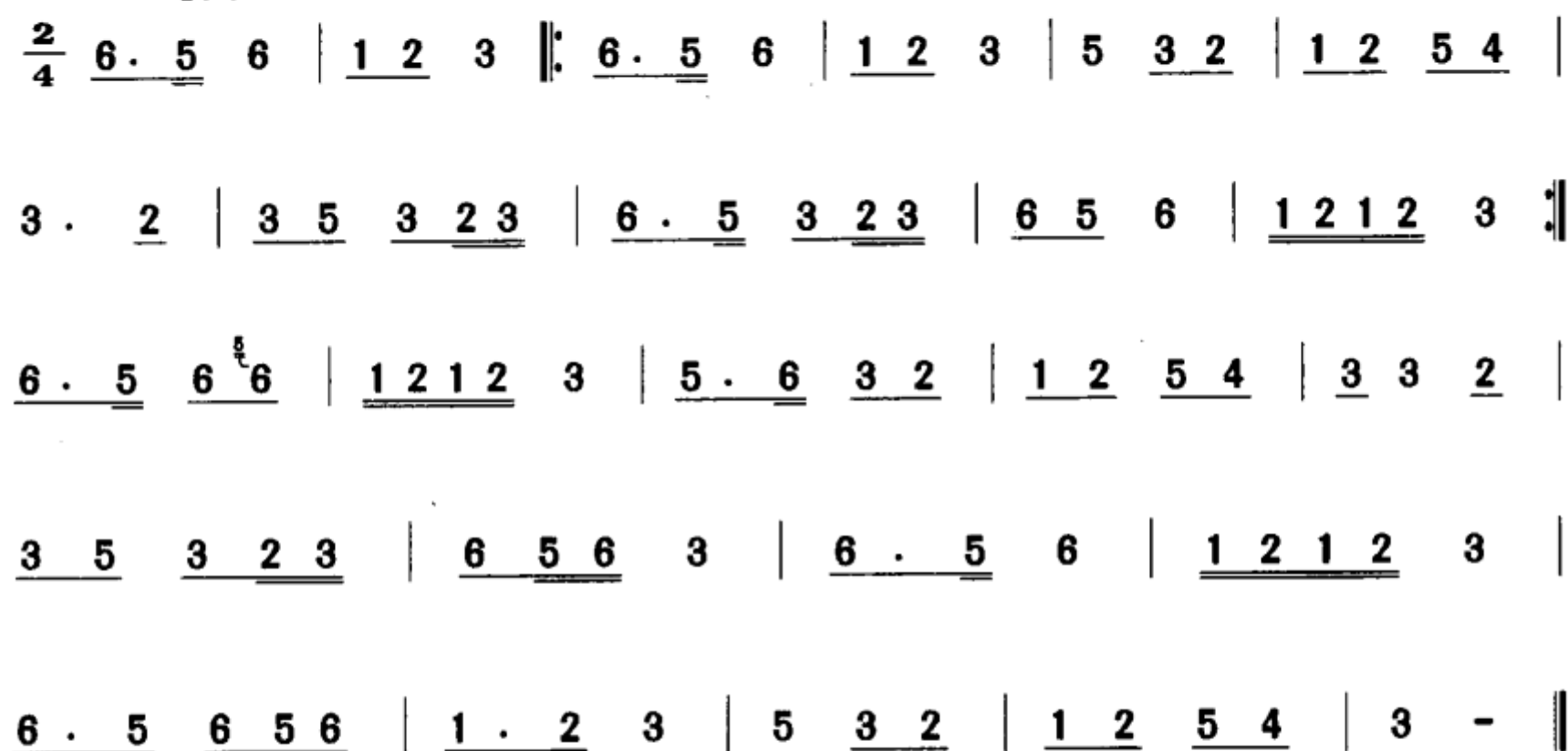
# 121. 跌 落 (二)

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

靖远县

$\text{♩} = 100$



(曾 重演奏 哈世伟采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、锣、镲等。

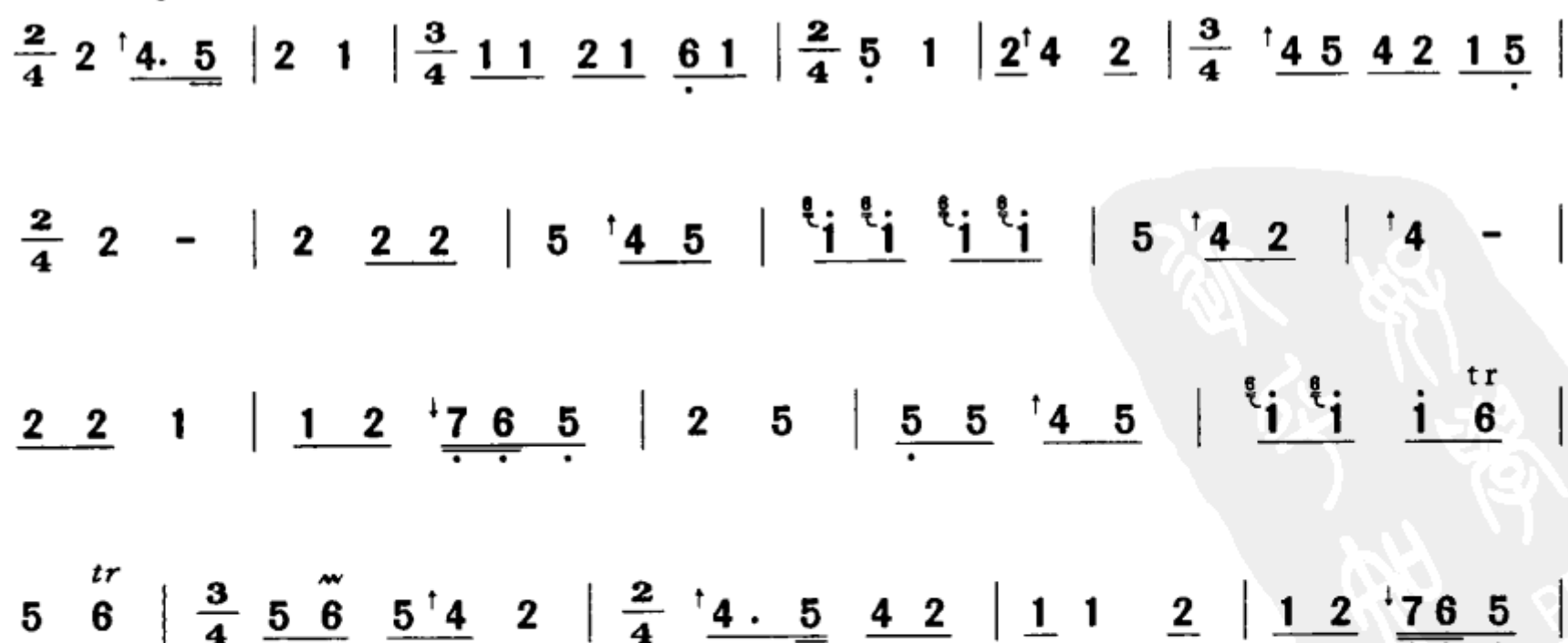
# 122. 王 祥 卧 冰

1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

和政县

$\text{♩} = 80$





$\underline{2} \overset{\cdot}{4} \quad \underline{2} \mid \overset{\cdot}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{4542}} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\cdot}{7} \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \parallel$

(张世荣演奏 鲁 拓采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事。

2. 传统伴奏打击乐器为鼓、镲、锣等。

## 123. 大 兆

$1 = {}^b E$  (筒音作  $2 = f^1$ ) (唢呐主奏)

皋兰县

$\text{♩} = 108$

【一】

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \overset{\cdot}{6}} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid$

$5 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \mid \underline{5 \cdot \underline{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \overset{\cdot}{6}} \mid 5 \quad - \mid$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid$

$5 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid$

【二】

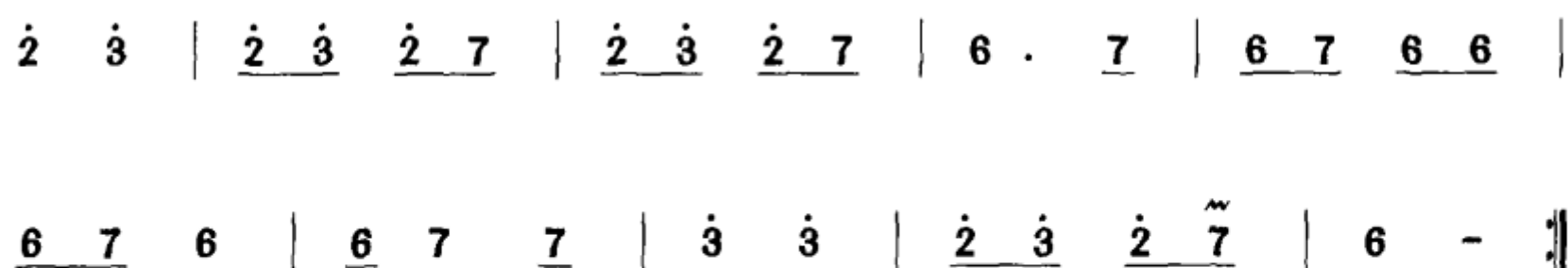
$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid 5 \quad - \parallel 7 \quad \underline{6 \ 7} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \cdot \quad \overset{\sim}{7} \mid 6 \cdot \quad \underline{7} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \overset{\sim}{7} \quad \underline{6 \ 7} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \overset{\sim}{7}} \mid 6 \cdot \quad \underline{7} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\sim}{7} \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \overset{\sim}{7}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \overset{\sim}{7}} \mid 6 \cdot \quad \underline{7} \mid 6 \cdot \quad \underline{7} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 7 \quad \underline{6 \ 7} \mid$





(魏周明演奏 王真文、刘永山采录、记谱)

说明：此曲用于白事活动中。

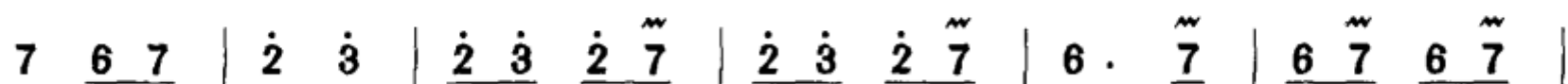
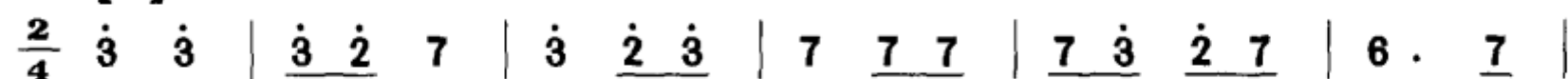
## 124. 小 兆

1 =  $\flat E$  (筒音作 2 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

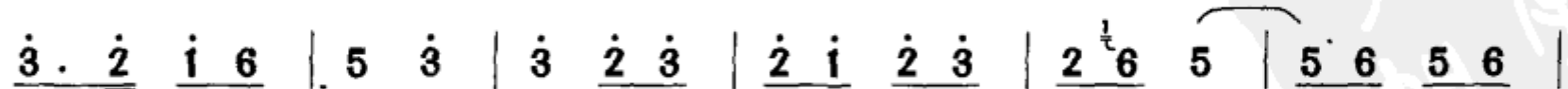
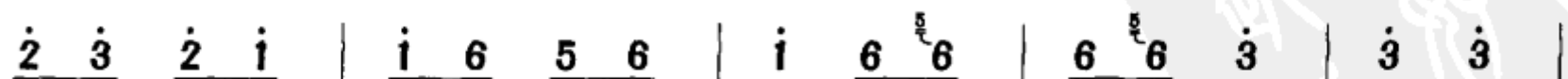
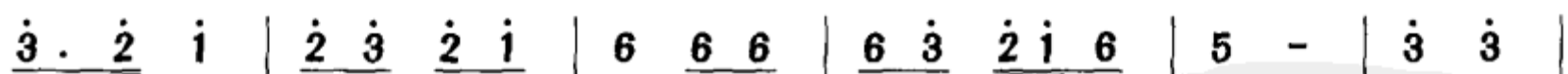
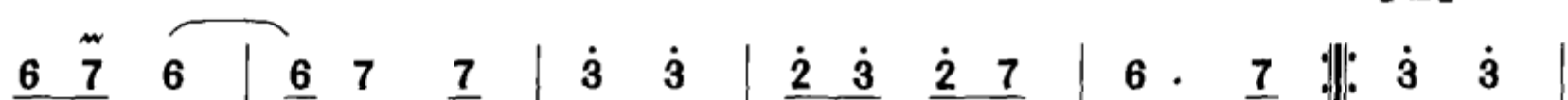
皋兰县

$\text{♩} = 108$

【一】



【二】





5 6 5 6 | 5 i 2 | 3 3 | 2 3 2 i 6 | 5 - ||

(魏周明演奏 王真文、刘永山采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事活动中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。

## 125. 三 奉 请

1 = <sup>b</sup>A (简音作 6 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

皋兰县

$\text{♩} = 104$   
 $\frac{2}{4}$  6 5 3 | 3 2 3 | 6 5 3 | 3 <sup>♩</sup> 6 | 3 3 3 | 3 6 5 3 |

2 - | 6 6 5 | 6 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 |

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 6 |

5 3 3 2 | 2 . 3 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 6 5 3 |

3 2 3 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 6 | 6 5 3 |

3 1 2 | 3 <sup>♩</sup> 6 | 3 3 3 | 3 6 5 3 | 2 - ||

渐慢

(魏周明演奏 王真文、刘永山采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事及庙会中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。



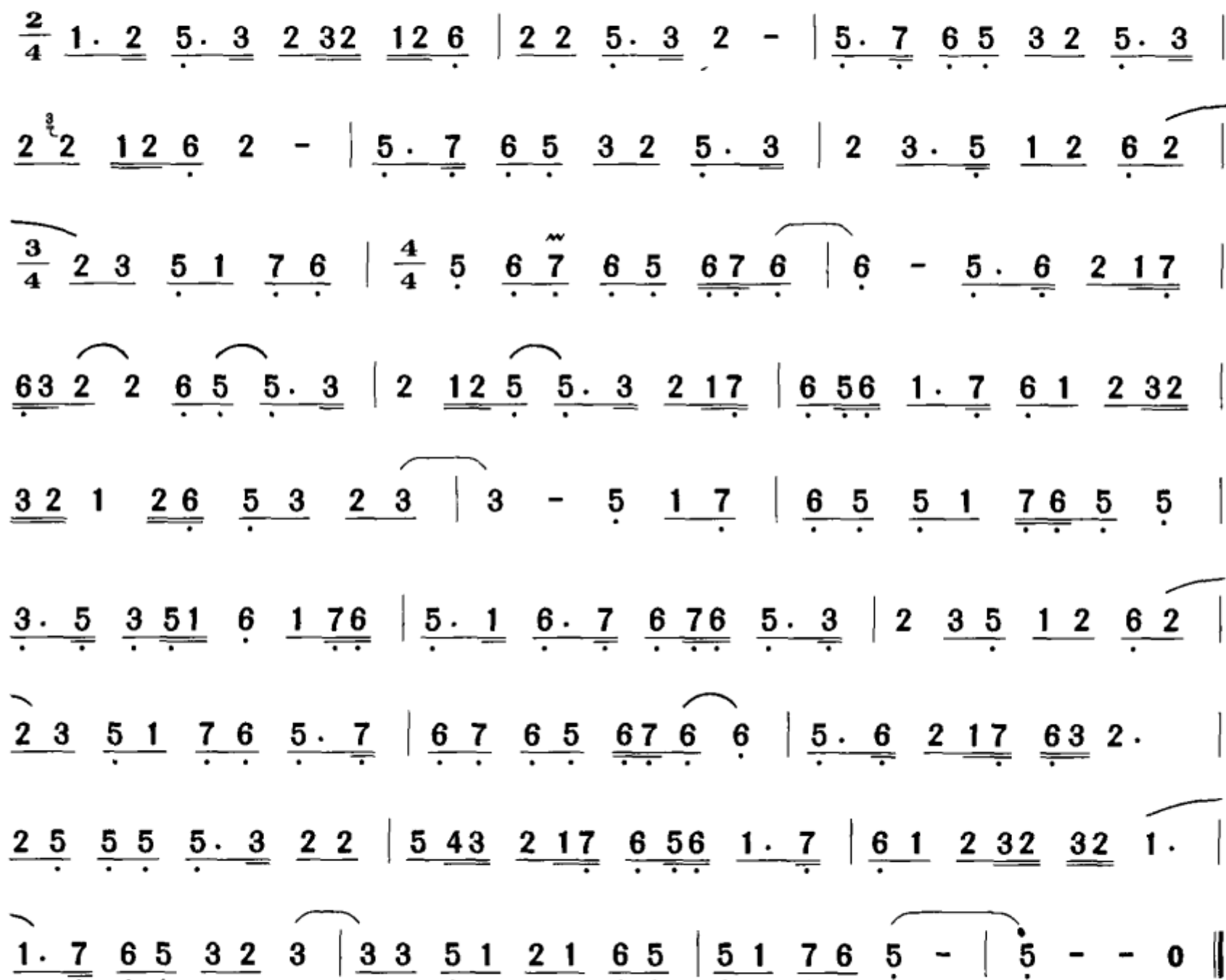
## 126. 千里渡行

1 = <sup>b</sup>E (简音作 3 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武威市

♩ = 88



(楚文才演奏 黄柏元采录、记谱)

说明：1. 艺人称阴阳两便曲牌；常用作《柳青》头，多用于白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、镲等。

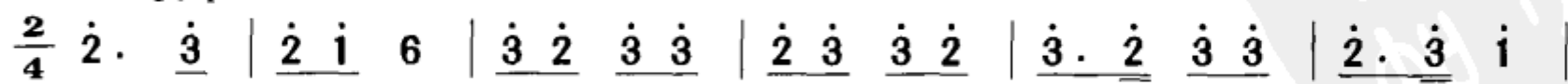
## 127. 天星皎皎

1 = <sup>b</sup>E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

皋兰县

♩ = 104







(魏周明演奏 王真文、刘永山采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事中。

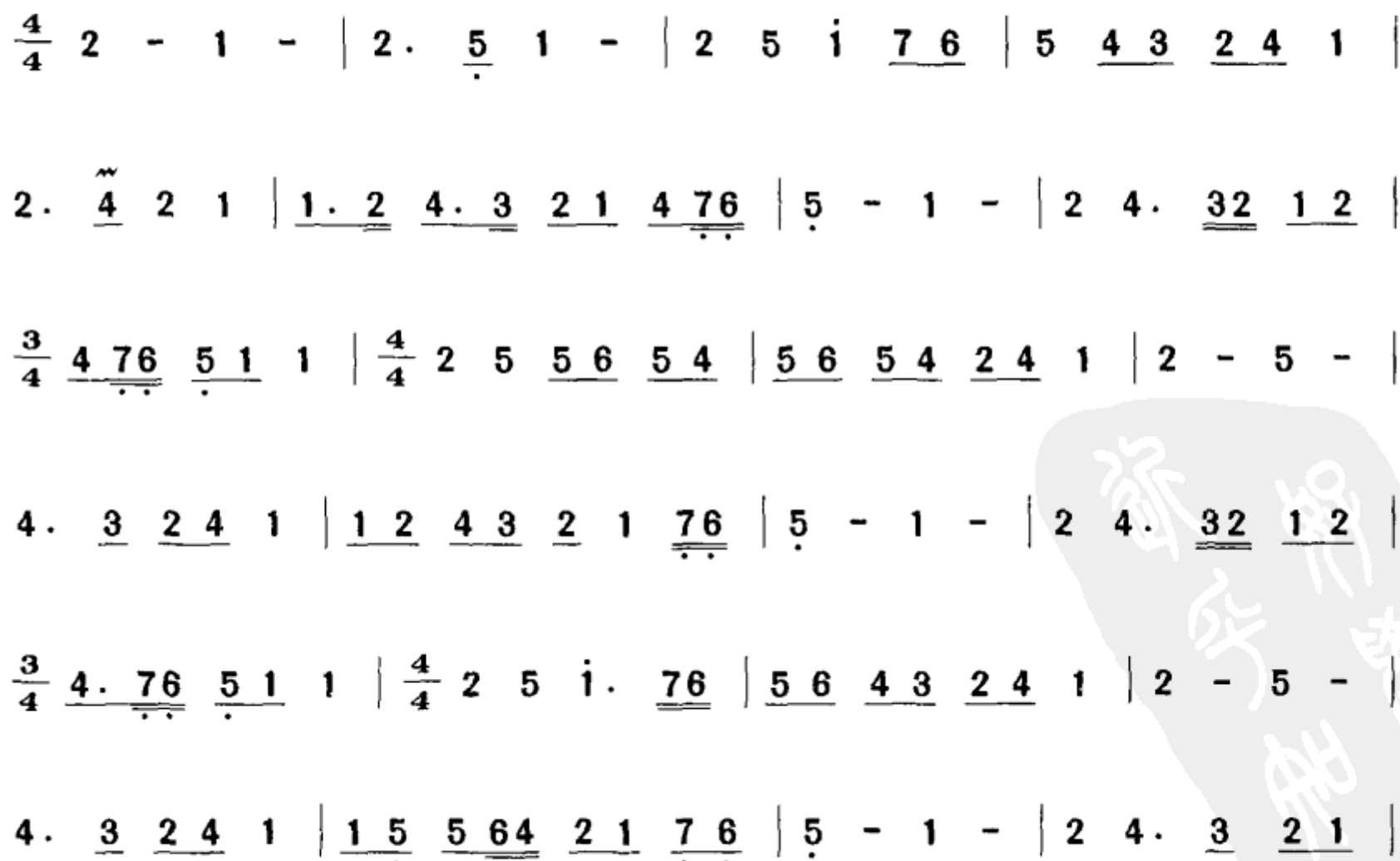
2. 传统伴奏乐器有鼓、鐮、锣等。

## 128. 仙 家 乐

1 = A (简音作  $\dot{5} = e^1$ ) (唢呐主奏)

武威市

$\text{♩} = 104$





$\underline{2\ 4}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ 1\ -\ |\ 2\ 5\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5.\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{2\ 4}\ 1\ |\ 2.\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{2\ 4}\ 1\ |\$   
 $\underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{4\ \underline{\underline{7\ 6}}}\ |\ 5\ -\ 1.\ \underline{3}\ |\ 2\ -\ -\ 0\ ||$

(王开佳演奏 李文汉、黄柏元采集、记谱)

说明：此曲又名《白鹤祠》，主要用于白事祭祀中。

## 129. 白 鹤 祠

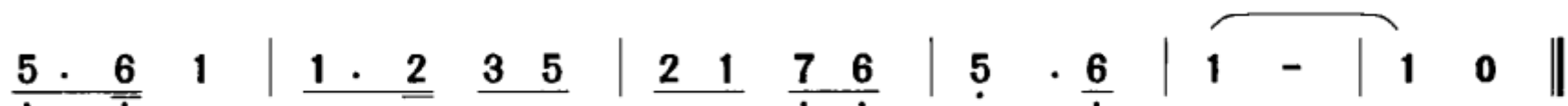
1 = A (筒音作  $\dot{5} = e^1$ ) (唢呐主奏)

武威市

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}\ 3.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\$   
 $\underline{5}\ .\ \underline{\underline{6}}\ |\ 1\ \underline{1.\ 2}\ ||: 3\ \overset{(6)}{5}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{(\underline{3\ 6})}{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\$   
 $\underline{5}\ .\ \underline{3}\ |\ \overset{(\underline{6\ 5})}{\underline{2\ 3}}\ 5\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\$   
 $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{5}\ .\ \underline{\underline{6}}\ |\ 1.\ \underline{2}\ ||$   
 $3\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\$   
 $\underline{5}\ .\ \underline{\underline{6}}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ 3\ 5\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ |\$   
 $\overbrace{5\ -\ }^{\quad} |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\$





(王开佳演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

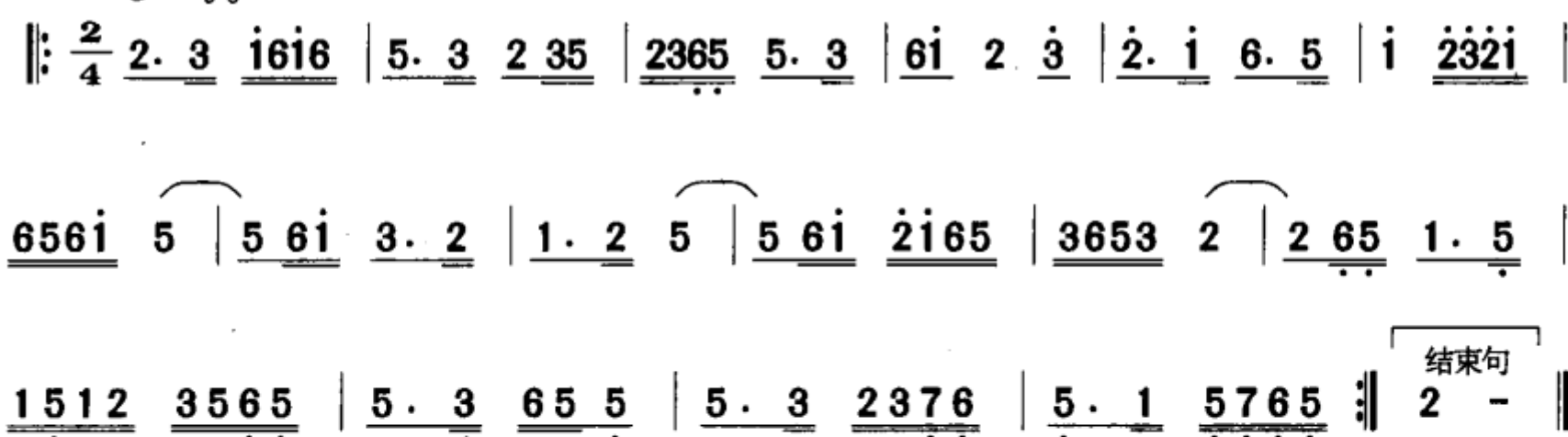
说明：此曲又名《仙家乐》，主要用于白事。

## 130. 青 天 歌

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 96$



(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

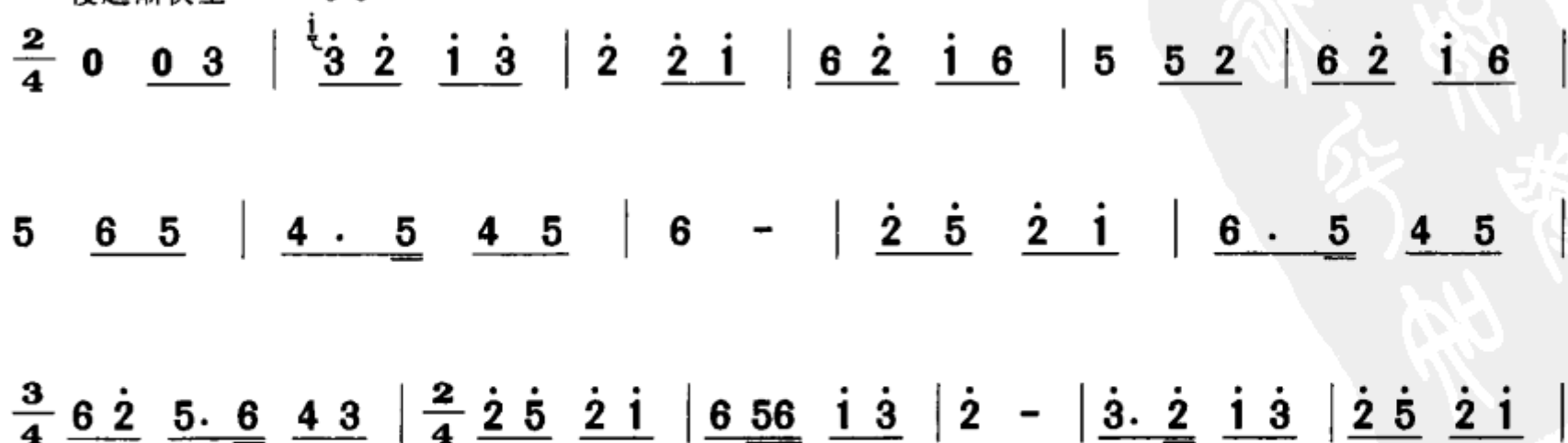
说明：此曲多用于“逝者三周年”纪念活动。

## 131. 清 水 岭

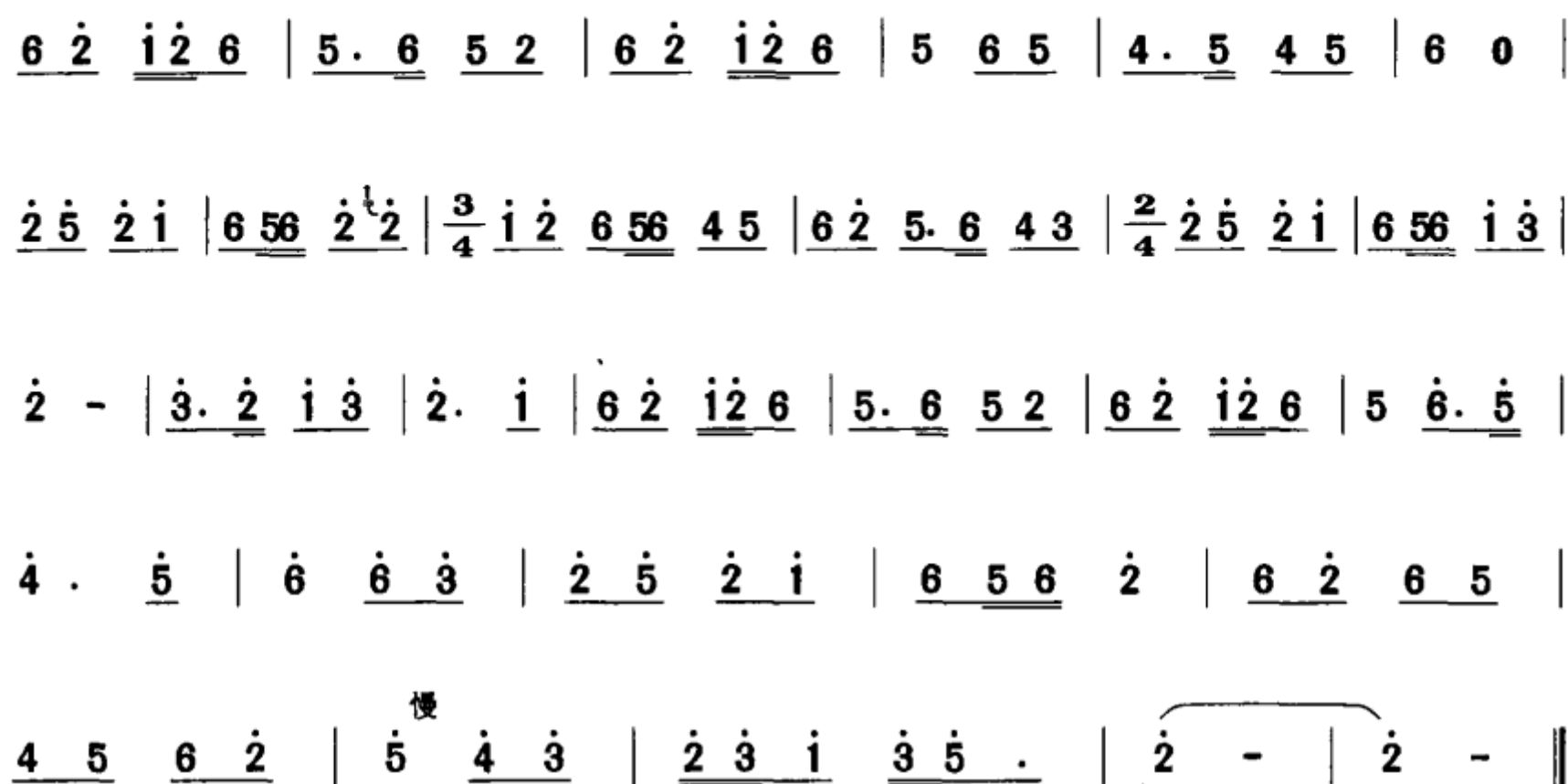
1 = D (筒音作 1 =  $\dot{d}^1$ ) (唢呐主奏)

张掖市

慢起渐快至  $\text{♩} = 66$







(李贵春演奏 高再明采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于白事礼仪中。

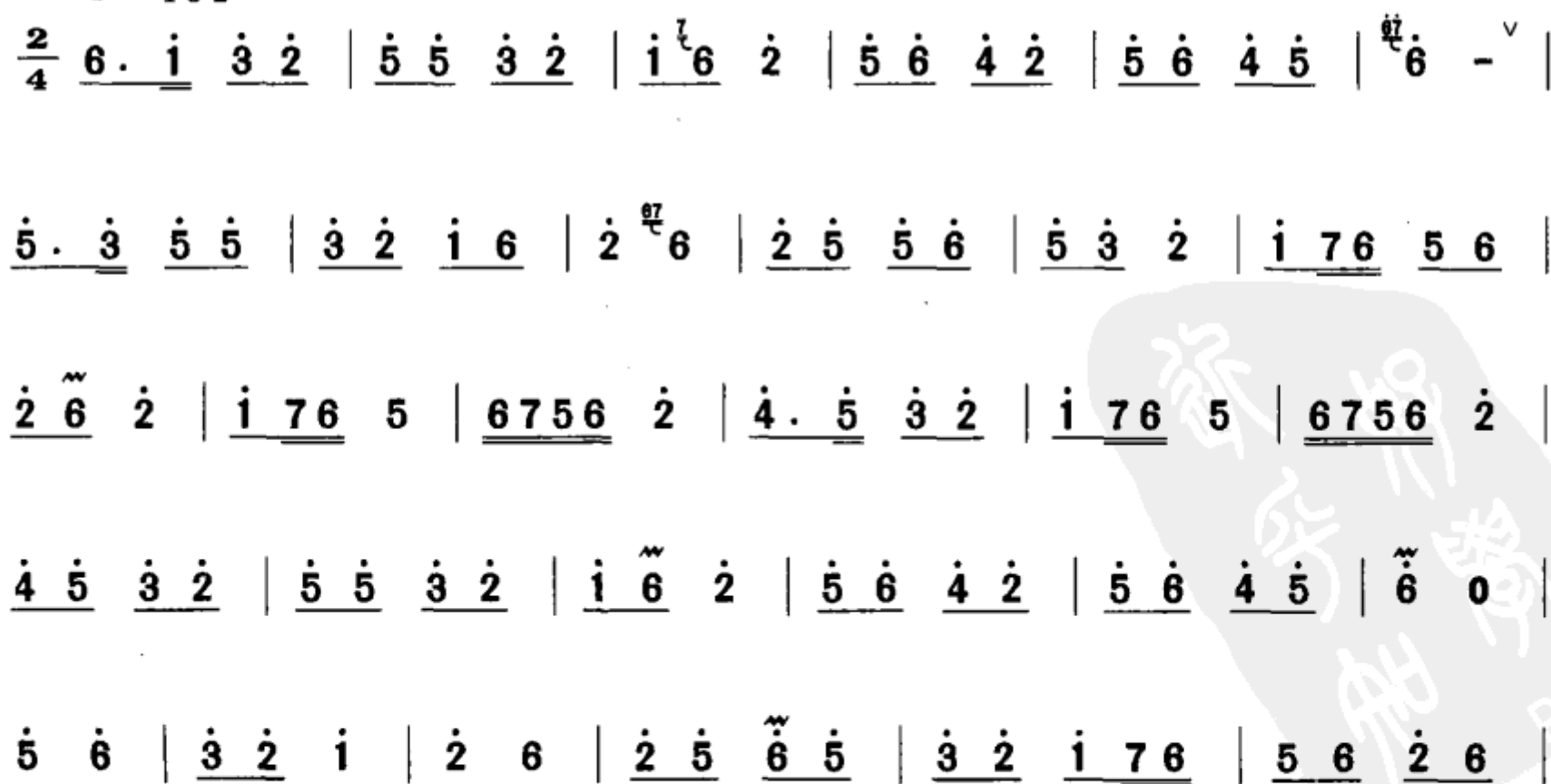
2. 伴奏乐器有鼓、镲等。

## 132. 月儿照花台

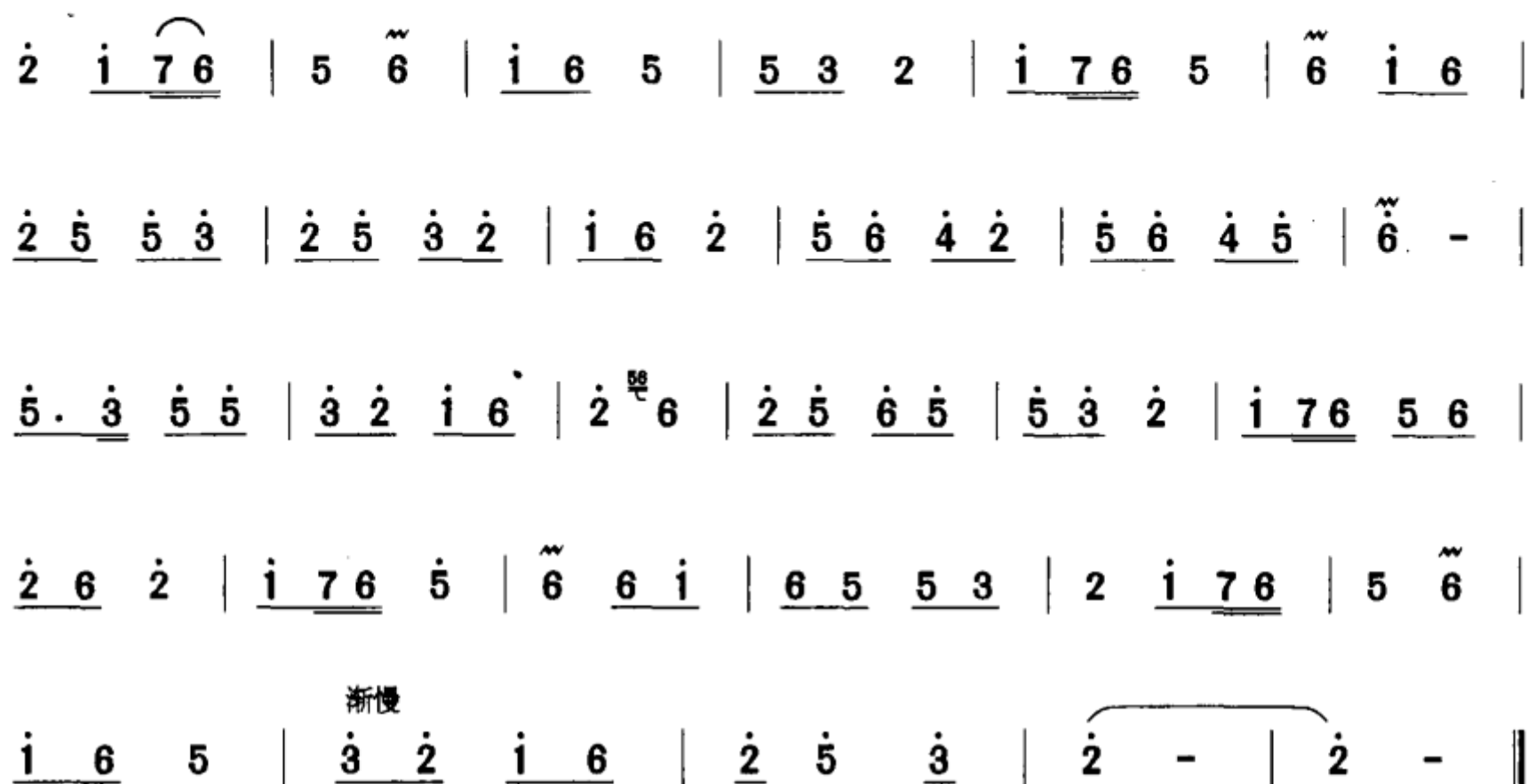
1 =  $\flat E$  (简音作 2 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

嘉峪关市

$\bullet = 132$







(张成绪演奏 王佩利、叶玲采集、记谱)

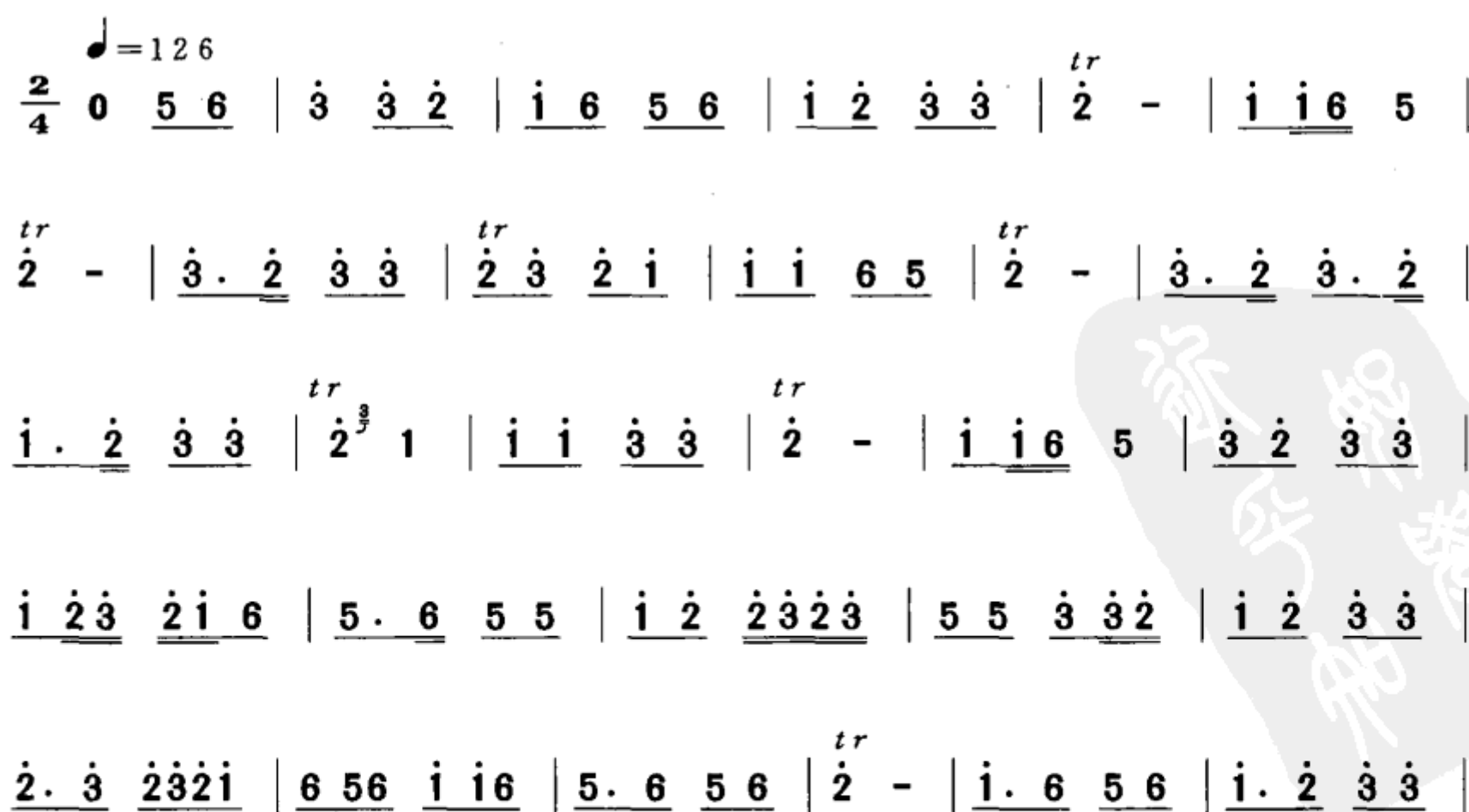
说明：1. 此曲主要用于白事中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。

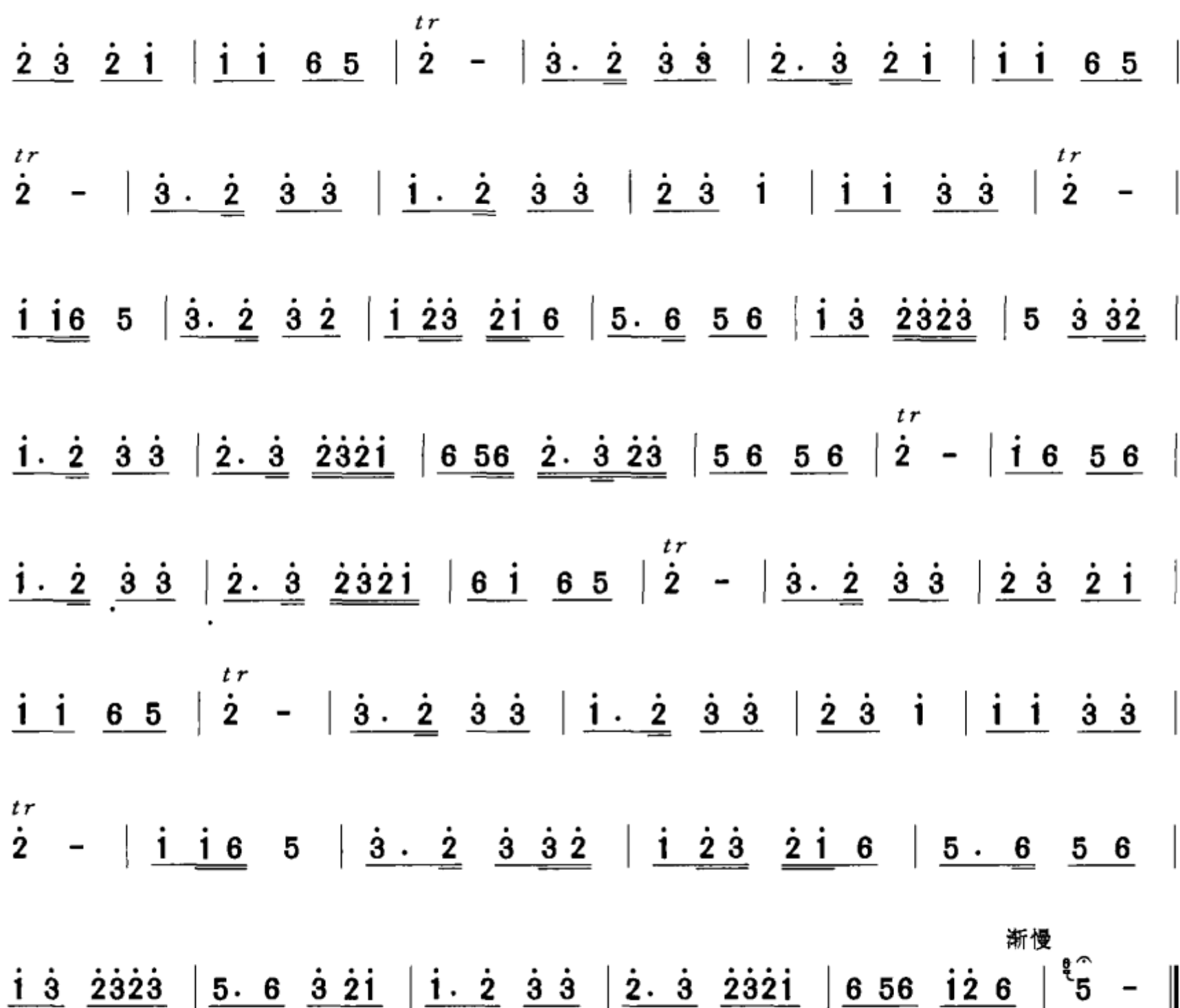
### 133. 救 苦 小 调

$1 = {}^bE$  (筒音作  $2 = f^1$ ) (唢呐主奏)

皋兰县







(魏周明演奏 王真文、刘永山采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于白事中。

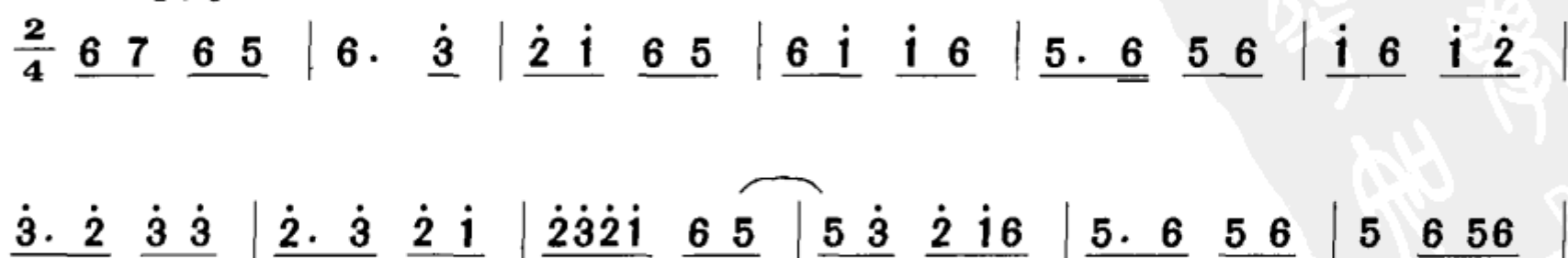
2. 传统伴奏乐器有鼓、鐮、锣等。

### 134. 寂 寂 无 踪

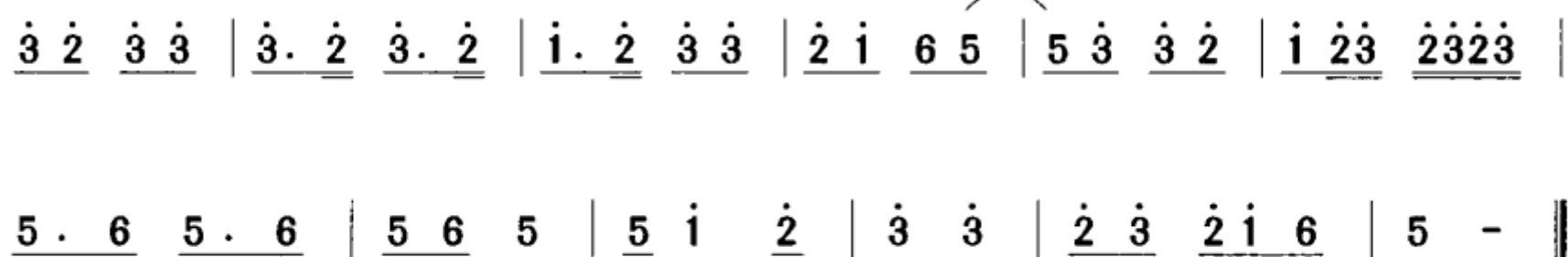
1 =  $\flat E$  (简音作 2 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

皋兰县

$\text{♩} = 108$







(魏周明演奏 王真文、刘永山采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事活动中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、鐮、锣。

## 135. 终 南 山

1 = C (筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

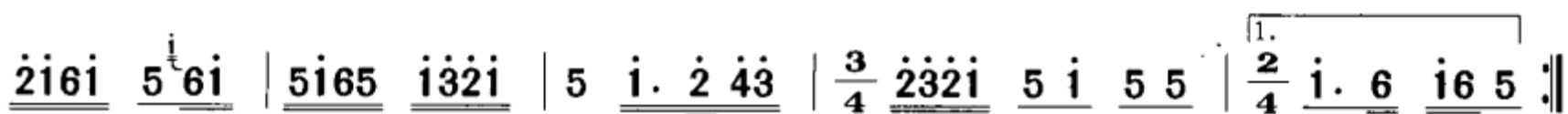
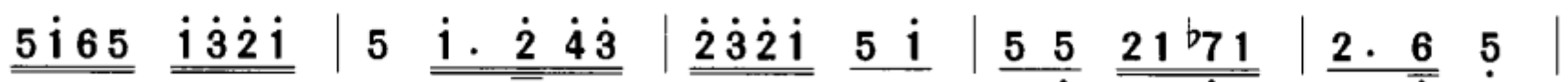
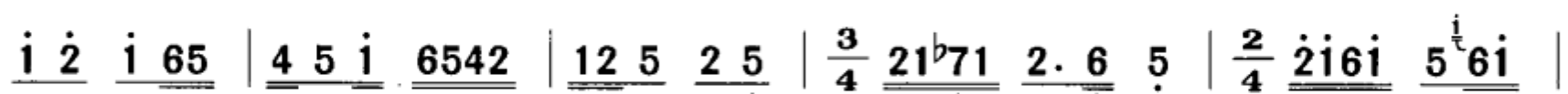
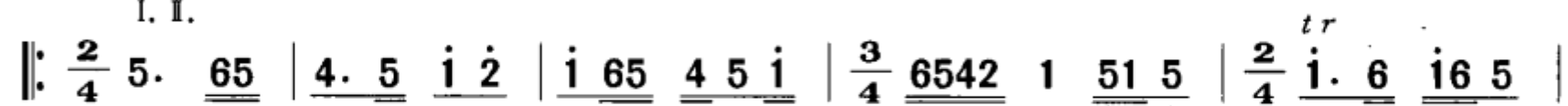
(唢呐主奏)

西峰市

$\text{♩} = 80$

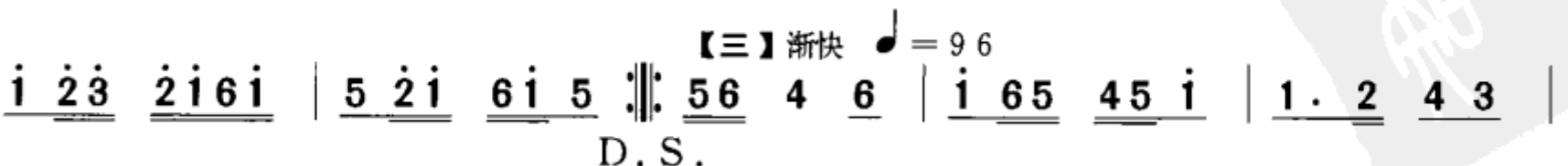
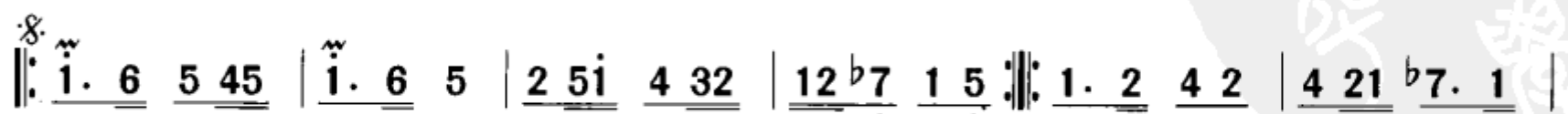
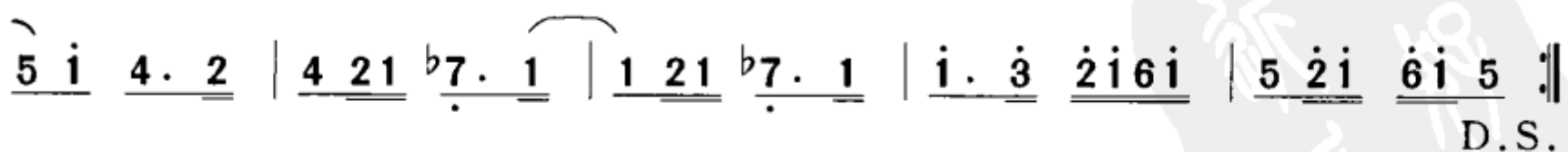
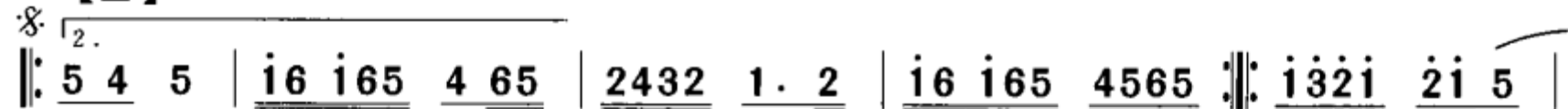
【一】

I. II.



【二】

8.



【三】渐快  $\text{♩} = 96$



2 5 2565 :|| 5 4 5 | <sup>tr</sup> ī ī ī | 5 ī 5 | ī 65 45 1 | 2 ī 2 ī 2 3 |

2 ī 6 5 |  $\frac{3}{4}$  ī 6ī 5 ī 5 |  $\frac{2}{4}$  5. 1 5 1 | 2 5 4 32 | 5 6 5 4 | 2 1 2 5 |

2 5 2 1 | b7. 1 7 1 | ī 3 2 ī | 5 ī 6ī | 5 ī 5 5 | 5. ī |

5 ī 2 ī | b7. 1 7 1 | ī 3 2 ī | 5 ī 6ī | 5 ī 5 5 ||: <sup>I.</sup> 5 4 2424 |

5 24 5 | <sup>II.</sup> 5 4 2424 | 5 2 1 5 :|| <sup>I. II.</sup> 1 1 2 | <sup>tr</sup> 5 - | 2 1 2 5 |

2 5 2 1 | b7. 1 7. 1 | ī 3 2 ī | 5 ī 6ī | 5 ī 5 5 | 5. ī |

5 ī 2 1 | b7. 1 7. 1 | ī 3 2 ī | 5 ī 6ī | 5 ī 5 5 ||

8 【四】  $\text{♩} = 132$

|| 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 ī 65 | 3 5 3 2 | 3 5 ī 65 | 3 5 3 2 |

5 3 5 | 5 ī 6 ī | 3 2 1 5 | 2 6 5 | 5 6 5 | 5. ī |

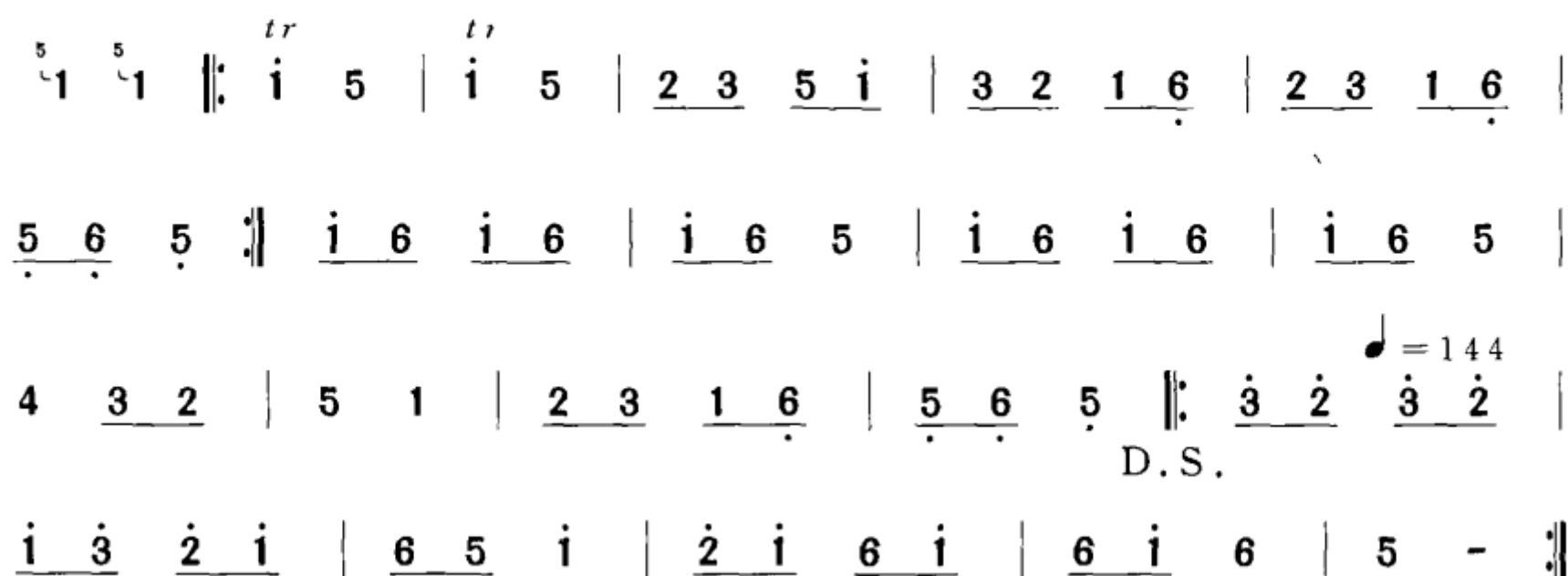
6 ī 3 2 | 1 5 1 | 5 1 4 3 | 2 2 | ī 3 2 ī | <sup>tr</sup> 3 2 ī |

6 5 ī 6 | 5 - | ī 6 ī 6 | <sup>tr</sup> ī - | 2 3 ī 6 | 5 ī 6 ī |

5 ī 6 | 5 6 5 ||: 5 ī 6 ī | 6 5 4 5 | ī 65 4 3 | 2 6 5 :||

5 3 5 | 1 3 2 1 | 2 3 1 | 5 3 5 | 1 3 2 1 | 2 3 1 |





(李茂繁、王浩贤演奏 梁平正采集、记谱)

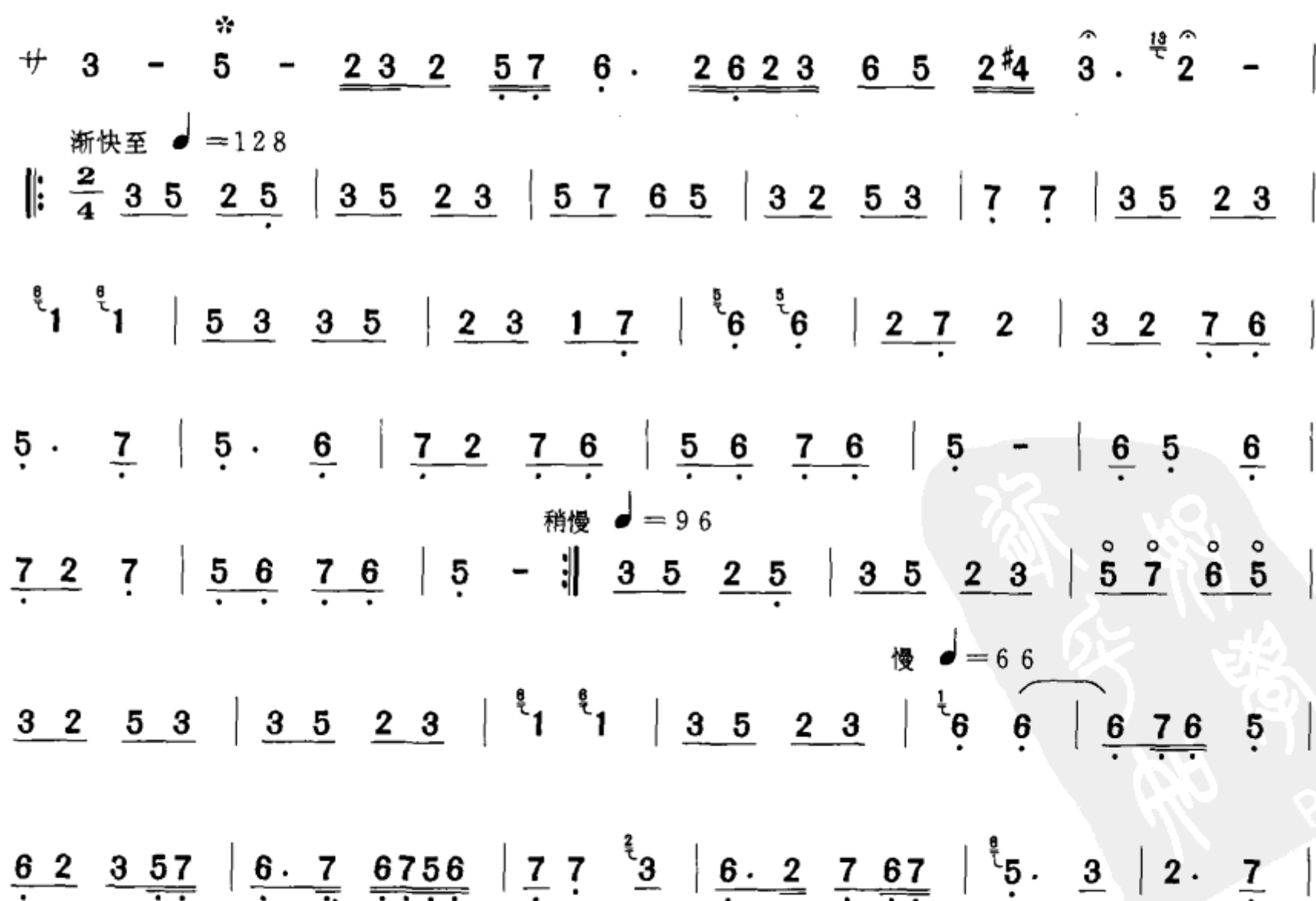
说明: 1. 此曲多用于红、白事。

2. 伴奏乐器 小堂鼓即兴击奏。

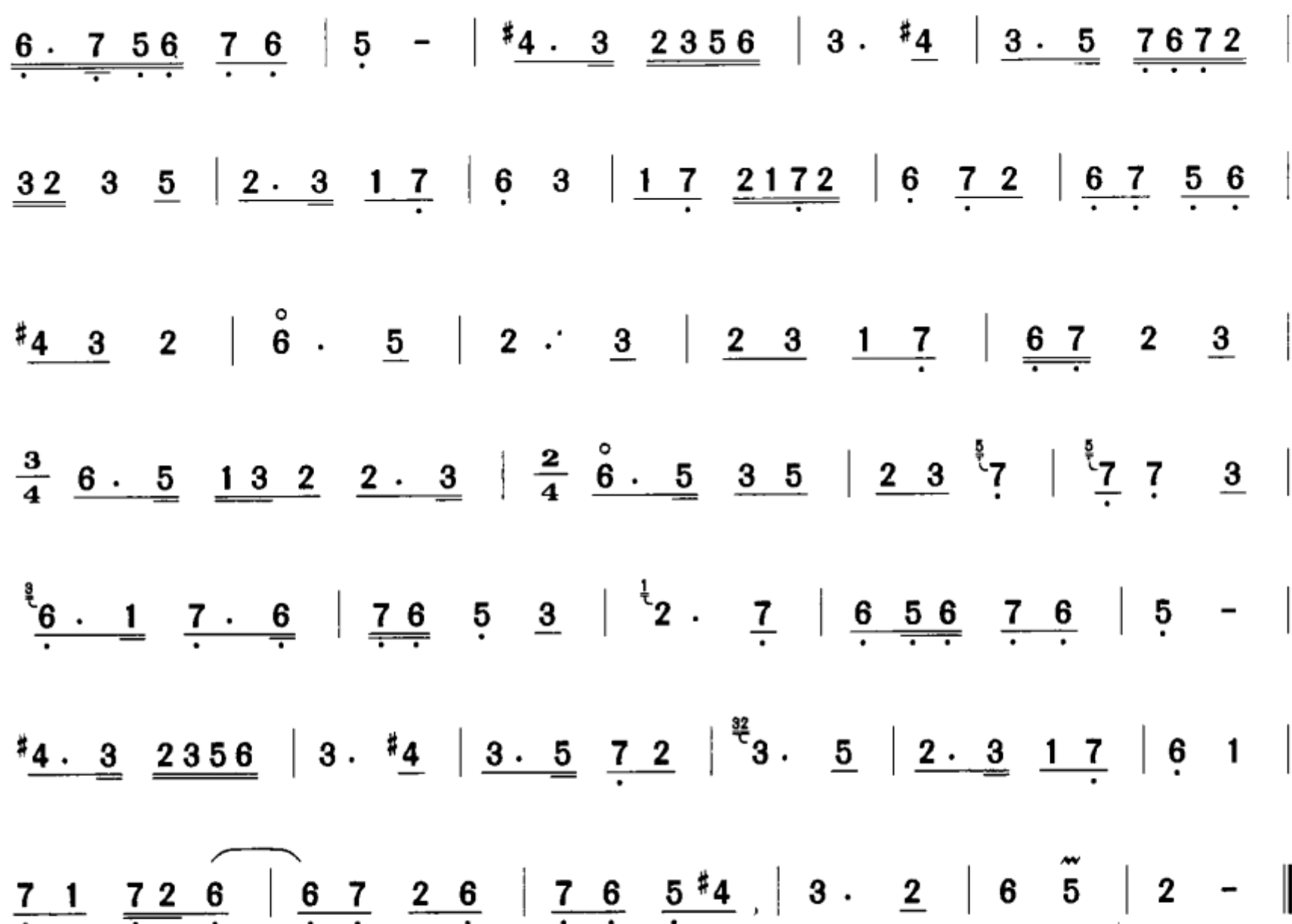
## 136. 黄 鹤 楼

$1 = {}^bB$  (筒音作  $5 = f^1$ ) (唢呐主奏)

正宁县







(辛 民、惠文学演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲多用于红、白事及庙会。

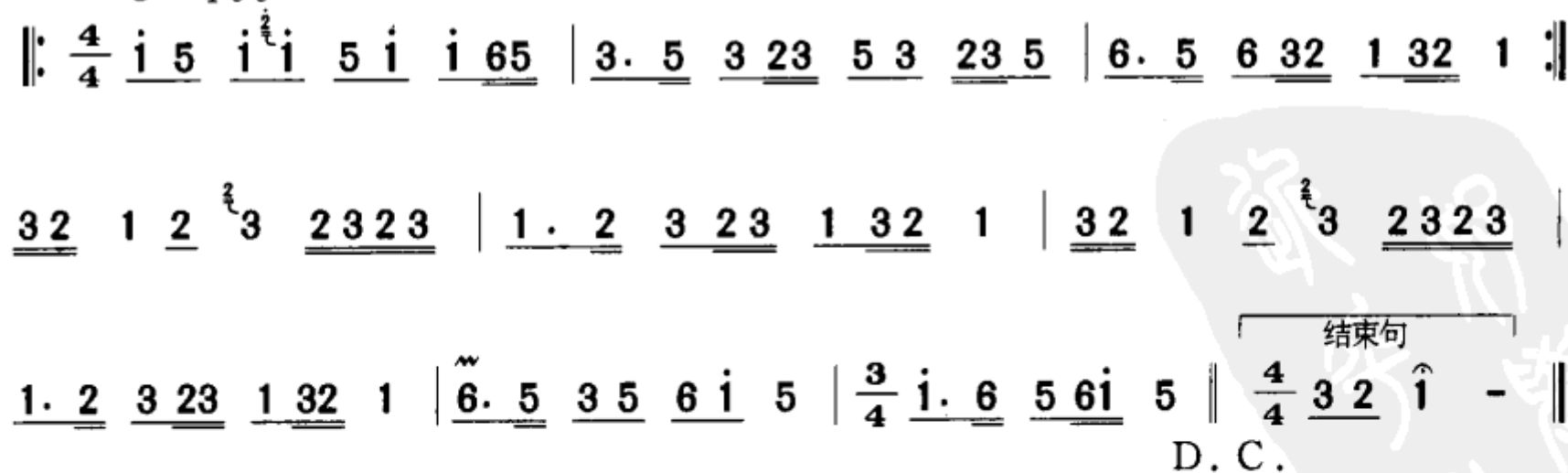
## 137. 启 酒

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

镇原县

$\text{♩} = 100$



(姚来学、张小平演奏 梁平正采录、记谱)

说明：此曲多用于宴席吹奏。



# 138. 银 纽 丝

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 104$

1. II.

||:  $\frac{2}{4}$  1 56 1 2 | 3 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>32 | 1. 6 5 32 | <sup>7</sup>1 . 65 :|| 6<sup>1</sup>65 3 5 |

6 6 2<sup>1</sup> 1 | 5. 6 1<sup>2</sup>16 | 56<sup>1</sup>6 5 65 | 5. 6 1<sup>2</sup>16 | 5 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>65 |

3. 5 2. 3 | 5 23 5 | 6<sup>1</sup>65 3532 | <sup>6</sup>1. 6 . 5. 6 2<sup>1</sup> |

5 <sup>6</sup>1 6<sup>1</sup>65 | 3. 5 2 3 | 5 23 5 | 6<sup>1</sup>65 3532 | 1. 65 |

I. 3 3 2 | 3532 <sup>6</sup>1 | II. 6 23 1 6 | 1 6 1 5 | I. 5 35 3532 |

6 5 3 5 1 | II. 6 23 1 6 | 1<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 5 | I. 5. 6 2<sup>1</sup> 2 | II. 2<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 5 |

I. 5. 6 2<sup>1</sup> 2 | II. 2<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 5 | I. II. 5. 6 2. 1 | 6 1 6<sup>1</sup>65 | 3. 5 2 3 |

5 23 5 | 6<sup>1</sup>65 3532 | 1. 65 | 5. 6 1 65 | 5 6 1 6<sup>1</sup>65 |

3 . 5 2 3 | 5 23 5 | 6<sup>1</sup> 6 5 3 5 3 2 | <sup>6</sup>1 - ||

(辛 民、惠文学演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于婚、丧事红白喜事。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏。



# 139. 珍珠倒卷帘（一）

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5 6 4 5 6 4 | 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 6 2. 5 |  $\frac{3}{4}$  2 1  $\flat$  7 1.  $\dot{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 4 5 6 5 |

1 3 2 2. 6 | 5 - ||: 2 3 2 1  $\flat$  7. 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 2 5 1.  $\dot{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 4 5  $\dot{1}$  6 4 |

1 3 2 2. 6 | 5. 6 5 || 5 6 4 5 6 4 | 5 - |  $\dot{1}$  6. 2. 5 |

$\frac{3}{4}$  2 1  $\flat$  7 1.  $\dot{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 4 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  3 2 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  - \ |

2 3 2 1  $\flat$  7. \ |  $\frac{3}{4}$  2. 5  $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 2 5 |  $\dot{1}$  3 2 2 6 | 5 - |

2. 1  $\flat$  7. 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 2 5 1.  $\dot{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 4 5  $\dot{1}$  6 5 | 1 3 2 2 6 | 5 - ||

(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

说明: 1. 此曲为红、白喜事通用。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏, 小锣每拍一击。

# 140. 珍珠倒卷帘（二）

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

泾川县

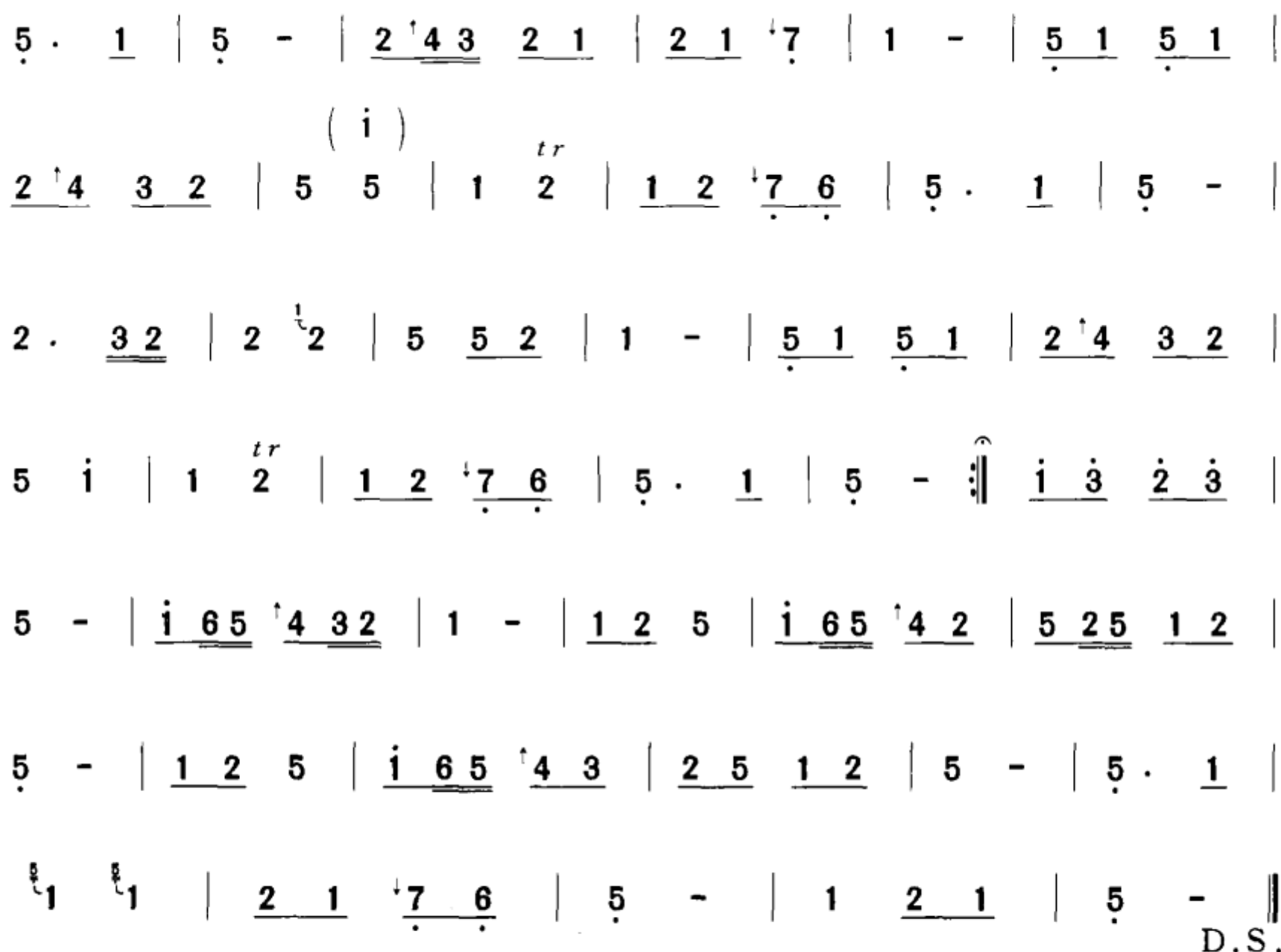
$\text{♩} = 120$

サ  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - 2 1  $\dot{6}$  5 2 1  $\dot{6}$  5 2 5  $\dot{1}$  2 1 2 1  $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 - |

||:  $\frac{2}{4}$  5 6 5  $\uparrow$  4 | 5 6  $\uparrow$  4 | 5 - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{(i)}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\uparrow$  4 |  $\overset{(4)}{\underset{\cdot}{2}}$  5 2 |

1 - | 5 1 5 1 |  $\overset{(2\ 4\ 3\ 2)}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{(i)}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  | 1  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$  | 1 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |





(路恒川演奏 梁福林采录、记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事。

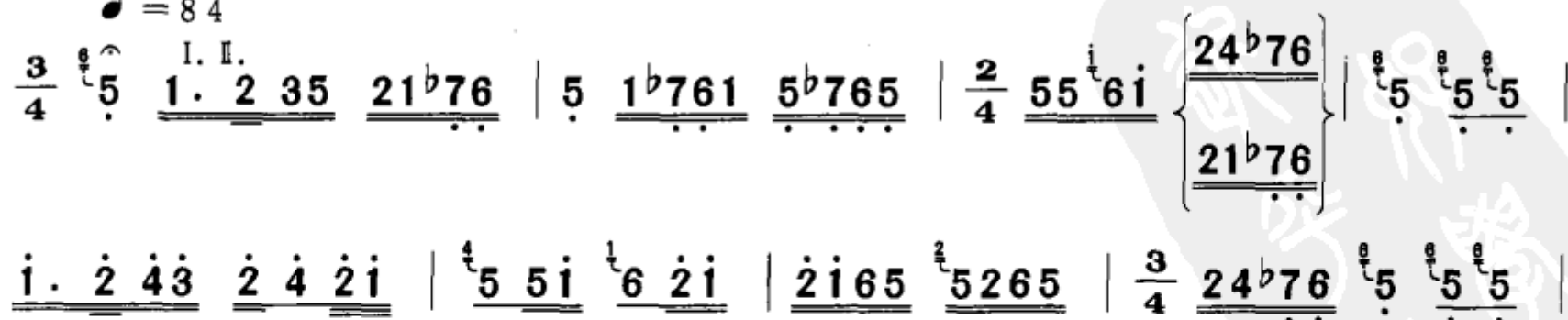
2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣等。

## 141. 扬 燕 麦

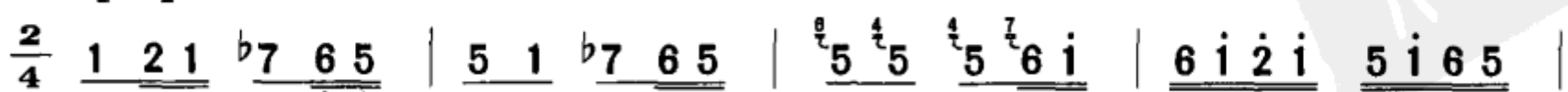
1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

宁 县

$\bullet = 84$



【一】









5. 6 5 6 4 | 2321 2 65 | 2 65 2321 |  $\flat 7. 1$   $\dot{7} 1$  | 2 43 2321 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\mathbf{\flat 7. 2}}} \quad \underline{\underline{1 2 7 6}} \\ \underline{\underline{\mathbf{\flat 7. 1}}} \quad \underline{\underline{7 1 7 6}} \end{array} \right\} | 5. \quad \overset{tr}{5} | 1. \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1 5 1 2}} | 5. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 6 4}} | \overset{\sim}{2} 1 \quad \underline{\underline{2 5}} |$

2 5  $\overset{tr}{5}$  2 1 |  $\mathbf{\flat 7. 1}$   $\dot{7} 1$  | 2 4 4 2 1 |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\mathbf{\flat 7. i}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} i}} \\ \underline{\underline{\mathbf{\flat 7. 1}}} \quad \underline{\underline{7 1 7 6}} \end{array} \right. |$

**【二】**  
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5 i 6 5}} \quad \underline{\underline{4 5 6 i}} | \underline{\underline{5 6 \dot{2} i}} \quad \underline{\underline{5 i 6 5}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} i}} \quad \underline{\underline{5 i 6 5}} | \underline{\underline{4 5 \dot{6} i}} \quad \underline{\underline{\dot{2} i 6 5}} | \\ 5. \quad \underline{\underline{6 1}} | 5 \quad - | 1 \quad \underline{\underline{2 1}} \quad \underline{\underline{\mathbf{\flat 7} \quad 6 5}} | \underline{\underline{5 1}} \quad \underline{\underline{\mathbf{\flat 7}}} \quad \underline{\underline{6 7 6 5}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{5} . \quad \underline{\underline{\dot{2} i}} \\ \overset{tr}{5} \quad \overset{tr}{5} \quad \overset{tr}{5} \quad \underline{\underline{5 5 6 i}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{5 6 \dot{2} i}} \quad \underline{\underline{\dot{2} i 6 5}} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{i 6 i 6}} \quad \underline{\underline{i 6 4 5}} | \underline{\underline{6 i 6 5}} \quad \underline{\underline{4 3 2}} | \\ \underline{\underline{4 6 4 6}} \quad \underline{\underline{4 6 4 6}} | \underline{\underline{4 6.}} \quad \underline{\underline{6 4 3 2}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \quad 6 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4 3}} \\ \underline{\underline{1 2 6 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4 3}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{2 \overset{tr}{2} 2 \overset{tr}{2}}} \quad \underline{\underline{2 \overset{tr}{2} 6 5}} | 1. \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} | \underline{\underline{5 \quad 6 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 2}} |$

4 3 2 4 2 4 5 |  $\mathbf{\flat 7} \quad \dot{7} 1$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \quad \dot{3} | \underline{\underline{i \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} i 6 i}} | \underline{\underline{5 6 \dot{2} i}} \quad \underline{\underline{4 \quad 6 i}} | \\ \underline{\underline{2 \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} 5}} | 1 \quad \underline{\underline{2 3}} \quad \underline{\underline{1 2 7 6}} | 5. \quad \underline{\underline{6 1}} | \end{array} \right.$

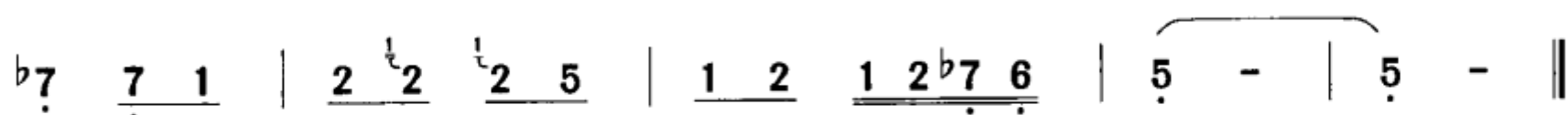
**【三】**  
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5 i 5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{5 i 6 5}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} i}} \quad \underline{\underline{5 i 6 5}} | \underline{\underline{4 5 6 i}} \quad \underline{\underline{\dot{3} i 6 5}} | \overset{tr}{5}. \quad \underline{\underline{6 i}} | \\ 5 \quad - | 1 \quad \underline{\underline{2 1}} \quad \underline{\underline{\mathbf{\flat 7} \quad 6 5}} | 5 \quad \underline{\underline{1 \mathbf{\flat 7}}} \quad \underline{\underline{6 7 6 5}} | \underline{\underline{6 5 5 5}} \quad \underline{\underline{5 4 6 i}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\overset{tr}{6} \overset{tr}{6}}} \quad \underline{\underline{\overset{tr}{6} \overset{tr}{6}}} | \underline{\underline{6 i 6 5}} \quad \underline{\underline{2 4 3 2}} | \underline{\underline{1 \quad 6 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4 3}} | \underline{\underline{2 \overset{tr}{2} 2 \overset{tr}{2}}} \quad \underline{\underline{2 \overset{tr}{2} 6 5}} | \\ \underline{\underline{4 6 4 6}} \quad \underline{\underline{4 6 4 6}} | 6 \quad \underline{\underline{6 4 3 2}} | \end{array} \right.$









(刘忠兴、党自义演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲为庙会和喜庆节日所用。

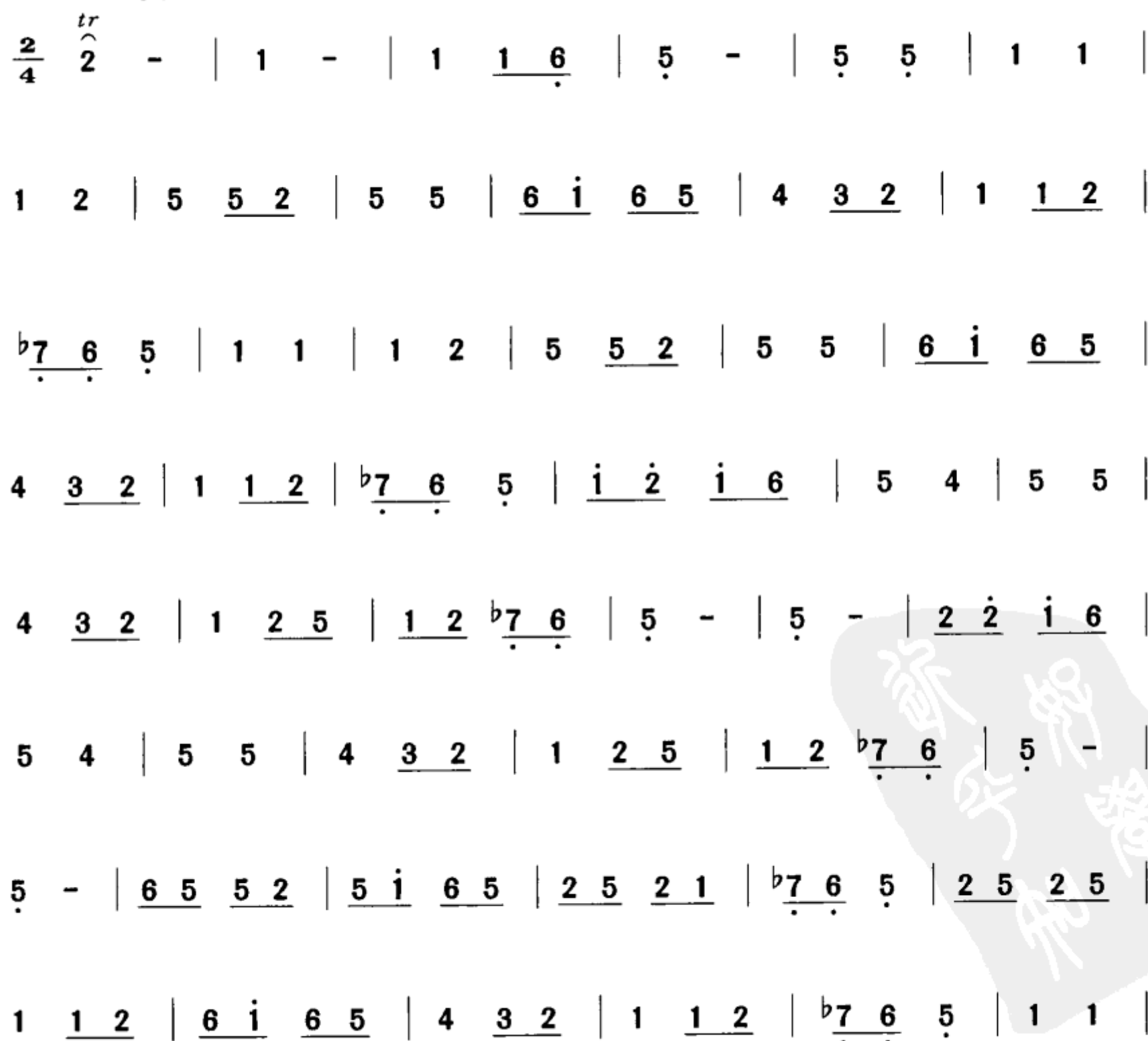
2. 伴奏乐器小鼓，即兴演奏小（掌）锣每拍一击。

## 142. 纽 丝

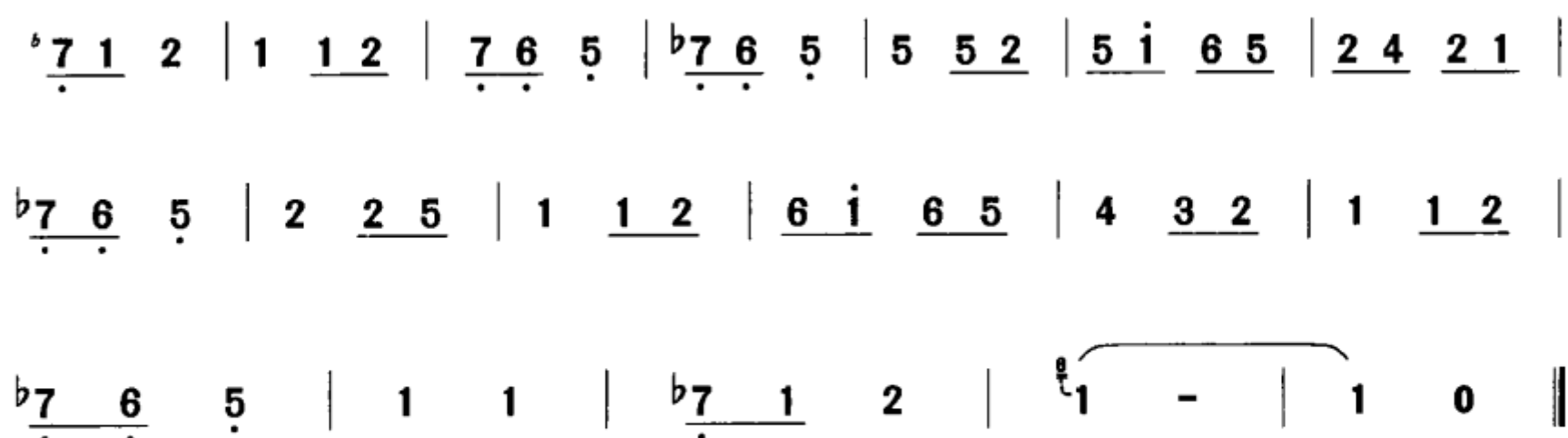
1 =  $\flat B$  (简音作  $\underline{5} = f^1$ ) (唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 84$







(李红增演奏 谢纪善采录、记谱)

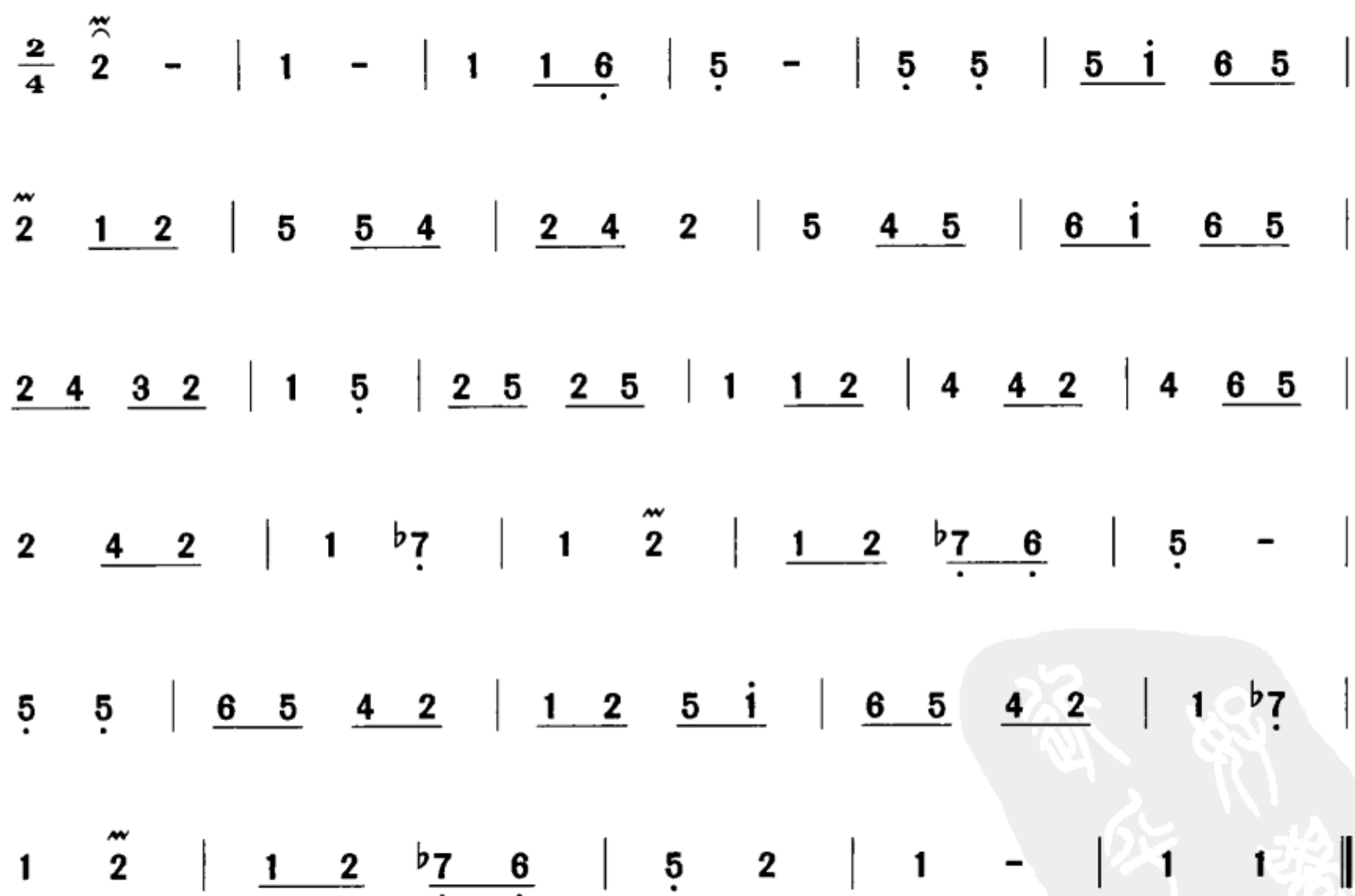
说明: 1. 此曲通用于红、白事迎客、宴宾。  
2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、钹等。

### 143. 十 杯 酒

$1 = \flat B$  (筒音作  $\dot{5} = f^1$ ) (唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 80$



(中滩乡陈大唢呐班演奏 周祖昌采录、记谱)

说明: 1. 此曲通于红、白事宴宾。  
2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、钹等。

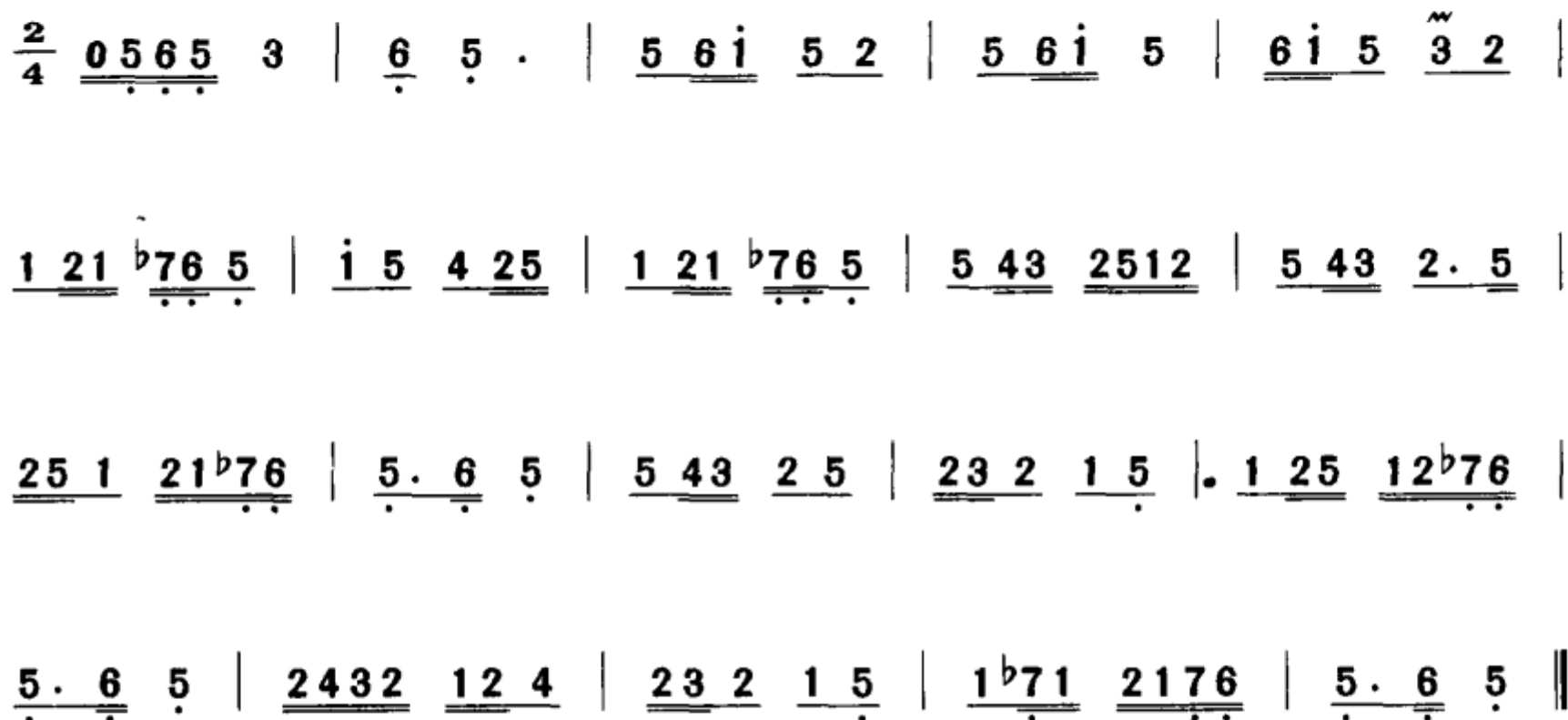


## 144. 十 盅 酒

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

通渭县

$\text{♩} = 56$



(何进德演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事宴宾。

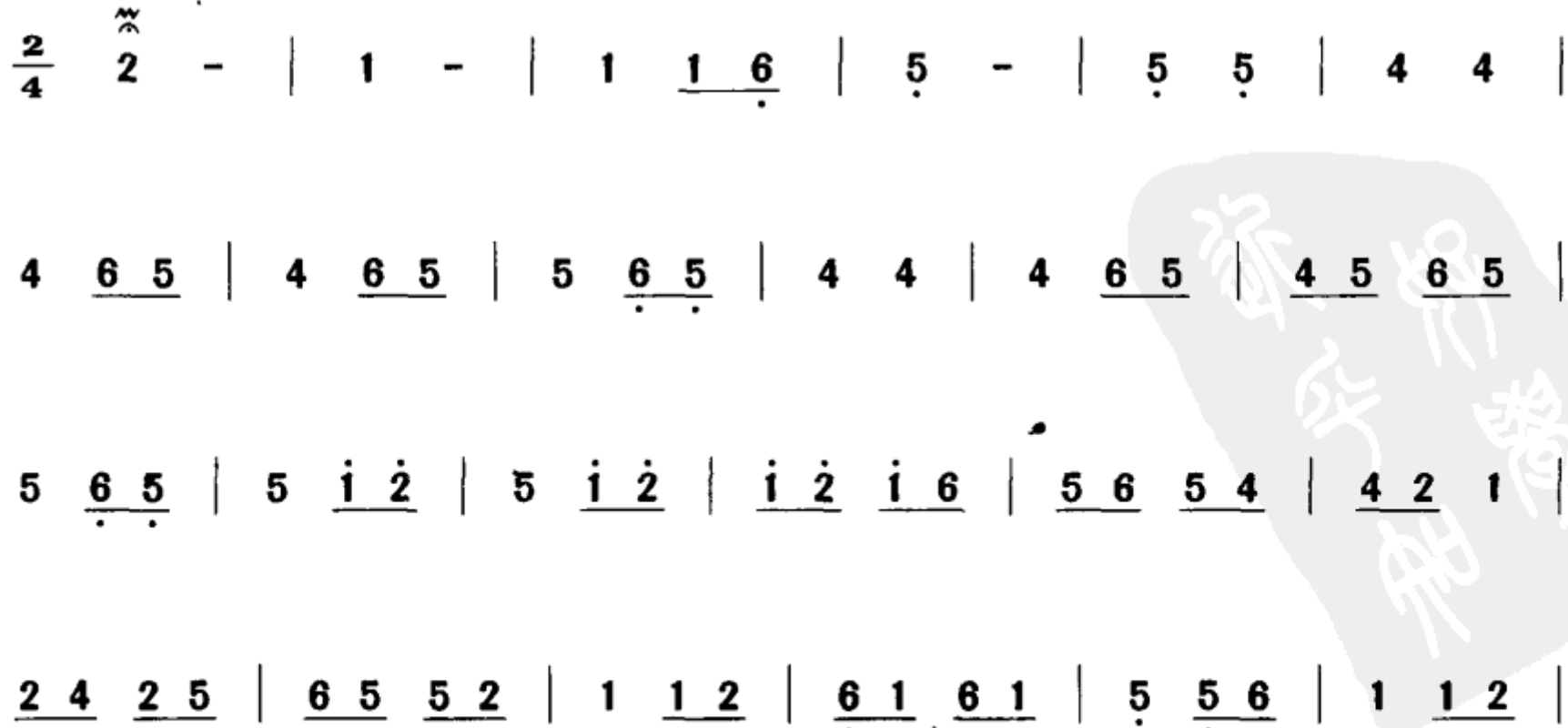
2. 伴奏打击乐器鼓、铙。鼓依旋律节奏稍作变化。

## 145. 千 里 耕 读

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 88$





$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{b7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid 4 \ 4 \mid 4 \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid 1 \ 1 \parallel$

(李那那演奏 谢纪善采录、记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事。  
2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、钹等。

## 146. 送 十 里

1 =  $\flat B$  (简音作  $\underset{\cdot}{5} = f^1$ ) (唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{2} - \mid 1 - \mid 1 \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid 2 \ 1 \mid 2 \ 4 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{b7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid 2 \underline{4} \underline{5} \mid$

$\underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{b7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{2} \mid 1 - \mid 1 \ 1 \parallel$

(马永记演奏 谢纪善采录、记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事。  
2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、钹等。



# 147. 工 尺 调

1 = <sup>b</sup>E (筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武山县

♩ = 108

♪ 3 <sup>^</sup>2 - 5 4 5 2 5 4 3 2 ||:  $\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ | 2̣ - | 5̣ 4̣ 5̣ |  
 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣ |  
 2̣ - | 5̣ <sup>tr</sup>6̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |  
 5̣ 4̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |  
 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ |  
 2̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |  
 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ |  
 2̣ - | 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ - |  
 2̣ - | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ ||: 5̣ - | 5̣ 0 ||

(李新科演奏 邹 轩采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事。

2. 伴奏打击乐器为鼓、镲、锣。鼓按节拍即兴加花演奏, 镲按节拍即兴演奏, 锣击节拍重音。

# 148. 看 灯 山

1 = F (筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

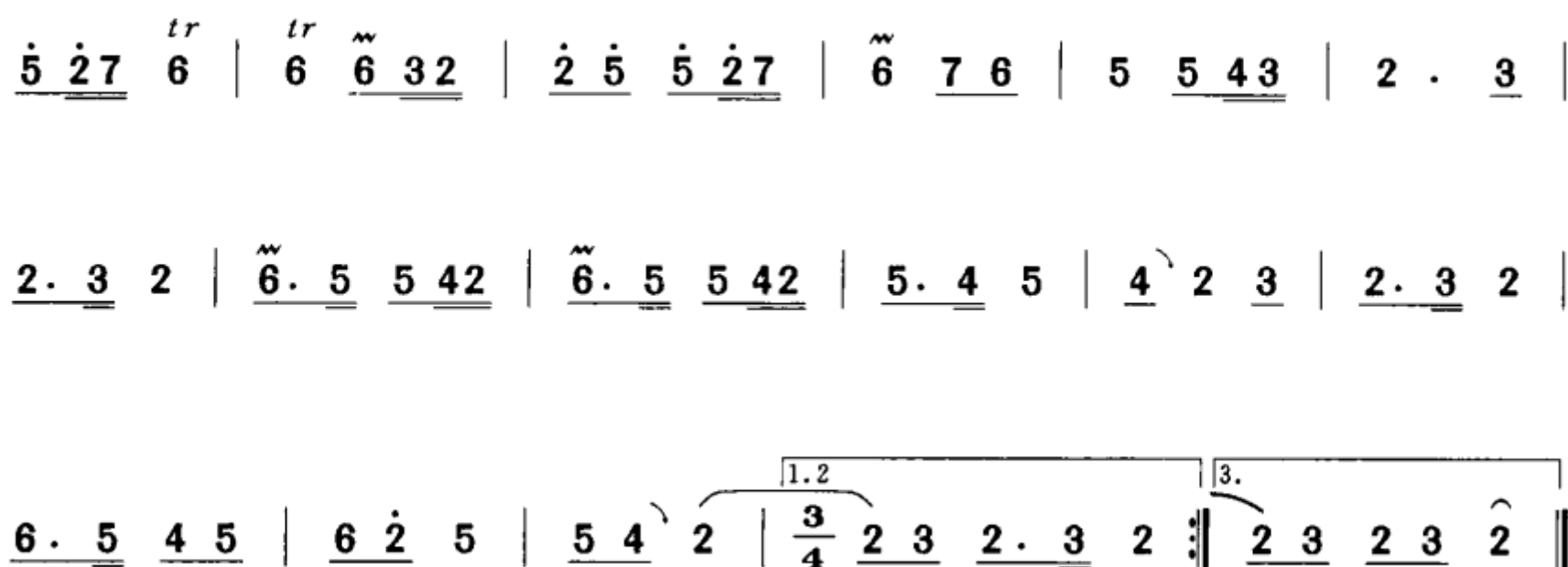
(唢呐主奏)

武山县

♩ = 63

$\frac{2}{4}$  2̣ - ||: 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 2̣ 5̣ . 4̣ <sup>tr</sup>5̣ |  $\frac{2}{4}$  4̣ . 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 6̣ 5̣ . 6̣ |





(李新科演奏 邹 轩采录、记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事。

2. 伴奏打击乐器为鼓、铙、锣。鼓按节奏加花演奏，铙按节拍即兴演奏，锣击重音。

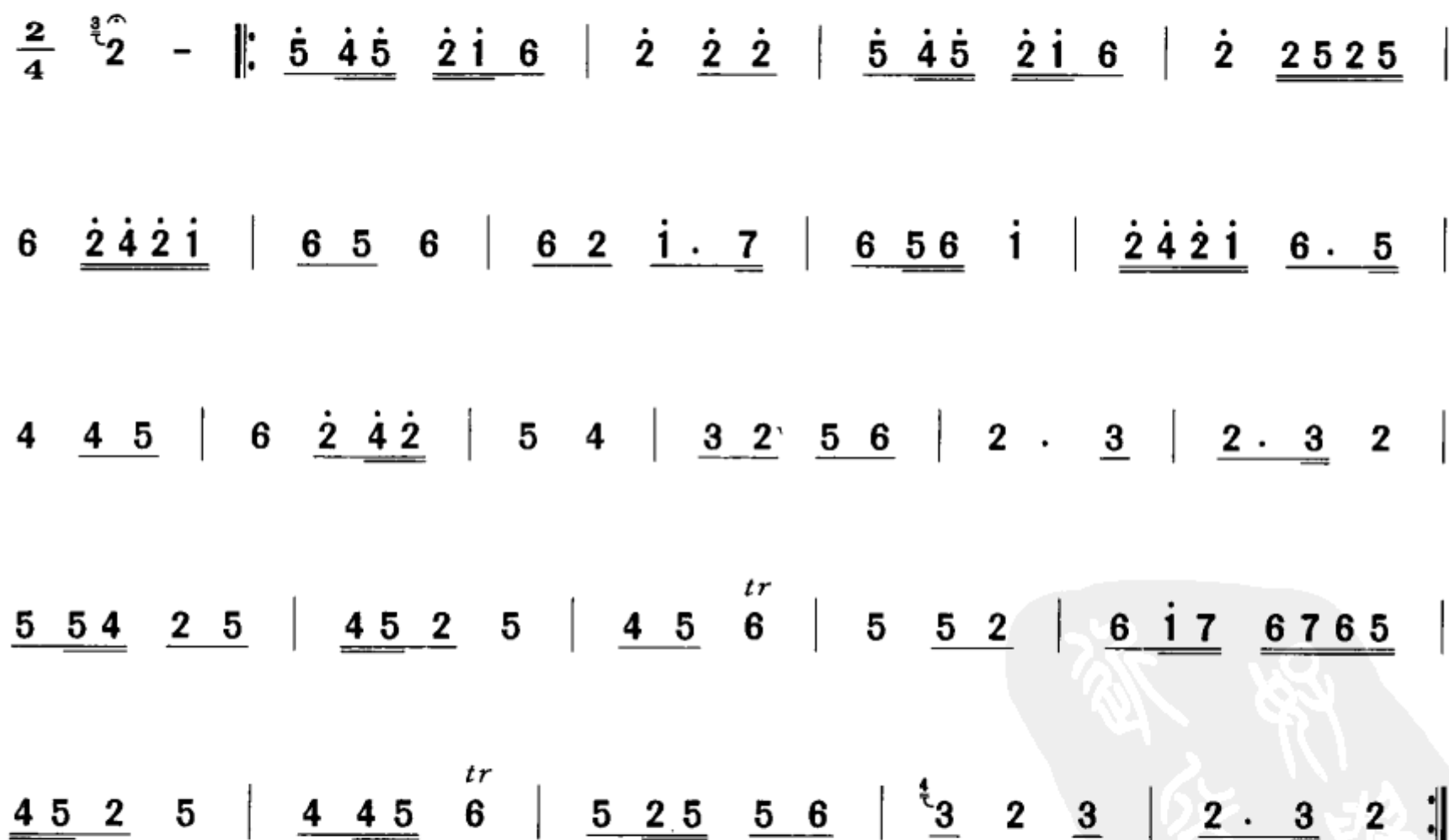
## 149. 十 个

1 = F (筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武山县

$\text{♩} = 56$



(李新科演奏 李永春采录 邹 轩记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事。

2. 伴奏打击乐器为鼓、铙、锣。鼓按节奏即兴演奏，铙按节拍加花，锣击重音。



# 150. 大 八 谱

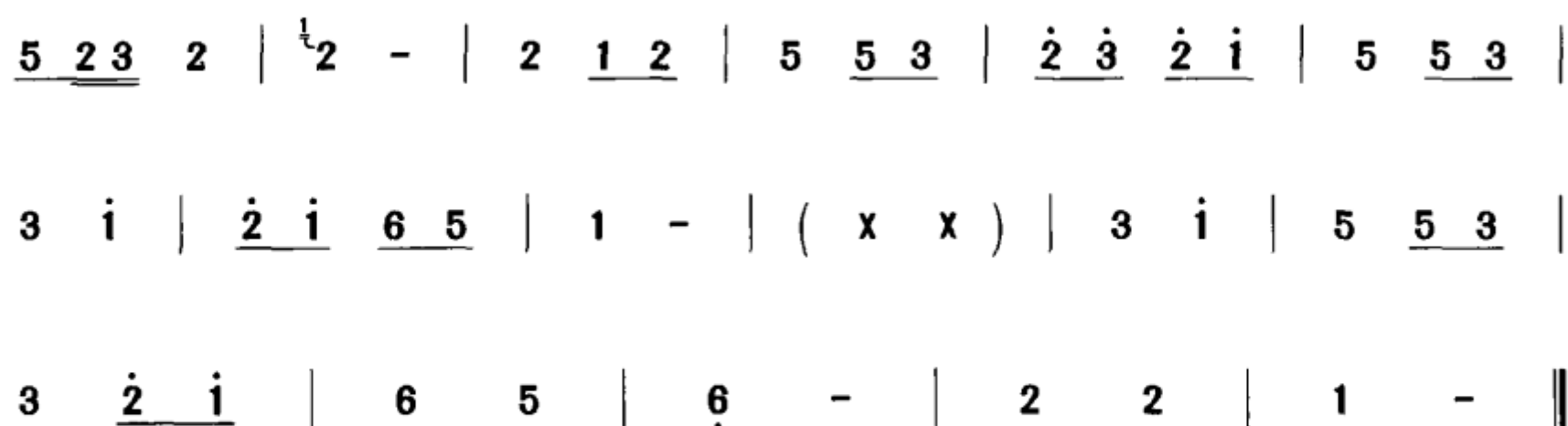
陇西县

1 = G (筒音作 5 = d<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

♩ = 112

$\frac{2}{4}$  3  $\dot{1}$  | 6 5<sup>6</sup> | 6 6 |  $\overset{3}{2}$  2 3 | 1 - | ( x x ) |  
 6 - | 5 . 6 | 1 - | ( x x ) | 1 6 5 | 3  $\dot{1}$  |  
 $\dot{2} \dot{1}$  6 5 | 1 6 5 | 3 5 | 2 3 1 6 | 5 - | ( x x ) |  
 $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  6 5 | 3 5 | 3 . 5 2 3 |  $\dot{2} \dot{1}$  | 6  $\dot{2} \dot{1}$  |  
 2 - | ( x x ) | 2 3 1 2 | 6  $\dot{2} \dot{1}$  | 1 - | 1 2 3 |  
 6 . 5 | 6 1 6 | 2 - | ( x x ) | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 5 3 |  
2 3 1 | 2 6 5 | 5 6 3 |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} 6$  | 5 6 | ( x x ) |  
 1 1 2 |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  
 $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 5 - | ( x x ) |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 5 6  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  
 6 5 |  $\dot{2} \dot{1}$  6 5 | 5 5 3 | 2 - | ( x x ) | 2 2 3 |  
 5 5 6 |  $\dot{2} \dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 3  $\overset{2}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{2}$  2  $\overset{1}{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( x x ) |  
 6  $\dot{5} \dot{6}$  | 1 - | 2 3 1 5 | 6 2 | 1 6 5 | 3 5 |





(王克义演奏 杨生旺采录 何旺记谱)

说明：1. 此曲通用于红、白事及其他喜庆活动。

2. 伴奏乐器有大鼓、云锣。大鼓依旋律加花演奏，云锣随节拍即兴演奏。传统伴奏还加梆与大锣。

## 151. 下 南 唐

1 = C (简音作  $\dot{5} = g^1$ )

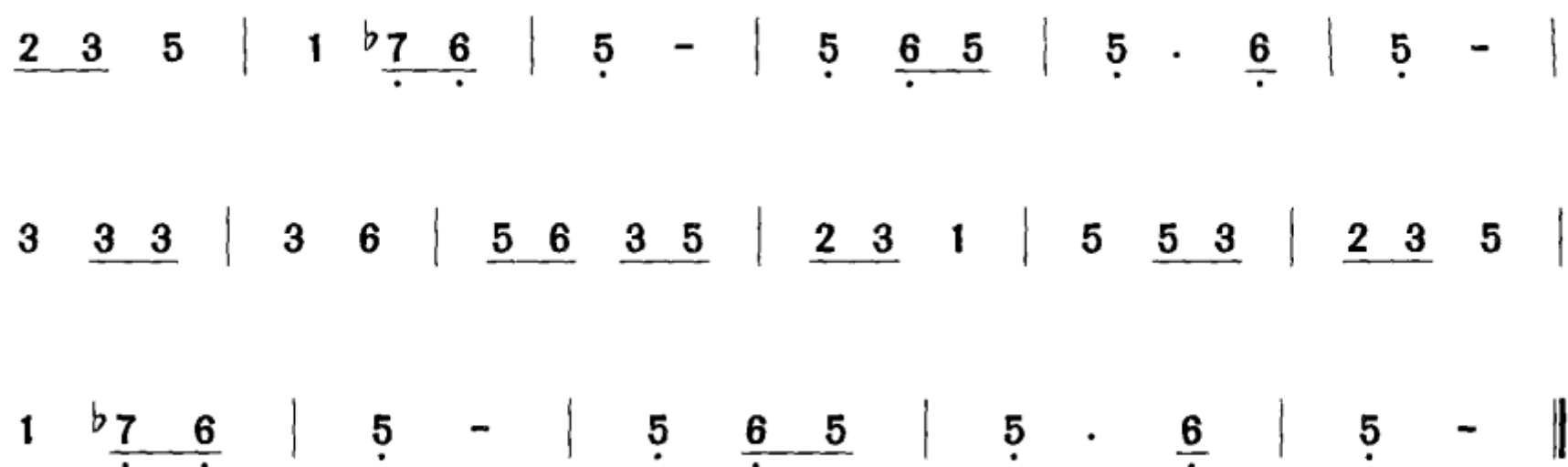
(唢呐主奏)

定西县

$\text{♩} = 92$







(郭庆、杜孝猛演奏 魏殿魁、文彦采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红、白事宴客等。

2. 伴奏打击乐器有大鼓、大镲、小镲、锣。大鼓依旋律节奏即兴演奏, 大小镲按节拍奏, 锣击重音。

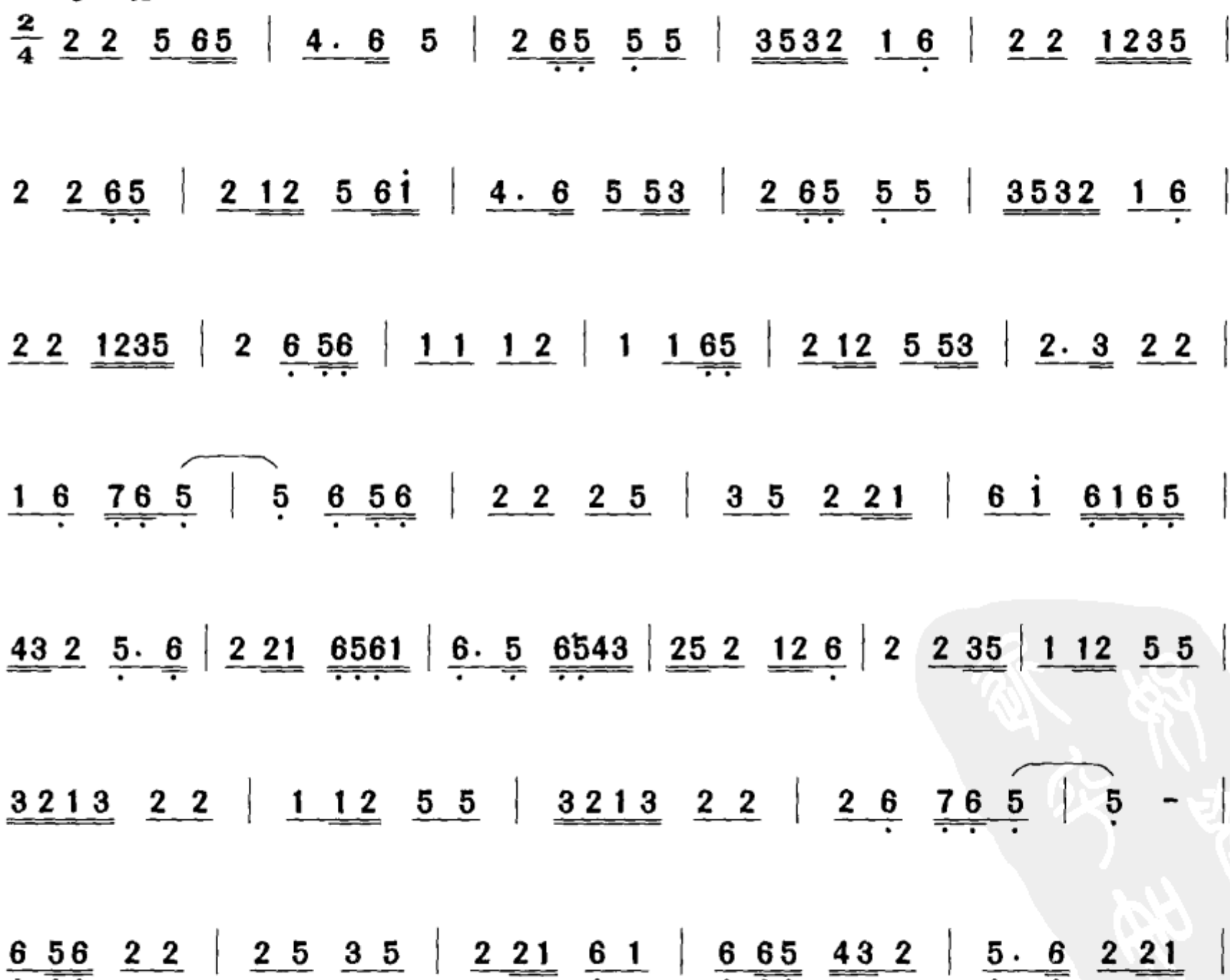
## 152. 打草庵

1 = G (简音作 5 = d<sup>1</sup>)

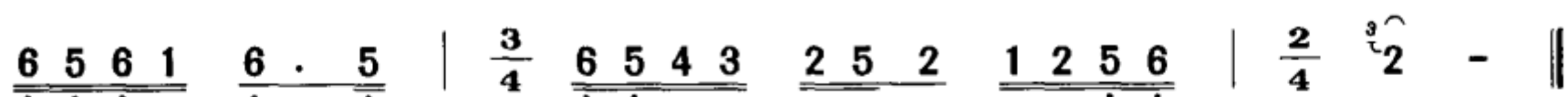
(唢呐主奏)

陇西县

$\text{♩} = 52$







(王克义演奏 杨生旺采录 何旺记谱)

说明：1. 由于艺人方言异读，曲名疑为《打枣杆》之误。

2. 通用于红、白事。

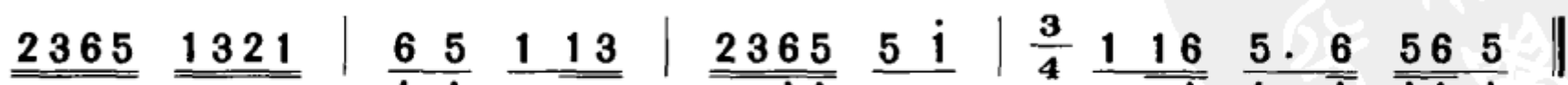
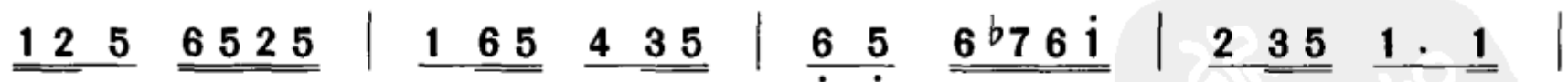
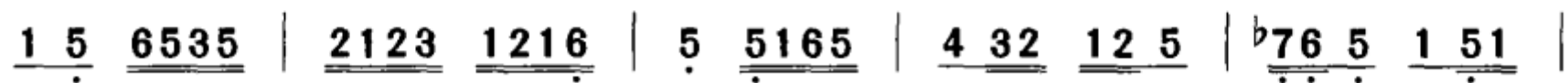
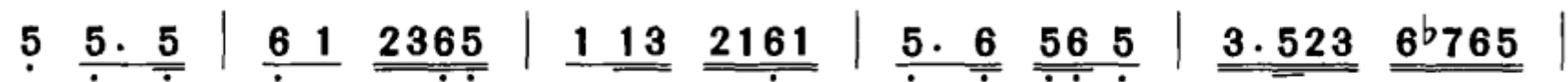
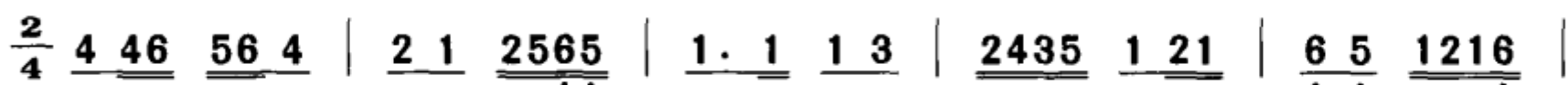
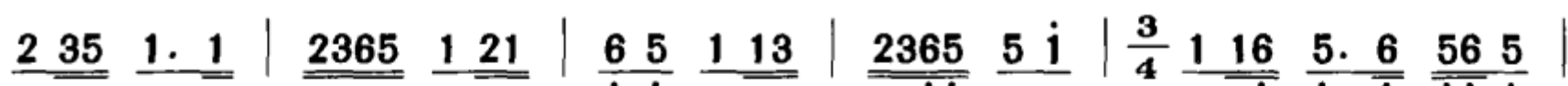
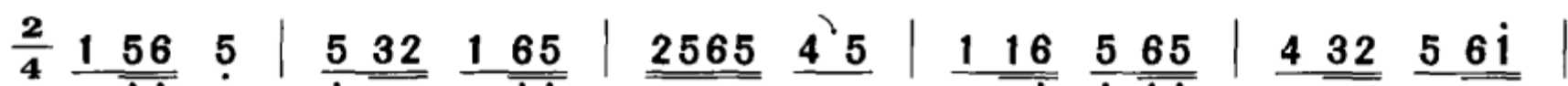
3. 伴奏打击乐器有鼓、鐃、云锣。大鼓依旋律加花演奏，鐃按节拍奏，云锣按节拍垫奏。

## 153. 顺音上眼子

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

通渭县

$\text{♩} = 52$



(孙元来演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于红、白事迎宾。

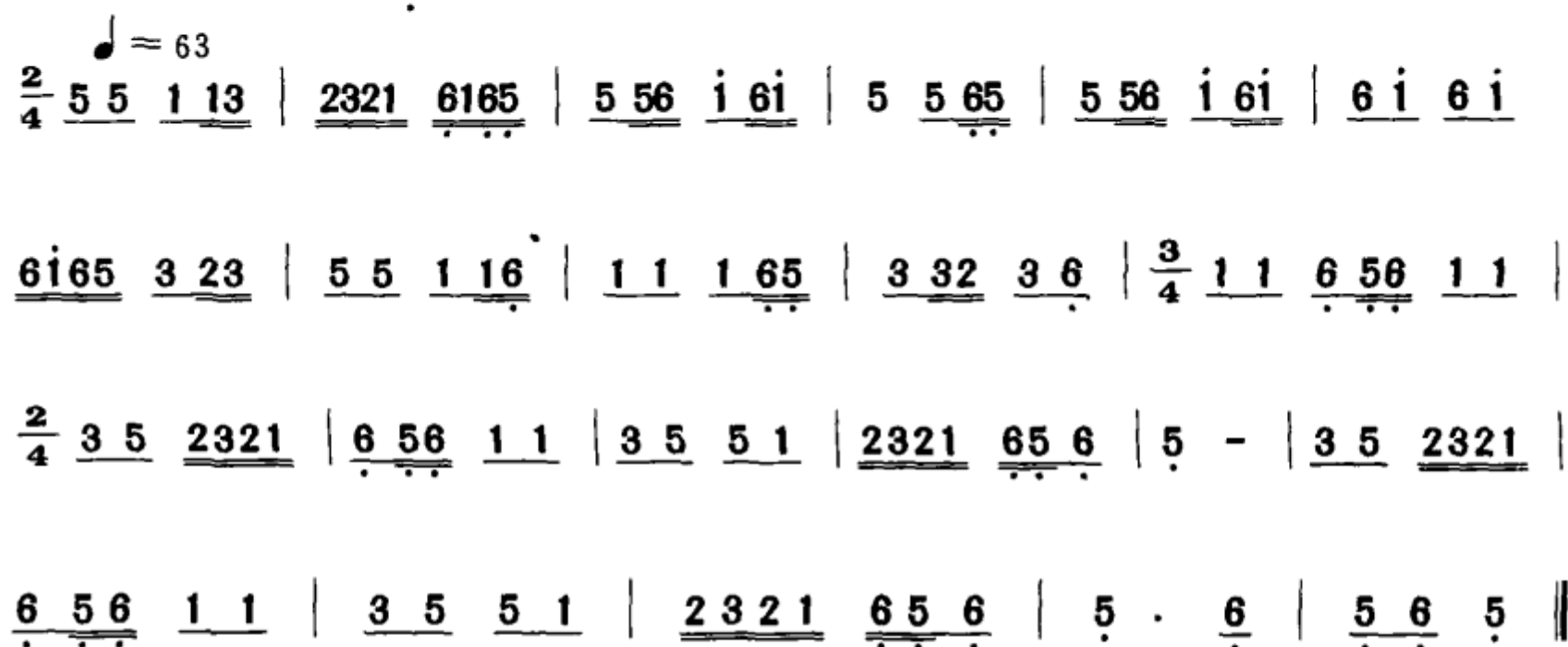
2. 伴奏打击乐器有小堂鼓、大鐃、大堂鼓。



## 154. 满 天 星

1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

章 旦



(王俊成演奏 成士璋采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红、白事宴客及喜庆活动。

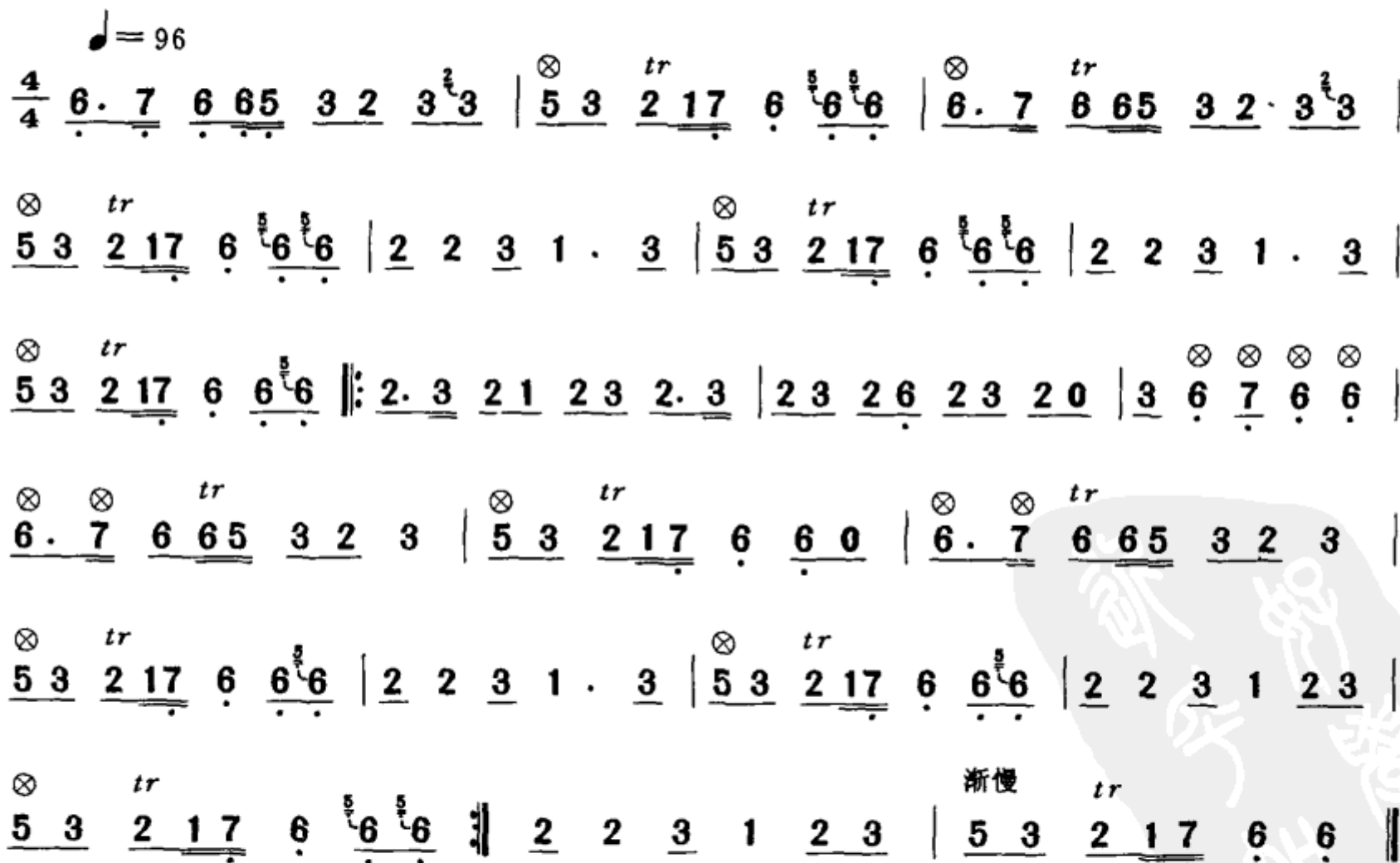
2. 伴奏乐器有大鼓、大镲、大锣、云锣。大鼓依节奏即兴演奏, 大镲按节拍演奏, 大锣击重音, 云锣的节奏型为:

0 X X X X 等。

## 155. 白 菜 秆

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

白银市



(李智春演奏 黄治安采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事。

2. 伴奏打击乐器有大鼓、镲。大鼓即兴奏, 镲按节拍奏。

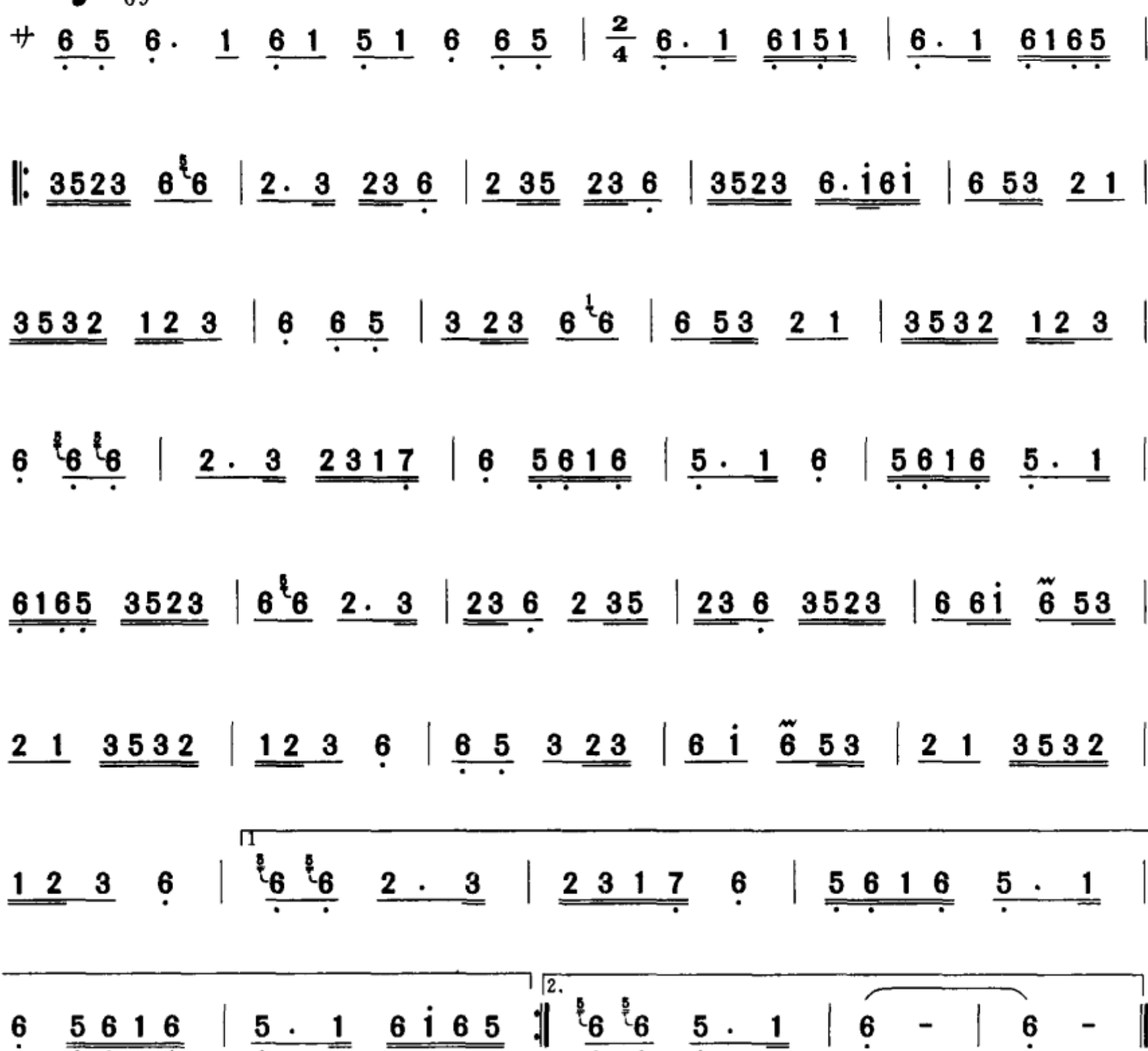


# 156. 汉 中 赢 钱

徽 县

1 = <sup>b</sup>A (筒音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

♩ = 69



(简谱演奏 王忠孝、金 莹采录 赵 磊记谱)

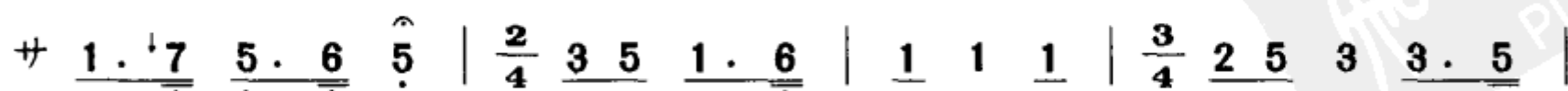
说明：伴奏打击乐器有鼓、锣、钹钲。

# 157. 刘 爷 过 江 (一)

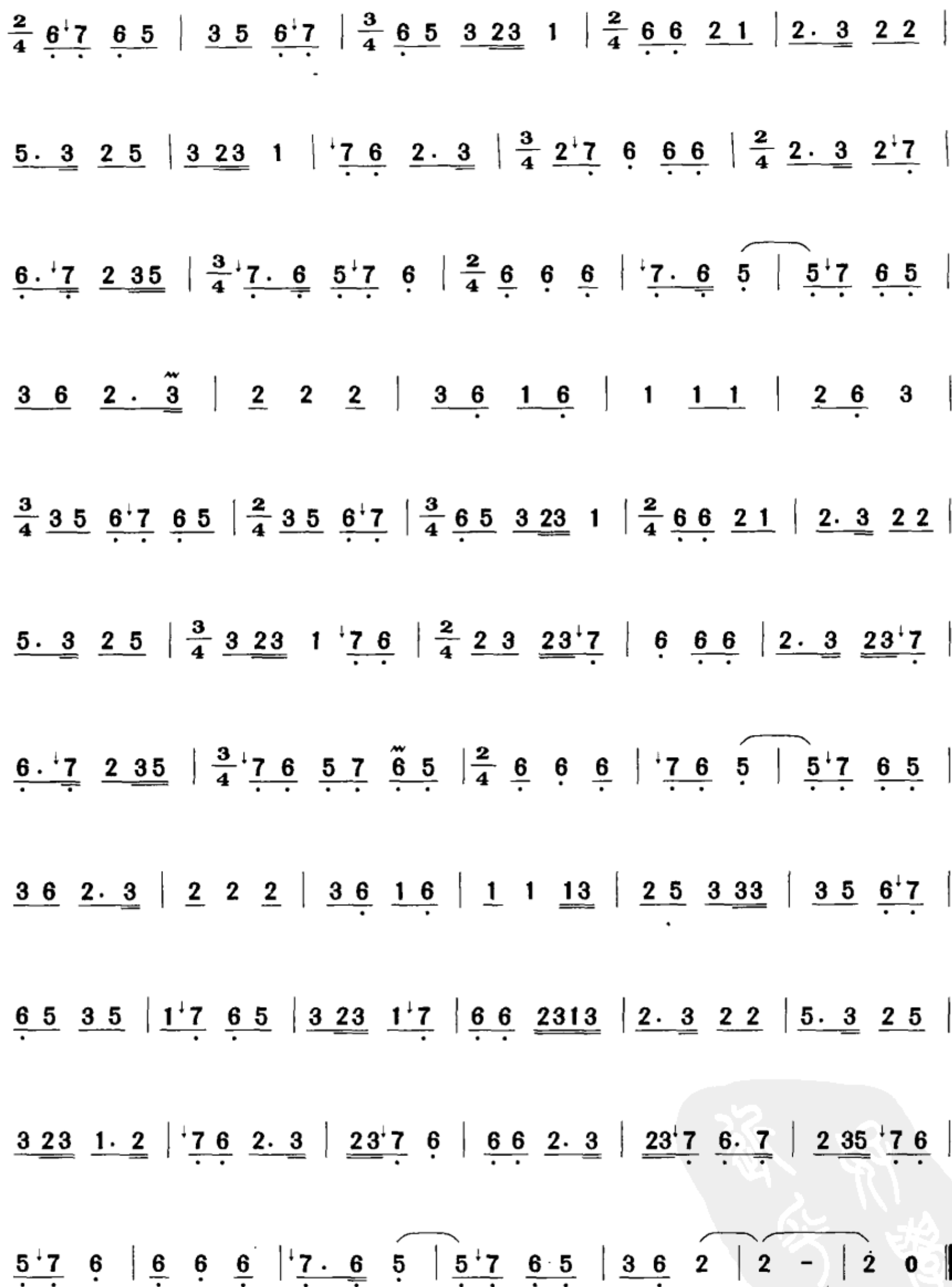
武威市

1 = <sup>b</sup>B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

♩ = 58







(王 福演奏 黄柏元采录、记谱)

说明：1. 此曲又称《将军令》，用于红、白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、铙等。



# 158. 刘 爷 过 江 (二)

武威市

1 = G (简音作 1 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

♩ = 58

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 5 5 |  $\tilde{1}$  4 | 4 - | 4 4 4 4 | 4 5  $\dot{1}$  |

$\overset{tr}{6}$  .  $\dot{1}$  | 2 . 3 2 7 | 6 6 2 . 3 | 2 \dot{1} 6 5 | 5 4 2 | 1 2 5 |

5 5 \dot{1} . 6 | 5 \dot{1} 6 5 | 5 4 3 2 | 2 5 4 3 | 2 2 2 | 2 5 5 4 3 |

$\frac{3}{4}$  2 2 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 2 | 2 5 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2 3 2 |

$\frac{3}{4}$  2 3 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} 7 6 | 5 5 5 | 5 5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} | 4 4 4 |

4 4 5 \dot{1} |  $\overset{tr}{6}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | 6 2 . 3 | 2 \dot{1} 6 5 | 5 4 3 2 |

1 . 2 5 | 5 5 \dot{1} . 6 | 5 \dot{1} 6 5 | 5 4 3 2 | 2 5 5 4 3 | 2 2 2 |

5 . 6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 | 5 . 6 5 4 3 | 2 5 5 |

4 3 2 1 2 3 | 2 2 . 3 | 2 2 3 2 |  $\dot{1}$  \dot{1} \overset{e}{\dot{1}} | \dot{1} \overset{e}{\dot{1}} \dot{1} 7 6 |

5 5 | 5 . 6 5 . 6 | 5 . 6 5 . 6 | 5 . 6 5 5 | 5 5 5 5 |  $\dot{1}$  - |

4 4 | 4 4 5 \dot{1} |  $\overset{tr}{6}$  .  $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{2}$  .  $\dot{1}$  | 6 \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} | \dot{2} \dot{1} 6 5 |

$\overset{t}{5} . 4$   $\overset{t}{5} 4$  |  $\overset{t}{5} 4$   $\overset{t}{5} 4$  |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 \dot{1} 6 5 | \dot{1} 7 \dot{1} 6 5 6 5 |



4. 3 2 2 | 2. 5 5 43 | 2 2 2 2 | 2. 5 5 43 | 2 2 2 2 | 2432 12 3 |

<sup>tr</sup>  
2 2 2 | 2 5 5 43 | 2 2 2 2 | 2432 12 3 | <sup>tr</sup>2 - | 2 3 2 |

i i i | i i i 7 6 | 5 5. 6 | 5. 6 5. 6 | 5 - | 5 i |

i 4 | 4 4 | 4 5. i | 6 i 6 i | 2 4 2 4 2 i |

6 i 6 i 2 4 2 4 | 2 i 6 5 | 5. 4 5. 4 | 5765 5 | 5 - | 5 - ||

(楚文才演奏 黄柏元采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、铙。

## 159. 挂 金 锁

1 = <sup>b</sup>E (筒音作 3 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

武威市

$\text{♩} = 60$

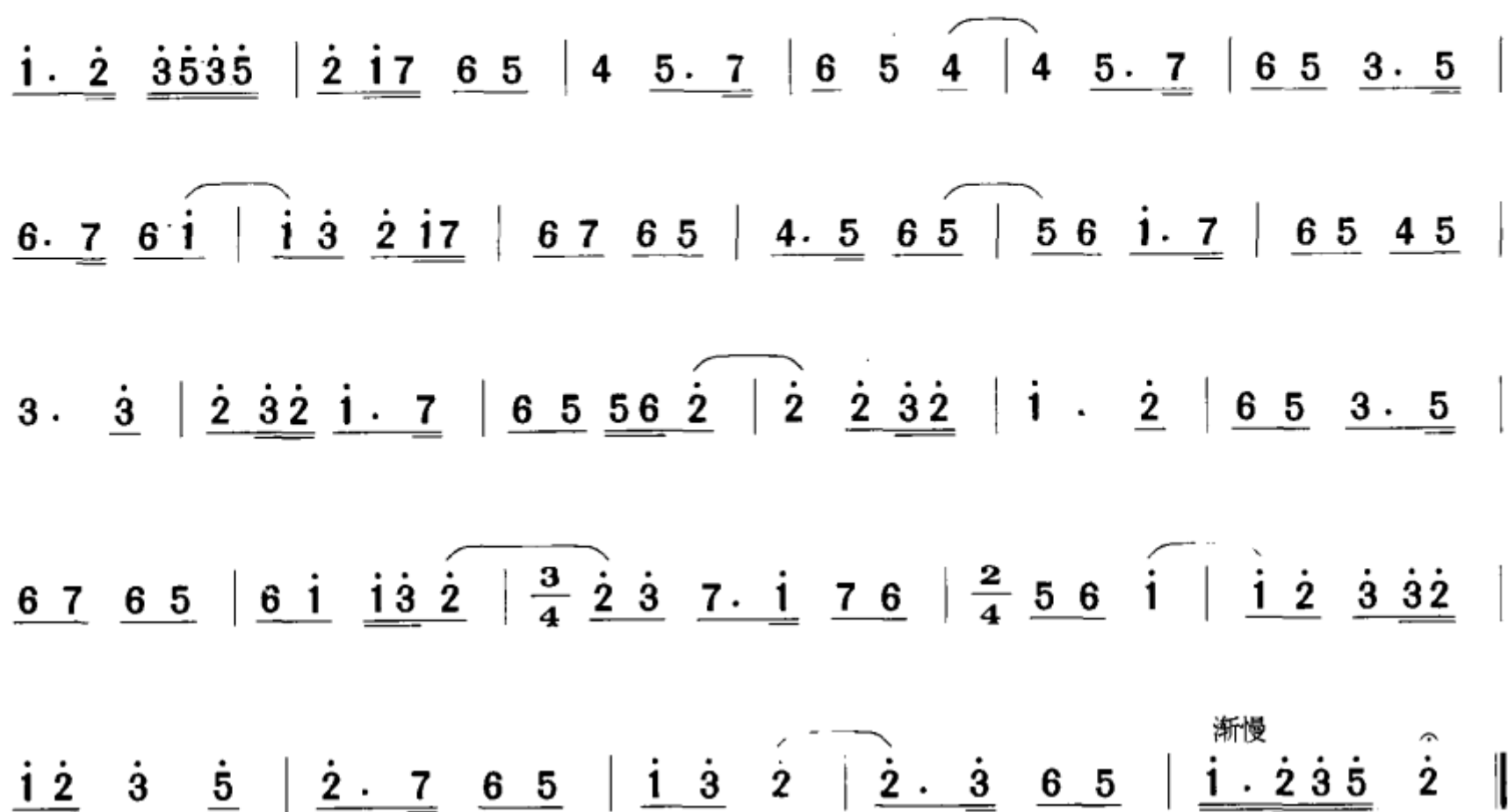
$\frac{2}{4}$  6. 7 6 5 6 5 3 | i. 3 2. 3 | 5. 6 i 2 i 7 | 6 5 4. 5 | 3. 4 3 3 |

2. 5 i 2 i 7 | 6 5 5 6 2 | 2. 3 | i. 2 3. 6 | 5 6 5 3 2 7 |

6 5 7 6 | 6 i 5 6 5 3 | 2 2 3 2 | i. 3 2. 5 | 6. i 7 6 |

6 i 5 5 6 5 3 | i. 2 3 3 5 | 2. 5 3 2 i | i 2 3. 3 | 3 5 5 7 6 2 |





(杨安元、杨义元演奏 赵孔德采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红、白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、鐃。

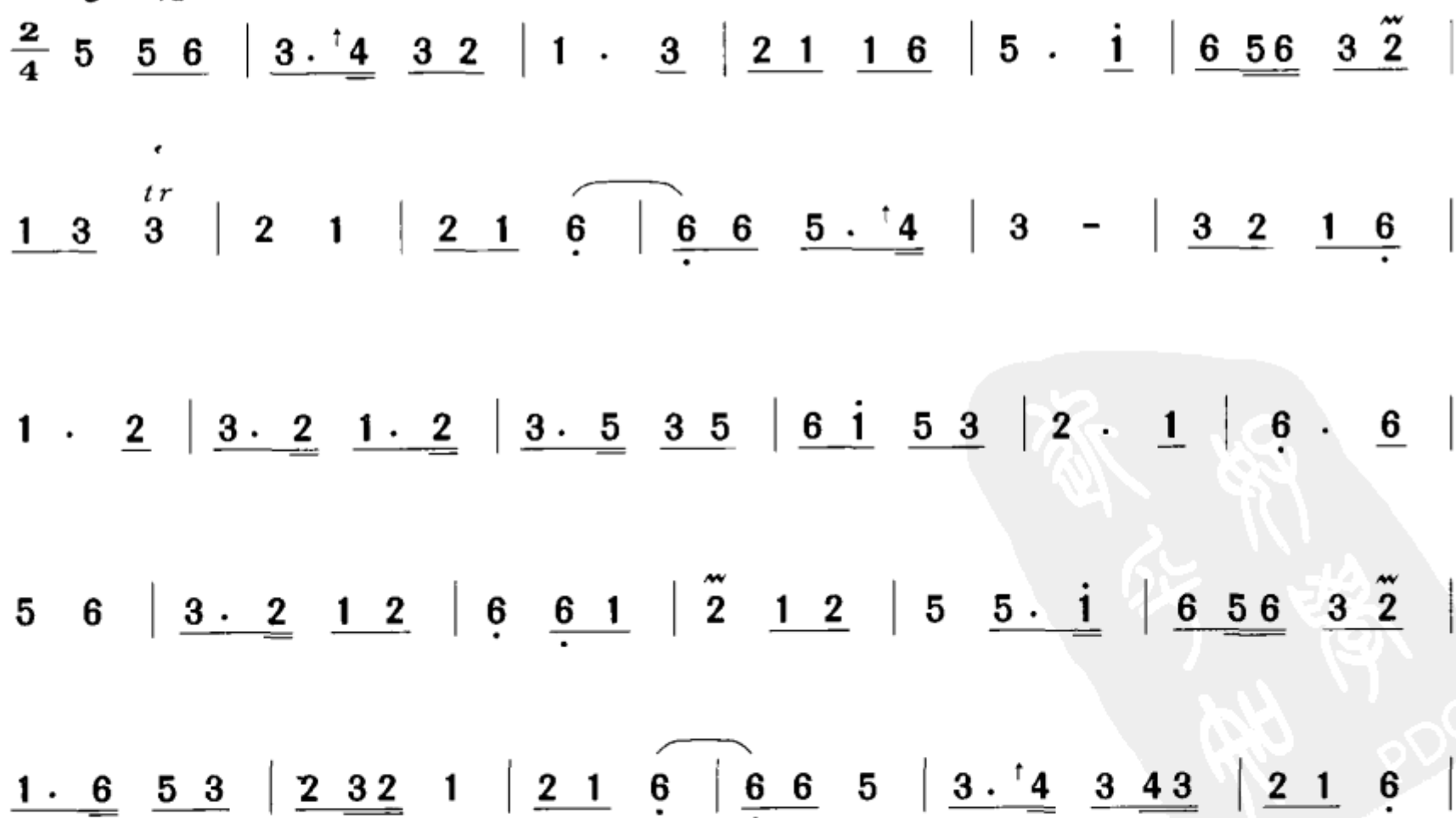
## 160. 扮 妆 台

1 =  $\flat A$  (简音作  $\dot{6} = f^1$ )

(唢呐主奏)

武威市

$\text{♩} = 72$





1 - | 5 1̇ 6 5 | 6 1 | 1 2 4 | 3 2 1 6 | 2 2 1 6 |

5 . 1̇ | 6 5 6 3 2 | 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 | 2 7 6 | 6 5 5 |

3 4 3 4 3 | 2 1 6 | 1 1 | 2 3 2 1 2 1 2 | 3 4 3 3 5 | 6 1̇ 5 3 |

2 2 1 | 6 . 6 | 5 6 | 3 4 3 2 | 2 6 1 | 1 2 5 5 |

$\text{♩} = 108$

3 2 1 | 1 2 5 | 3 2 1 3 | 2 1 . | 6 5 3 | 3 2 1 |

1 2 3 3 | 5 3 2 3 2 | 1 7 6 5 6 | 2 5 6 | 6 3 2 | 2 3 2 3 2 |

1 1 6 | 5 5 4 3 2 | 5 1̇ 6 5 | 6 1 2 | 3 2 | 2 5 3 2 |

1 6 | 1 . 2 | 5 3 2 | 1 . 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 2 1 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 |

5 3 | 2 1 1 | 1 2 3 3 | 5 4 3 2 3 2 | 1 7 6 5 6 | 3 5 6 1̇ |

5 6 3 2 | 2 3 2 | 2 1 6 | 5 3 2 | 5 1̇ 6 5 | 6 1 2 |

3 2 | 2 5 3 | 3 2 2 | 3 2 1 | 1 - ||

(王开佳演奏 黄柏元采录、记谱)

说明：此曲主要用于红、白事宴宾。



# 161. 春 夏 秋 冬 (一)

民勤县

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  6<sup>↓</sup>76 5̇. 6 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ | 3̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 1̇ 6 6 |  $\frac{2}{4}$  2̇. 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 5 5 | 6 1̇ 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 7̇6 | 5̇ - | 5̇<sup>↓</sup>7̇6 5 6 |

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5 5 | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ |

6 1̇ 5 ||: 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 2̇ | 3̇. 3̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ | 1̇<sup>♩</sup> 2̇<sup>♩</sup> 1̇<sup>♩</sup> 2̇<sup>♩</sup> |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 | 2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 5 5 |

6 1̇ 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 7̇6 | 5̇ - | 5̇<sup>↓</sup>7̇6 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 2̇ 3̇ |  $\overbrace{5\ 5}^{1-5}$  | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 ||

$\overset{6}{5}$  7̇ | ㄪ 2̇ - 7̇ 6 7 6 5̇ - - ||

(徐万宜演奏 李玉寿采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红、白事宴宾及喜庆活动中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、鐺、锣等。



# 162. 春 夏 秋 冬 (二)

民勤县

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

$\text{♩} = 115$

$\frac{2}{4}$  5 56 2̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5 | 6 56 2̇ 3̇ | 5 3̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 6 3̇ | 5 . 6 |

1̇ 2̇ | 3̇ 3 3̇ | 3̇ 3 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3 3̇ |

3̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6 5 6 1̇ | 6 6 3 | 2̇ - | 3̇ 3̇ |

6 3̇ 6 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5 6 | 6 3̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 6 | 5. 6 3̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  6 56 1̇ 3̇ 5 |

$\frac{2}{4}$  6 3̇ 6 | 5 6 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 5 3̇ | 2̇ 3̇ 5 | 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

$\frac{3}{4}$  3̇ 3̇ 5̇ 3̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 6 5 | 6 1̇ 6 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 6 3̇ 6 | 5 5 6 |

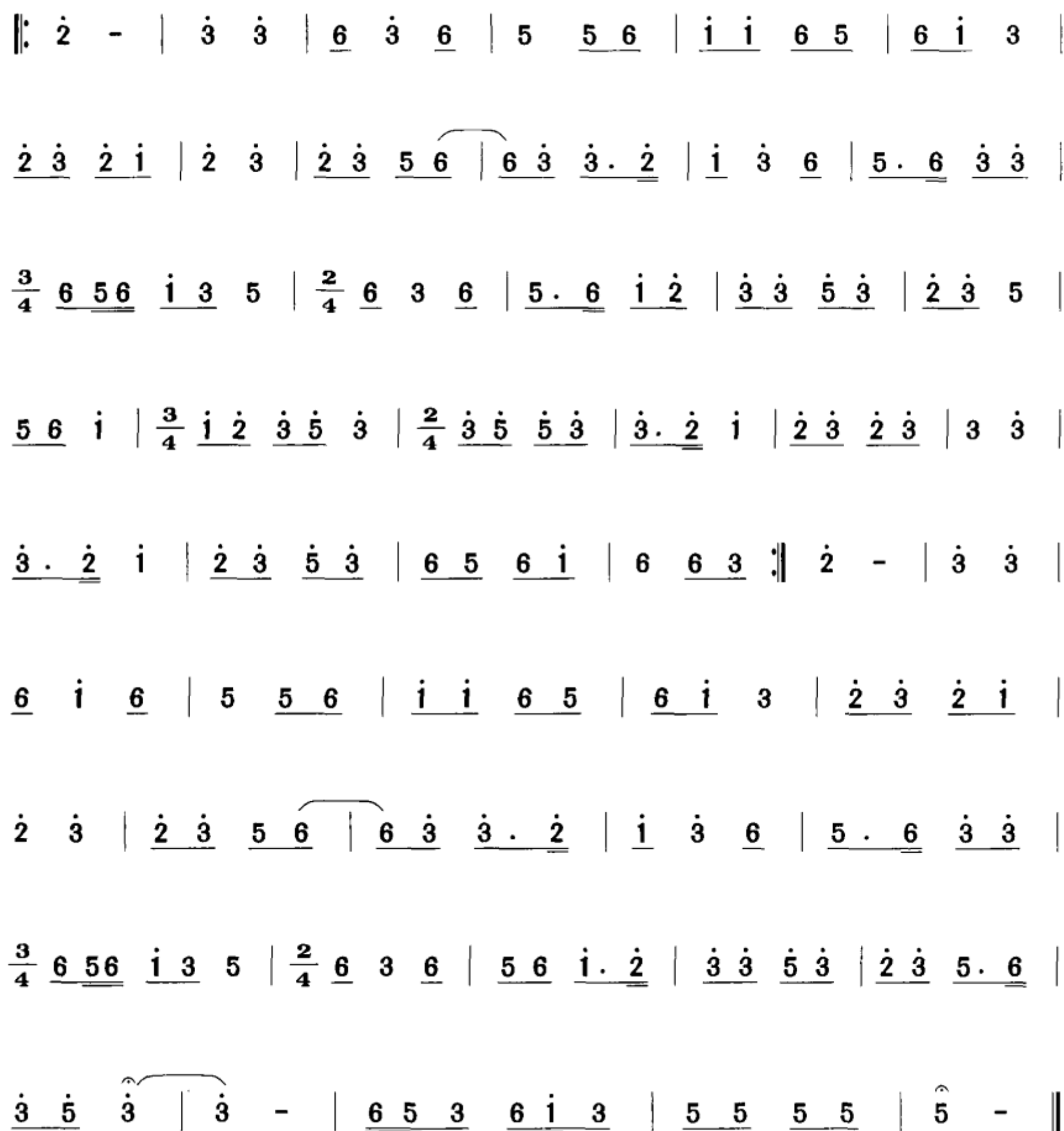
1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3 | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5 6 | 6 3̇ 3̇. 2̇ |

1̇ 3̇ 6 | 5. 6 3̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  6 56 1̇ 3̇ 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3̇ 6 | 5 6 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5 | 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 . 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6 5 6 1̇ | 6 6 3̇ |





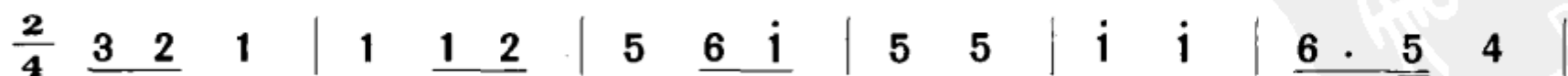
(徐万宣演奏 李五寿采录、记谱)

说明：此曲用于红、白事中。

### 163. 瞌睡多

1 = E (简音作 1 = e<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

♩ = 96





5 6 5 6 | 3 2 1 2 | 5 6 | 6 i 6 | 5 5 | 4 4 3 2 |

1 2 5 6 | 5 4 2 1 | 2 3 1 | 1 1 | 2 3 1 | 1 1 2 |

4 . 5 6 i | 5 5 | i i | 6 5 4 | 5 6 5 6 | 3 2 1 2 |

5 6 | 6 i 6 | 5 5 4 | 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 | 1 2 4 |

1 1 | 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i | 5 5 | i i |

6 5 4 | 5 6 5 6 | 3 2 1 2 | 5 6 | 6 i 6 | 5 5 4 |

2 . 3 5 6 | 5 4 2 1 | 2 4 1 | 1 2 4 | 1 1 ||: 2 4 3 2 |

i i | i<sup>3</sup> 2 1 2 | 4 . 5 6 i | 3 i 5 i | 1 1 | 2 3 2 1 |

1 1 2 | 5 6 i | 5 5 | i i | 6 5 6 4 | 5 6 5 6 |

3 2 1 2 | 5 6 | 6 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 4 2 . 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 | 1 2 4 |

1 1 | <sup>1</sup>1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i | 5 5 | i i |

6 5 4 | 5 6 5 6 | 3 2 1 2 | 5 6 | 6 i 6 | 5 5 4 2 |

2 . 4 5 6 | 5 4 2 1 | 2 4 1 | 1 1 || <sup>2</sup> $\frac{3}{4}$  2 4 1 1 |  $\frac{2}{4}$  2 4 3 2 |



$\dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 4 \quad . \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad ||$

(徐万宜演奏 李五寿采录、记谱)

说明：此曲通用于红、白事中。

## 164. 大 红 袍 (一)

临泽县

1 = C (简音作  $\dot{5} = g^1$ )

(唢呐主奏)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{7} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad || \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad \dot{7}}}$

$\underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{7} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad || \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2 \quad 1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7} \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad \dot{7} \quad 6}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad || \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{2} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad || \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{7} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad \overset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2}} \quad |$

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad || \quad 1 \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{7} \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7} \cdot 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad \dot{7} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7} \cdot 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad \dot{7} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$

(李怀德演奏 王新泉、葛福林采录 王新泉记谱)

说明：此曲用于红、白事中。



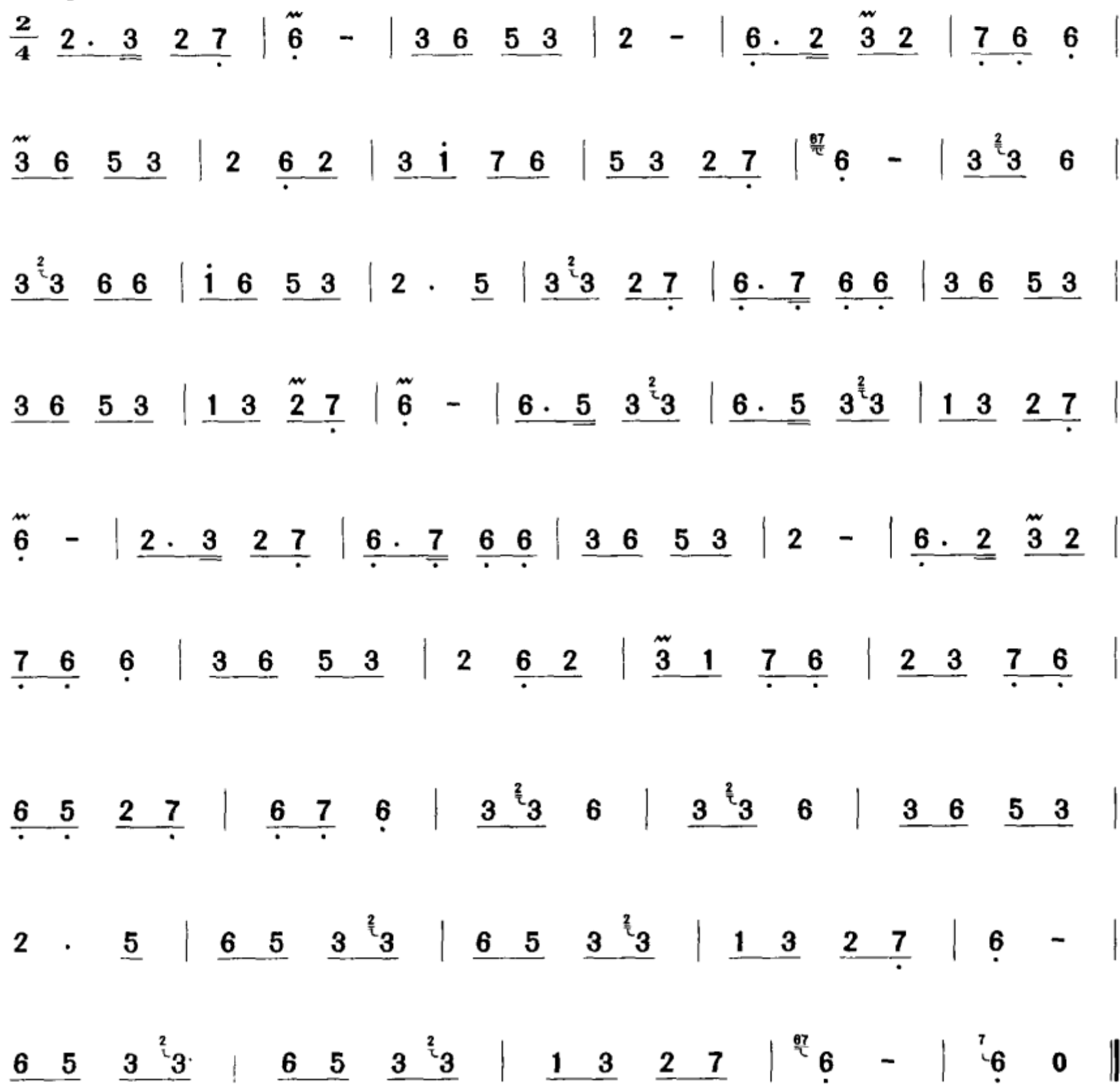
# 165. 大 红 袍 (二)

嘉峪关市

1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

$\text{♩} = 104$



(张成绪演奏 王佩利、叶玲采录、记谱)

说明：此曲主要用于红事。

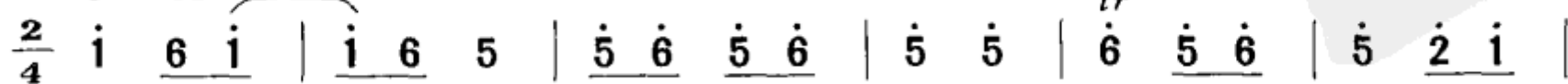
# 166. 捋 燕 麦

高台县

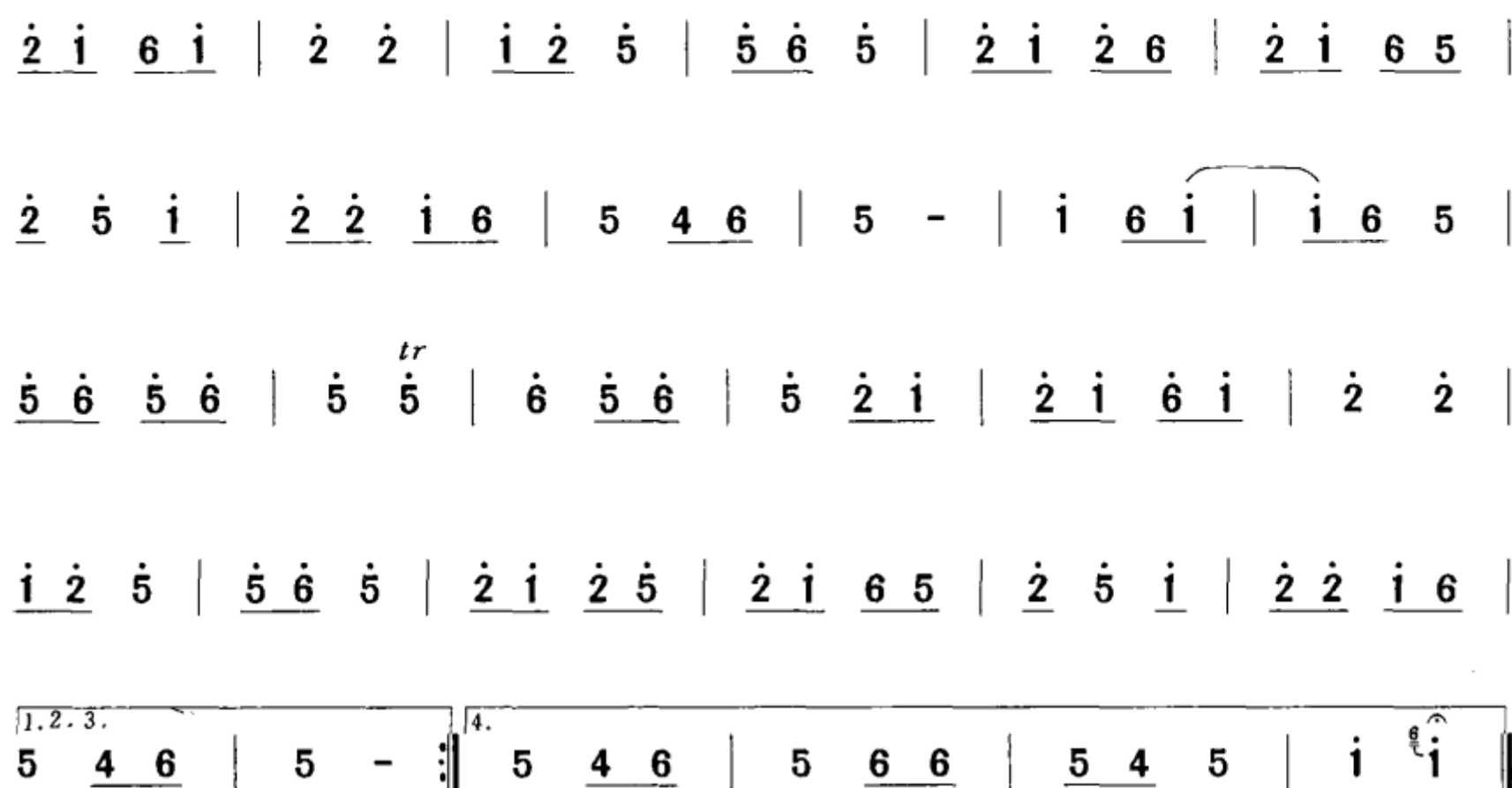
1 = B (简音作 4 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

$\text{♩} = 82$







(乔松林演奏 王新泉、葛福林采录 王新泉记谱)

说明：此曲通用于红、白事中。

## 167. 石板头

1 = F (筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

永昌县

$\text{♩} = 126$





1 - 3 2 1 6 | 6 5 . 4 3 2 | 1 . 2 3 5 5 6 |

3 . 2 3 5 i |  $\tilde{6}$  5 3 5 |  $\hat{1}$  - - - ||

(岳德川演奏 吴彦斌采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。

## 168. 十 里 墩

1 =  $\flat$ B (筒音作  $\dot{5} = f^1$ ) (唢呐主奏)

嘉峪关市

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$   $\tilde{6}$  2 3 | 1 . 2 3 | 6 2 3 | 1 6 2 7 | 6 5 6 | 7 6 7 2 |

6 6 1 | 3 2 1 3 | 2 - |  $\tilde{6}$  2 3 | 3 6 | 2  $\tilde{6}$  |

3 6 3 6 | 6 i 1 6 | 2 3 6 2 | 1.217 6 5 | 6 7 6 6 | 2 3 6 7 |

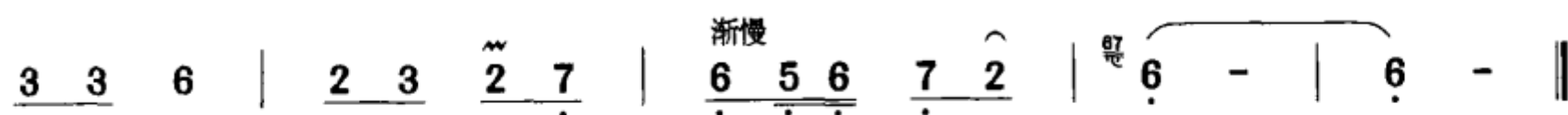
6 3 2 | 3 3 3 6 | 2 3 2 7 |  $\overset{z}{6}$  - | 6 2 3 | 1 2 3 |

6 2 3 | 1 6 2 7 | 6 5 6 | 7 6 7 2 |  $\tilde{6}$  6 1 |  $\tilde{3}$  2 1  $\tilde{3}$  |

2 - |  $\tilde{6}$  2 3 | 3  $\tilde{6}$  | 2  $\tilde{6}$  | 3 2 3 6 | 3 2 1 6 |

2 3 6 2 | 3 1 2 | 7 6 5 7 | 6 7 6 | 2 3 6 7 | 6 5  $\tilde{3}$  2 |





(张成绪演奏 叶 玲、王佩利采录、记谱)

说明: 1. 此曲通用于红、白事。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。

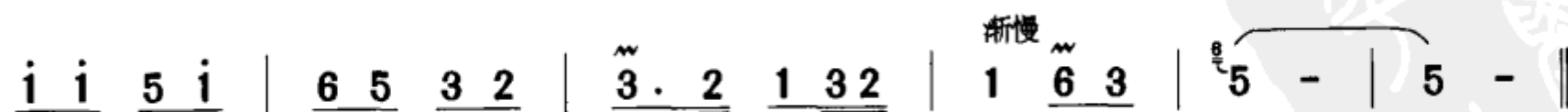
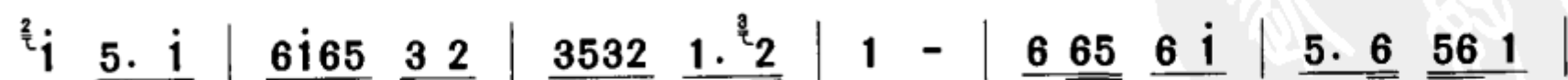
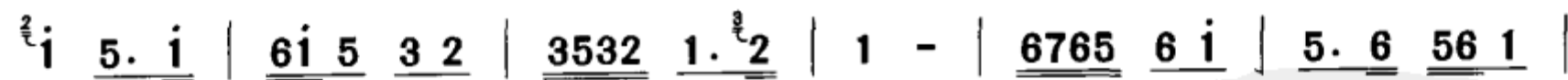
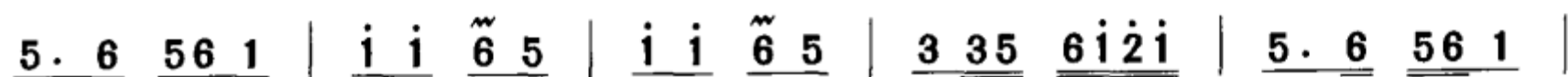
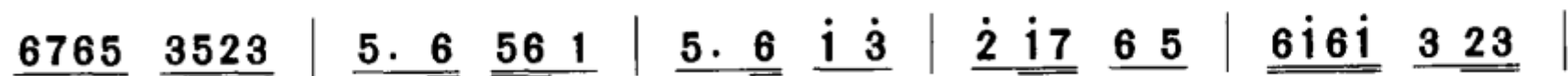
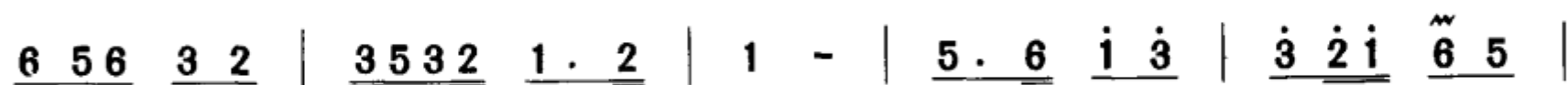
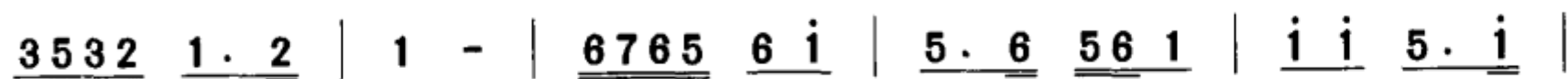
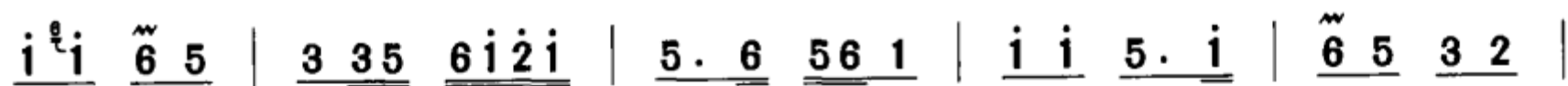
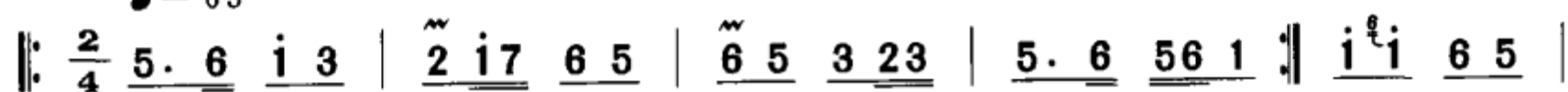
## 169. 举 子 钱 行

1 = F (筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武威市

$\text{♩} = 63$



(王开佳演奏 黄柏元采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于红、白事宴客。

2. 传统伴奏乐器有鼓、锣、镲等。



# 170. 串 红 毡 (一)

1 =  $\flat$ B (简音作  $\dot{5} = f^1$ )

(唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\hat{2}}$  - | 1 - | 1 1 6 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 6 5 4 5 |

$\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 5 2 | 6 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

4 3 2 | 1 1 |  $\tilde{2}$  1 2 | 4 6 5 |  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1 1 2 |

1  $\flat 7$  1 | 2 3 2 1 |  $\flat 7$  1  $\dot{7}$  1 | 2 1  $\flat 7$  1 | 2  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

6 5 4 2 | 1 2 6 5 | 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$   $\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 |

4 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$   $\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 1 2 2 1 |  $\flat 7$  1  $\dot{7}$  1 | 2 1  $\flat 7$  1 |

2  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 2 | 1 2 6 5 | 4 5 2 1 |  $\flat 7$  1  $\dot{5}$  |

$\dot{5}$  1 | 2 5 4 2 | 1 2  $\flat 7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  2 | 1 - | 1 1 ||

(黄金义等演奏 谢纪善采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于婚事新娘通过红毡时。

2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、锣等。

# 171. 串 红 毡 (二)

1 = B (简音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ )

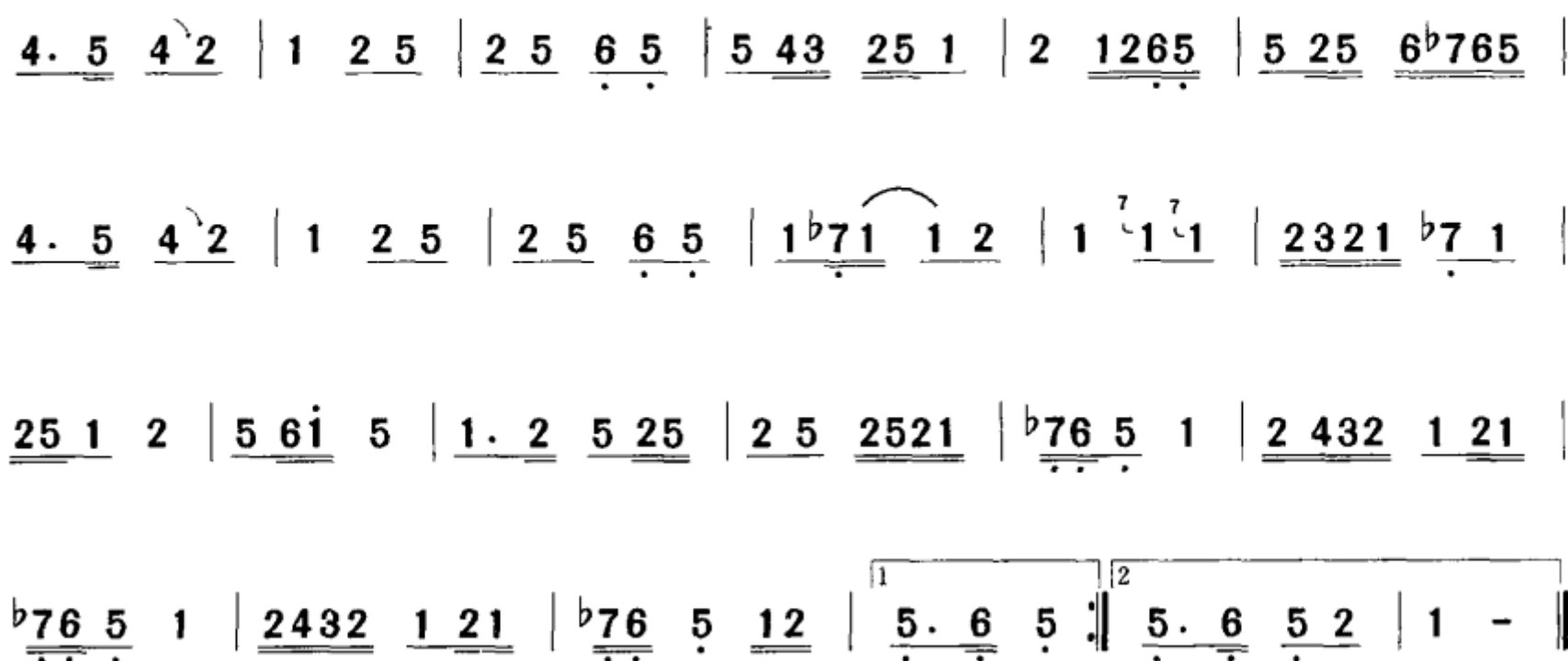
(唢呐主奏)

通渭县

$\text{♩} = 69$

サ  $\overset{58}{\text{电}}$   $\dot{5}$   $\hat{3}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . ||:  $\frac{2}{4}$  5 2 5  $\dot{6} \flat 7 6 5$  | 4 . 5 4 2 | 5 2 5  $\dot{6} \flat 7 6 5$  |





(何进德演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明: 1. 此曲专用于红事新娘通过红毡时。

2. 伴奏乐器有大鼓、铙、锣。大鼓依节奏即兴演奏, 铙按节拍奏, 锣击重音。

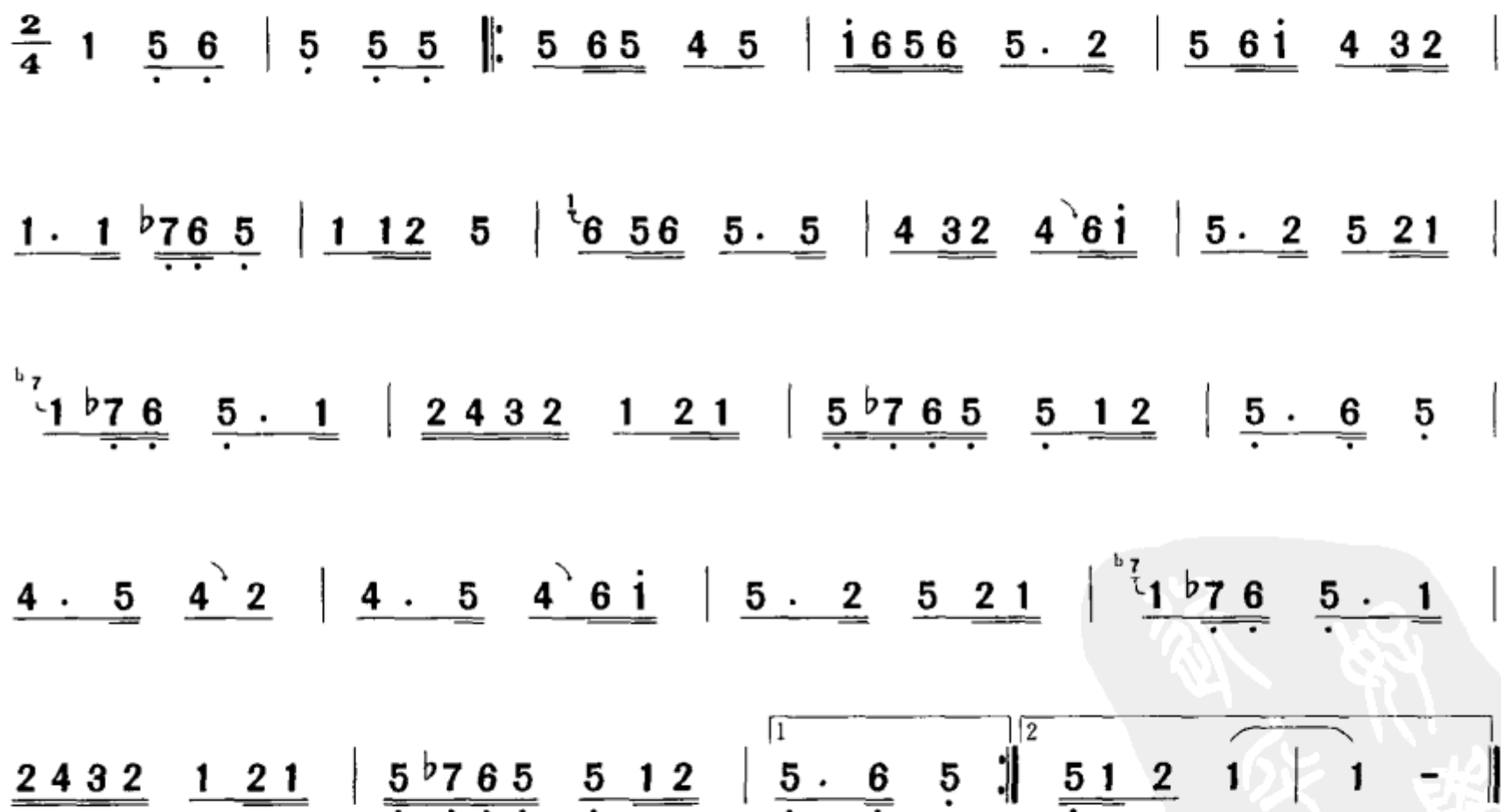
## 172. 串 红 毡 (三)

1 = B (简音作 5 = #f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

通渭县

♩ = 52



(孙元来演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红事新娘通过红毡时。

2. 伴奏打击乐器有小堂鼓、铙。小堂鼓即兴奏, 铙按节拍奏。



# 173. 垫 毡

1 = C (简音作 5 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武山县

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  5 . 6 | 5 . 6 5 | 1 2 1 . 2 | 6 5 6 1 | 5 6 5 || 1 1 2 5 |

5 2 5 6 1 5 | 1 1  $\flat$  7 1 2 | 1 2 1  $\flat$  7 | 1 . 2 1 5 | 5 . 1 6 5 | 4 5 4 2 |

1 6 1 1 5 | 1 6 5 5 3 2 | 1 1 2 5 | 5 2 5  $\flat$  7 1 5 | 1 1  $\flat$  7 1 2 | 1 2 1  $\flat$  7 |

1 . 2 1 5 || 4 3 2 1  $\flat$  7 1 | 2 1 2 | 5 . 1 6 5 | 1 . 2 5 | 6 5 4 2 3 2 |

1 1 2 . 1 ||  $\flat$  7 6 5 1 2 | 5 - | 1  $\flat$  7 1 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5 6 5 :||

2.  $\flat$  7 6 5 1 2 | 5 . 6 | 5 6 5 ||  $\flat$  7 6 5 1 2 | 5 - ||

D.S.

(贾秋娃演奏 李永春采录 邹 轩记谱)

说明: 1. 此曲用于婚事中新娘通过红毡时。  
2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、钹等。

# 174. 地 里 兔 (一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

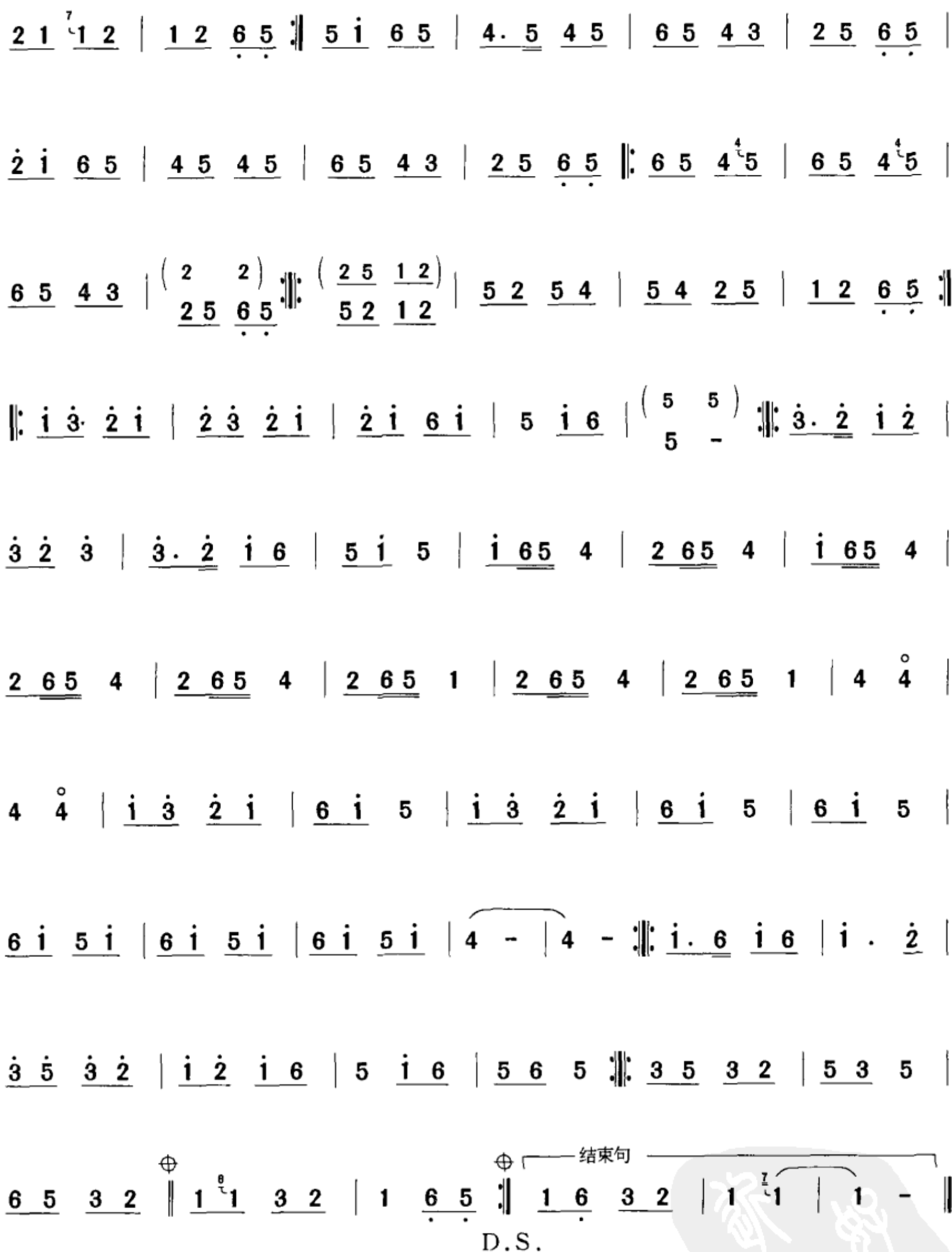
环 县

$\text{♩} = 158$

$\frac{2}{4}$  0 0 5 || 1 2 | 1 6 5 | 4 5 1 6 | 5 . 2 | 5 1 4 3 |

5 1 4 3 | 2 1 7 1 2 | 1 . 2 6 5 || 2 1 1 1 | 2 1 1 1 |





(沈俊岳演奏 张积林、邓廷斌采录、记谱)

说明：1. 此曲通常用于拜寿、贺喜等。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏，小锣每拍一击。



# 175. 地 里 兔 (二)

1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ )

(唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 66$  I. I.

$\frac{2}{4}$   $\text{5}^{\text{e}}$  - | 2 56 4 5 6 |  $\text{5}^{\text{e}}$  - | 1. 235 2316 |  $\frac{3}{4}$   $\text{5}^{\text{e}}$  1561  $\text{5}^{\text{e}}$  16 |

$\frac{2}{4}$  5 2 5 14 5 |  $\text{5}^{\text{e}}$  - | 1. 235 2316 |  $\frac{3}{4}$   $\text{5}^{\text{e}}$  1561  $\text{5}^{\text{e}}$  16 |  $\frac{2}{4}$  5221 2432 |

【-】

1 5 1321 |  $\text{5}^{\text{e}}$  3516 |  $\text{5}^{\text{e}}$   $\text{5}^{\text{e}}$  || 1321 2165 | 2432 1611 |

2. 5 2565 | 2161 6165 |  $\frac{3}{4}$  1 43 2321  $\text{5}^{\text{e}}$   $\text{5}^{\text{e}}$  |  $\frac{2}{4}$  2165 4521 |

6165 1. 2 | 1525 1521 |  $\text{b}7^{\text{e}}$   $\text{6}^{\text{e}}$   $\text{5}^{\text{e}}$  | 2 5 5 1 5 1 |

51 5 1616 | 16  $\text{5}^{\text{e}}$  21 | 6165 1. 2 | 1525 1521 |  $\text{b}7^{\text{e}}$   $\text{6}^{\text{e}}$   $\text{5}^{\text{e}}$  |

2 5 5 1 5 1 | 51b76  $\text{5}^{\text{e}}$   $\text{5}^{\text{e}}$  | <sup>1.</sup> 2432 1 5 | 1321 2321 | 2161 5 13 |

$\text{8}^{\text{e}}$  <sup>①②</sup>  
I

$\frac{3}{4}$  2161 5 65 45 5 || <sup>2.</sup> 2161 6545 | 2161  $\text{5}^{\text{e}}$  | 2 65 4 32 |

I.

I. I.

5 21 1 5 || 4321  $\text{b}7^{\text{e}}$   $\text{1}^{\text{e}}$   $\text{5}^{\text{e}}$  | 5 5 4 2 | 16165 211 |

1 21  $\text{b}7^{\text{e}}$   $\text{1}^{\text{e}}$  | 1. 3 2161 | 5 161 5 4 | 2421  $\text{b}7^{\text{e}}$   $\text{1}^{\text{e}}$   $\text{5}^{\text{e}}$  | 5 5 4 2 |

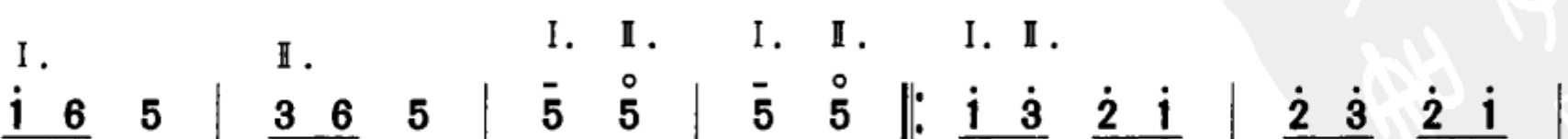
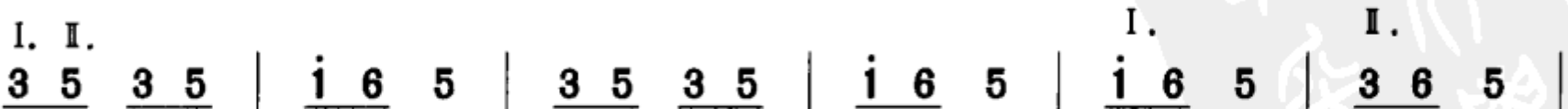
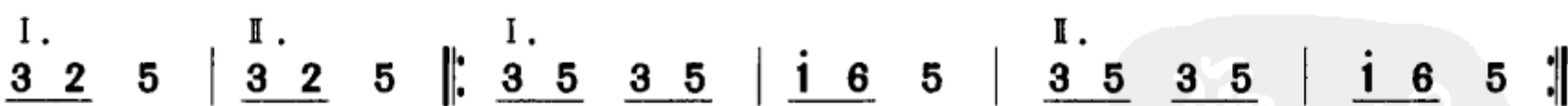
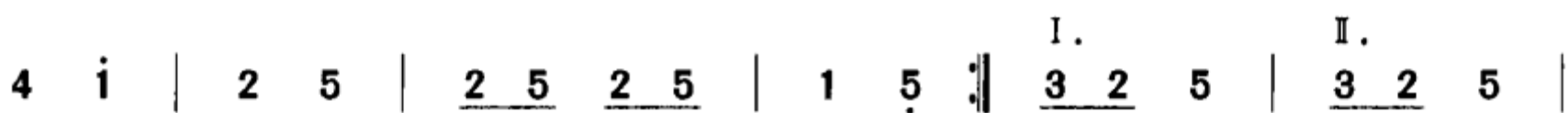
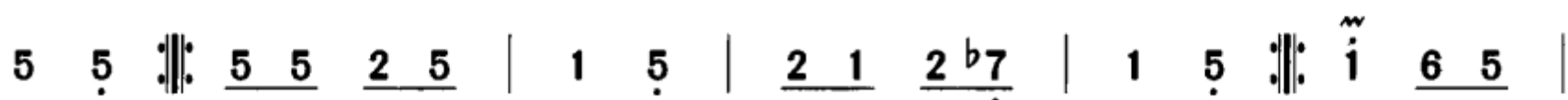
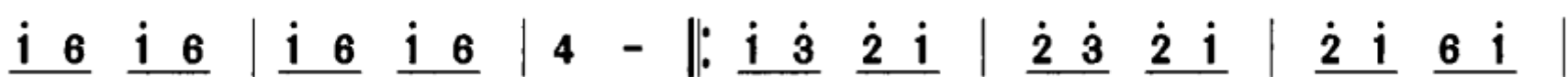
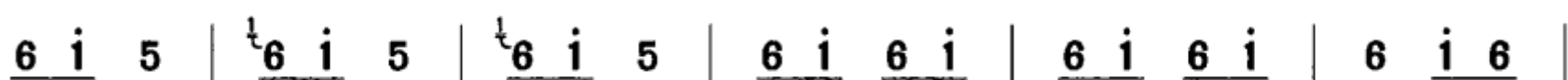
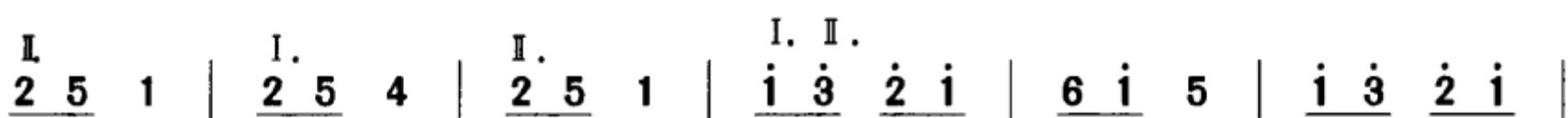
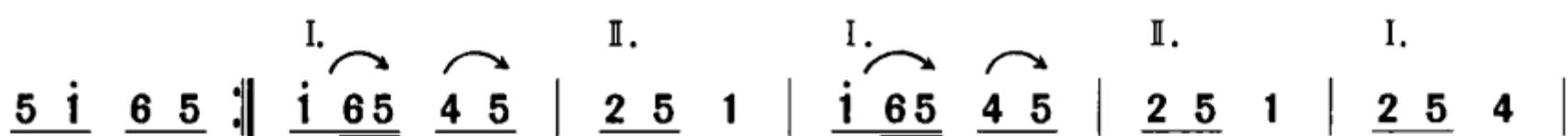
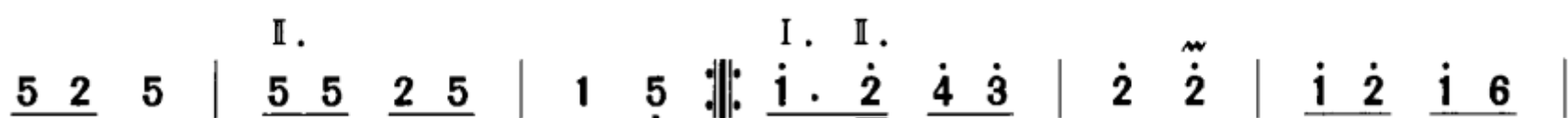
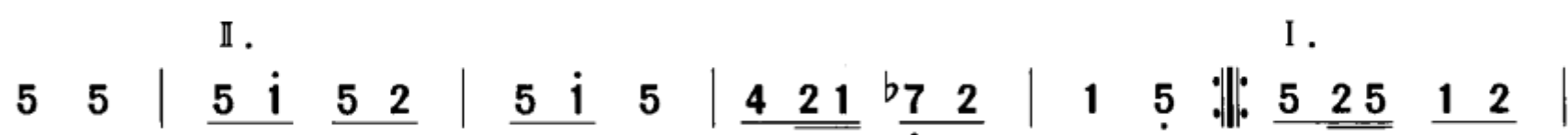
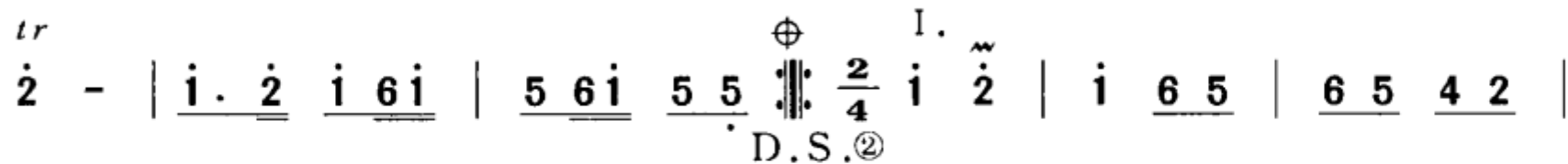
16165 211 | 1 21  $\text{b}7^{\text{e}}$   $\text{1}^{\text{e}}$  | 1. 3 2161 | 5 161 5 5 ||  $\oplus$  1. 2 4 3 |

D.S. ①



## 【二】

渐快至 ♩ = 120





$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5 \ 5$  :||  $\overset{16}{\text{c}} \dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $4 \ 5$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 3}$  |  $2 \ 5$  :||

:||  $\overset{1}{\text{c}} \underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 3}$  |  $2 \ 5$  :||  $\overset{I.}{\text{c}} \underline{2 \ 5}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 2}$   $5$  |

$\overset{II.}{\text{c}} \underline{5 \ 5}$   $\underline{2 \ 5}$  |  $1 \ 5$  :||  $\overset{I. \ II.}{\text{c}} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}} -$  |  $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$  |  $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5$  :||

:||  $\overset{1}{\text{c}} \underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{3535}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $5$  :||  $\dot{1} \ 6$   $\dot{1} \ 6$  |  $\dot{1} \ 6$   $\dot{1} \ 6$  |

$\dot{2} \ \dot{1}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $5$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $1 \ 5$  |

$\dot{1} \ 6$   $\dot{1} \ 6$  |  $\dot{1} \ 6$   $\dot{1} \ 6$  |  $\dot{1} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\frac{2}{4} \overset{3}{\text{c}} \underline{5 \ \overset{3}{\text{c}} 5}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $5$  |

$\dot{2} \ \dot{1}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $1 \ 5$  |  $\underline{3 \ 3}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $3$  |  $\dot{1} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |

$\dot{3} \ \dot{2}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\dot{3} \ \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\overset{I.}{\text{c}} \underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\overset{II.}{\text{c}} \underline{3 \ 2}$   $1$  |

$\overset{I.}{\text{c}} \underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\overset{II.}{\text{c}} \underline{3 \ 2}$   $1$  |  $\overset{I. \ II.}{\text{c}} \dot{3} \ \dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |

$\underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\overset{1}{\text{c}} \underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\overset{1}{\text{c}} \underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\overset{1}{\text{c}} \underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $6$  |

$\dot{1} \ 6$   $\dot{1} \ 6$  |  $\dot{1} \ 6$   $\dot{1} \ 6$  |  $4 -$  :||  $\dot{1} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\overset{1.}{\text{c}} \underline{5 \ 5}$  :||  $\overset{2.}{\text{c}} \underline{5 \ 5}$  :||

(杨旺芳、张富成演奏 梁平正采录、记谱)

说明: 1. 此曲通常用于祝寿、贺喜。

2. 小鼓即兴伴奏, 小镲每拍一击。



# 176. 雪 花 飘

1 =  $\flat$ B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 90$

$\overset{\text{I. II.}}{2} \underline{5 \ 35} \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 65} \underline{3523} \mid \underline{5 \ 35} \underline{\dot{1} \ \dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5 \ 65} \underline{3523} \mid \underline{5 \ 3} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid$   
 $\underline{3523} \underline{6\dot{1}35} \mid \underline{1. \ 6} \underline{2365} \mid \underline{23 \ 1} \underline{2 \ 65} \mid \underline{5. \ 3} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{1235} \underline{2321} \mid$   
 $\overset{\text{5. 6.}}{6} \overset{\text{5. 6.}}{6} \underline{1} \mid \underline{2. \ 3} \underline{1 \ 76} \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{1 \ 6\dot{1}} \underline{2365} \mid \underline{5653} \underline{5\dot{1}53} \mid$   
 $\underline{2 \ 35} \underline{2321} \mid \underline{6. \ 1} \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \underline{1 \ 76} \mid \underline{5. \ 6} \underline{5} \parallel \overset{\text{I.}}{6. \ 5} \overset{\text{I.}}{(\underline{1761})} \underline{1 \ 6\dot{1}} \mid$   
 结束  
 $\underline{2 \ 35}) \overset{\text{II.}}{(\underline{1 \ 6} \mid \underline{2. \ 3} \underline{2 \ 65})} \overset{\text{I.}}{3523} \underline{5. \ 3} \mid \overset{\text{II.}}{5 \ 56} \underline{1 \ 65} \mid$   
 $\overset{\text{I.}}{5. \ 6} \underline{5 \ 35} \mid \overset{\text{II.}}{5 \ 56} \underline{1 \ 65} \mid \overset{\text{I. II.}}{6 \ 23} \underline{1 \ 76} \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5. \ 3} \underline{5 \ 35} \mid$   
 $\underline{\dot{1}556} \underline{1 \ 65} \mid \underline{2. \ 3} \underline{1 \ 76} \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \underline{5} \parallel \overset{\text{I.}}{6\dot{1}65} \overset{\text{I.}}{(\underline{356\dot{1}})} \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{65 \ 3} \underline{5} \mid$   
 $\overset{\text{II.}}{6 \ 6\dot{1}} \underline{6\dot{1}53} \mid \underline{2313} \underline{2 \ 65} \parallel \overset{\text{I. II.}}{5. \ 3} \underline{5. \ 3} \mid \underline{23 \ 5} \underline{2532} \mid$   
 $\overset{\text{(i)}}{3 \ 6 \ 5} \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \mid \underline{5. \ 6} \underline{5} \parallel$   
 D.C.

(李富春、师先宫演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲来源于民歌《茉莉花》。

2. 主要用于红、白事。



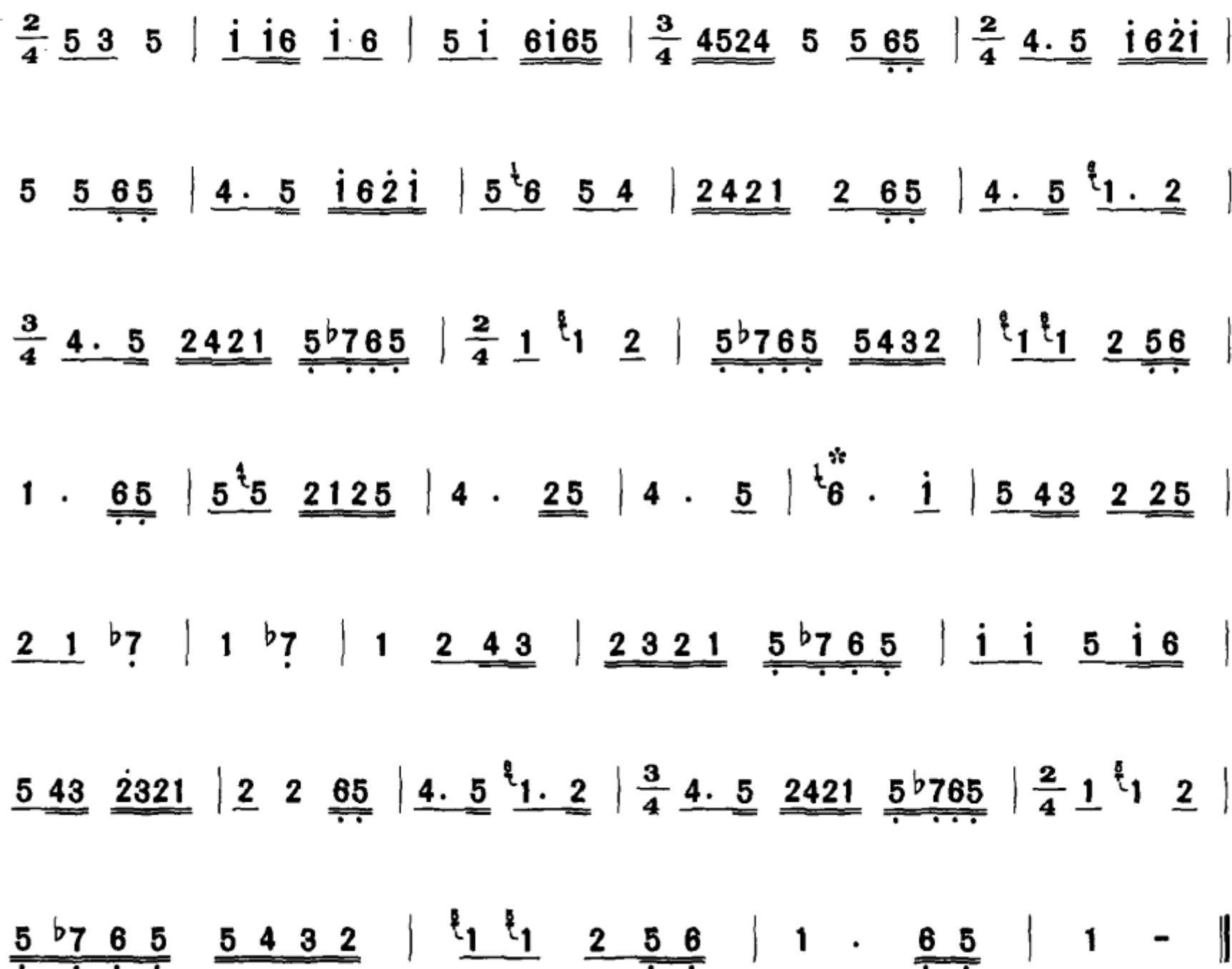
## 177. 红 猴 游 春

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 96$



(辛 民、惠文学演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于高龄老人故世三年喜事。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏，小锣每拍一击。

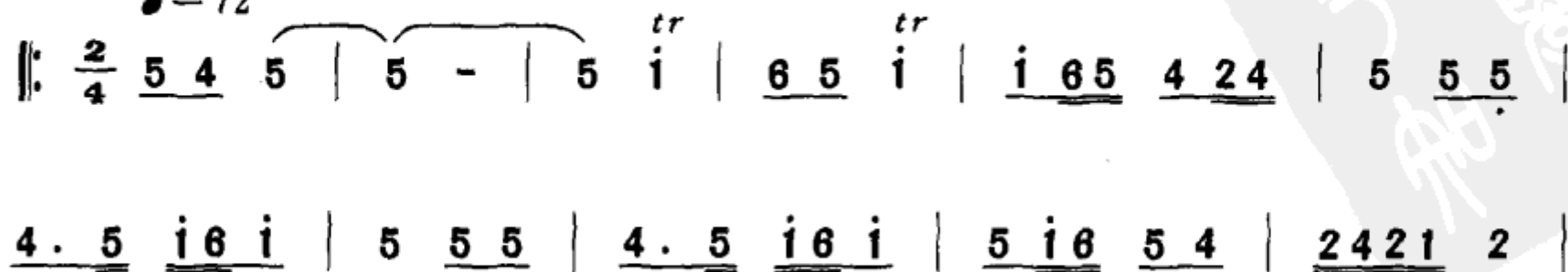
## 178. 红 贡 游 春

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

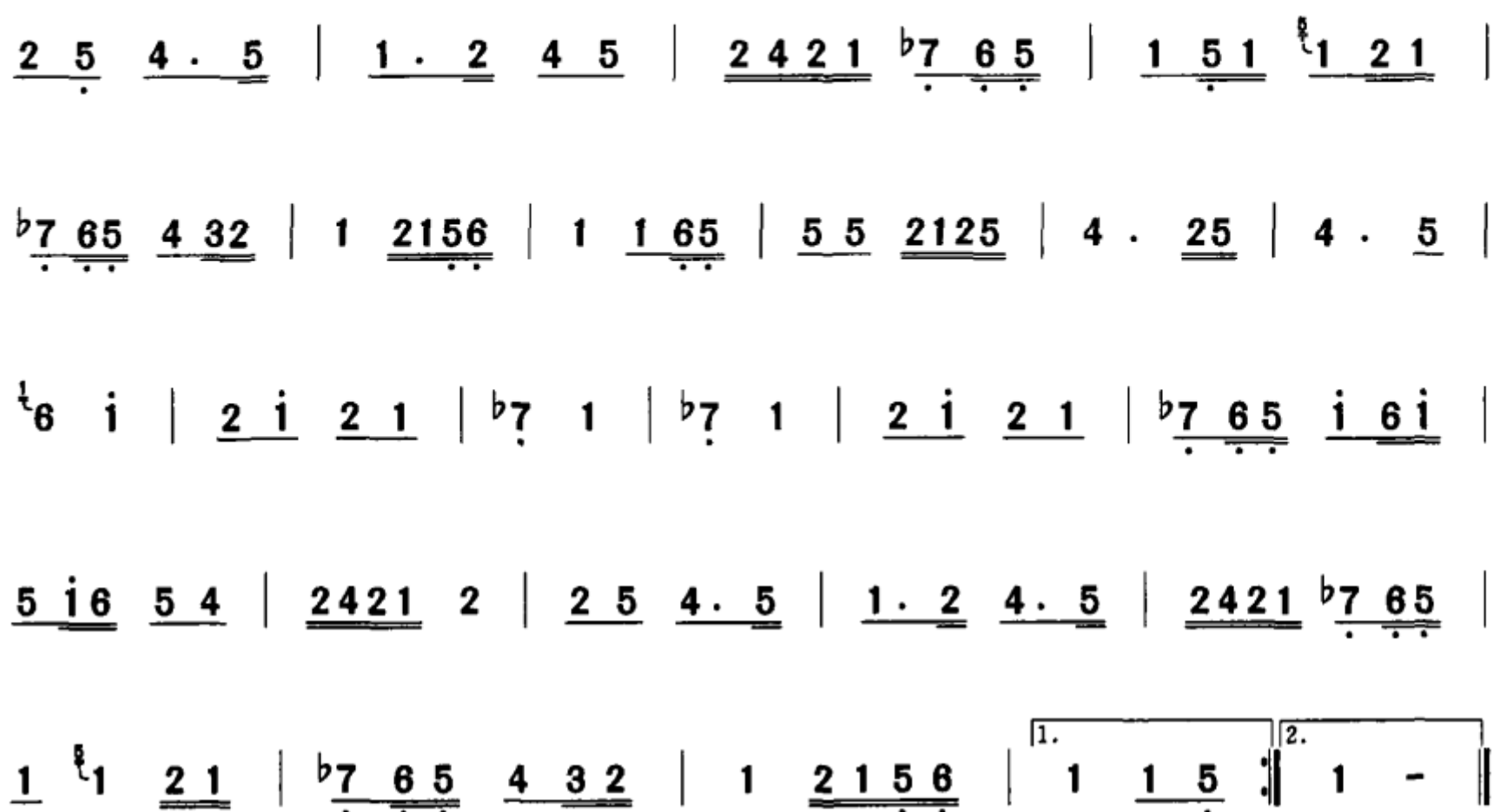
(唢呐主奏)

宁县

$\text{♩} = 72$







(杨旺芳、张富成演奏 梁平正采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于高龄逝者三年喜事。

2. 小鼓即兴伴奏。

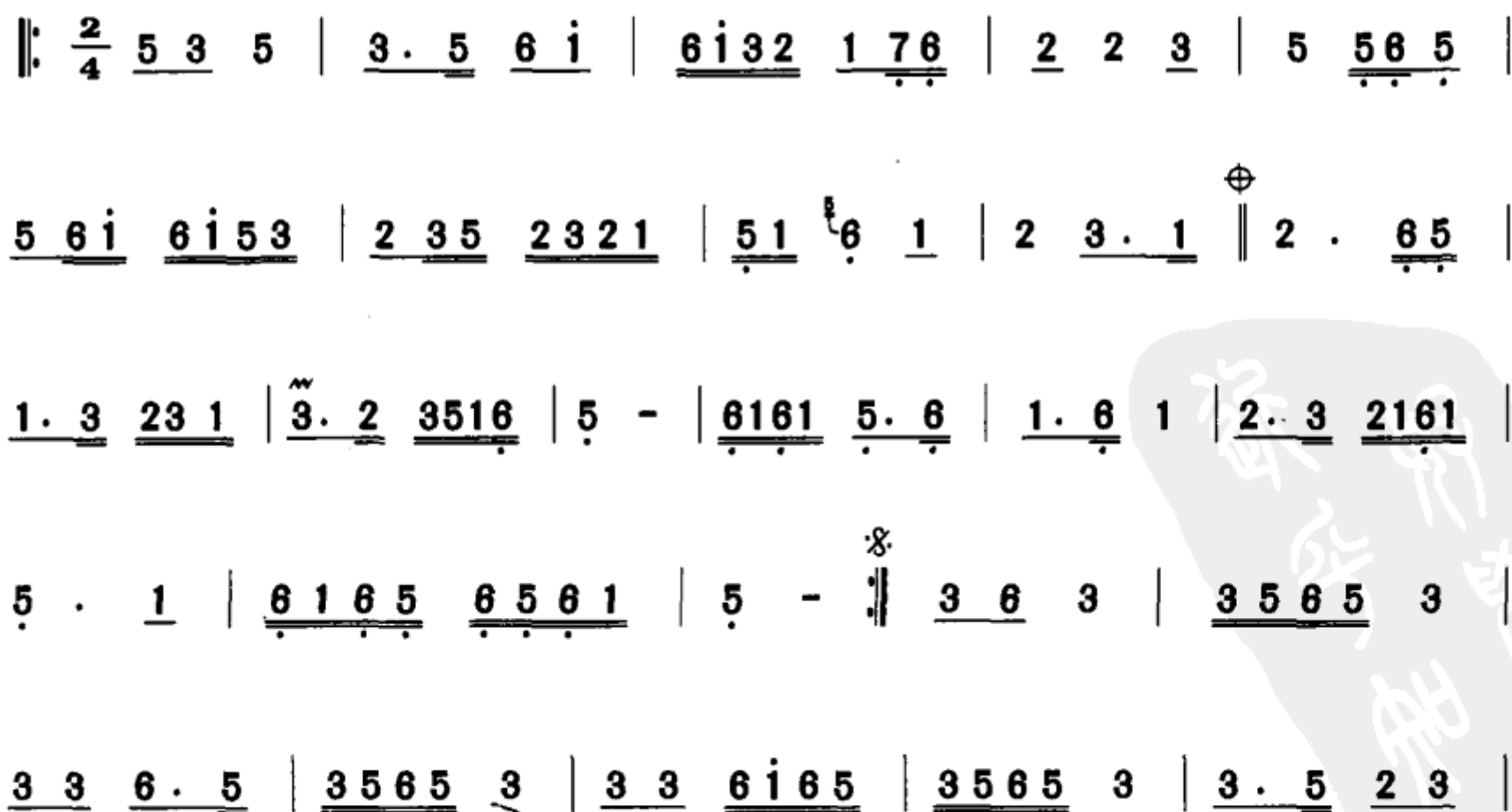
## 179. 小 放 牛 (一)

1 = B (简音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ )

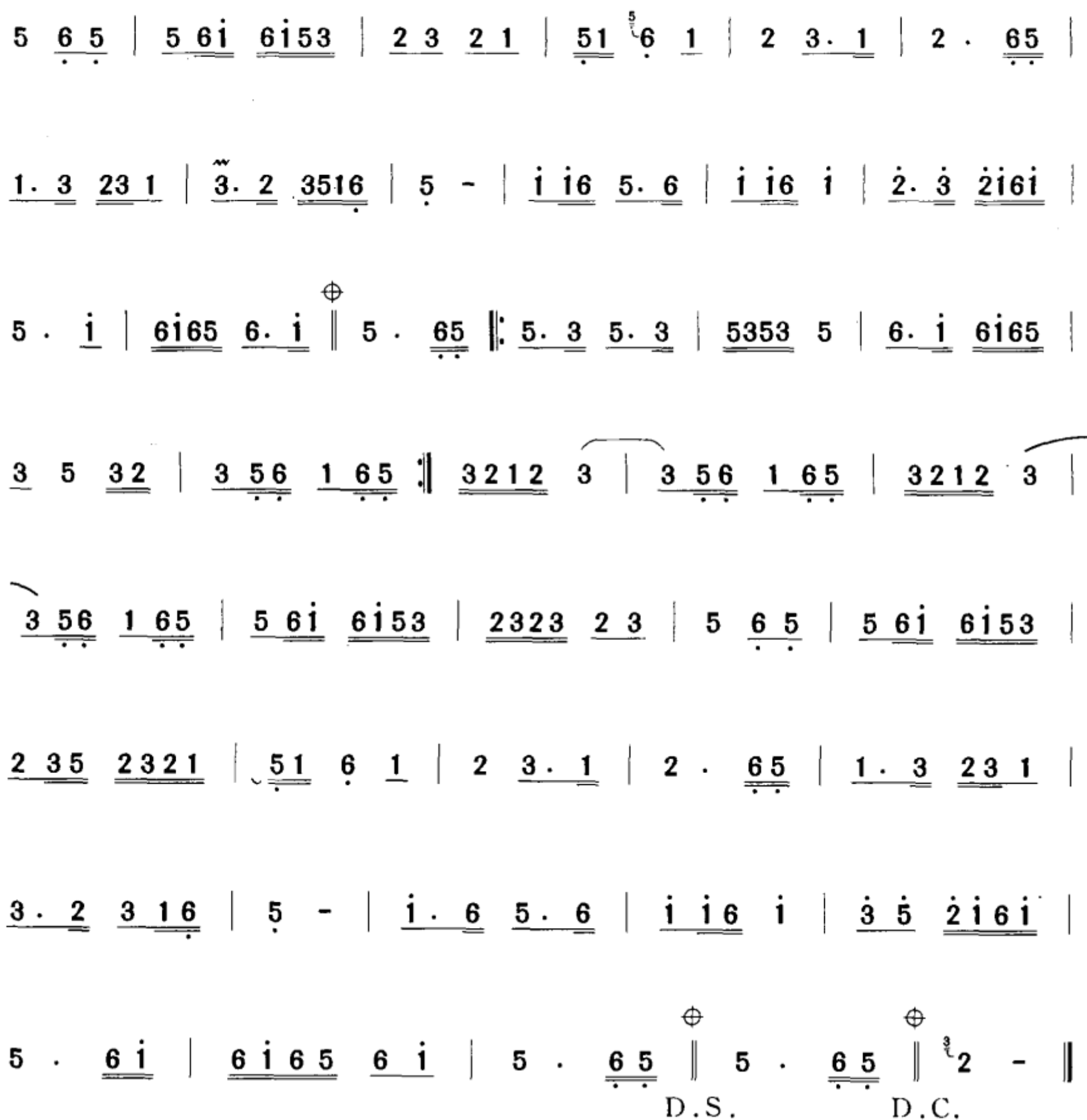
(唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 100$







(岳忠信、杨怀岗演奏 梁平正采录、记谱)

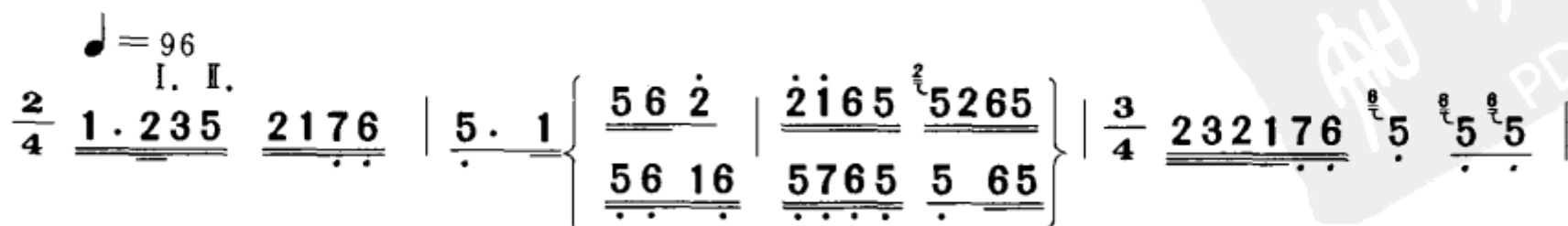
说明：此曲用于红事活动中。

## 180. 小 放 牛 (二)

1 = B (简音作 5 = <sup>#</sup>f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

宁 县





$\frac{2}{4}$   $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{4} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}} \\ \underline{\underline{1 \cdot \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \dot{7} 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 1}} \end{array} \right\} \underline{\underline{5 6 \dot{2} \dot{1}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}} \\ \underline{\underline{5 2 6 5}} \end{array} \right\}^2 \underline{\underline{5 2 \dot{1} 6 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 3 2 1 \dot{7} 6}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3} - \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{6} \quad 3 \dot{2}}} \quad 1 \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \cdot \quad \dot{6}}} \mid \underline{\underline{1 \quad 5 \dot{6}}} \quad 1 \overset{5}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \cdot \quad \dot{6}}} \mid \overset{\wedge}{1} - \mid \overset{\text{慢}}{\frac{3}{4}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \dot{5}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3 \cdot \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid$

$\overset{t}{\underline{\underline{\dot{6} \quad 6 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \dot{5}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 6 \dot{5} 3}} \mid \underline{\underline{2 \overset{t}{2} 3 \dot{2}}} \quad 1 \mid \underline{\underline{2 \cdot \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \dot{1} 5 \dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{2 \overset{t}{2} 3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \dot{2}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \parallel \overset{\cdot}{8} \underline{\underline{5 \quad 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \overset{t}{\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}}}} \mid$

$\underline{\underline{3 \dot{5}}} \overset{t}{\underline{\underline{6 \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \cdot \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \dot{2} \quad 1}} \quad \overset{(\quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad)}{\underline{\underline{1 \dot{2} 1 \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{6 \quad \overset{5}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \quad 6 \dot{5}}}} \parallel \overset{5}{\underline{\underline{1 \quad 1 \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 \overset{5}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} \overset{3}{\underline{\underline{5 \dot{3}}}}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2 \quad \cdot}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1 \quad 1 \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid$

$\underline{\underline{6 \quad 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} \overset{3}{\underline{\underline{5 \dot{3}}}}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2 \quad \cdot}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} 1 \dot{3}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2 \quad \cdot}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} 1 \dot{3}}} \mid$

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \parallel \underline{\underline{5 \quad 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}}} \mid 3 \quad \overset{t}{\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}}}} \mid$

$\underline{\underline{3 \dot{5}}} \overset{t}{\underline{\underline{6 \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \cdot \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad \overset{(\quad \underline{\underline{2 \dot{3} 5 \dot{7}}} \quad)}{\underline{\underline{2 \dot{3} 1 \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{6 \quad \overset{5}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \quad 5}} \parallel \overset{\oplus}{\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \dot{5}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \dot{5}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \dot{1} 5 \dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{2 \overset{t}{2} 3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 0}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \dot{1} 5 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \overset{t}{2} 3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \dot{5}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{t}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \dot{5}}} \mid$



$\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \left\{ \begin{array}{c} \overset{*}{3} \ 6. \\ 3 \ 3 \ \underline{6\dot{1}65} \end{array} \right\} \mid \underline{356\dot{1}} \ \underline{1 \ 6\dot{5}} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{3 \ 32} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}\dot{1} \ 5\dot{1}} \\ \underline{3 \ 1} \ \underline{2\dot{1} \ 5} \end{array} \right\} \mid$

$\text{♩} = 144$

$\begin{array}{c} \text{♩} 6 \\ \text{♩} 6 \end{array} \left\{ \begin{array}{c} - \\ \underline{6 \ 6 \ 5} \end{array} \right\} \oplus \left( \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \\ \underline{1 \ 6} \ 1 \end{array} \right) \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
D.S.

$\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{4.}{\underline{1 \ 1 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{6 \ 3}$

$\underline{5 \ 3} \ 5 \mid \overset{1 \ 3}{\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ -} \parallel \overset{2 \ 4}{\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5}} \mid \underline{\text{♩} 1} \ \underline{1 \ 3} \mid$

$\overset{\sim}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \parallel \text{♩} 6 \ \underline{\text{♩} 6 \ . \ 5} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ \dot{1}} \ 3 \\ \underline{3 \ 6} \ 3 \end{array} \right\} \mid \underline{\text{♩} 6 \ \text{♩} 6} \ \underline{\text{♩} 6 \ \text{♩} 6} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ \dot{1}} \ 3 \\ \underline{3 \ 6} \ 3 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \left\{ \begin{array}{c} \text{♩} 6 \ \text{♩} 6 \\ \text{♩} 6 \ \text{♩} 6 \end{array} \right\} \mid \underline{\text{♩} 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2321} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\underline{\text{♩} 6 \ \text{♩} 6} \ \underline{\text{♩} 6 \ \text{♩} 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2321} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{\sim}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2} \mid$

$\underline{3 \ 5} \ \overset{\sim}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{\text{♩} 6 \ \text{♩} 6} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{1 \ 5} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 5} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{\text{♩} 6 \ \text{♩} 6} \parallel \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid$

$\underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ . \mid \overset{1}{\underline{1 \ -}} \mid \underline{1 \ -} \parallel$

(刘忠兴、党自义演奏 尚奋斗采集、记谱)

说明: 1. 此曲广泛用于婚嫁及祝寿等活动。

2. 小鼓即兴伴奏, 小锣每拍一击。



# 181. 双 放 牛

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 84$

I. II.

$\frac{2}{4}$  3 65 3 65 | 5 32 1<sup>6</sup>1 | 6156 16 1 | 1. 235 2321 | 6532 1<sup>6</sup> |

稍慢  
6 2<sup>6</sup>165 | 3. 5 3 5 | 1<sup>6</sup>165 3 35 | 6<sup>6</sup>6<sup>6</sup> 6 | 2. 3 5653 |

2 32 1 16 | 2. 3 5653 | 2 32 6116 | 6<sup>6</sup>6<sup>6</sup> 6 ||: 5 23 5 3 |

6 2<sup>6</sup>1 1<sup>6</sup>165 | 3. 6165 | 3561 1 65 | 5 35 6532 | 35 1 215<sup>b</sup>7 |

6 6 5 ||: 1 1 2 | 1. 6 5 3 | 6121 6535 | 2 2 32 |

1 1 2 | 1216 5 3 | 1<sup>6</sup>165 6535 | 2 6265 | 3535 6563 (1)

$\left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 6262 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} - \\ 6265 \end{array} \right\} | 3535 6563 | 2 2 65 | 3. 5 3 5 | 6<sup>6</sup>6<sup>6</sup> 6 |$

3. 5 3 5 | 6<sup>6</sup>6<sup>6</sup> 6 | 2. 3 5 1<sup>6</sup>1 | 1 1 65 | 5 35 6532 |

35 1 2. 15<sup>b</sup>7 | 6 5 6 | 5 3 5 3 | 6 2<sup>6</sup>1 1<sup>6</sup>165 | 3. 6165 |

3 5 6 1 1 6 5 | 5 3 5 6 5 3 2 | 3 5 1 2 1 5<sup>b</sup>7 | 6 - ||

(雷清仓、杨理宁演奏 尚备斗采录、记谱)

说明：1. 此曲用于婚嫁、祝寿等活动。

2. 小鼓即伴奏，掌钹每拍一击。



## 182. 剪 剪 花

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

西峰市

$\text{♩} = 84$

I. II.

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{2}\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}54}$  |  $\underline{\dot{2}1}$   $\underline{2565}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}54}$  |  $\underline{\dot{2}1}$   $\underline{2565}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 25} \ \underline{1\ 2} \\ \underline{1\ 1} \ \underline{2} \end{array} \right\}$  |

$\underline{5\ \dot{2}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}65}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}54}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2424} \ \underline{5\ 65} \\ \underline{2\ 24} \ \underline{4\ 65} \end{array} \right\}$  |  $\underline{1.\ 2} \ \underline{5\ \dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 65}$  |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \\ \underline{4\ 5} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \end{array} \right]$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 4}$   $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{\flat 7\ 1}$  |  $\underline{2\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 5} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \\ \underline{1\ 2\ 5} \ \underline{1\ \flat 7\ 6} \end{array} \right]$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 5\ 4}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{\flat 7\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 5} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \\ \underline{1\ 2\ 5} \ \underline{1\ \flat 7\ 6} \end{array} \right\}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}5\dot{1}}$  ||

(王贵友、王占录演奏 张积林、俞步汉采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于红事。

2. 伴奏乐器有鼓、铙等。

## 183. 鸭 子 拌 嘴

1 =  $\flat B$  (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

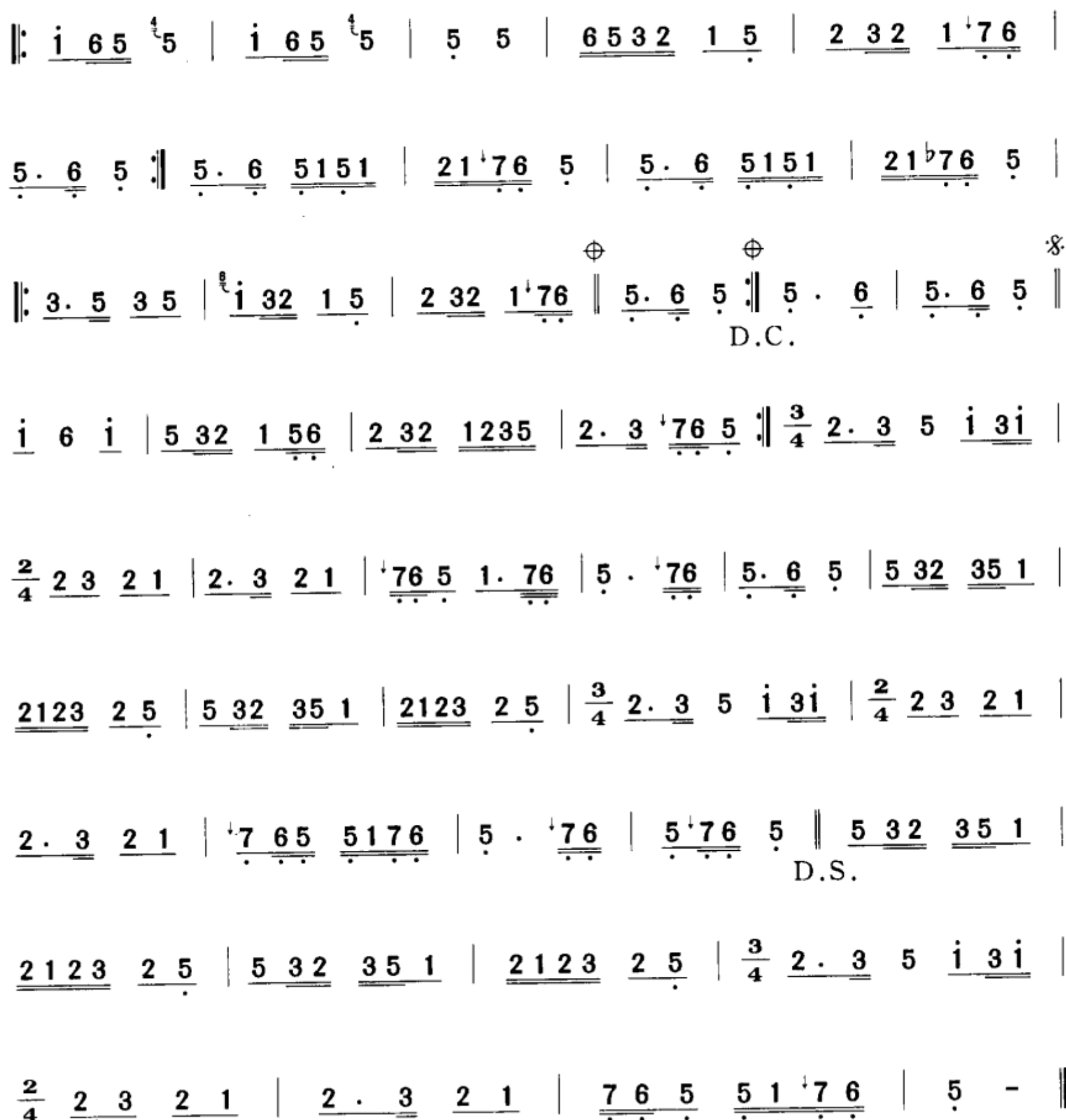
镇原县

$\text{♩} = 84$

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{3\ 2\ 3} \ \underline{\dot{1}.\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \ 3 \mid \underline{3\ 6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3\ 1} \ \underline{2\ 3} \ \underline{\overset{z}{6}\ 5} \text{||}$

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{3\ \overset{i}{6}\ 5} \ \underline{3\ \overset{i}{6}\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{2.\ 3} \ \underline{\overset{i}{7}\ 6\ 5} \text{||} \underline{5\ 1\ 5\ 1} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ 5 \mid$





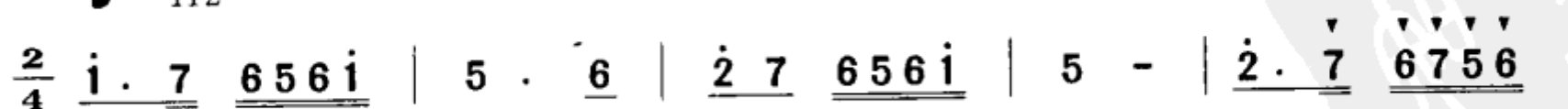
(孙君儒演奏 米浩元采录、记谱)

说明：此曲多用于喜事筵席。

## 184. 野 鸡 翎

1 =  $\sharp F$  (简音作 1 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

$\text{♩} = 112$





2̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 . 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5 - | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ |

5 - | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5 - | 3̣ 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 . 6̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5 - | 6̣ <sup>tr</sup> - | 5 - | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 0 | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 0 |

3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 4̣ <sup>\*</sup> - | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5 . 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 3̣ 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

渐快至 ♩ = 144

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5 . 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |

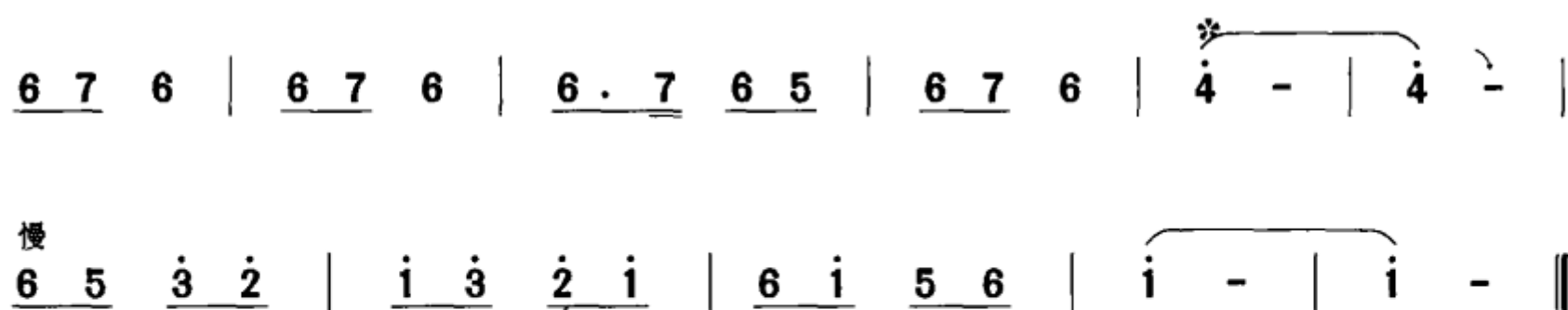
2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ ||: 5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ :||

3̣ 0̣ 1̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |

6̣ . 6̣ 6̣ | 6̣ . 6̣ 6̣ | 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ |

0̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |





(辛 民演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于喜事筵席。

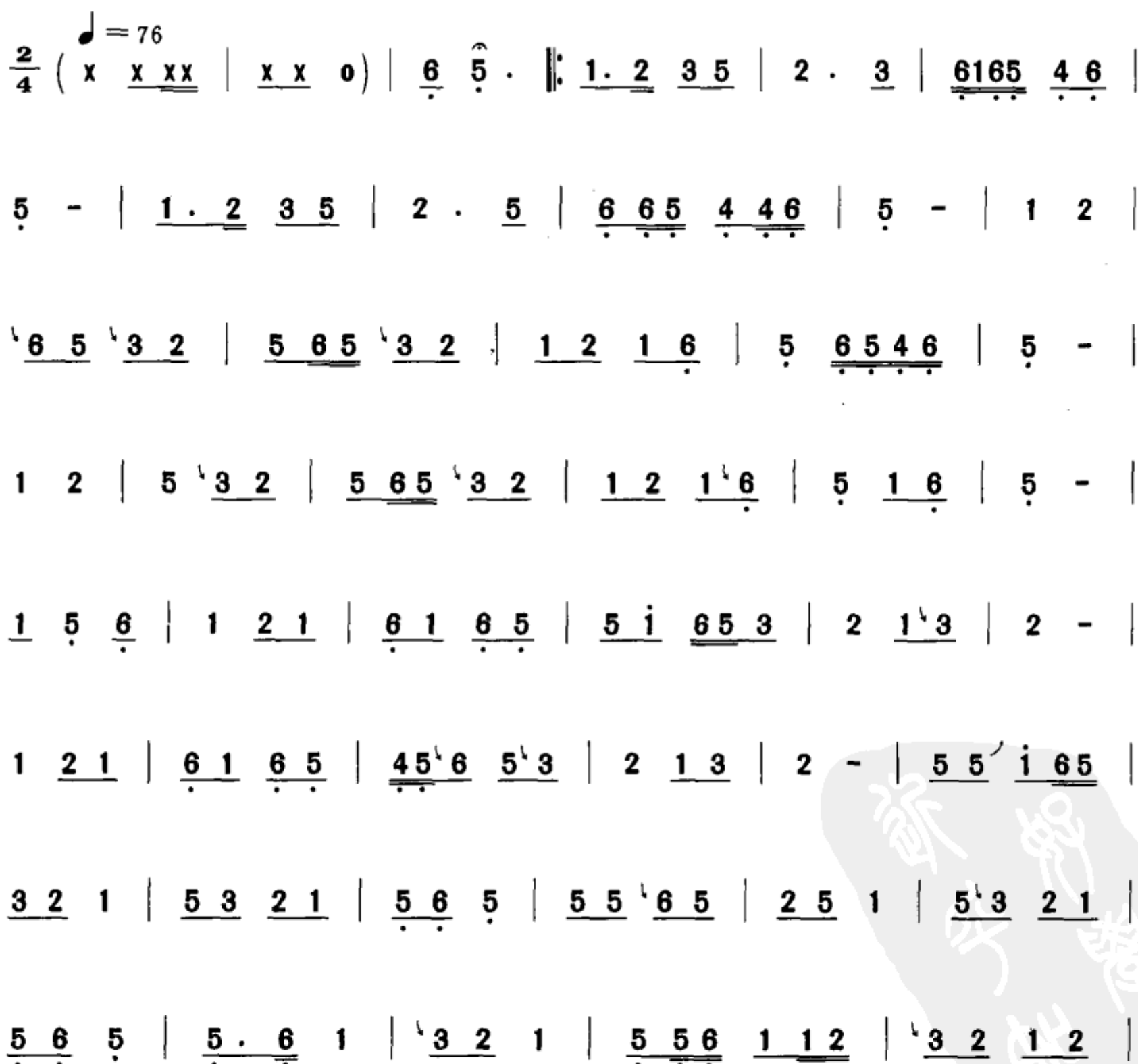
2. 伴奏乐器板胡、二胡同唢呐旋律。

## 185. 唤 妹 子

1 = F (简音作  $\dot{4} = \flat\flat$ )

(唢呐主奏)

华池县





5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 6 5 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 . 5 |

6 6 5 4 5 6 | 5 - | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 | 6 1 6 5 4 5 5 | 5 - |

1 2 | 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 4 | 5 - |

1 2 | 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 5 4 6 | 5 - |

1 5 6 | 1 2 1 | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 3 | 2 1 3 | 2 - |

1 2 1 | 6 1 6 5 | 5 6 5 2 | 2 1 3 | 2 - | 5 5 1 6 5 |

3 2 1 | 6 5 1 2 1 | 5 6 5 | 5 5 6 5 | 2 5 1 | 5 3 2 1 |

5 6 5 | 5 6 1 | 3 2 1 6 | 5 6 1 2 | 3 2 1 2 | 5 6 5 |

2 5 3 2 | 1 6 5 || 1 5 6 | 1 2 1 | 6 1 6 5 |

5 1 6 5 3 | 2 1 3 | 2 - | 1 1 2 1 | 6 1 6 5 |

5 6 5 3 | 2 1 3 | 2 7 | 6 . 5 6 4 | 5 - ||

(郭守旺演奏。张积林采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于婚嫁及喜庆活动。  
2. 小鼓即兴伴奏, 铙每拍一击。



# 186. 两 倒 板

1 = C (简音作 1 = c<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

静宁县

♩ = 96

$\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |  
 $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |



$\underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \parallel$

(田兴财演奏 王晓锋采录 吕恒全记谱)

说明: 1. 此曲用于红事。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣等。

## 187. 高 雁 采 风

$1 = {}^bB$  (简音作  $\underset{\cdot}{5} = f^1$ )

(唢呐主奏)

武山县

$\text{♩} = 66$

( $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ )

$\frac{2}{4}$   $\overset{876}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \parallel \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{\underline{35\ 2}} \underline{\underline{5212}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underline{\underset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot\cdot}{5}}} \mid \underline{\underline{2532}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{\underset{\cdot\cdot}{5}\underset{\cdot\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot\cdot}{5}\underset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot\cdot}{1}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \mid \frac{3}{4} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \underline{\underline{\underset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot\cdot}{5}\underset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot\cdot}{1}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \parallel$

(贾秋娃演奏 李永春采录 张鹏慈记谱)

说明: 1. 此曲用于婚事中。

2. 传统伴奏乐器为鼓、镲、锣。

## 188. 织 手 巾

$1 = C$  (简音作  $\underset{\cdot}{5} = g^1$ )

(唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \parallel \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{\underset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot\cdot}{5}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid$



2. 1 2 65 | 5 5 3 5 | 6 56 1 1 | 2 32 1216 | 5. 6 5 | 6 1 6161 |

2 21 2 65 | 5 5 3 5 | 6 56 1 1 | 2 32 1216 | 5. 6 5 :||

(琥珀乡仙沟山唢呐班演奏 高自英采录 周祖昌记谱)

说明: 1. 此曲用于红事迎宾、宴客。

2. 伴奏乐器为鼓、大镲、锣。鼓按旋律节奏稍作变化, 大镲按节拍单击, 锣击节拍重音。

## 189. 蝴蝶报喜(一)

1 = <sup>b</sup>B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  <sup>*tr*</sup>  
2 - | 1 - | 1 1 6 | 5 - | 5 5 | 5 i |

$\tilde{6}$  i 6 | 5 6 5 | 5 4 2 | 5 i |  $\tilde{6}$  i 6 | 5 - |

5 - | i i 6 | 5 6 5 4 | 2 2 | 5 4 2 | 1 . 1 |

5 1 | 2 3 2 1 | 2 2 2 | 5 6 5 4 | 5 5 | 5 i |

i  $\tilde{6}$  ||: 5 - | i 5 4 | 2 3 1 2 | 4 1 | 2 5 |

5 4 2 1 | 1 <sup>b</sup>7 1 2 | 1 <sup>b</sup>7 6 5 | 5 - | 5 - :||

(谢绪仁演奏 谢纪善采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红事迎亲等仪程中。

2. 传统伴奏乐器为鼓、铙、锣等。



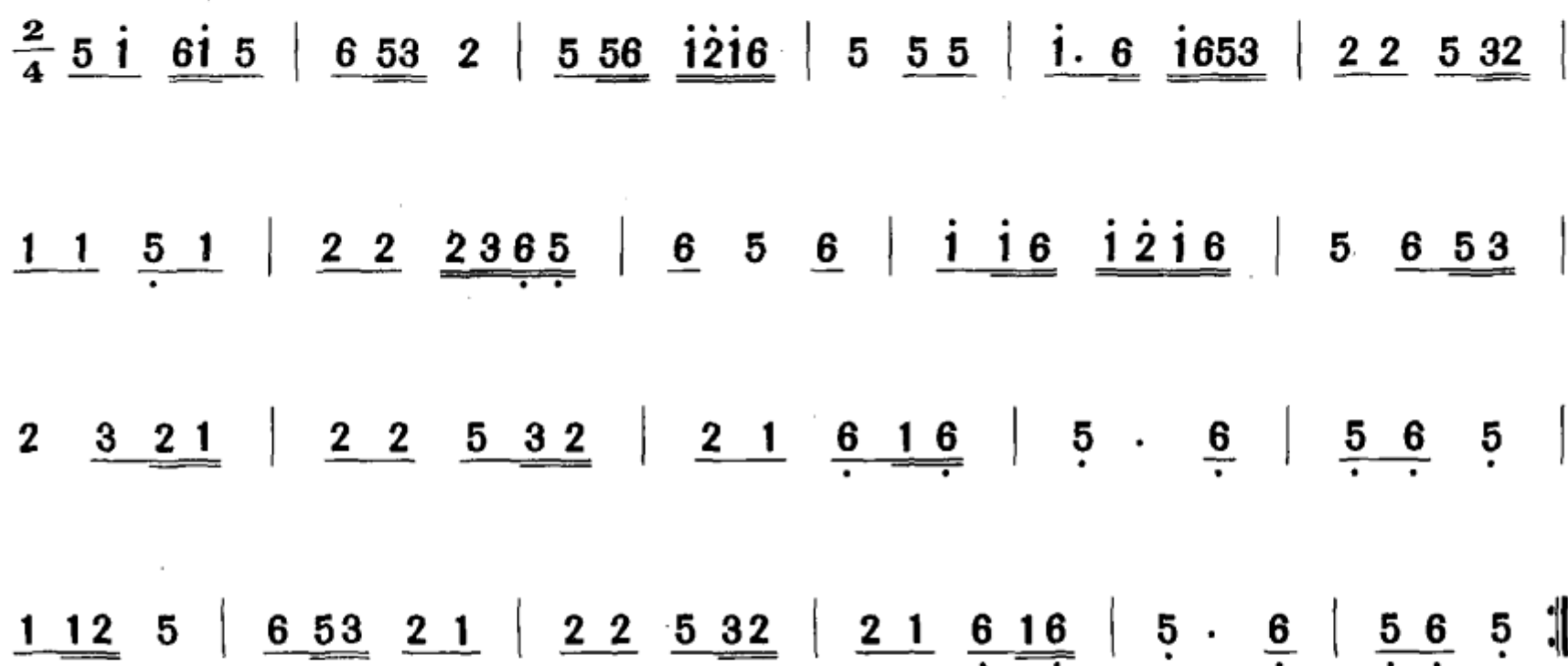
## 190. 蝴蝶报喜 (二)

1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ )

(唢呐主奏)

彰 县

$\text{♩} = 60$



(王俊成演奏 成士璋采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红事迎亲等。

2. 伴奏乐器有大鼓、大镲、大锣、云锣。大鼓依节奏即兴奏, 大镲按节拍奏, 大锣击重音, 云锣垫奏。

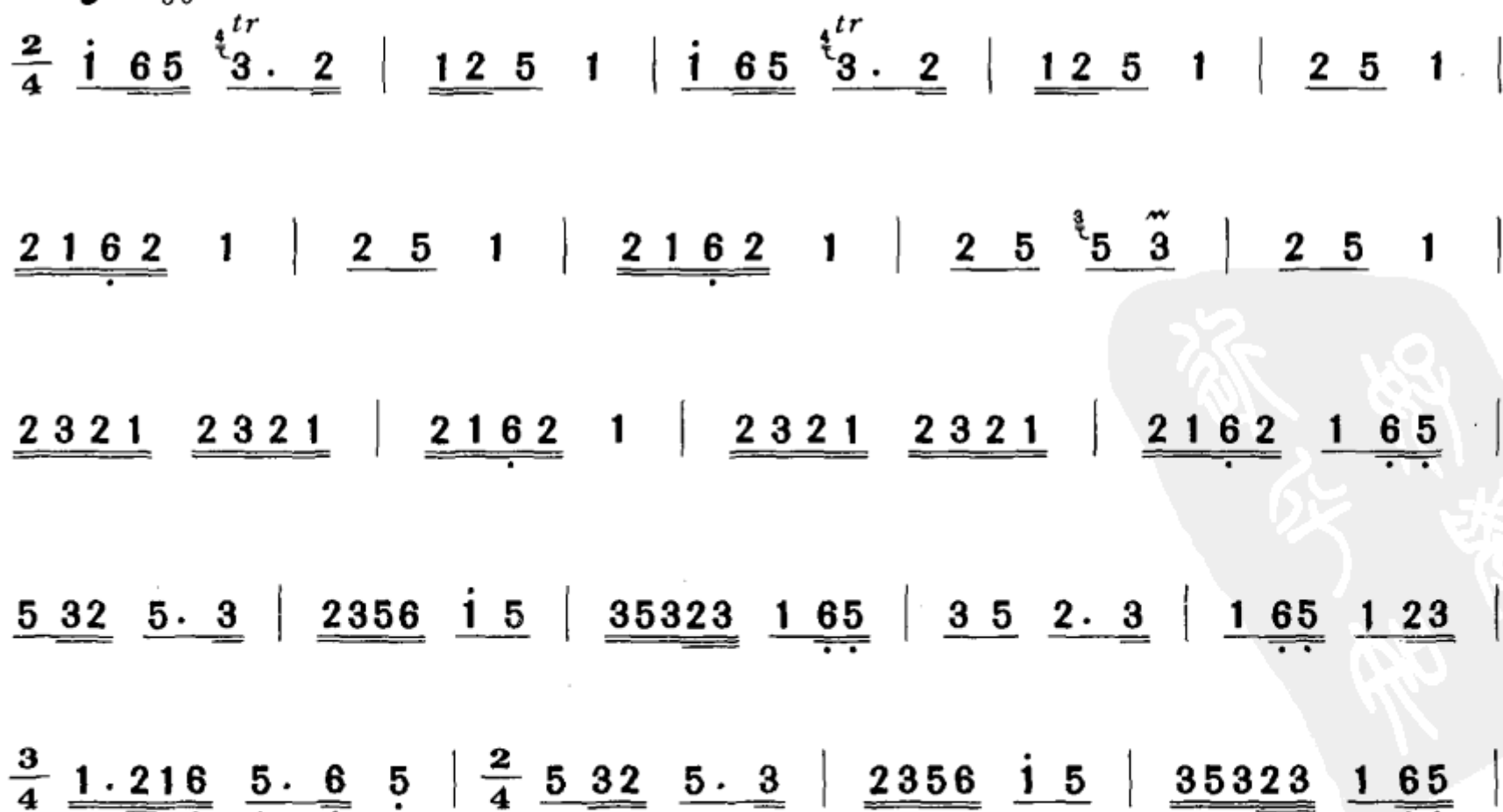
## 191. 十八学士登云州

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

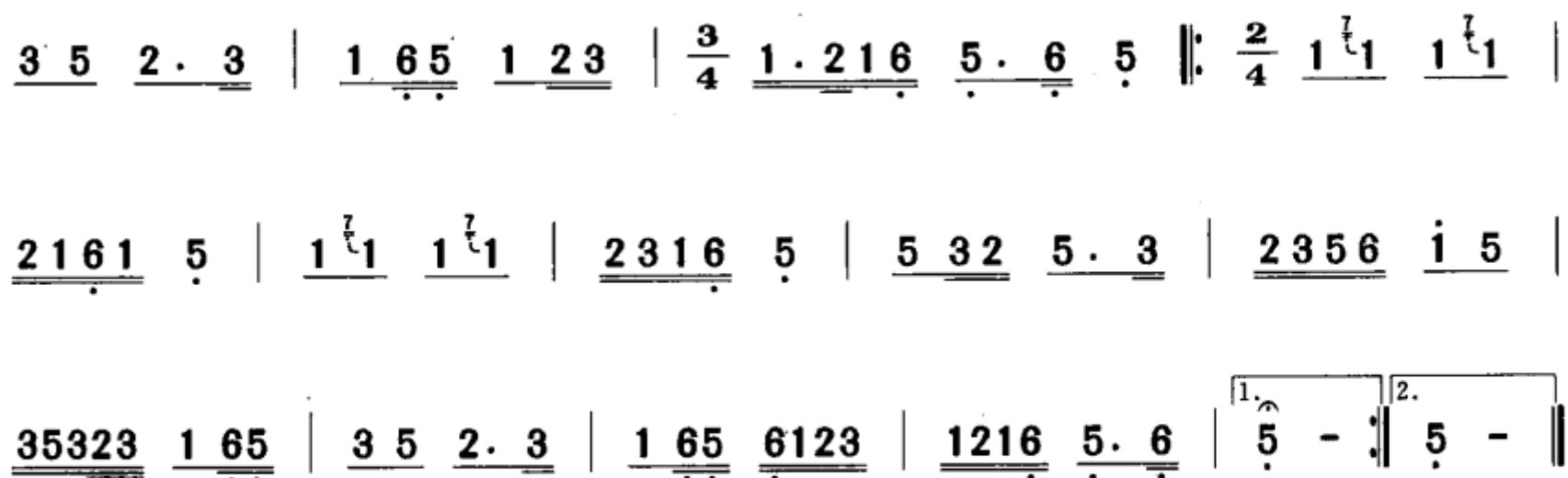
(唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 56$







(田家庄唢呐班演奏 秦城区文化局采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于红事及其他喜庆活动。  
2. 传统伴奏打击乐器有鼓、铙、锣等。

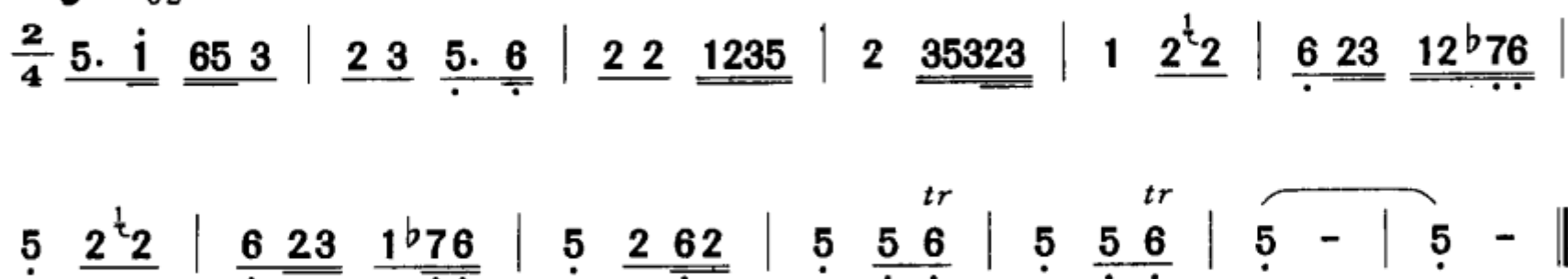
## 192. 李三娘甩翠

1 = C (简音作 5 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

天水市

$\text{♩} = 52$



(扈长安、田占川演奏 秦城区文化局采录 张鹏慈记谱)

说明: 1. 此曲主要用于红事新郎新娘拜天地时。  
2. 传统伴奏打击乐器为鼓、铙、锣等。

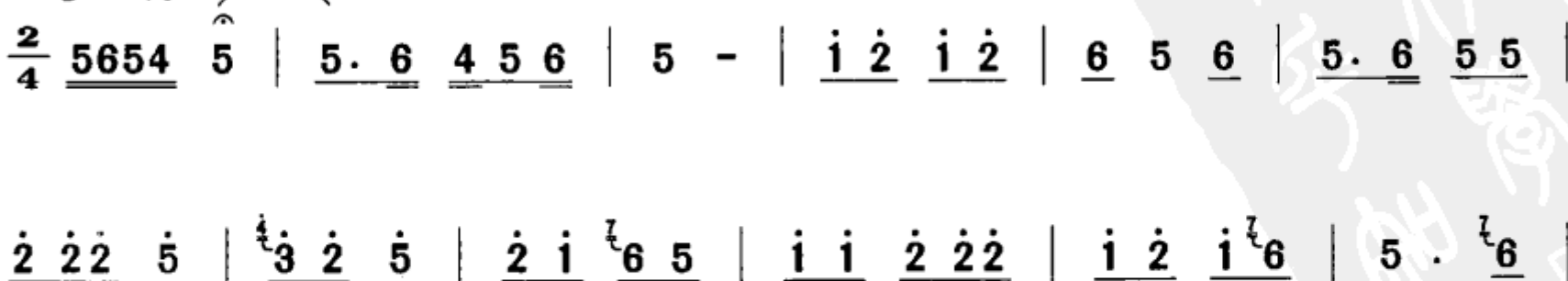
## 193. 十样锦

1 = B (简音作 4 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

岷县

$\text{♩} = 76$







(侯喜德演奏 宋志贤采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红事及其他喜庆活动。

2. 传统打击乐器有鼓、镲、锣等。

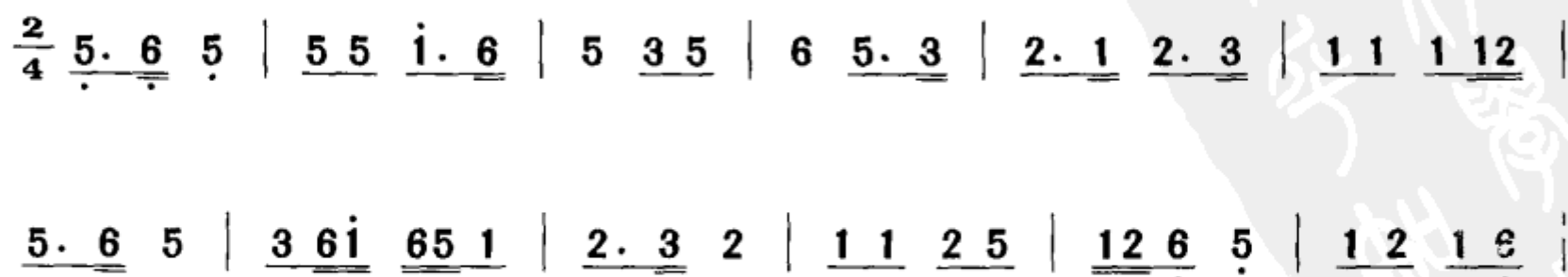
## 194. 龙 凤 拐

1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

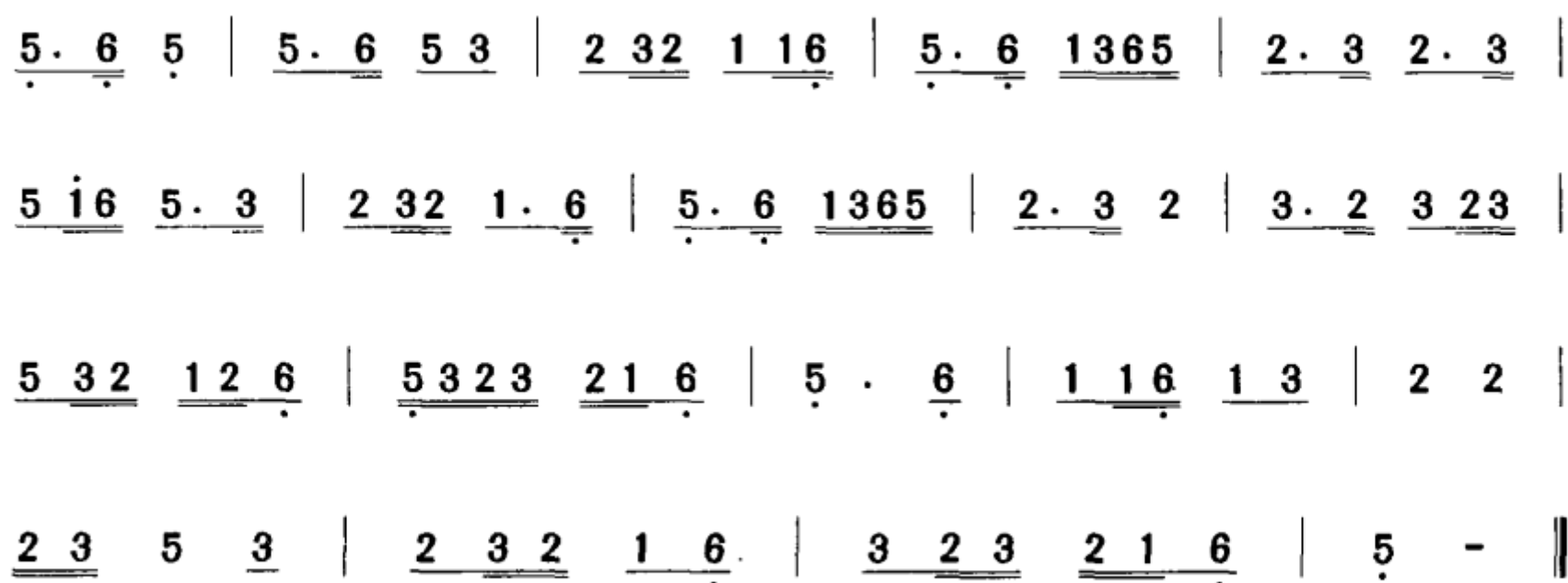
(唢呐主奏)

渭源县

♩ = 56







(张孔修演奏 虎 龙采录 杜景豹记谱)

说明: 1. 此曲专用于红事迎亲、拜堂等。

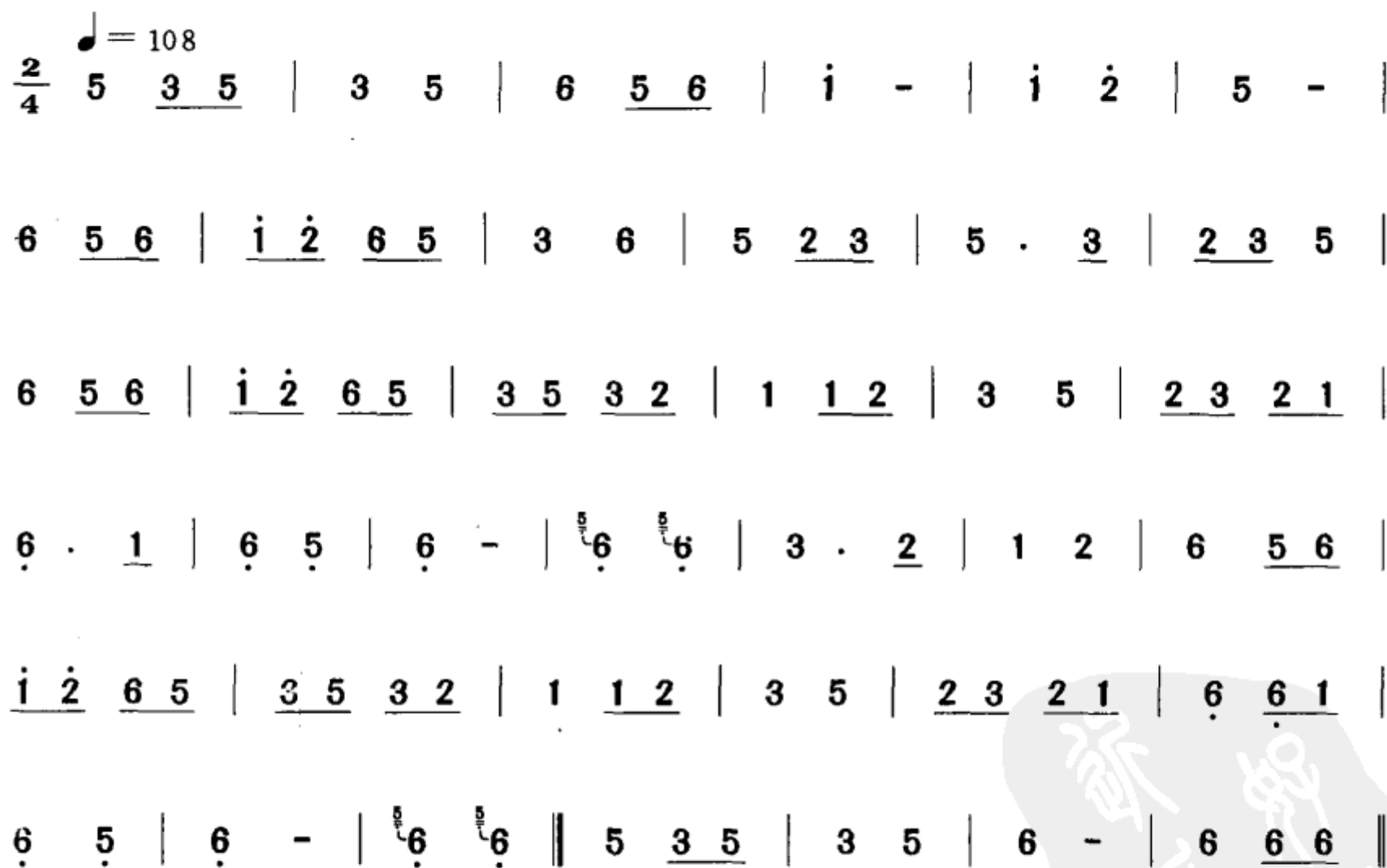
2. 伴奏打击乐器有大鼓、大镲、大锣、云锣。大鼓依节奏即兴演奏, 大镲按节拍击, 大锣击重音, 云锣按节拍垫奏。

## 195. 四 小 姐

1 = C (简音作  $\underline{\underline{5}} = g^1$ )

(唢呐主奏)

定西县



结束

D.C.

(郭 庆、杜孝猛演奏 魏殿魁、文 彦采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红事及喜庆活动。

2. 伴奏打击乐器有大鼓、大镲、小镲、锣。大鼓依旋律节奏即兴演奏, 大、小镲按节拍奏, 锣击重音。



# 196. 喜 神 歌

1 = G (筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

陇西县

♩ = 92

$\frac{2}{4}$  0 0 5 6 | 1 . 3 | 2 1 6 | 5 6<sup>b</sup> 7 | 6 5 5 | 5 3 2 |  
 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 | 5 6 | 2 i 5 i | 3 5 |  
6 5 6 | 1 6 5 | 6 . 2 | 1 1 5 | 3 5 1 6 | 2 . 3 2 . 3 |  
 5 5 | 6 i 5 i | 3 2 5 | 3 2 1 6 | 6 6 5 | 2 1 6 |  
5 . 6 5 6 | 1 2 3 | 1 6 5 | 4 3 2 | 6 5 | 6 5 6 2 |  
 5 - | 5 5 | 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 . 6 5 6 |  
 $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 1 6 5 | 4 3 2 | 6 5 | 6 5 6 | 5 - ||

(陈凤仪演奏 杨生旺采录 何 旺记谱)

说明: 1. 此曲主要用于红事及喜庆活动。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣等。

# 197. 福 禄 寿

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

通渭县

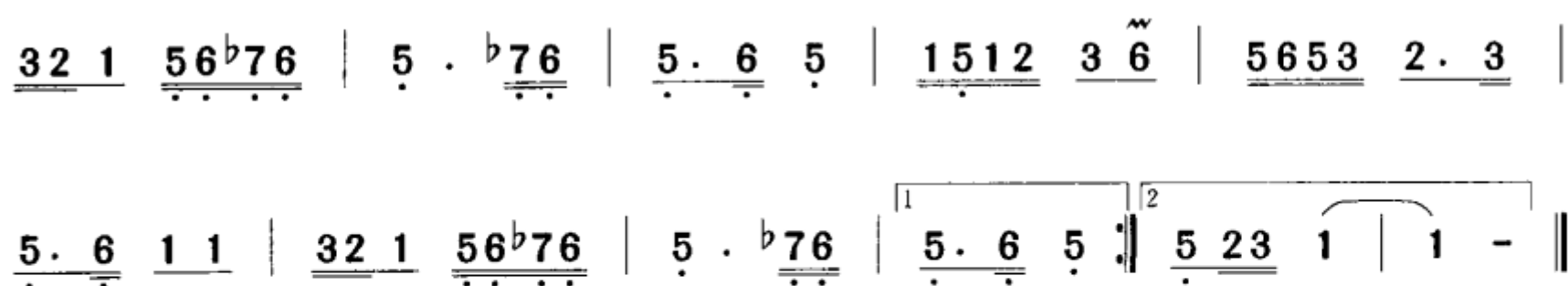
♩ = 60

(5653)

(576i)

$\frac{2}{4}$  5156 5 ||: 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6i 6535 | 2 2 . 3 | 5 6i65 |  
3 2 3 5 | 65 1 2 . 3 | 2365 5 6 | 5653 2 . 3 | 5 . 6 1 11 |





(董继恺演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明：1. 此曲用于红事迎亲、拜堂等。

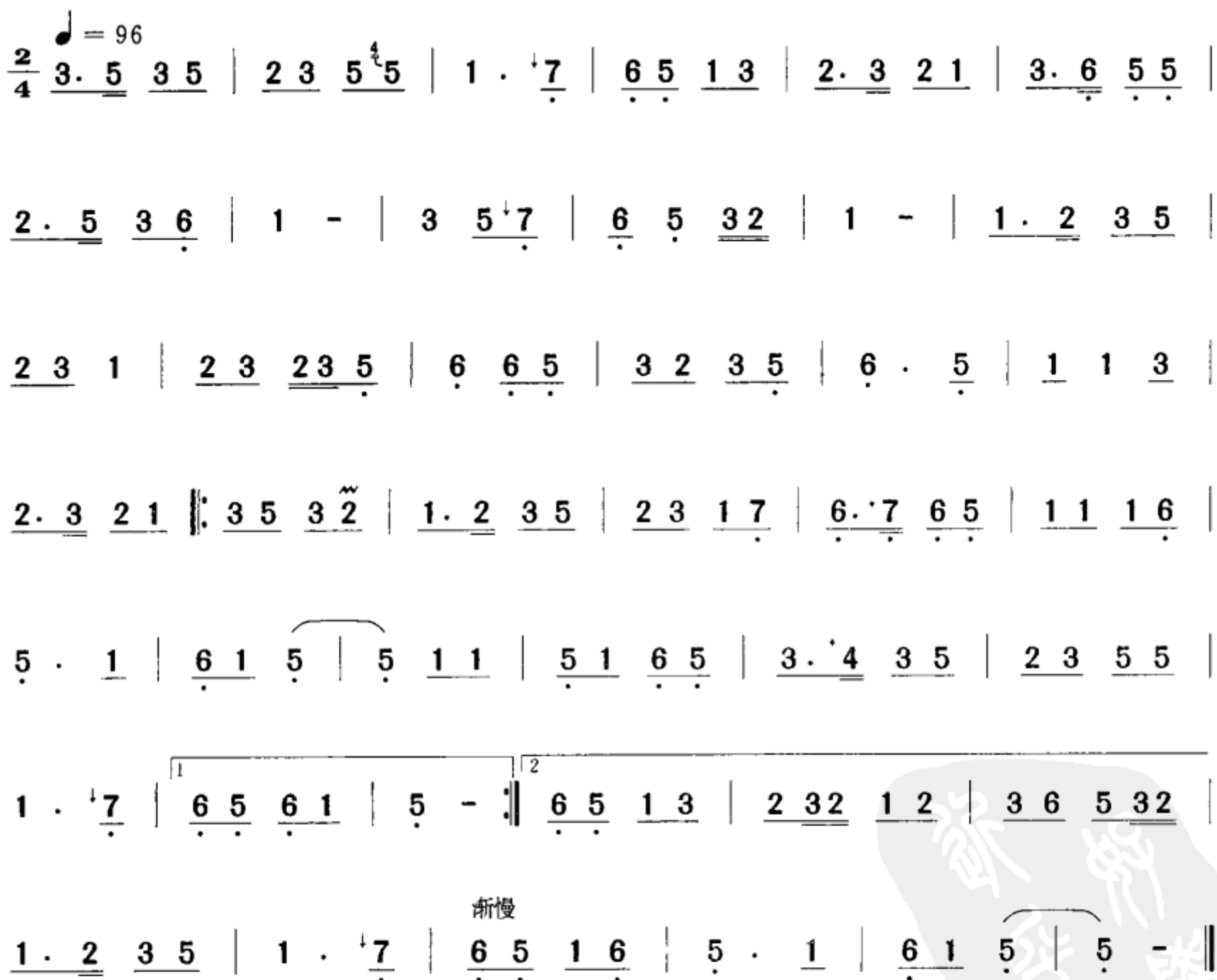
2. 传统打击乐器有鼓、鐃、锣等。

## 198. 一枝 花

1 =  $\flat B$  (简音作 5 =  $f^1$ )

(唢呐主奏)

武威市



(杨安元、杨义元演奏 赵孔德采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于红事及喜庆。

2. 传统伴奏乐器有鼓、鐃、锣等。



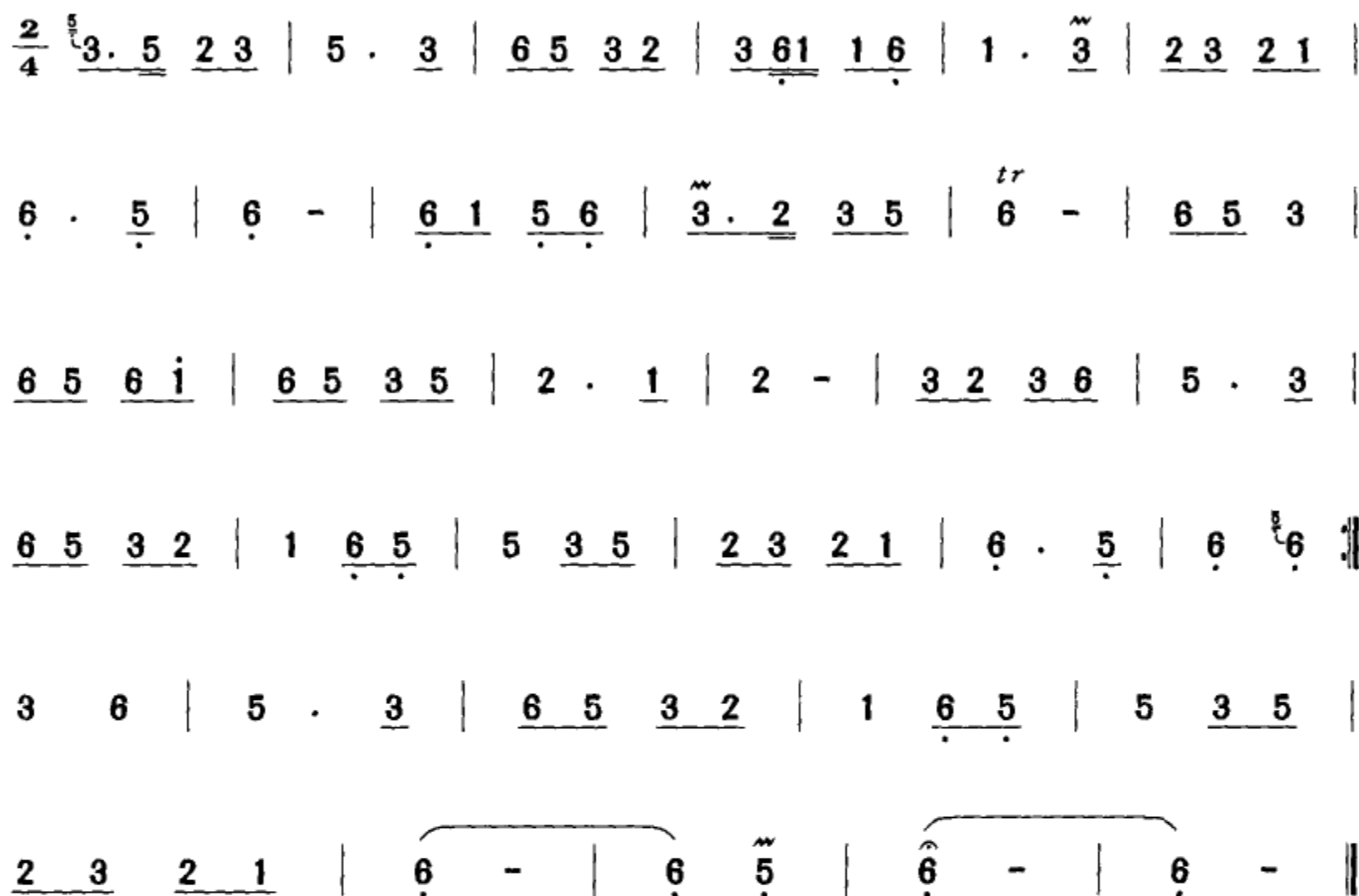
## 199. 绣 荷 包

1 =  $\flat$ B (简音作  $\dot{5} = f^1$ )

(唢呐主奏)

礼 县

$\text{♩} = 132$



(魏松鹤演奏 邵礼云采录、记谱)

说明: 1. 此曲主要用于红事中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。

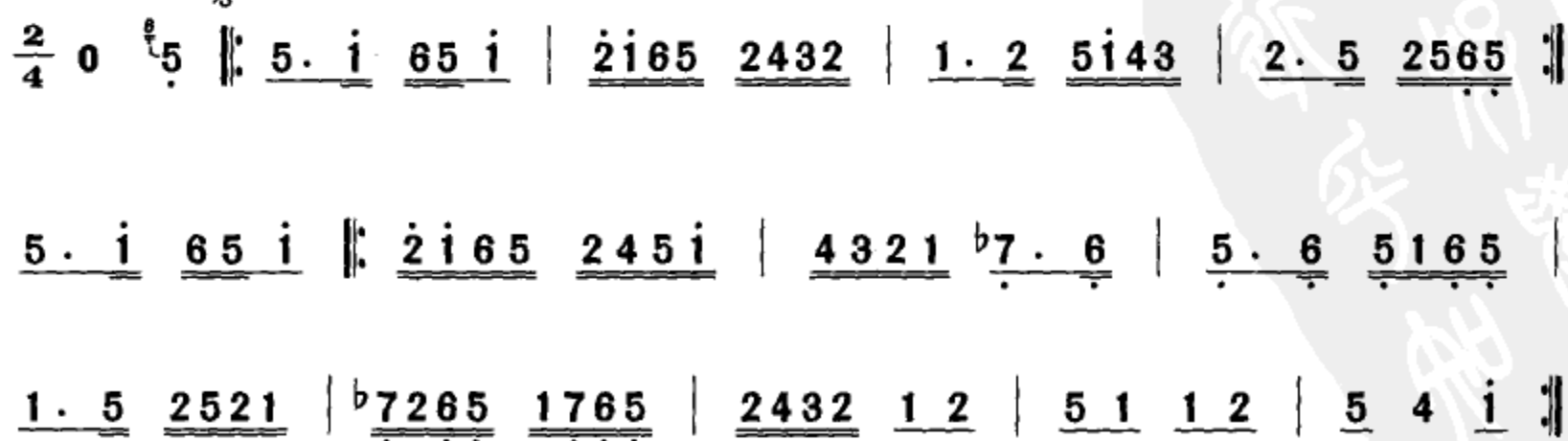
## 200. 汉 台 山

1 = B (简音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ )

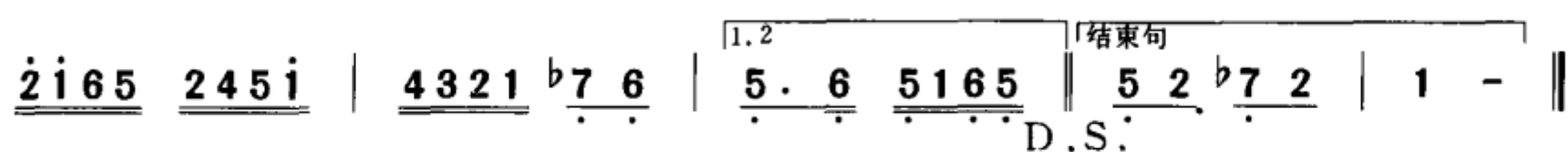
(唢呐主奏)

环 县

$\text{♩} = 80$  .8.







(沈俊岳演奏 梁平正、张积林采录、记谱)

说明：此曲多用于吹歌会、庙会。

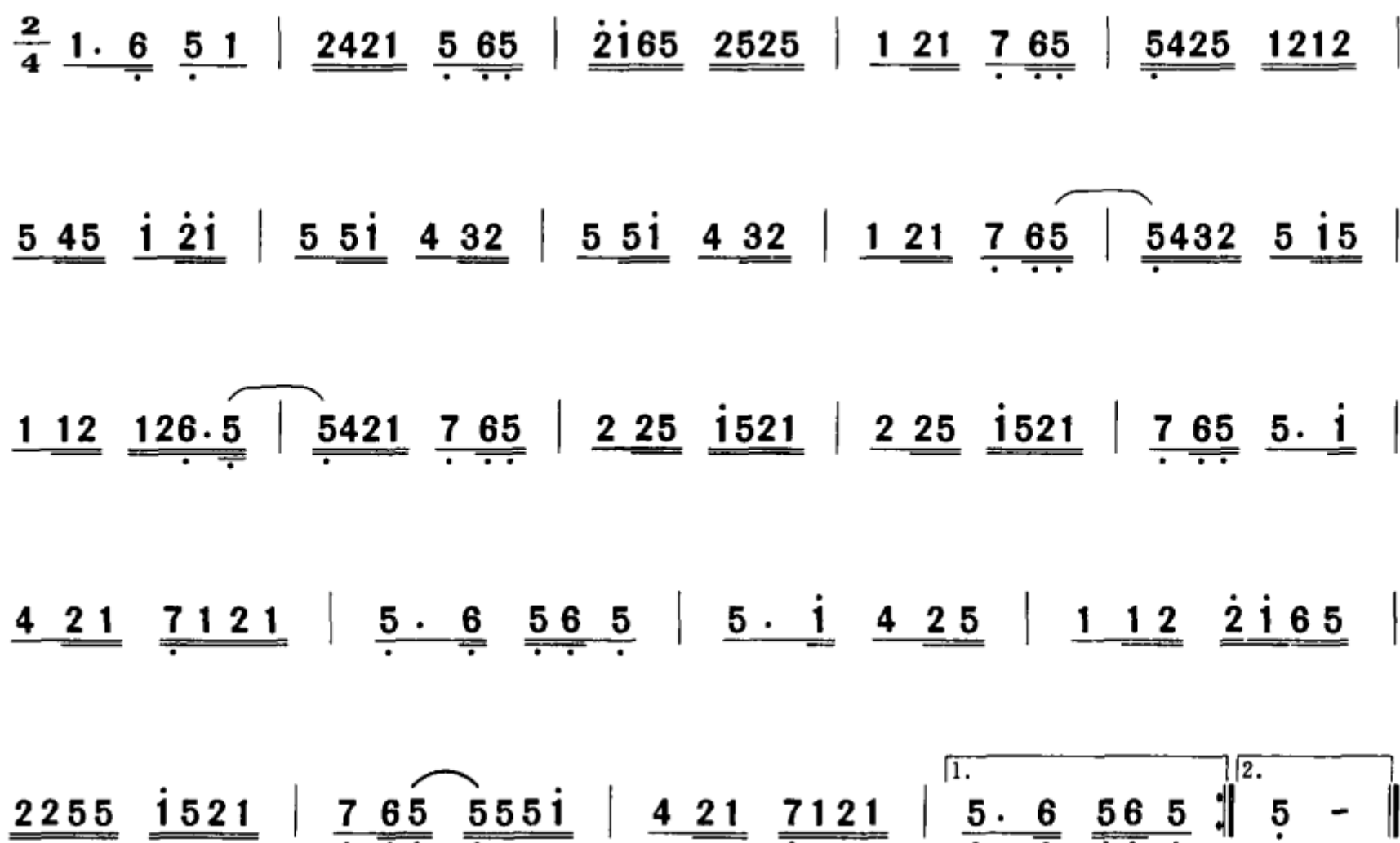
## 201. 山 辣 辣 (一)

1 = B (筒音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

庆阳县

$\text{♩} = 80$



(龚天富、李林成演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：此曲多用于民间吹歌会。

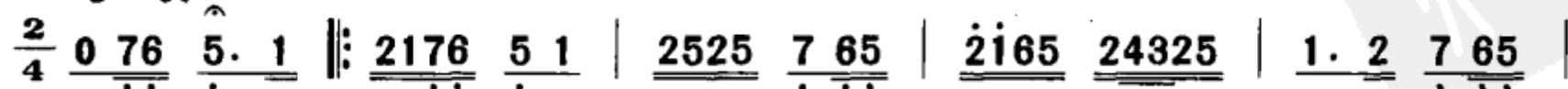
## 202. 山 辣 辣 (二)

1 = B (筒音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ )

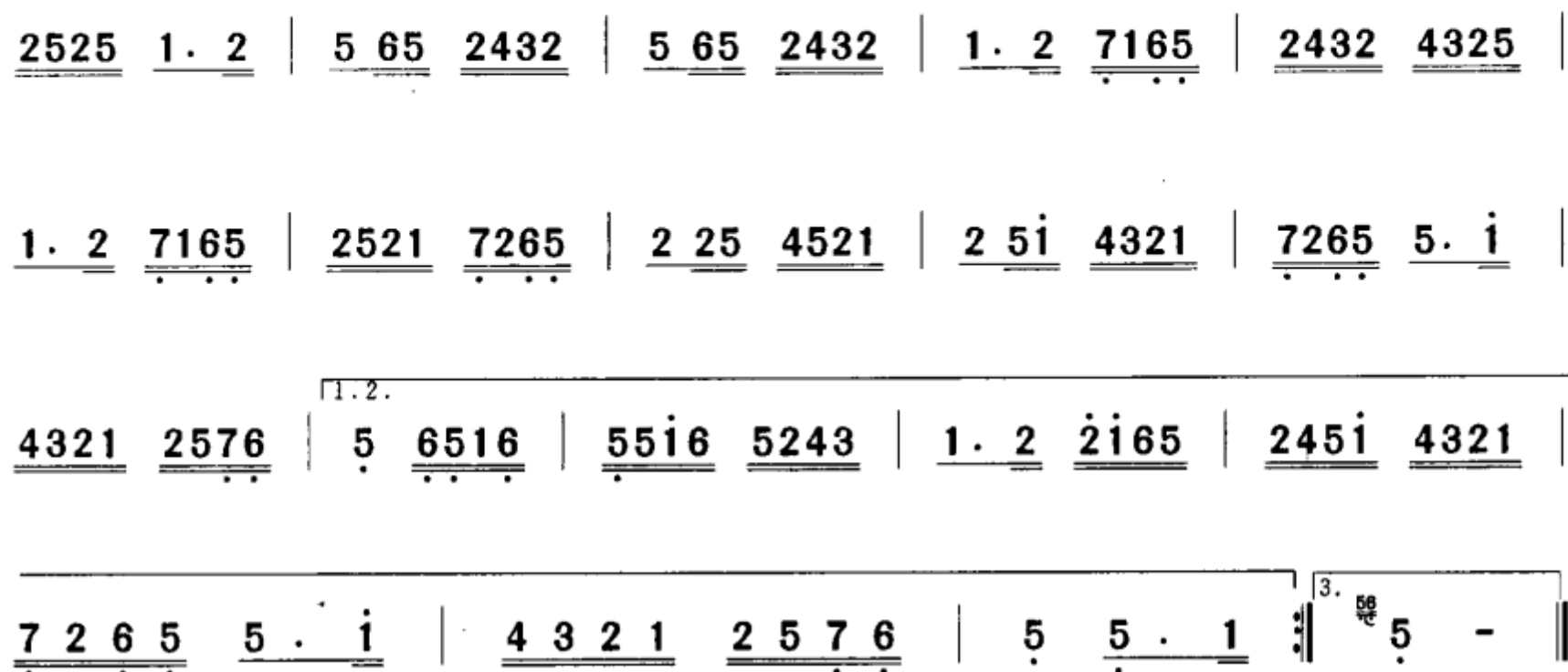
(唢呐主奏)

环 县

$\text{♩} = 86$







(沈俊岳演奏 梁平正采录、记谱)

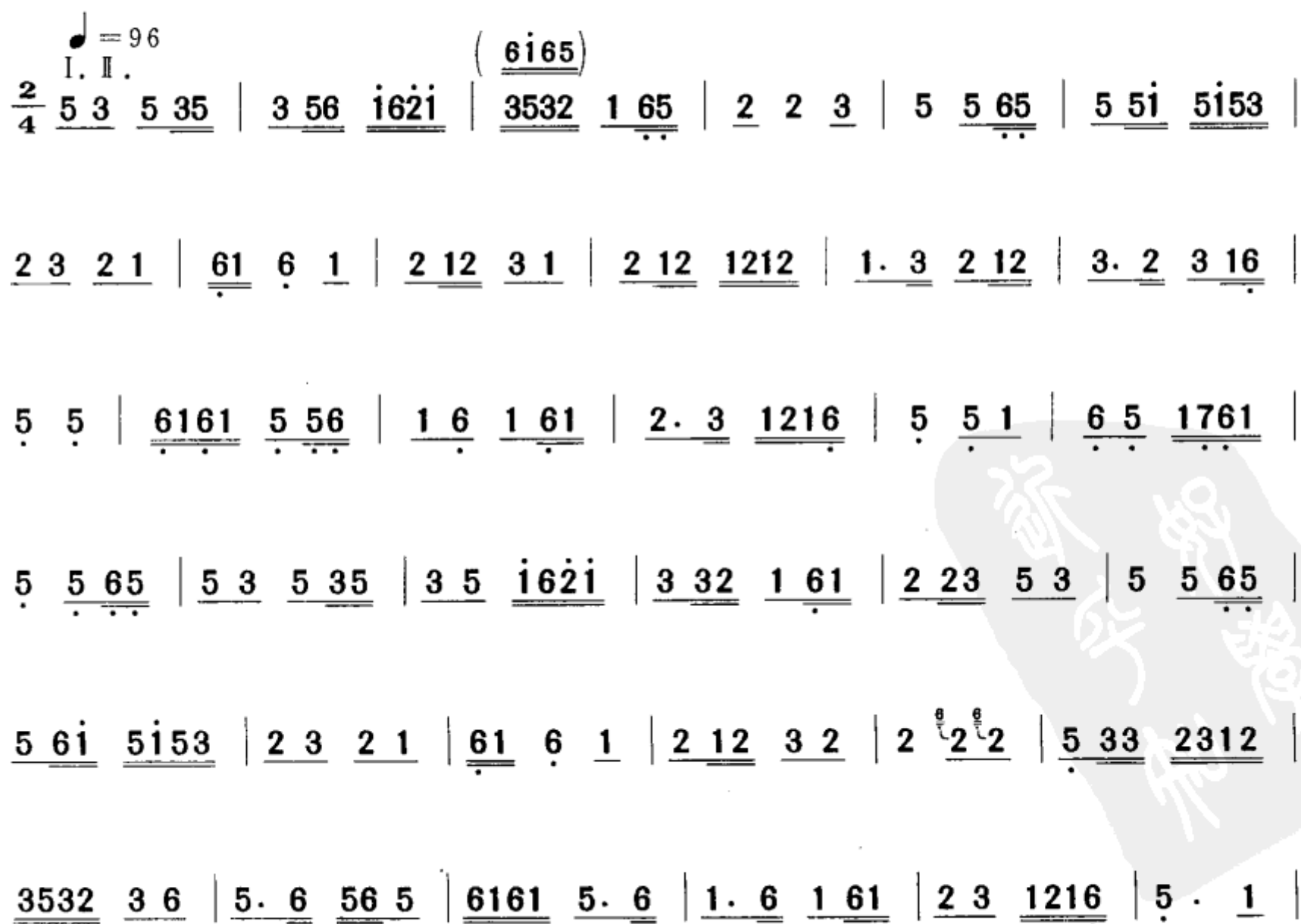
说明：此曲多用于民间吹歌会。

## 203. 打 鞭

1 = C (简音作 5 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

宁 县





$\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{1761}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ ||: \overset{8.}{\overset{I.}{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 65}}\ |\overset{II.}{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}65}}\ |\underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ ||: \overset{I.}{\underline{\underline{3212}}}\ 3\ |\overset{II.}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ |\overset{I.}{\underline{\underline{3212}}}\ 3\ |\overset{II.}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ |\overset{I. II.}{\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}}\ \underline{\underline{5\dot{1}53}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\underline{\underline{5\ 5\ 65}}\ |\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\dot{1}53}}\ |\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\underline{\underline{6\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\underline{\underline{2\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$

$\overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\overset{1}{2}\overset{1}{2}\ |\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 12}}\ |\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 16}}\ |\overset{(\underline{\underline{5\ \dot{1}5}}\ \underline{\underline{\dot{1}5\ \dot{1}5}})}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ |\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}\ |$

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}\ |\underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 76\dot{1}}}\ |\underline{\underline{5\ -}}\ ||\underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ \backslash}}\ |\underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ \backslash}}\ |$   
D.S.

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}}\ |\underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ \backslash}}\ |\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}}\ |\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\underline{\underline{5\ 5\ 65}}\ |\underline{\underline{5\ 5\ 65}}\ |$

$||: \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ |\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\dot{1}}}\ |\underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 23}}\ |\underline{\underline{5\ 5\ 65}}\ |\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\dot{1}53}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 23}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}\ |\underline{\underline{\dot{2}\ \overset{1}{2}\overset{1}{2}\overset{1}{2}}}\ |\underline{\underline{6\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\dot{2}}}\ |\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}6}}\ |$

$\overset{1.}{\underline{\underline{5\ \dot{1}5}}}\ \underline{\underline{\dot{1}5\dot{1}5}}\ |\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 3}}\ |\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}}\ \underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}\ |\underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}7}}\ |\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}\ |$

$\underline{\underline{5\ -}}\ |\underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ \backslash}}\ |\underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ \backslash}}\ |\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}}\ |\underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ \backslash}}\ |\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ |\underline{\underline{5\ 5\ 65}}\ ||: \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ |\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ -}}\ \underline{\underline{5\ -}} \\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ -}} \end{array} \right\} ||$

(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于节日、民间社火等。

2. 伴奏乐器有小鼓、小锣。小鼓即兴演奏，小锣每拍一击。



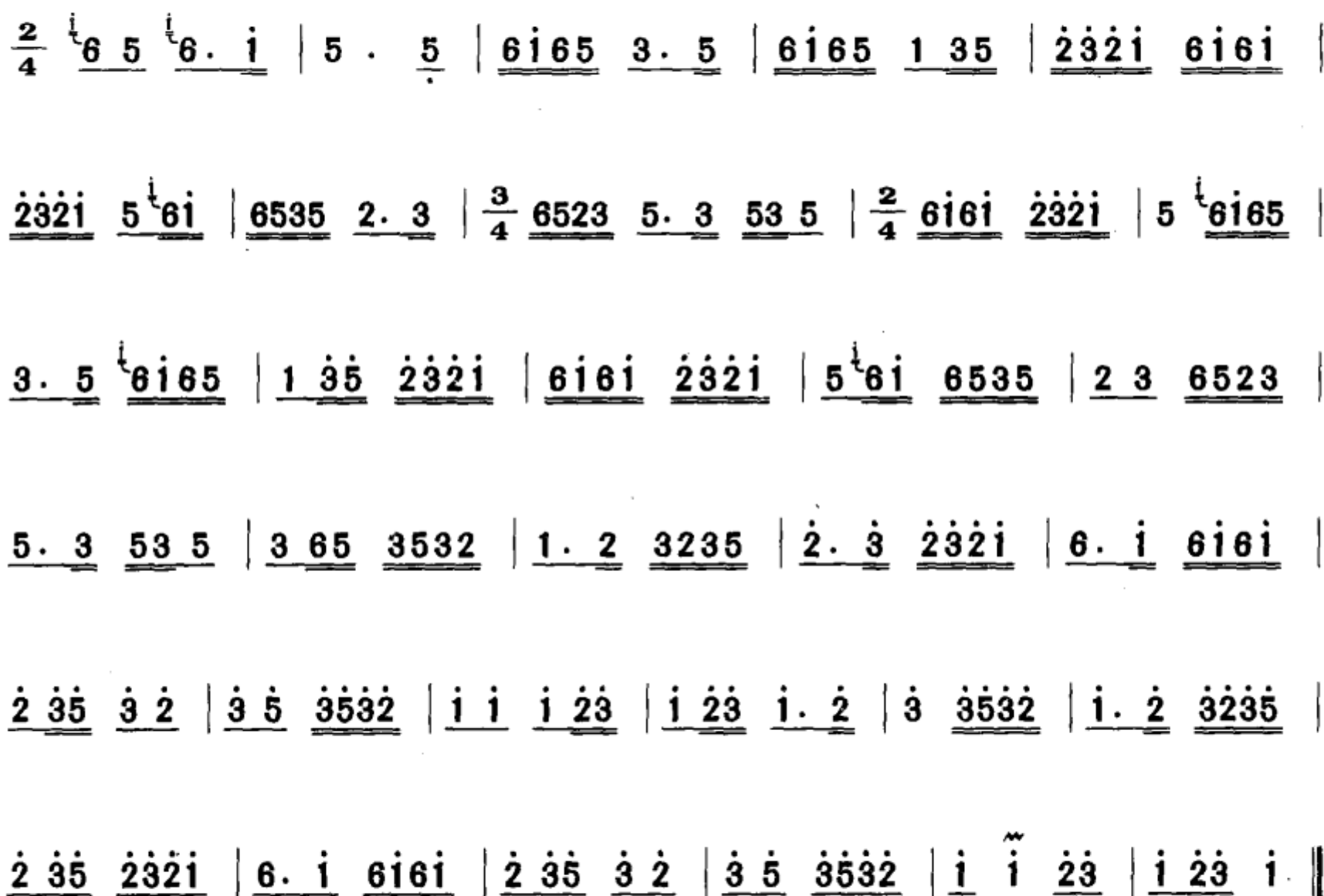
# 204. 四 页 瓦 (一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

西峰市

$\text{♩} = 84$



(李茂繁、王浩贤演奏 梁平正采集、记谱)

说明: 1. 此曲多用于节日、喜庆和丧事。

2. 传统伴奏乐器有小鼓、小锣、小镲等。

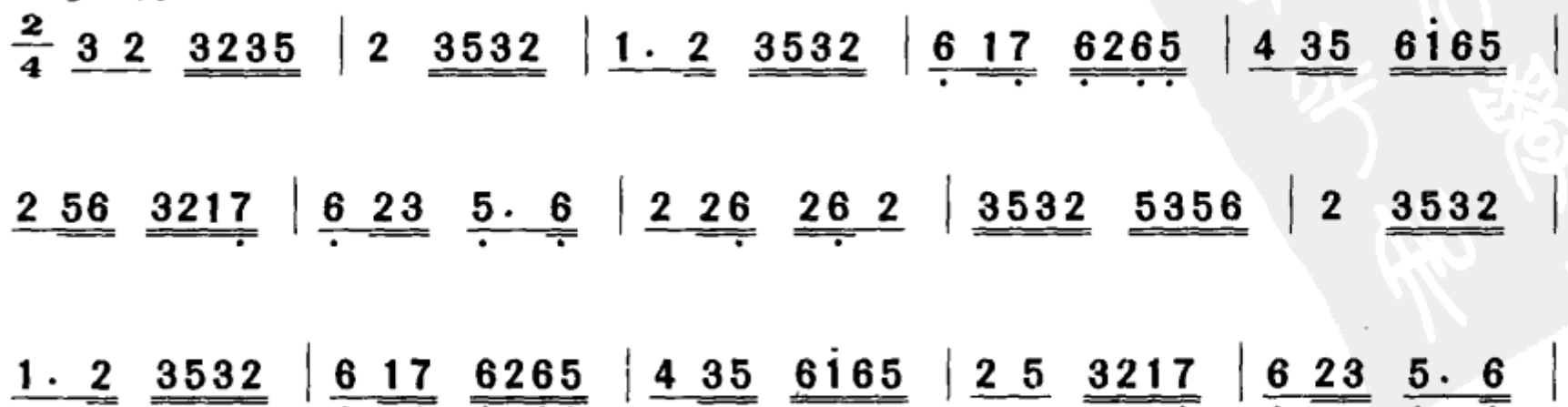
# 205. 四 页 瓦 (二)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

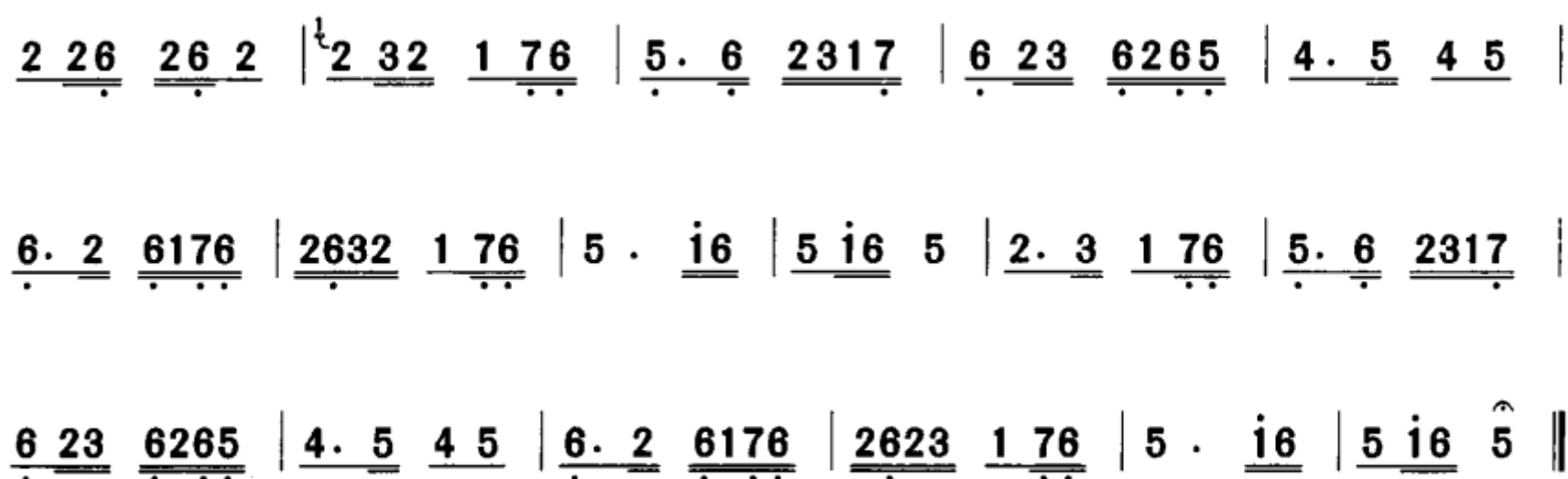
(唢呐主奏)

合水县

$\text{♩} = 76$







(廖生财演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于节日、喜庆和丧事。

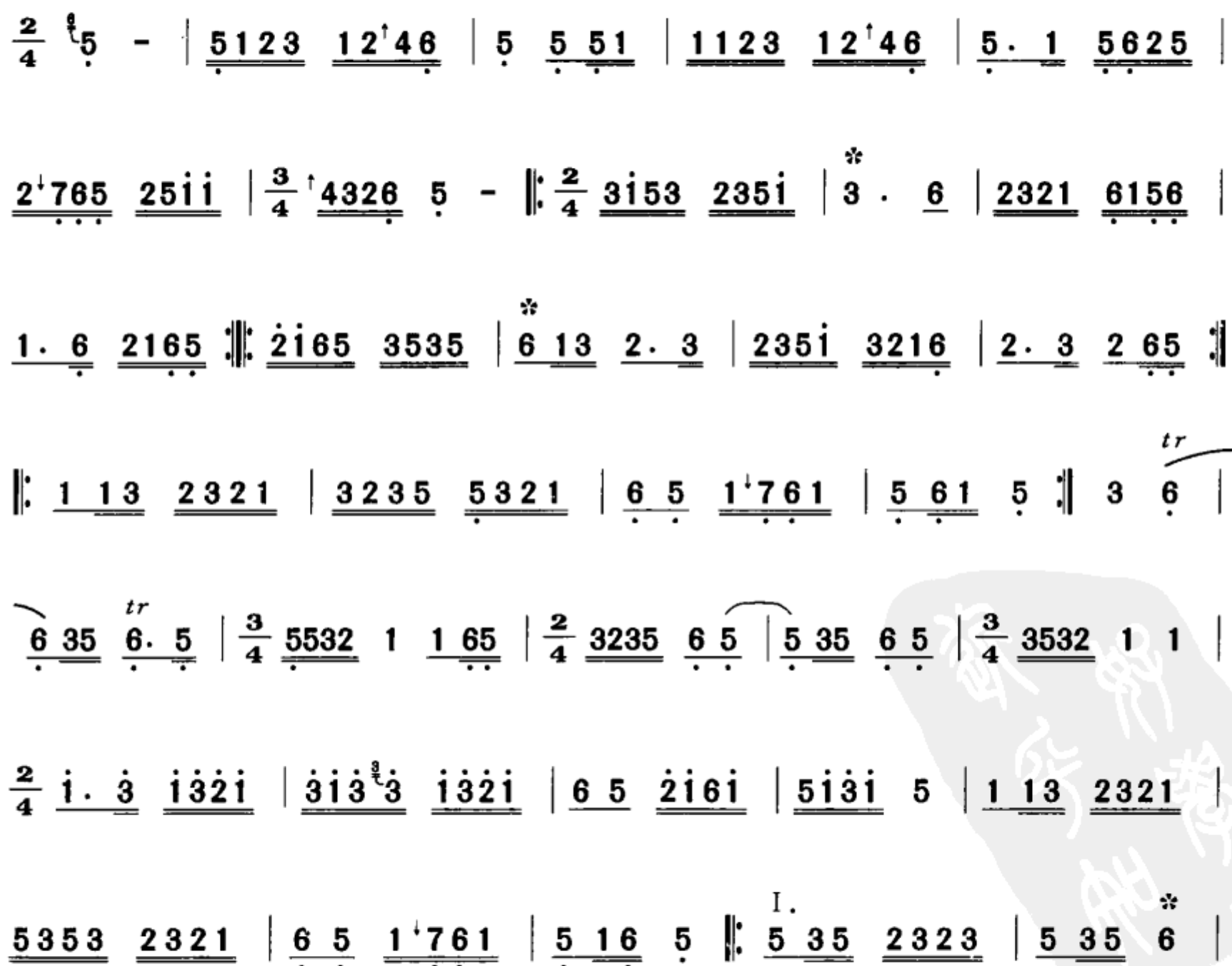
2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏, 小锣(掌锣)每拍一击。

## 206. 鬼 推 磨

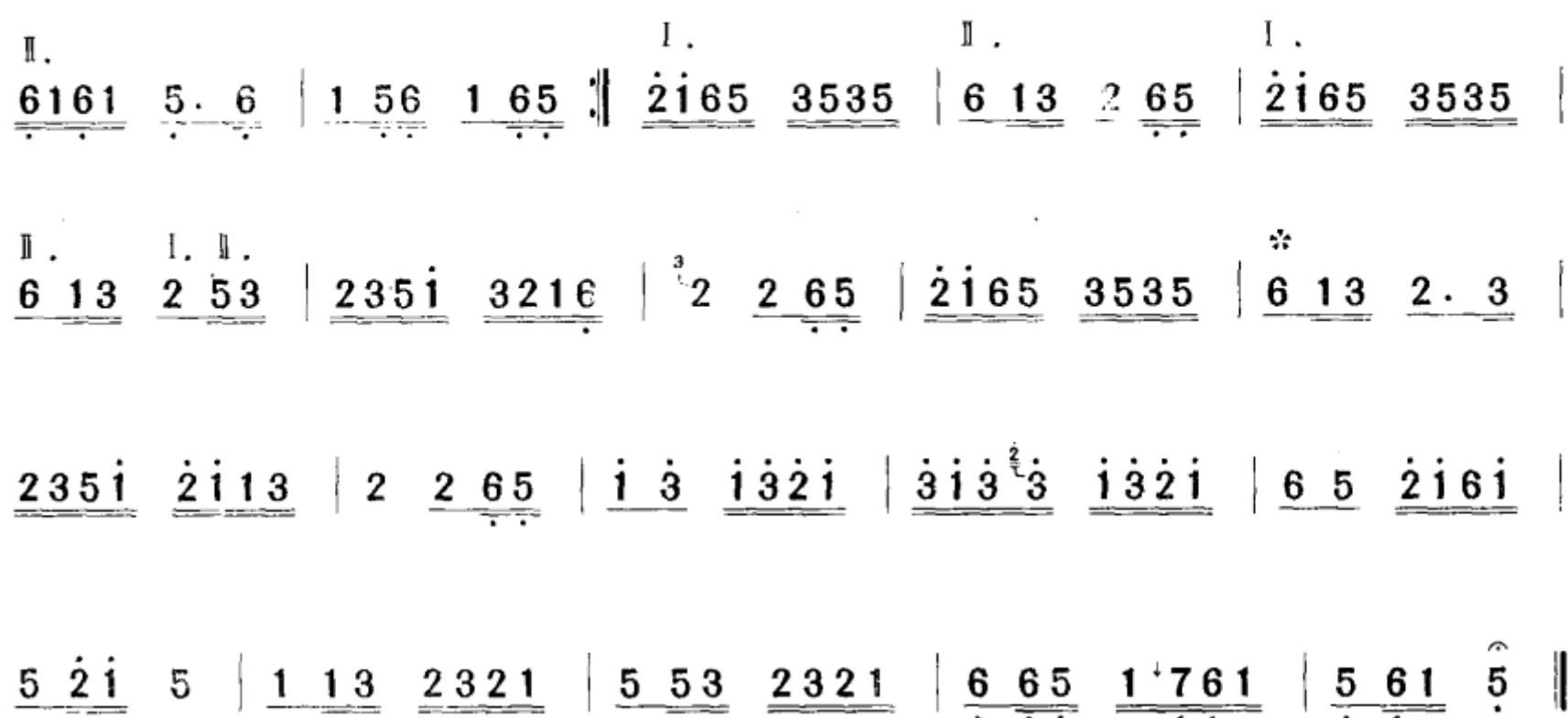
1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

宁 县

$\text{♩} = 60$







(王辛发、张清宪演奏 梁平正采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于庙会和丧事。

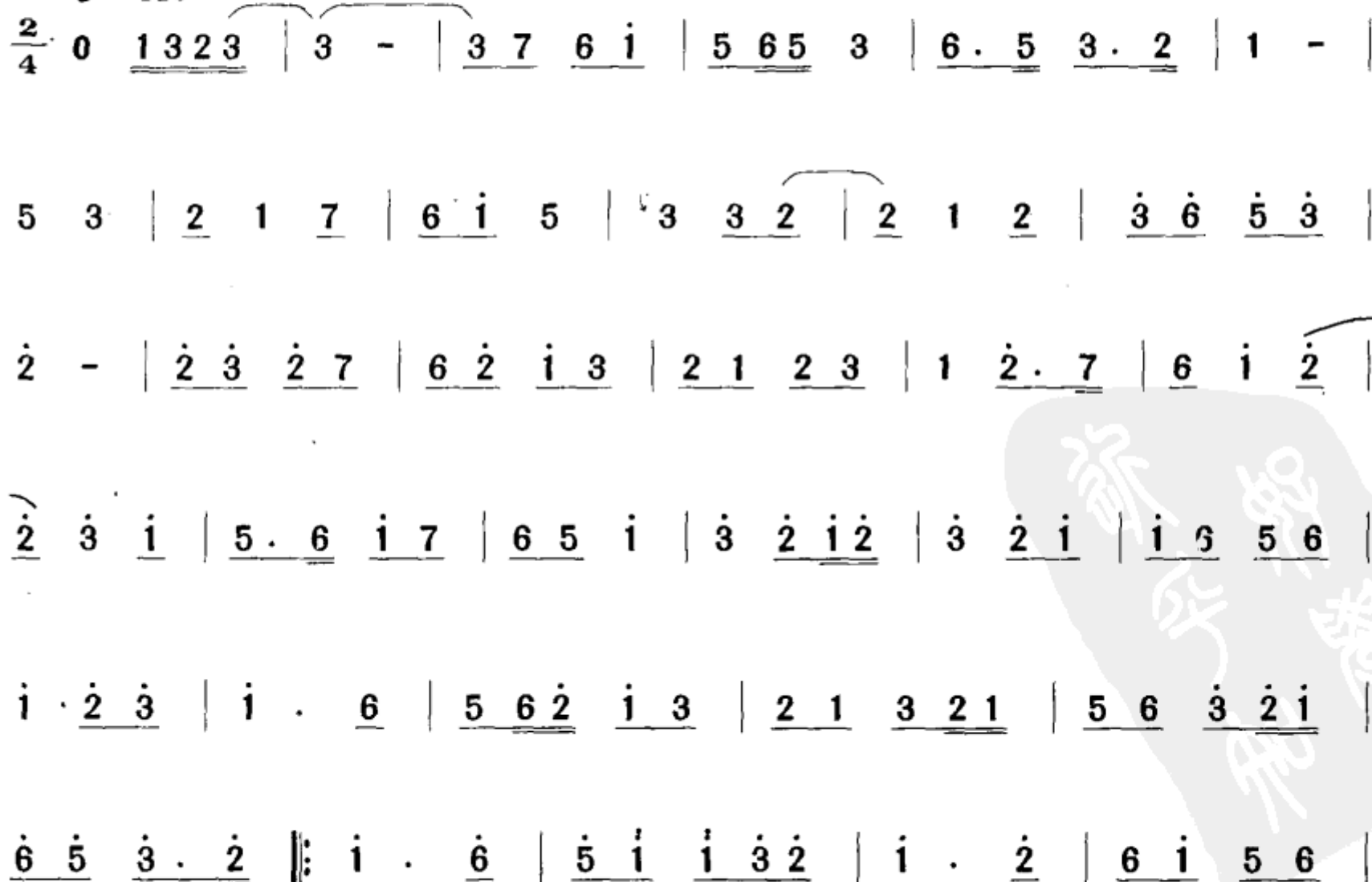
2. 小鼓即兴伴奏，小锣每拍一击。

## 207. 摆 场

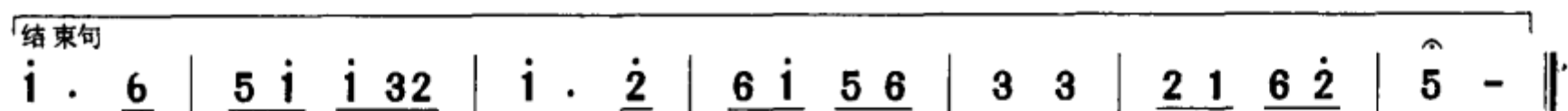
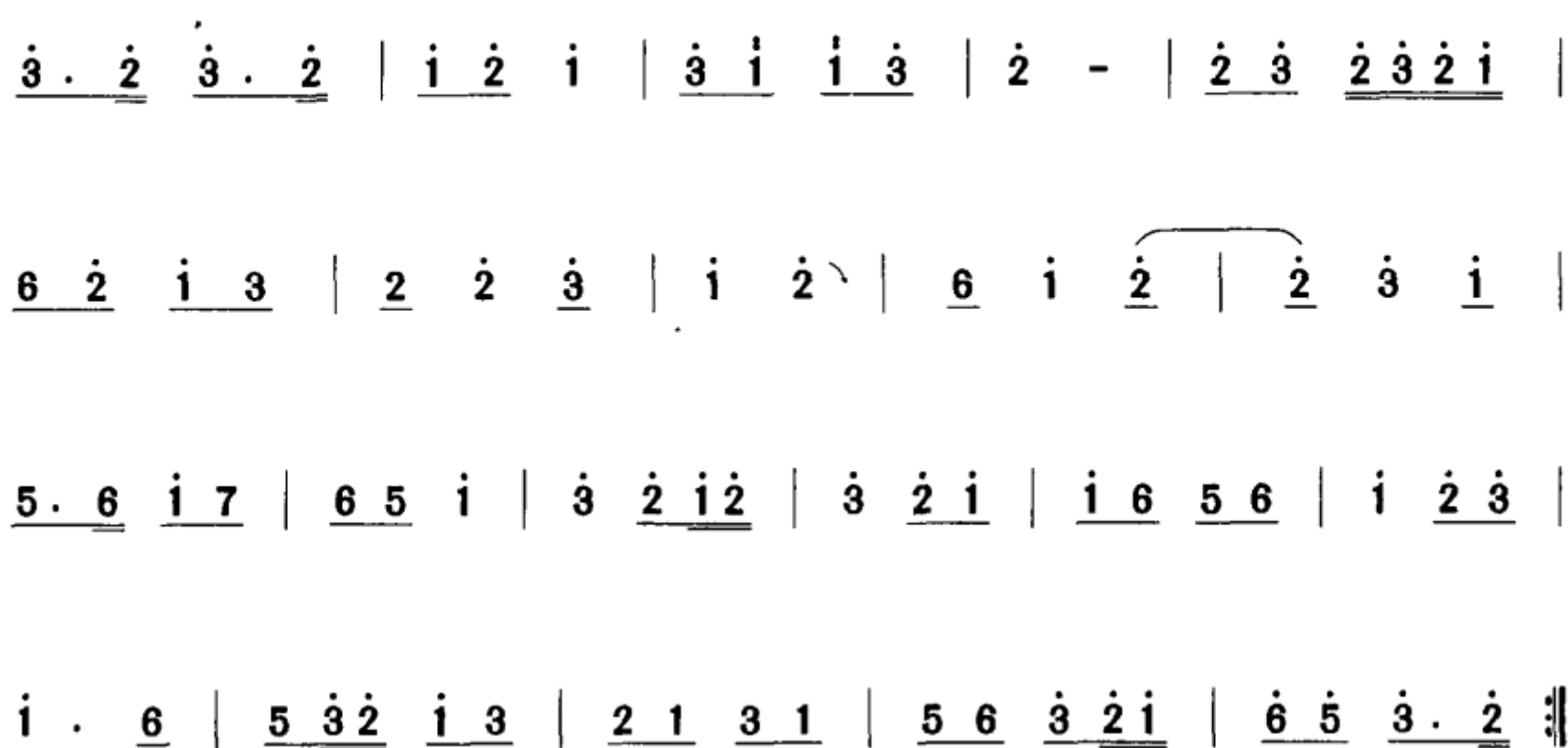
1 =  $\flat$ B (筒音作 1 =  $\flat$ b) (唢呐主奏)

华池县

$\text{♩} = 126$







(郭秉良演奏 张积林采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于庙会及当地“官宾”事。

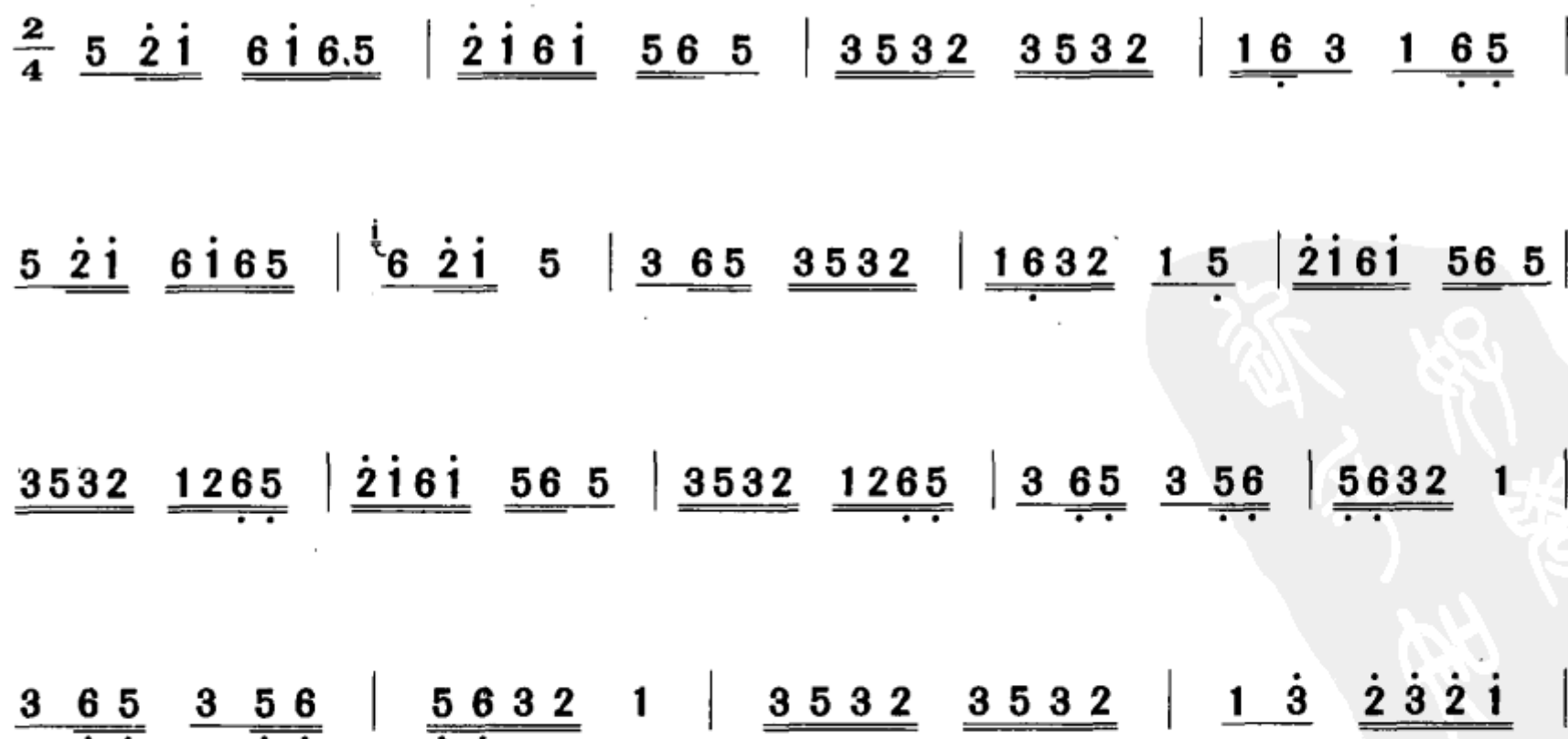
2. 伴奏乐器有堂鼓、小锣、小镲。堂鼓依旋律即兴演奏,小锣一小节后半拍与一小节前半拍交替击奏,镲按拍击奏。

## 208. 对 口 谱

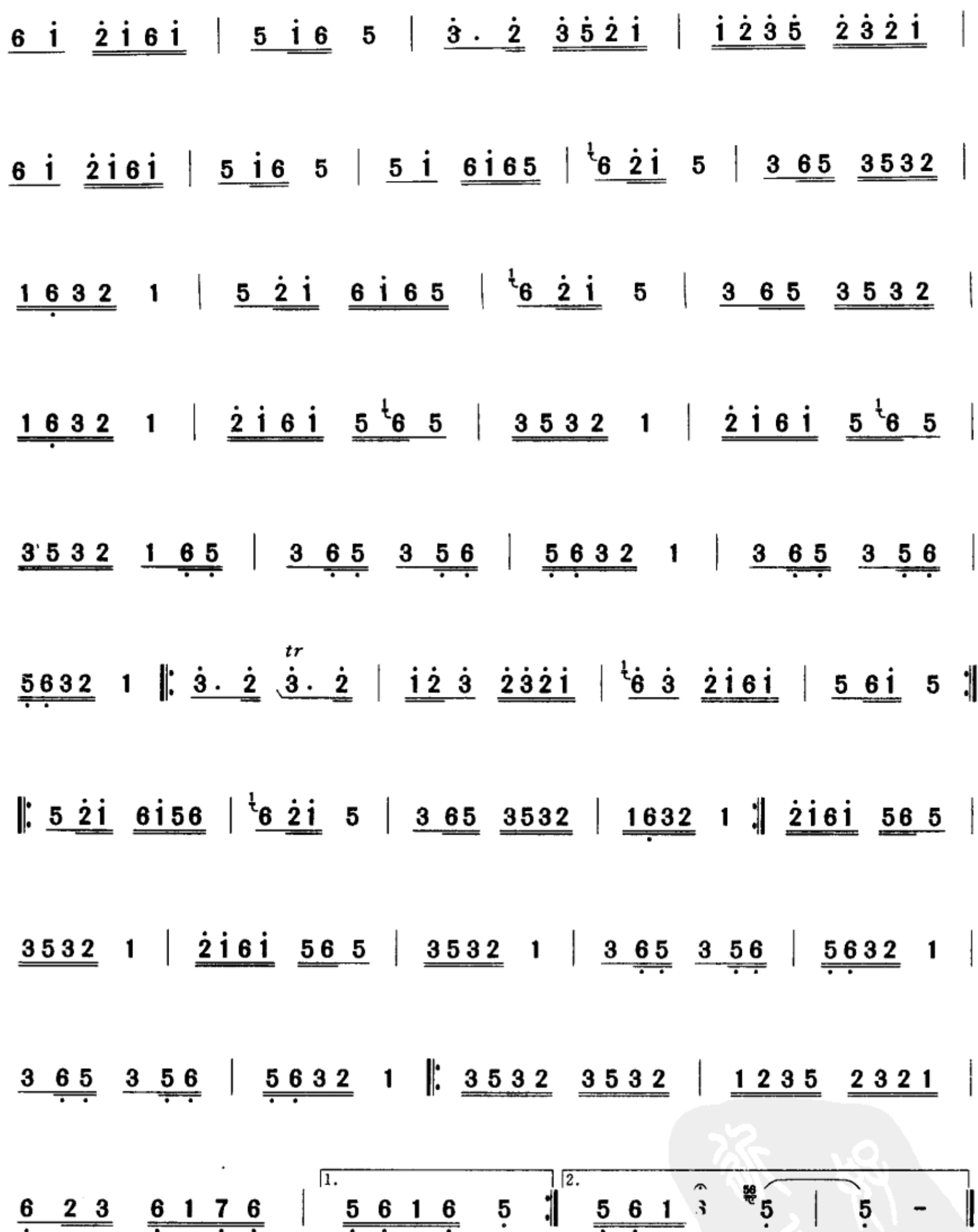
1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

合水县

$\text{♩} = 72$







(廖生财演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于喜事及节庆。

2. 掌锣按节拍击奏。



# 209.五 角 大 楼

1 =  $\flat$ A (简音作 5 =  $\flat$ e<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

徽 县

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$  3532 5 65 | 1265 5 $\dot{1}$ 53 | 2. 1 6561 | 2. 3 56 5 | 35 $\dot{1}$ 6 5. 5 |

2 65 5  $\dot{1}$  | 6 5 1. 2 3 5 3 2 | 6 $\dot{1}$ 65 32 3 | 56  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 265 | 3 65 1. 6 |

5. 3 2316 | 5 1265 | 3532 1 35 | 2316 5 | 5 56 1 1 |

2161 5 | 5. 3 2321 | 56 5 1 1 |  $\dot{1}$ 265 35 2 | 5 65  $\dot{1}$ 265 |

5 $\dot{1}$ 53 2. 1 | 6561 2. 3 | 56 5 35 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 2 65 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

1. 2 3. 5 | 3 2 6165 | 32 3 56  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ 265 3 65 | 1. 6 5. 3 | 2316 5 |

1265 3532 | 1 35 2316 | 5 5 65 | 1 1 2161 | 5 5 3 |

2321 56 5 | 1 1265 | 3532 5 65 | 1265 5 $\dot{1}$ 53 | 2. 1 6561 |

2 3 56 5 | 35 $\dot{1}$ 6 5 | 2 65 6  $\dot{1}$  | 6 5 1. 2 | 3. 5 3 2 | 6 $\dot{1}$ 65 32 3 |

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 265 | 3 65 1. 6 | 5. 3 2316 | 5 1265 | 3532 1 35 |

316 5 | 5 65 1 1 | 2161 5 | 5 3 2321 | 56 5 1 |  $\dot{1}$ 265 3532 |

65 1265 | 5 $\dot{1}$ 53 2. 1 | 6561 2. 3 | 56 5 35 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 2 65 |



6 i 6 5 | 1 . 2 3 . 5 | 3 2 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i | i 2 6 5 3 6 5 |  
1 . 6 5 . 3 | 2 3 1 6 5 | 1 2 6 5 3 5 3 2 | 1 3 5 2 3 1 6 | 5 - | 5 - ||

(蔺闻琴、付明智演奏 王忠孝、金莹采集、记谱)

说明：伴奏打击乐器有鼓、锣、钹钹。鼓随旋律节奏即兴演奏，钹钹按节拍奏，锣奏强拍。

## 210. 渡 船 曲

1 = F (筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

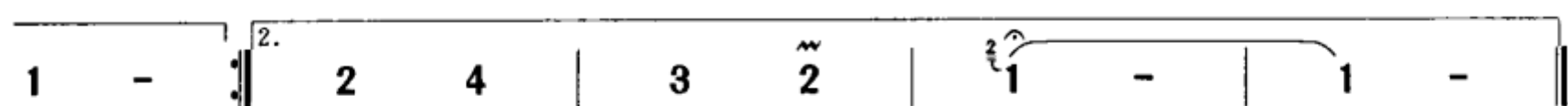
(唢呐主奏)

礼 县

$\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\hat{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 2 3 | i - ||: 1 1 |  $\overset{\sim}{2}$  1 | 2 5 6 |  
 3 - | 3 2 1 | 5 6 i | 2 i 6 5 | 3 0 | 6 . 5 6 i |  
 5 6 i | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 | i . 2 i 6 | 5 . 6 | 3 . 2 1 3 |  
 2 - | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 . i |  $\overset{tr}{6}$  - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
5 6 i | 2 3 2 i | 5 . 3 | 5 6 i | 2 i 6 5 | 3 - |  
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 1 2 3 | 5 3 5 |  $\overset{\sim}{6}$  - | 6 . 5 6 5 | 3 5 i |  
6 5 3 5 | 2 - | 3 3 5 | 5 6 i 7 |  $\overset{1}{2}$  . 3 | 5 6 |  
5 6 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$  | 3 3 2 | 5 6 3 2 |





(魏松鹤演奏 邵礼云采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于社火中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣。

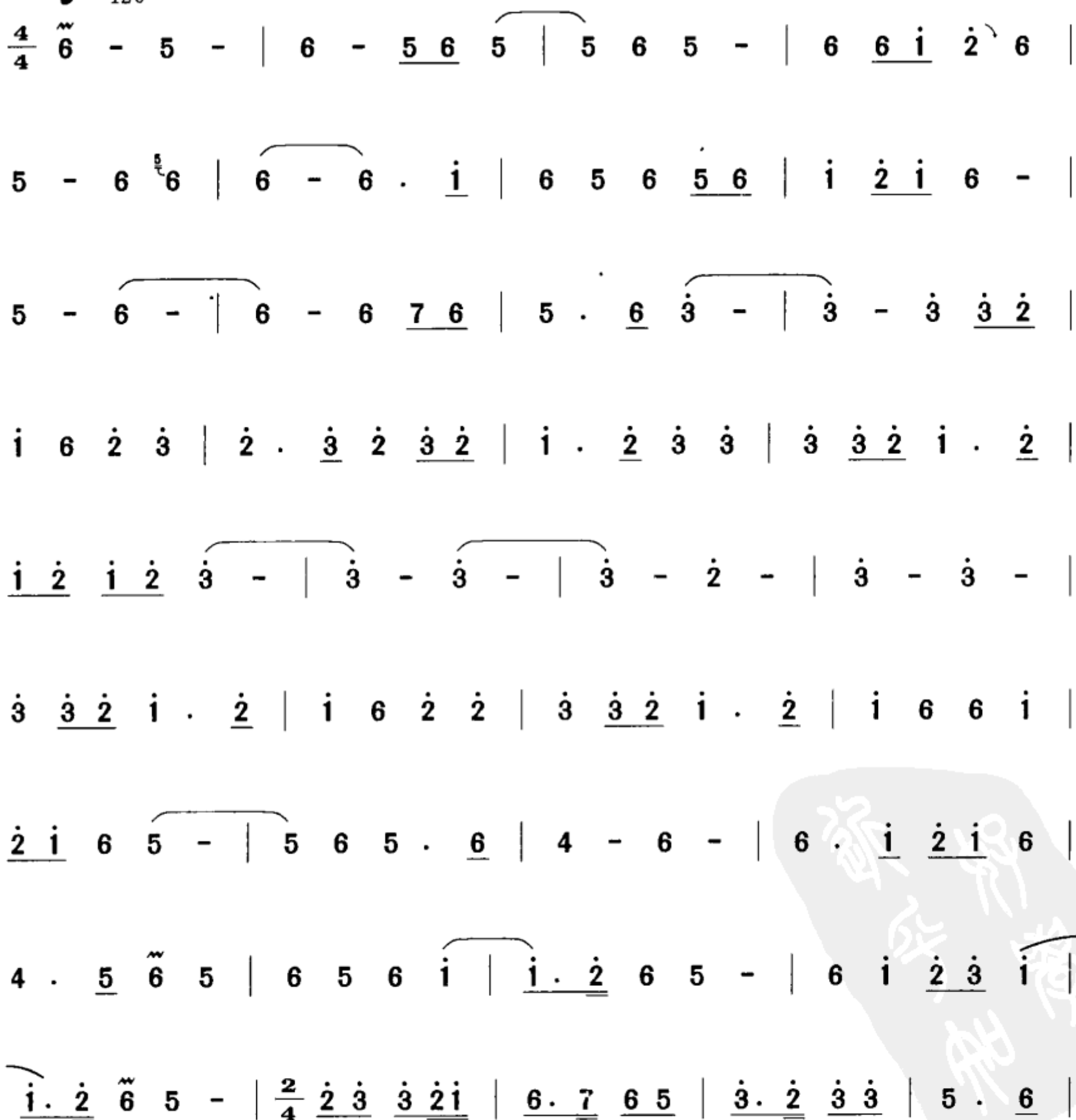
## 211. 朝 佛 祠

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

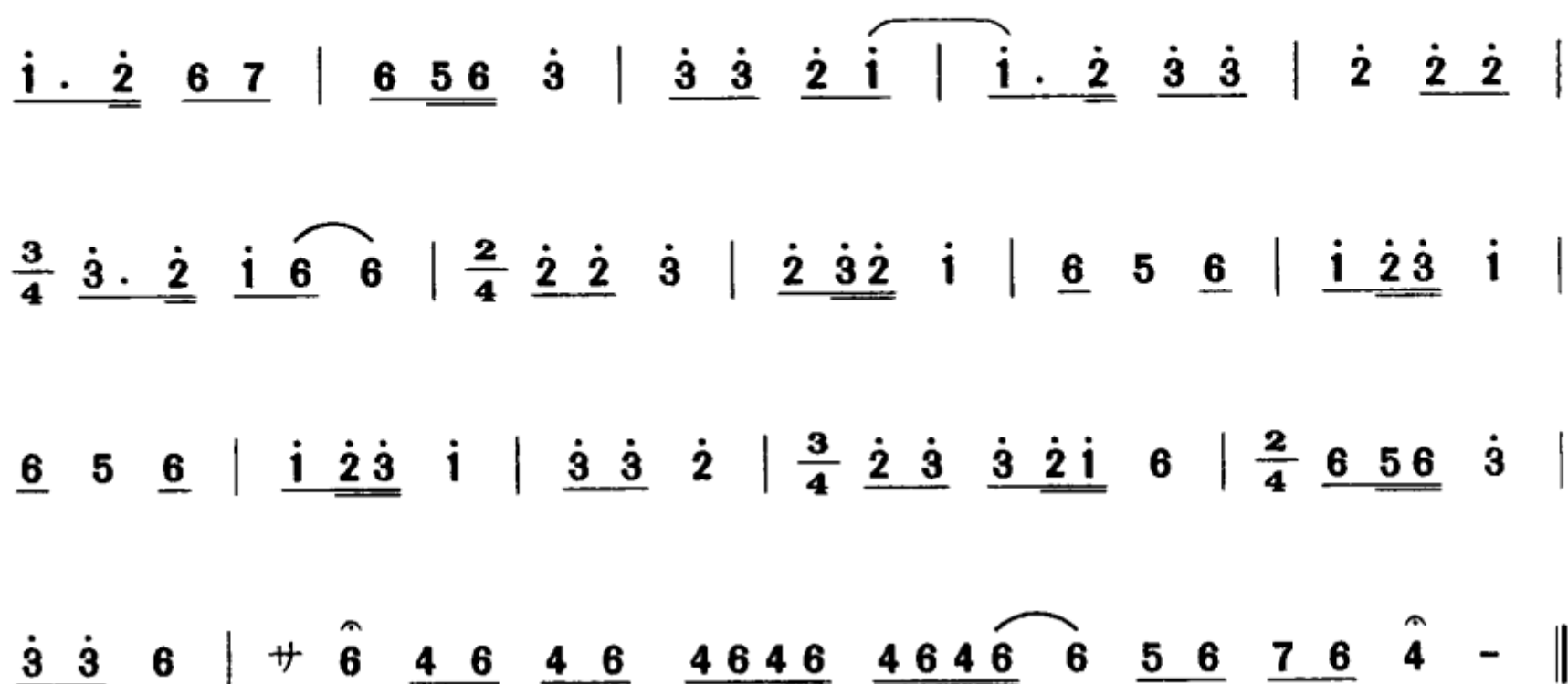
(唢呐主奏)

榆中县

♩ = 120







(郭立本演奏 丁述学、王作文采录 李音源记谱)

说明：1. 此曲用于白事及庙会中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣等。

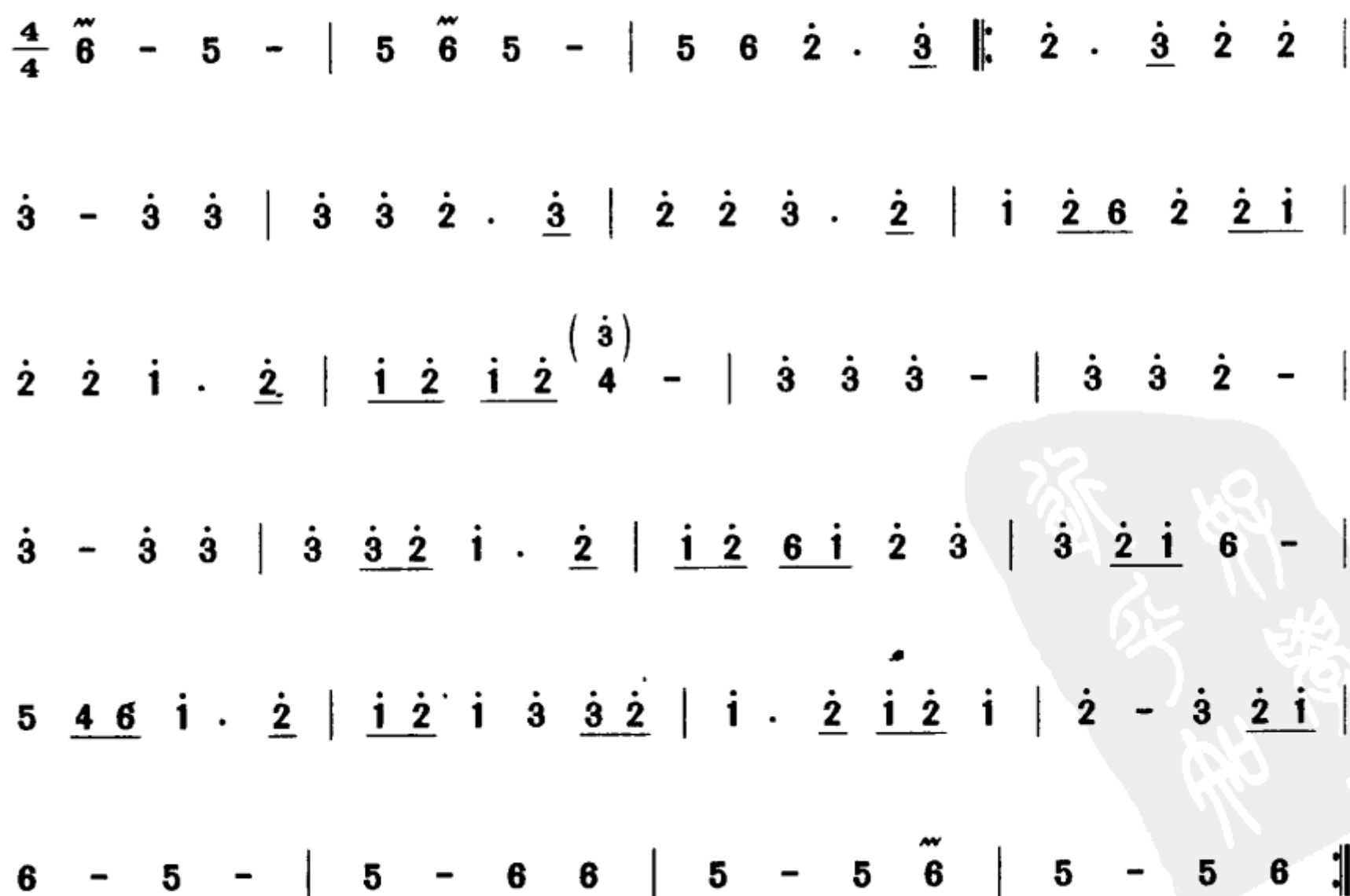
## 212. 观 音 祠

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

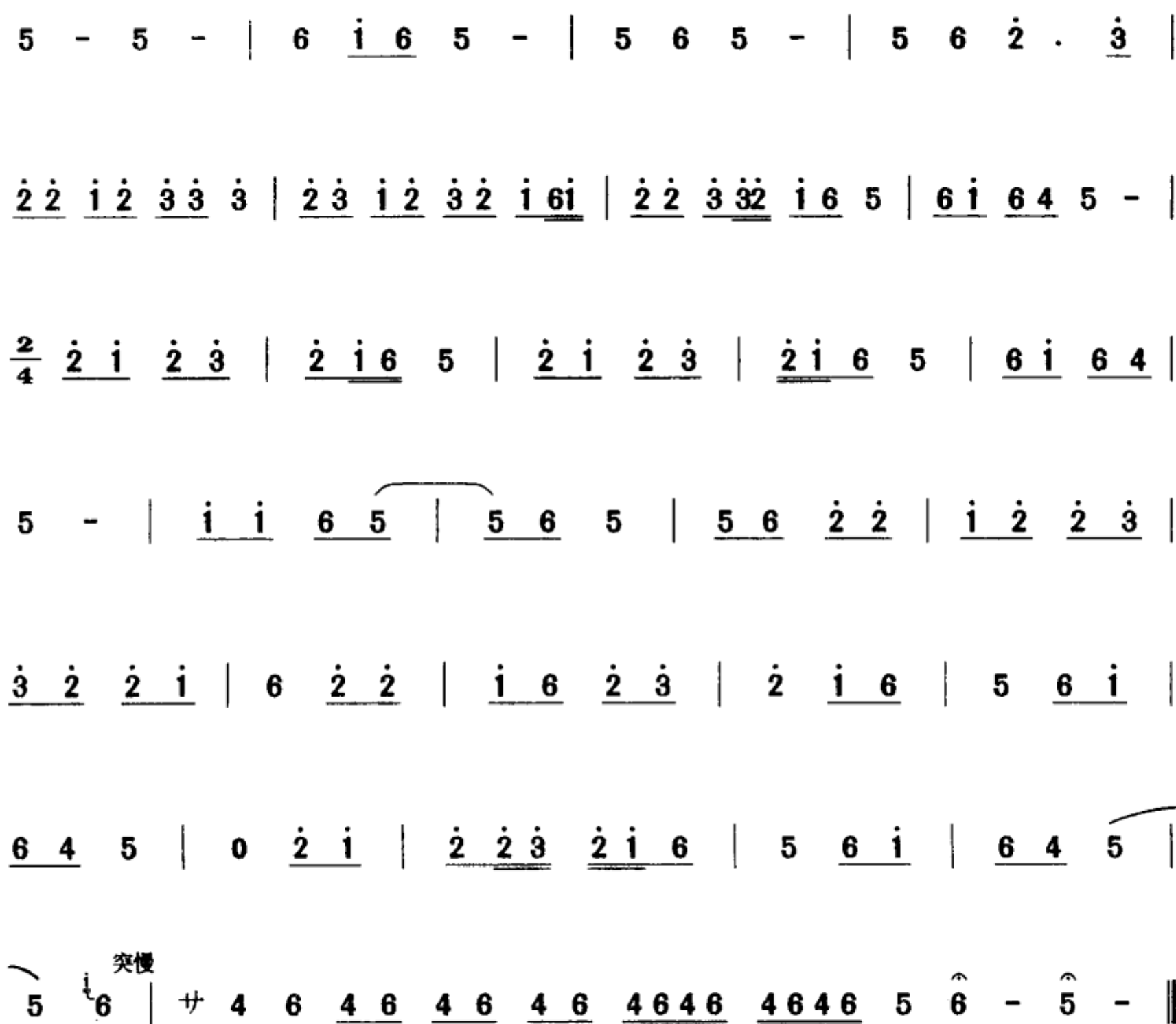
(唢呐主奏)

榆中县

$\text{♩} = 108$







(郭立本演奏 丁述学、王作文采录 李音源记谱)

说明：1. 此曲用于白事及庙会中。

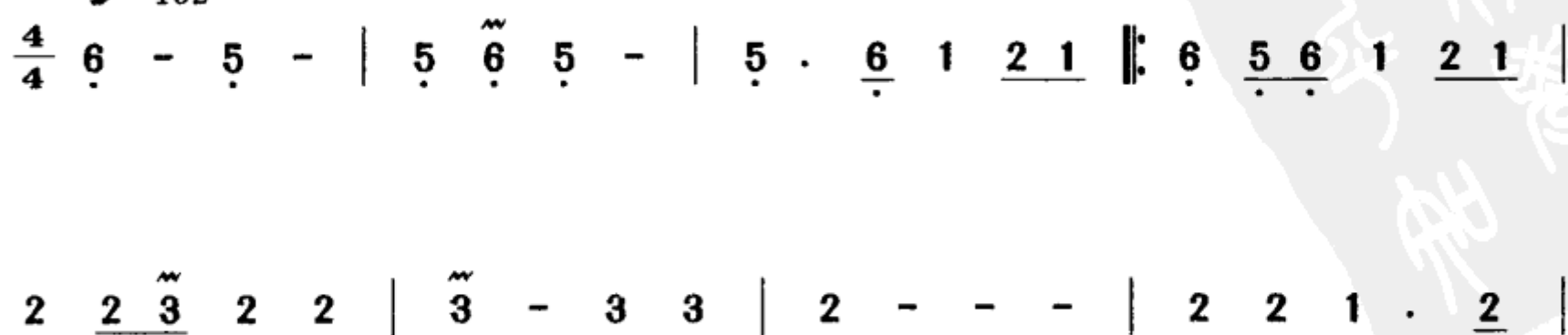
2. 传统伴奏乐器有鼓、鐺、锣等。

## 213. 金毛狮子

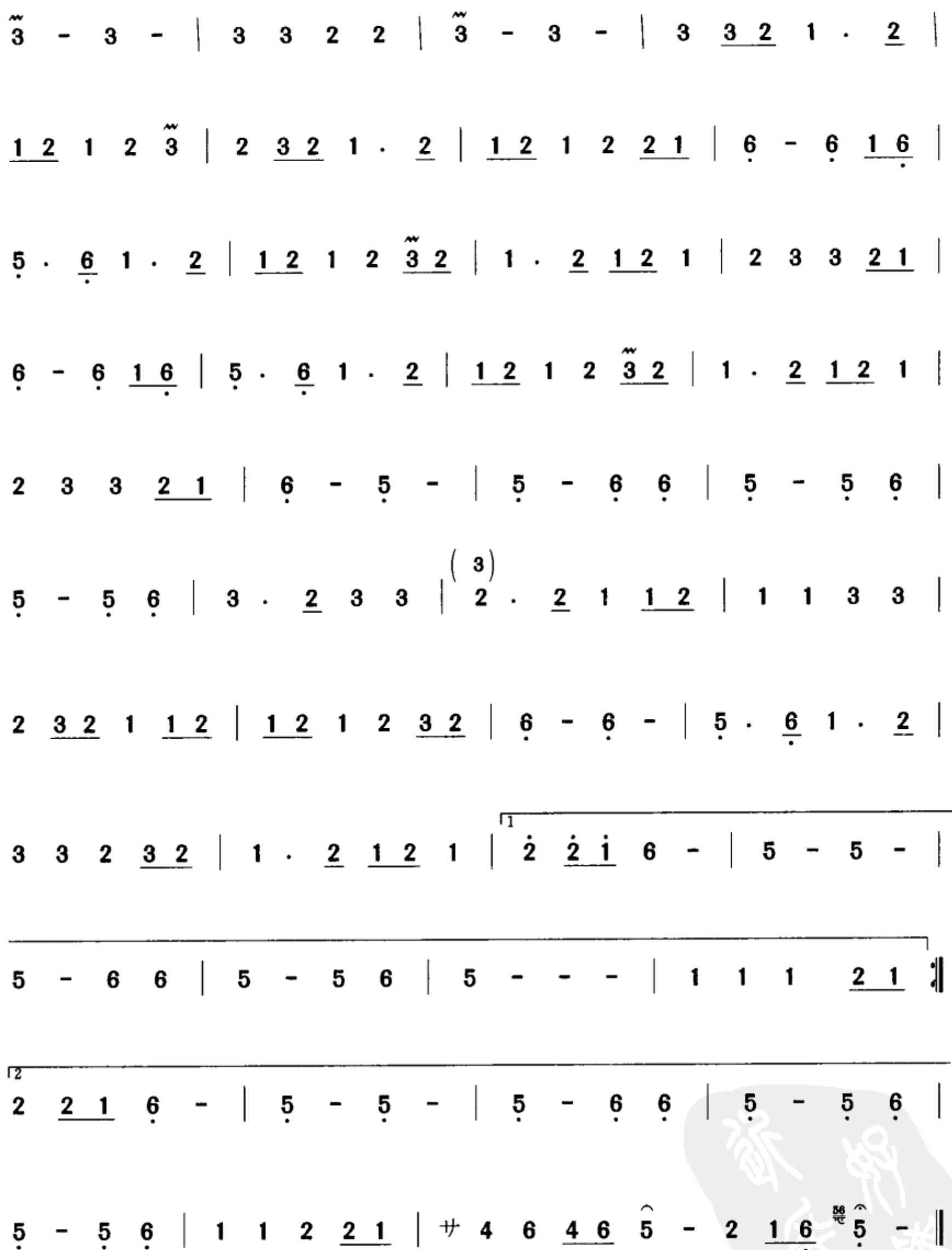
1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

榆中县

$\text{♩} = 132$







(郭立本演奏 丁述学、王作文采录 李音源记谱)

说明：1. 此曲用于庙会及社火中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣等。



# 214. 佛 号 集 子

1 = C (简音作 1 = c<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

临泽县

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{7} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$  - |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5$  - |  $\underline{5 \ 6}$   $\dot{1}$  |

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $5$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $5$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $5$  |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$   $5 \ . \ \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 5}$   $3$  |  $5$   $0$  |

$5$   $\dot{3}$  |  $\overset{2}{\dot{3}}$   $\overset{2}{\dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $5 \ . \ \underline{6}$  |  $\dot{1} \ . \ \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - |

$\underline{\dot{2} \ \overset{\circ}{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1} \ . \ \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2} \ \overset{\circ}{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1} \ . \ \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}$   $6$  |

$\overset{1}{\dot{1}}$   $0$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $0$  :||  $\overset{2}{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $\underline{5 \ . \ 6}$  |

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $\underline{5 \ . \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $5$  |  $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \ . \ \underline{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5 \ . \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $3$  |  $5$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $0$  ||

(李怀德演奏 王新泉、葛福林采录 王新泉记谱)

说明: 此曲用于红事及其他喜庆活动中。



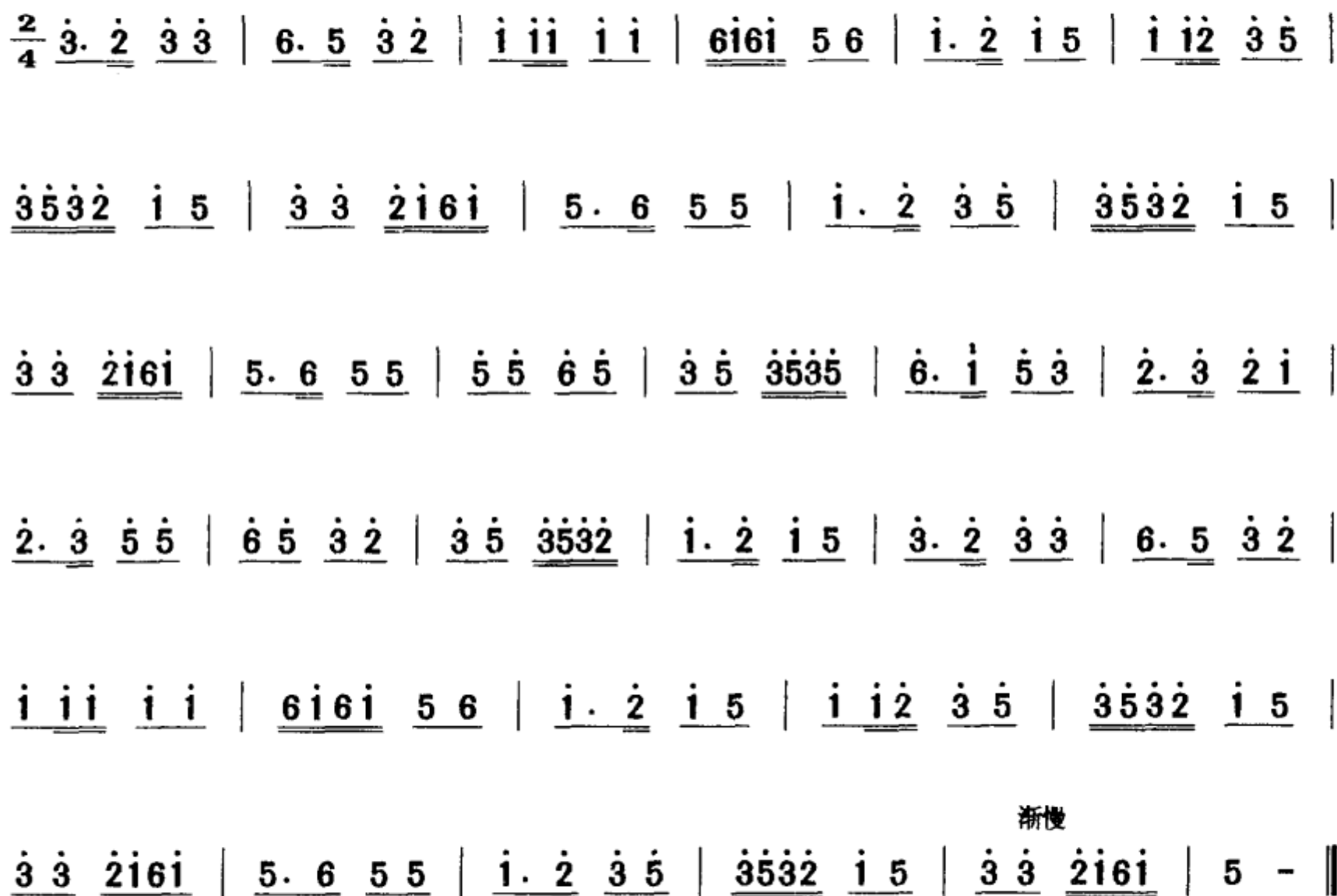
## 215. 八 谱 儿

1 = C (简音作 1 = c<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

临泽县

♩ = 87



(李怀德演奏 王新泉、葛福林采录 王新泉记谱)

说明：此曲用于社火中。

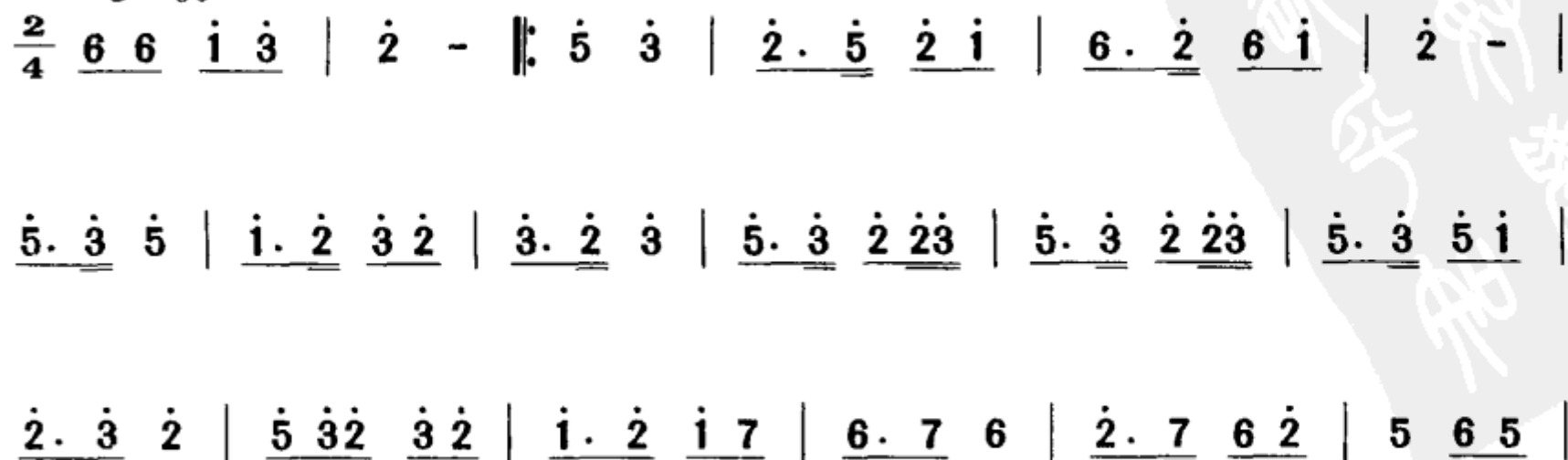
## 216. 山 郎 玉

1 = <sup>b</sup>E (简音作 1 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

张掖市

♩ = 56





4 . 5 4 5 | 6 6 | 2̣ . 5̣ 2̣ 1̣ | 6 2̣ | 6 2̣ 6 5 |

1. *tr*  
4 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 5 6 1̣ 3̣ | 2̣ - ||

渐慢

2.  
4 . 5 6 | 5 4 3 | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - ||

(李贵春、朱多礼演奏 高再明采录、记谱)

说明：此曲主要用于社火之中。

## 217. 麻 鞭

1 = <sup>b</sup>B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

金塔县

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  5̣ . 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2 2 5 | 3 . 2 1 6 |

1 1 2 | 3 2 3 5 1 | 2 2 5 | 3 2 1 6 | 5 . 6 |

5 . 6 | 5 6 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 5 | 3 2 1 6 |

1 0 || 3 2 3 5 1 | 2 2 5 | 3 . 5 1 6 | 5 . 6 |

5 . 6 | 5 6 7 | 6 7 2 1 | 2 2 5 | 3 5 1 6 |

1 . 2 || 3 2 3 5 1 | 2 2 5 | 3 5 1 6 | 5̣ - ||

渐慢

(柳丰江演奏 李清采录、记谱)

说明：此曲多用于社火中跑旱船等热闹场面。



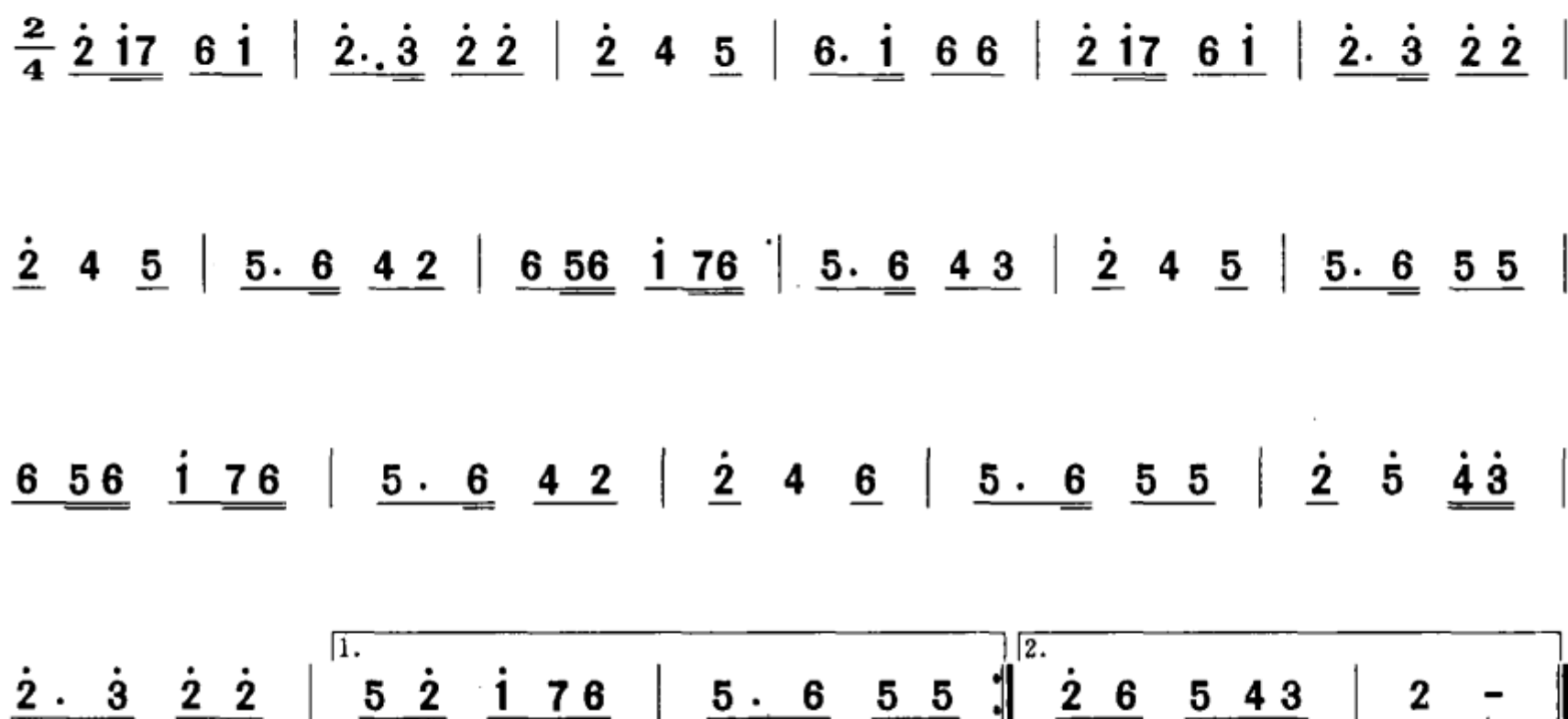
## 218. 采 花

1 = <sup>b</sup>E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

金昌市

♩ = 104



(李守德演奏 王学书、吴彦斌采录、记谱)

说明：此曲主要用于社火中。

## 219. 拉 场 子

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

金昌市

♩ = 126



D.C.

(冯德祥演奏 王学书、吴彦斌采录、记谱)

说明：此曲用于社火中。



# 220. 行 场

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

金昌市

♩ = 138

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		6	5 6	i	6
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X X	X XX	X X	X		X X	X X	X X	X		X X	X X	X X	X
钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X X	0 X	0	X		X	X	X	X
小 镲	$\frac{4}{4}$	X	X	X X	X		X X	0 X	X X	X		X X	X X	X X	X
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		0 X	.	0	X		0	X	0	X

0	6	5	6	3 2		$\frac{3}{4}$	1. 2	5 3	2		0 3	2 3	2		0 i	i i
0	X	X	X	X X		$\frac{3}{4}$	X X	X X	X		0 X	X X	X		0 X	X X
0	X	.	X	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X		0 X	.	X		0 X	.
0	X	XX	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X X	X		0 X	0 X	X		0 X	0 X
0	X	.	X	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X		0 X	.	X		0 X	.

$\frac{4}{4}$	0	6	5	3	5		2 1	2 3	1	-		1	-	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	X X	X	X		X X	X X	X XX	X X		X XX	X X	X X	X	
$\frac{4}{4}$	0	X	.	X	X		X	X X	X	X X		X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	0	X	0 X	X	X		X	X	X	X		X X	X	X X	X	
$\frac{4}{4}$	0	X	.	X	X		0	X	0	X		0	X	0	X	

(冯德祥演奏 王学书、吴彦斌采录 王学书记谱)

说明：此曲用于社火中。

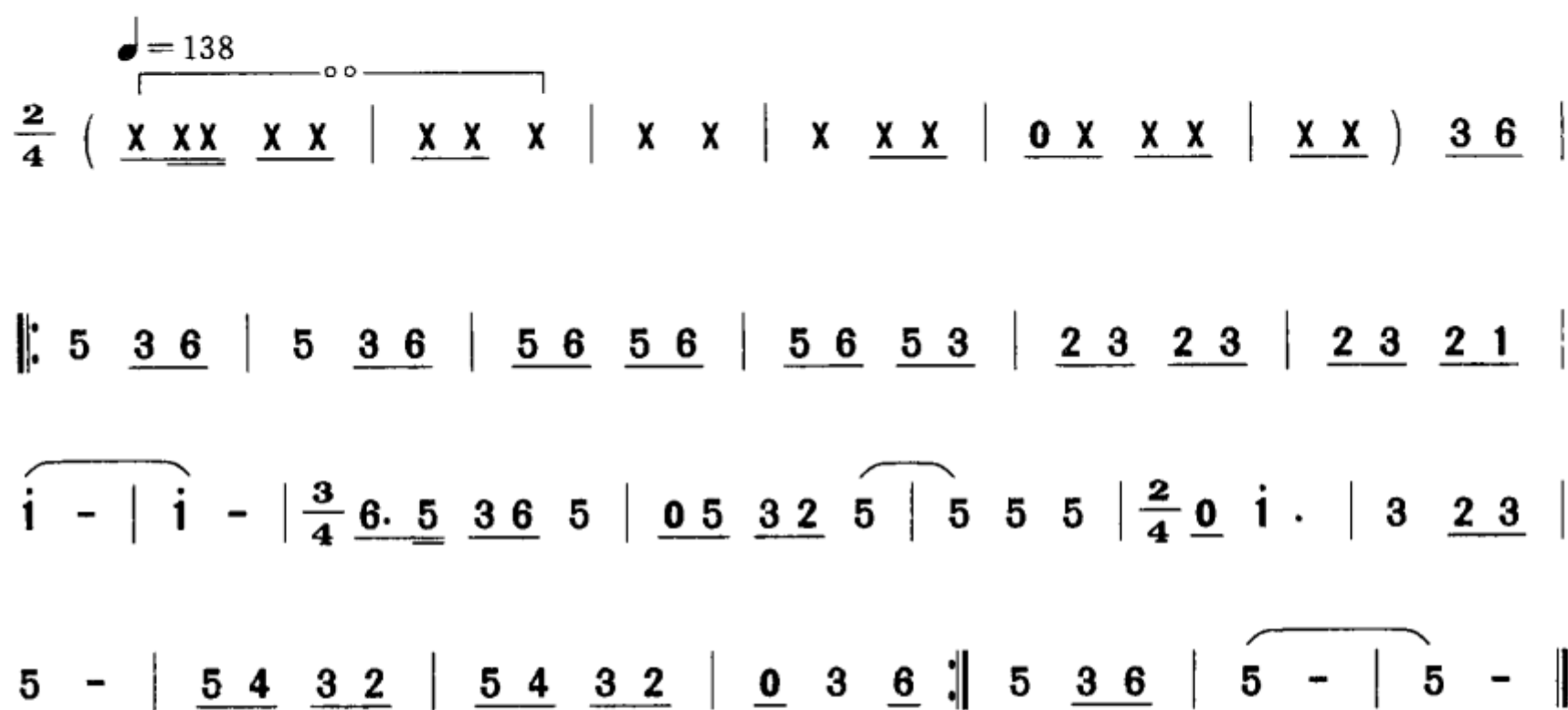


## 221. 燕 儿 窝

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

金昌市



(冯德祥演奏 王学书、吴彦斌采录 王学书记谱)

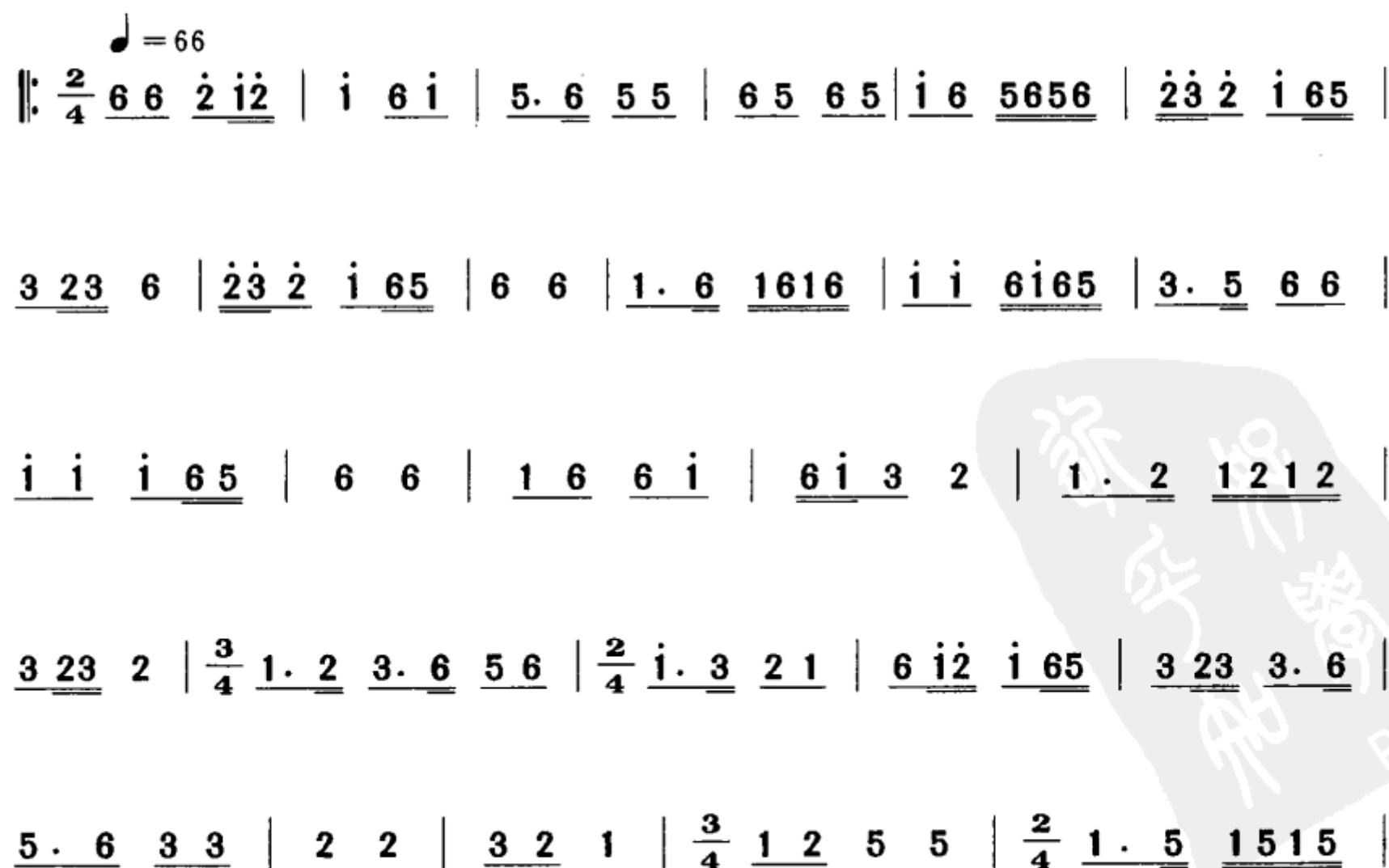
说明：此曲用于社火之中。

## 222: 佚 名 (一)

1 = D (简音作 1 = d<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

临洮县





$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{3 3} \quad \underline{2 3 2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{1. 3} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{1. 2} \quad \underline{1 2 1} \parallel 1 \quad 0 \parallel$

(周维仁演奏 燕嘉琪采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事。

2. 伴奏打击乐器有鼓、镲、大锣。

## 223. 佚名 (二)

1 = G (简音作 1 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

白银市

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad - \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad - \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad 2 \quad \underline{3. \quad \overset{\sim}{2}} \mid 1 \quad - \mid 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \overset{tr}{\underline{6 \quad 4}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$

$1 \quad . \quad \underline{3} \mid \overset{tr}{\underline{2. \quad 1}} \quad \underline{3 \quad 1} \mid 2 \quad . \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \overset{tr}{\underline{3. \quad 2}} \mid 1 \quad . \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 4 \mid$

$\overset{3}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{4}} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \overset{*}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \overset{tr}{\underline{6 \quad 4}} \mid \underline{3 2 \quad 1} \quad 5 \mid \overset{*}{\underline{0 \quad \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3} \mid$

$\overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{2 \quad 3 2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad 1 \quad . \quad \underline{3} \mid \overset{tr}{\underline{2. \quad 1}} \quad \underline{3 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3. \quad 2} \mid$

$1 \quad . \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 4 \mid \underline{0 \quad 4} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \overset{4}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}} \quad \overset{4}{\underline{5 \quad \dot{1}}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \overset{tr}{\underline{6 \quad 4}} \mid \underline{3 2 \quad 1} \quad \overset{4}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}} \mid$

$\overset{4}{\underline{5}} \quad \overset{*}{\underline{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \overset{*}{\underline{6 \quad 1}} \quad \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{2 \quad 3 2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad 1 \quad . \quad \underline{3} \mid$

$\overset{tr}{\underline{2. \quad 1}} \quad \underline{3 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \overset{tr}{\underline{3. \quad 2}} \mid 1 \quad . \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \overset{tr}{4} \mid$

$\underline{0 \quad 4} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \overset{4}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}} \quad \overset{4}{\underline{5 \quad \dot{1}}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \overset{tr}{\underline{6 \quad 4}} \mid \underline{3 2 \quad 1} \quad \overset{4}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}} \mid \overset{4}{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \overset{*}{\underline{6 \quad 5}} \mid$

$\underline{6 \quad \overset{*}{\dot{1}}} \quad \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 2 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \quad - \parallel$

(李智春演奏 黄治安采录、记谱)

说明: 伴奏打击乐器有鼓、大镲。鼓即兴垫奏, 镲按节拍奏。



# 224. 佚名(三)

1 = C (简音作 5 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

白银市

♩ = 69

2/4 2 - | 2 1 7 6 | 5 - | 5 - | 2 - | 2 1 7 6 | 5 - |

5 - ||: 3 2 1 2 5\* | 1. 3 2. 1 | 6 5 1 2 | 5. 6 | 5. 6 |

5 - | 1 1 2 | 5 1 6 5 | 1 1 2 5\* | 1 - | 1 1 2 |

5 1 6 5 | 1 1 2 5\* | 1 1 1 | 2 1 2 | 4 5. 6\* ..... | 5 6 5 1 |

2 4. 3 | 3/4 2 1 2 - | 2/4 5. 1\* 6 5\* | 3 5 | 2. 5 2 5 | 1 - |

1 2 7 6 5 | 2 1 2 | 5. 6 5 6 5 | 1. 4 3 | 2. 3 2 5\* | 1. 2 3 |

2 1 7 6 | 5 - | 1. 2 5. 3\* | 2 1 2 | 5 2 1 7 6\* | 5 - |

1. 2 5. 3\* | 2 1 2 2 | 5 2 1 7 6 | 5 - | 6. 5 6 6 | 5. 6 5 |

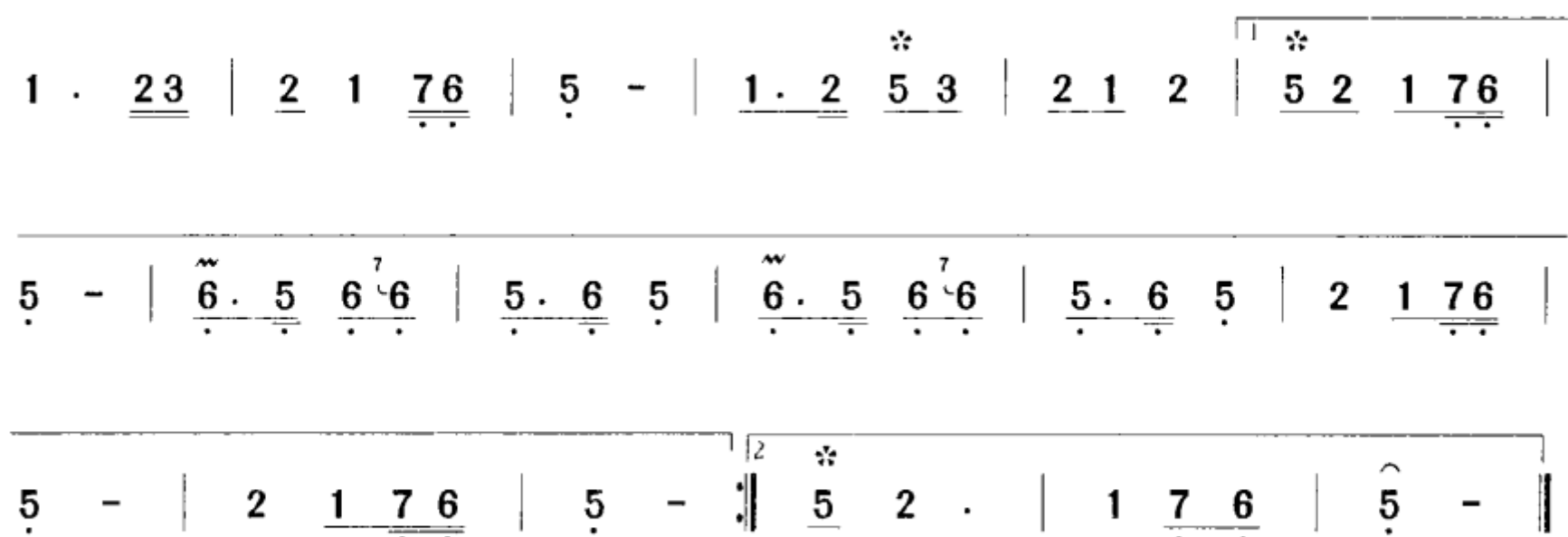
6. 5 6 6 | 5. 6 5 | 1 1 2\* | 2 - | 5. 6\* 5 6\* |

5. 6 5 4 3 | 2 1 2 5 | 2 - | 5. 6 5 6\* | 5. 6 5 4 3\* | 2 1 2 5 |

2 2. 2 | 5. 6\* 5 | 6 6 6 | 5. 6 5 | 6 5 4 3\* | 2 1 7 6 |

5 - | 1 0 1 | 2 2 2 | 5. 6 5 6 5 | 1 - | 2. 3 2 5\* |





(李智春演奏 黄治安采录、记谱)

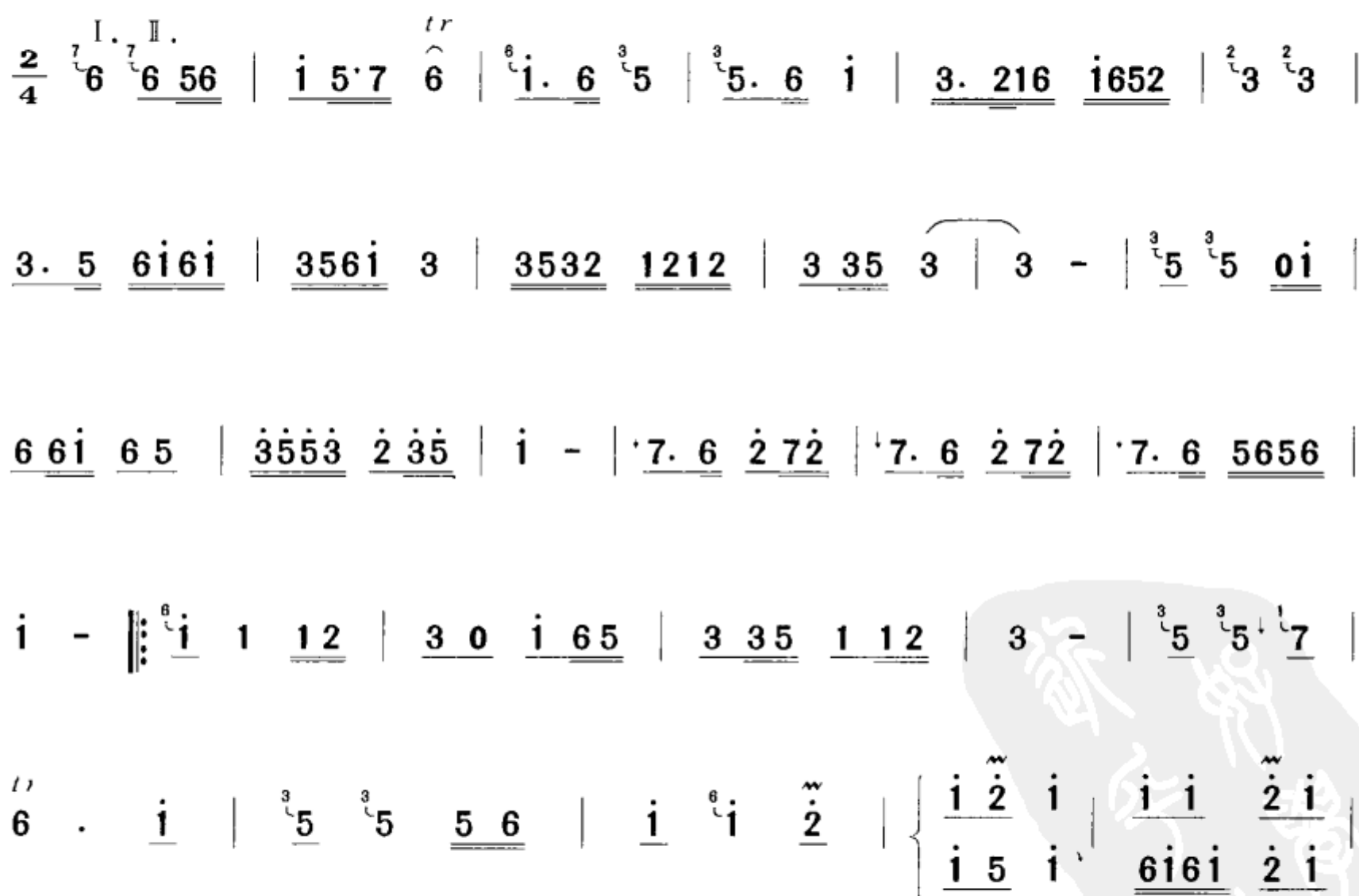
说明：伴奏打击乐器有鼓、鐃。鐃按拍击奏，鼓避开强拍前半拍，即兴击奏。

## 225. 小 开 门

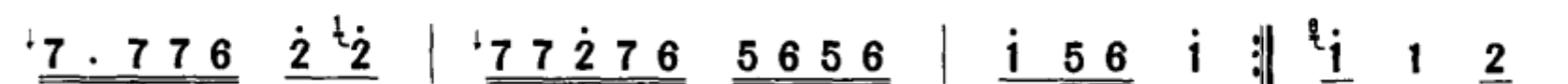
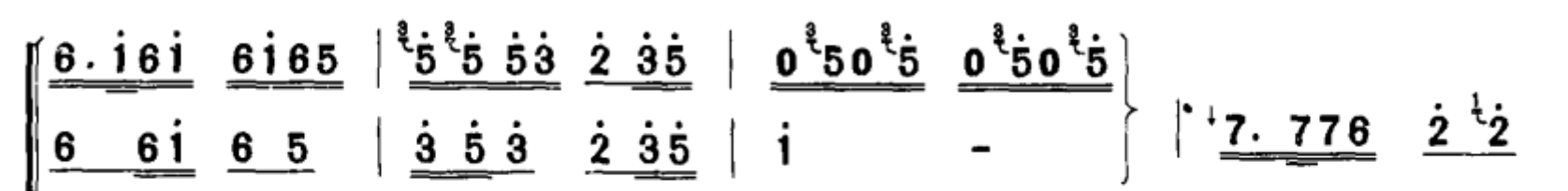
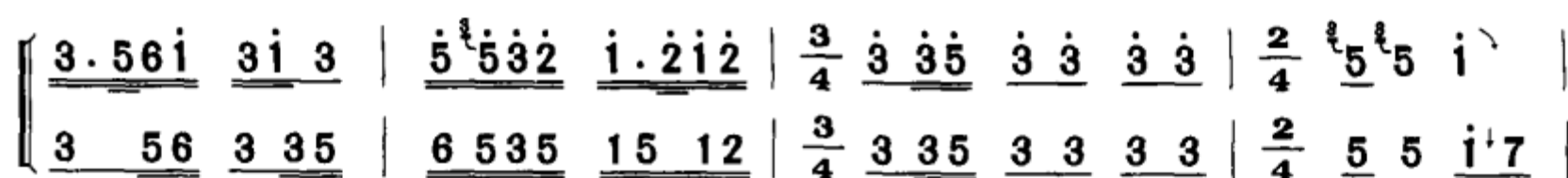
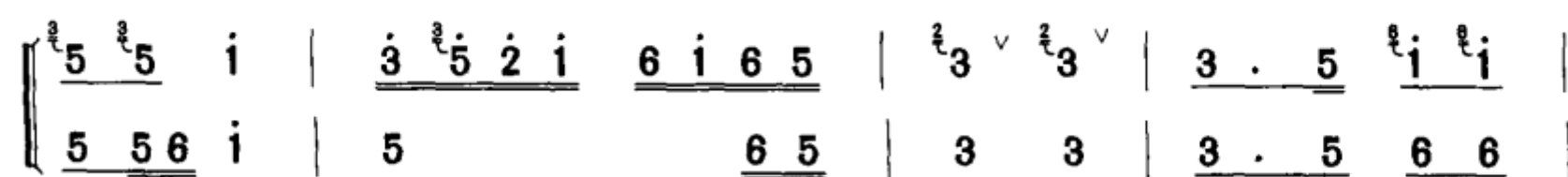
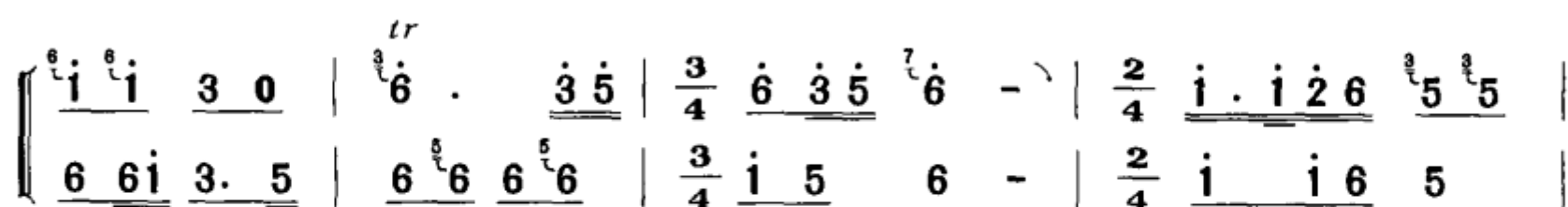
1 =  $\sharp F$  (筒音作 1 =  $\sharp f^1$ ) (海笛主奏)

宁 县

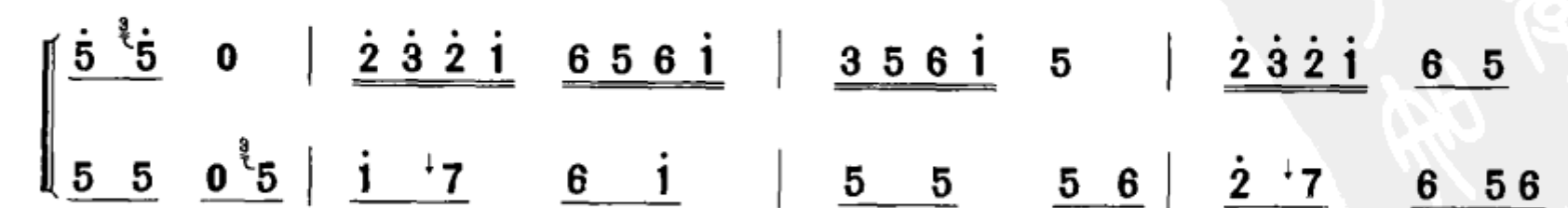
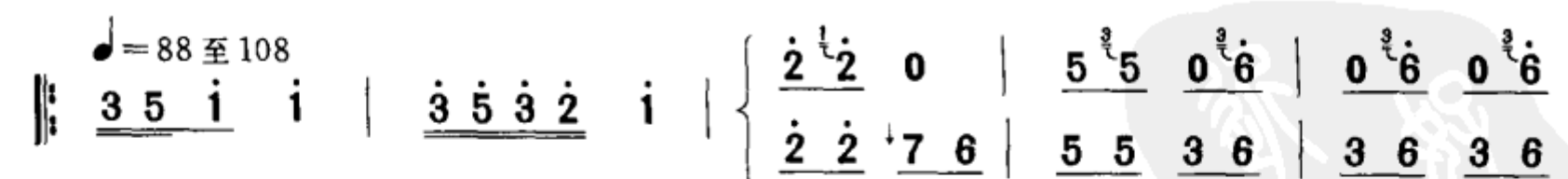
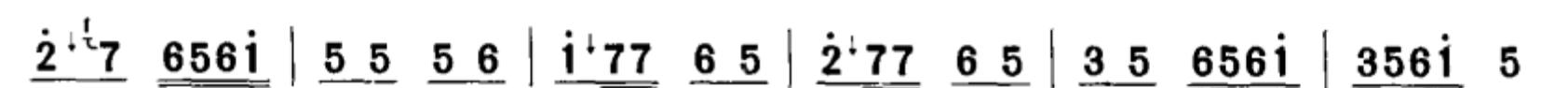
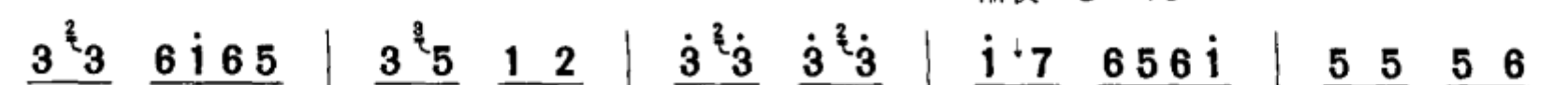
$\text{♩} = 60$



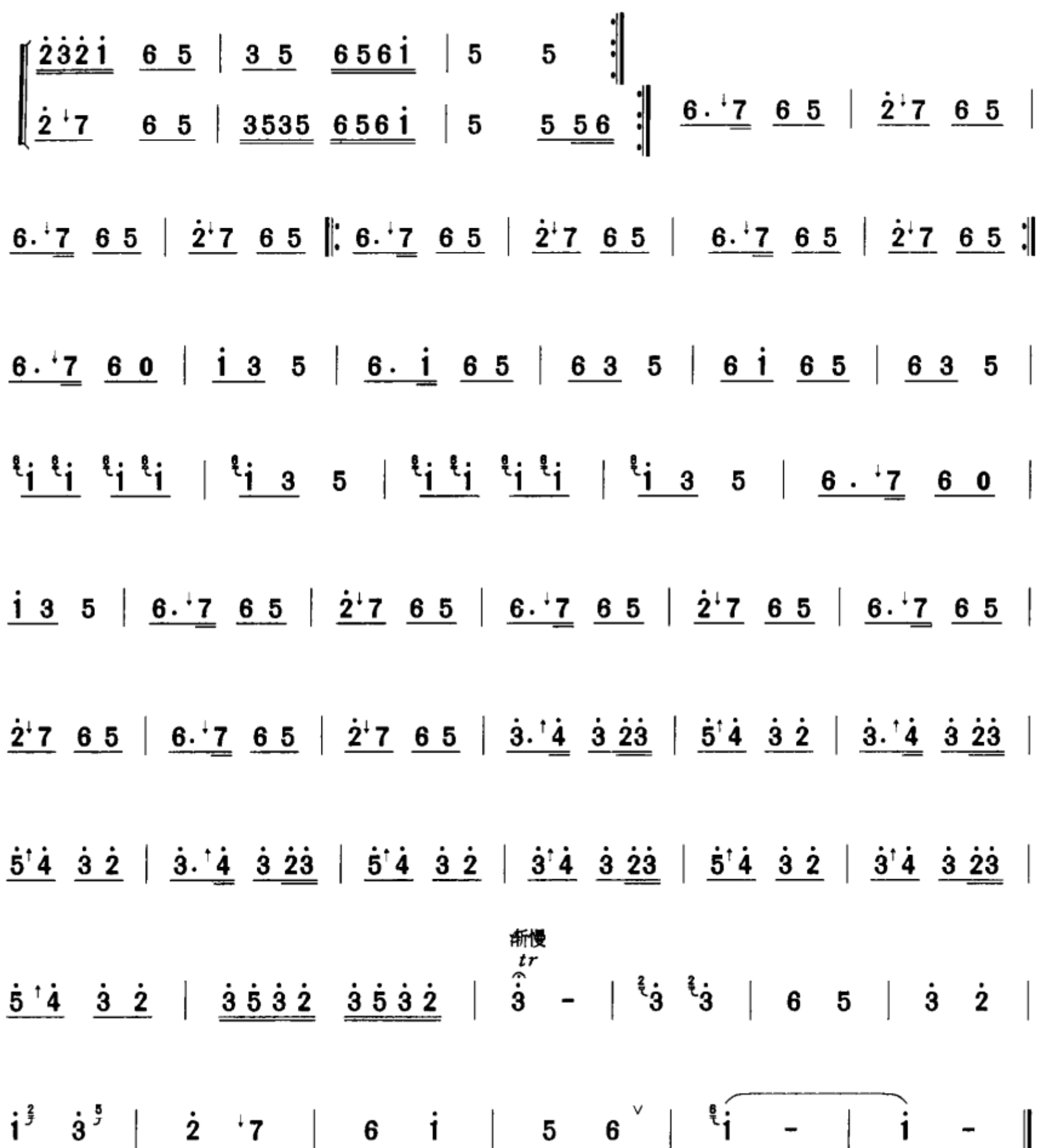




渐快  $\text{♩} = 78$







(杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于庆典及丧事“亡人三周年”祭奠活动演奏。

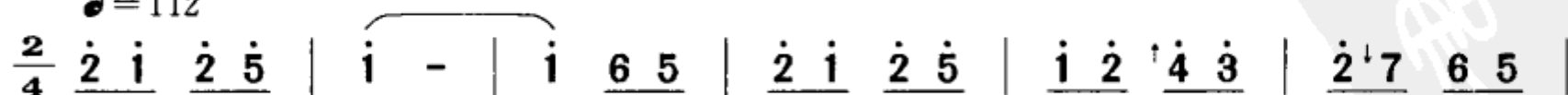
2. 小唢呐(即海笛)主奏,板胡、二胡伴奏。汤锣一拍一击。

## 226. 祭 灵

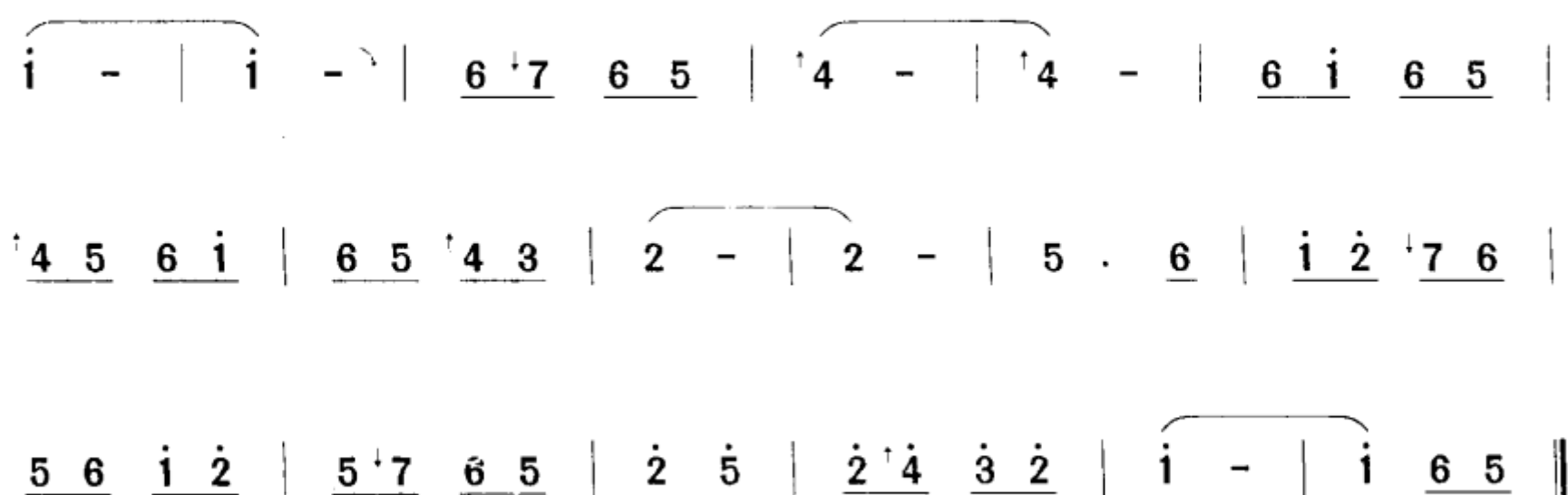
泾川县

1 =  $\sharp F$  (简音作 1 =  $\sharp f^1$ ) (海笛主奏)

$\text{♩} = 112$







(张宏儒演奏 梁福林采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于白事祭灵。

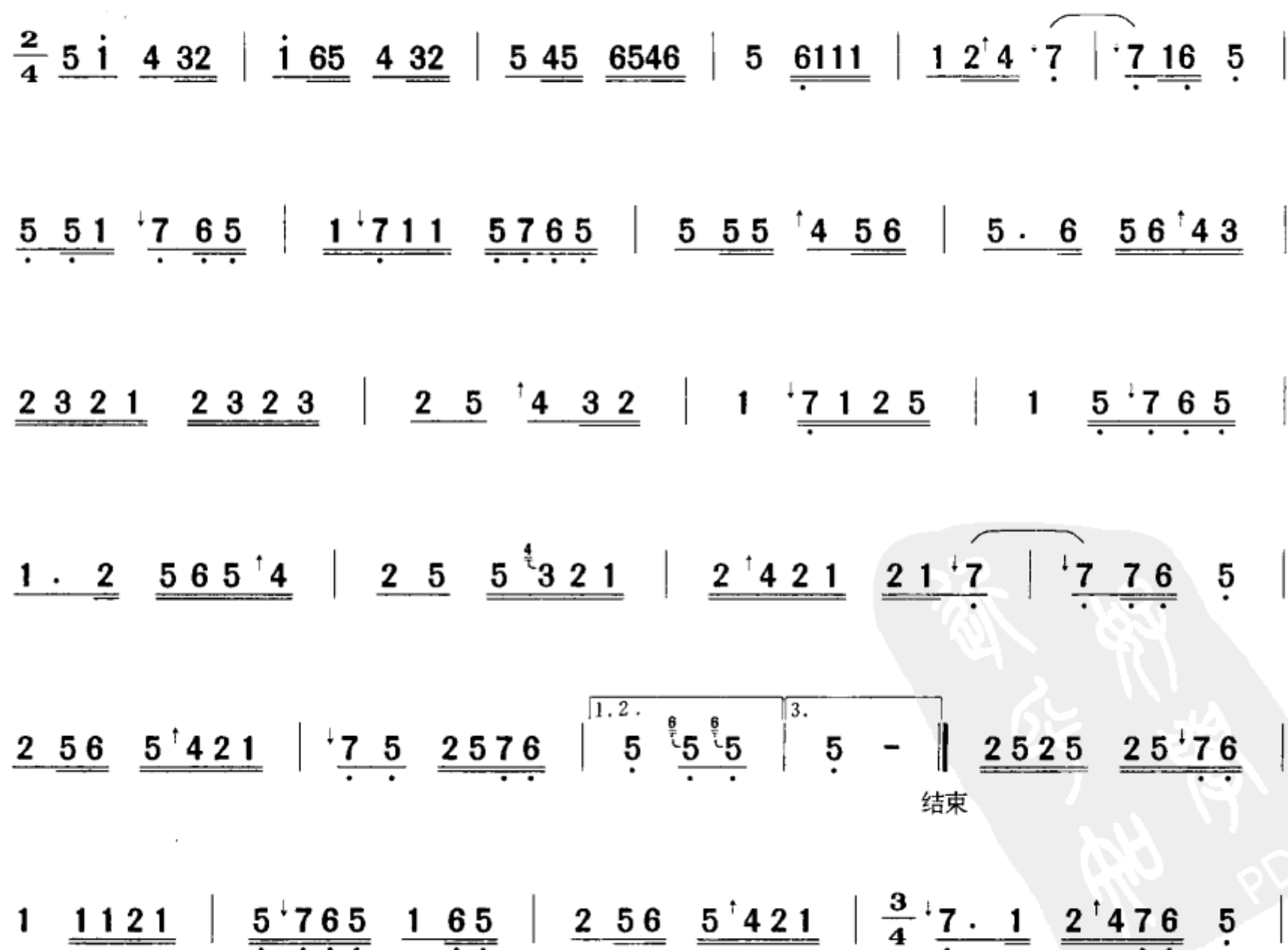
2. 伴奏乐器有二胡、板胡及打击乐器鼓、镲、锣等。

## 227. 柳 青 枝

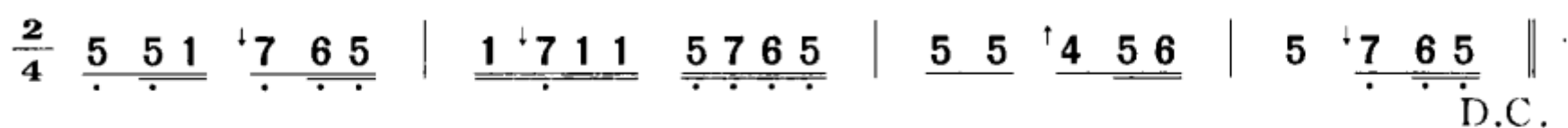
1 = A (筒音作  $\dot{5} = e^1$ ) (海笛主奏)

泾川县

$\text{♩} = 76$







(段乾坤演奏 梁福林采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事烧吊。

2. 伴奏乐器有二胡、鼓、镲、锣等。

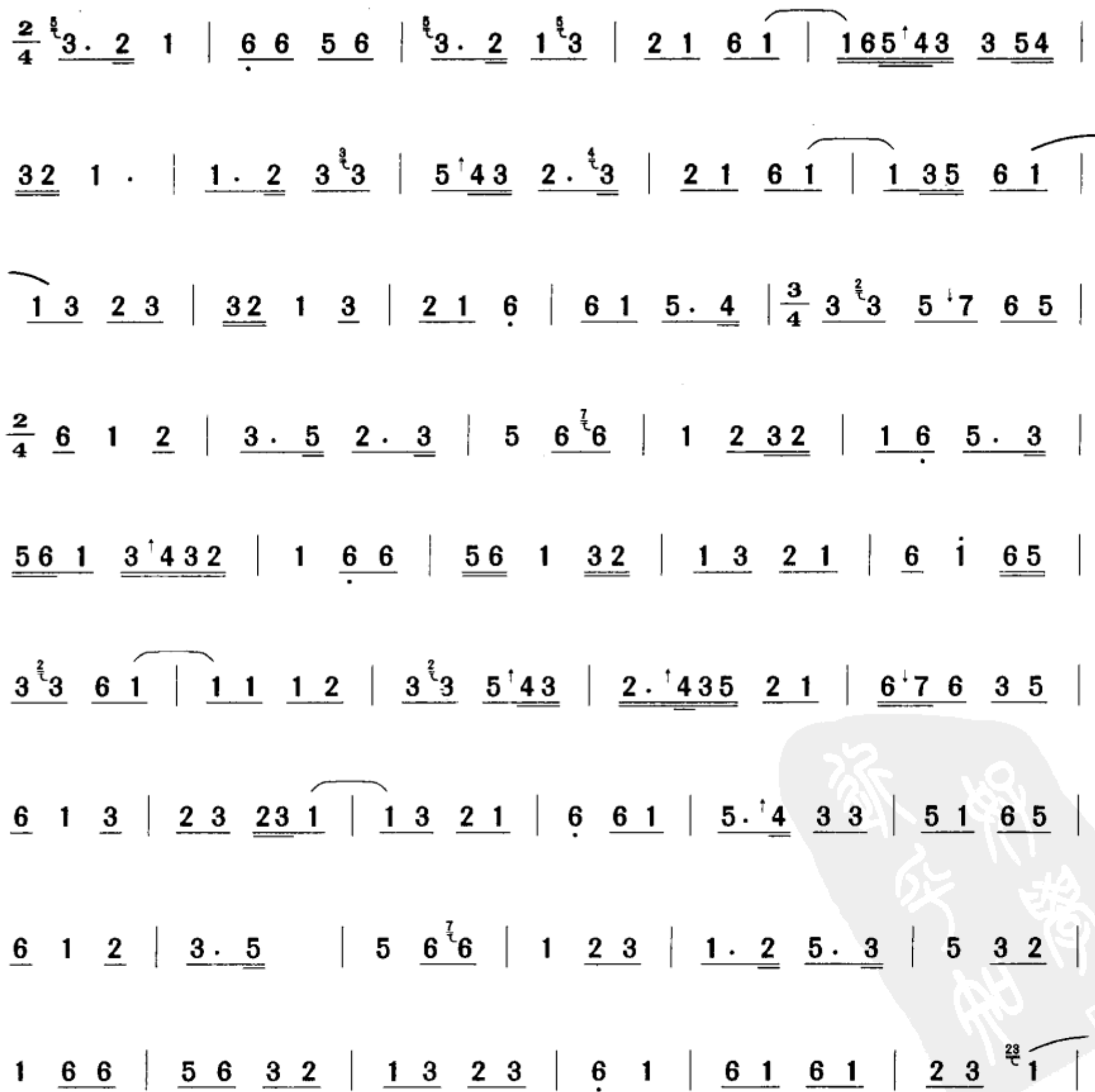
## 228. 紧 板

1 = D (筒音作  $\dot{6} = b^1$ )

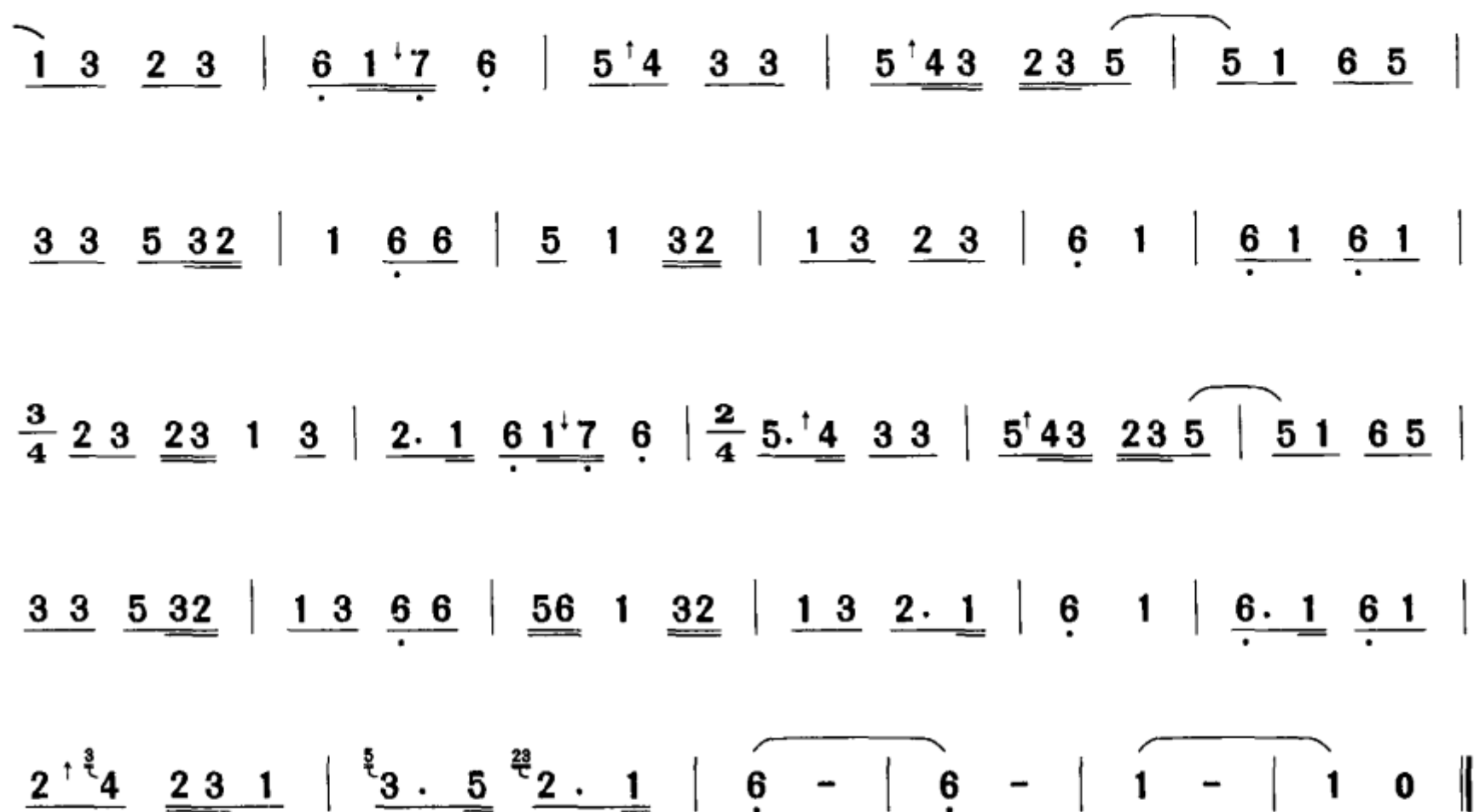
(海笛主奏)

武威市

$\text{♩} = 88$







(王开佳演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

说明：此曲又名《兔子头上砸核桃》，用于红、白事中。

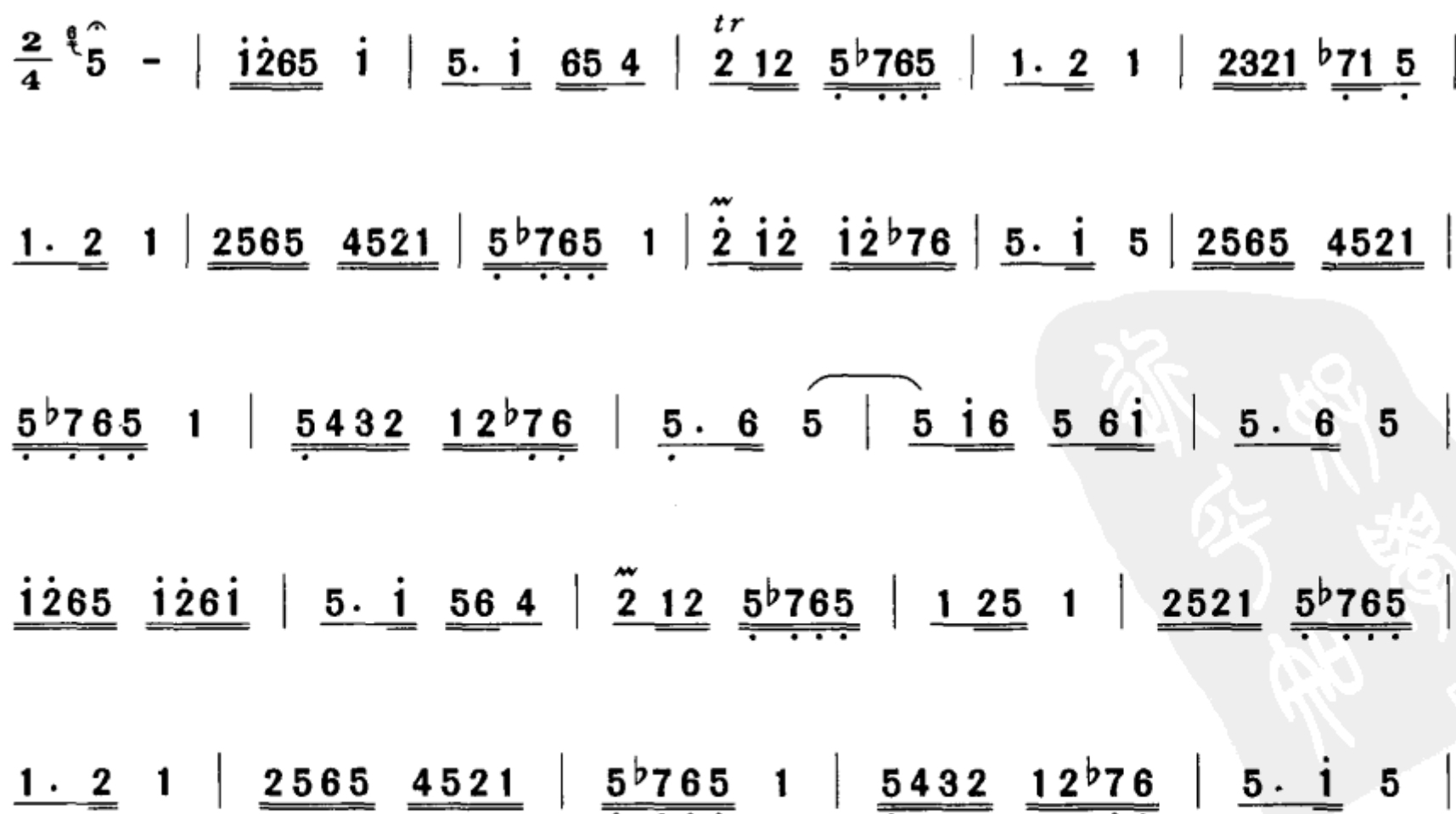
## 229. 金 钱 调

1 = D (筒音作  $\underline{5} = a^1$ )

(笛主奏)

通渭县

$\text{♩} = 50$





2̣1̣6̣5̣ 4̣5̣2̣1̣ | 5̣<sup>b</sup>7̣6̣5̣ 1 | 1̣2̣5̣2̣ 1̣2̣<sup>b</sup>7̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 1 - ||

(孙元来演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红、白事宴客。

2. 传统伴奏打击乐器有小堂鼓、鐺、小锣等。

## 230. 水 龙 吟

1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

(笛主奏)

通渭县

♩ = 52

$\frac{2}{4}$  5̣ - | 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 2̣3̣ | 6̣ 5̣ 1̣. 1̣ | 2̣1̣6̣5̣ 4̣ 3̣2̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣ |

$\frac{2}{4}$  5̣ 1̣ 2̣1̣2̣5̣ | 1 2̣ 1̣ | 2̣5̣6̣5̣ 1 | 2̣1̣<sup>b</sup>7̣6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣5̣4̣5̣ 2̣. 1̣ | 2̣1̣6̣5̣ 5̣4̣3̣2̣ | 5 6̣<sup>b</sup>7̣6̣5̣ | 4̣ 5̣ 2̣1̣2̣5̣ | 1 1̣ 1̣3̣ |

2̣1̣2̣5̣ 1̣ 6̣5̣ | 4̣ 3̣2̣ 6̣<sup>b</sup>7̣6̣5̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ | 5̣ 6̣5̣6̣2̣ |

1 5̣ 3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 2̣3̣5̣2̣ 1̣ 1̣6̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 1̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣<sup>b</sup>7̣6̣5̣ 7̣6̣ 1̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣5̣ |

1 1̣2̣6̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 2̣1̣2̣5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 2̣3̣ | 1 - ||

(孙元来演奏 许克俭、邢正中采录、记谱)

说明: 1. 此曲名又称《水龙鱼》，用于白事。

2. 传统伴奏打击乐器有小堂鼓、铙、小锣等。

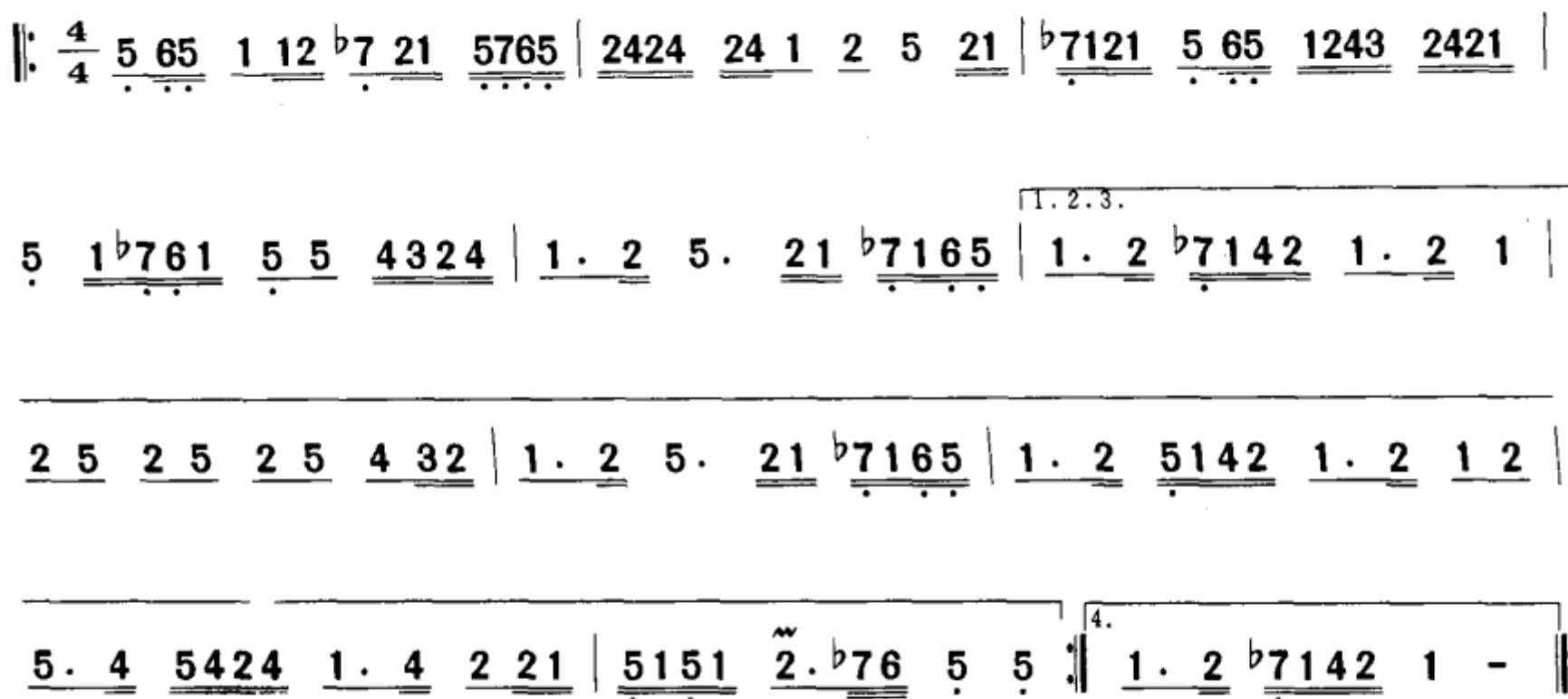


## 231. 担 水

1 = G (筒音作 5 = d<sup>1</sup>) (管子主奏)

宁 县

♩ = 92



(王应堂、朱丙旭演奏 梁平正采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于坐乐吹奏。

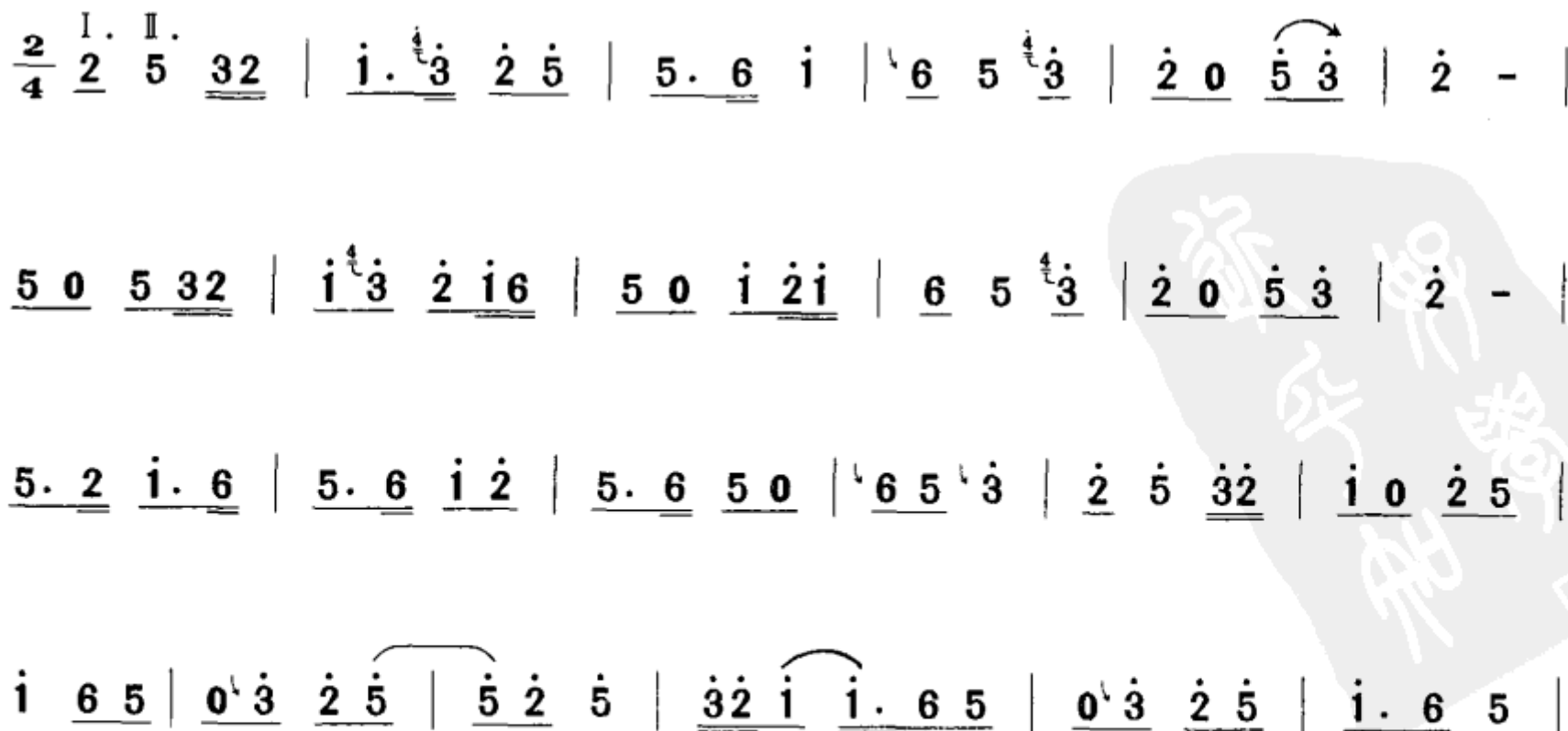
2. 伴奏乐器板鼓即兴演奏, 梆子每拍一击。

## 232. 上 南 坡

1 = D (筒音作 5 = a) (管子主奏)

华池县

♩ = 76





6 5 6 i 5 | 0  $\overset{4}{\underset{t}{3}}$   $\underset{2}{2}$  |  $\underset{5}{5}$   $\underset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\underset{i}{i}$   $\underset{6}{6}$  | 5 0  $\overset{4}{\underset{t}{3}}$  |  
 $\underset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\underset{i}{i}$   $\underset{2}{2}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{6}{6}$  |  $\underset{5}{5}$   $\underset{7}{7}$  6 5 6 i |  $\overset{5}{5}$  0 |  $\underset{i}{i}$   $\underset{5}{5}$   $\underset{2}{2}$  |  $\underset{i}{i}$   $\overset{4}{\underset{t}{3}}$   $\underset{2}{2}$  |  
5 0  $\underset{i}{i}$   $\underset{2}{2}$   $\overset{i}{i}$  |  $\underset{6}{6}$   $\overset{4}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{3}$  |  $\underset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{3}{3}$  |  $\underset{2}{2}$  -  $\overset{3}{3}$  | 5  $\underset{5}{5}$   $\underset{2}{2}$  |  $\underset{i}{i}$   $\overset{4}{\underset{t}{3}}$   $\underset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  
 $\underset{5}{5}$   $\underset{6}{6}$   $\underset{i}{i}$  |  $\underset{6}{6}$   $\overset{4}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{3}$  |  $\underset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\underset{2}{2}$  - |  $\underset{5}{5}$   $\underset{6}{6}$   $\underset{i}{i}$   $\underset{6}{6}$  |  $\underset{5}{5}$   $\underset{6}{6}$   $\underset{i}{i}$   $\underset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  
5 6 5 0 |  $\underset{6}{6}$   $\overset{4}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{3}$  0 |  $\underset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$  |  $\underset{i}{i}$   $\underset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\underset{i}{i}$  0  $\underset{6}{6}$   $\underset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\underset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  0 |  
0  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\underset{i}{i}$   $\underset{6}{6}$   $\underset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\underset{2}{2}$   $\underset{i}{i}$   $\overset{5}{5}$  |  $\underset{i}{i}$   $\underset{6}{6}$   $\underset{5}{5}$   $\underset{i}{i}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 i 5 - |

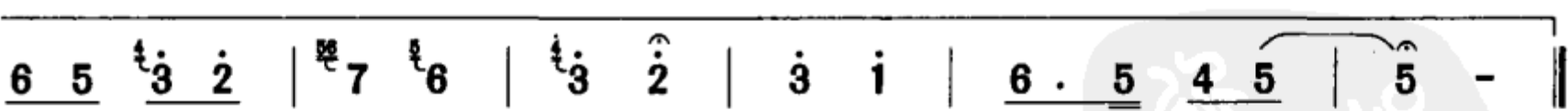
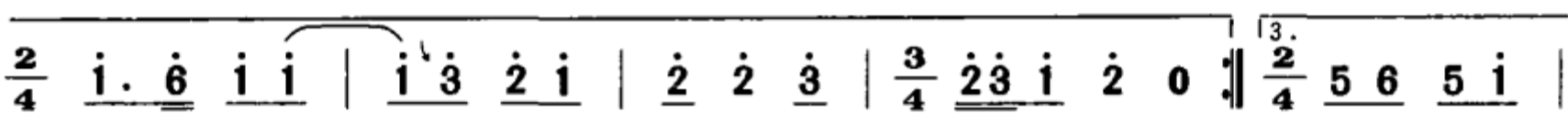
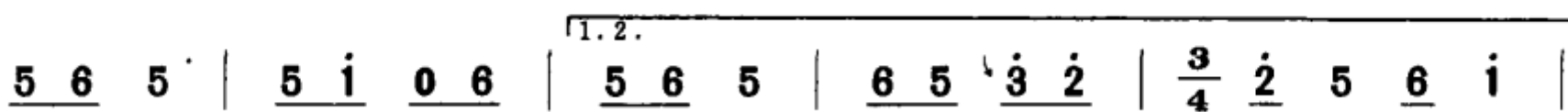
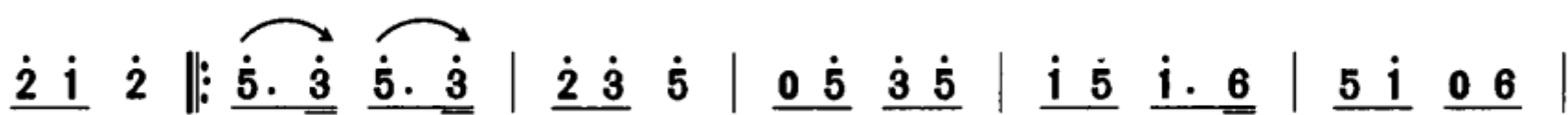
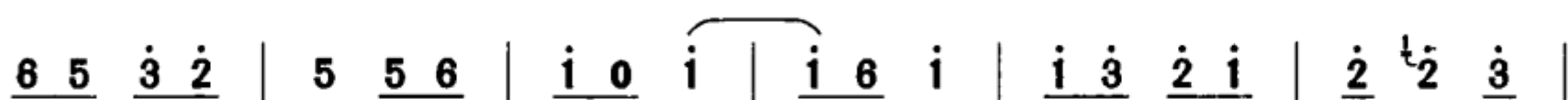
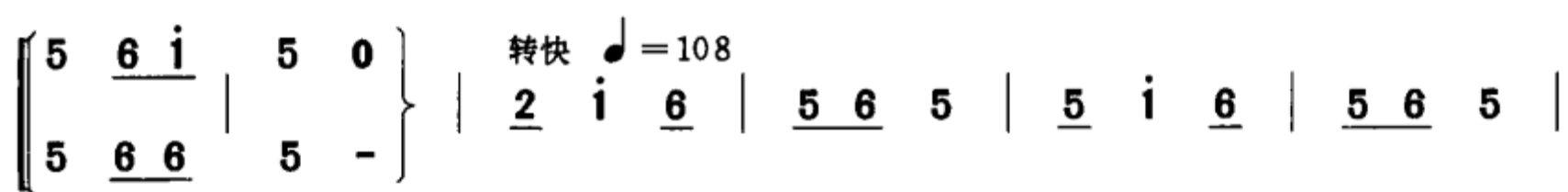
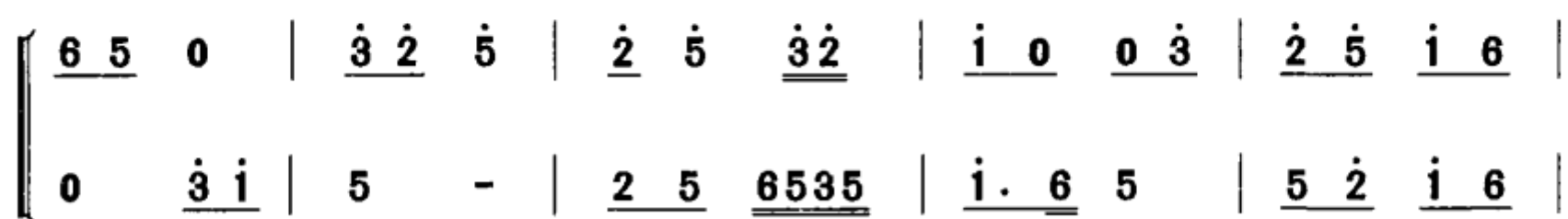
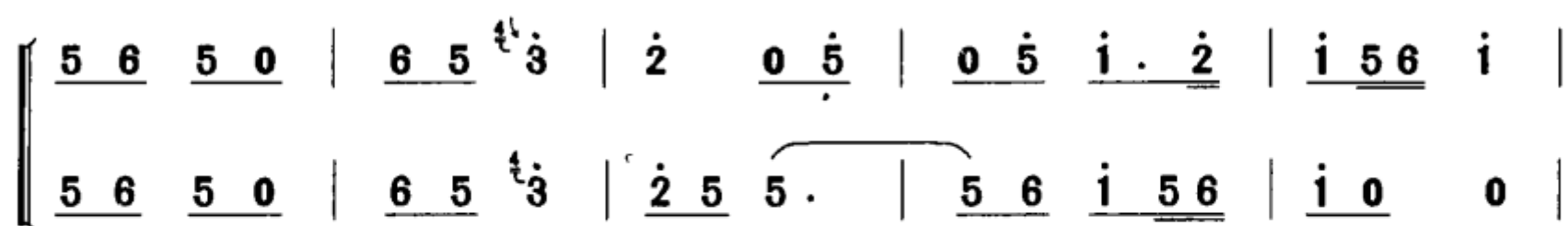
$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \underset{2}{2} \overset{5}{5} 0 \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \underset{i}{i} \underset{6}{6} 5 | 0 \overset{5}{5} \underset{i}{i} \underset{6}{6} | \underset{5}{5} \underset{i}{i} \underset{6}{6} \underset{i}{i} | \\ \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 5 | \underset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \underset{1}{1} \underset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \underset{2}{2} \overset{5}{5} \underset{i}{i} \underset{6}{6} | \underset{5}{5} \underset{i}{i} \underset{6}{6} \underset{i}{i} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 - | \underset{i}{i} \underset{5}{5} \underset{2}{2} | \underset{i}{i} \overset{4}{\underset{t}{3}} \underset{2}{2} \overset{3}{3} | \underset{5}{5} 0 0 \underset{i}{i} | \underset{6}{6} \overset{4}{\underset{t}{5}} \overset{3}{3} | \\ 5 - | \underset{i}{i} \underset{5}{5} \underset{2}{2} | \underset{i}{i} \overset{4}{\underset{t}{3}} \underset{2}{2} \overset{3}{3} | \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{i}{i} 0 | \underset{6}{6} \overset{4}{\underset{t}{5}} \overset{3}{3} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underset{2}{2} 0 \overset{4}{\underset{t}{3}} | \underset{2}{2} \underset{0}{0} | 5 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \underset{i}{i} \overset{4}{\underset{t}{3}} \underset{2}{2} \overset{5}{5} | \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{i}{i} 0 | \\ \underset{2}{2} \underset{i}{i} \underset{6}{6} | \underset{2}{2} \underset{0}{0} | 5 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \underset{i}{i} \underset{3}{3} \underset{2}{2} \overset{3}{3} | \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{i}{i} 0 | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underset{6}{6} \overset{4}{\underset{t}{5}} \overset{3}{3} | \underset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \underset{2}{2} 0 | \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{i}{i} \underset{6}{6} | \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{i}{i} \underset{6}{6} | \\ \underset{6}{6} \overset{4}{\underset{t}{5}} \overset{3}{3} | \underset{2}{2} \underset{i}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \underset{2}{2} - | \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{i}{i} \underset{6}{6} | \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{i}{i} \underset{6}{6} | \end{array} \right]$





(郭守旺、郭秉良演奏 张积林采录、记谱)

说明：此曲多用于“亡人三周年”纪念活动。



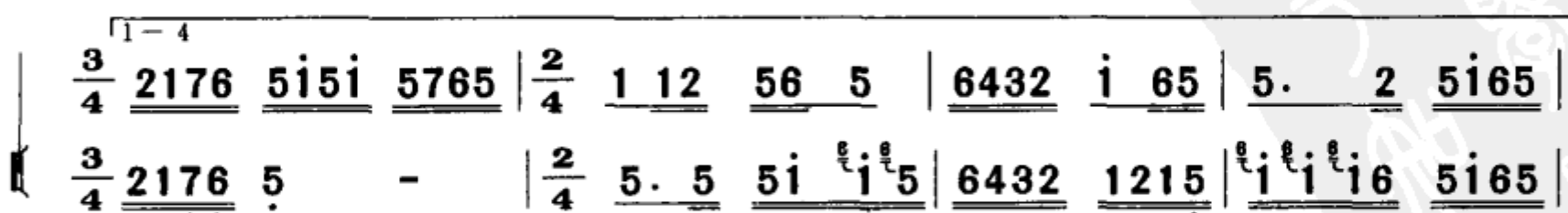
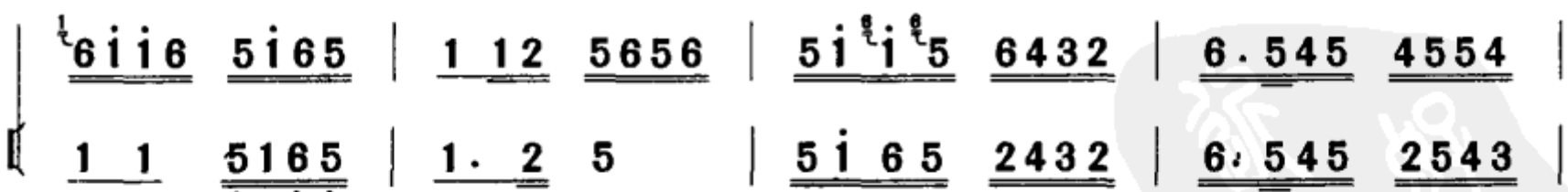
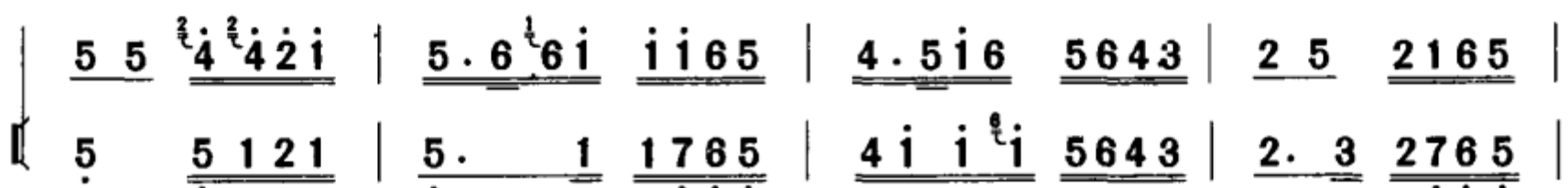
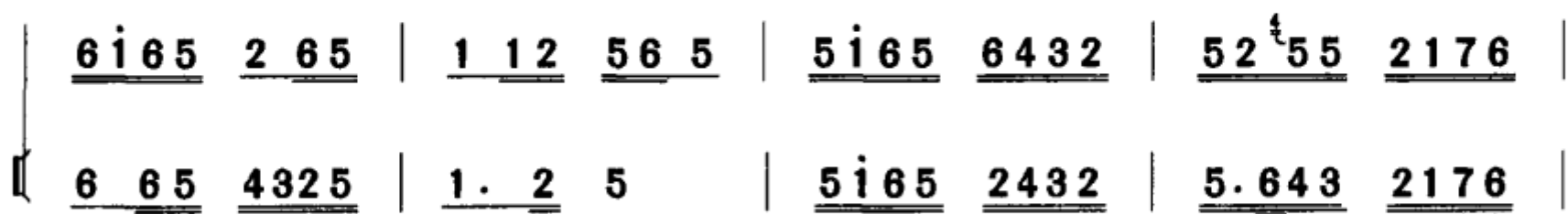
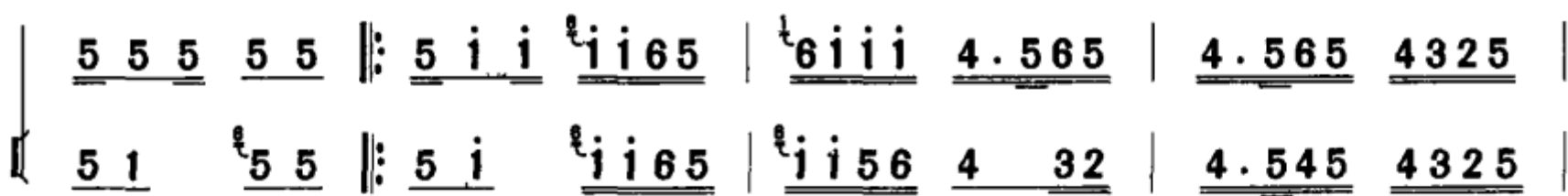
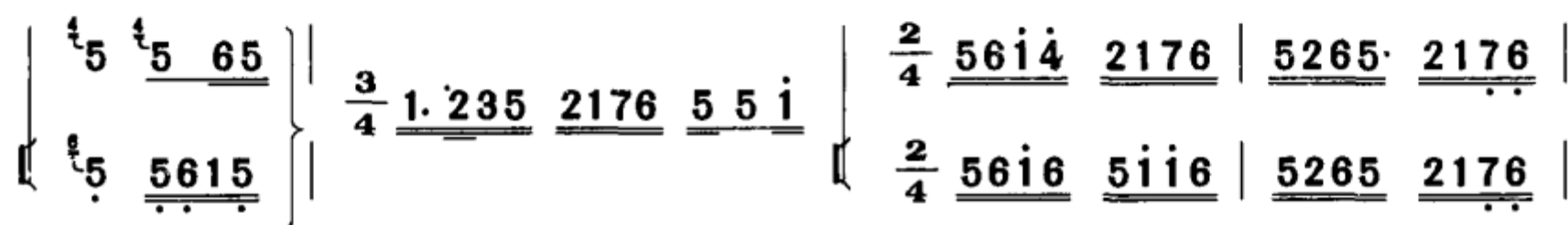
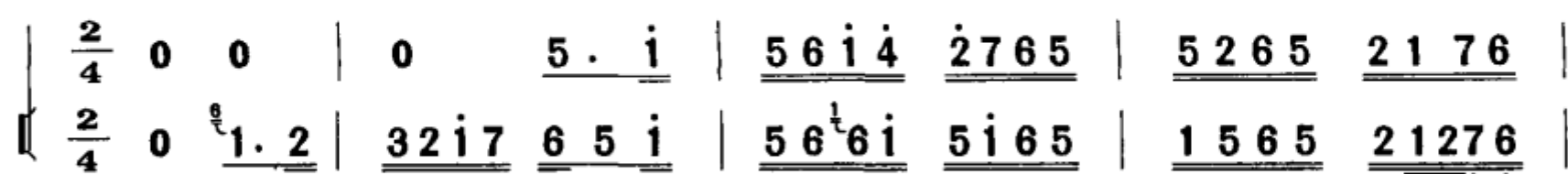
# 233. 西 京

1 =  $\flat$ B (简音作 1 =  $\flat\flat$ )

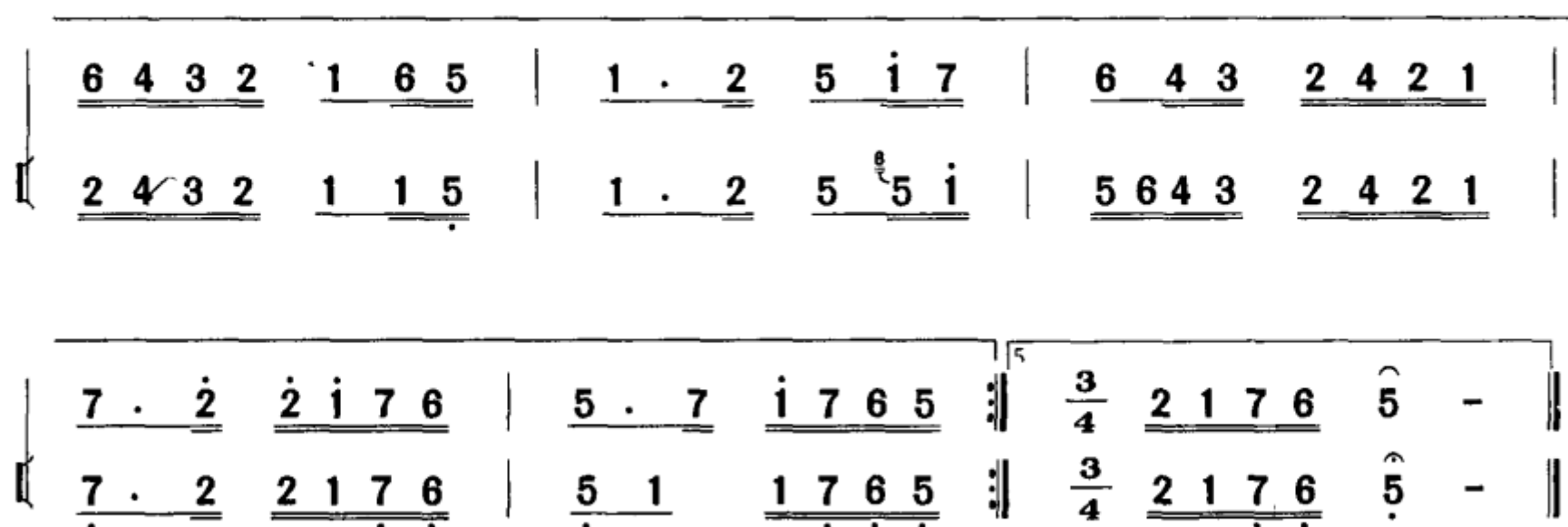
(管子主奏)

宁 县

$\text{♩} = 66$







(党自义、刘玉贤演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于“亡人三年纪念”等祭祀活动。

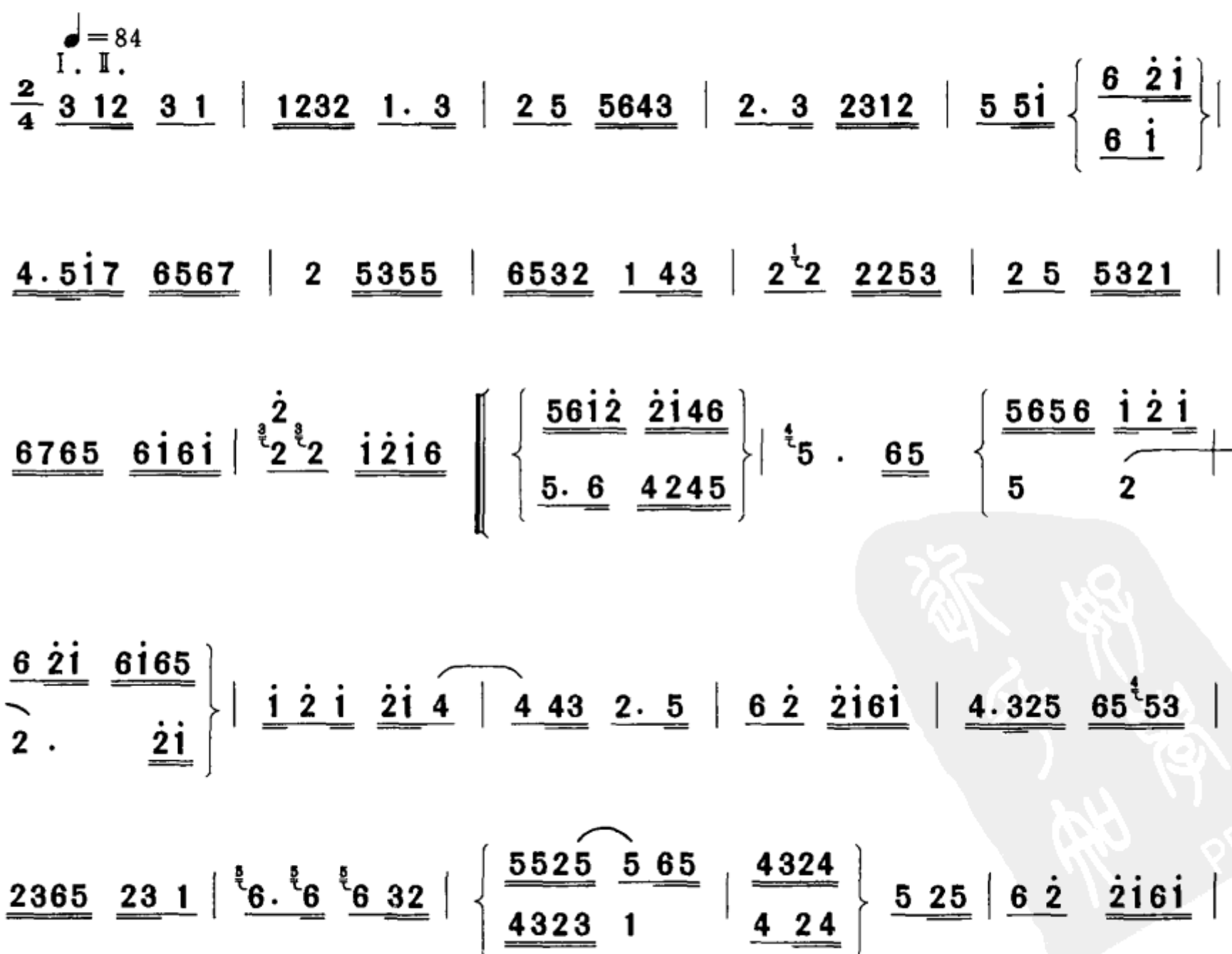
2. 伴奏乐器有板胡、二胡、板鼓、小锣等。

## 234. 小 祭 灵

1 = B (筒音作 1 = b)

(管子主奏)

宁 县





4 5 7 6 5 6 4 3 | 2 5 7 6 5 | 6 5 3 5 1 5 3 | 2 1 2 6 5 4 3 | <sup>3</sup>2 2 2 |

||: 2 3 5 2 3 1 | 5 6 5 3 5 6 1 3 | { 2 5 i 6 5 4 3 | 2 5 3 2 3 1 2 | 5 5 i 6 i i |

4 . 5 6 i 6 5 6 3 | 2 . 3 2 5 5 | 6 5 3 2 1 3 | 2 2 2 5 3 | 2 5 5 3 2 1 |

6 i 6 5 6 i 6 i | 2 i 2 i 2 6 i | { { 5 6 i 3 2 i 4 6 } | 5 5 6 5 6 2 1 |

5 6 5 6 { { i 3 2 i | 6 i 2 i 2 6 5 | 6 i 6 i 2 i 4 | 4 3 2 . 5 } | 6 2 2 i 6 i |

4 3 2 5 6 5 4 3 | 2 2 <sup>1</sup> 2 | { 6 6 5 6 6 3 2 | 5 5 2 5 5 6 i |

4 3 2 4 5 6 2 5 } | 6 2 i 2 6 i | 4 . 5 6 i 5 6 4 3 | 2 <sup>1</sup> 2 2 6 5 |

6 5 3 5 1 5 3 | { { 2 5 } 6 5 4 3 | 2 2 2 2 :|| 2 <sup>1</sup> 2 5 1 3 | 2 - ||

(刘中兴、党自义演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于“亡人三周年”纪念活动。

2. 小鼓即伴奏，掌锣每拍一击。



# 235. 一句半

1 = D (筒音作 5 = a) (管子主奏)

华池县

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5. 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}. 6}$   $\dot{1}^3 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\dot{1}^3 0$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}. \underline{\dot{2}}$   $\dot{3} 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |

$\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}. \dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} 0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5. 7}$  |  $6' 0$  |

$\underline{\dot{2}. \dot{3}'}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$  | 6 0 | 5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

$\dot{5}$   $\underline{5. 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{\dot{1} 0}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{5. 6}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}. 6}$   $\dot{1} 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\dot{3}. \underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$   $\dot{3} 0$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2} 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |

$\text{♩} = 116$

$\dot{6} 0$  |  $\dot{2}. \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 0}$  | 5  $\underline{5 \dot{1}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 6}$  5 |  $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} 5}$  0 |

$\frac{3}{4}$  5  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  ||

(郭守旺演奏 张积林采录、记谱)

说明：此曲多用于祭奠活动。



# 联曲套曲

## 236. 张 良 卖 布(一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 84$  【五更】

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{2 \underline{25}} \underline{1 \underline{265}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}6} \underline{5 \dot{1}6} \mid \underline{5643} \underline{25 \underline{1}} \mid \underline{21 \flat 76} \underline{5} \mid$   
 $\underline{65} \overset{t}{5} \underline{6545} \mid \underline{6543} \underline{2 \underline{65}} \mid \underline{1. \underline{2}} \underline{5. \underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{2432} \underline{5 -} \mid$   
 $\frac{2}{4} \underline{2. \underline{3}} \underline{1 \underline{265}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}6} \underline{5 \dot{1}6} \mid \underline{5643} \underline{25 \underline{1}} \mid \underline{21 \flat 76} \underline{5151} \mid$   
 $\underline{2525} \underline{2465} \mid \underline{25 \underline{2}} \underline{5 \underline{65}} \mid \underline{4532} \underline{1 \underline{265}} \mid \underline{4. \underline{5}} \underline{2124} \mid$   
 $\flat 7 \underline{565} \mid \underline{6543} \underline{25 \underline{1}} \mid \underline{21 \flat 76} \underline{5} \mid \underline{1 \underline{51}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$   
 $5 \underline{\dot{2} \dot{1}6 \dot{1}} \mid 5. \underline{65} \mid \overset{1.}{\underline{1 \flat 76}} \underline{5151} \mid \underline{2. \underline{5}} \underline{2465} \mid \underline{25 \underline{2}} \underline{5 \underline{65}} \mid$   
 $\underline{4532} \underline{1 \underline{265}} \mid \underline{4. \underline{5}} \underline{2124} \mid \flat 7 \underline{565} \mid \underline{6543} \underline{25 \underline{1}} \mid$   
 $\underline{21 \flat 76} \underline{5} \mid \underline{1 \underline{51}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 5 \underline{\dot{2} \dot{1}6 \dot{1}} \mid 5. \underline{65} \text{:||}$

【花喜岗调】

$\text{||: } \underline{6. \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6 \dot{1}65} \underline{3} \mid \underline{3. \underline{5}} \underline{23} \mid \underline{5 \underline{23}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}. \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \underline{6}} \mid$   
 $\underline{3. \underline{2}} \underline{1 \flat 76} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{3} \mid 5 \underline{65} \mid \underline{5. \underline{3}} \underline{5 \underline{35}} \mid \underline{\dot{1}6 \dot{2} \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{4 \underline{32}} \underline{5} \mid$



$(\underline{2\ 4\ 3\ 2})$        $(\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ .\ \underline{1})$  |  $(\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 5\ .\ \underline{\underline{6\ 5}})$   
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 5\ .\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 5\ .\ \underline{\underline{6\ 5}}\ :\|$

**【西京】**  
 $\|:\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \overset{1.3.}{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 2\ \dot{b}7}\ |$

$\overset{2.}{5}\ -\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 4\ |\ \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \underline{4\ .\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 6}\ 5\ |$

**【岗调】 渐快**  
 $\underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ :\| \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 3\ 6\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$

$\underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ 5\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 2}}\ \underline{1\ 5}\ |$

**【戏秋千】套【一串铃】**  
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ .\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 5\ -\ ||\ \underline{5\ 2\ 5}\ \dot{b}7\ |\ \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 1}\ 5\ |$

$\overset{8}{2}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ \dot{b}7\ 1}\ 5\ |\ \underline{2\ .\ \dot{b}7}\ 1\ |\ \underline{2\ 5\ \dot{b}7}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$

$\underline{2\ 5\ \dot{b}7}\ 1\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ .}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{2}{5}\ 2\ 5\ |$

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 6}\ \overset{*}{4}\ |\ \underline{2\ .\ 4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 6}\ \overset{*}{4}\ |\ \underline{5\ .\ 2}\ 5\ |$

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{*}{4}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \overset{*}{4}\ |\ \underline{2\ .\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 6}\ \overset{*}{4}\ |\ \underline{5\ .\ 2}\ 5\ |$

$\underline{5\ \dot{b}7\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ 5\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \dot{b}7\ |\ \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 1}\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$



2 5 <sup>b</sup> 7 1 5 | 5 . 2 5 2 1 | <sup>b</sup> 7 2 7 1 5 | 6 i 6 5 6 5 2 1 | 2 4 <sup>b</sup> 7 1 5 |  
5 . 2 5 2 | 6 5 4 5 | i 6 5 i 6 5 | i 6 i 6 i 6 . | <sup>3</sup>2 5 5 5 |  
5 2 5 | 6 i 6 5 6 i 6 5 | 4 5 6 4 \ | 2 . 4 2 4 | 6 i 6 5 4 \ |  
5 . 6 4 \ | 5 2 5 5 | 6 i 6 5 4 \ | 5 . 2 5 | 1 2 <sup>b</sup> 7 6 5 |  
1 2 5 | 2 4 2 1 <sup>b</sup> 7 | 2 1 <sup>b</sup> 7 1 5 | 2 . 5 2 1 | 2 1 <sup>b</sup> 7 1 5 ||

【紧诉】

5 3 5 | 5 3 2 | 3 5 6 | 1 - | 5 3 5 | 6 i 6 5 |  
6 5 4 3 | 2 - | 5 3 5 | 3 5 3 | 3 6 6 | 1 - |

【尾声】

5 3 5 | 6 i 6 5 | 6 5 4 3 | 2 - || 6 i 4 3 |  
 2 2 | 5 6 4 3 | 2 . 3 | i <sup>ˊ</sup> 5 | i i 2 |  
 5 . 3 | 2 2 3 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | i 3 2 |  
 i i | 6 5 6 i | 6 5 i | 2 i 6 | 5 - ||

(辛 民演奏 梁平正采录、记谱)

说明：1. 此曲用于庙会和丧事。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏。



# 237. 张 良 卖 布(二)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(唢呐主奏)

宁 县

【一】  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  2 5  $\dot{1}$  1 2 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  4 3 2 5  $\overset{2}{5}$  1 | 2 5  $\flat$  7 6 5 |

$\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  6 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 5 2 5 6 5 | 1 1 2 5 6 5 | 5 4 3 2 5 |

3 2 5  $\dot{1}$  1 2 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  4 3 2 5 5 1 | 2 5  $\flat$  7 6 5 1 5 1 |

2 . 3 2  $\flat$  7 6 5 | 2 5 5 2 5  $\dot{1}$  6 5 | 5 4 3 2 1 2 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 2 4 |

5  $\overset{e}{5}$  5  $\overset{e}{5}$  5  $\overset{e}{5}$  | 3 2 5  $\dot{1}$  1 2 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  4 3 2 5 2 5 1 |

2 5  $\flat$  7 6 5 1 5 1 | 2 . 3  $\flat$  7 3 6 5 | 2 5 5 2 5 2 5  $\dot{1}$  5 | 5 4 3 2 1 2 6 5 |

4 3 2 1 2 1 2 4 |  $\overset{e}{\flat}$  7  $\overset{e}{\flat}$  6 6 5 | 5  $\dot{1}$  4 3 2 5 2 5 1 | 2 5  $\flat$  7 6 5 |

1 5 1 2 1  $\flat$  7 6 | 5 2 1  $\flat$  7 6 | 5 5 6 5 | 1  $\flat$  7 6 5 1 5 1 |

2 2 3  $\flat$  7 3 6 5 | 2 5 5 2 5 2 5  $\dot{1}$  5 | 5 4 3 2 1 2 6 5 | 4 3 2 4 2 1 2 4 |

$\overset{e}{\flat}$  7  $\overset{e}{\flat}$  6 6 5 | 5  $\dot{1}$  4 3 2 5 2 5 1 | 2 5  $\flat$  7 6 5 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |

【二】  $\text{♩} = 104$

5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - ||  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\overset{e}{\dot{1}}$  6 5 3 \ | 3 5 2 3 |

5 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 | 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 3 5 2 5 |



5 3 5 3 5 | 6 i 3 2 | 5 5 i | 3. 2 1 5 | 3 5 2 1 | 5 5 1 |

6. 5 1 6 | 5 6 1 5 | 5 6 i 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 | 3 5 2 3 | 5 5 |

♩ = 69

i 6 5 | 3 6 5 | 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 3 5 2 5 | 5 3 5 3 5 |

6 2 i 6 5 | 4 3 2 5 5 | 2 5 4 3 2 | 1 b 7 6 5 | 1 b 7 6 5 2 5 |

2 1 6 5 1 2 3 | 2 1 b 7 1 5 | 1 b 7 6 5 2 5 | 2 1 6 5 1 2 3 | 2 1 b 7 1 5 ||

【三】

5 6 i 2 i 6 5 | i i 5 i 4 | 5 6 5 4 3 2 5 | i 2 i 6 5 6 2 4 |

5 5 0 | 1 1 2 5 2 5 | i 6 5 i 4 3 2 1 | 2 4 b 7 6 5 i 6 5 | 4. i 2 1 b 7 6 |

5. 1 5 b 7 6 5 | 2 5 1 2 5 2 5 2 5 | i 6 5 i 4 3 2 1 | 2 4 b 7 6 5 i 6 5 |

4. i 2 1 b 7 6 | 5. 1 5 b 7 6 5 | 5 i i 2 i 6 5 | i i 5 i 4 0 |

【四】

5 6 5 4 3 2 5 | i 2 i 6 5 6 2 4 | 5 5 || 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 | 4 4 | 4 4 |

5 1 2 4 5 1 2 4 | 5 1 2 4 5 1 2 4 | 5 1 2 4 5 1 2 4 | 5 1 2 4 5 1 b 7 6 |

5 b 7 6 5 | 1 b 7 6 5 2 5 | 2 1 6 5 5 i 2 3 | 2 i b 7 i 5 |



1  $\flat$  7 6 5 2 5 | 2 1 6 5 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$   $\flat$  7 1 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  4 | 2 1 4 3 | 2 . 1  $\flat$  7 1 |  $\flat$  7 1 7 4 3 | 2 . 1  $\flat$  7 1 |

$\flat$  7 1 7 1 |  $\flat$  7 1 7 1 |  $\flat$  7 1 7 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 4 4 |

4 4 | 5 1 2 4 5 1 2 4 | 5 1 2 4 5 1 2 4 | 5 1 2 4 5 1  $\flat$  7 6 | 5  $\flat$  7 6 5 |

1  $\flat$  7 6 5 2 5 | 2 1 6 5 1 2 3 | 2  $\dot{1}$   $\flat$  7 1 5 | 1  $\flat$  7 6 5 2 5 |

【五】  $\text{♩} = 132$

2 1 6 5 1 2 3 | 2 1  $\flat$  7 1 5 || 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 |

1 6 1 | 5  $\flat$  7 6 5 | 1 2 5 3 | 2 2 | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

渐慢

$\text{♩} = 69$

3 5 6 5 | 1 6 . 1 | 5  $\flat$  7 6 5 | 1 2 5 3 | 2  $\text{t}$  2 | 1 . 2 5 |

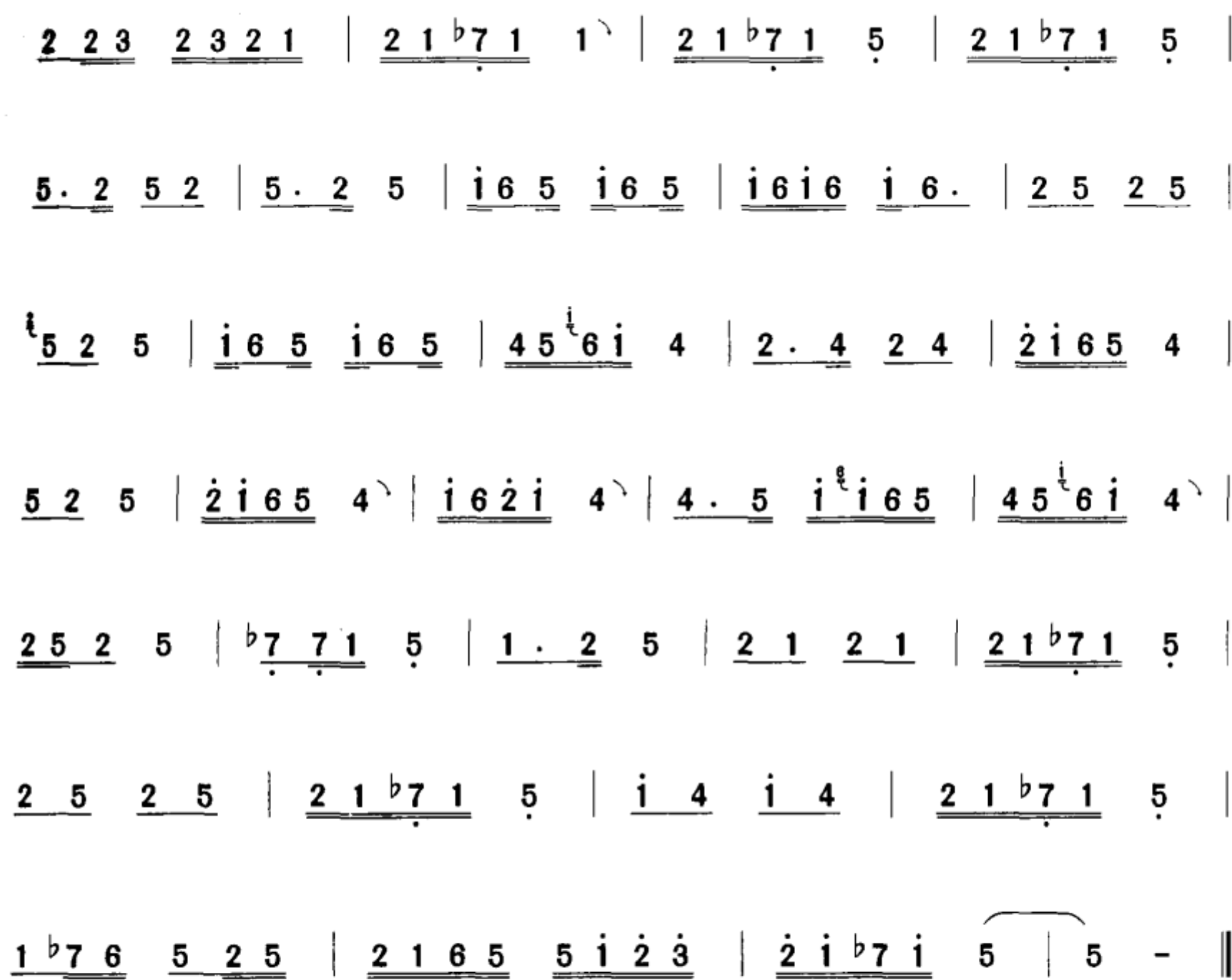
$\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 4 3 2 5 2 5 | 2 5 4 3 2 | 1  $\flat$  7 6 5 | 1  $\flat$  7 6 5 2 5 |

2 1 6 5  $\flat$  7 1 2 3 | 2 1 6 1 5 | 1  $\flat$  7 6 5 2 5 | 2 1 6 5  $\flat$  7 1 2 3 |

2 1 6 1 5 | 2 1  $\flat$  7 1 5 | 2 1  $\flat$  7 1 5 | 2 5 2 3 2 1 |

2 1  $\flat$  7 1 \ | 2 1  $\flat$  7 1 \ | 2 5 5 2 5 2 1 | 2 1  $\flat$  7 1 \ |





(雷清仓、杨理宁演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲用于庙会及丧事。

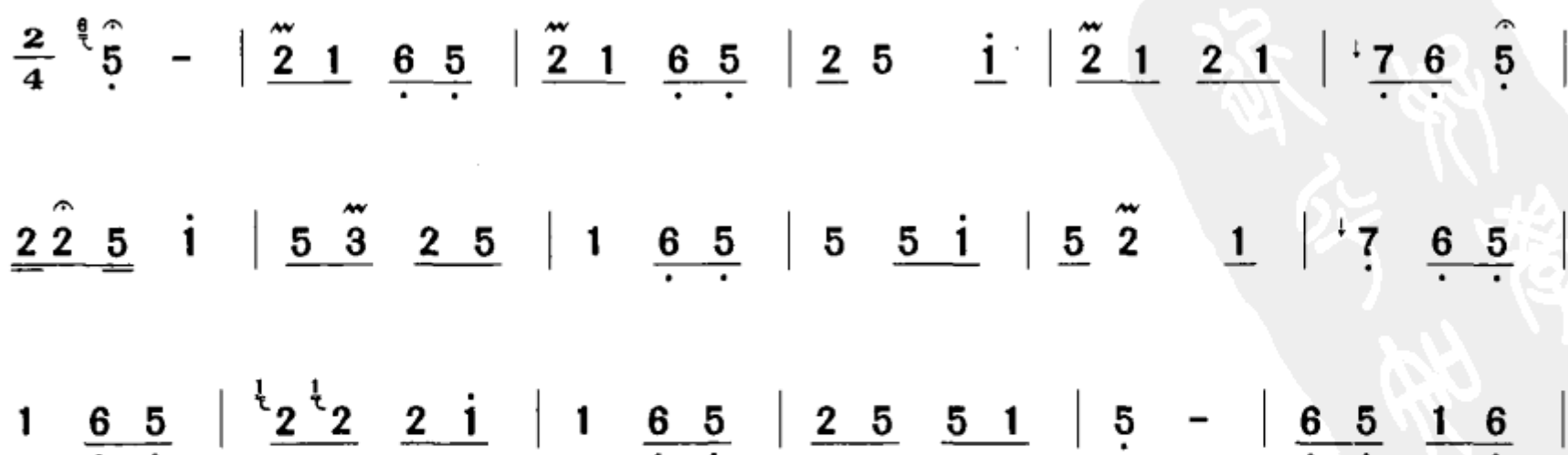
2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏，小锣每拍一击。

## 238. 祭 灵

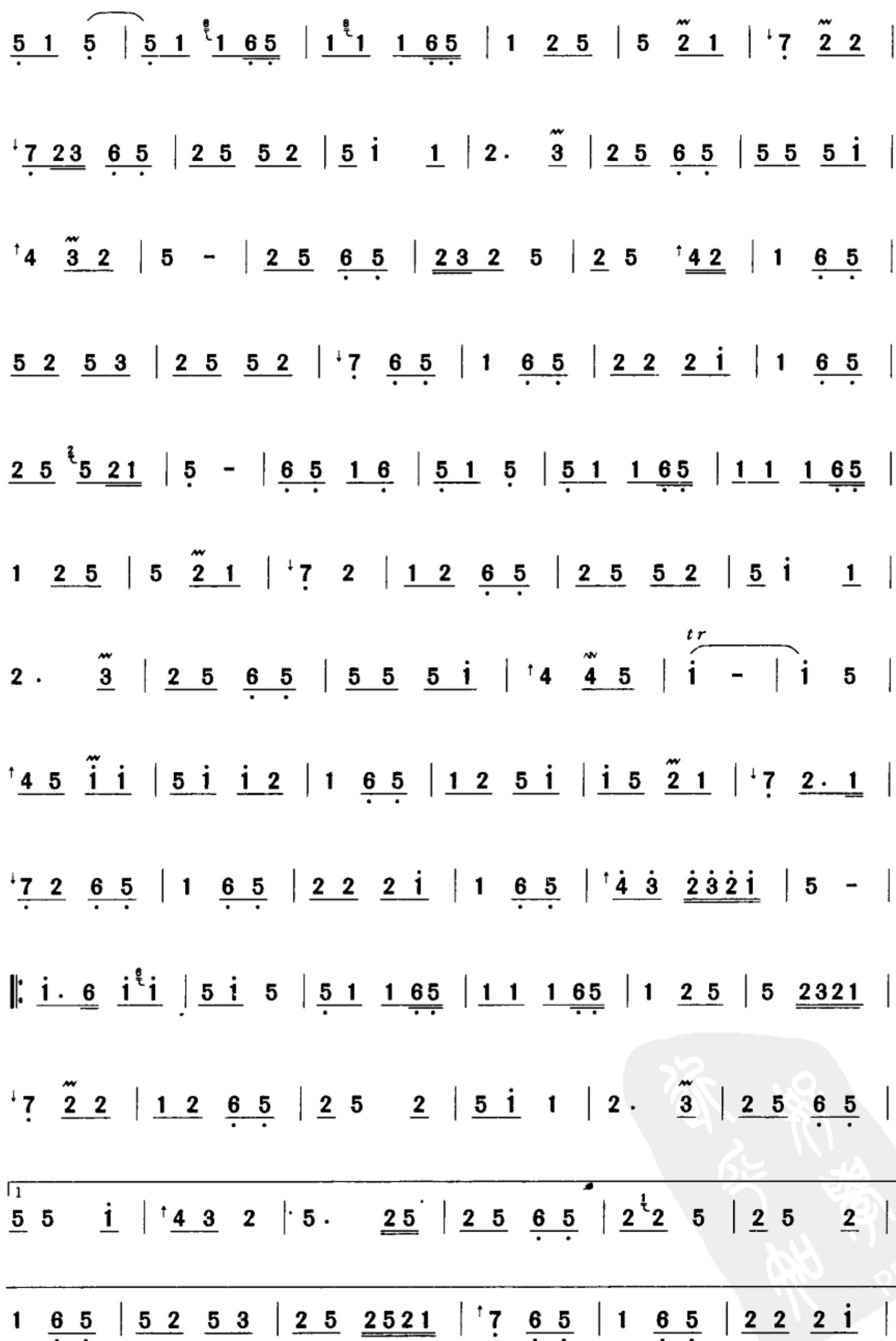
1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

灵台县

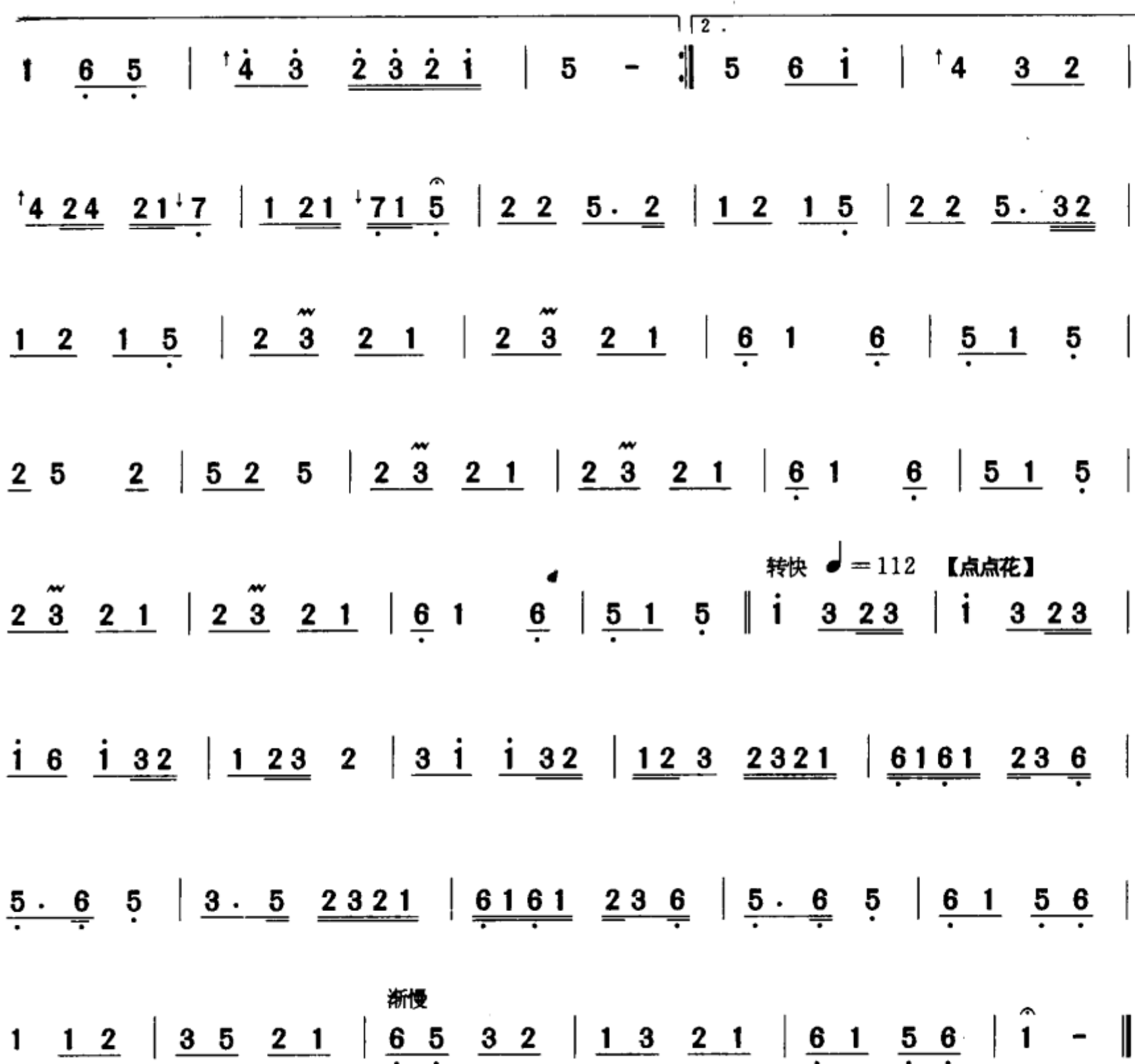
$\text{♩} = 92$











(吕文选、李德锁演奏·杨登华、杨武琦采录·杨柳、芦永宽记谱)

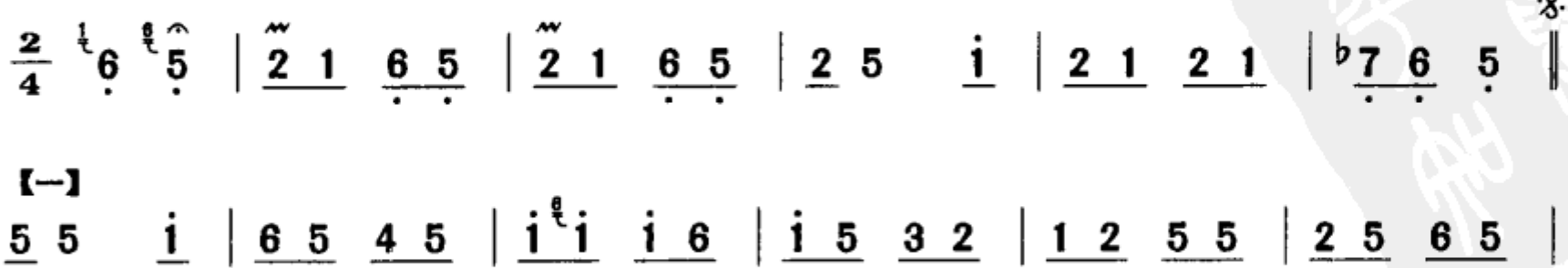
说明：1. 此曲用于白事吊祭。

2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣等。

## 239. 扬 燕 麦

1 = B (筒音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

$\text{♩} = 132$  1 1





1 2 5<sup>3</sup> 5 | 1̇ 65 4 2 | 5 4 1̇ | b7. 1 | 2 2 5 | 1 2 12<sup>b</sup>76 |

5 5 1 | 5 - ||: 6 5 1 6 | 5 1 1 65 | 5 5 1̇ | 6 1̇ 1̇ 5 |

1̇. 6 | 1̇ 5 3 2 | 1 2 5 | 2 5 6 5 | 1 2 5<sup>3</sup> 5 | 1̇ 65 4 2 |

5 4 1̇ | b7. 1 | 2 2 5 | 1 2 12<sup>b</sup>76 | 5. 1 | 5 - ||: 5 1̇ 61̇ 3 | 2 5 6 5 | 5 1̇ 61̇ 3 | 2 5 6 5 | 1 1 1 2 | 3/4 5 5 1̇ 65 3 2 |

2/4 5 4 1̇ | b7. 1 | 2. 2 2 5 | 1 2 1276 | 5 5 1 | 5 - ||

2/4 5 4 1̇ | b7. 1 | 2. 2 2 5 | 1 2 1276 | 5 5 1 | 5 - ||

【二】  
⊕ I. 1̇ 3 2̇ 1̇ | 1̇ 65 4\ | 2<sup>1</sup> 2 5. 3 | 2 5 4\ | 1̇ 3 2̇ 1̇ | 1̇ 65 4\ |

II. 2 2 5. 3 | 2 5 4\ | 6 1̇ 4\ | 2 5 4 | 6 1̇ 4\ | 2 5 4 ||

I. II. 2 2 5 | 23 2 5 | 2 5 2 | 5 2 5 ||: 6. 1̇ 6. 1̇ | 6 32 1<sup>1</sup> 1 |

1 2 3 6 | 5 1 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 1 5 |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 1 5 | 5 5 5 5 | 4 3 2 |

3 2 3 2 | 1 - | 5 5 5 5 | 4 3 2 | 3 2 3 2 | 1. 5 |

5 3 5 3 | 2 2 | 6 2 6 | 5 5 | 5 3 5 3 | 2 2 |







# 240. 茉莉花套点点花

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

灵台县

$\text{♩} = 92$

I. II. 8. 【一】

$\frac{2}{4}$  6 5 . ||: 5. 3 3 5 | 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 3 2 3 5 3 | 3 5 1̇ 6 1̇ |

5 1̇ | 3 2 | 3. 2 3 5 3 2 | 1  $\overset{8}{1}$   $\overset{8}{1}$  |  $\overset{8}{1}$  6 5 1 6 1 | 2 3 6 5 1 6 1 |

2 3 6 5 5. 3 | 5. 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 6 1 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |

5. 6 1̇ | 5 5 6 5 ||  $\frac{3}{4}$  2 3 6 5. 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 || 2 3 6 5 | 5 6 1 5 |

I. \* I. I. I. I. I. I.  
5. 6 1 | 2 1 6 1 5 | 5. 6 1 | 2 1 6 1 5 | 1. 6 1 6 | 5 1 6 1 5 |

.....  
3. 5 2 3 | 5 3 3 5 | 1̇ 6 1̇ 5 3 | 2 3 1 2 5 | 1̇ 6 1̇ 5 3 | 2 3 1 2 5 |

5. 3 5. 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 1 5. 6 1 |

【二】  
 $\frac{2}{4}$  5 5 6 5 || 5 3 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 | 6 6 6 3 2 | 1 2 3 5 2 5 |  
D.S.

\*  
3 6 6 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 3 6 | 5. 6 5 | 3 3 5 2 3 2 1 |

6 1 6 1 2 3 3 6 | 5. 6 5 | 6 1 5 6 | 1. 6 1 |

渐慢  
3. 5 2 1 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - ||

(吕文选、李德锁演奏 杨登华、杨武琦采录 杨 柳、芦永宽记谱)

说明：1. 此曲用于红事。  
2. 传统伴奏打击乐器有鼓、镲、锣。



# 241. 旱 船 曲

1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

靖远县

【引子】慢 自由地

サ  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$

【一】【过江】♩ = 88

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ||:  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $7$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $7$  |

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$7$  - |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $7$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $7$   $\dot{2}$   $7$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  :||

【二】【闹金花】♩ = 138

$\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $7$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |



$\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \parallel$

【三】【北寺门】  $\text{♩} = 116$

$\overset{79}{\text{c}} 5 \ . \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \mid 5 \ . \ 6 \ 5 \mid$

$5 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ 5 \mid \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ 5 \ . \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \mid$

$5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$

$\dot{5} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid$

【四】【尾声】

转  $1 = F$  (前  $5 =$  后  $2$ ) 慢起渐快

$5 \ - \mid 5 \ 0 \parallel \hat{6} \ - \mid 3 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 2 \ \tilde{3} \mid$

$2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \mid 5 \ - \parallel$

(曹 重演奏 哈世伟采录、记谱)

说明：1. 此曲用于民间社火“旱船”。

2. 传统伴奏乐器有鼓、镲、锣等。

## 242. 楚 调

$1 = A$  (筒音作  $5 = e^1$ ) (唢呐主奏)

$\text{♩} = 78$

【一】 1. 1.

$\frac{2}{4} \text{c} 6 \ \underline{\underline{6 \ 65}} \mid \underline{\underline{5365}} \ \underline{\underline{6512}} \mid 1 \ . \ 6 \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid 6 \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{65 \ 3}} \parallel$

$\begin{array}{c} * \\ 6 \ . \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \\ 6 \ . \ \underline{\underline{3 \ 2}} \end{array} \parallel$



$$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \\ 1 \quad \underline{23\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}65} \end{array} \right\} \underline{3535} \mid \overset{t}{6}\dot{1}53 \quad \underline{232162} \mid \underline{1\dot{1}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \\ \underline{5616} \end{array} \right\} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{56\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}65} \mid 5 \cdot \dot{1} \\ 5 \quad \underline{1521} \mid \underline{5616} \quad 5 \mid 5 \cdot \dot{1} \end{array} \right\} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \underline{3\dot{3}5} \quad \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}} \mid$$

$$\underline{5\dot{1}53} \quad \underline{2\dot{2}1} \mid \underline{3\dot{3}5} \quad \underline{2116} \mid \underline{5\dot{6}\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{5\overset{t}{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}65} \\ \underline{3\dot{6}} \quad \underline{6\dot{3}2} \end{array} \right\} \mid$$

$$1 \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}6} \mid \underline{6\dot{6}5} \\ \underline{5 \cdot \quad 3} \mid \underline{5321} \quad \underline{5\dot{7}6} \mid \underline{6\dot{6}5} \end{array} \right\} \underline{5356} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6156} \mid$$

$$\underline{1 \cdot \dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \quad \underline{\dot{1}65} \mid \underline{3\dot{3}5} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}23} \quad \underline{21265} \mid 3 \quad 3 \mid$$

$$\underline{4\dot{3}2} \quad \underline{5365} \mid \overset{t}{6} \underline{\dot{6}65} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}6} \quad \underline{6\dot{1}35} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{[-]}{6} \\ \overset{t}{1} \end{array} \right\} \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{235\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid$$

$$\underline{1 \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{6} \quad \overset{t}{6} \underline{\dot{3}\dot{2}} \\ 6 \cdot \quad \underline{32} \end{array} \right\} \mid \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \\ 1 \quad \underline{1321} \end{array} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\dot{1}65} \\ \underline{5165} \end{array} \right\} \underline{3523} \mid \underline{6\dot{1}53} \quad \underline{2162} \mid 1 \left\{ \begin{array}{l} \underline{21\dot{6}} \mid 5 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \\ \underline{5616} \mid 5 \quad \underline{12\dot{1}} \end{array} \right\} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{56\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}56} \\ \underline{5621} \quad \underline{5616} \end{array} \right\} \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \underline{3\dot{3}5} \quad \underline{16\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}53} \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\dot{2}1} \\ \underline{2\dot{6}5} \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{3\dot{3}5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \\ \underline{2316} \end{array} \right\} \mid \underline{56\dot{2}\dot{1}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5\dot{1}5} \mid \underline{\dot{1}5\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \underline{3\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}32} \\ 5 \mid \underline{5\dot{6}\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{3\dot{6}} \quad \underline{6\dot{3}2} \end{array} \right\} \mid$$



$\overset{6}{1} \quad \overset{6}{1} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \\ \underline{\underline{1221}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}7}} \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3\dot{6}5}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \overset{t}{2.} \quad 1 \quad \underline{\underline{65.}} \\ 2. \quad 1 \quad \underline{\underline{6156}} \end{array} \right\} \quad |$

$1. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}5}} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{3}5}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{1}53}} \quad \underline{\underline{21265}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad |$

$4 \quad 32 \quad \underline{\underline{5356}} \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{1}6}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\dot{1}35}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\dot{1}6}} \\ \underline{\underline{6.523}} \quad | \quad \underline{\underline{235\dot{1}}} \quad \underline{\underline{4.3}} \end{array} \right\} \quad |$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6523}} \quad \underline{\underline{2565}} \quad | \quad 1. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}2\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{653}} \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \underline{\underline{6\dot{3}\dot{2}}} \\ \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{2365}} \quad | \quad 1. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1321}} \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \underline{\underline{6\dot{3}}} \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{3.} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \right] \quad |$

$\overset{tr}{\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\underline{1\dot{3}2\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{1}65}} \\ 1 \quad \underline{\underline{1321}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{1}65}} \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{1}53}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad \underline{\underline{1216}} \\ \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5616}} \end{array} \right\} \quad |$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{1}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}56}} \quad | \quad \underline{\underline{5. \dot{1}}} \\ 5 \quad \underline{\underline{121}} \quad | \quad \underline{\underline{5616}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5. \dot{1}}} \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{2\dot{1}65}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}2\dot{1}}} \\ \underline{\underline{3\dot{3}}} \quad \underline{\underline{3432}} \end{array} \right\} \quad |$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1. \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5765}} \\ \underline{\underline{1. \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5432}} \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{3}5}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{562\dot{1}}} \\ \underline{\underline{3516}} \quad | \quad \underline{\underline{561}} \end{array} \right\} \quad \overset{t}{5} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}65}} \quad |$

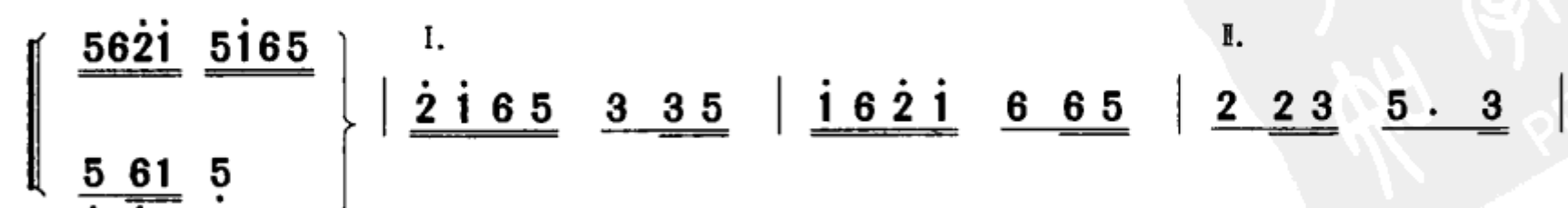
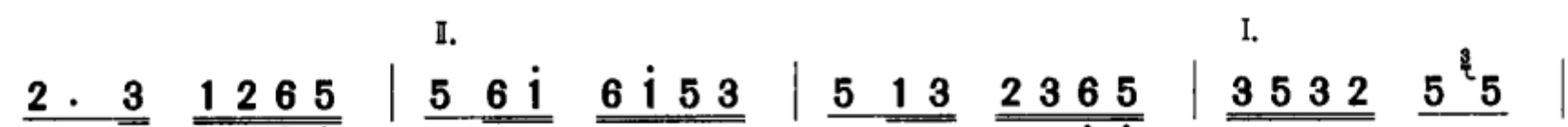
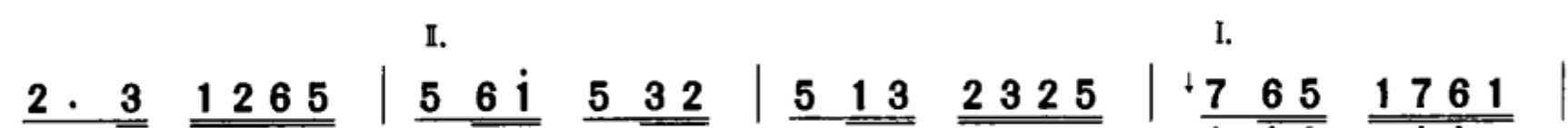
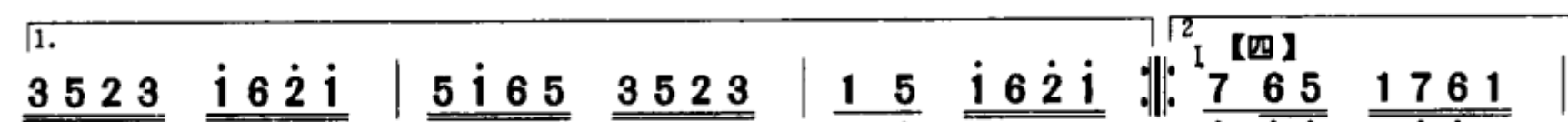
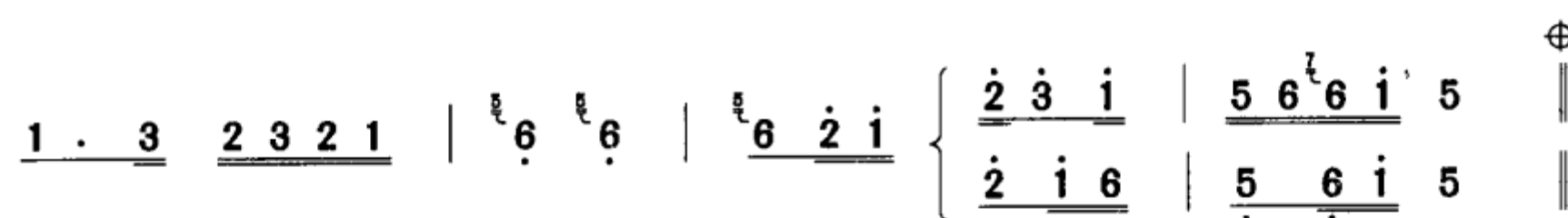
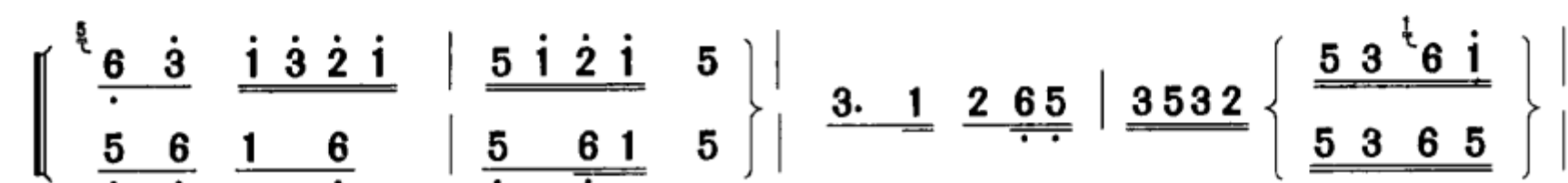
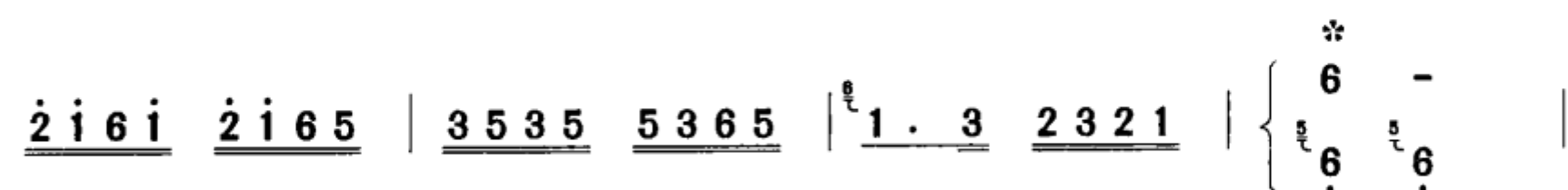
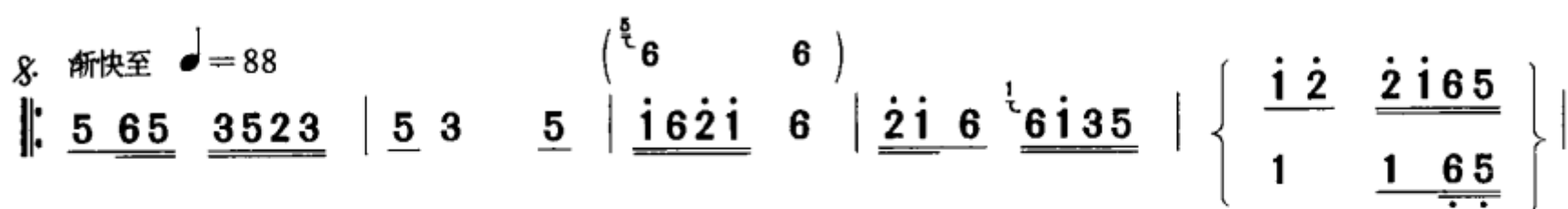
$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}65}} \\ \underline{\underline{3\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6\dot{3}2}} \end{array} \right\} \quad | \quad \overset{6}{1} \quad \overset{6}{1} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{1321}} \quad \underline{\underline{2151}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\dot{6}5}} \quad \underline{\underline{35\dot{1}5}} \\ \underline{\underline{6\dot{7}65}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \right\} \quad |$

$2. \quad 1 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}6}} \\ \underline{\underline{615}} \quad | \quad \underline{\underline{1216}} \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{5. \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{1}65}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{15\dot{1}5}} \\ 3 \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{\underline{15\dot{1}5}} \quad \underline{\underline{2. \dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{5\dot{1}53}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3525}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}2\dot{1}}} \\ \underline{\underline{3523}} \quad 6 \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}3}} \quad | \quad 1. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}} \quad |$



8. 渐快至  $\text{♩} = 88$





6 5 1 3 2 3 2 | <sup>I.</sup> 6 1 6 5 2 1 6 5 | 2 1 6 1 6 6 | <sup>I.</sup> 2 . 3 5 . 3 |

<sup>te</sup> 5 1 3 2 3 2 3 | <sup>I. II.</sup> 5 . 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1 2 1 3 2 | { 1 6 2 1 1  
3 2 1 2 1 }

{ 1 1 3 1 3 2 1 | 6 5 1 2 1 } | 5 6 2 1 5 1 6 5 | 5 6 5 3 6 5 3 2 |

2 3 5 1 2 1 3 2 | { 1 6 2 1 1 1 | 1 3 1 2 1 } | 6 5 2 1 6 1 |

5 6 2 1 5 1 6 5 || 3 5 2 3 6 6 | 5 6 5 3 2 3 | 1 5 1 2 2 1 ||  
D.S.

【五】 渐快

5 3 1 6 5 4 3 | 2 2 2 2 | 6 1 5 3 | 2 2 3 | 1 6 2 3 |

1 6 2 6 | 3 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3 5 3 2 | 6 6 | 6 5 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 152$   
1 1 | 6 5 1 | 6 5 1 | 2 1 6 1 | 5 5 | 1 2 2 1 |

1 2 2 1 | 2 1 6 1 | 5 5 | 6 1 4 3 | 2 2 | 6 1 4 3 |

2 2 | 1 6 2 3 | 1 6 2 6 | 6 1 4 3 | 2 2 2 | 5 5 6 5 |

5 5 6 5 | 5 5 6 5 | 1 1 | 6 5 6 1 | 6 5 1 | 2 1 6 1 |



5 5 {  $\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5\ 3} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ 1 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1} \ 0 \end{array} \right\} \parallel: \underline{2\ 3} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid 5. \ \underline{6} \mid$

$\underline{5\ 6} \ \underline{5\ 3} \parallel: \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 7} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 7} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \ 5 \mid \underline{6\ 5} \ \dot{1} \\ \underline{1\ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \ 5 \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \ 5 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ 1 \end{array} \right\}$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ \dot{1}} \ 5 \\ 1 \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right] \mid \overset{\text{快}}{3} \overset{e}{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{e}{\dot{1}\ 5} \ \overset{e}{\dot{1}\ 5} \mid \overset{e}{\dot{1}\ 5} \ \overset{e}{\dot{1}\ 5} \mid \overset{e}{\dot{1}\ 5} \ \overset{e}{\dot{1}\ 5} \\ 2 \ 5 \mid 5 \ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 3} \ \underline{2\ 3} \end{array} \right\}$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{e}{\dot{1}\ 5} \ \overset{e}{\dot{1}\ 5} \\ 1 \ 1 \end{array} \right] \mid \overset{\text{♩}=160}{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ 5 \\ \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1} \ \underset{\cdot}{5} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \\ 6 \ - \mid \underline{6\ \overset{e}{6}} \ \underline{6\ \overset{e}{6}} \mid \underline{6\ \overset{e}{6}} \ \underline{6\ \overset{e}{6}} \end{array} \right] \mid \underline{3\ 5} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 1 \ 1 \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{3\ 2} \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{t}{2} \mid \overset{t}{6} \ \overset{e}{\dot{1}} \mid 1 \ - \parallel$

(刘中兴、党自义演奏 尚奋斗采录、记谱)

说明：1. 此曲红、白事通用。

2. 鼓随节拍击奏。



# 243. 辞朝

1 = A (筒音作 5 = e<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

宁县

♩ = 82

1 1

$\frac{2}{4}$  1. 235 5276 | 5<sup>t</sup>5 2 56 2 | 2165 5<sup>t</sup>5151 |  $\frac{3}{4}$  21<sup>t</sup>15 5. 65

1. 243 12<sup>b</sup>76 5 51 |  $\frac{2}{4}$  6512 2165 | 2<sup>t</sup>2 1<sup>t</sup>1 21<sup>b</sup>76 | 5. 65

【一】

6. 545 12 1 | 56<sup>t</sup>61 5132 | 51<sup>t</sup>13 2125 | {  $\frac{12}{12} \frac{1}{1} \frac{5165}{5^b765}$  } |

6. 545 12 1 | 5621 5132 | 1<sup>t</sup>1<sup>t</sup>1 5 232125 | {  $\frac{12}{12} \frac{1}{1} \frac{5165}{5^b765}$  } |

4. 321 7. 6 | 5 65 2432 | {  $\frac{1321}{56} \frac{211}{4} \frac{51}{55^t1}$  } | 5121 5<sup>b</sup>765 |

1. 243 12 1 | {  $\frac{515}{5115} \frac{121}{451^t1} \frac{2151}{5151} \frac{1}{1}$  } | 4. 32321 2<sup>t</sup>2<sup>b</sup>7 6 |

5 5 2432 | {  $\frac{1321}{56} \frac{511}{4} \frac{541}{541}$  } | 5121 5<sup>b</sup>765 | {  $\frac{1.243}{1.243} \frac{121}{6161}$  } |

5165 4512 | 215<sup>t</sup>5 1515 | 5 15 4325 | 6<sup>t</sup>6 6 21 |

21 65 4. 3 | {  $\frac{2^t2^t2^t2^t}{2^t2^t2^t2^t}$  } | 2 51 4324 | 1<sup>t</sup>1<sup>t</sup> 1<sup>t</sup>1 21 |



**【二】**  
 $\underline{\underline{b7. 1}} \quad \underline{\underline{76 5}} \mid \underline{\underline{6. 545}} \quad \underline{\underline{i\dot{3}\dot{2}i}} \mid \underline{\underline{56\dot{2}i}} \quad \underline{\underline{5i32}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{i5i5}} & \underline{\underline{i5i5}} \\ 5 & - \end{array} \right\} \mid$

$\overset{2}{5} \quad \overset{2}{i} \overset{2}{i} \quad \underline{\underline{4325}} \mid \overset{2}{1} \quad \underline{\underline{5b765}} \mid \underline{\underline{432321}} \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{b7 2 7 6}} & \underline{\underline{5 i 5}} \quad \underline{\underline{4 3 2}} \\ \underline{\underline{b7 . 6}} & 5 \quad \underline{\underline{2 4 3 2}} \end{array} \right\} \mid$

$\left[ \begin{array}{cc} \underline{\underline{i\dot{3}\dot{2}i}} \quad \underline{\underline{\dot{2}i 1}} & \underline{\underline{5121}} \quad \underline{\underline{5b765}} \mid \underline{\underline{i. 2\dot{4}3}} \quad \underline{\underline{i\dot{2} i}} \\ \underline{\underline{56 4}} \quad \underline{\underline{54 1}} & \underline{\underline{5121}} \quad \underline{\underline{b7. 6}} \mid \underline{\underline{1. 243}} \quad \underline{\underline{12 1}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{5 \overset{4}{5} i \overset{2}{5}}} \quad \underline{\underline{4 5 i \overset{2}{i}}} \mid$

$\underline{\underline{5i5 \overset{4}{5}}} \quad \underline{\underline{i5i5}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{i\dot{3}\dot{2}i}} \quad \underline{\underline{5i43}} \mid \underline{\underline{2. 65}} \quad \underline{\underline{2432}} \mid \underline{\underline{i\dot{4}\dot{3}\dot{2}}} \quad \overset{2}{4} \overset{2}{4} \overset{2}{i} \\ \underline{\underline{1321}} \quad \underline{\underline{b7. 6}} \mid \underline{\underline{5 \overset{2}{5}}} \quad \underline{\underline{2432}} \mid \underline{\underline{56 4}} \quad \overset{4}{5} \quad \overset{4}{5} \underline{\underline{1}} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{\underline{5 1 2 1}} \quad \underline{\underline{b7 6 5}} \mid \underline{\underline{1 2 4 2}} \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{i\dot{2} i}} & \underline{\underline{5 \overset{2}{5}}} \\ \underline{\underline{1276}} & \underline{\underline{5b765}} \end{array} \right\} \underline{\underline{4 6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \overset{4}{5} 6 5}} \mid$

**【三】**  
 $\left[ \begin{array}{cc} \underline{\underline{6. 545}} \quad \underline{\underline{i\dot{2} i}} & \underline{\underline{5 \overset{4}{5} \overset{4}{6} i}} \quad \underline{\underline{5 i 3 2}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{i5i5}} \\ \underline{\underline{56 3}} \end{array} \right\} \underline{\underline{232125}} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \quad \underline{\underline{1b765}} \end{array} \right] \mid$

$\underline{\underline{6. 545}} \quad \underline{\underline{i\dot{2} i}} \mid \underline{\underline{56 \overset{4}{6} i}} \quad \underline{\underline{5i32}} \mid \underline{\underline{i5i i}} \quad \underline{\underline{23212. 5}} \mid \overset{2}{1} \quad \underline{\underline{5b765}} \mid$

$\underline{\underline{4321}} \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{21b76}} \\ \underline{\underline{b7i 76}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{5 i 5}} \quad \underline{\underline{2432}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{i\dot{3}\dot{2}i}} \quad \overset{2}{i} \overset{2}{i} \overset{2}{i} & \underline{\underline{12 1}} \quad \underline{\underline{2b765}} \\ \underline{\underline{56 4}} \quad \underline{\underline{54 1}} & \underline{\underline{1 2}} \quad \underline{\underline{2b765}} \end{array} \right\} \mid$

$\left[ \begin{array}{cc} \underline{\underline{1. 243}} \quad \underline{\underline{i\dot{2} i}} & \underline{\underline{5b765}} \\ \underline{\underline{5. 4}} \quad \underline{\underline{12. 1}} & \underline{\underline{5b765}} \end{array} \right\} \underline{\underline{4 6}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} * & * \\ 5 & - \mid \underline{\underline{43 2}} \quad \underline{\underline{b7 6}} \\ \overset{4}{5} \overset{4}{5} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{5} & \underline{\underline{43 2321}} \quad \underline{\underline{2 \overset{4}{2} b7 6}} \end{array} \right\} \mid$



$\underline{\underline{5 \dot{1} 5}} \quad \underline{\underline{2432}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\overset{6}{\dot{1}}\overset{6}{\dot{1}} 1}} \mid \overset{6}{\dot{1}} \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{\flat 7 \dot{6} 5}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{4}\dot{3}}} & \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}}} \\ \underline{\underline{1 \cdot 243}} & \underline{\underline{12 1}} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{\underline{5 \overset{4}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{6}} 5}} \quad \underline{\underline{456 \dot{1}}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{5 \dot{1} 5 \overset{4}{\dot{5}}}} & \underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{6} 5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{45}} \\ \overset{4}{\dot{5}} & \overset{4}{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} 5}} \mid \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \right\} \mid \overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{6}} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{56 \overset{1}{\dot{6}} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 3}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \overset{1}{\underline{\underline{2 \ 32}}} & \overset{1}{\underline{\underline{2 \ 32}}} \\ \overset{1}{\underline{\underline{2 \ 2}}} & \overset{1}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \end{array} \right\} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2 \ 56}}} \quad \underline{\underline{4325}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \overset{5}{\dot{1} \cdot} & \underline{\underline{21}} \\ \overset{5}{\dot{1}} \quad \overset{5}{\dot{1}} & \overset{5}{\dot{1}} \quad \overset{5}{\dot{1}} \end{array} \right\} \mid$

$\flat 7 \cdot \quad \underline{\underline{\dot{6} 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 545}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{56\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}32}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{\dot{1}5\dot{1}5}} & \underline{\underline{\dot{1}5\dot{1}5}} \\ 5 & - \end{array} \right\} \mid$

$\overset{4}{\dot{5}} \overset{1}{\dot{6}} \dot{1} \quad \underline{\underline{4325}} \mid \overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\flat 7 \dot{6} 5}} \mid \underline{\underline{432321}} \quad \underline{\underline{\flat 7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 5}} \quad \underline{\underline{2432}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1} 1}} \mid$

$\underline{\underline{1 \ 21}} \quad \underline{\underline{5 \flat 7 \dot{6} 5}} \mid \underline{\underline{1243}} \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}}} & \underline{\underline{5 \ 65}} \quad \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}5\dot{1}5}} \\ \underline{\underline{1 \ 2 \flat 7}} & \underline{\underline{5 \flat 7 \dot{6} 5}} \quad \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \overset{4}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{5}} \quad \overset{4}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{5}} \end{array} \right\} \mid$

$\left[ \begin{array}{cc} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}\dot{1}}} & \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}43}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1}5}} \quad \underline{\underline{2432}} \\ \underline{\underline{4 \ \dot{2}\dot{1}}} & \underline{\underline{\flat 7 \cdot \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 1}} \quad \underline{\underline{2432}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1} 1}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{1 \ 21}}} \quad \underline{\underline{5 \flat 7 \dot{6} 5}} \mid$

$\boxed{1 - 4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{4}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \dot{6} 5}} \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{45 \dot{2}\dot{1}}} & \underline{\underline{\dot{1}545}} \quad \underline{\underline{\dot{1}5\dot{6}5}} \\ \underline{\underline{45 \dot{6}\dot{1}}} & \overset{4}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{5}} \quad \underline{\underline{45\dot{6}5}} \end{array} \right\} \parallel \overset{5}{\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}5}}} \quad \underline{\underline{45\dot{6}\dot{1}}} \mid \overset{4}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{5}} \mid$

$\overset{1}{\underline{\underline{4 \ 0}}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{4 \ 21}}} \mid \underline{\underline{21 \ 2\overset{1}{4}}} \mid \underline{\underline{2\overset{1}{4}}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \overset{1}{\underline{\underline{7 \ 1}}} & \underline{\underline{2 \ \dot{7}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5 \ -}} \\ \overset{1}{\underline{\underline{7 \ -}}} & \underline{\underline{1 \ \dot{7}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5 \ -}} \end{array} \right\} \mid$



$\dot{4} \ 3 \ \underline{2321} \mid \dot{4} \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 1 \ 2 \dot{4} \mid 2 \ \dot{4} \ \underline{21} \mid \dot{7} \ 1 \ 1 \ \underline{6} \mid 5 \ 5 \parallel$

I.  
 $\underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{4}} \ 2 \ 4 \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{4}} \ 5 \mid \overset{\text{I.}}{6} \cdot \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{4}}} \ 2 \ 4 \mid$

II.  
 $\underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{4}} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ 3 \mid \overset{\text{I. I.}}{1 \ 2 \ \dot{4} \ 3} \mid 2 \overset{1}{2} \ 1 \mid$

$\dot{7} \ 1 \ \underline{\dot{7} \ 1 \ 7 \ 6} \mid 5 \ - \mid 1 \ 2 \ \dot{4} \ 3 \mid 2 \ \dot{4} \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 1 \ \dot{7} \ 1 \ 7 \ 6 \mid$

5.  $\overset{\oplus}{1} \parallel \underline{6 \ 5} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{7} \ \dot{1} \mid \dot{7} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \\ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \dot{7} \ 1 \mid \dot{7} \ 1 \ 7 \ 1 \mid \dot{7} \ 1 \ 1 \ \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \\ 5 \ - \end{array} \right\} \parallel \dot{4} \ 3 \ \underline{2321} \mid \dot{4} \ 3 \ \underline{2321} \mid 2 \ 1 \ 2 \dot{4} \mid 2 \ \dot{4} \ \underline{21} \mid$

$\dot{7} \ 1 \ 1 \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \dot{4} \ 3 \ \underline{2321} \mid \dot{4} \ 3 \ \underline{2321} \mid 2 \ 1 \ 2 \dot{4} \mid$

$2 \ \dot{4} \ \underline{21} \mid \dot{7} \ 1 \ 1 \ \underline{6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ 5 \overset{\oplus}{\parallel} \underline{6 \ 5} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ 1 \mid 2 \cdot \ 1 \ \dot{7} \ 1 \mid$   
D.S.

$\text{♩} = 132$

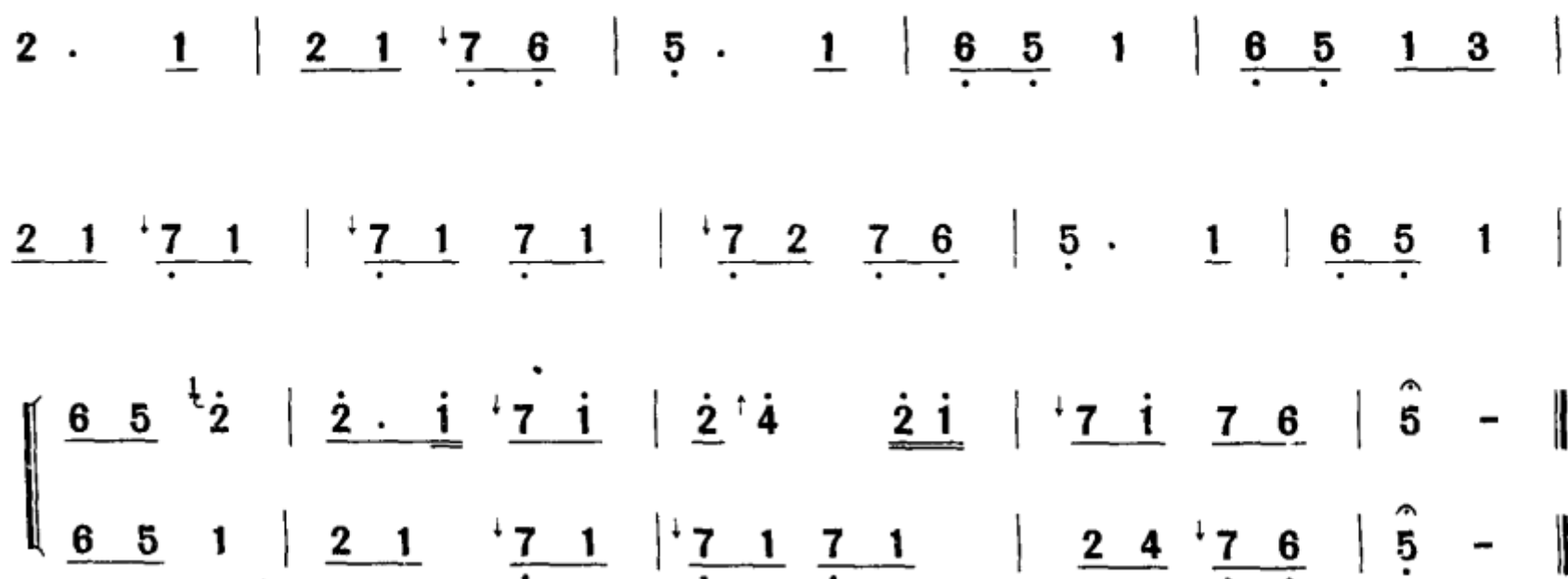
$\dot{7} \ 1 \ \underline{7} \ 1 \mid \dot{7} \ 1 \ \underline{7} \ 6 \mid 5 \ - \parallel \underline{6 \ 5} \ 1 \ 3 \mid 2 \overset{1}{2} \ 2 \overset{1}{3} \mid 1 \ 2 \ \dot{4} \ 3 \mid$

$\underline{2321} \ 2 \ \underline{5} \mid 5 \ 1 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 2 \ \dot{4} \ 3 \mid \underline{2321} \ 2 \ \underline{5} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$5 \overset{2}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \overset{2}{5} \ \dot{1} \overset{e}{\dot{1}} \mid 1 \ 1 \ \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \mid 5 \overset{2}{3} \ 6 \ 5 \mid$

$1 \ 1 \mid 1 \cdot \ 2 \ \dot{4} \ 3 \mid 2 \overset{1}{2} \ 1 \mid \dot{7} \ 1 \ \underline{7} \ 6 \mid 5 \ - \mid 1 \cdot \ \underline{3} \mid$





(刘中兴、党自义演奏 尚奋斗采集、记谱)

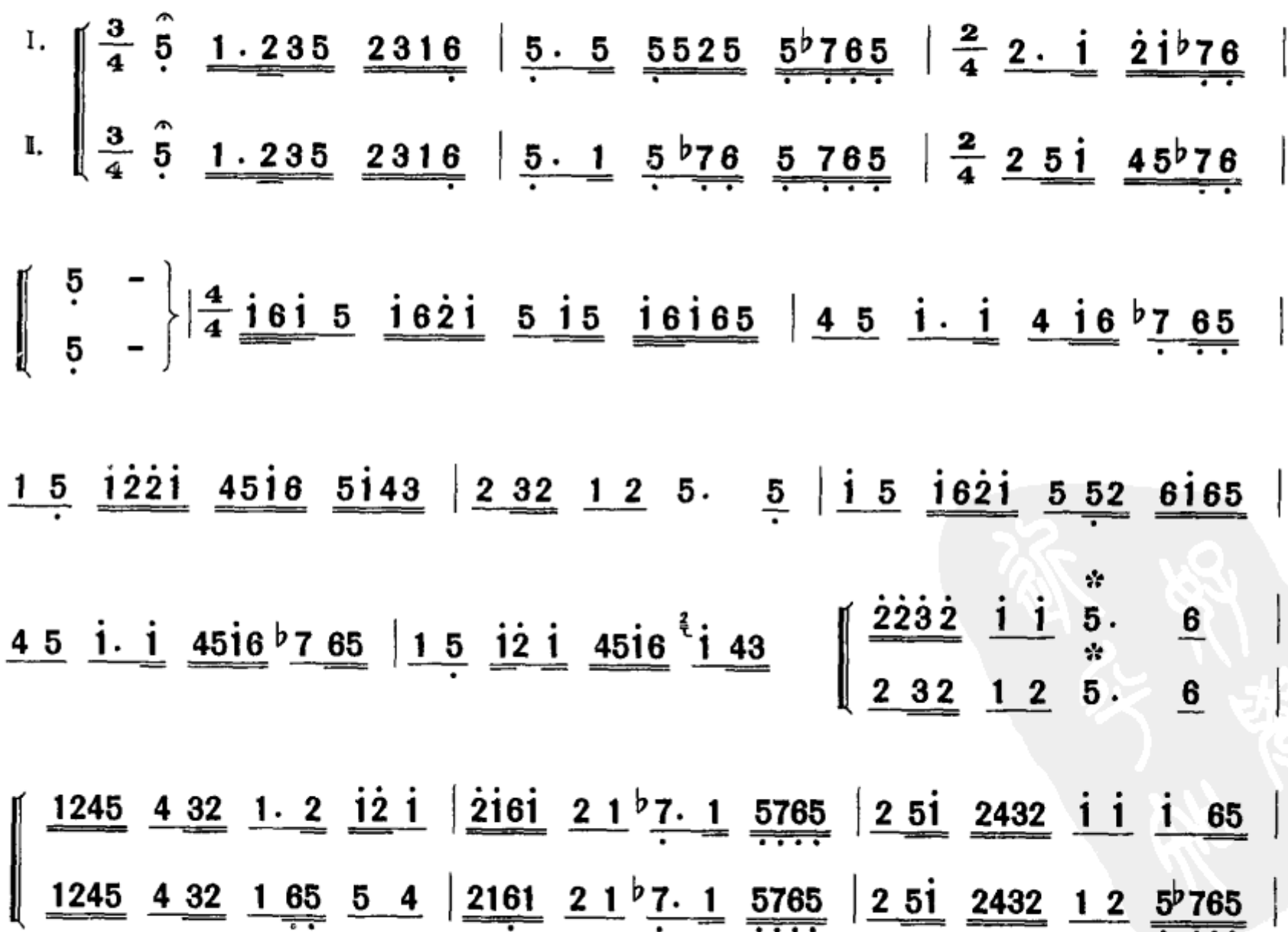
说明：此曲用于庙会或祭奠、红事、白事。

## 244. 谱 (一)

1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

正宁县

$\text{♩} = 96$





$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{2} \overset{*}{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{5 \flat 7 6 5} \mid \\ \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\flat 7 \ 6 5} \mid \underline{3 2 \ 5} \quad \underline{2 4 3 2} \quad \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\flat 7 \cdot \ 1} \quad \underline{5} \mid \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 2 5 \dot{1}} \quad \underline{2 \ 3 2} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \\ \underline{1 2 4 3} \quad \underline{2 \ 3 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \flat 7 6 5} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 5} \end{array} \right\} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} \ 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid$

$\underline{4 \cdot \ 5} \overset{*}{\flat 6} \quad \underline{4 5 \dot{1} 6} \quad \underline{\flat 7 \ 6 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3}} \quad \left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 5 \dot{1} 5} \quad \underline{\dot{1} 5 \dot{1} 5} \\ \underline{2 \ 3 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5} \quad - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{1} 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} 5} \quad \underline{2 \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{4 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{4 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1} 4 3} \\ \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \cdot \ 5} \mid \underline{4 \ 3 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{4 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{4 \ 3 2} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4 3} \end{array} \right]$

$\underline{2 \ 3 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5} - \left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{\flat 7 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \\ \underline{1 2 \ 4 3} \quad \underline{2 \ 3 2} \quad \underline{1 \ 6 5} \quad \underline{5 6 \ 4} \mid \underline{5 4 2 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\flat 7 \cdot \ 1} \quad \underline{5 7 6 5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{6 \ 5 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 5 \dot{1}} \quad \underline{4 3 2 5} \quad \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}} \\ \underline{2 \ 6 5} \quad \underline{2 4 3 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{\flat 7 \ 6 5} \mid \underline{\dot{1}^{\sharp} \dot{1}} \quad \underline{6 5 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \flat 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \dot{1}} \quad \underline{4 3 2 5} \quad \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{5 \ 4} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\flat 7 \cdot \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \\ \underline{2 4 2 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\flat 7 \cdot \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 5 6} \quad \underline{2 4 3 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \flat 7 6 5} \mid \underline{1^{\sharp} \ 1} \quad \underline{6 5 4 2} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \end{array} \right]$

$\overset{tr}{\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{3} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{4 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{4 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1} 4 3} \\ \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \cdot \ 5} \mid \underline{4 \ 3 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{4 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} 6} \quad \underline{2 \dot{1} 4 3} \end{array} \right]}$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 5 \dot{1} 5} \quad \underline{\dot{1} 5 \dot{1} 5} \mid \underline{\dot{1} . 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{4 \ 3 5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{4 \ \dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \\ \underline{2 \ 3 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad 5 \quad - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{4 \ 3 5} \quad \overset{t}{6} \quad \underline{4 \ \dot{1} 6} \quad \underline{\flat 7 \ 6 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 4 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \overset{*}{5 .} \quad \underline{6} \mid \underline{2 \ 2 5} \quad \underline{4 \ 3 2} \quad \underline{5 \ 1 2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}} \mid \\ \underline{1 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{4 5 \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 4 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad 5 . \quad \underline{6} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{4 \ 3 2} \quad \underline{1 \ 1 5} \quad \underline{5 \ 4} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\flat 7 \dot{1} 2 \dot{1}} \quad \underline{5 7 6 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} 6 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}} \mid \\ \underline{2 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\flat 7 . \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 4} \quad \underline{2 \ 3 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \flat 7 6 5} \mid \underline{1 \overset{t}{1}} \quad \underline{6 5 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \flat 7 6 5} \mid \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 5 \dot{1}} \quad \underline{2 4 3 2} \quad \underline{1 \ 1 5} \quad \underline{5 6 \ 4} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 2 \dot{1}} \quad \underline{\flat 7 . \ 1} \quad \underline{5} \mid \\ \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 4 3 2} \quad \underline{1 \ 1 5} \quad \underline{1 2 \ 4} \mid \underline{6 5 4 5} \quad \underline{2 4 2 \dot{1}} \quad \underline{\flat 7 . \ 1} \quad \underline{5} \mid \end{array} \right\} \mid \overset{*}{2 \ 5} \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \quad \underline{5 \flat 7 6 5}$

$\underline{1 \ 5} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{5 \flat 7 6 5} \mid \underline{\dot{1} . 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{4 \ 3 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 5}$

$\underline{1 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} 4 3} \quad \left[ \begin{array}{l} \overset{t}{3} \quad \overset{t}{6} \quad 5 \quad - \mid \underline{\dot{1} . 5} \quad \underline{\dot{1} 5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \\ \overset{t}{3} \quad \overset{*}{6} \quad 5 \quad - \mid \underline{1 6 \ 5} \quad \underline{6 5 \ 6 \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{3} \quad \overset{*}{6} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{\flat 7 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 4 3} \mid 2 \quad \underline{5 \ 2 3} \quad 5 \quad - \\ 3 \quad 6 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{\flat 7 6 \ 5} \mid \underline{1 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1} 4 3} \mid \underline{2 \ 6 5} \quad \underline{5 \ 2 3} \quad 5 \quad - \end{array} \right\}$

$\overset{*}{3} . \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 4 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{3} . \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} .} \quad \underline{6 5} \mid \\ \overset{*}{3} . \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6 5} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} .} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \\ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \end{array} \right\} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{4 \ 3 5} \quad \underline{6 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1}$



$\left\{ \begin{array}{l} \underline{16\ 5} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5\dot{1}43} \mid 2 \overset{*}{6} \cdot \quad 5 \cdot \quad \underline{5} \\ \underline{16\ 5} \ \underline{2323} \ \underline{5\ 6} \ \underline{4\ 3} \mid 2 \ \underline{1\ 23} \ 5 \cdot \quad \underline{5} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{1} \cdot 5} \ \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}\ 5} \ \underline{6\dot{1}65} \mid$

$\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{5\ \dot{1}6} \ \underline{5\dot{1}43} \mid 2 \ \underline{5\ 23} \ 5 \ - \mid$

$\overset{\sim}{3} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ 6 \cdot \quad \underline{5} \\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ 6 \cdot \quad \underline{5} \end{array} \right\} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3532} \ \underline{1\ 5} \ \underline{2356} \mid$

$\underline{1\ 51} \ \underline{5123} \ \underline{1\ 23} \ \underline{12\ 5} \mid \underline{3532} \ \underline{3532} \ \underline{1\ 5} \ \overset{\sim}{3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\ \dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{23\ 5} \quad \underline{6} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2356} \mid \underline{1\ 51} \ \underline{5123} \ \underline{1\ 23} \ \underline{1\ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}\ 65} \ \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}} \\ \underline{23\ 5} \ \underline{3532} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2356} \mid \underline{1\ 51} \ \underline{5123} \ \underline{1\ 23} \ \underline{1\ 5} \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \end{array} \right\} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{352\ 3} \ \underline{5\ 5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{*}{6} \ \overset{*}{5} \mid \underline{6\ 23} \ \underline{5\ 5} \\ 0 \quad 0 \mid \underline{6\ 6\dot{1}} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{23\ 1} \ \underline{2\ 5} \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right\} \mid$

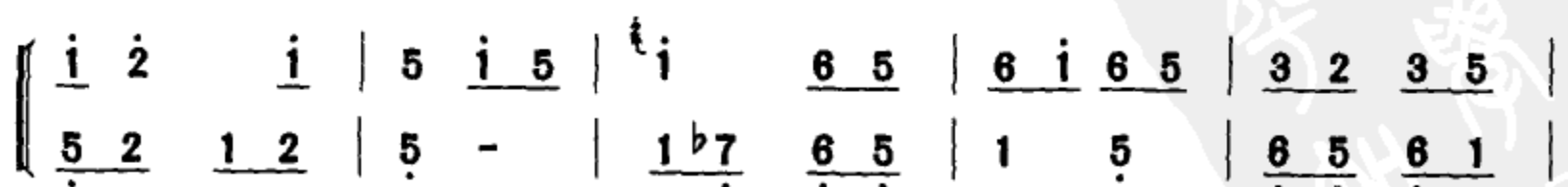
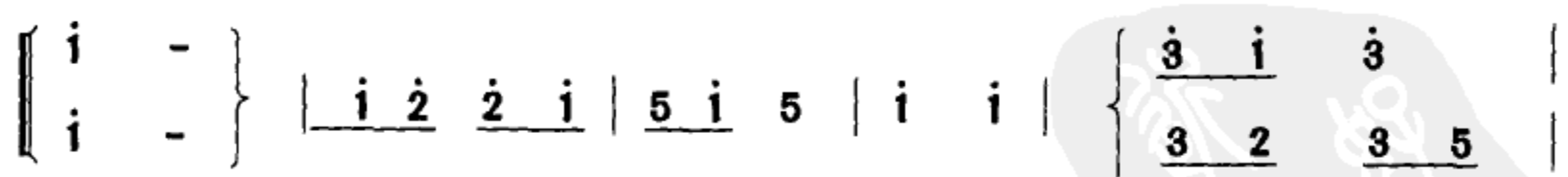
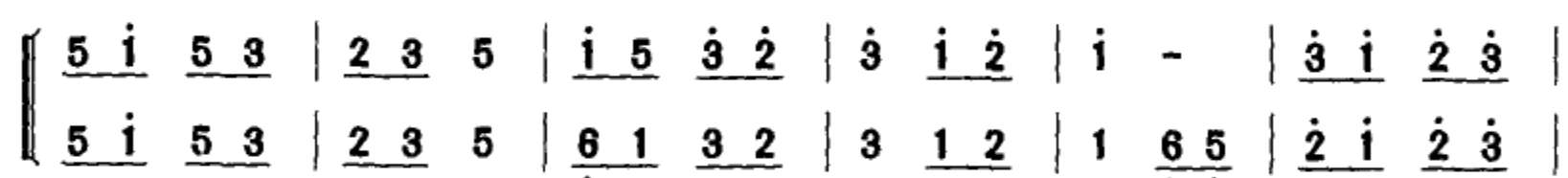
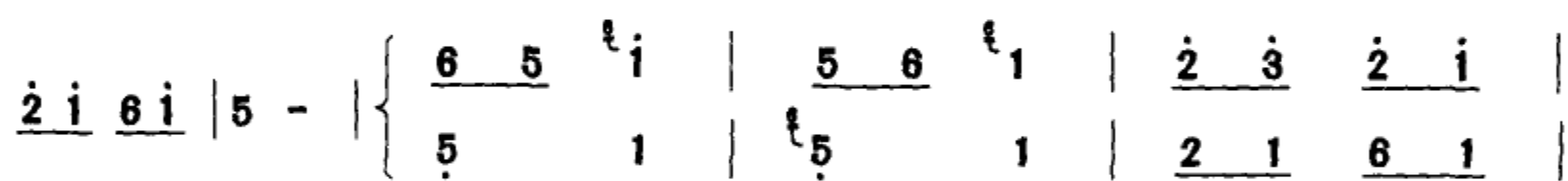
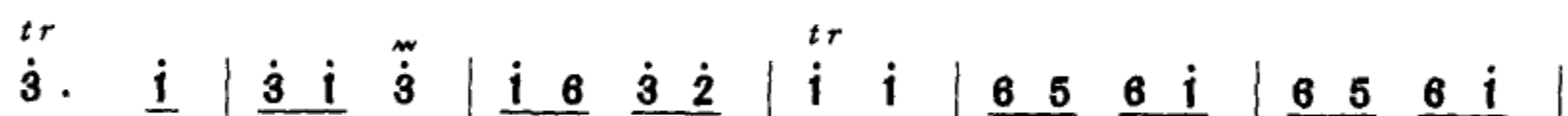
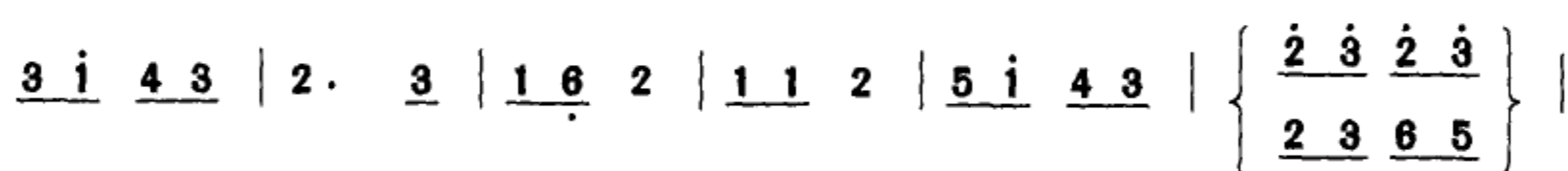
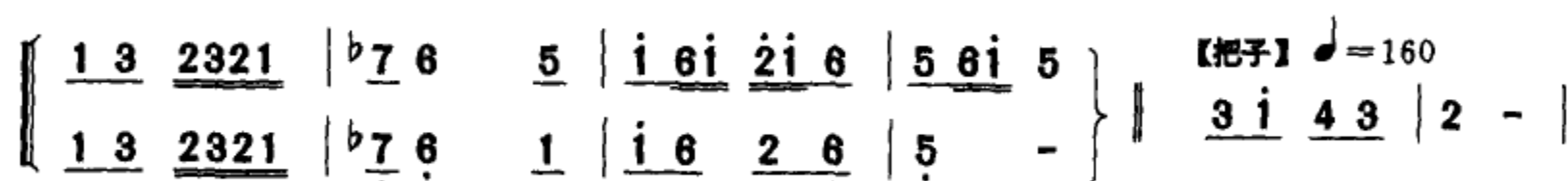
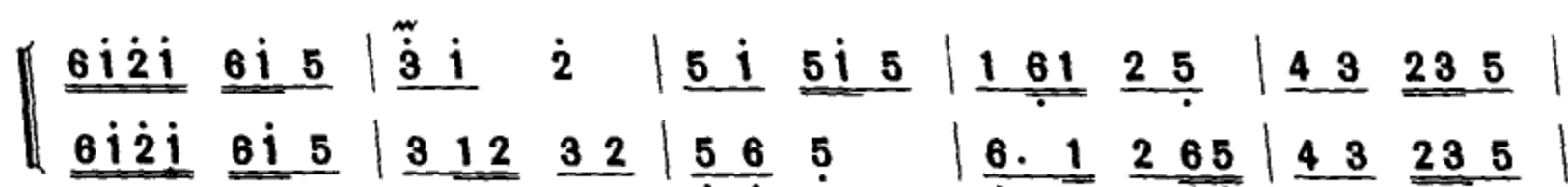
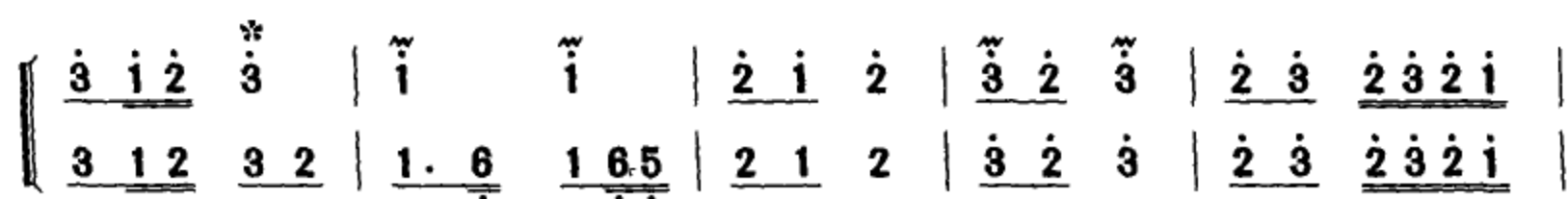
$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \\ \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{23\ 1} \ \underline{2\ 65} \parallel \underline{5 \cdot 3} \ \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{23\ 5} \ \underline{3532} \end{array} \right\} \mid \underline{3\ \dot{1}} \ \underline{1\ 1} \mid$

$\underline{1\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\dot{1}} \ \underline{5\ 5} \parallel \left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 35} \ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}} \mid \underline{5\ 65} \ \underline{3\ 23} \\ \underline{5\ 35} \ 6 \mid 5 \quad \underline{6\ 5} \end{array} \right\} \mid$

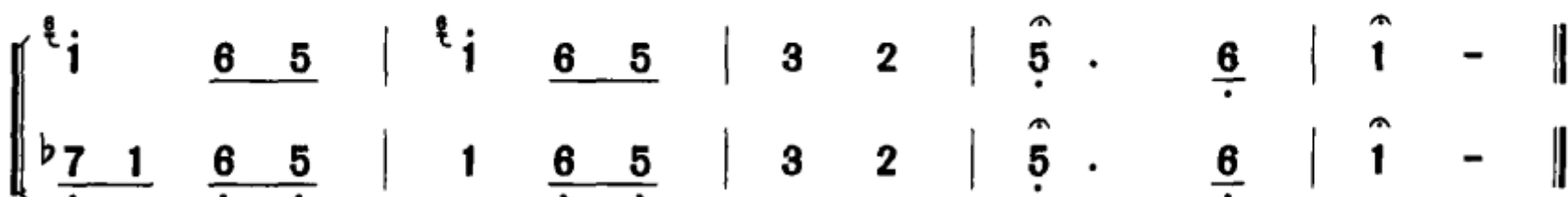
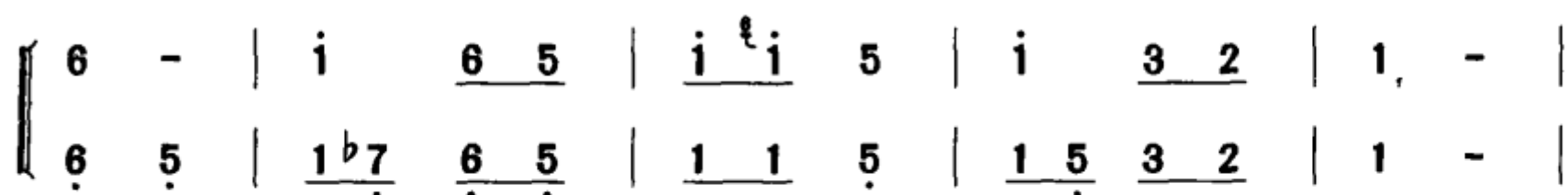
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 35} \ 6 \mid \underline{5\ 65} \ \underline{3\ 23} \mid \underline{5\ 35} \ \underline{3\ 5} \mid 6 \quad - \\ \underline{5\ 35} \ 6 \mid \underline{5\ 65} \ \underline{3\ 23} \mid \underline{5\ 35} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{1\ 65} \end{array} \right\} \mid$

【雪花飘】 渐快









(杨治芳、李万勤演奏 梁春启、梁平正采集、记谱)

说明：1. 此曲用于红、白事  
2. 鼓随节拍击奏。

## 245. 谱(二)

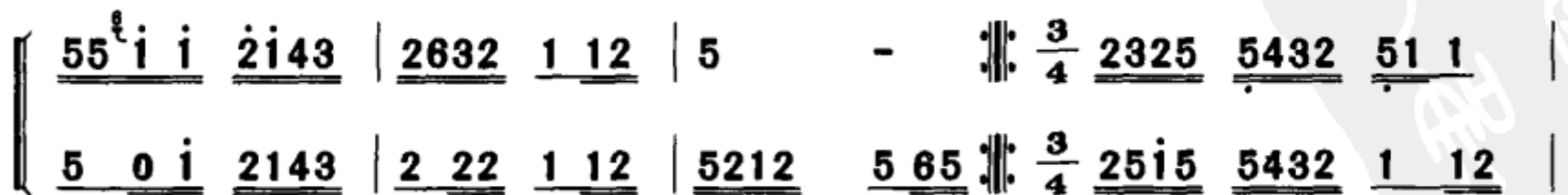
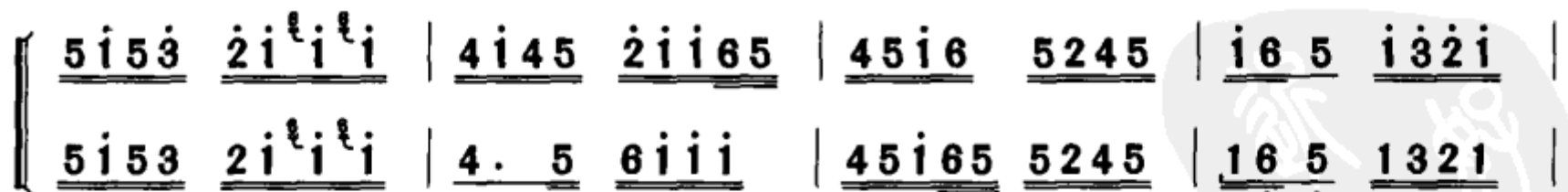
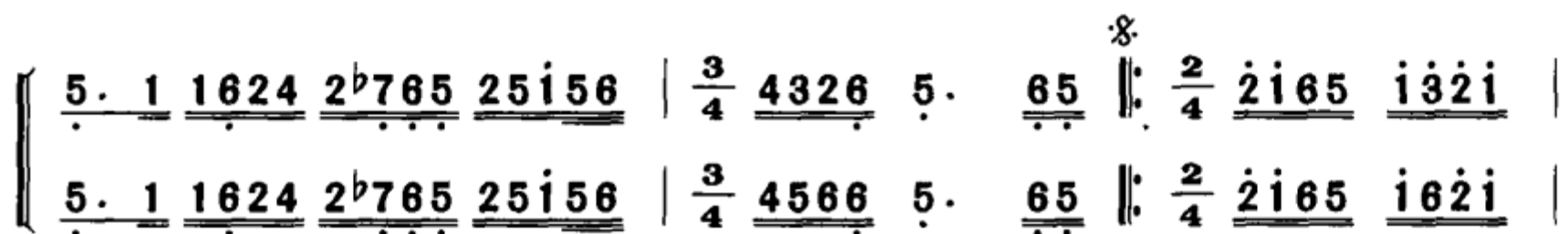
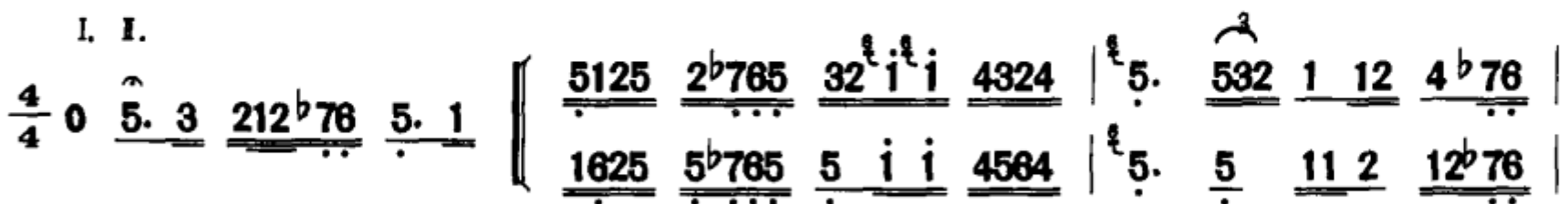
1 = B (简音作 5 =  $\sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

宁县

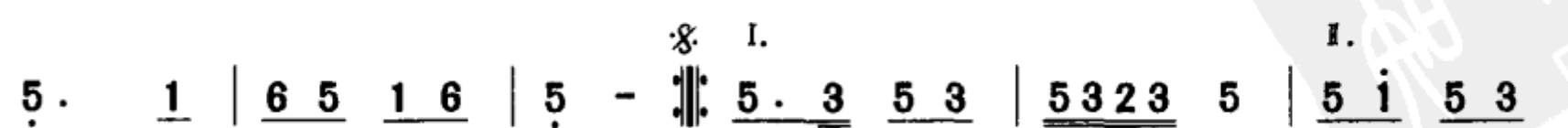
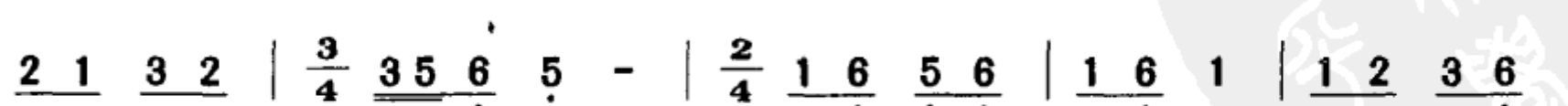
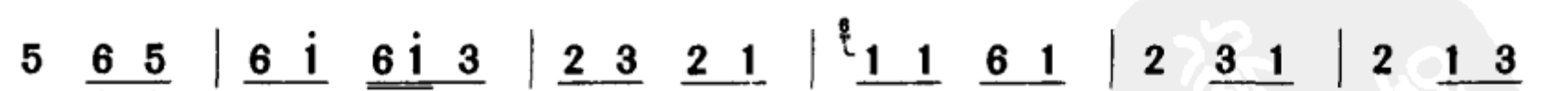
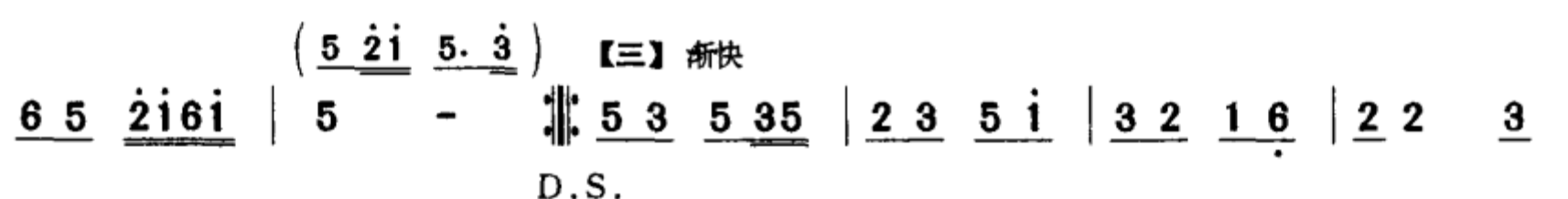
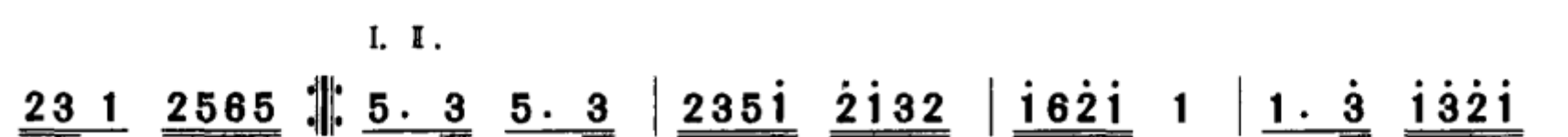
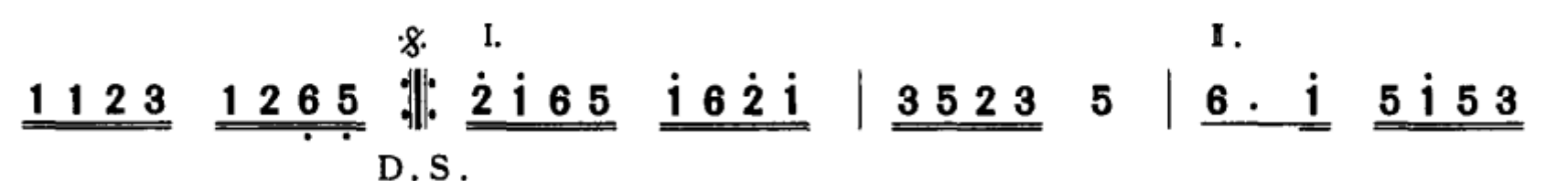
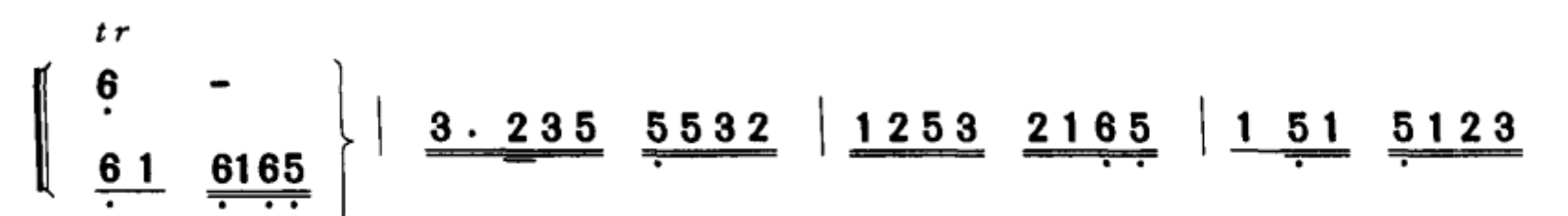
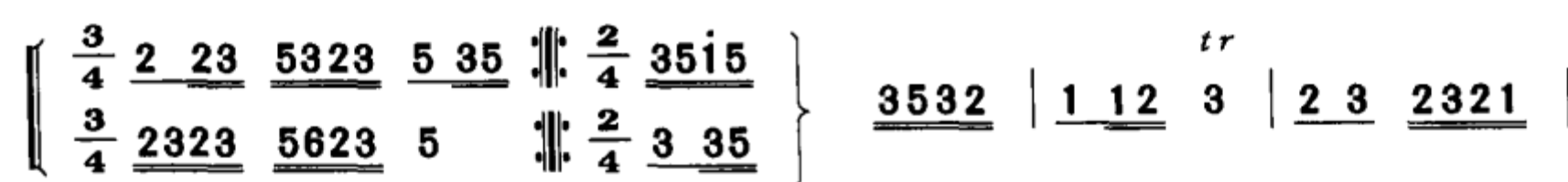
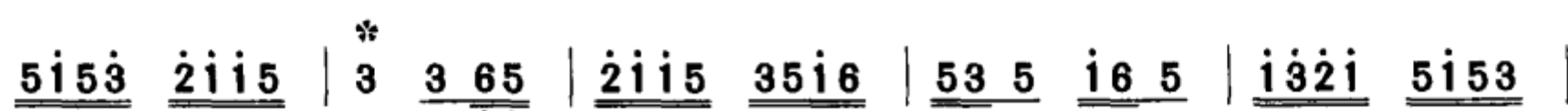
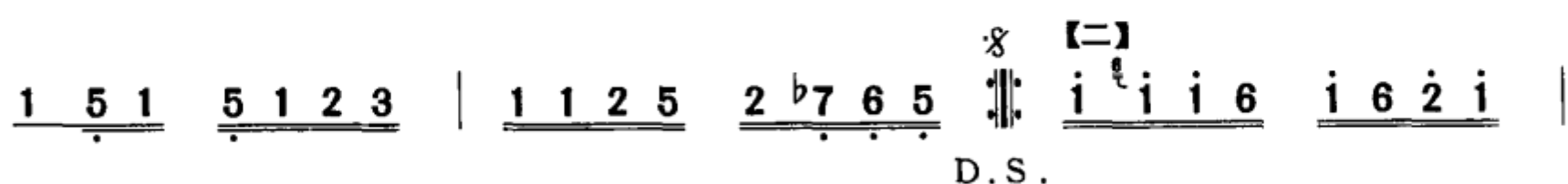
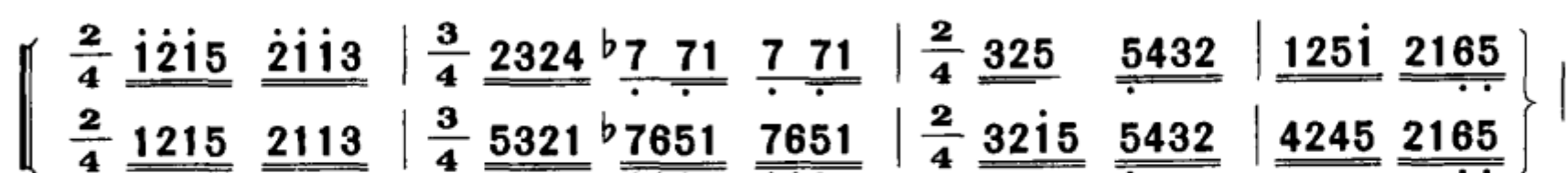
$\text{♩} = 63$

【一】

I. I.









$\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 6}\ 1 \parallel \overset{\text{I.}}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \overset{\text{I.}}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{3\ 6}}\ \overset{\text{I.}}{\underline{1\ 5}} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \overset{\text{I.}}{\underline{3\ 5}} \mid$

$\overset{\text{I. I.}}{\underline{3\ 6}}\ 1 \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

$\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \frac{3}{4}\ 2\ \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ 5. \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$

$\underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 6} \mid 5. \quad 1 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{1\ 6} \mid 5. - \parallel$

D. S.

【四】  $\text{♩} = 140$

$\parallel: \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 5. \quad \underline{3}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid$

$\underline{5\ 3}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1\overset{\text{e}}{\text{t}}\ 1\ \underline{6\ 1} \mid \frac{3}{4}\ 2\ \underline{3\ 1\ 2} \mid$

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}\ 6\ 5. \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$

$5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5. - \parallel: \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid 2\ 2 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3} \mid$

$2\ \underline{\underline{6\ 5}} \parallel: \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 1\ \underline{\underline{6\ 5}} \parallel: \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \overset{(\dot{4}\ \dot{3})}{\underline{6\ 5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ 5 \parallel: \underline{\underline{6\ 5}}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ 1 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid 5. \quad 1 \parallel: \underline{2\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$

D. S.

$\overset{(\overset{\text{e}}{\text{t}}\ \dot{1}\ \overset{\text{e}}{\text{t}}\ \dot{1})}{\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}} \parallel: \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{2\ 2} \mid$



3 5 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - | 3 2 7 3 | 2 3 2 7 | 6 7 2 |

3 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - ||: <sup>I.</sup> 5 3 2 3 | 5 3 5 | <sup>I.</sup> 7 7 3 |

2 5 6 5 ||: <sup>I. I.</sup> 2 3 5 5 | <sup>(i i)</sup> 6 5 3 2 | 7 7 3 | 2 3 2 7 | 6 7 2 |

3 5 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - | 3 2 7 3 | 2 3 2 7 | 6 7 2 |

【五】转 1 =  $\sharp F$  (前 5 = 后 1)

3 5 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - ||: <sup>3</sup> 3 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 7 6 5 |

3 5 2 3 | <sup>5</sup> 5 6 5 | 3 5 2 3 | 1 2 5 3 | 2 <sup>1</sup> 2 | 2 3 5 |

6 i 3 2 | 1 2 3 5 | 1 3 2 1 | 1 $\flat$  7 6 5 | 2 4 2 4 6 | 5 6 5 |

转 1 = B (前 1 = 后 5)

渐快

$\text{♩} = 160$

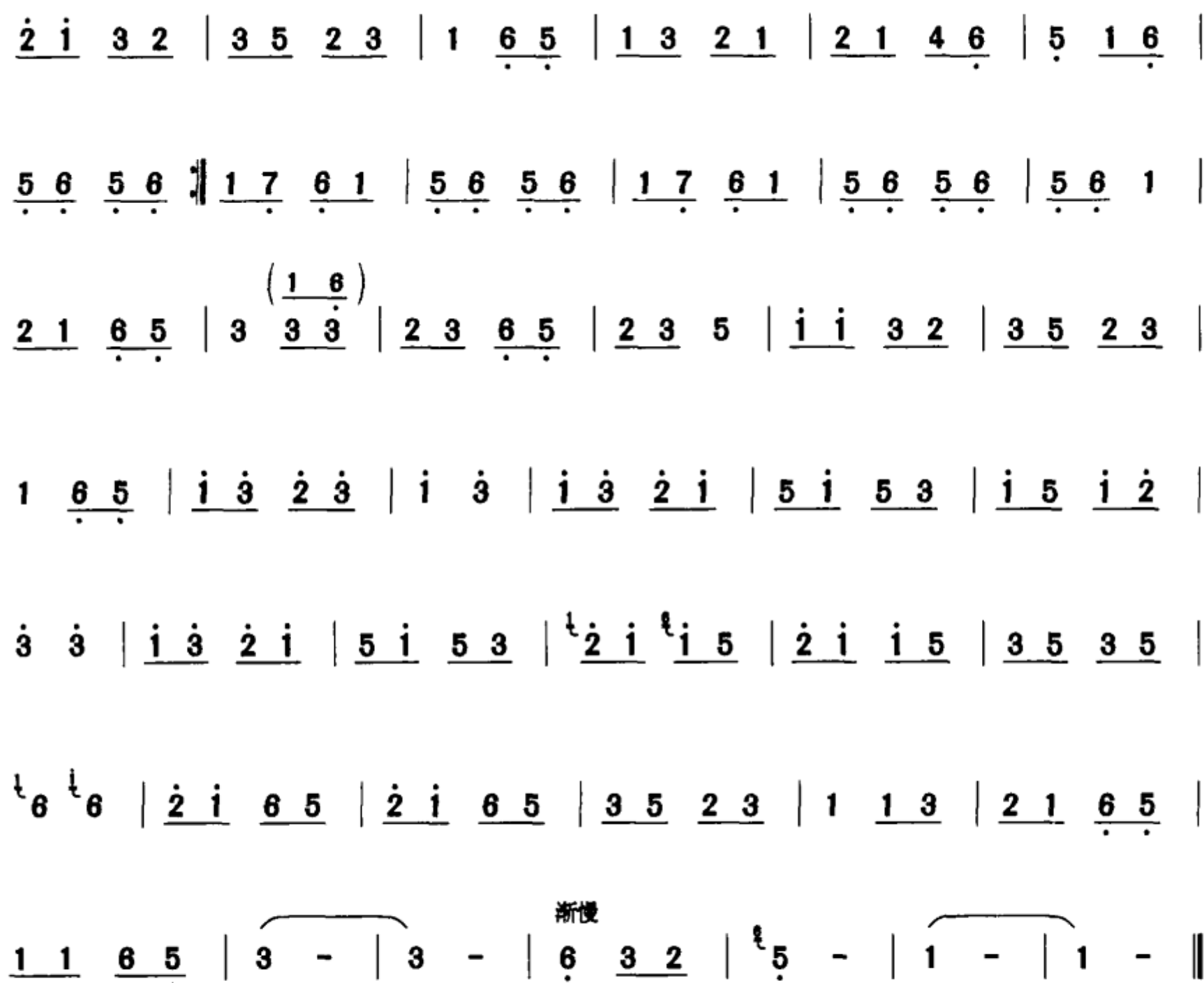
1 3 2 1 ||: 3 5 i 5 | 3 5 2 3 | <sup>1</sup> i i 2 i | 3 5 6 5 | 5 3 6 i |

2 i 3 2 | 1 1 3 | 2 3 6 5 | 2 3 5 | 2 i 3 2 | i i 3 |

2 3 2 1 | 6 5 1 | 2 1 6 1 | 5 . 6 | 5 - | 3 2 3 5 |

i 3 2 i | 6 5 i | 2 i 6 i | 5 i 2 i | 5 i 5 3 } ||: 2 3 5 |





(王新发、史存孝演奏 梁平正采集、记谱)

说明：此曲红、白事通用。

## 246. 开门联套

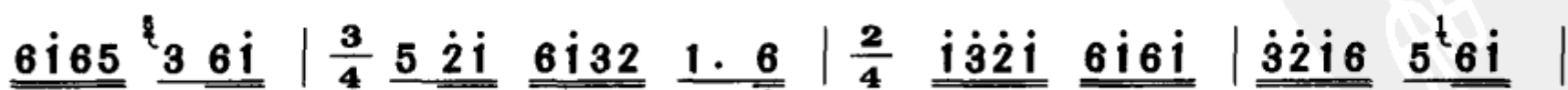
1 = B (筒音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ ) (唢呐主奏)

西峰市

$\text{♩} = 69$

【一】

I. I.





3 5 6 5 6 1 | 2̇ 1̇ 6 5 3 . 5 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 | <sup>t</sup>6 5 1 2 3 6 5 |

1 6 5 3 5 3 2 | { 5 3 6 5 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 2 1̇ . 6 } |  
 5 6 5 | 1 6 1 5 5<sup>b</sup> 7 | 6 1 5 6 1 . 6 }

5 3 6 3 5 | { 3 1̇ 2 3 1 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 <sup>z</sup>6 } |  
2 1<sup>b</sup> 7 6 1 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 <sup>z</sup>6 }

5 1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | { 6 5 5 1̇ 5 2̇ 1̇ } | 6 1̇ 3 2 1 . 5 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 1̇ | 3 5 6 { 5 6 1̇ 3̇ } | 2̇ 1̇ 6 5 3 . 5 |

1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 1 2 3 6 5 | { 3 5 6 5 } 3 5 3 2 | 3 5 6 5 { 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ } |  
1 6 5 6 1 2 }

{ 1̇ 2̇ 1̇ 6 } 5 2̇ 1̇ | { 6 1̇ 3 2 } 1 . 6 | 1 . 2 3 5 2 3 3 1 | 2 1 6 5 |

5 3 5 2 . 3 | 5 1̇ 6 5 1 . 6 | 3 2 3 1 . 6 | 1 6 1 2 3 | 3 5 3 5 1̇ 6 5 3 |

2 3 5 6 3 6 5 | 3 5 6 5 3 5 3 2 | 5 3 5 { 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 2̇ 1̇ } |  
6 6 5 | 1̇ 6 1̇ 5 . 6 |



$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\dot{1}32}} \quad \underline{\underline{1.\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}35}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}} \\ \underline{\underline{1\dot{3}2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{2123}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}35}} \quad \dot{6} \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}^* \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6.\dot{1}32}} \quad \underline{\underline{1.\dot{6}}} \\ \underline{\underline{6512}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6522}} \quad \underline{\underline{1.\dot{6}}} \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{35\dot{6}}} \\ \underline{\underline{55\dot{6}}} \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{56\dot{1}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3.\dot{5}}} \mid$$

$$\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{6512}} \quad \underline{\underline{3\dot{6}5}} \mid \underline{\underline{3565}} \quad \underline{\underline{3.\dot{5}32}} \mid \underline{\underline{5365}} \quad \underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \mid$$

$$\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}32}} \quad \underline{\underline{1.\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\dot{5}23}} \quad \underline{\underline{1.\dot{2}}} \\ \underline{\underline{2\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{1.\dot{2}}} \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}35}} \quad \dot{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}} \\ \underline{\underline{5\dot{3}2}} \quad \underline{\underline{1.\dot{6}}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\dot{1}32}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \\ \underline{\underline{6532}} \quad \dot{1} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{35\dot{6}}} \mid \underline{\underline{56\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}65}} \mid$$

$$\underline{\underline{3.\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{6512}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2365}} \\ \underline{\underline{3\dot{6}5}} \quad \underline{\underline{2355}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{3.\dot{5}32}} \quad \underline{\underline{5365}} \mid$$



1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣<sup>b</sup> 7̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣<sup>b</sup> 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

{ 6̣. 2̣ 1̣<sup>b</sup> 7̣ 6̣ 5̣ } | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | { 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ } |

1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ |

渐快  
5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

2̣<sup>t</sup> 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

【二】♩=108 (第二次渐快至 ♩=132) ( 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ )  
||: 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣<sup>b</sup> 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ )  
1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣<sup>t</sup> 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ |



## 【三】

转 1 =  $\sharp F$  (前 5 = 后 1)  $\bullet = 132$ 

2 3 2 3 :|| 2 . 3 1 . 6 | 2 . 6 || 1 2 | 5 4 3 5 | 2 2 |

5 6 i | 1 2 | 5 4 3 5 | 2 2 ||: 2 6 5 6 | 3 6 5 6 |

3 6 5 3 | 2 2 :|| 3 2 3 1 | 2 2 | 3 2 3 1 | 2 2 |

||: i 6 5 i | 6 i 6 5 | 6 i i 3 | 2 2 :|| 5 6 || 1 2 |

D.S.

5 6 5 | { 3 5 2 3 } | 5 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 |

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 5 | i 4 i 6 |

【四】转 1 = B (前 1 = 后 5)  $\bullet = 142$ 

5 6 i | 5 0 || 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 3 5 2 3 |

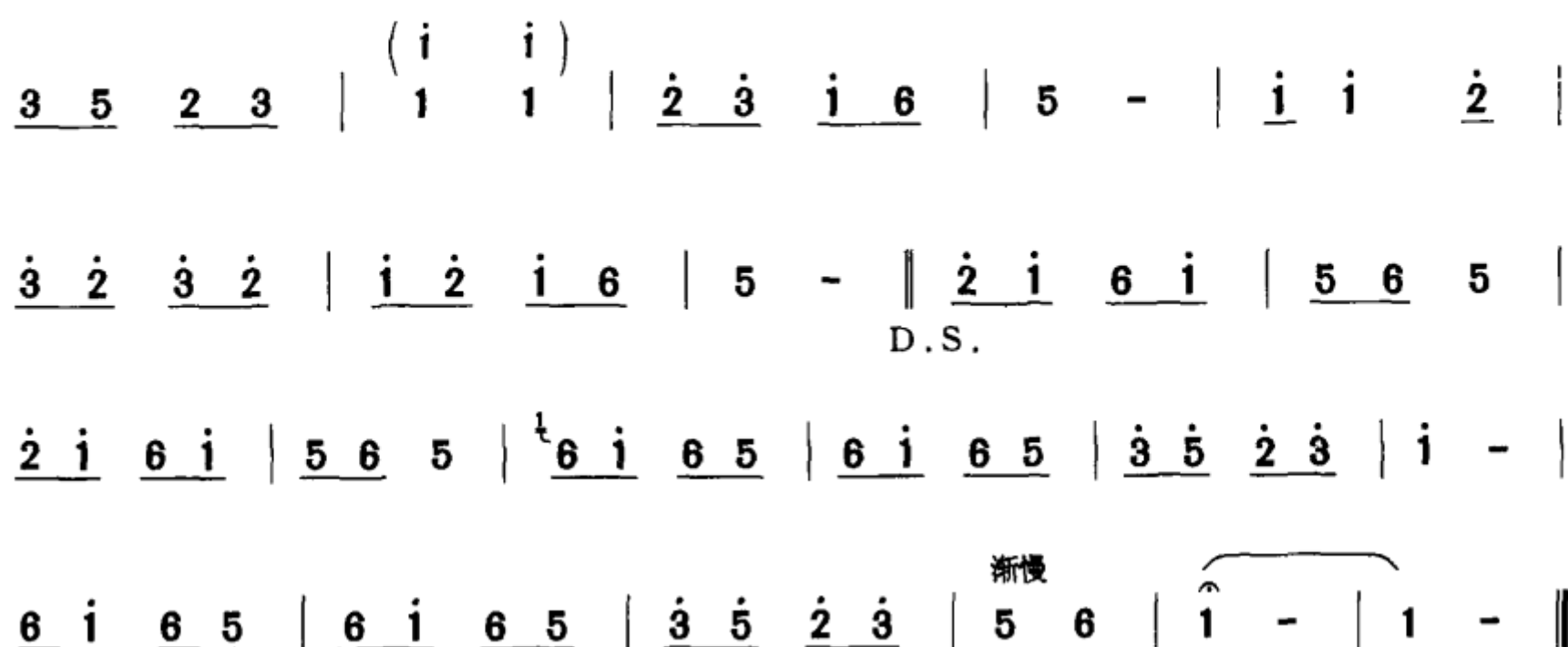
5 5 | 6 5 3 2 | 3 5 2 3 | 1 1 | 3 3 2 3 | 1 1 |

2 3 1 6 | 5 - | 1 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 ||

{ 2 i 6 i | 5 6 5 | 2 i 6 i | 5 6 5 } | i 6 i | 2 i 6 5 |

3 . 5 | 2 3 6 5 | 2 3 5 | { i 6 i 3 2 } | 3 5 2 3 | 1 1 |





(王贵有、王占录演奏 张积林采录、记谱)

说明：1. 此曲用于白事。

2. 伴奏乐器有鼓、梆。

3. 此曲由《开门》、《柳青快板》、《韵节子》组成。

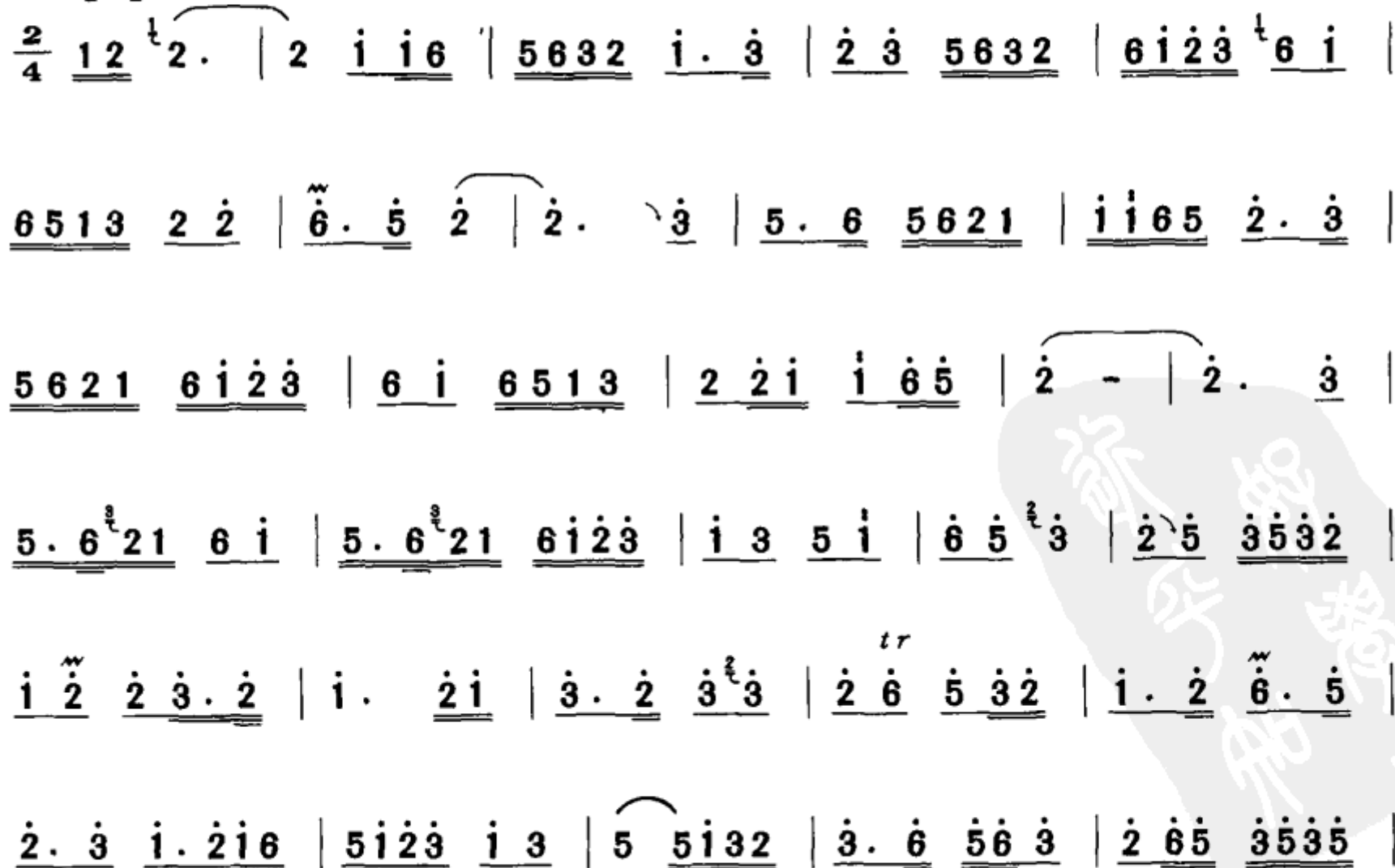
## 247. 上南坡联套

1 = C (筒音作 1 = c<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

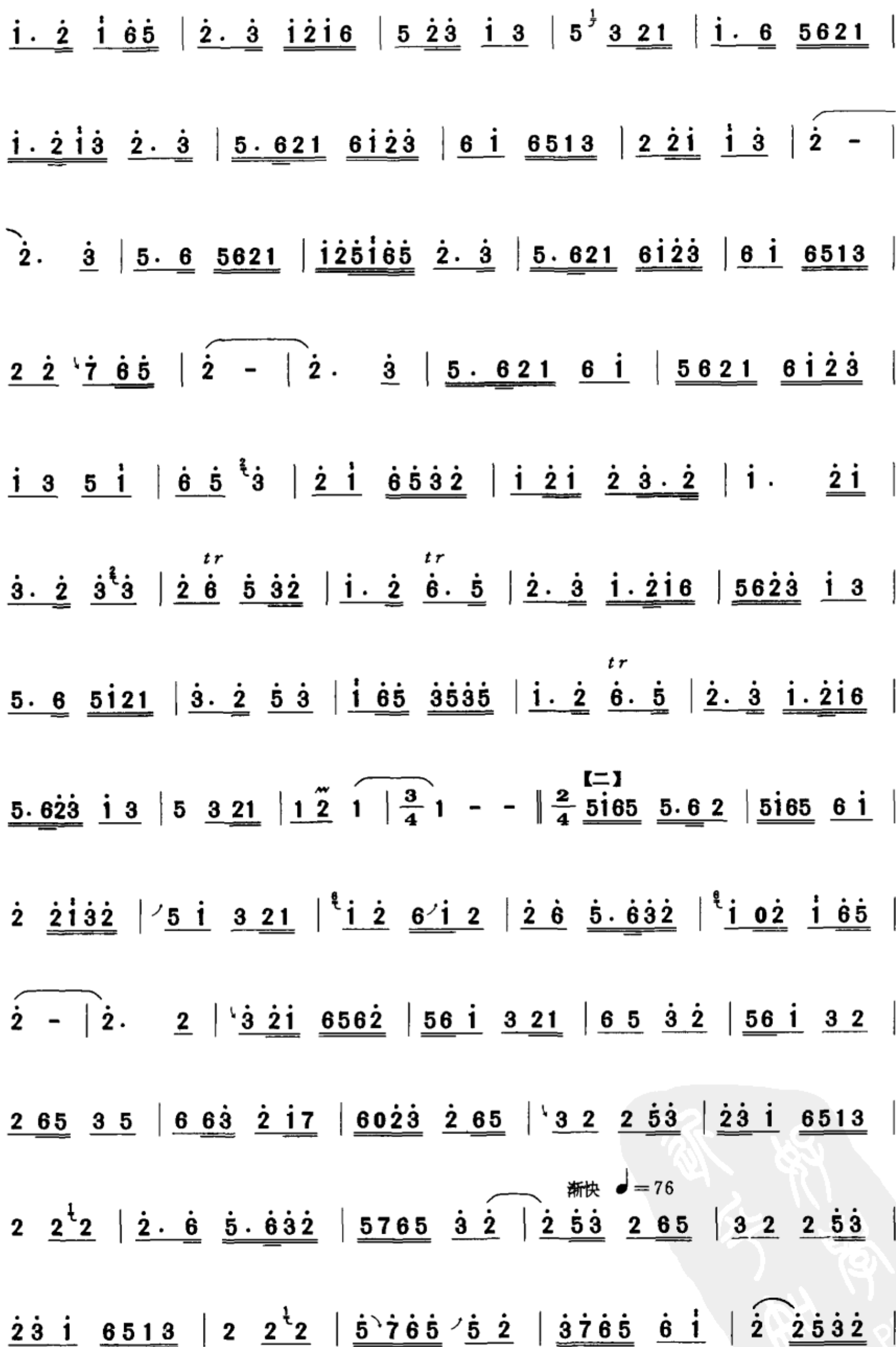
华池县

$\text{♩} = 60$

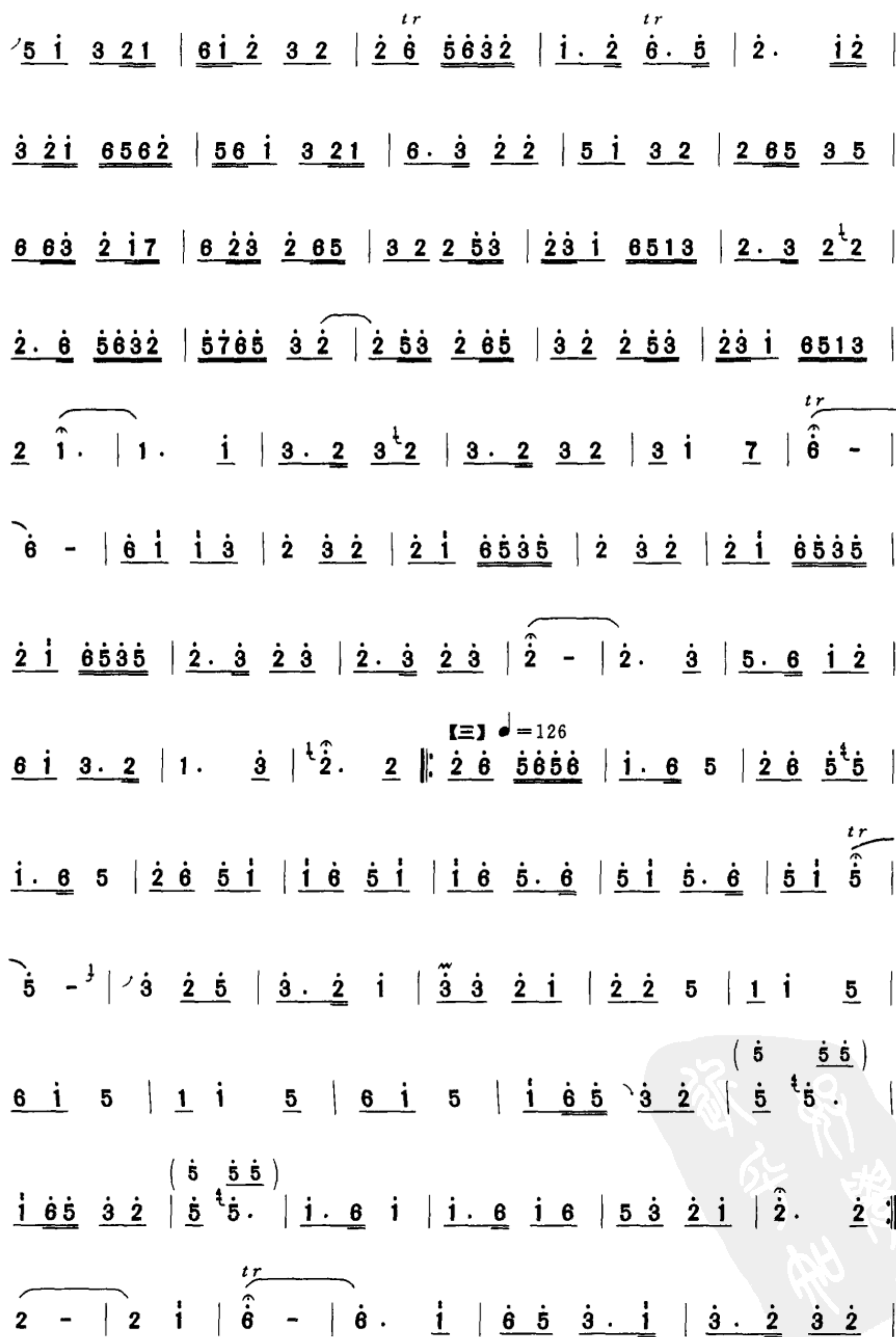
【一】 I. I.





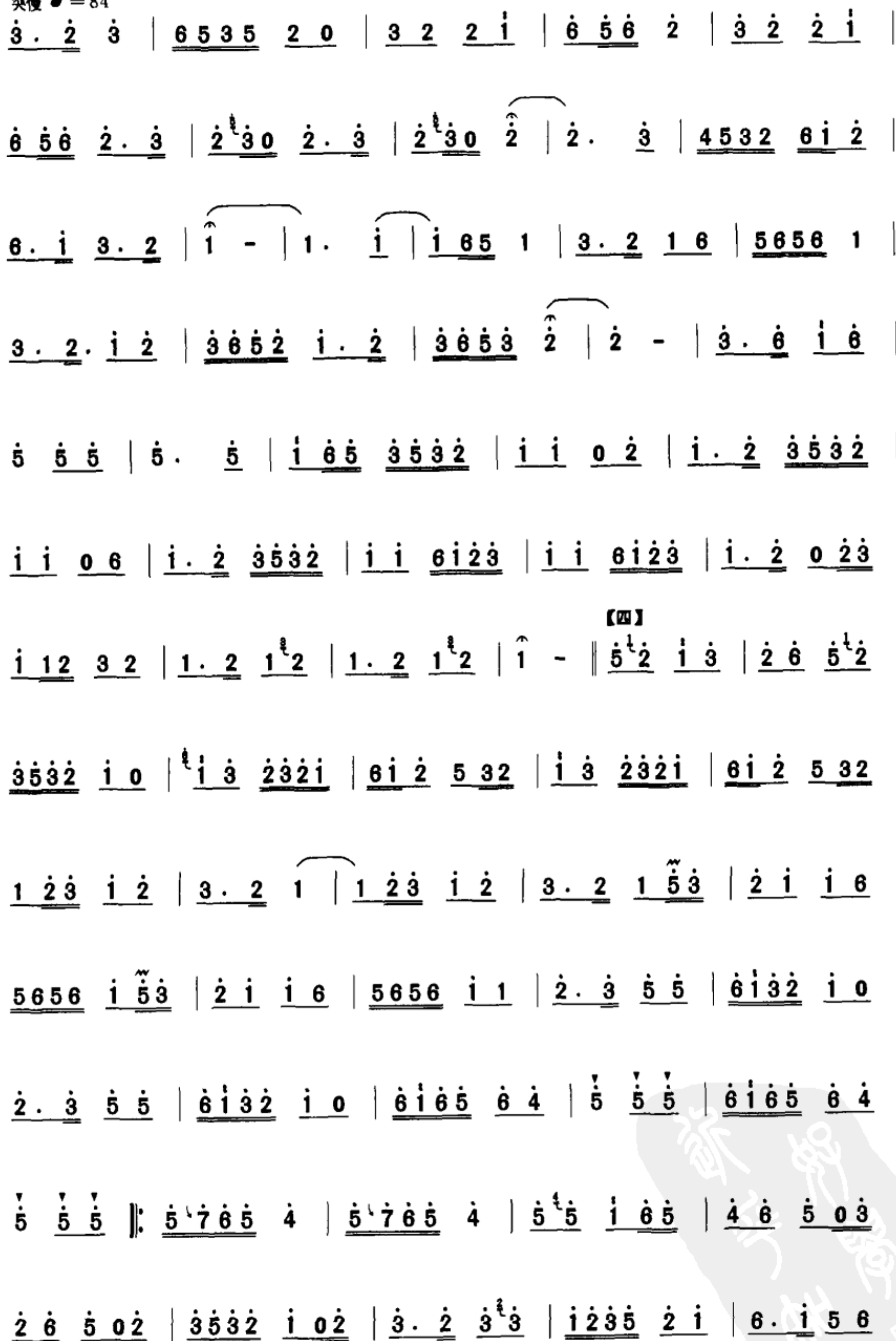




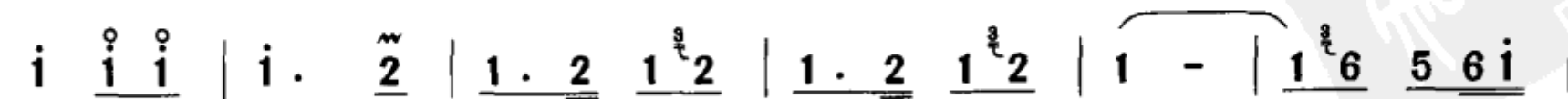




突慢  $\text{♩} = 84$









渐快至  $\text{♩} = 138$

$\underline{4} - \mid \underline{4} - \mid \underline{4} \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \underline{\dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

$\underline{3. \dot{2}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \mid \underline{3. \dot{2}} \underline{\dot{3} \underline{1 \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{5} \dot{7}}} \mid \overset{tr}{\dot{6}} - \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{0 \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{7}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{1}} \underline{0 \dot{3}} \\ \underline{2 \dot{3}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \end{array} \right. \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{1}} \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \\ \underline{2 \dot{3}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{1 \dot{3}} \underline{\underline{2. \dot{3}}} \mid \underline{2 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{2. \dot{3}} \end{array} \right\} \mid \underline{5. \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\hat{1}} - \mid 1. \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}} 1 \mid \underline{3. \dot{2}} \underline{1 \dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} 1 \mid$

$\underline{3. \dot{2}} \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\hat{2}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \mid$

$\overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1. \dot{2}} \underline{1 \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{2}} \mid \underline{1. \dot{2}} \underline{1 \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{2}} \mid \underline{\hat{1}} - \mid 1 - \mid$

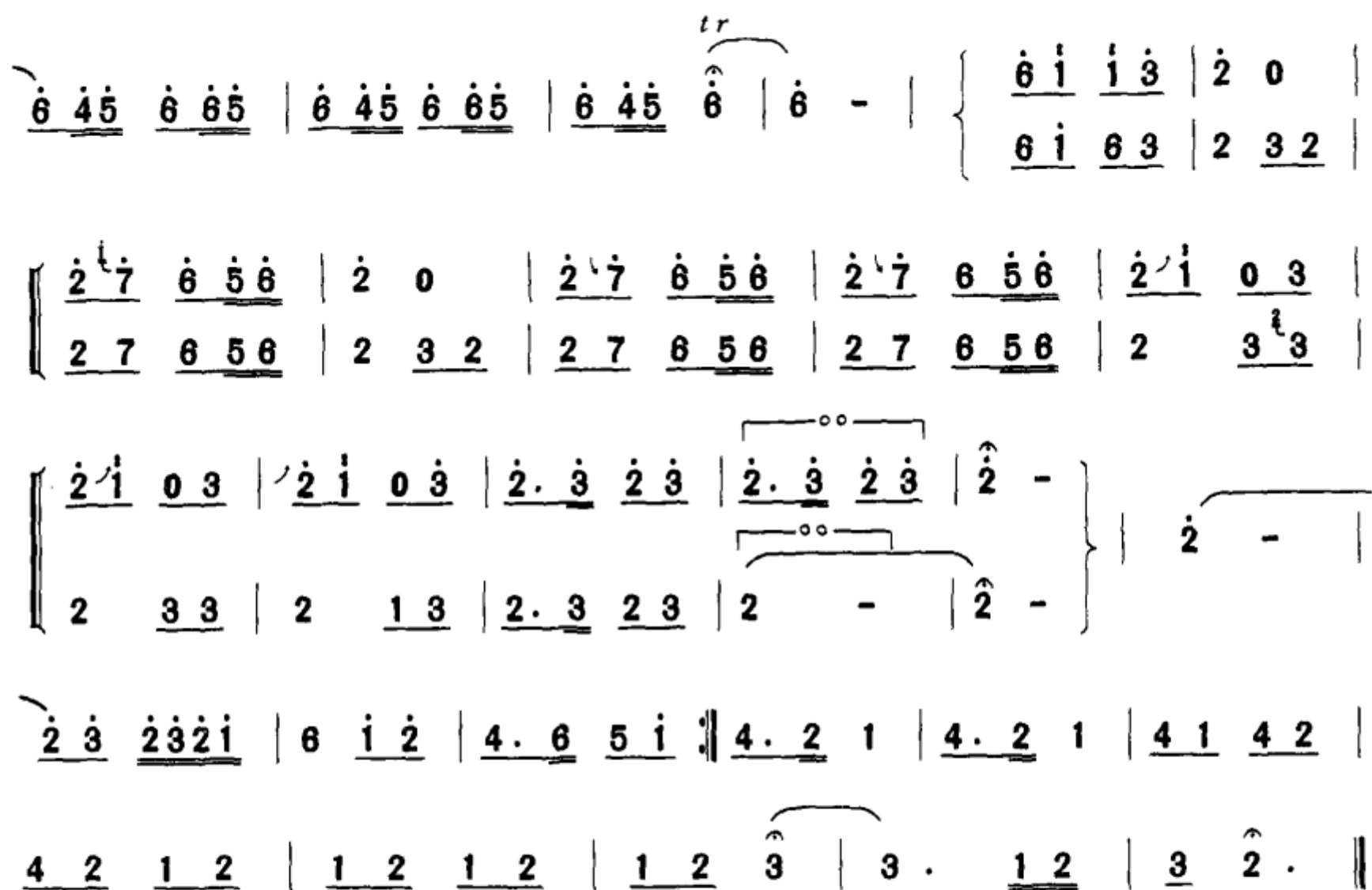
$\text{♩} = 152$

$\text{||:} \underline{4. \dot{2}} 1 \mid \underline{4. \dot{2}} 1 \mid \underline{4 \dot{1}} \underline{4. \dot{2}} \mid \underline{4 \dot{2}} \underline{1. \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2}} \underline{1. \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2}} \underline{\hat{1}} \mid$

$\dot{1}. \text{'} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}. \text{'} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}. \text{'} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{6}} \underline{\dot{1} \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{6}} \underline{\dot{1} \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{\hat{1}}} - \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6. \underline{1 \dot{2}}} \mid \underline{4. \underline{1 \dot{2}}} \mid \underline{4. \underline{1 \dot{2}}} \mid \underline{4 \underline{1 \dot{2}}} \underline{4 \underline{1 \dot{2}}} \mid \underline{4 \underline{1 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{6}}} \mid$





(高启平、薛秀金演奏 张积林采集、记谱)

说明：1. 此曲用于红、白事和庙会喜庆等活动。

2. 伴奏乐器有鼓、镲、小锣等。

3. 此曲由《上南坡》、《闹天草》、《乱刮风》、《南瓜蔓》组成。

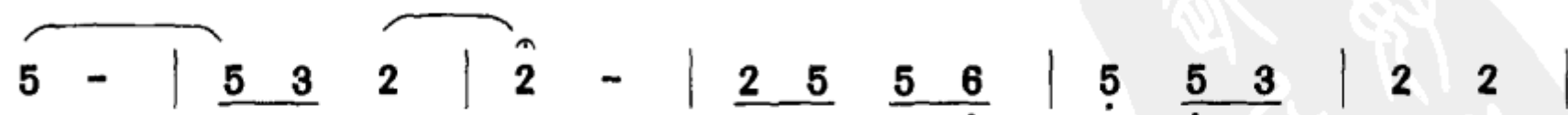
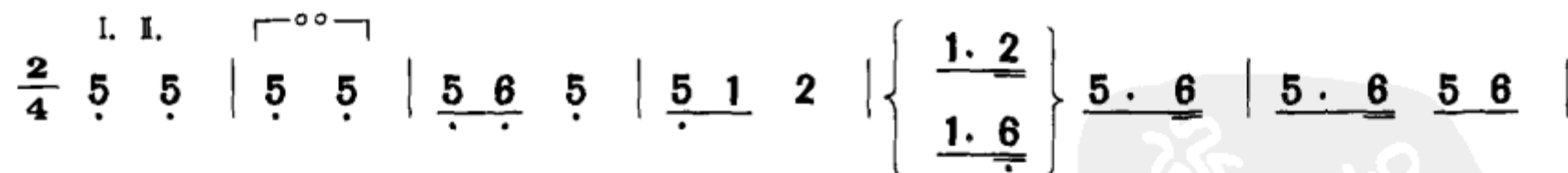
## 248. 雪梅吊孝联套

1 = G (简音作 4 = c<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

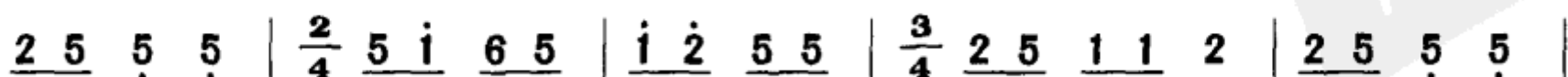
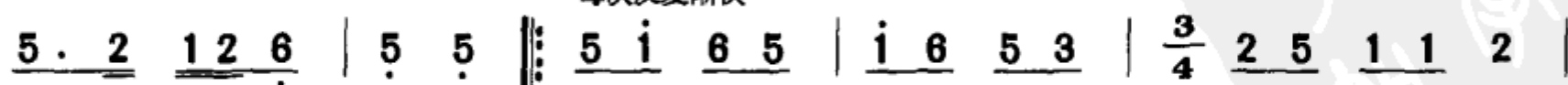
华池县

【一】 ♩ = 80

I. II.



每次反复渐快





$\frac{2}{4}$  6 5 2 3 2 1 | 2 5 2 | 6 5 2 3 2 1 | 2 5 2 5 | 2 5 6 |

2 . 3 1 3 | 2 . 3 2 . 3 |  $\dot{2}$  - | 1 2 1  $\flat 7$  | 7 2 1 6 | 5 5 ||

转 1 = C (前 1 = 后 5)

5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 - ||  $\frac{2}{4}$  3 2 | 3 . 2 1 . 2 | 3 . 6 5 6 5 3 |

2 . 3 2 1 | 2 5 5 3 | 2 . 1 6 1 | 2 1 6 1 3 | 2 2 3 | 2 - |

2 5 6 | 3 2 1 6 1 | 3 3 2 1 2 | 3 2 1 | 3 . 2 1 | 6 5 1 |

3 . 2 1 2 | 2 - | 2 3 2 1 2 | 2 3 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 |

【二】转 1 = G (前 5 = 后 1) ♩ = 120

1 2 1 | 1 - || 1 1 2 | 5 - | 5 - | 1 6 5 3 |

2 5 2 1 | 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  3 2 5 6 | 5 . 6 5 6 | 5 5 |

1 2 | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 | 5  $\frac{8}{8}$  5 3 2 | 1 . 6 5 5 | 1 . 6 5 5 |

6 5 1 . 2 | 1 4 1 . 2 | 1 4 1 | 1 - | 5 6 5 6 5 3 | 2 . 1 2 1 |

$\frac{3}{4}$  2 . 1 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 |  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{6 5}{6 5} \frac{1 2}{1 6} \end{array} \right\}$  | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 2 |

5 . 6 5 6 | 5 - | 5 . 6 | 2 1 1 2 | 5 - | 5 - |

4 6 5 . 3 | 2 5 2 3 2 1 | 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 2 1 6 |



5. 6 | 5<sup>tr</sup>5 6 | 5. 6 | 5. 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 5 6 5 ||  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ |

3̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5 5 6532 | 1. 6 5 5 | 1. 6 5 5 | 6 5 1̇. 2̇ |

1̇ 4̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 4̇ 1̇. 2̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 1̇ 5653 | 2. 1 2<sup>tr</sup>1 |

$\frac{3}{4}$  2. 1 2<sup>tr</sup>1 2 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ | 6 5 1̇ 2̇ | 5<sup>tr</sup>3̇ 2̇ 1̇ | 5<sup>tr</sup>3̇ 2̇ 1̇2̇ | 5. 6 5 6 |

5. 6 | 2 1 2 | 5̇ - | 5 - | 4̇ 6 5. 3 | 2 5 2321 |

2 5 6 | 1̇<sup>tr</sup>1̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 6 | 5<sup>tr</sup>5 6 | 5<sup>tr</sup>5 6 | 5. 6 5 6 |

5. 6 5 6 | 5̇ - | 5 - || 7̇<sup>tr</sup> - | 3 2 5 6 | 5 5 6 |

5 5 6 | 5 - | 5 7̇ 1̇ | 2 4̇ | 4 3 | 2 3 2 |

5. 6 5 32 | 1. 6 5 5 | 1. 6 5 5 | 6 5 1̇. 2̇ | 1̇ 4̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 4̇ 1̇. 2̇ |

$\frac{3}{4}$  1̇ 4̇ 1̇ 1̇. 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5653 | 2. 1 2<sup>tr</sup>1 | 2. 1 2<sup>tr</sup>1 | 2 - | 2 1̇ | 1̇ - ||

转 1 = C (前 4 = 后 1)

1̇. 5̇ 1̇. 5̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 1̇2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 6 5 2 | 1̇ 2̇ |

1̇<sup>tr</sup> 3̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇ 2̇ 1̇<sup>tr</sup> 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇5̇3̇1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇. 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5 32 | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 3 3 2 1̇ | 3. 2 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ |



$\frac{3}{4}$  1 2 1 - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$ . 6 | 5.  $\dot{1}$  6 2 | 5 6 5 2 | 5 6 5 2 |  $\dot{5}$  4 \|

【三】

$\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5. 6 5621 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

5. 6 5621 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5. 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5. 6  $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  1 1 1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6 | 5 7 6 5 | 2. 3 2323 |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 7 6 5 3 6 |

5 3 6 | 5 3 6 | 5. 6 5 6 |  $\dot{5}$  4 \| I.  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |

I. 5. 6 5621 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  | I.  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | I. 5. 6 5621 |

$\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | I.  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | I. 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | I.  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | I. 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

I. I.  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6 | 5 7 6 5 | 2. 3 2323 |  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  {  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

{  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  1 - } |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 7 6 5  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |



5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ ||

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | <sup>6</sup>1̣ - | 3̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

渐快

$\text{♩} = 120$

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 3̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ - - |  $\frac{2}{4}$  3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |

【四】渐快至  $\text{♩} = 144$

5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - || 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 3̣ . 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 5̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ |

1̣ . 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - || 5̣ - |

5̣ - | 1̣ . 5̣ 1̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ . 1̣ |

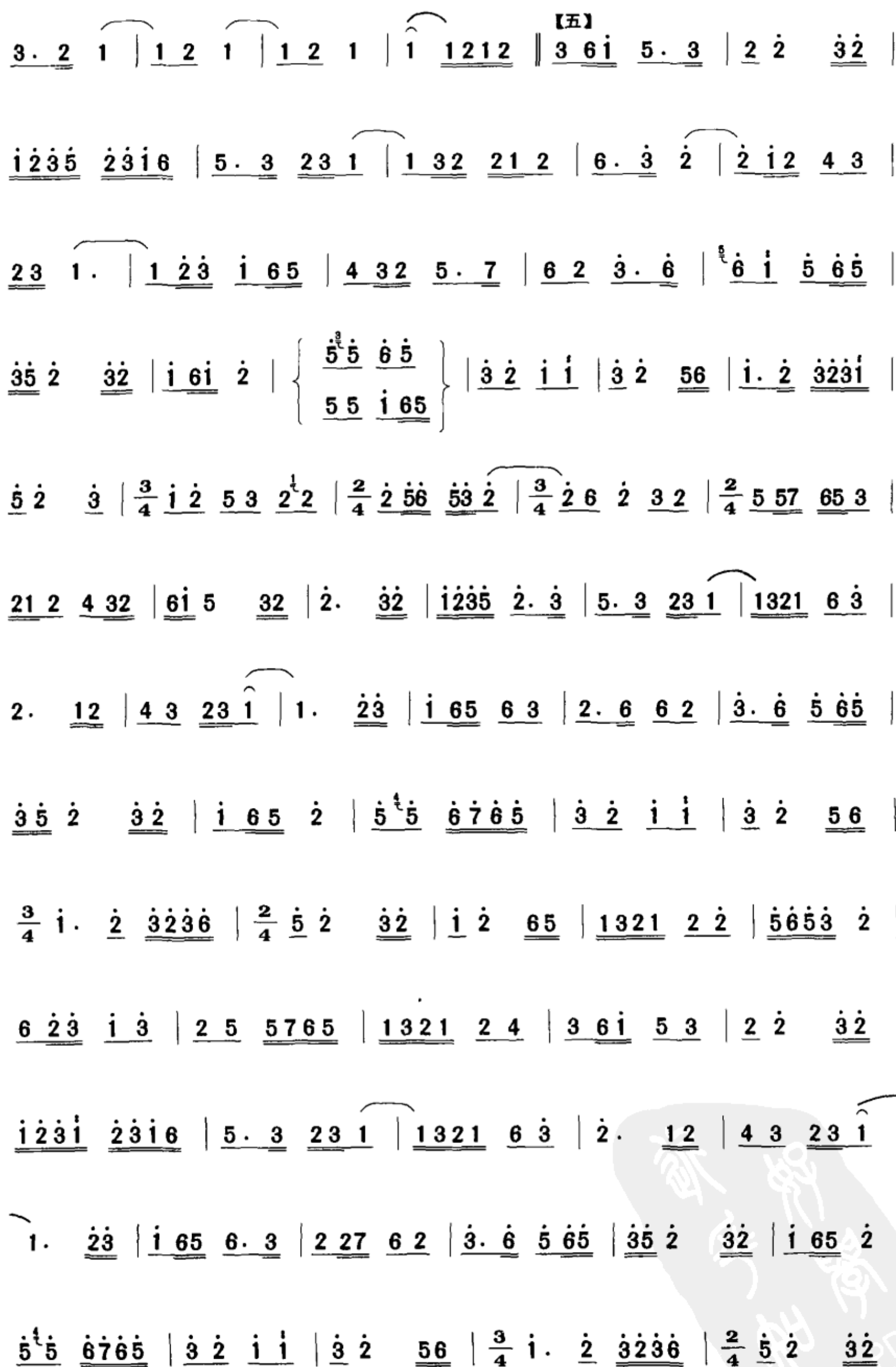
突慢

$\text{♩} = 72$

6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |







1̇ 2̇ 5 3 | 2. 2̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 3 | 2 5 5765 | 3 21 2 4 |

3 61̇ 5 3 | 2 2̇ 3̇2̇ | 1̇2̇ 3̇ 2̇ | 5. 3 23 1 | 1321 6 3̇ | 2. 12 |

4 3 23 1̇ | 1. 1̇ | 4 - | 4. 1̇ | 3. 2 3 12 | 3. 2 3 12 |

3 - | 5 6 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇ 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 12 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2̇3̇ 2̇ 1̇ |

6 56 1̇ | 2̇3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ - ||  $\frac{2}{4}$  1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 2̇ |

【六】转 1 = G (前 5 = 后 1) ♩ = 138

6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 6̇5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇. 3̇ 23̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ || 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 6̇5̇ 3̇5̇ 2̇ |

1̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 7̇<sup>5</sup> 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇ - | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

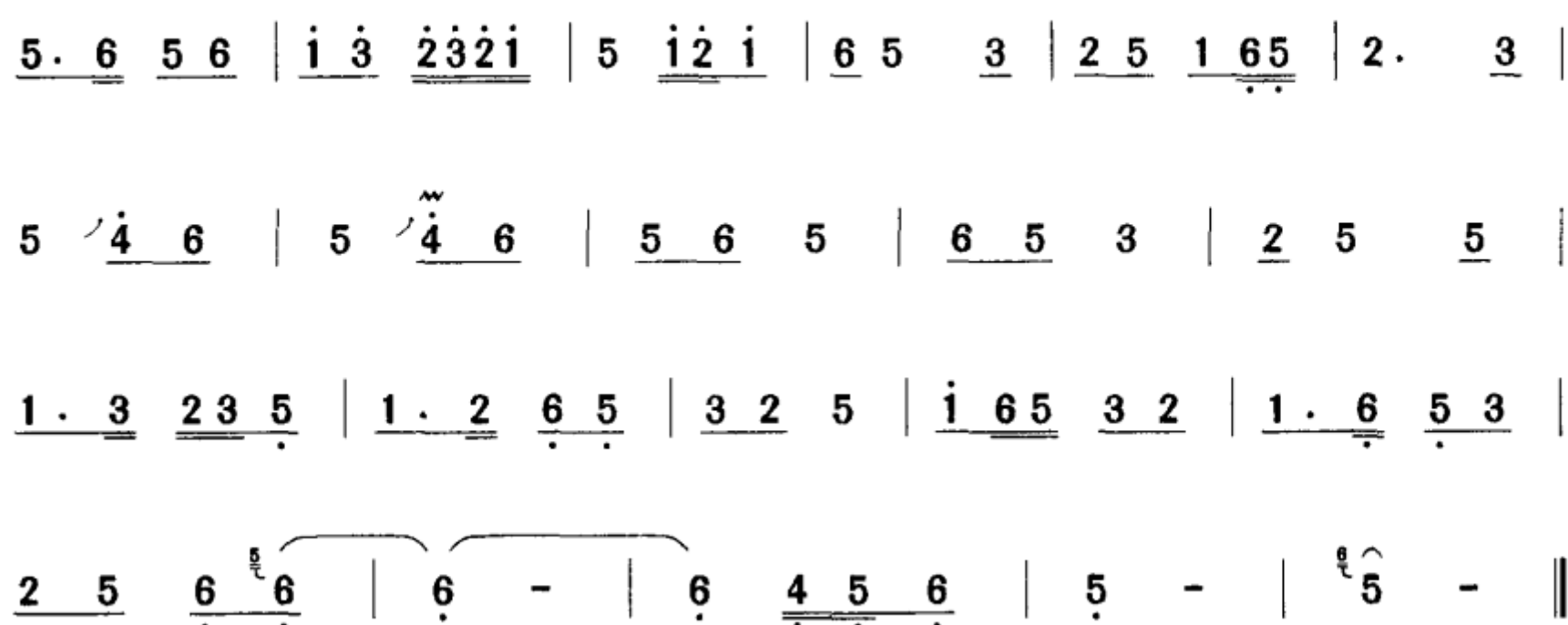
5̇ 1̇ 2̇1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 6̇5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇. 3̇ 23̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ || 3̇ 2̇ 5̇ |

1̇ 6̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 6̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇<sup>5</sup> 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇ - |

1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 2̇1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 6̇5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |





(高喜柱、阎自亮演奏 张积林采录、记谱)

说明: 1. 此曲为红、白喜事通用。

2. 伴奏乐器小鼓即兴演奏, 小镲每拍一击。

3. 此曲由《雪梅吊孝》、《长城》、《吊棒槌》、《上南坡》、《花蹈子》组成。

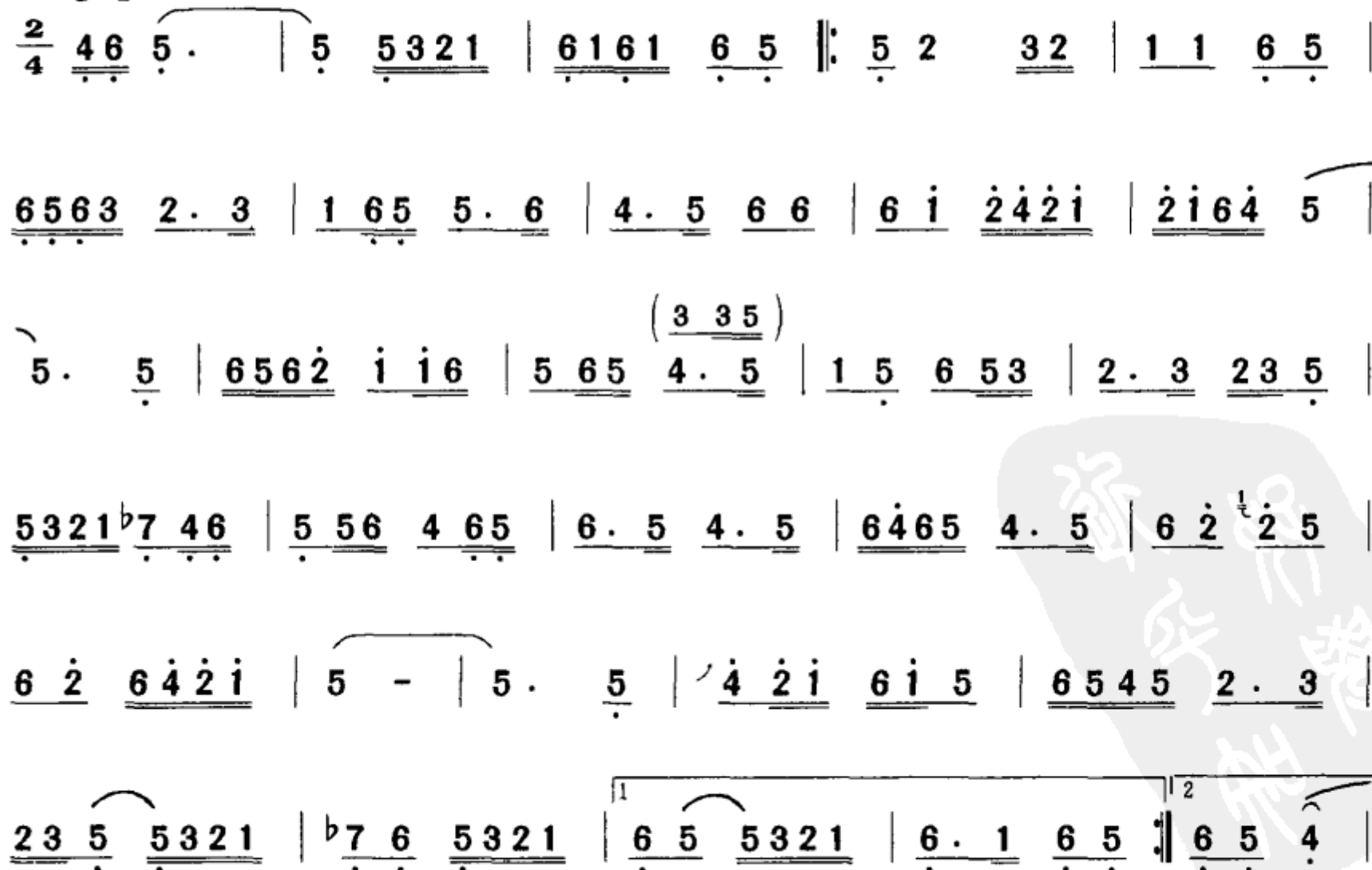
## 249. 反闹天草联套

1 = G (简音作 4 = c<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

华池县

♩ = 60

【一】 I. II.





转 1 = C (前  $\flat 7$  = 后 4)

$\dot{4}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1}$   $\hat{\flat 7}$  |  $\flat 7$  - ||  $\underline{4 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2}$   $\hat{1}$  |  $\hat{1}$  - |

渐快

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{3 . \ 2}$   $\underline{3 \overset{1}{2}}$  |  $\underline{3 . \ 2}$   $\underline{3 \overset{1}{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \ 1}$   $\underline{\dot{1} \overset{3}{1}}$  |  $\underline{\dot{6} -}$   $tr \sim \sim \sim$

$\text{♩} = 100$

$\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{\dot{6} \ 1}$   $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{\dot{2} \ 0}$   $\underline{\dot{3} \ 2}$  |  $\underline{\dot{2} \overset{1}{7}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 2}$  |  $\underline{\dot{2} \overset{1}{7}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{2} \ 1}$   $\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \overset{1}{1}}$   $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{\dot{2} . \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \overset{1}{1}}$  |  $\underline{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2}$   $\underline{6 \ 1}$  |

$\underline{3 . \ 2}$   $\hat{1}$  |  $1 .$   $\hat{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$   $1$  |  $\underline{3 . \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$   $1$  |  $\underline{3 . \ 2}$   $\underline{1 \ 1}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2}$   $\underline{\dot{1} . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{3} . \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} . \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 1}$   $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$  |

$\underline{\dot{1} \ 1}$   $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 1 \ 2}$   $\underline{3 . \ 2}$  |  $\underline{1 . \ 2}$   $\underline{1 \overset{3}{2}}$  |  $\underline{1 . \ 2}$   $\underline{1 \overset{3}{2}}$  |  $1 -$  ||

【二】

$\underline{2 \ 1}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ 2}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 1}$   $\underline{2}$  |

$\underline{\dot{3} \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ 2}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2}$  ||  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 3}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3}$  |  $2 -$  :||

||  $\underline{\dot{2} \overset{1}{7}}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  :||  $\underline{\dot{3} \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 . \ 1}$  |  $\underline{\dot{3} \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{\dot{6} . \ 5}$  |

$\underline{6 \ 2}$   $\underline{\dot{3} \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 0 \ 2}$   $\underline{\dot{3} \ 2}$  |  $\underline{\dot{6} . \ 5}$   $\underline{6 . \ 5}$  | {  $\underline{6 \overset{1}{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |

$\underline{6 -}$  |  $\underline{\hat{6} -}$   $tr \sim \sim \sim$  |  $\underline{\dot{2} \ 5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 2}$  |

$\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{\hat{6} -}$  |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 . \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  |



$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad 3 \quad 2 \quad | \\ 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \overset{tr}{\dot{6}} \quad | \\ 5 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{2 \overset{t}{7}} \quad \underline{6 \ \underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 3 \ 2} \quad | \\ \underline{5 \ \underline{5 \ 6}} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \overset{t}{3}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \overset{t}{7}} \quad \underline{6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \quad | \quad \overset{t}{\dot{1}} \ 3 \ 2 \quad | \quad \overset{t}{3} \ 2 \ 1 \ 2 \quad | \quad 3 \ 5 \ 6 \quad | \quad \overset{t}{3} \ 2 \ 1 \ 2 \quad | \quad 3 \ 5 \ \underline{6. \ 5} \quad | \\ \underline{2 \overset{t}{7}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6. \ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \ \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \overset{t}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6. \ 5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad |$

$\overset{tr}{\underline{\dot{6} \ -}} \quad | \quad \underline{\dot{6}. \ \dot{1}} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \ \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \ \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \overset{t}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \quad |$

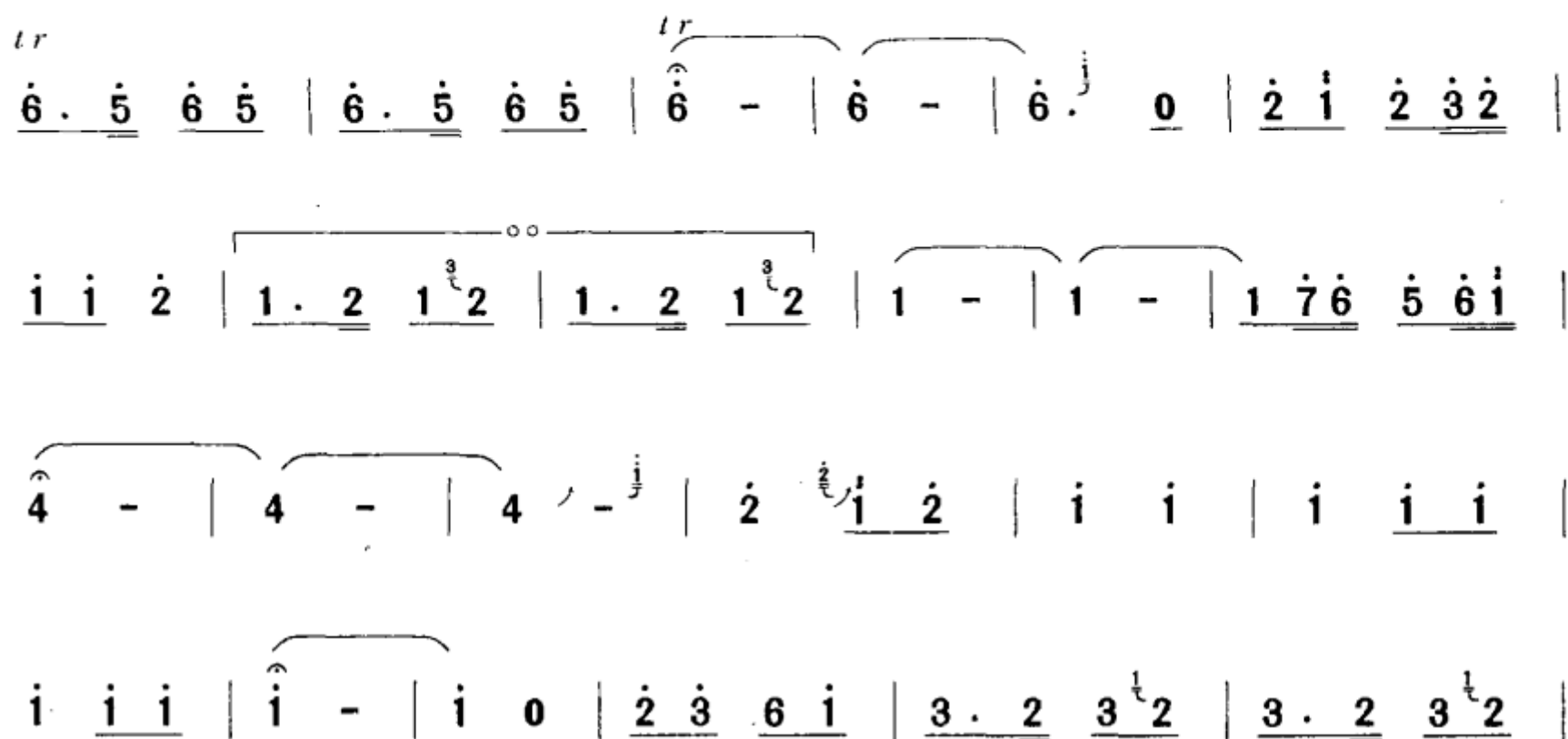
$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad 3 \ 2 \quad ||: \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$

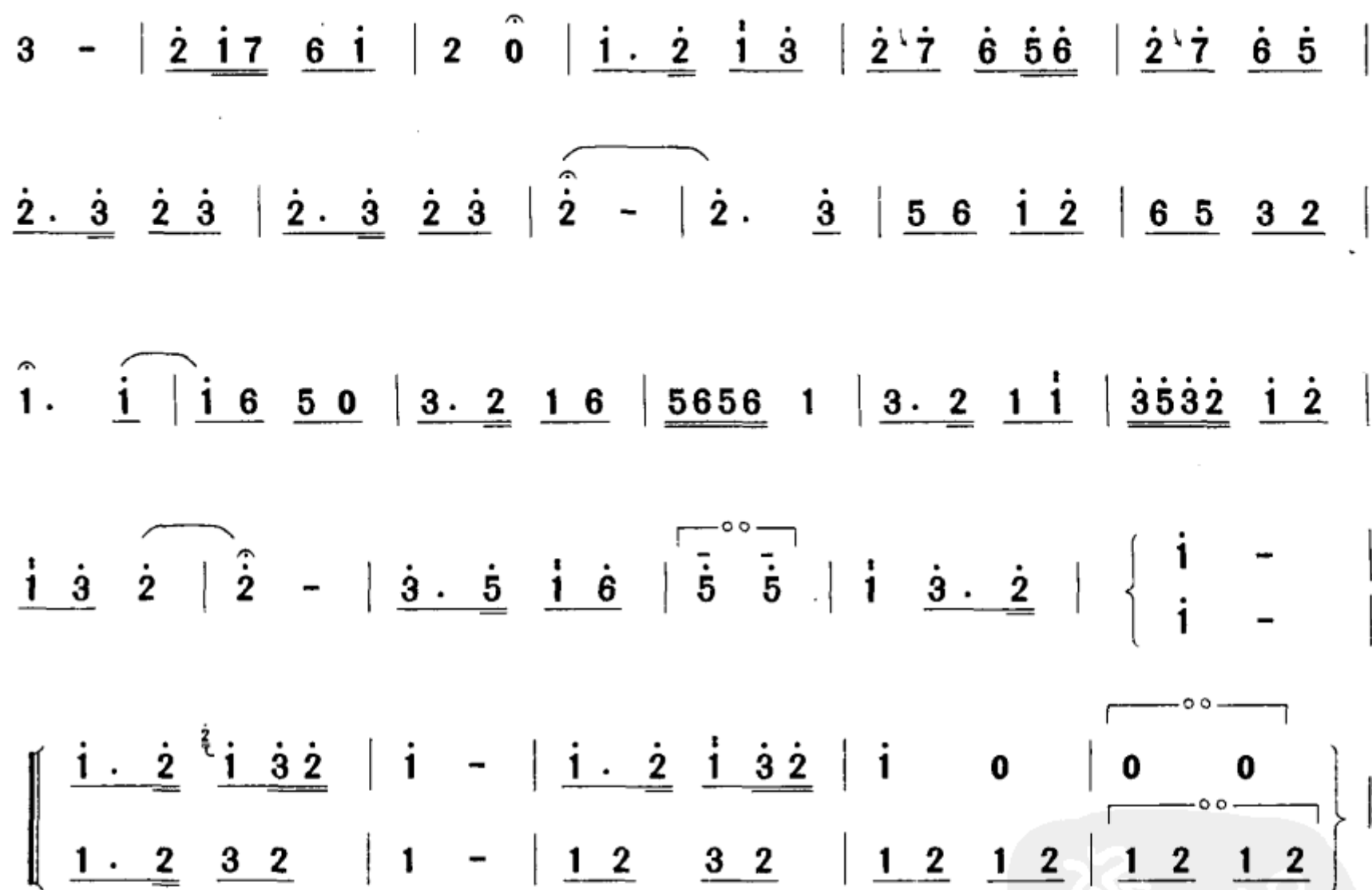
$\underline{2 \overset{t}{7}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{2 \overset{t}{7}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\underline{6. \ 5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad |$

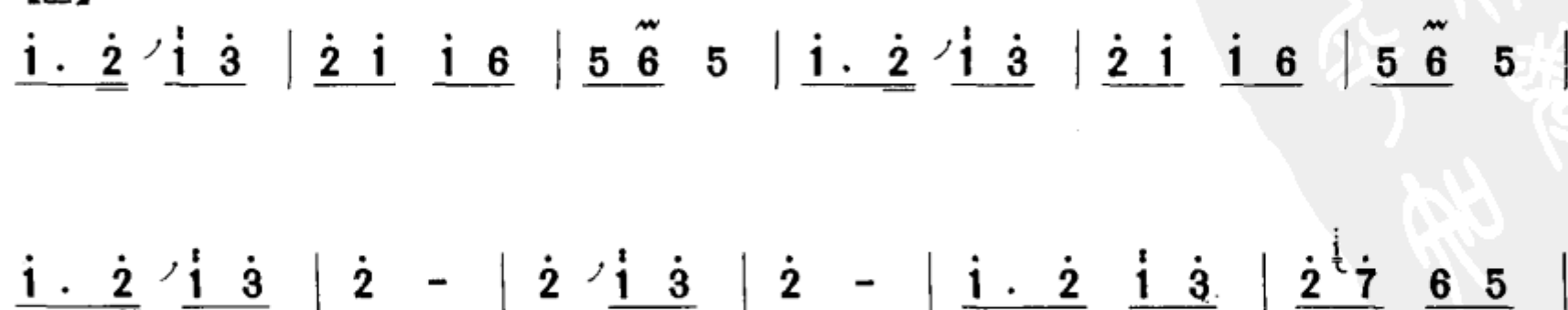




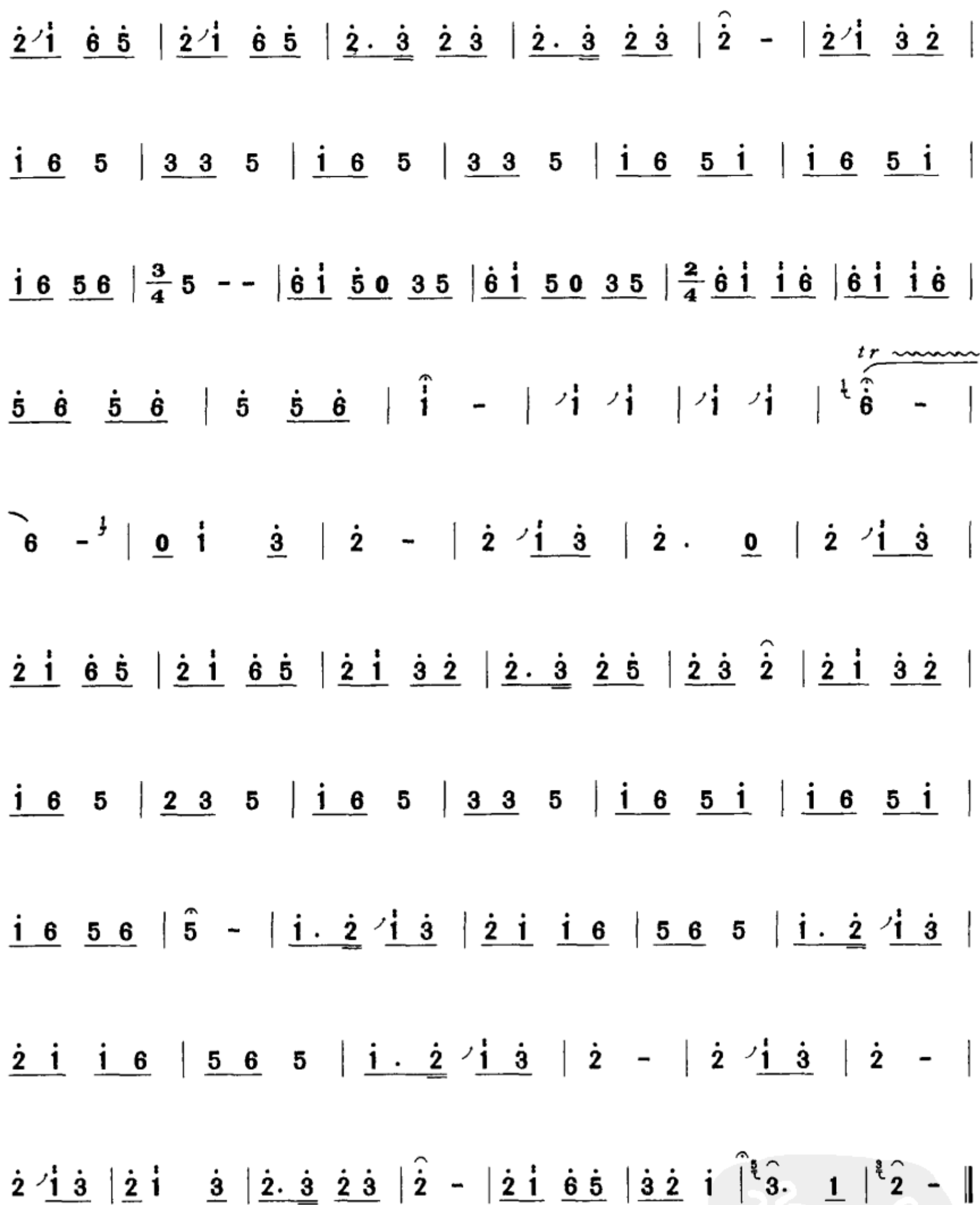
突快  $\text{♩} = 160$



【三】







(高启平、薛秀金演奏 张积林采录、记谱)

说明：1. 此曲多用于庙会及其他喜庆活动中。

2. 伴奏乐器有鼓、锣、镲等。

3. 此曲由《反闹天草》、《马跳三涧》、《红旗旗》组成。



## 民勤县潘富堂唢呐曲牌简介

郝 毅

民勤县位于甘肃省河西走廊武威地区北部。在收集民间器乐曲的同时,收集到了 50 年代初期由甘肃省文化局组织的文化遗产整理调查组,在民勤县抄录的《潘富堂唢呐曲牌》一册,当时该乐班已不存在,是从一位当地农民手中保存本抄录的。由于当时抄谱者对工尺谱知识不理解,仅原样抄录,未追根寻源,故有关此乐谱的历史及班子、演奏等情况,现一无所知。

由于当地方言的关系,抄谱中出现了一些字音与通常所见工尺谱字音不同的现象,有些曲名也由于此原因出现了一些讹传。大致出现下例几种情况:

1. 抄谱中的“凡”字,抄为“方”字;“合”字抄为“火”字;“工”字抄为“公”字等等。均与当地方言有关。

2. 乐谱名称多有误传,如《西方赞》传为《西方藏》,是因为当地人“赞”字发“藏”音所致。《柳青》误写为“流青”等等。

3. 抄谱在节奏方面的标记,仅有“·”,而无其它任何符号。本译谱将“·”释为板,即每小节的强拍。

手抄谱本共 43 首乐曲,它们是《西方藏(赞)》、《王脚(强)发兵》(又名步步娇)、《四美景》、《香炉牙儿》、《豹子令》、《绿帽令》、《汗功(撼动)山》、《扒山令》、《中军令》、《丙句详》、《耍孩儿》、《红纱船》、《到春来》、《上小楼》、《凉州大开门》、《水龙吟》、《上小楼》、《山坡羊》(又名三霄出洞)、《哭音开门》、《小流(柳)青》、《小开门子》、《上中(争)春》、《七言回》(泣颜回)、《抵流子》、《流水》、《老达儿别妻》、《状元令》。以上 27 首有名称也有乐谱,还有 13 首仅有曲名记于最后一页,而无曲谱。它们是:《春宴开》、《赏官花》、《迎仙客》、《进道》、《起云霄》、《状元令》、《连起驾》、《百尾》、《起鸾驾》、《上逍遥》、《下逍遥》、《天王令》。

上述乐曲中有一些曲名下面还标有调名,如“上小楼正调”、“上小楼出调”(出为楚之误)等等。就所有曲名看,许多已在现今民间吹奏中消失,即使有个别和现在民间流传的乐曲名称相同,但在旋律方面则不相同。为了不使这保存下来的工尺谱再度失传,我们将 27 首有乐谱的其中 15 首曲调进行了翻译,为使读者对原谱有所了解,将 14 首译谱的原工尺谱按顺序附在译谱的后面,以供读者对照研究。



# 民勤县潘富堂唢呐曲牌工尺谱 15 首译谱

## 250 . 西 方 赞

1 =  $\flat$ B (上字调)

民勤县

$\frac{4}{4}$  2 - 1 - | 7̣ - 1 - | 2 . 1 2 1 | 7̣ . 1 2 1 |

5̣ . 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - | 6̣ 5̣ 1 - | 6̣ 5̣ 1 - |

7̣ 1 2 5 | 1 - - - | 2 4 2 1 | 7̣ 6̣ 1 - |

7̣ 1 2 5 | 1 - - - | 2 - 2 4 | 5 - - - |

6 i 5 6 | 4 - - 5 | 6 5 2 1 | 2 - - - |

5 - - 2 | 1 - 2 - | 6 i 6 5 | 4 - 5 - |

6 5 2 1 | 2 - - - | 5 - 2 4 | 5 - - - |

6 i 5 6 | 5 - - - | i . 2̇ i 6 | 5 6 5 4 |

2 5 4 2 | 1 - - - | 7̣ - - 1 | 1 - - - |

2 - 2 5 | 1 - - - | 2 5 1 2 | 1 - 7̣ 1 |



7̣ 1 2 5 | 1 2 5 4 2 | 5 6 4 5 | 2 1 7̣ 1 |  
 2 - - 5 | <sup>^</sup>1̣ - - - | <sup>^</sup>7̣ - - - ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

说明：原工尺谱该曲名“赞”写为“藏”。

## 251. 王 强 发 兵

1 = F (六字调)

(步步娇楚调)

民勤县

サ 1̣ 6 5 3 5 6 1̣ <sup>^</sup>6̣ - - - | 2 3 5 3 2 3 1 3 2 3 <sup>^</sup>1̣ - - - | 5 6 3 5 6 5 6 5 <sup>^</sup>6̣ - - - |  
5 6 1̣ 6 5 3 <sup>^</sup>5̣ - - - | 2 3 5 3 2 3 1 3 2 3 <sup>^</sup>1̣ - - - | 5 6 3 5 6 5 6 5 <sup>^</sup>6̣ - - - |  
3 3 2 5 2 5 <sup>^</sup>2̣ - - - | 3 5 3 2 1 2 <sup>^</sup>1̣ - - - | 6 5 <sup>^</sup>6̣ - - - |  
6 2̣ 1̣ 7̣ 2 3 2 1 2 3 <sup>^</sup>2̣ - - - | 3 3 6 5 1̣ 6 <sup>^</sup>5̣ - - - | 3 5 2 - 1̣ 5 <sup>^</sup>6̣ - - - ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

说明：原工尺谱该曲名“强”写为“脚”，“楚”写为“出”。

## 252. 汗 功 山

1 = <sup>b</sup>B (上字调)

(正 调)

民勤县

$\frac{4}{4}$  1 2 5 3 2 3 | 1 2 3 2 3. 2 3 | 3 6 5 3 2 3 1 | 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 |



6. 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6 5 6 - | 5 6 4 3 2 - | 3. 5 2 3 5 6 1̇ 6 1̇ |  
6 1̇ 5 4 3. 3 | 5 6 1̇ 5 6 1 | 3 2 2 3 1 - | 2 1 7̇ 1 7̇ 6̇ 5̇ |  
6. 1̇ 5 - | 6 5 4 5 6 5 4 | 4. 3 3 - | 5 6 1̇ 5 6 1 |  
2. 3 1 - | 2. 1 2 5 3 2 3 | 1 2 3 2 3̂ - ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

## 253. 红 纱 船

1 = <sup>b</sup>B (上字调)

(正 调)

民勤县

$\frac{4}{4}$  2 1 2 3 2 - | 3 1 2 3 6 | 5 4 3 5 2 - | 3 5 1 6̇ 2 - |  
1 3 2 - | 5 6 5 4 3 2 | 5 6 5 4 3 2 5 | 6 1̇ 6 5 3 2 5 |  
6̇ 6̇ 1̇ 2 - | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 - | 2 3 1 7̇ 6̇ - |  
2 3 1 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ - | 6̇ 6̇ 1̇ 2 - | 3 1 2 3 6 |  
5 4 3 5 2 - | 3 5 1 6̇ 2 . 3 | 2 - - - ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

说明：原工尺谱该曲名中“纱”写为“沙”。

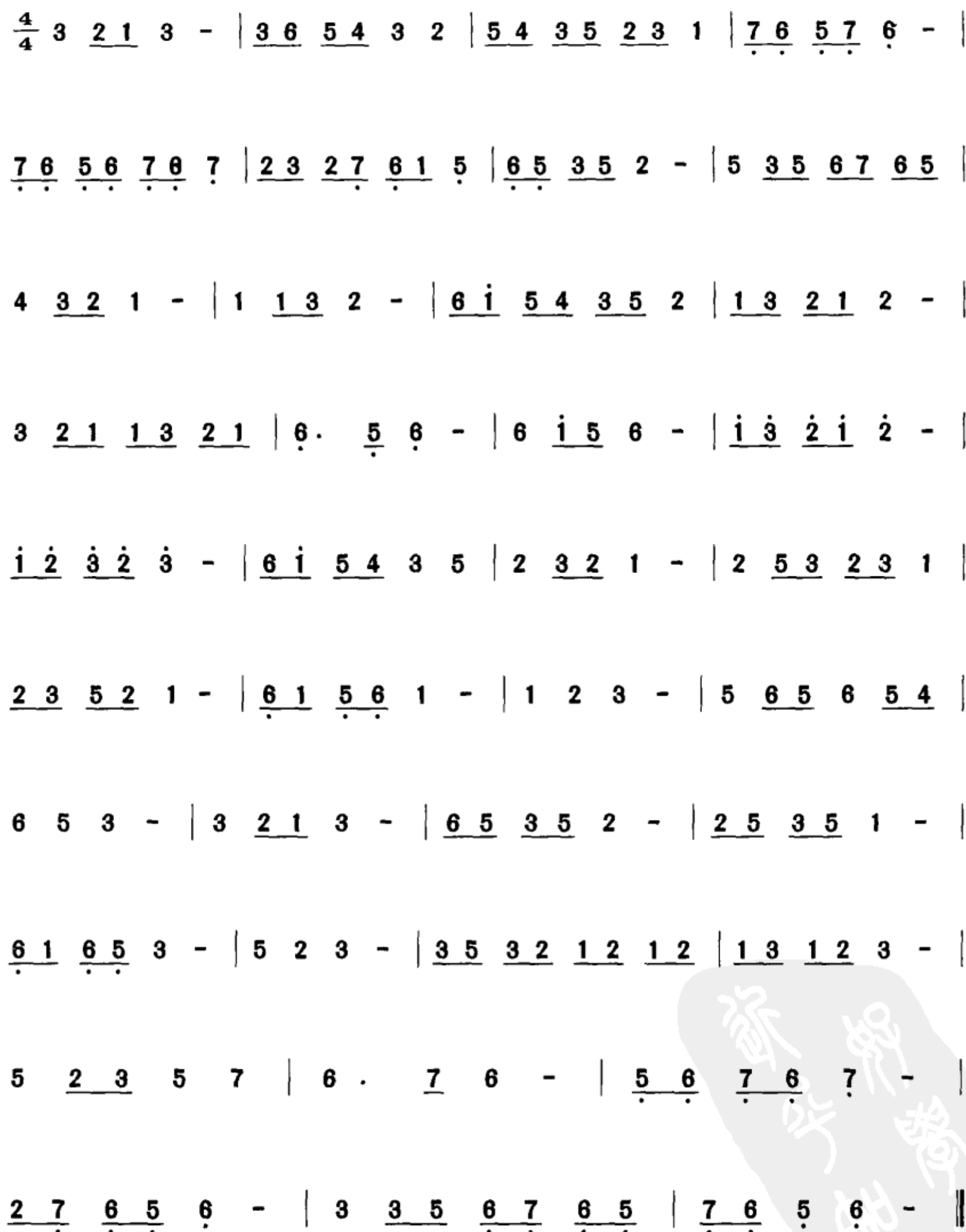


# 254. 到 春 来

1 =  $\flat$ B (上字调)

(正 调)

民勤县



(民勤县潘富堂传谱 郝 毅译谱)

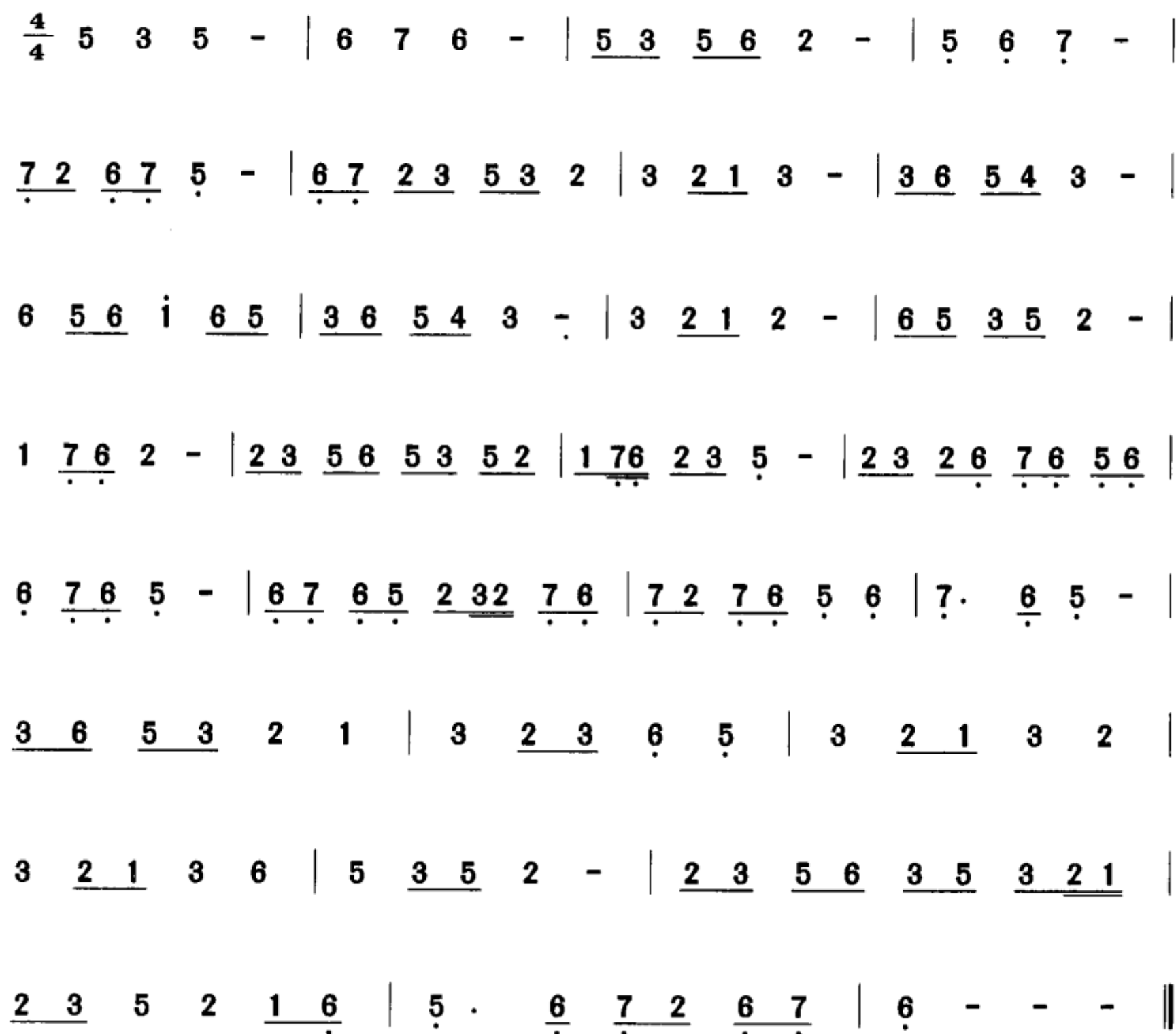


# 255. 上 小 楼 (一)

1 = <sup>b</sup>B (上字调)

(正 调)

民勤县



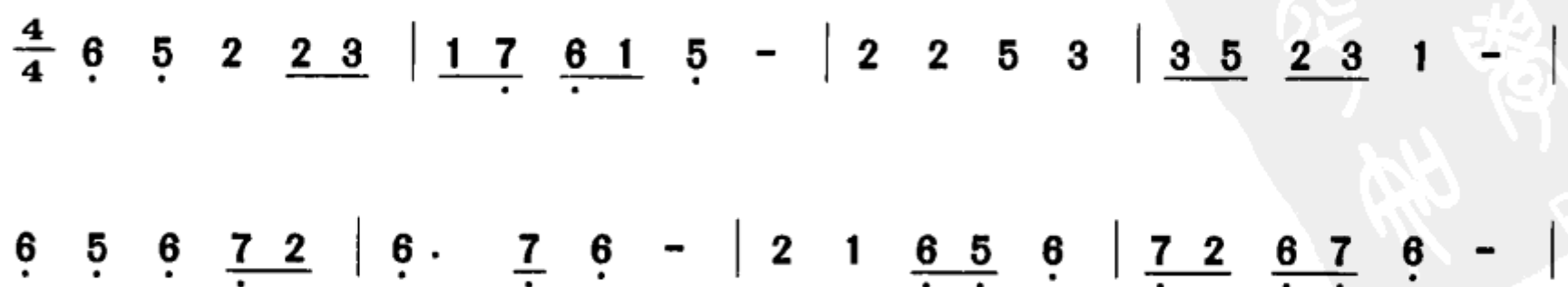
(民勤县潘富堂传谱 郝 毅译谱)

# 256. 上 小 楼 (二)

1 = F (六字调)

(楚 调)

民勤县





2 3 1 7 6 1 5 | 5 6 1 6 5 4 | 3 2 3 5 - | 5 6 1 2 3 1 6 5 |  
6 1 5 6 5 - | 2 3 5 3 5 3 2 1 6 | 2 6 5 1 3 2 1 2 | 6 5 5 6 2 1 2 |  
3 5 3 2 1 6 2 3 | 5 1 3 2 1 2 | 5. 6 5 - | 5. 6 1 - |  
6 1 5 - | 6 7 6 5 6 7 6 | 5 3 2 1 6 2 | 3 5 1 3 2 1 2 |  
5. 6 5 - | 5. 6 1 - | 6 1 5 - | 6 7 6 5 6 7 6 |  
5 3 2 1 6 2 | 3 5 1 3 2 1 2 | 6 7 6 5 7 6 | 6 7 6 5 6 7 6 |  
2 3 5 3 2 1 6 2 | 3 5 1 3 2 1 6 | 2 3 1 7 6 1 5 | 1 6 5 4 |  
5 6 5 3 2 3 5 | 3 2 1 6 2 3 5 | 1 3 2 1 2 - |  
6 5 5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 6 2 | 3 5 1 3 2 1 2 ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

说明：原工尺谱该曲曲名下“楚”写为“出”。

## 257. 凉州大开门

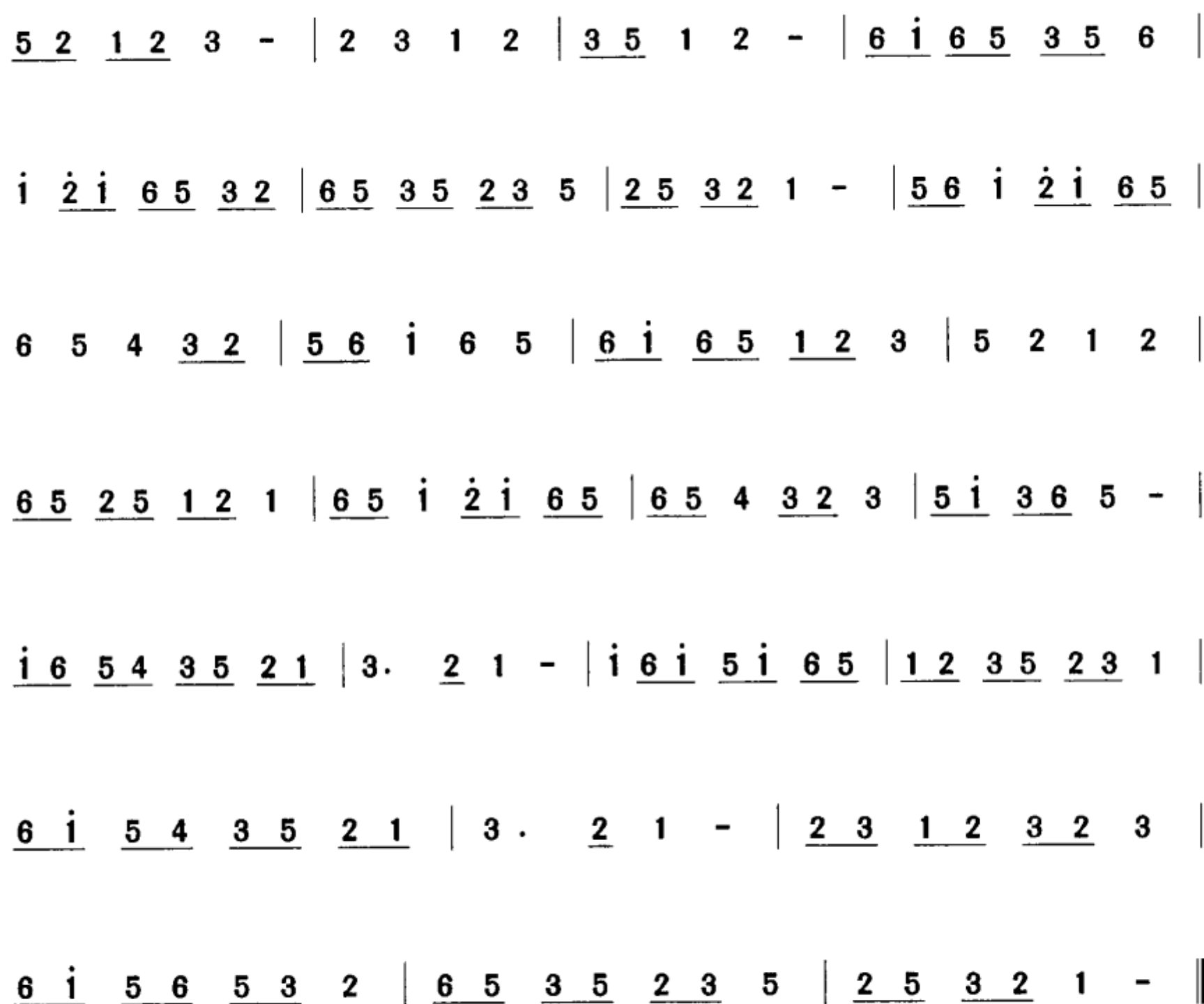
1 = <sup>b</sup>B (上字调)

(正调)

民勤县

$\frac{4}{4}$  3 2 3 1 2 - | 3 2 3 1 2 - | 3 6 5 3 2 5 3 2 1 | 6 1 5 4 3 - |





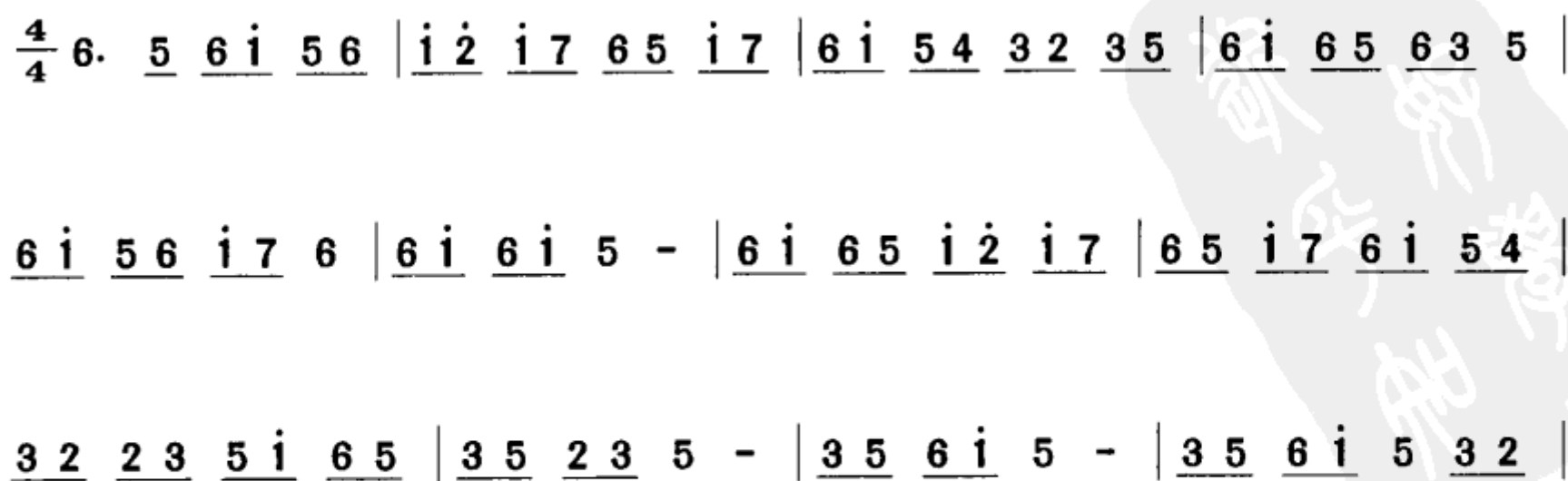
(民勤县潘富堂传谱 郝 毅译谱)

## 258. 水 龙 吟

1 = F (六字调)

(楚 调)

民勤县





3 2 1 3 2 - | 1̇ 6 1̇ 5 3 2 3 6 5 | 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 5 - |  
5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 4 | 3 2 5 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 - | 3 5 2 3 5 - |  
6 1̇ 6 5 - | 3 2 5 3 2 1 | 1 3 2 1 6 - | 3 5 6 5 6 ~ |  
5 6 1̇ - | 3 5 3 2 1 ~ | 3 2 1 2 3 5 3 | 2 1 2 3 2 1 |  
6 1̇ 6 5 3 5 | 6 1̇ 5 4 3 - | 2 3 5 6 5 |  
3 2 3 2 ~ | 2 5 2 5 3 2 5 | 2 5 3 2 1 - ||

(民勤县潘富堂传谱 邴 毅译谱)

说明：原工尺谱该曲曲名下“楚”写为“出”。

## 259. 山坡羊

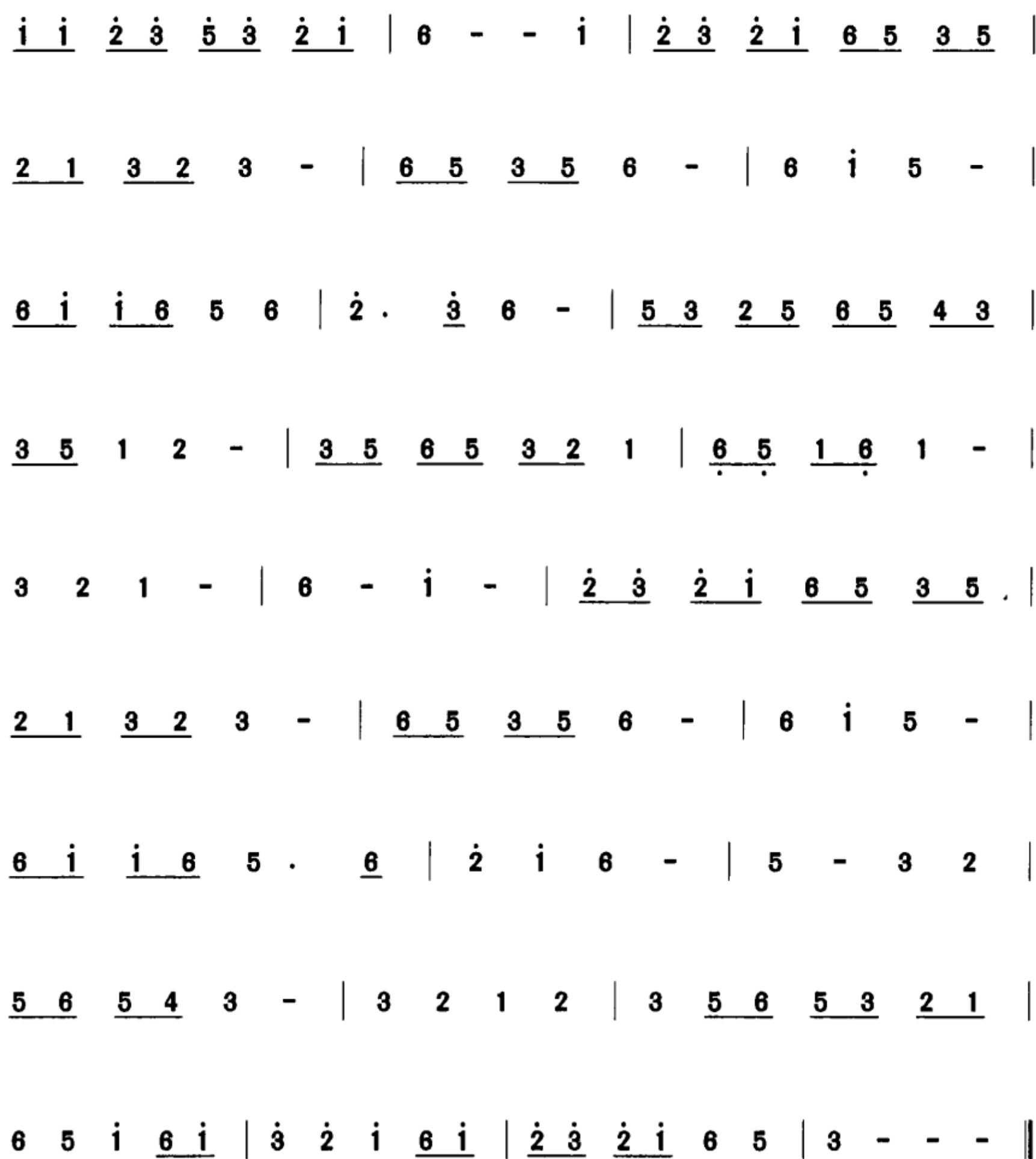
1 = <sup>b</sup>B (上字调)

(三霄出洞)

民勤县

$\frac{4}{4}$  3 5 6 - | 6 1̇ 5 - | 6 1̇ 6 5 3 5 2 1 |  
3 5 3 1 2 - | 7 - - - | 6 7 6 5 3 5 6 |  
6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 6 5 3 2 1 - | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 |



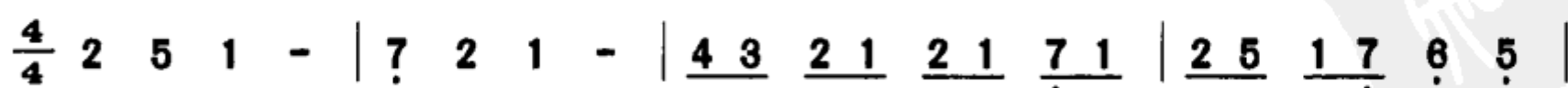


(民勤县潘富堂传谱 郝 毅译谱)

## 260. 哭 苦 开 门

1 =  $\flat$ B (上字调)

民勤县





5 6 5 4 5 6 5 4 | 1 6 5 6 5 4 5 | 5 6 5 4 2 1 1 2 | 2 5 4 3 2 1 2 ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

## 261. 小 柳 青

1 = <sup>b</sup>B (上字调)

民勤县

$\frac{4}{4}$  5 - 1 - | 2. 3 2 - | 5 4 3 2 5 5 | 1 2 3 2 - |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 | 5 1̇ 6 5 6 5 4 3 | 6 5 4 3 2 1 | 5 2 5 - |

4 5 6 5 4 3. | 2 5 5 1 2 3 2 | 1 2 1 6 5 6 5 ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

说明: 原工尺谱该曲曲名中“柳”写为“流”。

## 262. 小 开 门 子

1 = <sup>b</sup>B (上字调)

民勤县

$\frac{4}{4}$  2 1 5 6 3 2 1 | 6 1̇ 5 6 3 2 1 | 3 2 1 - | 6 1̇ 5 4 3 - |

2 3 1 - | 3 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1̇ 5 - | 6 1̇ 5 6 1̇ 2 3 |



6 5 2 3 5 - | 5 3 2 5 3 2 1 | 5 6 1 - | 3 2 1 - ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

## 263. 老 达 儿 别 妻

1 = <sup>b</sup>B (上字调)

(三 槌)

民勤县

$\frac{2}{4}$  3 2 3 2 | 3 5 1 | 2 1 6 1 | 5 6 5 | 6 6 1 |  
5 6 5 | 6 6 1 | 5 6 5 | 5 6 5 6 | 1 6 1 |  
5 6 5 6 | 1 6 1 | 6 5 3 5 | 2 - | 3 5 6 5 |  
3 2 1 | 3 3 5 | 2 3 1 | 6 2 1 2 | 5 6 5 ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)

说明：曲名下标记三槌，可能是击乐点子名称。

## 264. 流 水

1 = <sup>b</sup>B (上字调)

民勤县

$\frac{4}{4}$  3 3 6 2 1 - | 3 2 1 6 5 - | 6 5 5 3 5 3 2 | 3 2 1 1 6 2 1 |  
2 3 2 3 5 5 5 6 1 | 6 2 1 6 5 - | 5 1 6 5 5 3 2 |  
2 5 5 2 3 2 1 | 3 2 3 6 5 1 | 1 3 2 1 6 1 5 ||

(民勤县潘富堂传谱 郝毅译谱)



附：民勤县潘富堂唢呐曲牌工尺谱十五首

# 唢呐牌子

民勤潘富堂保存本

## 西方藏

尺上 一上 尺上 尺上 一上 尺上 五 六 方 六 五 六 五 六 上 五 六  
上 一上 尺上 尺上 方 尺上 一四 上 一上 尺上 尺上 方 六 五 上 六  
五 方 六 五 六 尺上 尺上 六 尺上 尺上 五 上 六 五 方 六 五 六 尺上 尺  
六 尺上 方 六 五 上 六 上 尺上 五 六 六 上 尺上 五 六 五 六 方  
尺上 一尺上 尺上 六 上 尺上 尺上 一上 一上 尺上 六 上 尺上 六 方 尺  
六 五 方 六 尺上 一上 尺上 六 上 一



王柳法兵（步、騎、云、調）

三把

大工尺一尺工火尺一尺、四尺一面火二面火、尺工二尺工尺  
工尺工尺工火工尺一尺、四尺一面火二面火、尺工二尺工尺工  
尺工二四尺四尺四尺、一尺一四火四火、工尺工二五火方四一四火  
四十四、二五尺火工尺、二尺一四火工尺。



汗功山正調

上尺、六工尺、工上尺、工尺、工尺、工五、大工尺、工上尺、工大五、  
大工尺、尺尺上、五上大五、上尺上尺五、大五、大五、方工尺、工大  
尺、工大五、上五上、五上大方工工、大五上六五、上尺工工尺上、尺上  
一上、四六五上六、五大方大五、方方工工、大五上大五、上尺工  
上、尺上尺、大工尺、工上尺、工尺工。



劉春來正調

工尺上工五大方工尺大方工尺上上二四一火一四一西火四  
一四一尺工尺五上大方工尺大方工尺上上  
尺工五上大方工尺上上尺工上上二尺上五火五五  
上火五上工尺上尺上尺工五上大方工尺上尺大  
工尺工上尺工尺上五上火五上上尺工大方火五火五  
工尺上上五火工火尺尺火工尺上五上五火工火尺上工火  
工尺上尺工尺上工上尺工火工尺火一五一五火四一四一尺一  
四火四工工火四一西火一四火四。



上小樓正調

大工火五五火工火五尺火四二尺四火四二尺工火尺工尺  
工尺上工工五火方工五火五上五天工五火方工工尺上工五  
火工火尺上二四尺尺工火五火工火尺上四尺工火尺工四一  
四火四四二四火四四二四火尺工尺二四二尺四火四一四火工五火工尺  
上工尺工五火工尺上工尺工尺上工五火工尺尺工火五火工火  
尺工上尺工火尺上四火四二尺二四一四。



# 凉州大开门正调

工尺工上尺，工五大大尺上，五上大方工尺上尺工尺，  
工上尺，五上五大大五，上尺上五大大尺，五大大尺工大大尺  
上，大大上尺工五大大方工尺大大五上工五大大，五上大大上尺工大大  
上尺，五大大尺上尺上，大大上尺上五大大，五大大方工尺工大大上工  
五大大，上五上大大方工尺上工尺上，上五上大大上尺工大大尺  
上，五上大大方工尺上工尺上，尺工上尺工尺工，五上大大五大大尺，五大大  
工大大工大大尺工尺上。



水龙吟出调

工尺，工大尺工六五大方工尺六方工六尺上，四二尺工大工尺工尺，  
工大尺工六方工，工六二大尺，工大尺工六五大方工，尺大方工六尺  
上，四二尺大工尺，一尺四二尺，一尺工大尺，一尺工大尺二四，四火二四，  
大工大尺一四二尺工尺，尺工大尺，工六五大方工尺，尺工六五  
工大尺上一四尺二四火，工六工尺，一尺四二尺，工大工尺，二四尺，一尺二四火，  
火二四火工，一尺工尺工，尺工火，一尺二四火，二四火四二尺，二四火四二四火，工  
大工尺一尺，工六尺上一四二尺工尺，二四二四，四尺四尺二四尺，四七二四火。



上小樓云調

四火尺尺工上四上火尺尺六工工火尺工上四火四二尺四西尺  
上四火四二尺四西尺工上四上火火四上四火五工尺工火火四  
上尺工上四火四上火四火尺工六工尺上四尺火尺上工尺上尺  
四火六五尺上尺工六工尺上四尺工六上工尺上尺火四火火四上  
四上火四一四火四一四六工尺上四尺工六上工尺上尺四西火西四火  
四一四尺工六工尺上四尺工六上工尺上四尺工上二四上火上四火六  
六五六工尺工六工尺上四尺工六上工尺上尺四火六五六工尺工六  
工尺上四尺工六上工尺上尺。



山坡羊（三霄云洞）

工六五，五上六，五上五，六工六上尺，工六工上尺，一五二五六工六五，五上尺  
上五上六，五六工尺上，上工尺上四火四，上上尺工六工尺上，四上，尺工尺上  
四火工六，尺上工尺工，五六工六五，五上上五六五，尺上五六  
工尺六五，六方工，工尺上尺，工六五火工尺上，四火上四上，工尺上，四  
上，尺工尺上四火工六，尺上工尺工，五六工六五，五上六，五上上五六五，  
尺上五，六工尺，六五六方工，工尺上尺，工六五火工尺上，四火上四上，工尺  
上四上，尺工尺上四火工。



哭苦开门

尺大上二尺上，方二尺上尺上二上，尺大上一四火，火四火方火四火，上  
四火四火方火，火四火方尺上上尺，尺大方二尺上尺上。

小流青

大上尺二尺，大方二尺大上，上尺二尺，上尺上四火四火，大上五尺  
五大方二，五大方二尺上，尺尺大，方大五大方二，尺大大上尺尺，  
上尺上四火四火。



老达儿别妻（三種）

工天工天工六上，尺上火四火，四四上，火四火，火四火四，上四上火，  
四火四，上四上，五六工六尺，工火五火工尺上，工工火，尺工上，四尺上尺，  
火四火。

新平知覺

PDG



# 嘉峪关工尺谱译谱

## 265. 十四牌

1 =  $\flat$ B (上字调)

嘉峪关市

$\text{♩} = 60$

旋 律		四	合	合		④	尺	⑤		④	乙	④	合									
	$\frac{4}{4}$	6̣	-	5̣	5̣		$\frac{5}{4}$	6̣	-	2	1	-		$\frac{3}{4}$	6̣	-	7̣		6̣	-	5̣	
小 鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X		$\frac{5}{4}$	X	-	X	X	-		$\frac{3}{4}$	X	-	X		X	-	X	
大 镲	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X		$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0	
磬 钟	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X		$\frac{5}{4}$	0	0	X	0	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0	

	①	工	○				工	④		四	○		合	④					
$\frac{5}{4}$	3	-	3	-	-		$\frac{3}{4}$	3	5̣	-		6̣	-	-		5̣	6̣	-	
$\frac{5}{4}$	<u>X</u> X	<u>X</u> X	-	X			$\frac{3}{4}$	X	X	-		X	X	-		X	X	<u>X</u> X	
$\frac{5}{4}$	0	X	0	X	-		$\frac{3}{4}$	0	X	-		0	0	0		X	X	0	
$\frac{5}{4}$	X	0	X	0	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0		0	X	0	

	乙	四	○			工	尺	⑤		尺	⑤		六	凡	①						
$\frac{4}{4}$	7̣	6̣	-	-		3	2	1	-		$\frac{3}{4}$	2	3	-		$\frac{4}{4}$	5	4	3	-	
$\frac{4}{4}$	<u>X</u> X	X	X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	<u>X</u> X	X	-		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X</u> X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	0	0		0	X	0	X		$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	



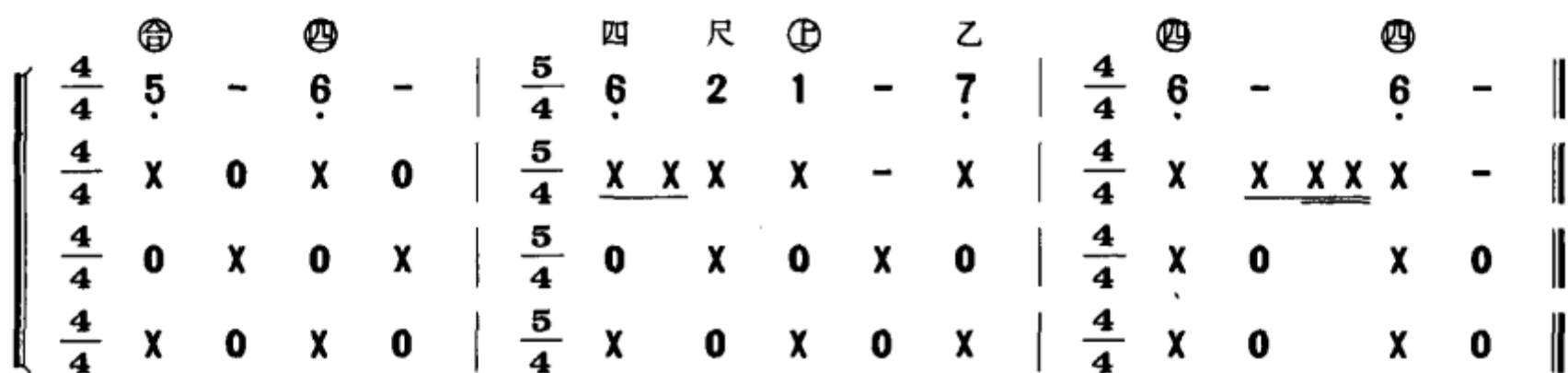
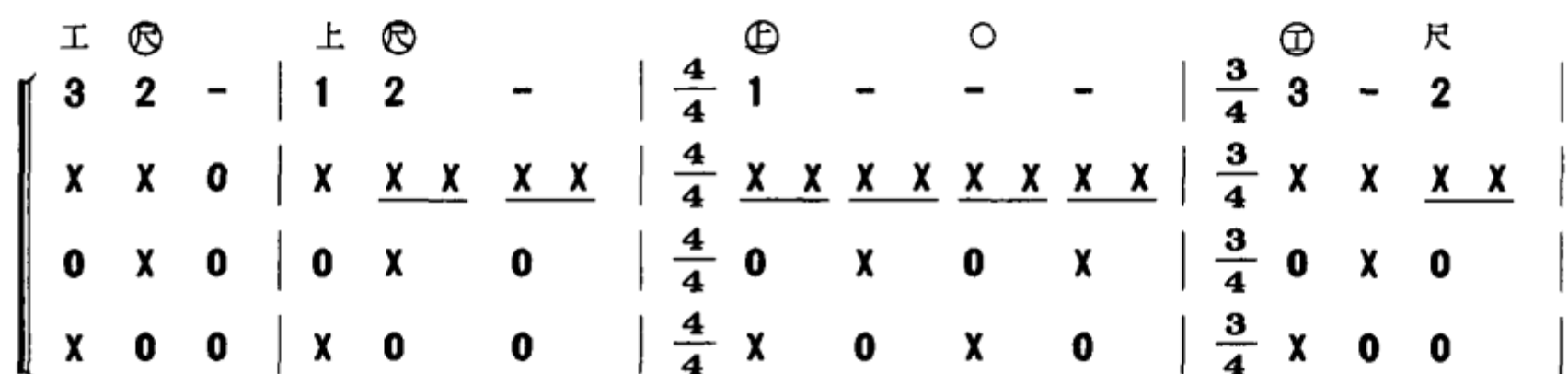
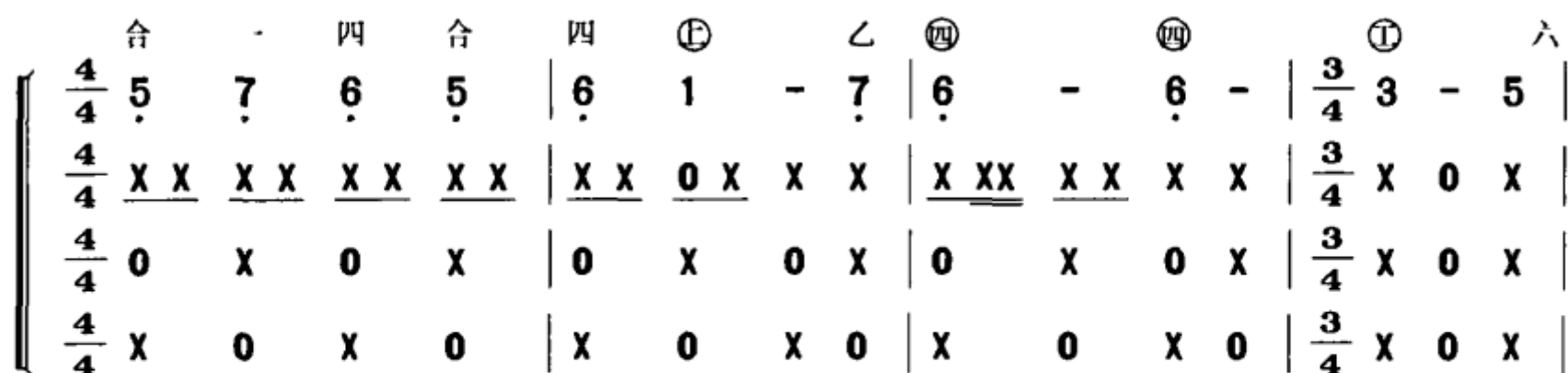
尺	工	工	六	工	尺	上	尺	工	⊕	凡	⊕
2	3	3	5	3	2	1	2	$\frac{3}{4}$	3 5 -	4	3 -
<u>X X X</u>	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	X X -	X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	X	0 0
X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X 0 0	X	0 0

尺	⊕	尺	⊕	乙	⊕	四	○
2	1 -	2	1 -	7	6 -	6	- -
X	X 0	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X <u>X X</u>
X	0 0	X	0 0	0	0 X	0	X 0
X	0 0	X	0 0	X	0 X	X	0 0

工	尺	⊕	尺	工	六	⊕	乙	四	⊕	乙	⊕
$\frac{4}{4}$ 3	2	1 -	$\frac{5}{4}$ 2	3	5	3 -	$\frac{4}{4}$ 5	6	1 -	$\frac{3}{4}$ 7	6 -
$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{5}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X 0 <u>XX</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u>
$\frac{4}{4}$ 0	0	X X	$\frac{5}{4}$ 0	0	X X X	$\frac{4}{4}$ 0	X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0	X	0
$\frac{4}{4}$ X	0	X 0	$\frac{5}{4}$ X	0	0 X -	$\frac{4}{4}$ X	0	X 0	$\frac{3}{4}$ X	0	X

四	尺	工	⊕	○	乙	⊕	○
6	2	3	$\frac{5}{4}$ 1	- 1 - -	$\frac{3}{4}$ 7	6 -	6 - -
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{5}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	$\frac{5}{4}$ 0	X	0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0	X - 0 X -
X	0	X	$\frac{5}{4}$ X	0	X 0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 X X 0 0





(张成绪传谱 叶 铃、王佩莉采集 郝 毅译谱)

说明：1. 此曲原工尺谱名《十四坡》，现更名为《十四牌》，当地“牌”发pó音。

2. 此谱打击乐根据提供乐谱艺人口传记录整理，除上谱中所标记的打击乐器外，另有小镲，一拍一击。

3. 此谱中仅有“○”作为节拍标记，本译谱将此符号视为“句”，亦即乐句。



# 锣鼓乐

## 锣鼓乐述略

邹 轩      赵 磊

甘肃锣鼓乐是以鼓、锣、钹、铙等常用打击乐器以及其他较为特殊的打击乐器采用不同方式组合演奏的一种民间器乐合奏形式。它广泛地流行于全省各地。

从甘肃永登等新石器时代遗址出土的陶鼓,以及汉魏以来的史籍记载和敦煌壁画中描绘的各种打击乐器看,生活于甘肃大地上的先民们运用打击乐器的历史已非常悠久了。然而,目前民间流行的锣鼓乐,它的历史尚无确切的资料可稽考。根据艺人们传说,至少已在甘肃民间流传了 200 多年。

### 一、类别和班社组织

#### (一)类别

甘肃锣鼓乐,根据其演奏特点,基本上可分为伴奏锣鼓和表演锣鼓两大类。甘肃的东部、南部地区大多为伴奏锣鼓;河西地区也以伴奏锣鼓显现其西部浓郁的地域特色;中部地区及兰州、武威一带则以表演锣鼓见长。

1. **伴奏锣鼓** 为民间社火文艺活动伴奏的锣鼓乐均属此类。如特色鲜明的陇东秧歌、跑旱船;广泛流行于陇南地区和天水一带的磨盘秧歌、马社火、铁芯子、高跷、狮子、龙舞、



龙灯、花棍、皮老虎,陇南地区的掌灯舞、滚灯舞;河西地区的地蹦子、打节子、大头和尚戏柳翠、滚灯、纸马、野火会和小场子等。为这些民俗表演伴奏的锣鼓乐,均为伴奏锣鼓。

**2. 表演锣鼓** 在作锣鼓乐表演的同时,伴有各种简单的舞蹈动作,每件乐器的演奏者同时也是舞者,演奏和舞蹈表演同步进行。如:兰州太平鼓,武山县、秦安县流行的旋鼓,天水市的夹板,武威地区流行的宾鼓、攻鼓子,以及白银市、景泰县流传的背鼓、跳鼓等。这种锣鼓乐,在甘肃的东南部和兰州一带以及河西的部分地区较为常见。

## (二)班社组织

锣鼓乐的演奏班社,根据它在不同应用场合和演奏形式,一般区分为两种类型:一是编制不固定的班子。这种锣鼓乐班往往由少数几个演奏主要乐器的艺人组成,每逢临场应用之时,根据现有乐器件数的多少,以骨干人员为主,欠缺的人手临时从本村和附近村庄的爱好者中邀请,依照熟悉常用的锣鼓点,稍加演练,即可应场演奏。演奏曲目,大都比较简单易记,多为民间社火中的伴奏乐和仪仗乐,有的根据艺人本身技艺的娴熟程度,还可在演奏中适当加进某些带有装饰性的“花子”穿插变化,活跃气氛。二是按照演奏所需乐器的基本编配组合成人员较为固定且组织比较完整的班子。这类班子所形成的年代较长,艺人素质较高,演奏的曲目比较丰富,演奏的难度也较大,其演奏技艺具有一定的专业性。如兰州市官园、雁滩等郊区的太平鼓班子,武山县滩歌乡和秦安县千户乡的旋鼓班子以及武威市四坝乡一带的攻鼓班子等。

## 二、乐器和组合形式

甘肃锣鼓乐所用的乐器种类及形制较为复杂,各地称谓也不尽相同。民间将锣鼓乐中所使用的乐器统称为“铜器”。其乐器大致有以下几类:

### (一)鼓

鼓的种类很多,常用的有大鼓、堂鼓、战鼓(扁鼓)、墩子鼓、掌鼓、柿饼鼓、板鼓(有干鼓和暴鼓两种)。形制较为特殊的鼓有:太平鼓,因鼓形状如长木桶,所以有的地方又称“桶子鼓”,鼓长 800 至 1 000 毫米,直径 400 至 500 毫米,双面蒙牛皮,用一支麻绳拧成的带有钢丝芯的软鞭敲击,鞭长 400 至 600 毫米;其他桶状鼓还有三种:八面鼓、《背鼓子》用鼓、《跳鼓》用鼓。八面鼓,形同太平鼓,较短,长 450 毫米,直径 400 毫米,鼓鞭长 600 毫米;



《背鼓子》用鼓，长 400 毫米，直径 300 毫米，与太平鼓不同的是它用木制双槌敲击，槌长 260 毫米；《跳鼓》用鼓，长 350 毫米，直径 200 毫米，鼓身正中有提手，供演奏者握持，鼓鞭长 500 毫米。以上几种桶状鼓除《跳鼓》手握提手演奏外，其余鼓都用一根长带系在鼓身两端，单肩斜挎于身旁演奏；带子短者鼓身齐腰，带子长者鼓身接近演奏者的脚背，离地面不到 150 毫米。

在铁圈上单面蒙皮，一端有柄的扇装鼓有：扇鼓、宾鼓、旋鼓。扇鼓，圆形，直径 450 毫米，柄长 300 毫米；宾鼓，状同扇鼓形制较小，直径约 380 毫米，柄长约 260 毫米；旋鼓，其形状为底部宽 660 至 690 毫米，高约 740 毫米左右的半椭圆形，柄长 280 毫米。这三种鼓柄下都有一至三个圆环，俗称“梅花套”，内穿有若干小铁环，在演奏时可摇动鼓柄使小铁环相互撞击发出声响；鼓槌用羊皮条、芨芨草或麻绳拧制而成。

## （二）锣

常用的锣有：大筛锣（俗称勾锣）、大锣、乳锣（俗称疙瘩锣、包锣、斗锣）、马锣、苏锣、小锣（手锣）、汤锣、暴锣、掌锣（俗称狗娃子）、三星（三云锣）、双星（双云锣）、七星（七云锣）、云锣（十面锣）、铛铛等。

## （三）钹

钹类乐器民间统称为鐮。有大钹（俗称大鐮）、中型钹（俗称水鐮）、铰子（又称小鐮）。

## （四）铙

有大铙（俗称铙钹、扇子）、小铙等。

## （五）其他打击乐器

夹板，又称云阳板，是表演锣鼓《云阳板》中的最重要的打击乐器，用两块长约 1000 毫米、宽约 100 毫米、厚约 10 毫米的硬木板制成，顶端有两孔，用牛筋将两块板系在一起，两边饰以彩绸，两板之间牛筋中穿有数枚铜钱，两板外侧或雕或绘有龙、云等图纹，手执下方能张开处击打。其他还有：碰铃（碰钟）、梆子、棒槌（一种兼作表演道具的民间打击乐器）、水梆子（用竹片串结而成的打击乐器）、木鱼等。在金塔县的《野火会》中日常生活所用的铜碗、锡壶、铁罗锅和骨棒等也被作为打击乐器使用。



甘肃锣鼓乐队的组合形式较为多样。

伴奏锣鼓以常规乐器为主,人数多少不定,一般不超过10人。最简单的编制为鼓一面、锣一面、镲一副。最为常见的乐队人数为6至8人。以使用的铜器形制分为粗铜器与细铜器:粗铜器是指形制较大的锣、钹或铙,加上形制较大的鼓这种组合形式;细铜器是指形制较小的各种乐器的组合,即小锣(或加云锣)、小镲与小鼓的组合。甘肃锣鼓乐大部分地区使用常规乐器,陇南及部分地区使用的乐器主要有扁鼓、墩子鼓、小锣、小勾锣和小铙。一般需要更换或交替使用的乐器有小镲、大锣、乳锣和马锣等。乐队人数和所用乐器可根据不同应用场合的实际需要以及当地的艺人情况而增减。

表演锣鼓的乐队编制比较独特。由于乐器的演奏者同时又是舞蹈的表演者,为了形成较大的场面与造成更大的声势,一般表演锣鼓乐队人数都比较多。如武威市四坝乡杨家沟一带的攻鼓子乐队,最小的编制也需鼓8面、锣8面、镲两副。武山、秦安等县的旋鼓队则由几十面或上百面旋鼓组成,同时还有大鼓、大锣、小锣、大铙、小铙等乐器配合演奏。兰州市官园的太平鼓队由两面大旗作前导,后随16面锣、钹,由头锣指挥,继之以上百面太平鼓组成一个庞大的队伍。陇西县的云阳板队在一面引导大旗之后有十多人到数十人的常规锣鼓队,以大筛锣指挥,并配以若干支唢呐,最后才是近百人的云阳板队伍,气势宏大,蔚为壮观。

### 三、锣鼓乐与民俗活动

甘肃锣鼓乐主要用于各种民俗活动之中,有一些乐器本身就是民俗活动的产物。如太平鼓、攻鼓子、云阳板等,每一种表演锣鼓都伴有一段民间传说。

如兰州太平鼓的传说:元、明之交,明朝军队在兰州城下与城中的元军对峙,明军因久攻不下,便乘春节之际化装成民间艺人,将兵器藏在了状如长木桶的鼓中混入城内,里应外合击败了元军。明军入城后击鼓欢庆胜利。以后,每年春节民间都要组织击鼓,以示太平。其他的如景泰县的背鼓子、武威市的攻鼓子等表演锣鼓也都有各自的民间传说。

民间艺术离不开其生活的土壤,甘肃锣鼓乐与现实生活也有着密切的关联。民间艺人们不仅通过锣鼓乐表现了对生活的热爱、对未来的希冀,而且,还将现实生活直接反映在表演锣鼓艺术之中。如酒泉地区东部的金塔县与内蒙古自治区相邻,自古就是多民族杂居之地。流行于此的“野火会”就反映了蒙、汉杂居地的人们围着篝火欢庆丰收的场景。其中所用的兼作道具的打击乐器,都是日常生活的用具,在表演中甚至还加入了鞭声和由人摹拟的狗叫声,以增强生活气息。再如陇南地区的掌灯、酒泉地区的地蹦子中也使用了碟子,甚至还有棒槌等。



《云阳板》(夹板)是庙会(俗称朝山会)中所用的开山仪式的一部分。庙会开始时,由庙会的组织者(民间称为香头,有的地方称会长)主持仪式。祭祀词结束后,云阳板队先在山脚下击打,然后,由山脚下开始,一直打到山上庙门前。朝山的人们只能随云阳板队缓缓登山。各地庙会时间不一,陇西县为四月初八,天水市在正月初九。此形式起源于何时,说法不一,认为源于明、清者居多,现在,不仅用于庙会,也成为其他民俗活动中的一种重要表演形式了。

扇鼓、宾鼓和旋鼓等单面羊皮鼓原为巫师(俗称师公)降神跳巫舞时所用,以后渐渐演变为集体性的祭祀舞蹈,本世纪50年代后才逐渐与其他打击乐器组合而成为民俗活动中的表演形式。

除庙会外,甘肃省的民俗活动最主要的是春节。从春节到元宵节是民间社火最为活跃的时间,也是锣鼓乐运用最频繁的日子。每日从清晨演奏到深夜,有时甚至通宵达旦。

社火,有的地方也称秧歌、耍秧歌,因社火中必有一队以表演秧歌大唱和腊花舞为主的秧歌队而得名。民间社火最早与原始信仰和自然神崇拜有密切关系,直至现在仍有谢神祈年的色彩。本世纪60年代以前,每年正月初三、初四社火开始(民间俗称“起社火”)之时与正月十六社火结束(俗称“歇社火”)之际,都要举行一定的祭祀形式,即使是接社火的村庄或农户也必须焚香、放炮如敬神一般。社火队每到一乡村先给放鞭炮接社火的农家挨户祝福,然后,才到较宽敞的场院中正式表演。这些习俗至今还保留在距县城较远、较为偏僻的山乡中。

甘肃社火的主要表演形式大致有以下几类:1. 以锣鼓乐伴奏的有舞龙、舞狮、高跷、竹马、戏鳌、跑驴、滚灯、高腰灯、蚌斗鹬、大头和尚、旱船、铁芯等,其中有的表演中也穿插有歌唱;2. 以丝竹乐伴奏的有腊花舞、秧歌大唱、小曲演唱、民间小戏等,其中大都还在表演中穿插着锣鼓乐的伴奏;3. 表演锣鼓;4. 说唱类节目,有快板(俗称“说熟嘴”)、笑摊子(类似单口相声般的逗趣节目)。从此可看出锣鼓乐在社火节目中的地位是非常重要的。由于社火与当地的民风习俗息息相关,各地社火在具体内容、组合程式、节目结构和表演形式等方面存在着很大的差别。但是,舞龙(或舞狮)、旱船、秧歌队、高跷队和表演锣鼓队等项目是必不可少的。

以锣鼓乐伴奏的舞蹈多出于民间故事,如流行于秦安、武山等县的《戏鳌》。鳌是古代传说中的一种善良、驯顺、讨人喜爱、象征吉祥的动物,人若遇鳌即可消灾免祸、遇难呈祥。关于《戏鳌》的故事有两种传说:一说,钟馗赴考落第,羞回家乡,于是投海以求一死,结果被鳌救起。来年终于名登榜首中了状元。因此,人们把高中魁元称为“独占鳌头”。另一说,月礼和尚因受师虐待,离寺出奔,醉后酣睡海边。这时,鳌出水嬉游。月礼醒后发现灵兽喜出望外,便与其逗乐。随后,骑鳌共赴极乐世界。

一个典型的社火队有如下几个部分组成:以舞龙(或舞狮)为前导,两边各有一队手执



长杆花灯的花灯队,紧接着是太平鼓队(或其他的表演锣鼓队),随后是秧歌队、旱船、高跷和其他项目的队伍。伴奏锣鼓乐队居于秧歌队之后其他队伍之前。整个社火队伍在行进中除表演锣鼓队有自己的队形变化、鼓点节奏外,其余队伍都随伴奏锣鼓的节奏且扭且行,民间称之为“载”。社火队在行进中,锣鼓乐最常用的曲目为《四点儿》,因此,该曲又被称为《秧歌鼓》。

## 四、曲目和风格特色

### (一)曲目

#### 1. 甘肃锣鼓乐的曲目,基本有以下几种情况:

(1)有的锣鼓乐班子,是为继承一种大型曲目的结构形式或打法技巧,同时受当地传统文化的影响和制约而沿袭下来的,如武威地区的《攻鼓子》,天水、陇西一带的《云阳板》,都是在当地传统文化习俗的基础上,各自发展,形成了独特的风格。

(2)有的曲目则是原有练习用的基本鼓点或以此发展变化而成。如甘肃民间流行的《单点子》(也叫单槌)、《双点子》、《四点儿》(四槌)。

(3)有的曲目,是根据一定的表现内容而定名的。如《背鼓子》、《跳鼓子》、《游江湖》、《闹元宵》等。

#### 2. 甘肃锣鼓乐曲,有以下几种结构形式:

(1)单曲体 是由完整独立的单个曲牌构成的乐曲,如《十里墩》(陇南地区)、《皮褂子》(金塔县)、《打节子》(武威市)、《风搅雪》(秦安县)、《推车》(秦安县)等。民间社火中的行进锣鼓乐、仪仗锣鼓乐大都属于这一类乐曲。在演奏中根据需要,可适当进行从头到尾的循环式反复,也有将乐曲的其中两句或四句作无限反复,往往根据演奏情况而定,需要终止或暂时休止时,由头锣或大锣指挥,用最后一句或两句结束全曲。另外,在某些单牌子曲的前面还有类似引子的散板节奏的形式。

(2)联曲体 由两个以上的曲牌联缀构成。如《纸马》《戏鳌》等,都是由两个曲牌组成;武威地区的《宾鼓》则是由六个曲牌组成。

(3)套曲体 是由若干首曲牌,按照音乐逻辑的一定程式组合联缀成套的乐曲。如《太平鼓》是由两个鼓头曲牌和四个花样曲牌联缀成一个具有程式化的套曲,依次顺序演奏四个花样曲牌,并作循环式的轮番演奏。陇南地区的《扇鼓》则是由十二个曲牌用曲牌联套手法组成节奏显明、起伏跌宕、组合紧密的一个套曲。乐曲还根据不同场合的需要,可进行连



续性的整体大反复,轮番演奏并以此结束。

## (二)风格特色

在甘肃锣鼓乐中伴奏锣鼓与表演锣鼓有很大的区别,仅就伴奏锣鼓而言,各地的风格也不相同。地处陇东的庆阳、平凉等地常以形大声威的粗铜器造成气势威武、恢宏壮观的热烈场面,细铜器仅在其中穿插变化,以形成音色的对比;陇南地区的锣鼓乐大多以细铜器为主,在组合方式的编制上以小型多样、组合灵巧见长;天水和中部地区以及河西的部分地区的锣鼓乐则大都采用粗铜器的细铜器并重,演奏中交替使用、互为补充,对比鲜明、表现力较强,编制上以组织完整、群体组合为特征。在艺术表现方面,陇南一带的锣鼓点节奏明快而活泼,疏密相间,音色较为丰富而细腻,节奏、速度、力度和音色的变化方面配合较为融合,风格上轻松、爽朗。天水、陇西一带和中部地区以及河西的大部分地区,锣鼓乐则从不同乐器音色的对比性、演奏技巧和阵容的群体组合上,以气势威武雄健、粗犷奔放的舞姿与演奏,显现出西部古老、深厚而丰富的传统文化底蕴,艺术感染力凝重而又强烈。

表演锣鼓由于主奏乐器的不同,舞蹈动作的相异,它们的演奏方式区别也很大,因而风格特色也截然不同。概括地说,乐器形制越大、份量越重,表演动作与鼓点节奏也相对较为简单;反之,乐器形制较小、份量较轻,表演动作与鼓点节奏也趋于复杂。如兰州太平鼓由于形制较大,其重量有十余公斤,演奏比较费力,故而,表演动作幅度较大却动作不多,鼓点变化也较少。不过,由于人数众多,鼓声洪亮,所以,舞姿显得刚健挺拔、粗犷雄壮,鼓声也具有震撼人心的力量,徐缓深沉,数里可闻。秦安县的旋鼓与之相反,舞蹈动作较为复杂,鼓点较密,变化较多,加之有大鼓、大锣、大铙、小铙等乐器的配合,表演气氛显得欢快而热烈。

甘肃锣鼓乐以其多样的风格、鲜明的特色,给人一种奋发拼搏、勇往直前的鼓舞与启迪。



# 表演锣鼓

## 266. 太平鼓

兰州市

### 【一】走路鼓

$\text{♩} = 60$

鼓	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 匡	冬 匡	冬 匡	冬 匡

### 【二】双手挥鞭（俗称狗刨式）

$\text{♩} = 70$

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X .</u> X	<u>X X .</u> X	<u>X X .</u> X	<u>X X .</u> X
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬 .</u> 匡	<u>冬 冬 .</u> 匡	<u>冬 冬 .</u> 匡	<u>冬 冬 .</u> 匡

### 【三】单鞭鼓（一槌鼓）

$\text{♩} = 60$

鼓	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 匡	冬 匡	冬 匡	冬 匡



#### 【四】红拳架子

$\text{♩} = 60$

鼓	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-					
锣	$\frac{2}{4}$	X	X.	X	X.		X	X.	X	X.		X	X.	X	X.		
钹	$\frac{2}{4}$	X	X.	X	X.		X	X.	X	X.		X	X.	X	X.		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	匡.	冬	匡.		冬	匡.	匡		冬	匡.	冬	匡.	冬	匡.	

#### 【五】跳鼓

$\text{♩} = 70$

鼓	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬		匡		冬		匡		冬		匡	

#### 【六】鹞子翻身

$\text{♩} = 60$

鼓	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	匡		冬	匡		冬	匡		冬	匡		冬	匡	

(孙维高、罗 门收集整理 兰州市群艺馆供稿)

说明：太平鼓队表演时，一般由两面大旗作前导，后随16面锣，再后是几百人乃至上千只太平鼓列队，鼓手多为男性青壮年。



# 267. 背 鼓 子

景泰县

♩ = 90

## 【一】【跳鼓子】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X X</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬冬</u> 隆		<u>冬 冬冬</u> 隆		<u>冬 冬冬</u> 隆 <u>冬冬</u>		<u>隆 冬冬</u> 隆	

<u>X</u> X <u>X</u>		X <u>X X</u>		<u>X X</u> X		X X		X 0	
<u>X</u> X <u>X</u>		X <u>X X</u>		<u>X X</u> X		X X		X 0	
<u>X</u> X <u>X</u>		X <u>X X</u>		<u>X X</u> X		X X		X 0	
<u>冬 冬冬</u>		冬 <u>冬 隆</u>		<u>冬 隆</u> 冬		冬 冬		冬 0	

## 【二】【游江湖】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 隆</u> 冬		<u>冬 隆</u> 冬		<u>冬 隆</u> <u>冬 隆</u>		<u>冬 隆</u> 冬	

<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> X		<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X		X X	
<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> X		<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
<u>冬隆 冬隆</u> 冬 冬		<u>冬隆 冬隆</u> 冬		<u>冬隆 冬隆</u> 冬 冬		<u>冬 冬</u> 冬	



【三】【闹元宵】

鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬		冬 冬		<u>冬 冬 冬</u> 冬		<u>冬 冬 冬</u> 冬	

	<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0	
	X X		X X		X X		X 0	
	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	
	<u>冬 冬 冬</u> 冬		<u>冬 冬 冬</u> 冬		<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>		冬 0	

(唐朝登等演奏 王树信记谱 白银市群艺馆供稿)

说明: 1. 背鼓子流传于白银市景泰县李滩乡丰乐村、单墩村等, 传说天将降雨而商羊舞, 人们渴望风调雨顺, 连年有余, 模拟商羊屈其一足, 击鼓舞之, 果然普降大雨取得了丰收。

2. 冬: 为右手击鼓; 隆: 为左手击鼓。

## 268. 跳 鼓 子

靖远县

$\text{♩} = 120$

跳 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X		X X		X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		0 0		0 0		X X		<u>X X</u> X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X X		X X		X 0		0 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当 当		<u>当当</u> 当		冬 冬		冬 冬		冬 当		<u>当当</u> 当	





(李文庆等演奏 哈世伟记谱 白银市群艺馆供稿)

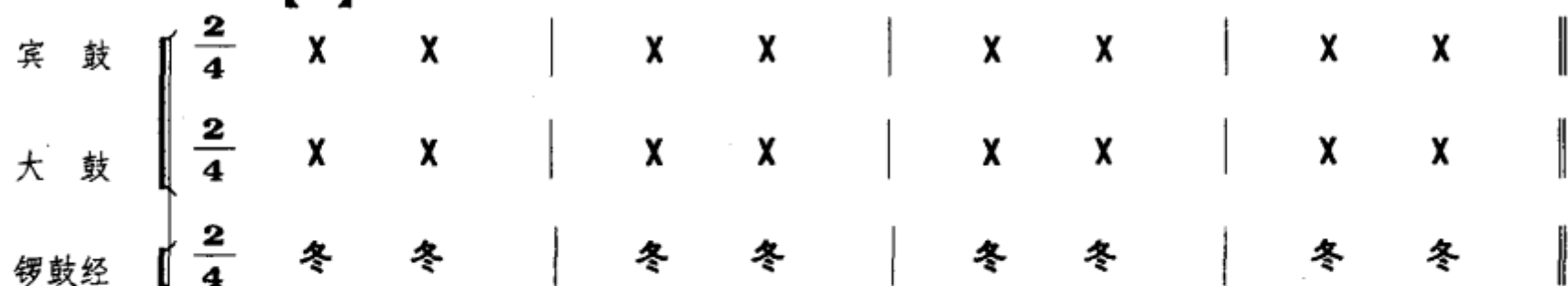
说明:表演者一般为12人,每人手持一面十多斤重的长350mm,宽250mm的红色大鼓,鼓面绘五星图案,右手持鞭有节奏的边跳边打。

## 269. 宾 鼓

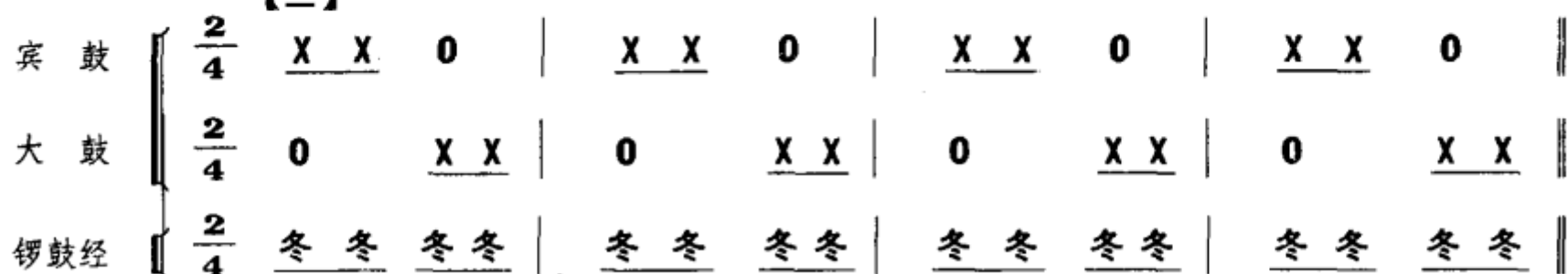
武威市

$\text{♩} = 100$

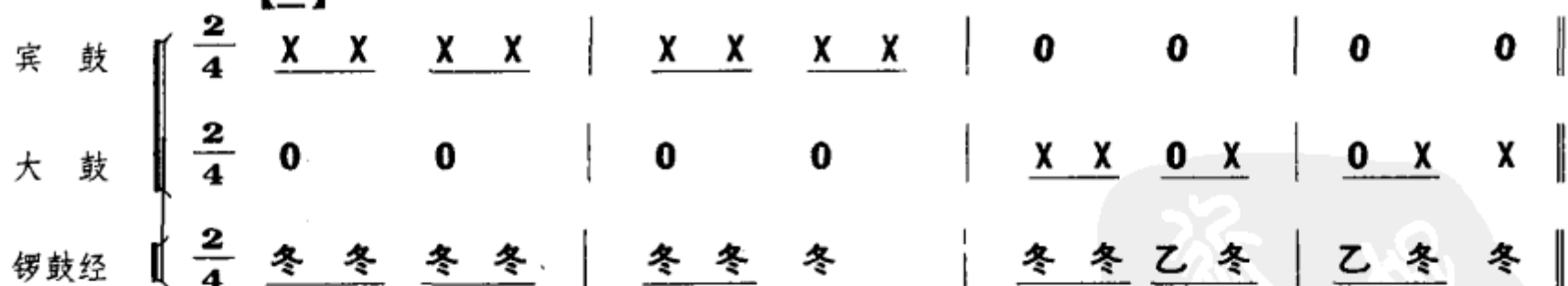
【一】



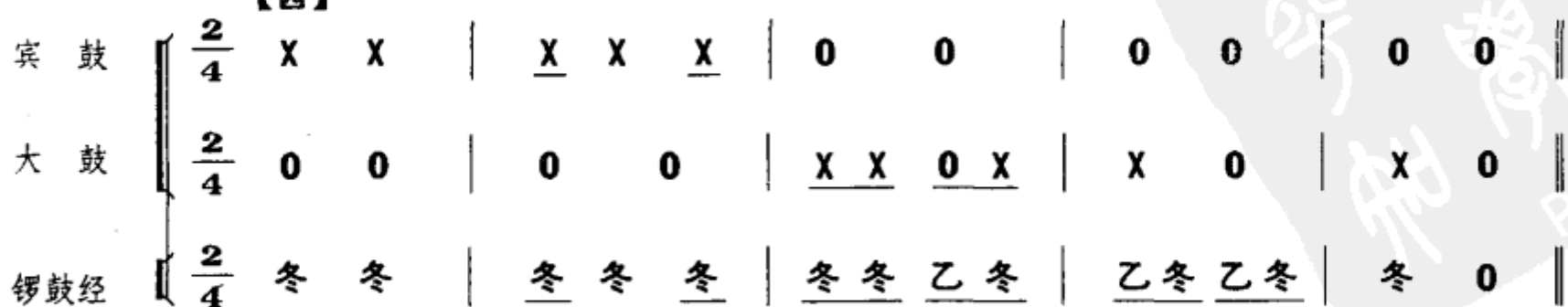
【二】



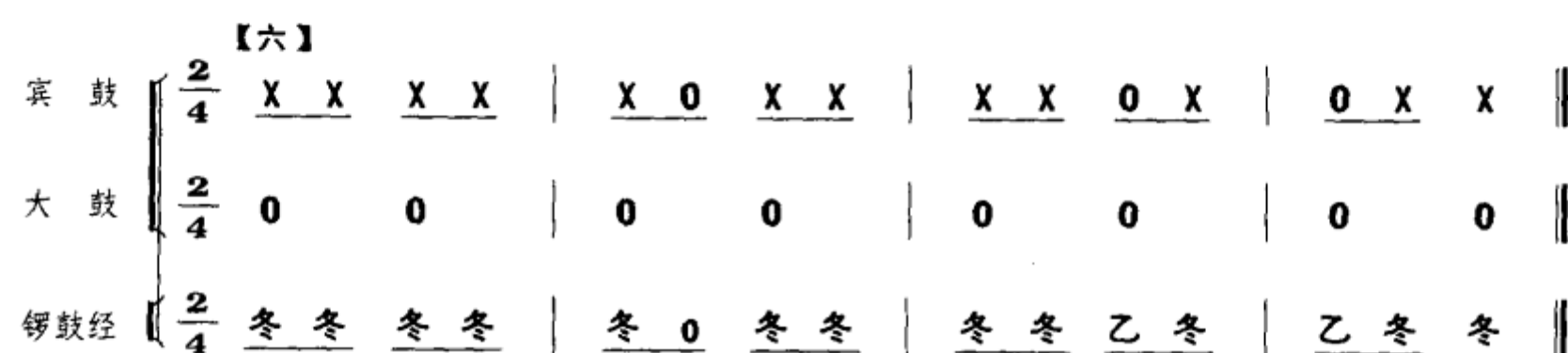
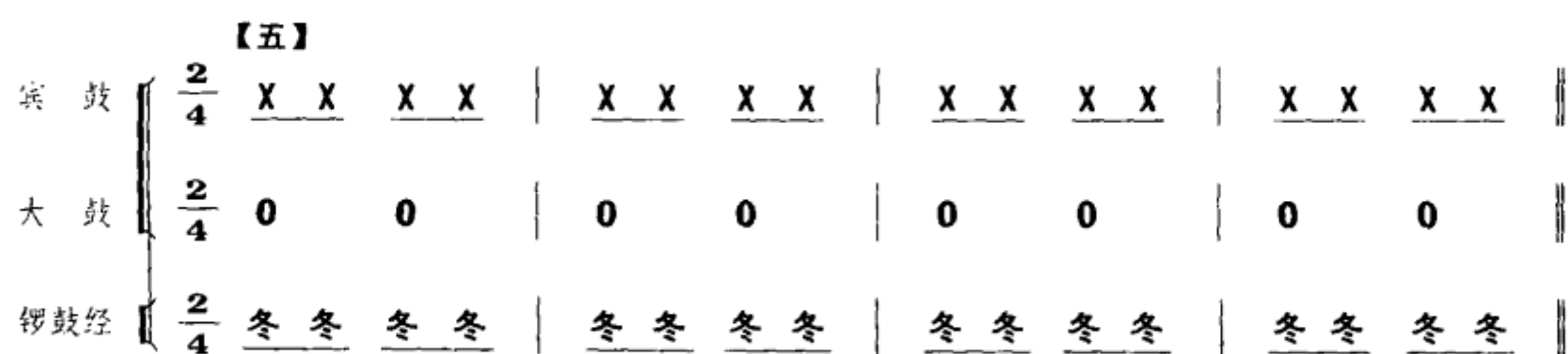
【三】



【四】





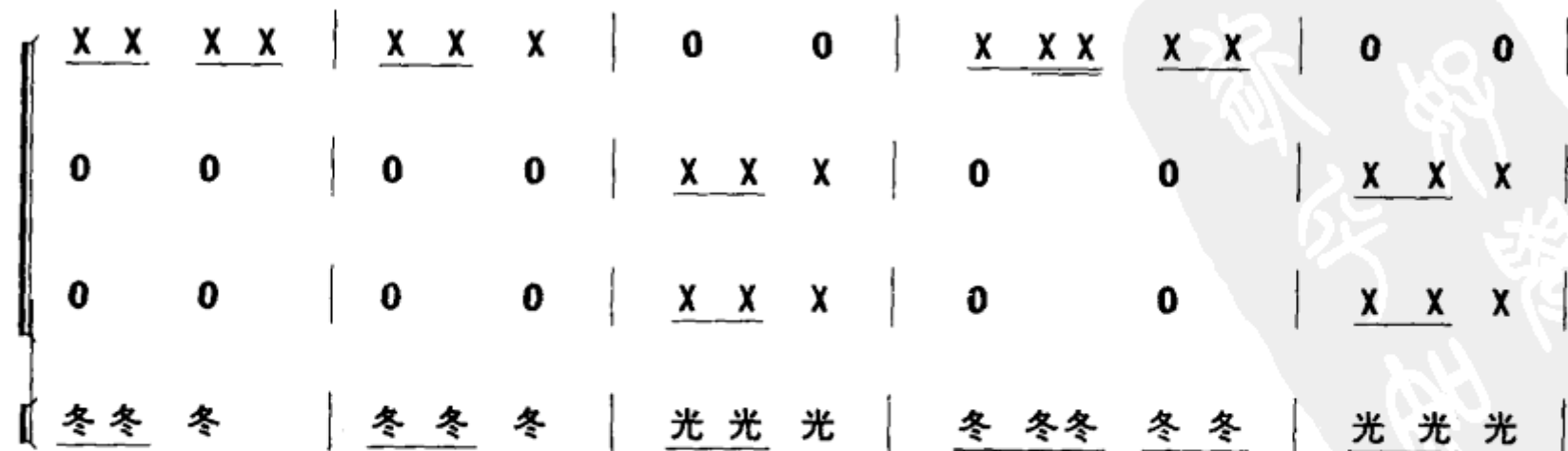
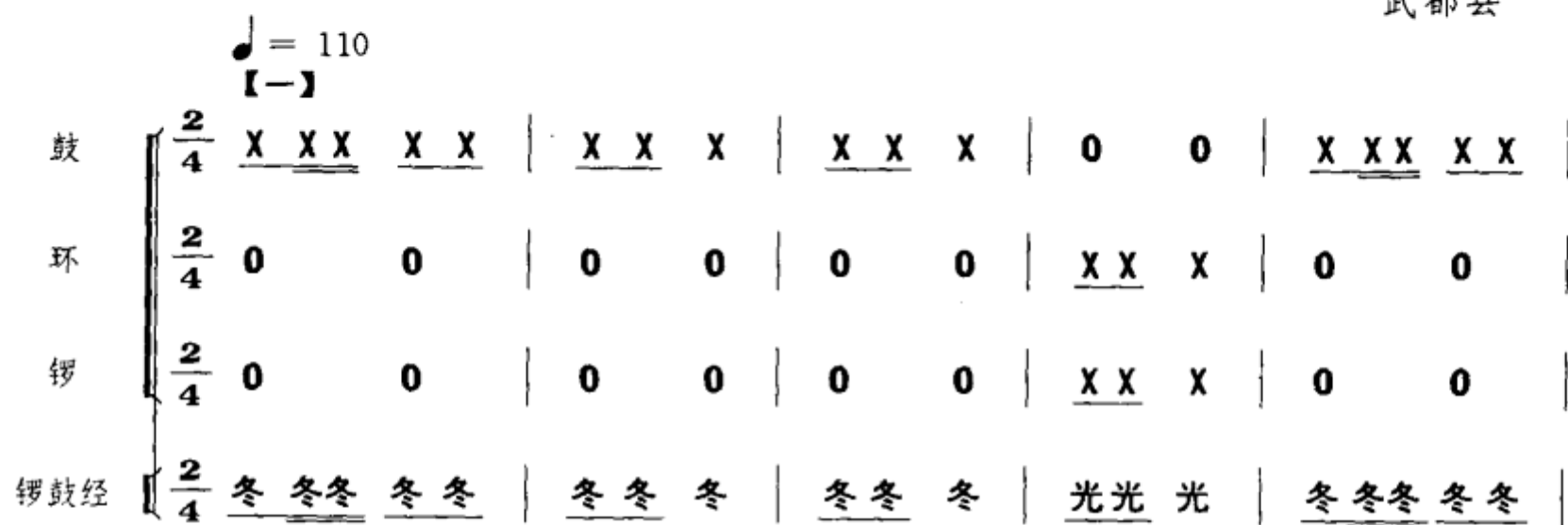


(武威地区文化处供稿)

**说明：**宾鼓，也叫单鼓或耍杂神，是一种祭祀性巫舞。流传已久，一般由两人或四人表演，动作以旋转击鼓为主。

## 270. 扇 鼓

武都县





<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0
0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>光光</u> <u>光</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>光光</u> <u>光</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>光光</u> <u>光</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>光光</u> <u>光</u>	

【二】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0 .	0	0
环	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬</u> 查 .	<u>光光</u> <u>光</u>	

<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0 .	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬</u> 查 .	<u>光光</u> <u>光</u>		

【三】

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
环	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>光光</u> <u>光光</u>	<u>光光</u> <u>光光</u>	<u>光光</u> <u>光光</u>	<u>光光</u> <u>光光</u>		



0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>光 光</u>	<u>光 光</u>	<u>光 光</u>	<u>光 光</u>	<u>光 光</u>	<u>光 光</u>	<u>光 光</u>	<u>光 光</u>

【四】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X	0	0	<u>X X X</u>	X	0	0
环	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	冬	<u>光 光</u>	光	<u>冬冬冬</u>	冬	<u>光 光</u>	光

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬冬</u>	<u>光 光</u>	光

<u>X X</u>	0	0	<u>X X X</u>	X	0	0	
0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
<u>冬 冬</u>	<u>光 光</u>	光	<u>冬 冬冬</u>	冬	<u>光 光</u>	光	



<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬光</u>	光

【五】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X X</u>	X	0	0
环	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	冬	<u>光光</u>	光	<u>冬冬冬</u>	冬	<u>光光</u>	光

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X
<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬光</u>	光

【六】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>
环	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬.</u>	<u>冬冬.</u>	<u>冬冬.</u>	<u>冬冬.</u>	<u>冬冬.</u>	<u>冬冬.</u>



## 【七】

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
环	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	光	光		光	光		光	光		光	光	

## 【八】

鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		X	0		X	0	
环	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		X	X		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	光		光	光		光	光		冬	光	

	X	0		0	0		X	0		0	0	
	0	0		0	0		0	0		0	0	
	0	X		X	X		X	X		0	X	
	冬	光		光	光		冬	光		光	光	

## 【九】

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		0	0	
环	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		冬	冬		光	光	



X	X		X	X		X	X		X	X		0	0		0	0			
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	
冬	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬		<u>光</u>	<u>光</u>		<u>光</u>	<u>光</u>		光	

【+】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
环	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 . 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬冬</u>	<u>冬 冬</u>	

X	0		<u>X</u>	<u>X X</u>	X		0	0		<u>X</u>	<u>X X</u>	X		
0	0		0	0	0		<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	0		
0	X		0	0	0		<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	0		
光	光		<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬		<u>光</u>	<u>光</u>	光		<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	

X	X		X	X		X	X		X	X	
0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	
冬	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬	



## 【十一】

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X X	X X X		X X	X X		X 0	0		X X X	X X		X X X	X X	
环	$\frac{2}{4}$	X X	X		0	0		0	0		0 X	X		0	0		0 X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X		0	0		0	0		0 X	X		0	0		0 X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	光光	光		冬冬	冬冬冬		冬冬	冬冬		冬光	光		冬冬冬	冬冬		冬冬冬	冬冬	

## 【十二】

鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X X X	X		0	0		X X X	X							
环	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X	X		0	0							
锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	0		X X	X		0	0							
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	光		冬冬冬	冬		光光	光		冬冬冬	冬							

	0	0		X X X	X X X		X X	X X		X 0	0	
	X X X			0	0		0	0		0 X X		
	X X X			0	0		0	0		0 X X		
	光光光			冬冬	冬冬冬		冬冬	冬冬		冬光	光	

(寇莲英、苏发荣、张根才演奏 詹明春记谱 陇南地区文化处供稿)

说明：1. 扇鼓以说、唱、跳三者结合表演为主。其动作有粗犷典雅文武之别。音乐以扇鼓本身的鼓点为基础，伴有锣和环声，和谐统一。表演时，左手持扇鼓，右手持槌。

2. 环，即扇鼓手柄镶嵌的铁环，一般一面鼓有三个环。

## 271. 旋

## 鼓

$\text{♩} = 120$

## 【一】

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	光	光		光	光		光	光		光	光	
	$\frac{2}{4}$	察	察		察	察		察	察		察	察	



## 【二】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	<u>光 光</u> 光		<u>光 光</u> 光		<u>光 光</u> 光		<u>光 光</u> 光	
$\frac{2}{4}$	0 察		0 察		0 察		0 察	

## 【三】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光 光		0 0		光 光		0 0	
$\frac{2}{4}$	0 0		察 察		0 0		察 察	

## 【四】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	<u>光 光</u> <u>光 光</u>		<u>光 光</u> 光		光 光		0 0	
$\frac{2}{4}$	0 0		0 察		察 察		察 察	

## 【五】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	<u>光 光</u> 光		0 0		<u>光 光</u> 光		0 0	
$\frac{2}{4}$	0 0		<u>察 察</u> 察		0 0		<u>察 察</u> 察	

## 【六】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光 0		0 0		光 0		0 0	
$\frac{2}{4}$	0 察		察 察		0 察		察 察	

## 【七】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光 光		光 光		光 光		光 0	
$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 察	

## 【八】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光 <u>光 光</u>		光 <u>光 光</u>		光 <u>光 光</u>		光 <u>光 光</u>	
$\frac{2}{4}$	察 0		察 0		察 0		察 0	



【九】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光. 光	光. 光		光. 光	光		光. 光	光. 光		光. 光	光	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	察		0	0		0	察	

【十】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光	光光	光		光	光光	光		光. 光	光. 光		光. 光	光	
$\frac{2}{4}$	0		察		0		察		0	0		0	察	

【十一】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光	光光	光		光	光光	光		光光	光光		光	光光	光	
$\frac{2}{4}$	0		察		0		察		0	0		0		察	

【十二】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光	光光	光光	光		光光	光	光光	光		光光	光	光光	光		光光	光	光光	光	
$\frac{2}{4}$	0		0			0		0			0		0			0		0		

【十三】

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	光光光光	光光光光		光光光光	光光光光		光光光光	光光光光		光光光光	光光光光	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

(樊荣华、曹 真、赵甫保搜集整理 天水市文化局供稿)

说明：1. 旋鼓也称羊皮鼓、点高山。传说很早以前，有一牧童常年出入在人烟稀少的荒山野岭之中，偶遇恶狼侵害之祸，勇敢的牧童在和恶狼搏斗之后而脱险，于是每年农历四月前后，牧童趁野狼产仔季节，便在高山点燃火堆，敲起自制的羊皮鼓，围火旋转起舞，用火的光焰和鼓声恐吓恶狼，震死小狼，恶狼一听到鼓声和看到火光，就迅速窜逃而去。此后，旋鼓便在人们中间流传开来，每逢农历四月，旋鼓就在各乡村开始陆续敲响，祭祀神灵，保佑羊群不受恶狼侵害。1949年以后，旋鼓以粗犷、奔放和雄健洒脱的舞姿和独具风格的集体表演，成为当地人们庆祝盛大节日和喜庆日子的民间艺术表演的保留节目。

2. 光：鼓；察：铁片环。



# 272. 夹板

天水市

大 水 巾

♩ = 80

夹 板	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		
掌 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		0	0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>
筛 锣	$\frac{2}{4}$	X	-		0	0		X	-		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
云 锣	$\frac{2}{4}$	X	-		0	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	-		0	0		X	-		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
暴 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	-		0		0	
木鱼、鐺	$\frac{2}{4}$	X	-		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	-		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	光	-		本	-		暴	-		<u>吃</u>	<u>本</u>	<u>吃</u>	<u>本</u>

X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		X	X		X	-			
X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		X	-	
0	0			0	0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		X	-	
X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-	
0	0			0	0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		X	-	
0	0			0	0		0		0			X	-	
X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-	
本	本	本		本	-		本	吃	本	吃		光	-	

(自 安、郭福堂、郭维约演奏 王友兰搜集整理 天水市文化局供稿)

说明: 1. 夹板, 又名云阳板, 俗称朝山会。主要流传在天水市东关一带。传说清朝同治年间, “秦州城”罗玉河暴涨, 洪水如猛兽一般冲倒民房, 伤亡惨重, 深受灾害的居民联名在城北玉泉观向玉皇大帝的塑像祈保平安, 许愿每年农历正月初九举行朝山会, 以谢神恩。正月初二赴二龙庙, 初八赴城隍庙, 初九上玉泉观祭祀朝拜, 从此, 朝山会便成为天水民间的传统习俗而流传并保留下来。天水《夹板》是原地和行进中的男子队列表演锣鼓乐, 它集舞蹈和打击乐为一体, 动作潇洒、自如, 节奏规整, 音色宏亮清脆。近年来, 这一艺术形式通过挖掘整理后更加突出了夹板的地方特色, 常在春节群众社火活动中表演, 深受人们的喜爱。

2. 《夹板》所用乐器有: 掌鼓、筛锣、云锣 (三星锣、七星锣) 大锣、暴锣、木鱼、大鐺、小鐺。光: 锣; 吃: 全击; 本: 夹板掌鼓; 暴: 暴锣 (⊗)。另外, 还有唢呐、笙和勾锣、管子、竹笛进行穿插伴奏。



## 273. 攻 鼓 子

武威市

$\text{♩} = 90$

【一】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X			X		X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬巴	冬		冬	冬巴	冬		冬	冬巴	冬	冬巴

【二】

鼓	$\frac{2}{4}$		X		X			X		X			X		X
锣	$\frac{2}{4}$		X		X			X		X			X		X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		冬		冬			冬		冬			冬		冬

【三】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X</u>	X	<u>X</u>		X	0
锣	$\frac{2}{4}$	X		X		X	X		X	X		X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬		冬	冬		冬	冬	冬	冬

(杨义元传授 李国安、尹述科记谱 武威地区文化处供稿)

说明：攻鼓子，主要流传在武威市四坝乡杨家沟一带。传说苗庄王的部队被围困并面临全军覆灭的危急时刻，在无可奈何的情况下，借“鼓子”进行伪装，把兵刃藏入鼓内，进行突围获得全胜，从此起名《攻鼓子》，延续至今。《攻鼓子》自始至终由打击乐伴奏，除本身的“鼓子”外，另有“拉花”的锣镲齐鸣，显得气氛盎然。

## 伴 奏 锣 鼓

### 274. 纸 马

通渭县

【一】【长板坡】  $\text{♩} = 90$

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	0	X
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X		X		X		X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	邦	冬		邦	冬		冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬



X 0 X	0 X X X	X X X	X X X X	X . X X
X X	X X	X X	X X	X X
冬 0 冬	0 冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬冬冬冬	冬 . 冬冬

X X X X X	X . X X X	X X X X X	X X	0 X X
X X	X X	X X	X X	X X
冬冬冬冬冬	冬 . 冬冬冬	冬 . 冬冬冬	冬冬	0 . 冬冬

0 X X X	0 X X	X X X X	X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X
0 冬 冬 冬	0 冬 冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬

【二】【狮子滚绣球】  $\text{♩} = 130$

鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	$\frac{x}{c}$ X . X X . X X	X X $\frac{x}{c}$ X . X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X	X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬 冬	冬 邦 冬	冬 冬 冬 冬	冬 邦 冬

X X $\frac{x}{c}$ X . X	X . X X X X	X X X X X	X X X X X
X X X X	X X X	X X X	X X X X
冬冬冬冬	冬 邦 冬	冬 邦 冬	冬冬邦邦

X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
X X X	X X X	X X X	X X X
冬冬邦	冬邦冬	冬冬冬冬	冬邦冬

(邢振中、卢子茂、许克俭收集整理 定西地区文化处供稿)

说明：《纸马》主要表现骑马驯马的飒爽英姿，表演者需身着军装，流传于中华民国初年，后逐渐发展演变增加了一些民族民间的生活情趣。



# 275. 戏 螯

秦安县

♩ = 70

【一】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X		X		X	<u>0 X</u>	X		X		X	<u>0 X</u>
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		X	0	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	将	将	将 将		将	乙个	将	将	将 将		将	乙个

【二】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X		X		X	X	X		X		X	<u>0 X</u>
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		X	X	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	将 .	将	将 将		将	将	将 .	将	将 将		将	乙个

【三】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X
锣	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X		X		X	X
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	将 .	将	将 将		将 将	将		将将将将	将 将		将 将	将

【四】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X		X		<u>0 X</u>	X		X	X		<u>0 X</u>	X
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	将将将将	将将将将		将 将	将 将		将 将	将 将		将将将将	将	

(王朋居采录、记谱 天水市文化局供稿)

说明:《戏螯》流传在秦安县郑川乡王新村一带。螯是神话传说中的一种善良、温顺和惹人喜爱的动物,民间以螯象征吉祥。传说遇螯便可逢凶化吉,据传清朝以前,人们在春节期间就已有舞螯,象征来年吉祥如意的习俗。《戏螯》的表演突出了月礼和尚滑稽的戏耍动作神态与螯的善良逗趣,已成为社火中深受广大人民群众喜爱的传统保留节目。



## 276. 掌

## 灯

武都县

$\text{♩} = 80$

碰 铃	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
梆 子	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
碟 子	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
云 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当	当		当	邦		当	当		当	邦	

X	X		0	0		X	X		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
当	当		邦	邦		当	当		邦	邦	

<u>X X</u>	X		<u>X 0</u>	0		<u>X X</u>	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
当	当	当		邦	邦	邦		当	当	当	

(寇莲英、苏发荣收集 陇南地区文化处供稿)

说明: 1. 《掌灯》是陇南地区民间社火节目之一, 通常伴随高跷队伍边扭边唱, 使高跷和掌灯层次分明。

2. 碟子: 击乐器并兼作道具使用; 云锣: 小云锣。



# 277. 滚 灯

武都县

$\text{♩} = 90$

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		仓	0	

<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	0	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	0	
<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		仓	0	

X	X		X	X		X	X		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	0	
<u>冬 冬</u>			<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		仓	0	

<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	仓	

(赵文华传授 苏发荣记谱 陇南地区文化处供稿)

说明：1. 陇南山区的滚灯不同于流行在河西一带的滚灯，陇南山区的滚灯是用木棒制成手柄，铁丝做成一个球型灯，再用铁丝或木架将球框起来，双手扶把在地上滚动表演的民间伴奏锣鼓节目之一。

2. 鼓：扁鼓；锣：乳锣；钹：中钹、小钹。



# 278. 地 蹦 子

酒泉市

$\text{♩} = 100 - 120$

【一】

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u> <u>X X</u>		<u>X . X</u> <u>X X</u>		<u>X . X</u> <u>X X</u>		X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X 0
大 铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 . 扑 隆 冬		冬 . 扑 隆 冬		冬 . 扑 隆 冬		冬 0	

【二】

大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
棒 槌	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 . 扑 隆 扑		冬 . 扑 隆 扑		冬 . 扑 隆 扑		冬 0	

【三】

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u> <u>X X</u>		X	X		<u>X . X</u> <u>X X</u>		X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X 0
大 铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0	
棒 槌	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 . 扑 隆 冬		冬 冬		冬 . 扑 隆 冬		冬 0	

(酒泉地区文化处供稿)

说明：1. 打击乐器在敲击中，大鼓可根据演奏者功夫深浅在统一节奏中打击多种花样鼓点，其他铜器均按节奏整拍敲击。

2. 棒槌：一种兼做道具的民间打击乐器，用两根木短棒制成。



## 279. 野 火 会

金塔县

$\text{♩} = 110$

【一】

铜 碗	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X 0	X 0		0 0		0 0	
锡 壶	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X 0	X 0		0 0		0 0	
铁罗锅	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X 0		0 X	
骨 棒	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		0 X X 0		X 0	
鞭 声	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0 X X		X 0 X	
狗叫声	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0 0		汪汪 汪	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当 察	当 察		当 察	当 察		光 梆梆		邦邦 光	

【二】接头

(变换场面动作)

狗叫声	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		汪汪 汪		汪汪 汪	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当 察	当 察		当 察	当 察		光 光		邦邦 光	

(王学礼等演奏 盛大斌记谱 酒泉地区文化处供稿)

说明：1. 野火会也叫皮褂子，主要表现蒙汉杂居的人们丰收生活的场面，因在荒野中围看火堆所发生的生活场景，故叫野火会。

2. 铜碗、锡壶、铁罗锅、骨棒均为当地蒙汉杂居人们的生活用具，兼作打击乐器使用。

3. 鞭子：即牧羊鞭；狗叫声：由人声模仿狗叫作伴奏。

## 280. 四 点 儿

秦安县

$\text{♩} = 90$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		0	0		0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		0	0		0	0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X X		0	0		0	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X X X	X X X X		X X X X	X	
铍 子	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	顷 顷	顷 顷		仓 仓	仓 仓		仓 仓	仓	



<u>X X</u> X	0	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0	0
<u>X X</u> X	0	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0	0
<u>X X</u> X	0	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0	0
<u>X X</u> X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	X
<u>X X</u> X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u> X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>顷 顷 顷</u>	<u>仓 仓</u>	仓	<u>顷 顷 乙 顷</u>	<u>乙 个 仓</u>	仓

<u>X . 0</u> 0	<u>X . 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X . 0</u> 0
<u>X . 0</u> 0	<u>X . 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X . 0</u> 0
<u>X . 0</u> 0	<u>X . 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X . 0</u> 0
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X</u>
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
<u>顷 个 仓 仓</u>	<u>顷 . 个 仓 仓</u>	<u>顷 仓 顷 仓</u>	<u>顷 . 个 仓 仓</u>

X X	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0
X X	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0
X X	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0
X X	X X	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	X 0
X X	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0
X X	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0
<u>顷 顷</u>	<u>顷 顷</u>	<u>顷 . 顷 顷 顷</u>	<u>顷 乙 个</u>

(王朋居收集 天水市文化局供稿)



# 281. 风 搅 雪

秦安县

$\text{♩} = 105$

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	
铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	将	将		将	将		将	将	
		X	X		X	X		X	X	
		X	X		0	X		0	X	
		将	将		乙	将		乙	将	

(王朋居收集 天水市文化局供稿)

# 282. 旱 船

靖远县

$\text{♩} = 80$   
【一】

小堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	
小 铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	台	台		乙	台		台	台		匡	匡	

【二】

小堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
小 铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡	才		匡	才		匡	才		匡	才	

(白银市群艺馆供稿)



## 283. 大头和尚戏柳翠

兰州市

$\text{♩} = 90$   
【一】

鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
钹	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	冬		<u>冬 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	

【二】

鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
钹	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
锣	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>冬 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	冬		<u>冬 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	

【三】

鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X</u>	-	
钹	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X</u>	-	
锣	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X</u>	-	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	冬	冬	<u>冬</u>	-	

(曾生杰传授 谷新利记谱 兰州市群艺馆供稿)

说明：《大头和尚戏柳翠》也称《大头罗汉戏柳翠》，在甘肃不少地区都有流传，是民间社火中较普遍的表演形式，颇受群众欢迎。



# 丝竹乐

## 丝竹乐述略

黄柏元

### 一、丝竹乐的源流与称谓

甘肃民族器乐中丝竹乐的表现形式和乐器种类丰富多彩。在历史长河中,它伴随着各族人民的生活,在婚丧喜庆、唱山<sup>①</sup>集会等习俗中,在各种宗教礼仪活动中,都有大量的演奏活动,同时,丝竹音乐在与各种民族民间歌舞、说唱、戏曲等姐妹艺术以及多种形式的文化交融中得到了发展。

早在汉魏时期,甘肃河西地区就是中国的一个文化中心,也是多民族音乐文化与外国音乐文化初步融汇、辐射的中心地带之一。1977年在河西酒泉地区丁家闸发掘的五号晋墓中,有表现“五凉”<sup>②</sup>时期河西乐舞的壁画《燕居行乐图》,具体反映了中西乐工、舞伎合作,华夏旧器与西域乐器、各种丝竹管弦杂而用之的情景,其写实性的场面非常生动逼真。另据地方文献《搜俎记异》记载:“宣德间(公元1426—1435年),回纥四五人游商至镇<sup>③</sup>,一面售其方物,葡萄、瓜干之类,价俱低廉,一面售其乐器,五弦琴、琵琶之类,制极精,然价颇昂,卫署以库银五十而购其乐器四件”。如此多形式的交流,不但对当地音乐文化的发展产生了积极的影响,而且证明了丝竹乐在甘肃的流传确为久远。

甘肃民间对丝竹乐有多种不同的称谓,如陇东庆阳和定西地区一带,有称其为“细乐”

① 唱山:因大多在山川河滩举行,所以又叫“山场”,是西北地区各民族群众中广为流传的一种较大规模的演唱活动。本世纪50年代由朱仲禄提出,定名为“花儿会”,得到群众认可。详见朱仲禄《花儿选·序》,1953年西北人民出版社出版。

② 五凉:指前凉(公元301—376年,汉族张实)、后凉(公元386—403年,氐族吕光)、南凉(公元397—414年,鲜卑族秃发乌孤)、西凉(公元400—421年,汉族李嵩)、北凉(公元397—493年,匈奴族沮渠蒙逊),史称“五凉”。

③ 镇:指镇番,现甘肃省民勤县的旧称。



或“小乐”的，其中定西地区一些地方还有“干乐儿”或“干攒”（意即没有歌唱，单为乐器演奏的乐曲）的叫法。清代《洮州厅志》载：立春之日，“勾芒其神，土牛、鼓乐导前，各官后从，迎入城……仪门内设细乐，于露台下设各官拜位”。这是所见关于细乐的最早记述。需要说明的是，“小乐”这一演奏形式与一定意义上的丝竹乐有细微差异，所以称其为小乐，主要还是相对“大乐”（鼓吹乐）而言的。在乐器的使用上，仍然是以笛、箫等丝竹乐器为主奏，再辅之以轻打击乐器，但在乐曲的演奏及具体运用场合等方面，和“大乐”一样，同样是有着一定的程式的。

河西地区的武威、张掖、酒泉、嘉峪关等地，民间对丝竹乐则直称为“弦索”；陇中以及武都、宕昌、秦安、夏河、临夏等一些少数民族相对较为集中的地方，也大都称之为“弦索”。

就整体范围来看，甘肃民间所谓“弦索”称谓是带有普遍意义的，它有两重含义：一是笼统地指以胡琴、三弦、笛子等乐器加上四页瓦、小铃、小锣等各种打击乐器演奏各种乐曲的一种民间器乐演奏形式；二是特指板胡（俗称曲胡）这一乐器。正是由于民间的合奏常由板胡领奏，其它乐器跟随（也许是受戏曲的影响），所以合奏形式才称为弦索乐，只不过依各地不同的民风习俗，在具体乐器的使用等方面各有所侧重而已。比如，陇中等地以笛、箫等乐器为主奏的“小乐”这一演奏形式，必须伴以轻巧灵便的碰铃、木鱼、牙子、板鼓等击器，所演奏曲目除以唢呐为主奏的一些鼓吹乐曲外，其它乐曲亦可入乐。而河西、陇南等地的“弦索乐”娱乐性较强，更多地是以三弦、胡琴等乐器作为主奏，演奏曲目更为宽泛。

## 二、丝竹乐的运用

甘肃丝竹乐的组织与活动形式有两类。

一类为职业性或半职业性的“艺班”，人员组成是以伤残盲者或老艺人为主，一般具有相对的稳定性，长期以来主要靠卖艺谋生。具体运用的场合有以下几种：

1. **拜神祭灵** 拜神祭灵时大多用笛、箫等清丽幽婉的竹管乐器为主奏的“小乐”或“细乐”，而其它仪程和场合基本上用以唢呐为主奏的“大乐”。相对而言，陇东、陇中地区一带，这种演奏形式较为常见。

2. **酬宾宴客** 酬宾宴客时备作正规礼仪间“东家”及宾客们点奏和助兴的演奏。陇中、陇东，特别是河西地区一带，这种活动至今仍不断，一直被视为士族贤达人家的一种雅行。

3. **节庆集会** 在传统节日，诸如庆典集会、社火之类的娱乐活动往往与鼓吹乐交替演奏。人员组成既可是“专班”，亦可由鼓吹乐艺人兼作，主要起着热场、定场这么一种中和、



渲染性的作用。河西地区一带在进行社火中的颂唱<sup>①</sup>仪程时还有用丝竹乐器来进行伴奏的。

4. 丧事坐棚 1949年以前,较富裕的人家在办丧事时除雇请“吹响”班外,同时还雇请“弦索”乐班在各种仪程之间、“吹响”休息时演奏。新中国成立至今,河西地区一带民间丧事活动还发展了一种“新式办法”:乐手们应邀前往亡人家,在搭起的凉棚(即“天缥”)下为致丧的宾客烧“纸火”时伴奏;追悼会上在乡村组织、孝子贤孙分致悼词间隙奏乐以娱死者。因纯为丝竹乐,和有较严格程式的道场或佛事中所用的鼓吹乐不同,所以,人们习惯上将两种不同形式以“新式”和“旧式”办法的称谓而加以区别。

另一类是社会上通称为自乐班(兼演唱)的组织。它多由退休赋闲的老人和青壮年爱好者组成,闲暇时大多自发地组合,时常活跃于各地茶摊酒肆和公众娱乐场所,久而久之便也形成一种相对稳定的集体组织,其中还不乏离、退、养的专业文艺团体人员成为其中的骨干力量,因此从某种程度而言,其艺术水平也绝不亚于上述那种艺班。武威市就有这样一个乐班,现已发展成一个颇具规模的群众文艺组织,演奏(演唱)活动异常活跃,长年不辍。这种自乐班开展的纯粹是一种自娱娱人的活动。

### 三、丝竹乐的艺术特征

#### (一)丝竹乐队的共同特点

1. 乐队都以一至两件能充分体现乐种风格特点的乐器为主奏,或板胡,或三弦、竹笛,完全根据具体运用的场合或乐手水平的高低,并视现场条件,即时运用,尽力发挥,没有定数,具有很大的随意性。

2. 乐队基本上都具有吹、拉、弹、打四个简单的分组,弹拨乐运用相对丰富些。吹管乐一般为竹笛、箫、海笛等,拉弦乐器一般如板胡、二胡、四胡等,弹拨乐器有三弦、扬琴、琵琶等,打击乐器则以轻巧灵便的碰铃(俗名甩子)、瓦子(竹制)、木鱼为主,甚或小磁碟(一般为五寸)亦可,有时还可加以板鼓、牙子、梆子这种戏曲打击乐器。

#### (二)声部配置特点

甘肃丝竹乐的织体大都以齐奏为主,但是由于板胡、二胡、三弦、笛子等主奏乐器的不同性能和艺人们长期的艺术实践,有时会出现一些简单的支声性音乐和其它一些织

<sup>①</sup> 颂唱:社火活动中的一种程式,由地位仅次于“天官老爷”的“春官”担任。在社火锣鼓间隙,他往往即兴编唱一些颂扬时尚、企盼幸福的吉辞利语,可清唱,还可用丝竹乐器伴奏。



体特点。

1. 主奏乐器在长音上或乐句、段落间常由其它乐器作填充式进行，造成一种此起彼伏、连绵不断的效果。如：

## 春 雪 秋 雨

1 = G

笛 [  $\frac{4}{4}$  3 - - - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  | 3 - - - |

二 胡 [  $\frac{4}{4}$  3 2 1 2 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  1 2 |

三 弦 [  $\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$  |

[  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  - - - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  - |

[ 3 2 1 6 |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  1 5 |

[  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 3\ 1}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

[  $\underline{5}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  3 - |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  3 - |

[  $\underline{5}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$  3 - |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  3 - |

[  $\underline{5\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |

[  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  5 - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  1 6 |  $\frac{5}{4}$  5 1 6 5 - ||

[  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  i 6 |  $\frac{5}{4}$  5 i 6 5 - ||

[  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\frac{5}{4}$  5 1 6 5 - ||

旋律有繁有简，既可互相补充，各个发挥，又能有机地结合在一起，使之浑为一体。



2. 各种乐器，特别是拉弦乐器与弹拨乐器经常以符合自身演奏特点的节奏，相互造成对比。有时几个声部在进行中形成几种不同的节奏组合，鲜明而生动。如：

## 纱 帽 调

1 = F

二 胡 [  $\frac{2}{4}$  5 6 5 |  $\widehat{6535}$  2 | 5 5 3 6 |  $\widehat{532}$  1 | 2 . 3 |

三 弦 [  $\frac{2}{4}$   $\widehat{5216}$  5 |  $\widehat{6535}$  2 5 | 5 5 5 3 6 |  $\widehat{5532}$  1 5 | 2 3 3 2 2 3 3 |

四 页 瓦 [  $\frac{2}{4}$  x x | x x | x x x x | x x | x x | x x |

[  $\widehat{556}$  1 | 2 3  $\widehat{61}$  | 2 2 5 | 2 5 3 2 1  $\widehat{61}$  | 2 3 2 1 5 :||

[  $\widehat{5556}$  1 1 5 | 2 3 2 1  $\widehat{6161}$  | 2 2 2 5 | 2 3 2 1  $\widehat{6161}$  | 2 2 5 :||

[ x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x :||

四页瓦、小磁碟是甘肃丝竹乐中主要的富有个性的打击乐器，在乐队中时而与旋律的节奏相一致，时而用滚奏等手法同旋律节奏形成鲜明对比，很有情趣。

## (三) 曲目范围

丝竹乐的曲目范围一般不外乎这样几种：

1. **传统曲目类** 包括宋元明清以来，经各种途径、不同方式大量流行的南北民歌俚曲。如《八谱儿》、《跌落金钱》、《刮地风》等，内容比较复杂，也很难有鲜明界定。

2. **戏曲音乐类** 包括秦腔、陇剧、眉户及地方小戏中的各种曲牌音乐，如《影子腔》、《配鸳鸯》等。

3. **说唱音乐类** 包括凉州贤孝、河州贤孝、兰州鼓子、庆阳老调等民间说唱音乐。如《越弦老三板》、《曲头》、《述调》等。

4. **民歌类** 包括甘肃境内现行的花儿、宴席曲、酒歌及各种民歌小曲等，均可以丝竹



乐器演奏。

此外,鼓吹乐中的不少曲目,也大量地被运用于丝竹乐的演奏中,如《柳青》、《满天星》、《雁落沙滩》等,所以对不少曲目的类属问题,尚难以简单地给予划分。

上述诸类中,不少曲牌经长期运用,有了变异,更趋于器乐化,已成为丝竹乐队以及各种乐器典型的、所独擅的曲目,如《八谱儿》、《曲头》、《满天星》等等。

#### (四)基本结构

丝竹乐的曲体结构一般有两种类型:

1. **小型的单曲体** 单曲体是指一个完整、独立地表达一定乐意的曲体结构,可以根据具体演奏场合等因素反复演奏,或在乐曲进行中不时以加花变奏等手法来增添、渲染气氛。往往是同一支曲,在不同乐器或同一乐器上、因不同人的演奏曲调也不尽相同。

2. **多曲牌的联曲体** 联曲体即是以单曲体为单元由多个曲牌联缀起来演奏的乐曲,随意性很强,没有定规,曲牌间的转换亦无明显过渡,有时根据速度的快慢,有时根据上一曲的落音(尾音)与下接曲的起音(首音)几个骨干音及音调风格基本相近(有调性因素),即可呼应与联贯为一体。艺人中有“拈手顺耳”之说,即演奏时顺手,听起来舒服。

甘肃丝竹乐中的独奏曲和合奏曲没有严格的区分,即一首乐曲既可作独奏,也可用合奏形式表现。





## 284. 纱 帽 调

1 = F (二胡定弦 5 2 = c<sup>1</sup> a<sup>1</sup>  
三弦定弦 1̣ 5̣ 1 = F c f)

岷 县

♩ = 90

二 胡  $\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{5 \overset{i}{6}} \overset{\sim}{5} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{2} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 32} \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 3} \mid$

三 弦  $\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{\underline{5216}} \underline{5 \ 5} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 55} \underline{3 \ 6} \mid \underline{\underline{5532}} \underline{1 \ 5} \mid \underline{2 \ 33} \underline{2233} \mid$

四 页 瓦  $\left[ \frac{2}{4} \right] x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{\underline{5 \ 56}} \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6161}} \mid \underline{2 \ 2} \underline{5} \mid \underline{\underline{2532}} \underline{1 \ 61} \mid \underline{2321} \underline{5} \parallel$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{\underline{5 \ 56}} \underline{1 \ 5} \mid \underline{\underline{5321}} \underline{\underline{6161}} \mid \underline{2 \ 2} \underline{5} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6161}} \mid \underline{2 \ 2} \underline{5} \parallel$

$\left[ \frac{2}{4} \right] x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \parallel$

(林作栋等演奏 宋志贤采录、记谱)

说明: x<sub>///</sub> 为双手抖击, x 为左右手捏击。

## 285. 小 曲 联 奏

1 = G (二胡定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> 笛筒音作 2 = a  
三弦定弦 1̣ 5̣ 1 = G d g)

永昌县

♩ = 80

$\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{5 \ i} \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \underline{5} \mid \underline{\underline{i \ 76}} \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2} \mid \underline{5 \ 55} \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 4} \underline{5} \mid$

$\underline{\underline{i \ 76}} \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2} \mid \underline{5 \ 56} \underline{5 \ 4} \mid \underline{25 \ 1} \underline{2} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2} \mid$

$\underline{5 \ 1} \underline{2} \mid \underline{5 \ 51} \underline{2 \ 21} \mid \underline{7 \ 2} \underline{1 \ 76} \mid \underline{5 \ 5} \parallel \underline{3 \ 1} \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \underline{3532} \mid$

$\underline{1 \ 1} \underline{2321} \mid \underline{6 \ i} \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ -} \mid \underline{5 \ i} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6i} \underline{65 \ 3} \mid$



2 3 2 | 2 3 5 | 6 i 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 1 5 6 |

1 6 1 ||: 1 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 ||: i 7 6 5 5 |

5 4 3 2 | 5 5 6 5 5 | 2 4 3 2 1 ||: 2 5 2 1 | 7 6 5 1 ||: 5 5 4 5 |

i 7 6 5 | 0 4 3 2 2 1 | 7 1 2 | 1 1 2 7 6 5 | 1 1 2 7 6 5 | i i i 6 5 |

3 2 3 3 3 | 5 5 6 1 1 2 | 3 2 2 | 5 5 5 5 | i i 5 5 i | 5 4 3 2 1 |

5 - | 6 5 4 5 6 5 4 5 | 2 5 4 3 2 | 5 1 5 i | i 2 7 6 5 |

i 2 i 2 | i 2 7 6 5 i | 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 1 | 2 2 2 2 | 5 5 6 5 |

4 2 4 5 | i 5 i 7 6 | 5 5 2 5 6 5 | 4 3 2 2 3 | 2 1 7 6 5 | i 7 i 2 2 |

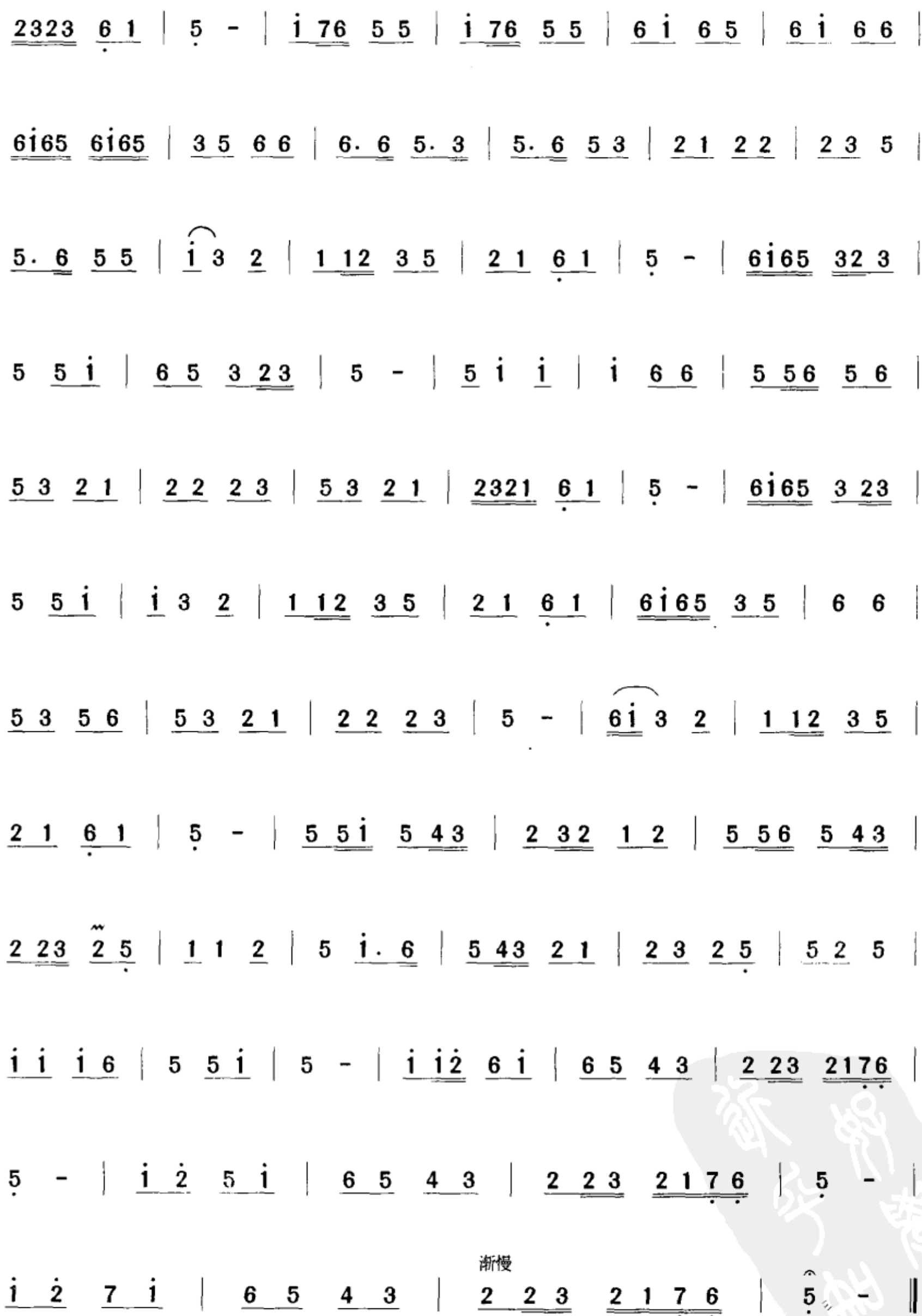
i i 2 7 6 5 | i 7 6 5 2 | 5 6 5 i | 5 5 | 5 i | i 2 7 6 5 | i i 2 7 6 5 |

2 4 3 2 1 | 2 5 2 1 2 5 2 1 | 7 1 2 1 2 | 1 5 6 5 | i i 2 7 6 |

5 2 5 5 6 | 5 4 2 1 7 6 | 5 5 i 6 i | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 i 6 5 6 2 4 |

5 6 5 5 | 5 6 5 5 | 5 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 2 2 3 | 5 3 2 1 |





(李开太、张浩武、罗永强演奏 吴彦斌采录、记谱)



# 286. 师 翁 跳 绳

1 = G (二胡定弦  $\dot{5} \ 2 = d^1 \ a^1$  笛筒音作  $2 = a$

民勤县

三弦定弦  $\dot{1} \ \dot{5} \ 1 = G \ d \ g$  ) .

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 92$

$\dot{2} \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \dot{2} \ . \ \underline{\dot{3}} \mid 5 \ - \mid 5 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid 5 \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 5 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid$   
 $\underline{5 \ 6} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid$   
 $\underline{1 \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{2 \ \dot{3}} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid$   
 $1 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid 3 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid$   
 $3 \ . \ \underline{\dot{5}} \mid 5 \ - \mid 5 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid 5 \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid$   
 $3 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid 2 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid$   
 $\underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 $3 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{3 \ . \ \dot{5}} \mid 5 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{5 \ . \ \dot{3}} \mid 5 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{5 \ 6} \ 3 \mid$   
 $\underline{5 \ 6} \ 3 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{3 \ . \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 $1 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ 1 \mid$   
 $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid 5 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ . \ \underline{\dot{0}} \mid$



$\overbrace{5. \underline{3}} \quad | \quad 5. \underline{0} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \quad | \quad 3. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{3. \underline{2}} \quad | \quad 1. \underline{0} \quad |$

$\overbrace{\underline{1 \ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2}} \quad | \quad 1. \underline{0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \ 1 \quad | \quad \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}} \ \overbrace{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad 3. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{3. \underline{2}} \quad |$

$3 \ 2 \quad | \quad \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{2. \underline{1}} \quad | \quad 2. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{2. \underline{3}} \quad |$

$5. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6}} \quad | \quad 5. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5}} \quad | \quad 3. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{3. \underline{2}} \quad |$

$1. \underline{0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \ \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1. \underline{0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{1 \ 2} \quad |$

$3. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{3. \underline{5}} \quad | \quad 5. \underline{0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \ \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad |$

$1. \underline{0} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \ 3 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \ 3 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \quad | \quad 3. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{5. \underline{6}} \quad |$

$3. \underline{0} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \quad | \quad 3. \underline{0} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \quad | \quad 3. \underline{0} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \quad |$

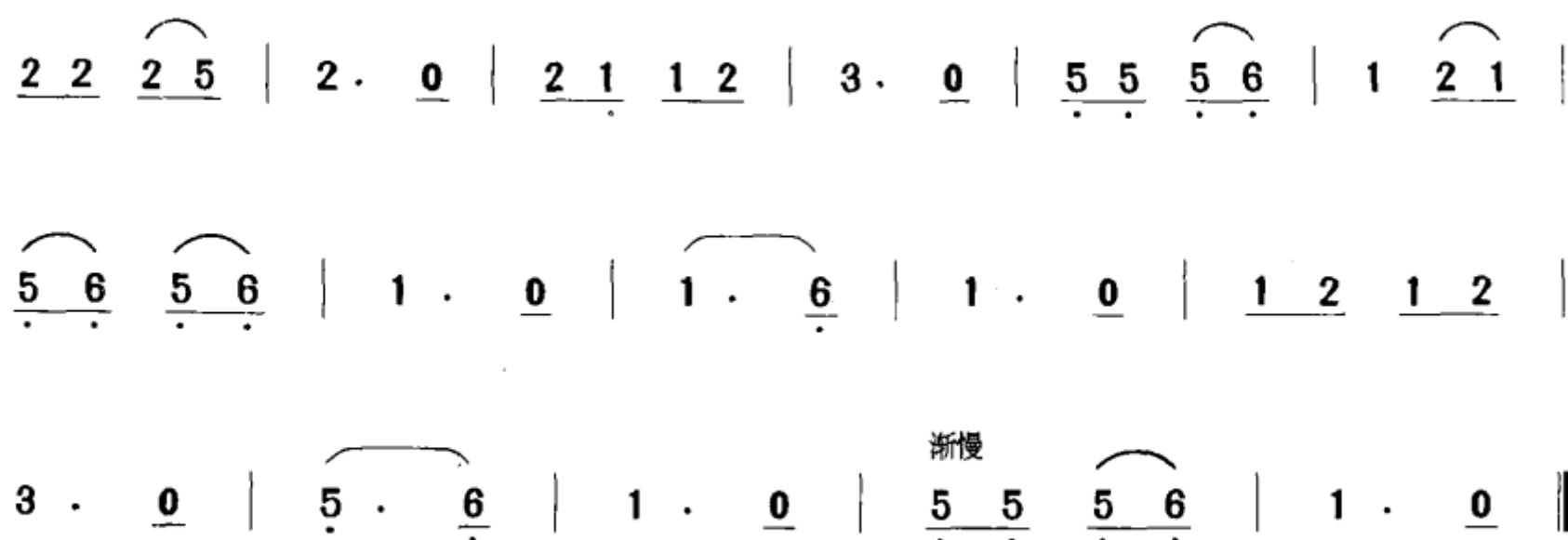
$2 \ 3 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad 1. \underline{0} \quad | \quad 1. \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1. \underline{0} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \quad |$

$3. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{3. \underline{1}} \quad | \quad 2. \underline{0} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2. \underline{0} \quad | \quad \overbrace{5. \underline{\underset{\cdot}{6}}} \quad |$

$1. \underline{0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1. \underline{0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \ 1 \quad | \quad \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}} \ \overbrace{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad 5. \underline{0} \quad |$

$\underline{5 \ 5} \ \overbrace{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad 5. \underline{0} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \ \overbrace{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \ \overbrace{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad 2. \underline{0} \quad |$



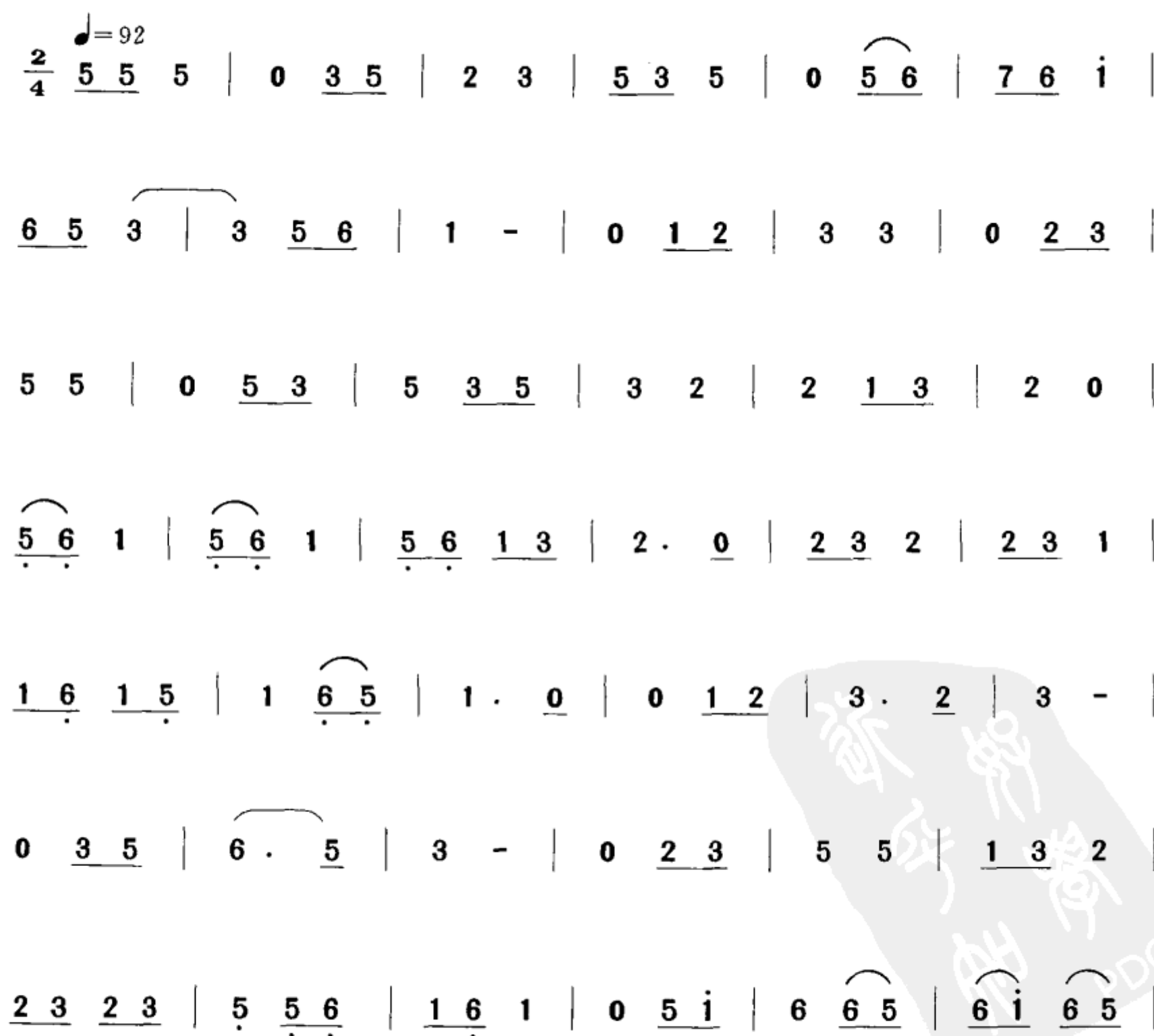


(田 木等演奏 李玉寿采录、记谱)

## 287. 配 鸳 鸯

1 = D (笛筒音作  $\underset{\cdot}{5} = a$  三弦定弦  $\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{4} = G\ d\ g$   
二胡定弦  $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5} = d^1\ a^1$ )

民勤县



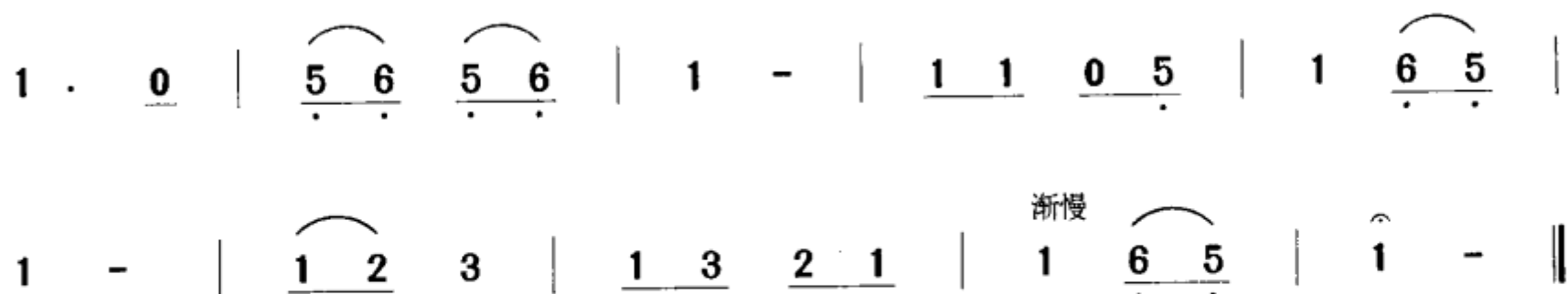


3 2 3 | 5. 5 | 5 3 5 0 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 2 - |  
 0 2 3 | 2 2 | 0 3 2 | 1 1 | 0 1 6 | 1 5 6 |  
 1 3 2 | 1 2 1 6 | 1. 0 | 0 5 6 | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 |  
6 5 3 2 | 5 - | 0 5 5 | 5 5 6 | 5 3 2 | 3. 2 |  
 3. 0 | 0 2 3 | 3 2 3 | 3 2 1 | 6 5 1 | 0 1 1 |  
 1 1 2 | 3 2 3 | 2. 1 | 1. 0 | 0 1̇ 6 | 1̇ 5 |  
5 1̇ 6 5 | 6 6 5 | 1̇ 6 1̇ 5 | 0 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 6 5 |  
5 1̇ 1̇ 5 | 6 4 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 3 3 3 | 2 3 2 1 |  
 2 5 6 | 1 6 1 | 0 5 6 | 1 6 5 | 1 - | 1 2 3 |  
 1 3 2 1 | 3. 2 | 3. 0 | 0 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ |  
6 5 3 2 | 5 - | 5 6 5 | 5 6 6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 |  
 2 - | 2 3 2 | 5 6 5 6 | 1 2 1 | 6 1̇ 5 6 | 1 - |  
 1 1 1 | 0 2 5 | 3 3 | 2 5 6 5 | 3. 0 | 0 5 6 |



$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $2\ -$  |  $\overset{\frown}{5\ .\ 2}$  |  $3\ 2$  |  
 $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ \dot{6}}\ 1$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\dot{6}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}}$  |  
 $1\ -$  |  $0\ 0$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ \dot{6}}\ 1$  |  $\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}$  |  
 $\overset{\frown}{1\ .\ \underline{\dot{6}}}$  |  $1\ 2$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $5\ -$  |  $\overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ 5$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  
 $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ .\ 2}$  |  $2\ .\ \underline{0}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 2}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}$  |  
 $\overset{\frown}{1\ .\ \underline{\dot{6}}}$  |  $1\ .\ \underline{0}$  |  $\underline{1\ \dot{6}}\ 1$  |  $\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$  |  $1\ \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$  |  
 $1\ .\ \underline{0}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}\ 5$  |  $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $6\ \underline{3\ 2}$  |  $5\ .\ \underline{0}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  
 $5\ .\ \underline{0}$  |  $0\ \underline{5\ 6}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $0\ \underline{6\ 5}$  |  $1\ -$  |  
 $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}}\ 1$  |  $0\ \underline{1\ 1}$  |  $1\ .\ \underline{0}$  |  $0\ \underline{1\ 1}$  |  
 $1\ \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$  |  
 $\overset{\frown}{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}\ 1$  |  $0\ \underline{1\ 1}$  |  $1\ \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$  |  $1\ -$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{0\ \dot{5}}$  |  $1\ \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$  |  
 $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ -}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$  |  $3\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ \dot{6}}\ 1$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$  |  
 $\overset{\frown}{3\ -}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}}$  |





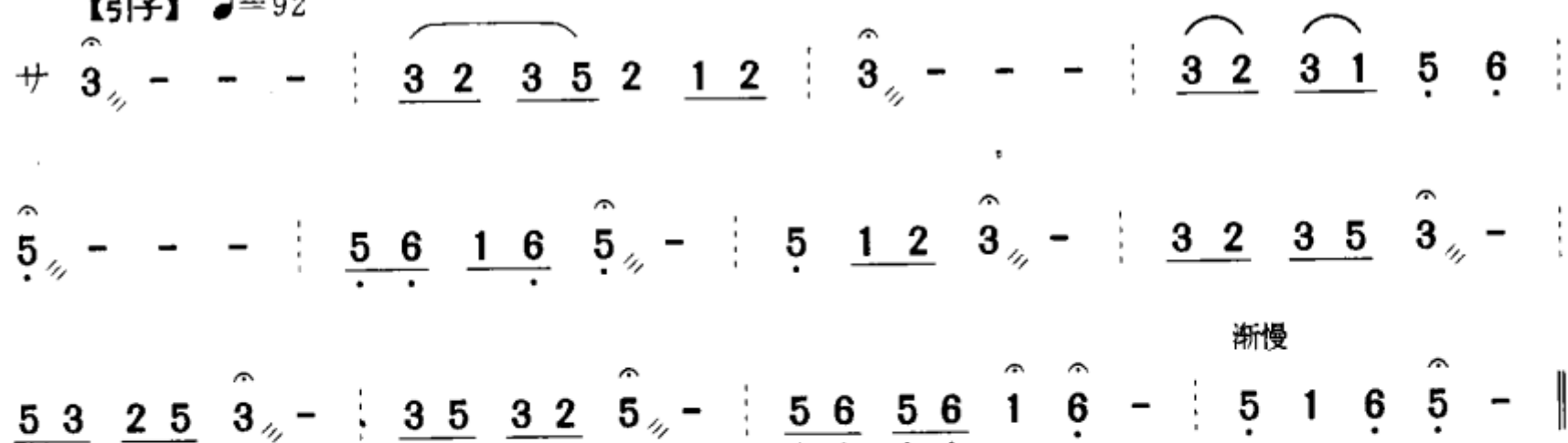
(严中全等演奏 李玉寿采录、记谱)

## 288.春 雪 秋 雨

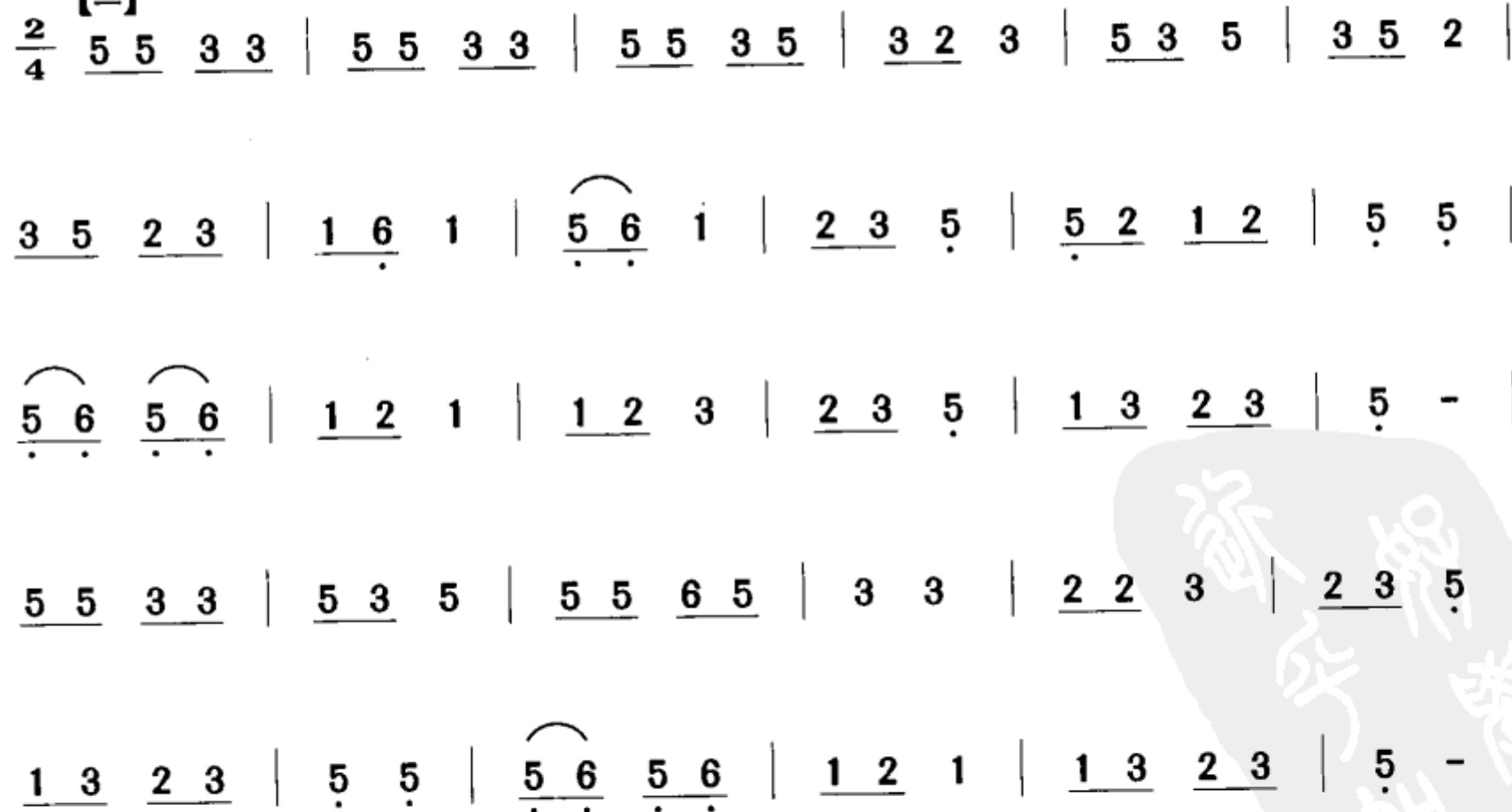
1 = G (二胡定弦  $\dot{5} \ 2 = d^1 \ a^1$  笛筒音作  $\dot{2} = a$   
三弦定弦  $\dot{1} \ \dot{5} \ 1 = G \ d \ g$ )

民勤县

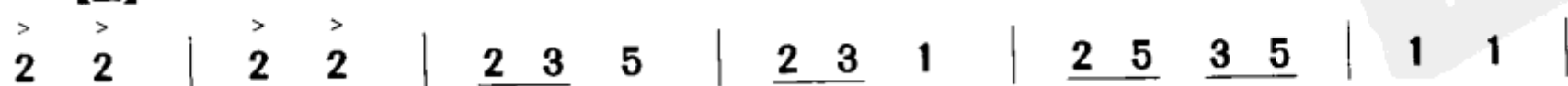
【引子】  $\text{♩} = 92$



【一】



【二】





1 2 3 | 2 3 5 | 1 3 2 3 | 5 5 | 1 5 3 | 5 6 3 |  
5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 3 | 1 3 2 3 | 5 - |  
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$  | 1  $\underline{\underline{\dot{6}}}}$  1 | 1 3 2 3 | 5 - | 2 2 | 2 2 |  
2 3 5 | 2 3 1 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 3 |  
3 5 5 3 | 2 3 2 |  $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$  1  $\underline{\underline{\dot{6}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$  1 | 1 3 2 3 | 5 - |  
1 3 2 3 | 1 - | 1  $\underline{\underline{\dot{6}}}}$  1 | 1 5 3 | 1 5 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  
5 6 3 | 5 6 3 | 1 3  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}}$  | 1 1 |  $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$  1 | 1 3 1 |  
1 3 2 3 | 5 5 | 1 5 3 | 1 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 |  
5 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 3 | 1 3 2 3 | 5 - |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$  | 1  $\underline{\underline{\dot{6}}}}$  1 |  
1 3 2 3 | 5 - |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$  |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$  | 2 3 5 | 2 3 5 |  
5 6  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 3 | 3 5 5 2 | 3 2 3 |  
 $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$  | 1 3 2 | 1 3 2 3 | 5 5 |  $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}$  | 1 5 3 |  
1 5 3 5 | 2 3 2 |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}}}$  | 1  $\underline{\underline{\dot{6}}}}$  1 | 1 3 2 3 | 5 - |  
5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 |



5 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 3 5 | 2 3 2 |

5 6 5 1̇ | 1 2 3 | 1 3 2 3 | 5 5 | 5 6 5 6 | 1 2 3 |

1 3 2 3 | 5 - | 5 6 5 1̇ | 1 2 3 | 1 3 2 3 | 1 - |

渐慢

【尾声】

6 - | 5 - || 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 3 5 | 3 2 3 |

2 2 3 | 2 2 3 | 2 3 2 3 | 1 6 1 | 1 6 6 1 | 5 - |

1 6 1 | 1 2 3 | 1 3 2 3 | 5 6 1 | 1 1 6 1 |

5 3 2 | 5 6 1 6 | 1 - | 5 6 | 1 6 |

サ 5 - 3 - 2 - 3 - |  $\frac{2}{4}$  1 6 6 1 | 5 3 |

5 1 | 5 0 | 1 6 | 5 1 | 5 - ||

(达光斌等演奏 李玉寿采录、记谱)

## 289. 水

溅

1 = G (二胡定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> 笛筒音作 2 = a

三弦定弦 1 5 1 = G d g)

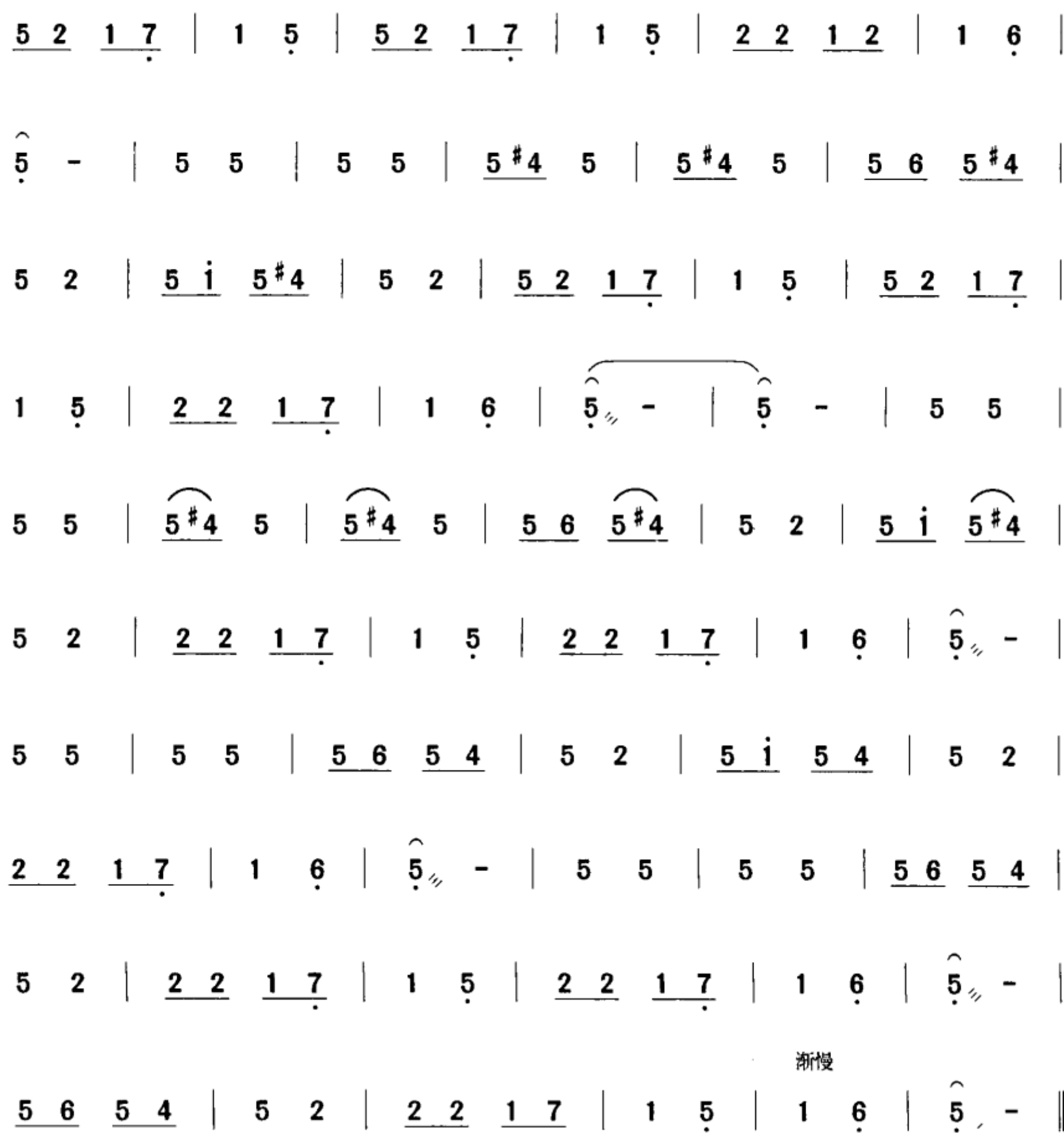
$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 | 5 ♯4 5 | 5 ♯4 5 | 5 6 5 ♯4 | 5 2 |

5 1̇ 5 ♯4 | 5 2 | 5 6 5 ♯4 | 5 2 | 5 1̇ 5 ♯4 | 5 2 |

民勤县



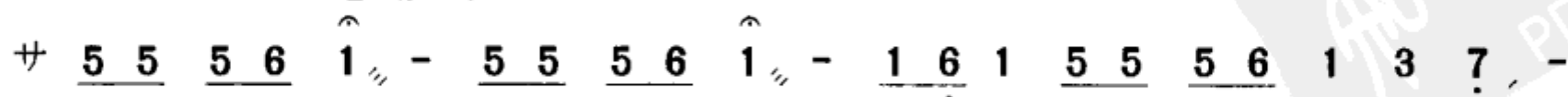


(杨中全等演奏 李玉寿采录、记谱)

## 290. 四季调

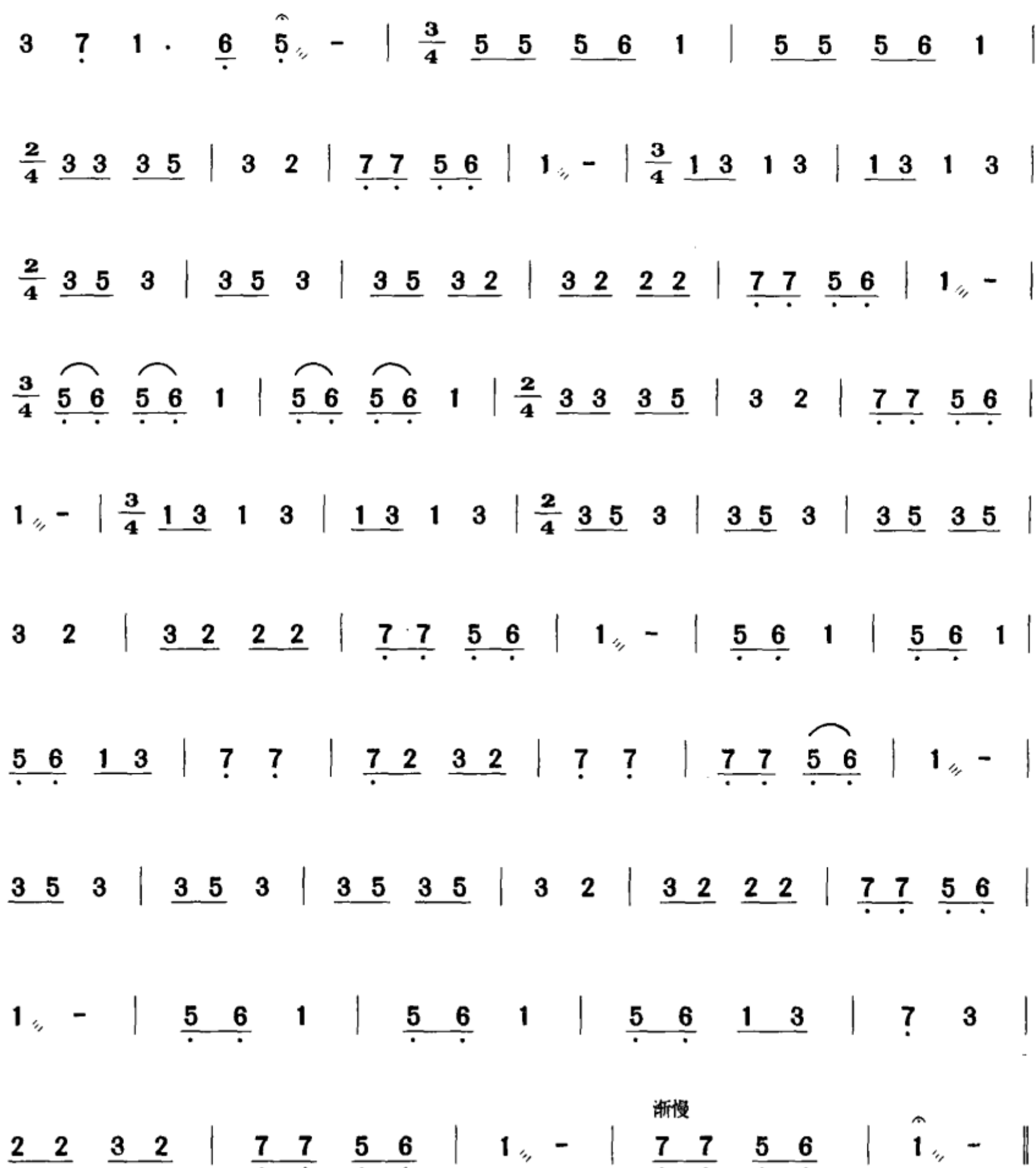
1 = G (二胡定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> 笛筒音作 2 = a  
三弦定弦 1̣ 5̣ 1̣ = G d g)

♩ = 88 【一】【春景正好】

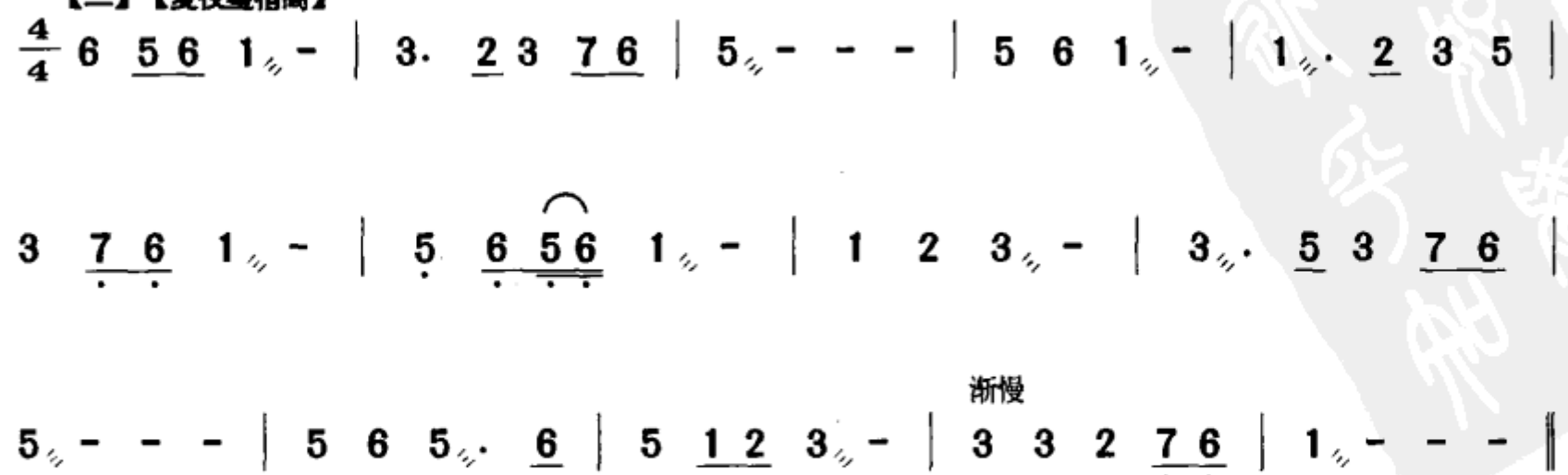


民勤县



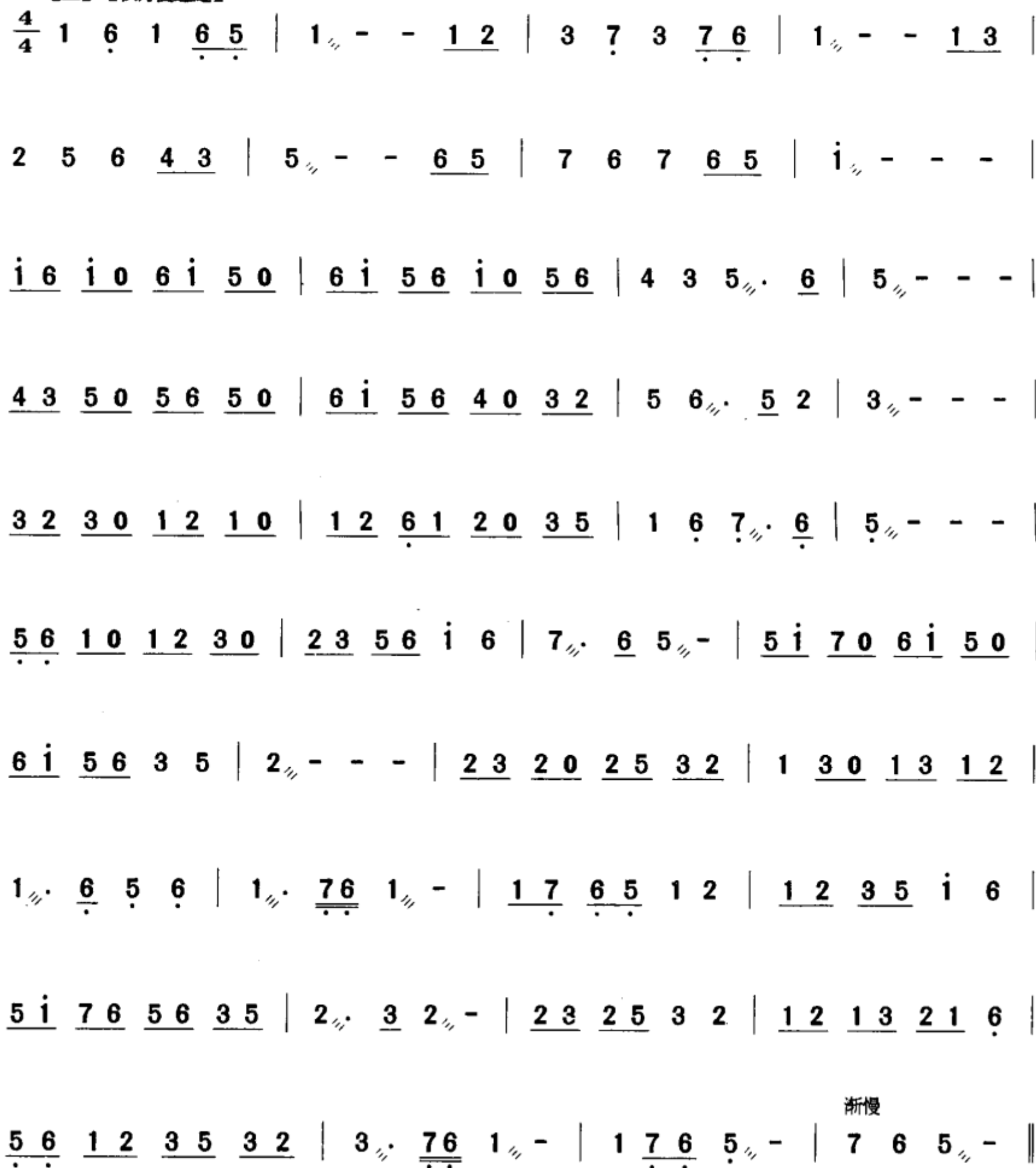


【二】【夏夜星宿高】

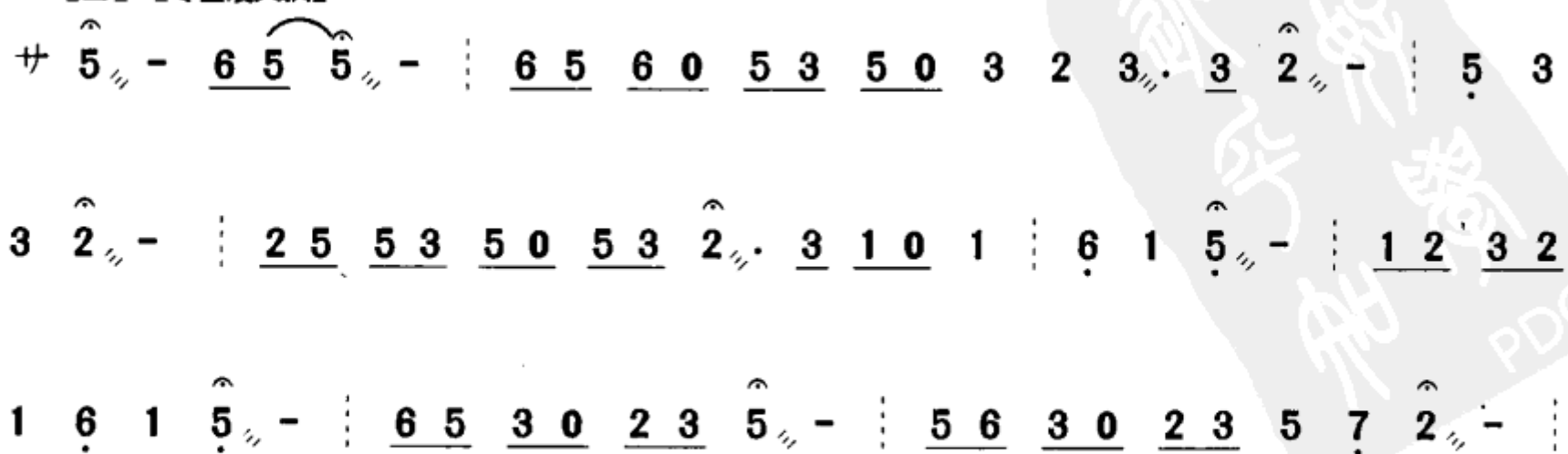




【三】【秋月复连涟】



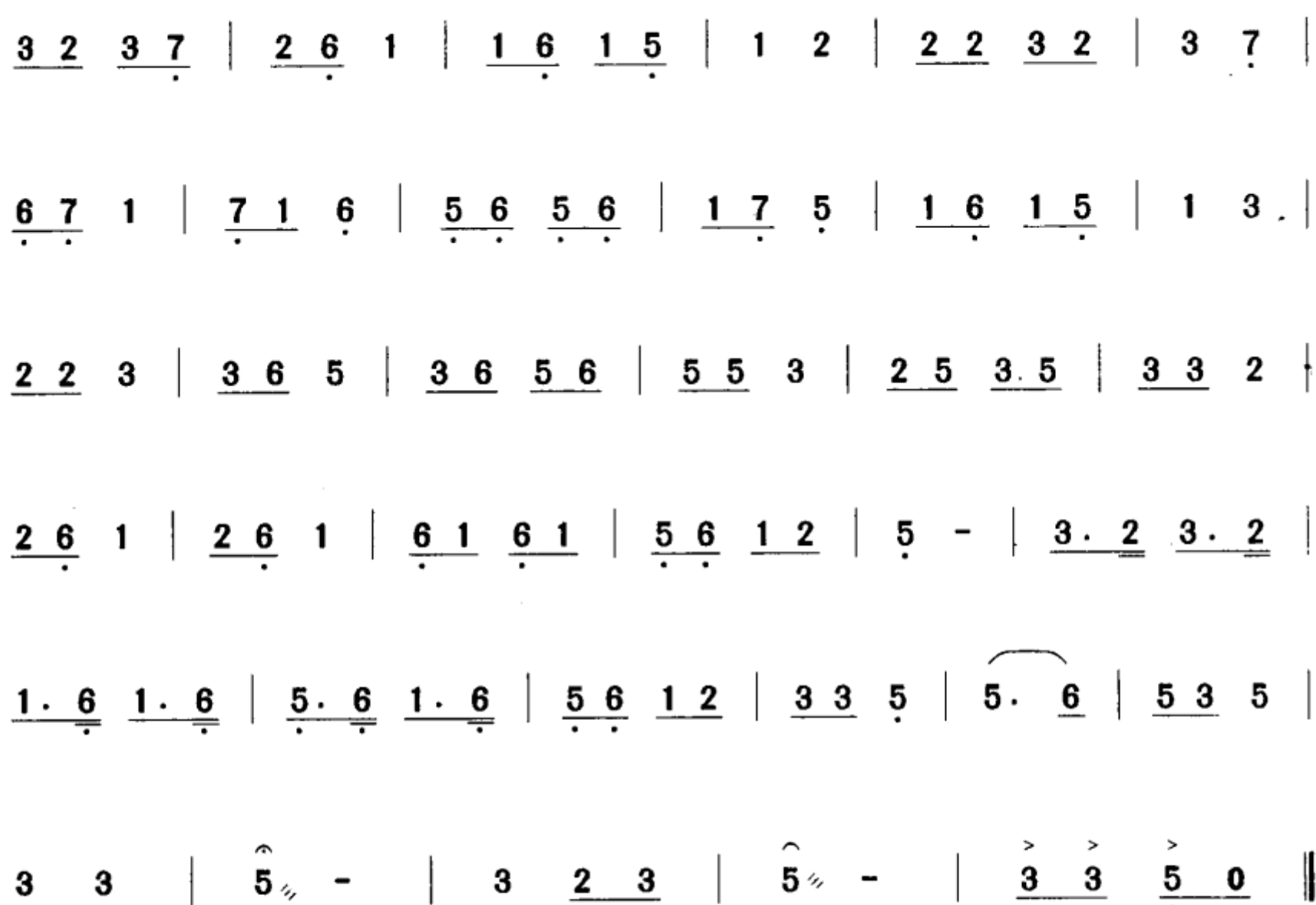
【四】【冬雪漫天飘】





$\underline{2 \ 7} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \hat{=} - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ 1 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ 1 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{7 \ 2} \mid$   
 $1 \ 6 \mid 1 \hat{=} 0 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid 1 \ 3 \mid 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$   
 $\overset{5}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 2} \mid 7 \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 $\underline{2 \ 2} \ 5 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 2} \mid 1 \hat{=} - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid 1 \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$   
 $\underline{3 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 3} \mid \underline{7 \ 6} \ 2 \mid \overset{5}{5} \hat{=} - \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$   
 $\underline{5 \ 5} \ 5 \mid 5 \ 6 \mid 5 \hat{=} 3 \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ 3 \mid$   
 $\underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{5}{5} \hat{=} - \mid 5 \ 6 \mid$   
 $5 \hat{=} 3 \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \mid 3 \ 5 \mid \overset{3}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \ 3 \mid 2 \ 5 \mid$   
 $3 \ 2 \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \hat{=} \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ 5 \mid 3 \cdot \underline{2} \mid$   
 $3 \cdot \underline{0} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \hat{=} 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 0} \mid$   
 $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \ 6 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \hat{=} 0 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid 1 \ 2 \mid$   
 $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 $\underline{7 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid 1 \hat{=} 0 \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid$



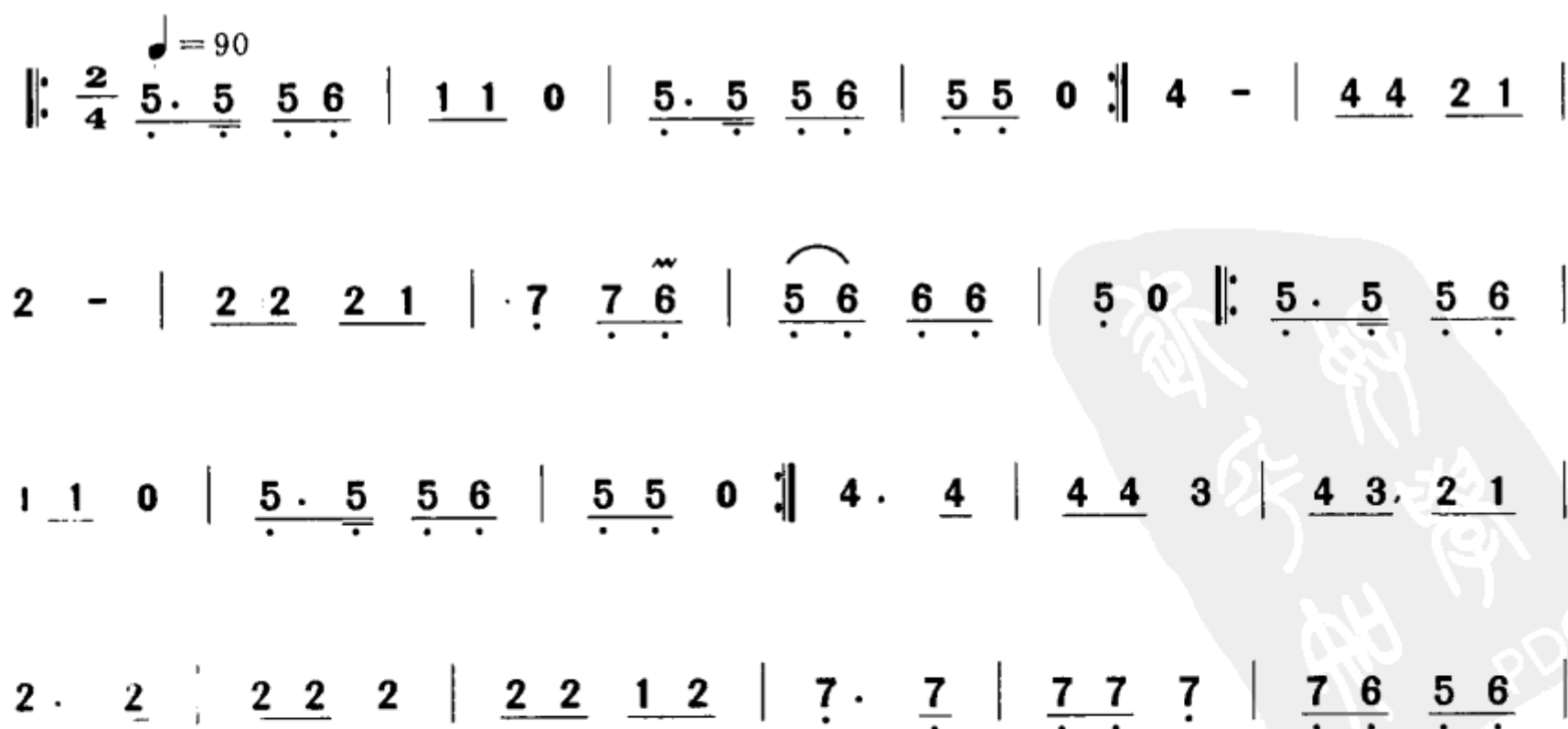


(严中全等演奏 李五寿采录、记谱)

## 291. 二郎下界

1 = G (二胡定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> 笛筒音作 2 = a  
三弦定弦 1 5 1 = G d g)

民勤县





5 0 ||: 5. 5 5 6 | 1 1 0 | 5. 5 5 6 | 5 5 0 || 4 4 1 |

2 2 2 1 | 2 2 2 | 2 2 1 6 | 5 - | 6 - | 1 6 6 6 |

5 - | 5. 5 5 6 | 1 1 0 | 5. 5 5 6 | 1 1 0 | 1 2 4 |

2 3 4 | 2 4 3 2 | 3 2 1 | 2. 1 | 7 7 7 | 1 6 7 6 |

5 - | 1 6 7 6 | 5 - | 1 2 4 | 2. 3 4 | 2 4 3 2 |

3 2 1 | 2. 1 | 7 7 7 | 1 6 7 6 | 5 - | 5. 5 5 6 |

1 1 0 | 5. 5 5 6 | 1 1 0 | 1 2 4 | 2 3 4 | 2 4 3 2 |

2. 1 | 7 7 7 | 1 6 7 6 | 5 - | 5. 5 5 6 |

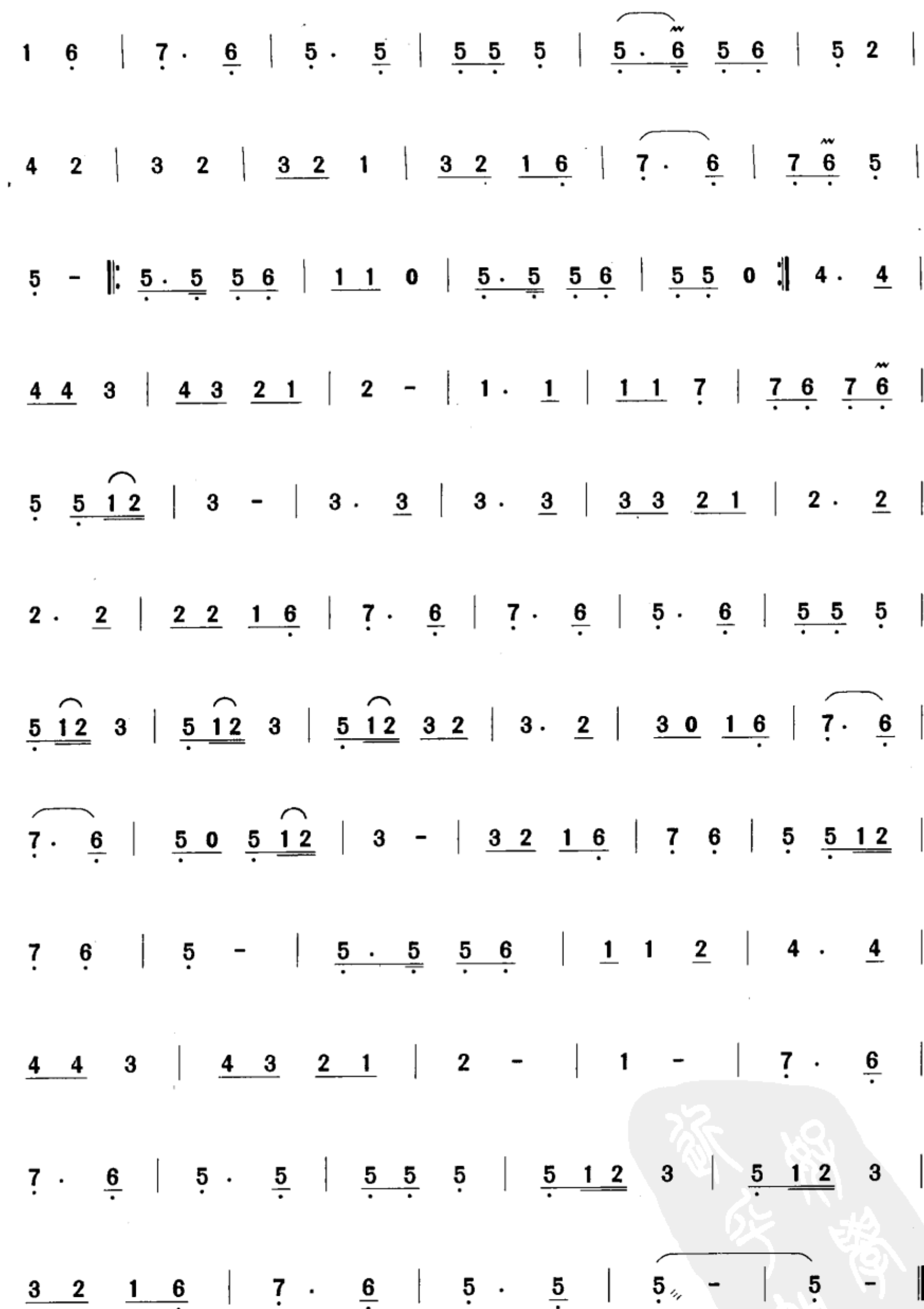
5 5 0 | 5. 5 5 6 | 5 5 0 | 5. 5 5 6 | 5 2 | 4 3 |

2 - | 2 - | 2 2 2. 1 | 7 7 0 | 2 2 2. 1 | 7 6 5 |

5 6 6 6 | 5 1 7 | 5 - | 5 - | 5 5 5 6 | 1 1 0 |

5 5 5 6 | 5 4 | 3 - | 3 - | 3 3 3 | 1 2 3 2 |





(杨中全等演奏 李五寿采录、记谱)



# 独 奏 乐

## 独奏乐曲述略

郝 毅

甘肃的民间音乐,以乐器独奏方式演奏的,主要体现在一些少数民族中,而且都是丝竹乐器的独奏,少有集体性的合奏形式出现。

独奏乐主要散布在甘肃多民族杂居或藏、回、土、东乡、保安、哈萨克等少数民族相对集中的甘南、临夏、陇南、阿克赛等高原地区。乐器主要有藏族鹰笛、口弦、牛角琴,土族铜箫,哈萨克族冬不拉等。某些乐器如藏族鹰笛、牛角琴的独奏性能则是比较出色的,具有强烈的民族性和浓厚的地域色彩。也有极个别乐器如藏族鹰笛除放牧时可吹奏外,还可在节庆等集体歌舞场上演奏或为民歌伴奏。口弦这种袖珍式的乐器,已是藏族妇女互诉衷曲或青年男女倾吐爱情的理想媒介。以下从“吹、弹、拉”三个传统分类法,对主要特色乐器及乐曲分别作以介绍。

### (一)吹奏乐

1. 咪咪 主要流行于甘肃回、东乡、保安、撒拉、土、藏等少数民族聚居之地,独奏、合奏、伴奏皆可,特别是在各种“花儿会”上,表现得更为充分与广泛,妙音频传、竟日不绝,颇受人们青睐。咪咪为竹制双管乐器(个别有骨制或金属制品),因其形制没有统一标准,因此发音也没有标准音高。咪咪用两根丝线或牛筋线平行并联的竹管为主体,管长约120毫米,筒径约10毫米,管上分别开有四音孔,管尾至管头孔距依次为30毫米——23毫米——25毫米——23毫米。演奏时,在管顶处插上用杨柳、榆刺等枝条褪削而成、长约30毫米的哨子,即成双筒四孔(实八孔)的“竖笛”,其尾端还系有彩穗、荷包等饰物,显得玲珑精巧。咪咪演奏用竖吹,左右手食指、中指依次同时按两管音孔,由于管身、音孔、哨子等部件或部位长短相同、大小趋近、形体短小,又可以拔出推进哨子来进行调音,双管同音同度,音色尖锐、明亮、清新,有着自然的谐和美。咪咪的自然音列是以筒音为徵,从下而上依次



为羽、宫、商、角四音,以此构成一个五声音阶,还可分别用羽、宫、商等音作简音;运用超吹技巧,音域可达九度,高低音转换自然,不显棱痕。咪咪演奏曲目大都以民歌小曲为主,特别是“花儿”、“宴席曲”,久而久之,一些曲目便成了其独擅的曲调,如《花儿令》、《浪三趟》等,因此人们习惯称之为“咪咪曲”或“咪咪音”。

近年来,有人经考证研究认为,咪咪正是“故本四孔”<sup>①</sup>的古代乐器——羌笛的孑遗。羌笛是历代文人墨客的雅称,咪咪、箐箐则是民间传统的称谓。单从其结构、形态乃至音列方面而言,的确在一定程度上反映了这种乐器的历史衍变现象,也使人看到某种旧事物在社会发展进程中的承继与存在情况,同时也展示了这一乐器历久不衰的艺术魅力和旺盛生命力。

2. 铜箫 主要流行于甘南卓尼县勺哇、康多两乡的土族群众中,土族语称“箫吾”或“箫呼儿”,传说其声能使大地回春、万物复生。它既是乐器又是一种工艺品,通体布满了美丽的图案花纹,精巧多姿,很有民族特色。铜箫均以黄铜或紫铜制成,上下端直通,两头包裹有宽约7毫米的箍匝。铜箫长短不同故音高也不同。常见的铜箫长约410毫米,上端孔直径15毫米,下端孔直径11毫米,管身开五孔(实为四音孔,下端一孔是制作时用以调音所留)。音域在 $g^1$ — $g^3$ 之间,音色明亮清越, $g^2$ 音之下的音色晦暗,不太常用。 $1=b^bB$ (简音作 $g^1$ )时可发出“ $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}$ ”十一个音,按半孔可发出“7、4”两个偏音。吹奏时用两手食指、无名指按孔,中指支撑,左手拇指按后孔,下唇紧贴上端,在其半圆形豁口处控制风门发间,指法有打音(ㄣ)、波音(ㄣ ㄣ)、历音(/、\ )等。铜箫所奏曲调不多,也无确切名称,大都为五声羽调式,节奏自由,旋律舒展。时下,其演奏已渐呈衰微之势,平时难得听到它的声音。

3. 鹰笛 是普遍流行于甘肃藏族牧民中的一种吹管乐器,藏语称“唐日”(意为翅骨)。鹰笛用巨鹰翅骨制成,中间细,两头粗,在凿通的两端骨节处各开一通气孔,一头稍下处又开一吹孔,再在骨身掏开间距相等数目不等的音孔(根据翅骨大小,有五、六孔或三、四孔的两种)。演奏时口贴顶端小口处竖吹,两手手指按音孔。因其型制不同,孔数不一,所奏音阶亦不相同。六音孔鹰笛可发出七个音(包括简音),音阶中出现有4、7两个偏音;五音孔鹰笛可发出六个音,少了一个偏音7。鹰笛的旋律结构受传统藏族民歌的影响很大,自由多变,跌宕起伏,频繁地运用各种装饰音和滑音。鹰笛多为藏牧民放牧时吹奏自娱,在辽阔的草原上,这种牧笛声素常侧耳可闻;在节日的歌舞场和相聚的欢宴上,均可以即兴演奏或为藏歌伴奏。一年中唯冬季却成绝响,据说此时冬眠的生灵听到后会误以为春天来临而钻出蜗居的洞穴被冻死。

① 见汉代马融《长笛赋》:“近世双笛从羌起,羌人伐竹未及已,龙吟水中不见己,截竹吹之声相似,刻其上孔通洞之,裁以当迈便易杨,易京君明识音律,故本四孔加以一。君明所加孔后出,是谓商声五声毕”。



近年来,鹰笛的演奏水平有了提高,趋于完善,从民间走向舞台,特别是民间艺人才让当知吸收竹笛等乐器的演奏技巧,对其不断进行改革提高,并对传统乐曲《神鹰》、《江波》(汉译《牧歌》)进行发展,取得了突出成绩,于1978年参加甘肃省和全国民族民间音乐调演并荣获奖励,后被调入夏河拉卜楞民族歌舞团任专业演奏员。

4. 口弦 主要流行于甘南藏族自治州舟曲县一带的藏族村落,当地藏族群众称其为“坚”,与其相杂居的汉族群众称为“口口”或“口噙子”。最早的口弦是用铁、银等金属制作的,但现在常见的均为竹制品。口弦长约100毫米,宽约10毫米,在竹片中间削出其薄如纸的单簧片,长约70毫米,宽约3毫米,竹片尾端系丝线。演奏时,左手执柄,嘴唇夹口弦,用口腔气流产生共鸣并控制音量,在拉线上弹节奏。口弦的旋律性不强,节奏简单,演奏中出现的强弱对比和游移滑音、特别是由于共振作用所产生的自然泛音及自然和音具有独特性。口弦音量细小,似语若唱,善弹者能通过控制自如的口腔共鸣、唇舌移动等方法奏出较为丰富的音色变化及节奏情韵,深为舟曲一带的藏族女性所钟爱。

5. 笛 主要流传在汉族地区,为常见乐器。曲目有《小开门》、《孟姜女哭长城》等。

## (二) 拨弹乐

1. 冬不拉 是流行在肃北阿克塞哈萨克族自治县的一种弹拨乐器,深受当地群众喜爱。有谚语说“阿肯<sup>①</sup>是世上的夜莺,冬不拉是人间的走马”<sup>②</sup>,多少年以来,冬不拉一直是哈萨克族人民精神生活不可缺少的忠实伴侣。冬不拉是该乐器的读音,意即弹弦乐器,“冬”是乐器的声音,“不拉”是张弦的意思。另一说认为“冬”为粗糙木刻,“不拉”乃定弦之意,“冬不拉”是指一种在被掏空的木壳上张有丝弦的器物。冬不拉用松木或桦木制成,有扁平 and 瓢形两种,前者当地人称“阿巴依冬不拉”,后者称“将不离冬不拉”。扁平冬不拉有16个品位,瓢形冬不拉缠有19个皮弦品位,两种型制的冬不拉均有流行。音色明亮柔和,多用以伴唱、独奏和合奏;定弦有四度(d—g)和五度(c—g)两种。

冬不拉的弹奏技巧如下:

(1) 音量对比:由于右手弹弦点和演奏手法的不同,音量的大小也有显著差别。一般来说,在共鸣箱上部的弹弦处弹奏音量较小;在共鸣箱中部,即弹弦处与码子中间部位弹奏音量比较大;用食指、中指、无名指、小指并排自上而下扫出(\\)音量比较大;拇指指自上而下拂进(/)音量比较小;食指以急上急下(ㄥ ㄥ)弹奏,音量最小;弹奏时所用力度与发音量成正比。

① 阿肯:哈萨克语“民间歌手”的意思。

② 走马:贵重名马,用碎步疾跑,快且稳当,最适于乘骑。



(2) 音色的变化: 单纯上弹 (、) 和下挑 (ノ) 声音宏亮; 弹挑后急速用手压弦, 发音宏亮又短促; 食指以急上急下 (ㄣ、ㄥ) 手法弹奏, 声音轻细急促, 延绵不断; 拇指与食指分奏 (ノ、ノ), 其声清脆; 食指、中指、无名指、小指并排上下交替轮奏 (※), 声音坚实有力。

(3) 和音的运用: 冬不拉演奏时大都是同时弹奏内外两弦, 所以有自然和音效果。其和音的运用有如下两种情况: 一是整个乐曲内弦全弹空弦, 外弦奏旋律。演奏这一类型的乐曲基本上是纯五度定弦法; 另一种是在弹奏时, 内弦不固定在一个空弦音, 还要利用“切弦”等指法, 产生三、四、五度等多种音程的和音效果, 这时则多用纯四度定弦法。有时外弦奏旋律, 内弦作和音衬托; 有时内弦奏旋律, 外弦作和音衬托; 有时内外两弦同时弹奏旋律, 产生四、五度的和音效果; 还有时, 内外两弦交替弹奏旋律, 和音衬托常用空弦音; 有时则是单弦奏旋律, 适当处偶用双弦, 以谋求一种特殊效果。

冬不拉音乐的表现手法有如下几个特点:

(1) 巧妙地利用空弦音。如在《白骏马》一曲中, 为了描写马骠悍的雄姿, 内弦“c”和外弦“g”的空弦音运用就很恰当、自然。

1 = C  
♩ = 98

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}}}$	$\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$		$\underline{\underline{\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}}}$	$\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$		$\underline{\underline{\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}}}$	$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 5}}$		$\underline{\underline{\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}}}$	$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 5}}$	
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}}}$	$\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$		$\underline{\underline{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}}}$	$\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$		$\underline{\underline{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}}}$	$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 1}}$		$\underline{\underline{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}}}$	$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 1}}$	

$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 5}}$	$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 5}}$		$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 5}}$	$\underline{\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}}$	
$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 4}}$	$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 4}}$		$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 4}}$	$\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 5}}$	(下略)

音乐中, 空弦音“c”和“g”的出现, 有助于更好地刻画骏马迅猛疾驰的形象。

(2) 演奏时的快速度。为了表现内容的需要, 冬不拉演奏时充分发挥自己的特点, 作十分快速的演奏, 有时竟达到每分钟二百余拍, 一般乐器是难以胜任的。

(3) 冬不拉还可以模拟自然声音, 如鸟鸣、马嘶等声, 对表现音乐主题和塑造音乐形象起着非常鲜明而生动的作用。

2. 三弦 亦名弦子, 是甘肃普遍流行的拨弹乐器, 民间说唱如贤孝、鼓子及小曲演唱均用其作为伴奏, 并由此而发展了不少的独擅曲目, 如《八谱儿》、《柳青娘》等。

根据甘肃现行几种古老曲艺的情况可以推断, 三弦在这里的流传年代是比较久远的。



明人聂谦在《凉州风俗杂录》中对“瞎弦”<sup>①</sup>说唱及伴奏乐器三弦曾有较详的记述：“州城俗重娱乐，虽无戏而有歌，胡人半解弹琵琶者，今犹未衰，而此时最盛行的无如瞎弦，每由瞽者自弹自唱，间有自语，调颇多，喜怒衰乐之情，择其最者而表之，然所示乐器，大多为弦子，亦有胡琴、唢呐之类。弦子三尺许，鼓不大，以羊皮挽面，音沉闷浑浊，犹老翁语”，“其音苍凉粗猛，殆为塞上古音听之令人凄然，或曰‘瞎弦’，本胡乐也”。又按语：“此伎久盛于凉州，多为男女瞽者所事之”。以此可以想见该乐器的原貌和流传历史的悠远。

3. **土琵琶** 主要流行于陇南山区的武都和文县两地，其型制为：直项梅花头型，琴体有梨状，亦有似月琴状（琴体为竖蛋型）。一般为五品加两个弧柱，四根弦，两弦发同一音，定音为五度，一、二弦定同度音，一般为  $g^1$  或  $a^1$ ，三、四弦定同度音，比一、二弦低五度，一般为  $c^1$  或  $d^1$ 。演奏时多为坐式，亦有立式，左手持琴横抱，右手持单拨（竹片、骨片或塑料片均可）弹奏，手法有弹（ $\downarrow$ ）、挑（ $\nearrow$ ）、扫（ $\searrow$ ）等，以自弹自唱为主要演奏形式，故当地人多称“土琵琶弹唱”；亦有由另一人左手持一磁盘，右手持一竹筷，以多种即兴花奏方式伴奏，弹唱者多为女性。曲调风格独特，节奏规整。代表曲目有《女寡妇》、《采花调》、《刘家女》等，凡当地民歌皆可弹唱。联系当地历史，这里曾为古羌人集居之地，《北史》有关羌人演奏音乐之记载：“琵琶、横吹，击缶为节，曲有《落梅花》等”。现当地流行的琵琶弹唱是否与古羌人“琵琶、横吹，击缶为节”的形式有关，尚不能断定，但当地的土琵琶演唱也是以击磁盘为节的形式，二者确是非常相近的，很可能为这一带古羌族音乐遗风。

### （三）拉弦乐

**牛角琴** 是流传于甘南藏族自治州玛曲县的一种古老的藏族拉弦乐器。其音筒用粗大的野牛角经热化后加工成各种不同弯度的形状，故得其名。藏语称“准日扎年”（即野牛角琴），也称为“乌央”，文字书写为“波昂”（意为有弦的琴）。据当地民间艺人说，最早的一把牛角琴出现在格萨尔时期。现在大都是在筒上蒙以牛犊皮而成，在演奏方法和音色方面却仍保留有原来的特点。

牛角琴由杆、轴、弓、弦、筒五部分组成。杆长 690 毫米，呈正方形（下端略细），杆头雕刻有装饰花纹，上有一单轴垂直于琴筒面；琴筒长 150 毫米，宽 135 毫米，厚约 68 毫米（壁厚 10 毫米），筒体两侧正中各有一直径约 17 毫米的发音孔；一缕马尾做琴弦，于琴码处将其分为两股，琴弓置于双股之间平行拉奏，同音双声，音量较小。一般空弦音为  $^{\sharp}c^1$  或  $d^1$ ，小换把时音域在  $^{\sharp}c^1$ —— $b^1$  七度间。演奏时右手持弓，左手五指伸直用食指、中指、无名指（小指少用）指肚按弦，拇指当作千斤使用，指法以颤音、滑音为主，揉弦或有或无。

<sup>①</sup> 瞎弦：即凉州贤孝，是流传于当地的一种古老的民间说唱艺术，因演唱者多为盲人，故名。



牛角琴曲目一般较短小,流传下来的传统曲调有《山顶琴声》、《挤奶姑娘》、《天鹅游湖》、《羈马欲奔》等。演奏者青知布(藏族)从小喜好牛角琴,师从老艺人勒知布活佛(公元1987年10月去世,终年90余岁)学习演奏牛角琴,80年代对该乐器进行了改革,使其音量增大,曾数次参加甘肃省民间音乐调演、比赛、会演等活动并获奖励,他的演奏很受草原上藏族群众的欢迎。

其他还有四弦琴、板胡、二胡等,主要流传于汉族地区。

四弦琴乐曲有《万花调》、《影子腔》等;板胡曲有《大红袍》、《割韭菜》、《三脚绊》、《莲花落》等;二胡曲有《昭君怨》、《打酸枣》、《掐葡萄》等。





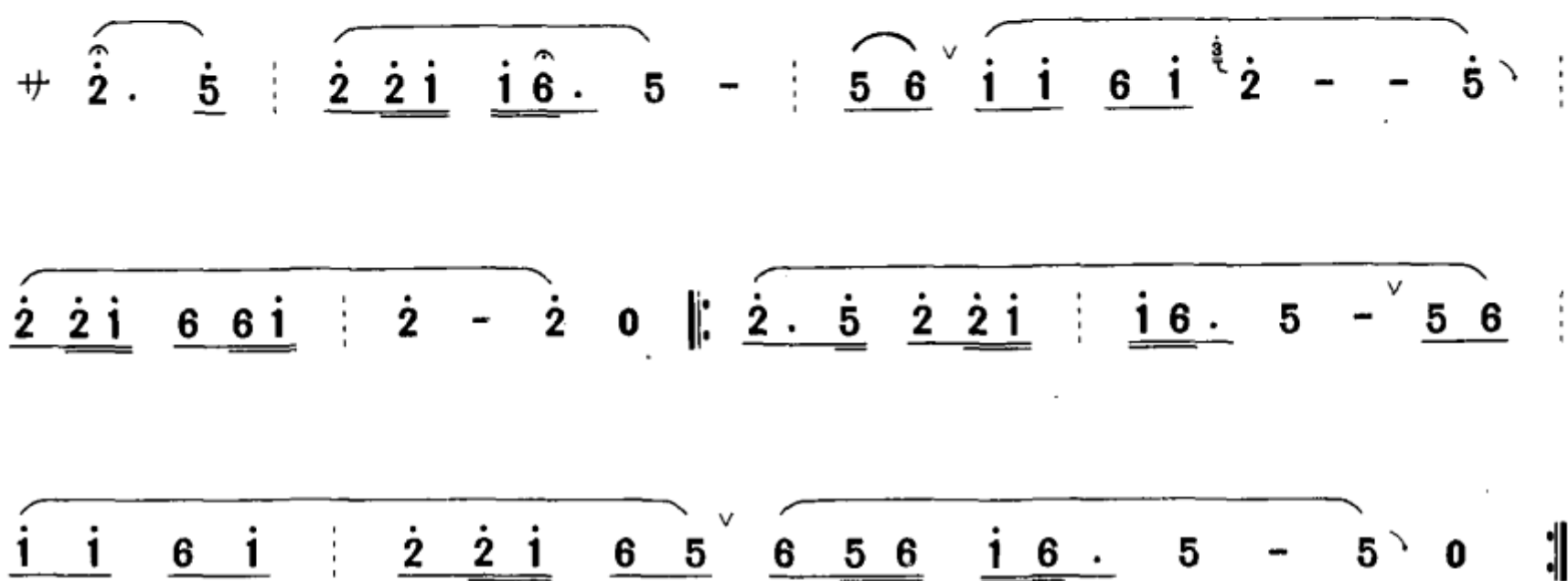
# 吹 奏 乐

## 咪 咪 曲

### 292. 浪 三 趟

1 = F (简音作 5 = c<sup>2</sup>)

临夏市

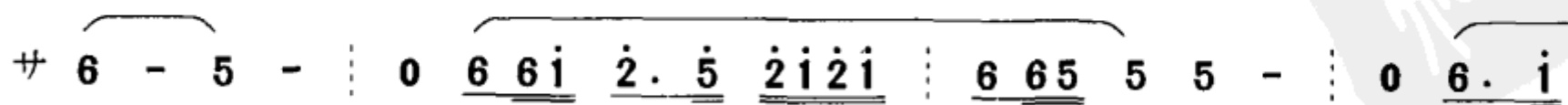


(朱玉清演奏 鲁 拓采录、记谱)

### 293. 花 儿 (河州大令)

1 = F (简音作 5 = c<sup>2</sup>)

临夏市





2̇ 2̇. | 5̇ - - 6̇ | 2̇ 0 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 0 6 1̇ 2̇ - | 5̇ - - 6̇ 0 |

6 - 5 - | 0 6 1̇ 2̇ - 5̇ - - | <sup>66</sup> 3̇ 2̇ 0 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇

6 5 0 | 6 6 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 . 5 | 6 5 5̇ - 5̇ 0 ||

(朱玉清演奏 鲁 拓采录、记谱)

## 294. 花儿 (河州二令)

1 = F (简音作 5 = c.<sup>2</sup>)

临夏市

||: ♯ <sup>e</sup> 1̇ - - 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 5̇ - , 0 6 . 1̇ 2̇ - - 5̇ \

0 5̇ 2̇. 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ - - 5̇ \ | 0 <sup>t</sup> 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇. 2̇ 5̇ 5̇ - - 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ \

0 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 0 6 . 5 6 1̇ 1̇ 6 6 - 0 1̇ 1̇ 6̇ 6 . 5 5̇ - 5̇ -

5̇ \ 0 :|| 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇. 5̇ - - - 6 5 6 0 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6

0 6 5 6 1̇ 1̇ 6 6 - \ | 0 1̇ 1̇ 6 6 5 5̇ - 5̇ - 5̇ 0 ||

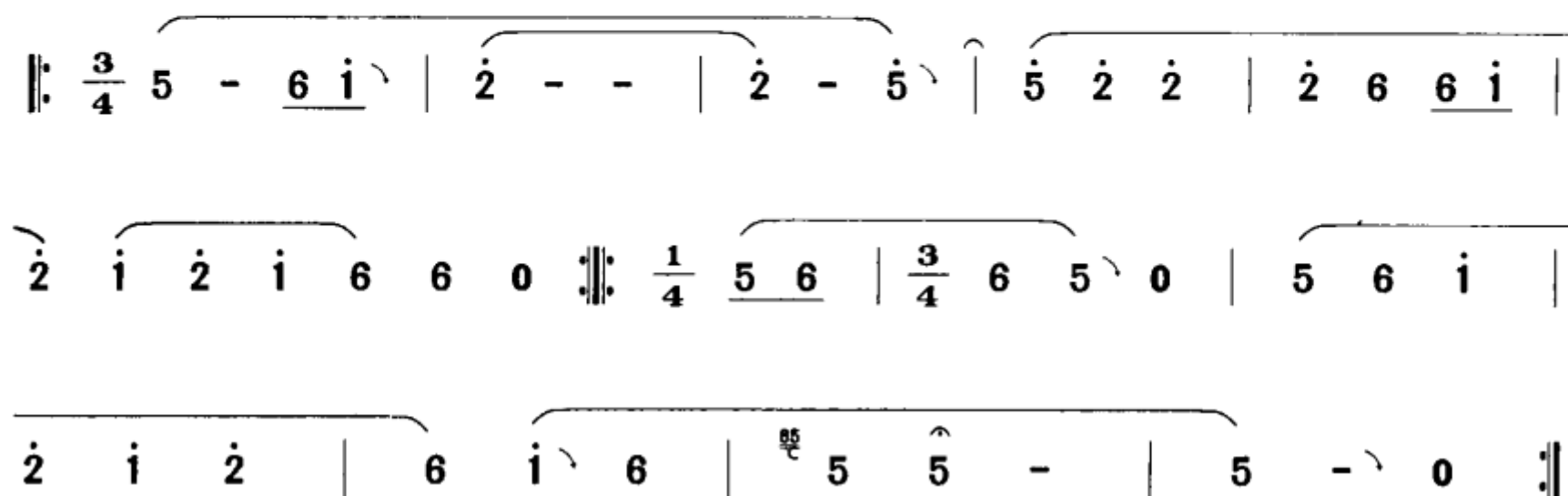
(朱玉清演奏 鲁 拓采录、记谱)



# 295. 花儿 (河州三令)

1 = F (简音作 5 = c<sup>2</sup>)

临夏市



(朱玉清演奏 鲁 拓采录、记谱)

## 土族铜箫

### 296. 箫 吾

1 = <sup>b</sup>B (简音作 6 = g<sup>1</sup>)

卓尼县









# 藏族鹰笛曲

298. 江 波

**1 = D** (簡音作 **5 = a<sup>1</sup>**)

夏河县

2/4  $\hat{7}$  - |  $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{7} \dot{6} \dot{4}}}$  |  $\overset{tr}{5}$  - |  $\overset{\text{自由地}}{\textcircled{w}} \#5$  - |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}. \dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{4} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \#5}}$  |

转 1 = G (前 6 = 后 3)

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} 0 0}}$  |  $\overset{5}{\textcircled{w}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\overset{5}{\textcircled{w}} \underline{\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{2}}}$   $\overset{tr}{\textcircled{w}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{5}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{2}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} -}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1}. \dot{6} \dot{1}}}}$  |

$\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}}$   $\overset{w}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} -}}$  |  $\overset{5}{\textcircled{w}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\overset{5}{\textcircled{w}} \underline{\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{2}}}$   $\overset{tr}{\textcircled{w}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{5}}}$  |

$\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{7} \dot{8}}}}$   $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}. \dot{3}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{8} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\overset{5}{\textcircled{w}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\overset{5}{\textcircled{w}} \underline{\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} -}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{7} \dot{8} \dot{2} \dot{1} \dot{2}. \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{8} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} -}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} -}}$  ||

(才让当知演奏 段亚平采录、记谱)

说明：1. 此曲名汉译为《牧歌》。

2. 音符上方符号均按笛子的记谱符号所记。



# 299. 神 鷹

1 = D (筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

夏河县

サ (花盆鼓 x - - - | 6 - - - )  $\dot{7}^{\ast}$  - -  $tr$  2 3 2  $\dot{2}$  - 3 - - -

(  $\hat{3}$  - )  $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - -  $\dot{3}^{\textcircled{w}}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  ||  $\dot{6}$  - -  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}$  - - -  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  - - - ||  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{.}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{.}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |

$\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  | 5  $\dot{6}\dot{.}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |

$\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{.}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{4}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{.}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{0}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |

||  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{4}^{\textcircled{w}}$  - |  $\dot{4}^{\textcircled{w}}\sharp\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{0}$   $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$  |

$\dot{1}\dot{.}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{0}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |

(  $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$  6 ) | 2.  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  ||  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $tr.....$   $\dot{6}$  - |

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - | (  $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{7}$  |

$\dot{1}\dot{7}$   $\dot{1}\dot{7}$  ) |  $\dot{7}^{\ast}$  - |  $\dot{7}$  - |  $\dot{6}^{\textcircled{w}}$  - |  $\sharp\dot{6}$  - |  $tr.....$   $\dot{7}$  - |  $\dot{7}$  - |



*tr.....*  
 $\hat{6} - | \dot{6} - \text{#}\dot{6} | \text{tr.....}$   
 $\dot{7} - | \dot{7} - | \text{tr.....}$   
 $\dot{6} - | \dot{6} - | ( \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} |$

$\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} ) | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \text{tr.....}$   
 $\dot{3} - | \dot{3} - | \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \text{tr.....}$   
 $\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \text{tr.....}$   
 $\dot{2} - | \dot{2} - | \text{tr.....}$   
 $\dot{4} - | \dot{4} - | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\dot{2} \underline{\dot{1} 6} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{6 5 6} | \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \text{tr.....}$   
 $\dot{2} \underline{\dot{1} 6} | 6 - |$

$6 - | \overset{2}{\underset{2}{3}} \overset{2}{\underset{2}{3}} | \overset{2}{\underset{2}{3}} \overset{3}{\underset{3}{2 \dot{1} 7}} | \overset{1}{\underset{1}{2}} \overset{1}{\underset{1}{2}} | \overset{1}{\underset{1}{2}} \overset{3}{\underset{3}{1 7 6}} | \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$

$\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} | \overset{\vee}{\underset{\vee}{4}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{4}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} | \underline{\underline{4 5 3 3}} \underline{\underline{2 \dot{1} 6}} || \underline{\underline{5 6 5 3}} \underline{\underline{5 6 5 3}} | \underline{\underline{5 6 5 3}} \underline{\underline{5 6 5 3}} |$

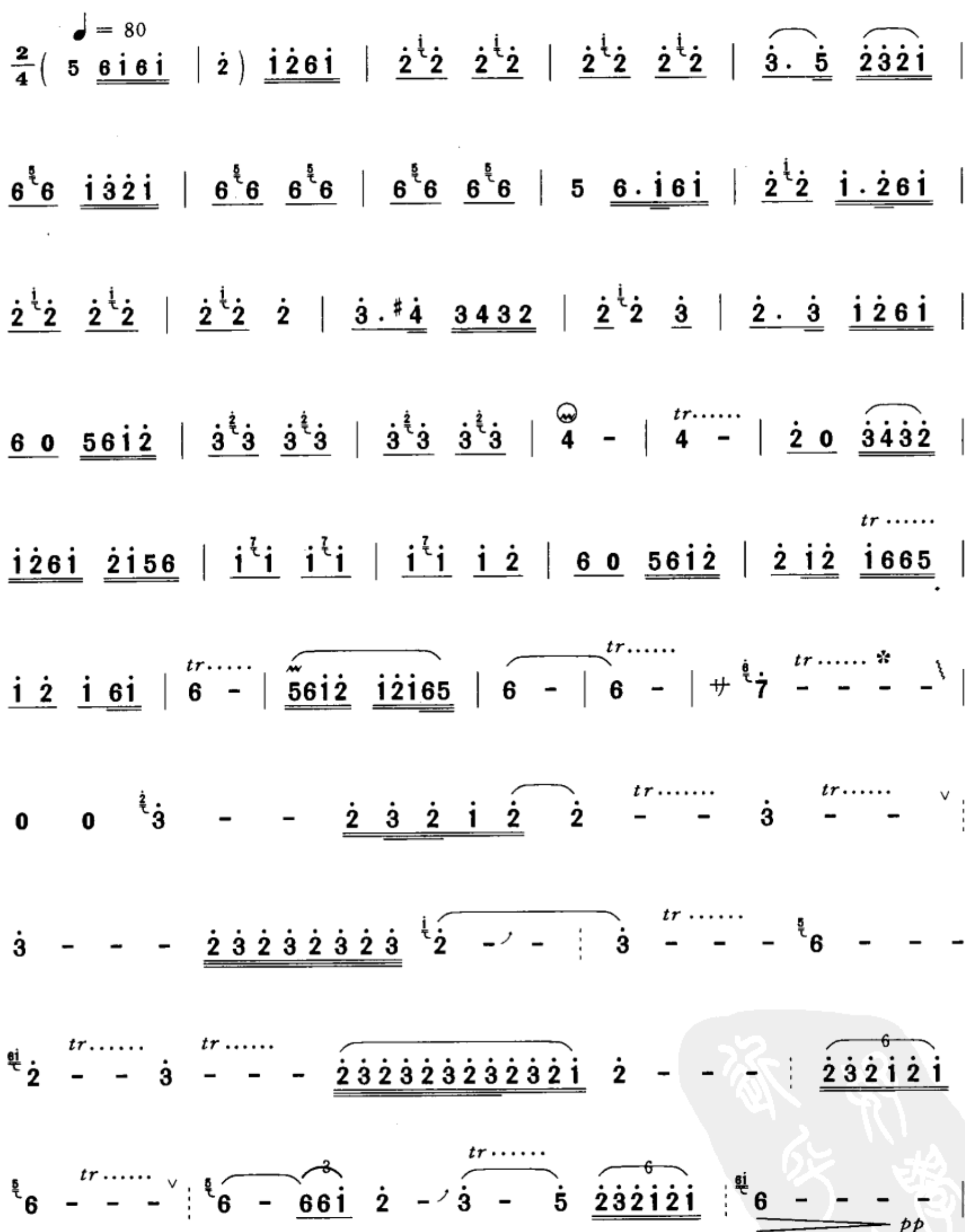
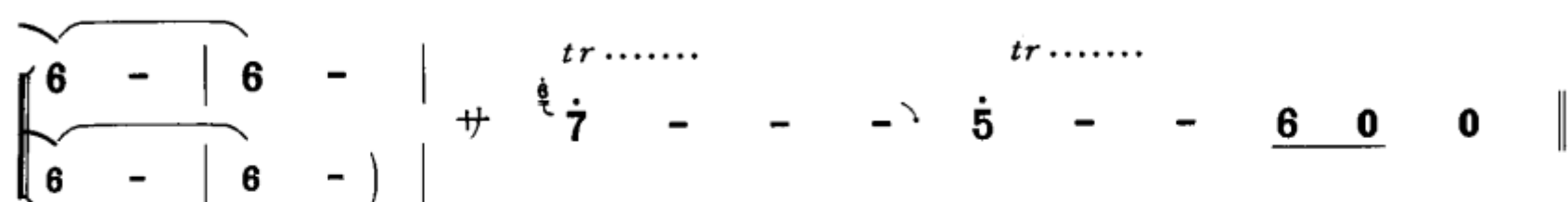
$\underline{\underline{5 6 5 2}} \underline{\underline{5 6 5 2}} | \underline{\underline{3 2 3 0}} | \underline{\underline{6 \dot{1} 2 3}} \underline{\underline{2 3 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{1} 2 3}} \underline{\underline{2 3 2 \dot{1}}} |$

$\underline{\underline{6 \dot{1} 2 3}} \underline{\underline{2 3 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 5 6 0}} || \text{tr.....}$   
 $\dot{1} - | \text{tr.....}$   
 $\dot{2} - | \text{tr.....}$   
 $\dot{3} - |$   
 $||: ( \underline{\underline{\dot{1} 6 5 6}} | \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 2}} | \underline{\underline{3 2 \dot{1} 2}} |$

$\text{tr.....}$   
 $\dot{4} - | \overset{2}{\underset{2}{7}} - | \dot{7} - | \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{\dot{6}}} - | \dot{6} - || 0 0 |$   
 $\underline{\underline{3 2 3 5}} | \underline{\underline{6 0 0}} | \underline{\underline{5 4 3 2}} | \underline{\underline{\dot{1} 7 6 7}} | \underline{\underline{\dot{1} - || \dot{1} -}}$

$\text{tr.....}$   
 $5 - | 5 - | \text{tr.....}$   
 $\dot{1} - | \dot{1} - | \text{tr.....}$   
 $\dot{2} - | \dot{2} - | \text{tr.....}$   
 $6 - |$   
 $5 - | 5 - | \text{tr.....}$   
 $\dot{1} - | \dot{1} - | \text{tr.....}$   
 $7 - | 7 - | \text{tr.....}$   
 $6 - |$





(才让当知演奏 段亚平采录 金玉亭记谱)

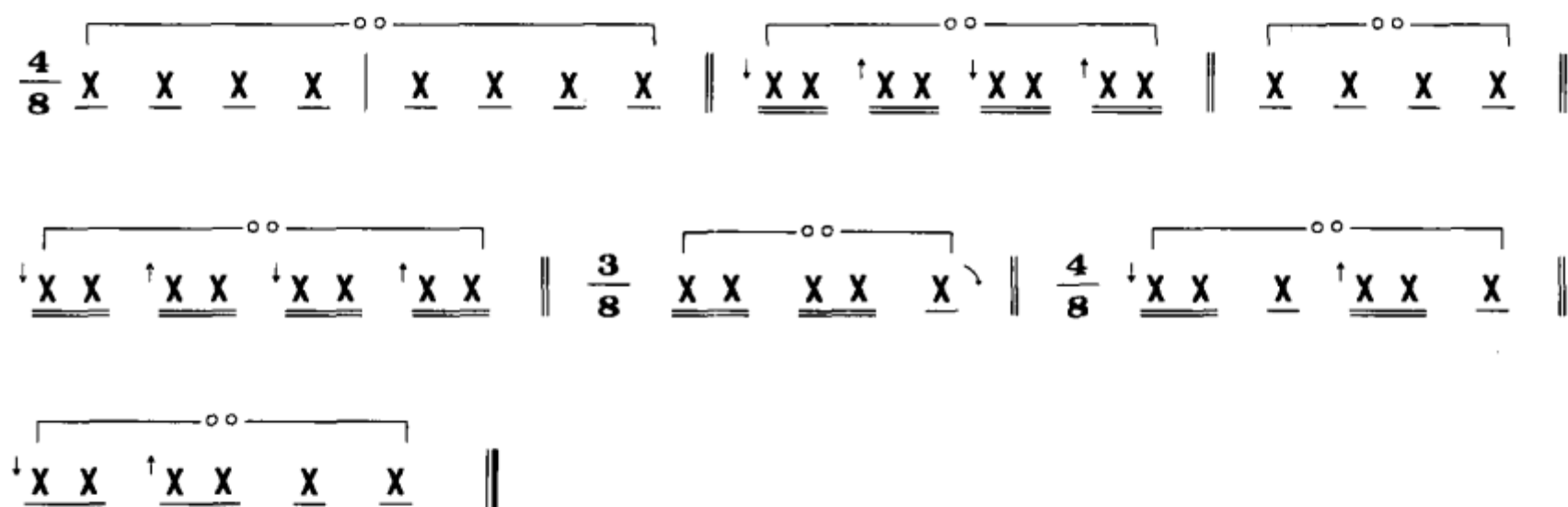
说明：此曲由藏族民间艺人才让当知发展而成，在1986年参加全国民族民间音乐舞蹈调演中获演奏二等奖。



# 藏族口弦曲

## 300.口弦曲

舟曲县



(王舟曼旦、王兰曼演奏 段亚平记谱)

说明：此谱为口弦基本节奏型；↓↑为游移音；开唇音和闭唇音的发音类似“铮”“嗡”读音。

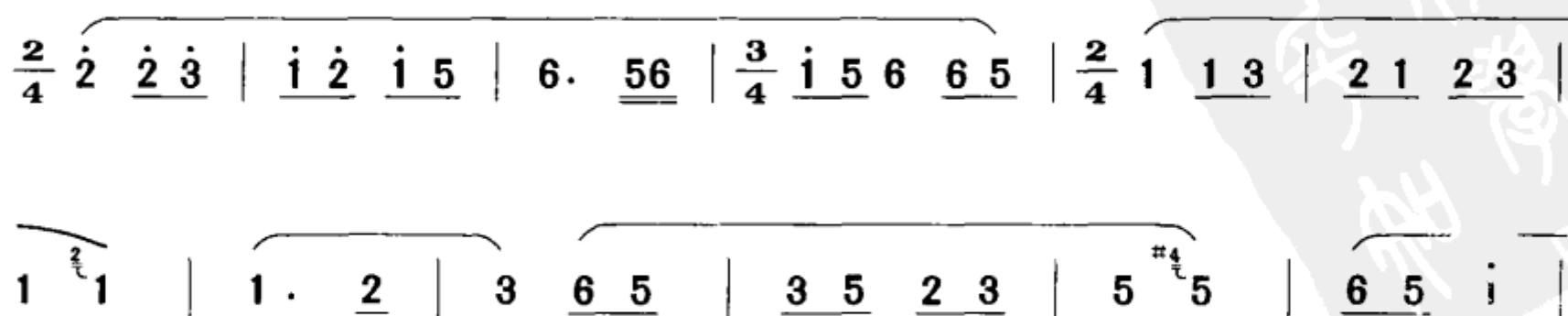
# 笛曲

## 301.小开门

1 =  $\sharp F$  (筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

白银市

$\text{♩} = 88$





5 . 1̇ 6 5 | 1 . 3 | 2 1 2 3 | 1 1 | 1 1 2 | 3 6 5 |

3 5 2 3 | 5 <sup>#4</sup> 5 | 6 5 1̇ | 5 . 1̇ 6 5 | 1 . 3 | 2 1 2 3 |

1 . 3 | 2 1 2 3 | 1 <sup>7</sup> 1 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 7 | 6 5 1̇ |

<sup>tr</sup>5 7 6 5 | 1 . 3 | 2 1 2 3 | 1 <sup>7</sup> 1 | 1 . 2 | 3 <sup>v</sup> 6 5 |

3 5 2 3 | 5 - | 6 5 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1 . <sup>v</sup> 3 | 2 1 2 3 |

1 . 3 | 2 1 2 3 | 1 <sup>7</sup> 1 | 1 . 2 | 3 6 5 | 3 5 2 3 |

<sup>tr</sup>5 5 | 6 5 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1 . 3 | <sup>tr</sup>2 1 2 3 | 1 <sup>7</sup> 1 |

2 3 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 7 | 6 5 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1 . <sup>v</sup> 3 | 2 1 2 3 |

1 <sup>7</sup> 1 | 1 . 2 | 3 6 5 | 1 . 3 | 2 1 2 3 | 1̇ - ||

(张明星演奏 黄治安采录、记谱)

说明：此曲通常用碰铃和小镲作伴奏，碰铃每拍一击，小镲每小节击重拍。

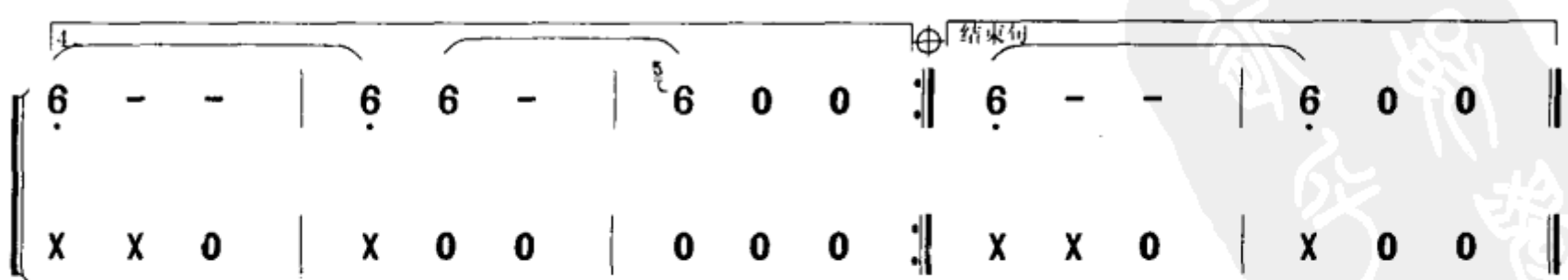
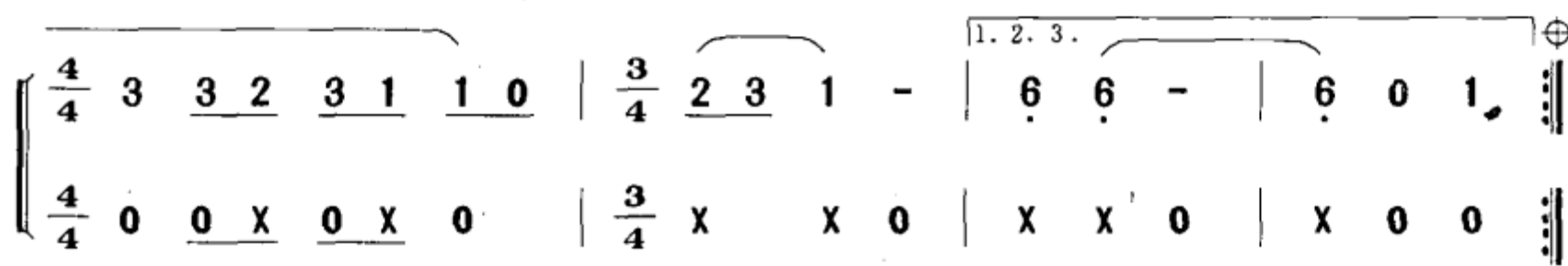
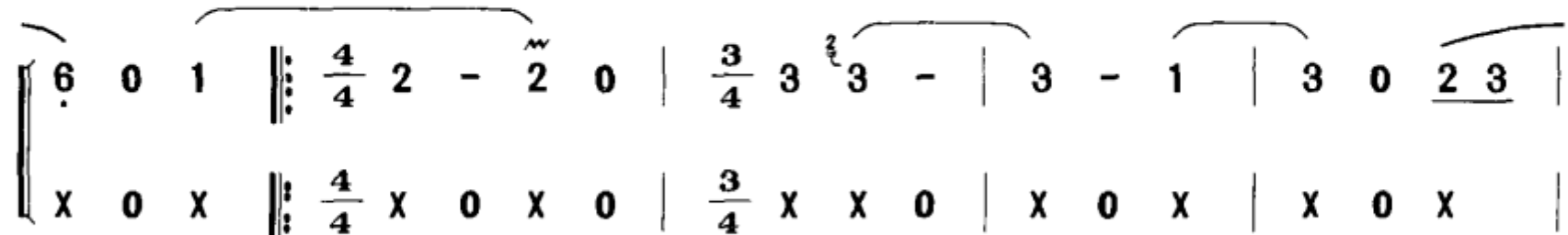
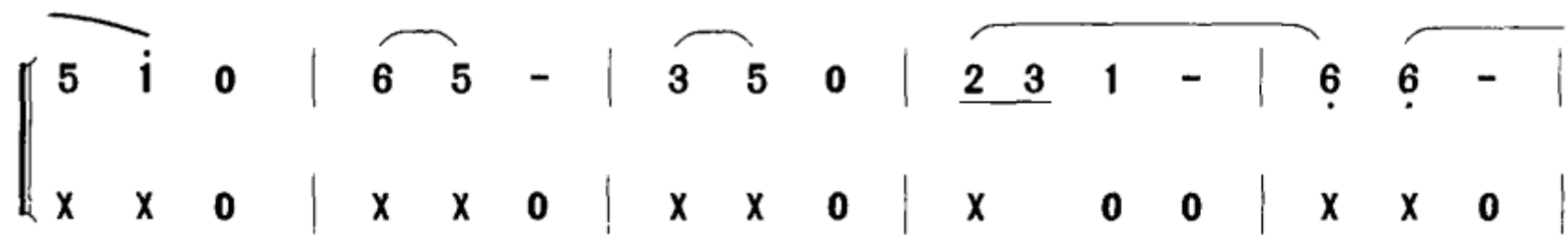
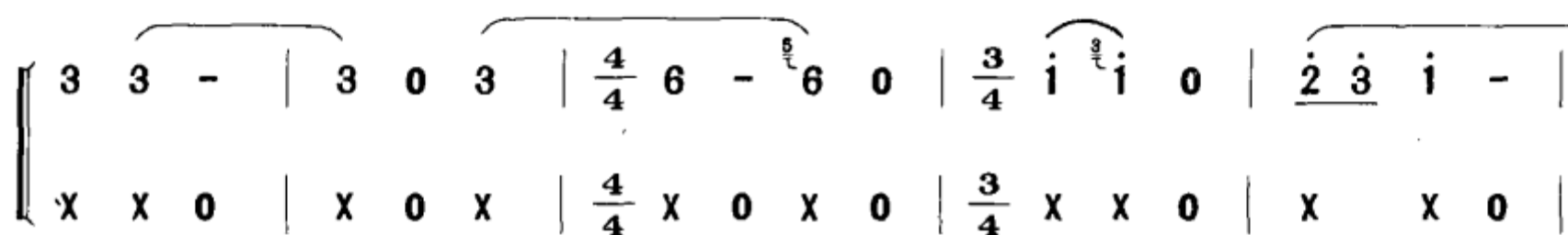
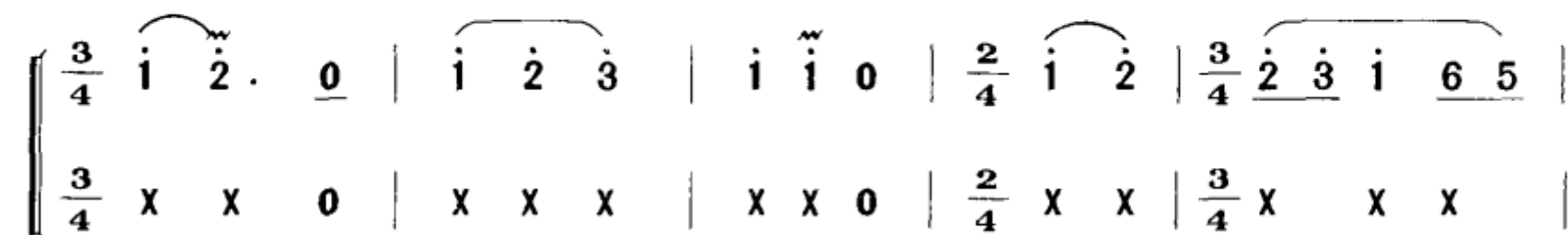


# 302. 五官娘子曲

1 = F (简音作 6 = d<sup>2</sup>)

临夏市

♩ = 88



D.C.

(徐义烈、徐玉龙等演奏 王沛采录、记谱)

说明：1. 此曲为面具戏舞《五官五娘子》的音乐。

2. x 为鼓锣齐奏。

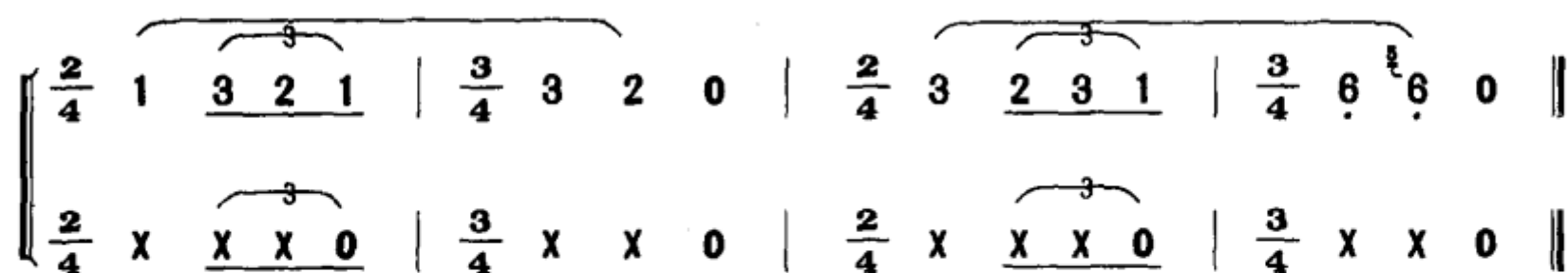
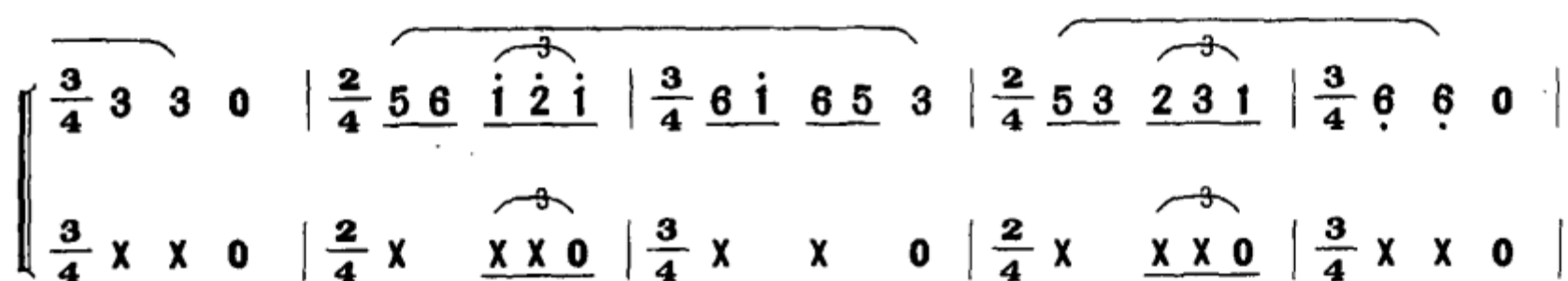
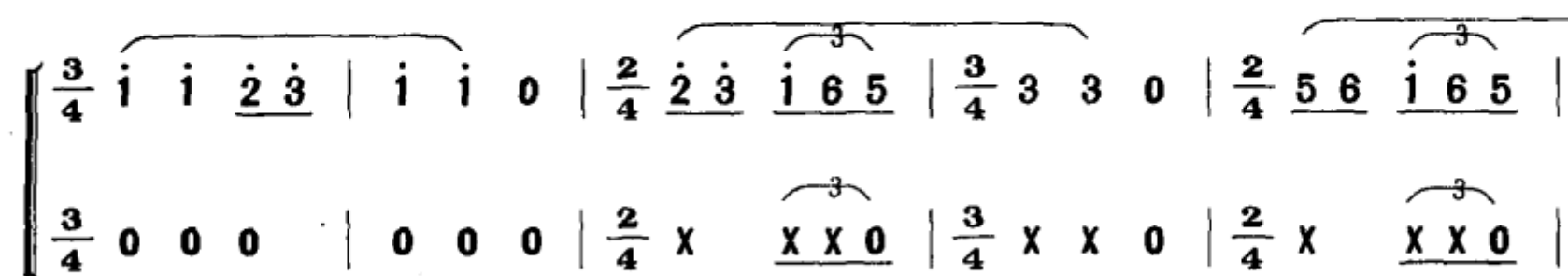


### 303. 二 郎 降 猴

1 = F (简音作  $\dot{6} = d^1$ )

临夏县

$\text{♩} = 104$



D.C.

(徐义烈 徐玉龙演奏 王 沛采录、记谱)

说明: 1. 此曲为面具戏《二郎降猴》的专用乐曲。

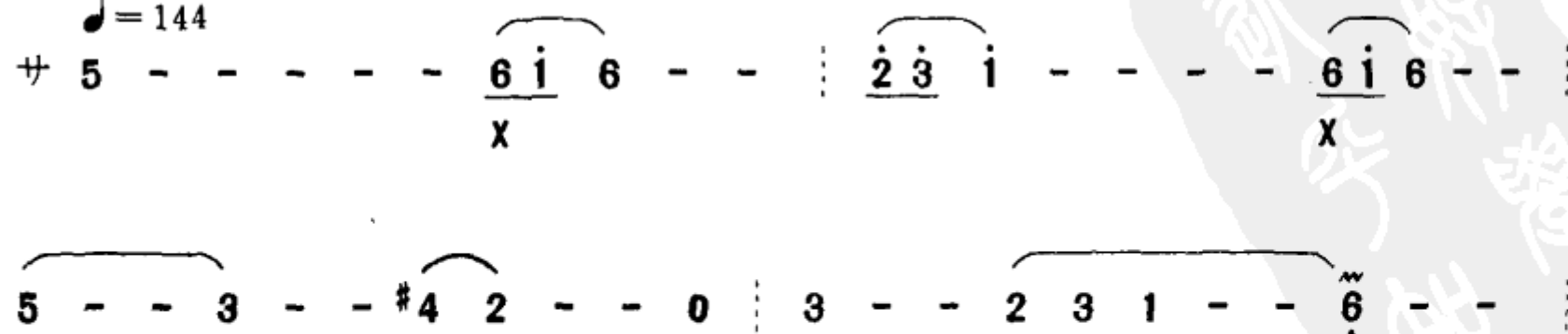
2. X 为鼓锣齐奏。

### 304. 酒 醉 曲

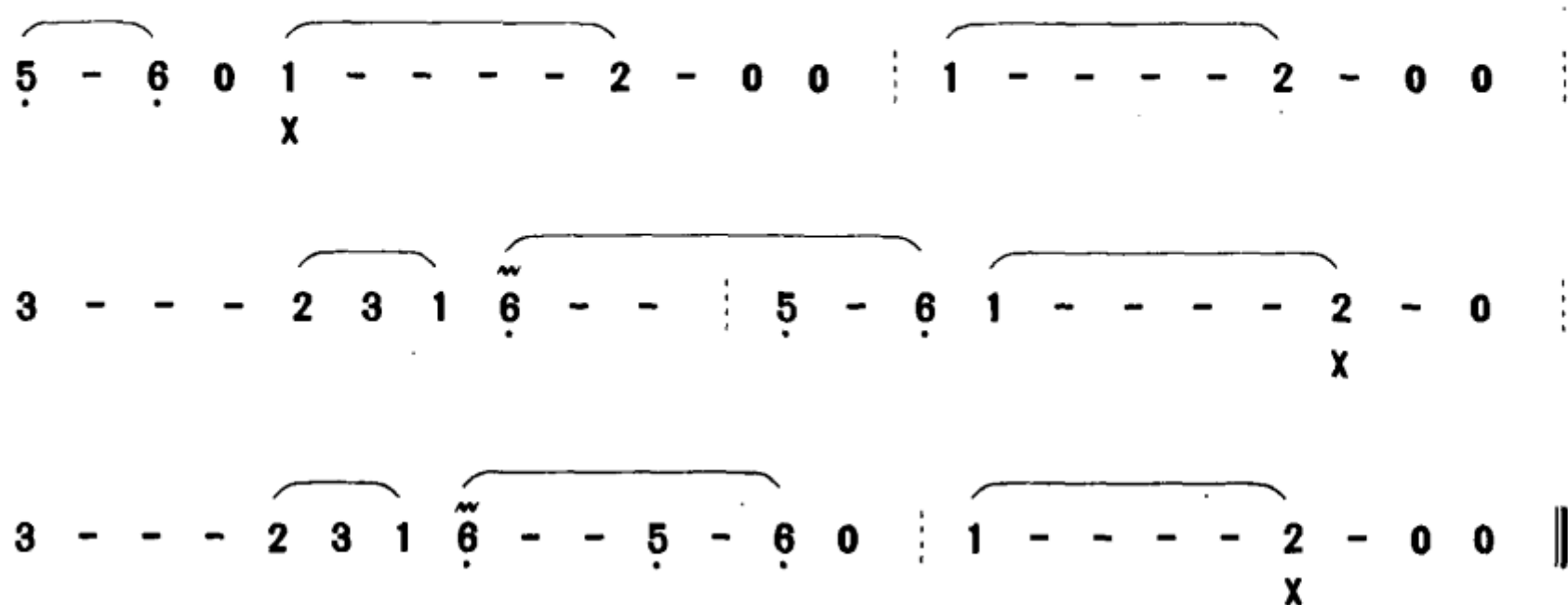
1 = F (简音作  $\dot{5} = c^1$ )

临夏县

$\text{♩} = 144$







(徐义烈、徐玉龙演奏 王 沛采录、记谱)

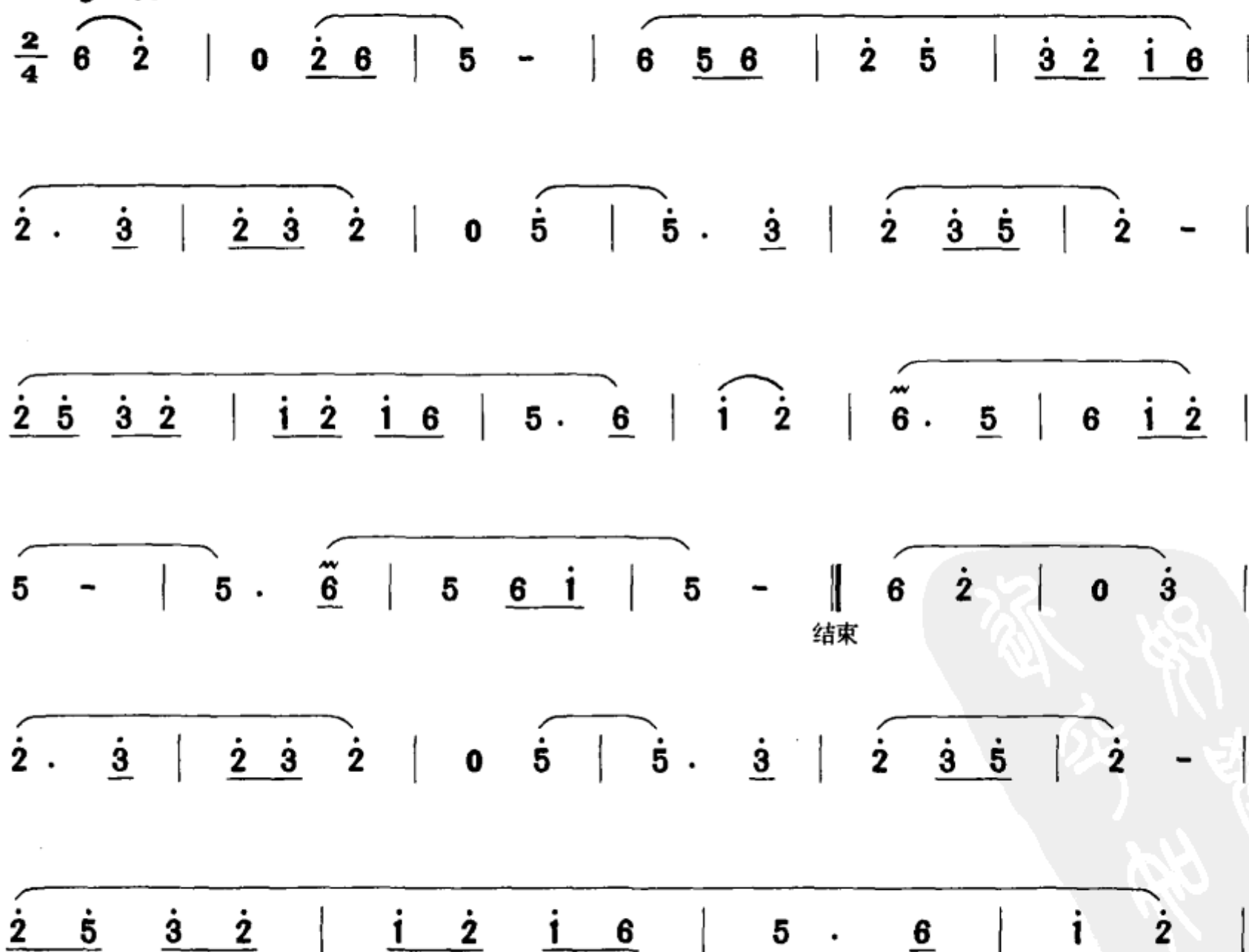
说明: x 为锣鼓齐奏。

### 305. 上 眼 担 水

1 = F (简音作 5 = c<sup>2</sup>)

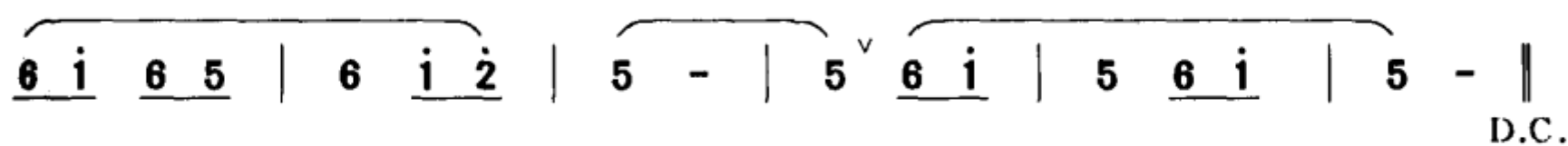
秦安县

$\text{♩} = 90$



结束





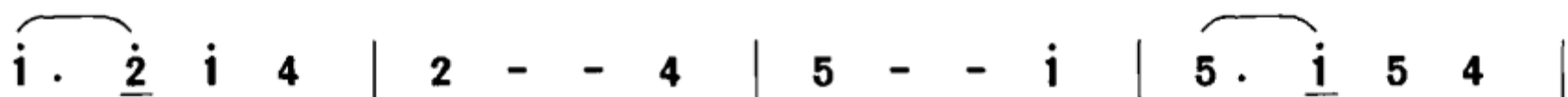
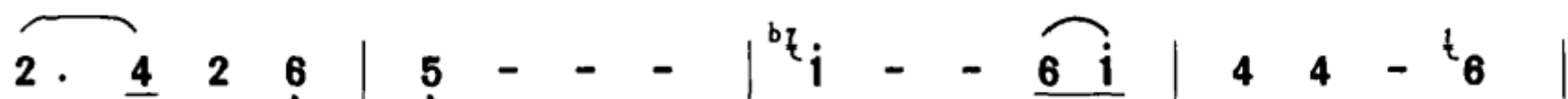
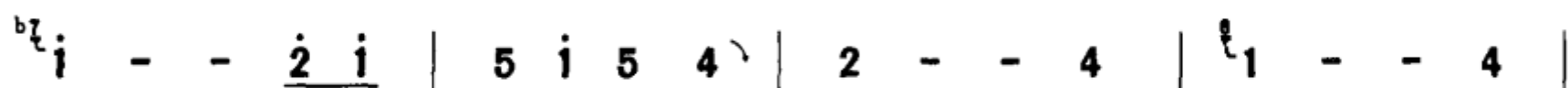
(宋少林等演奏 王朋居采录、记谱)

说明：此曲通常用于民间婚丧事及喜宴中。

### 306.孟姜女哭长城

**1 = F** (簡音作 **5 = C<sup>1</sup>**)

民勤县



(佚名演奏 李玉寿采集、记谱)

**说明：**此曲用于民间丧事的哭纸、出灵等仪式中。



# 拨 弹 乐

## 哈萨克冬不拉曲

### 307. 劳 动 舞 曲

1 = F (定弦 5 2 = c g)

阿克塞哈萨克族自治县

♩ = 98

$\frac{2}{4}$	$\overset{1}{1} \underline{11} \underline{1111}$	$\overset{1}{1} \underline{11} \underline{1111}$	$\overset{1}{1} \underline{11} \underline{2222}$	$\overset{1}{1} \underline{11} \underline{1111}$
$\frac{2}{4}$	5 0	5 0	$\underline{555} \underline{6666}$	5 0
$\overset{1}{1} \underline{11} \underline{2222}$	$\overset{1}{1} \underline{11} \underline{1111}$	$\overset{1}{2} \underline{22} \underline{3432}$	$\overset{1}{1} \underline{11} \underline{1111}$	
$\underline{555} \underline{6666}$	5 0	$\underline{666} \underline{6765}$	5 0	
$\underline{222} \underline{3432}$	$\overset{1}{1} \underline{11} \underline{1111}$	$\overset{1}{1} \underline{44} \underline{4444}$	$\overset{1}{1} \underline{33} \underline{3333}$	
$\underline{666} \underline{6765}$	5 0	$\underline{511} \underline{1111}$	$\underline{577} \underline{7777}$	
$\overset{1}{5} \underline{12} \underline{3432}$	$\underline{111} \underline{1111}$	$\underline{134} \underline{5555}$	$\underline{3333} \underline{3311}$	
$\underline{556} \underline{6666}$	5 0	$\underline{577} \underline{7777}$	$\underline{7777} \underline{7755}$	



$\overset{1}{2} \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \parallel \overset{1}{1} \ 3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \overset{1}{i} \ i \ i \ i \ i \ i$   
 $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid 5 \quad 0 \parallel \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4$

$\overset{>}{i} \ i \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 7 \ 7 \mid \overset{1}{i} \ i \ i \ i \ i \ i \parallel \overset{1}{2} \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{i} \ i \ i \ i \ i \ i$   
 $4 \ 4 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 5 \quad 0 \parallel \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \parallel$

$\overset{>}{i} \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \mid \overset{>}{3} \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \mid \overset{>}{2} \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{i} \ i \ i \ i \ i \ i \parallel$   
 $5 \quad \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \parallel$

$\overset{>}{i} \ b7 \ i \ i \ i \ i \mid \overset{>}{b}7 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 4 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \mid$   
 $\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \parallel$

$1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \parallel \overset{1}{1} \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \mid$   
 $\underset{\cdot}{5} \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad 0 \parallel \underset{\cdot}{5} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid$

$\overset{>}{3} \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 1 \ 1 \mid \overset{>}{2} \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \parallel \overset{1}{1} \ 3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \overset{>}{3} \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 1 \ 1 \mid$   
 $\overset{>}{b}7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 5 \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid 5 \quad 1 \ 1 \ 1 \ 1 \parallel \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid 5 \quad \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \parallel$

$\overset{1}{2} \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \parallel \overset{1}{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid \overset{1}{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid \overset{1}{1} \ - \parallel$   
 $\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \parallel \underset{\cdot}{5} \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \quad 0 \parallel$

(夏 开演奏 古丽凡采录 黄柏元记谱)

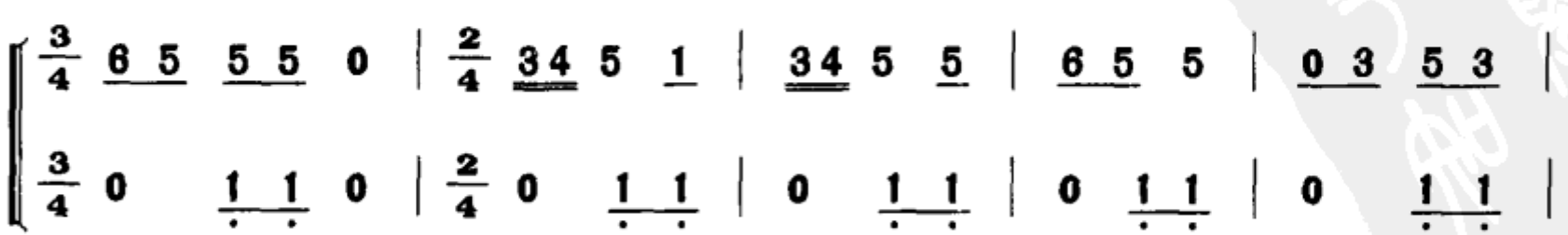
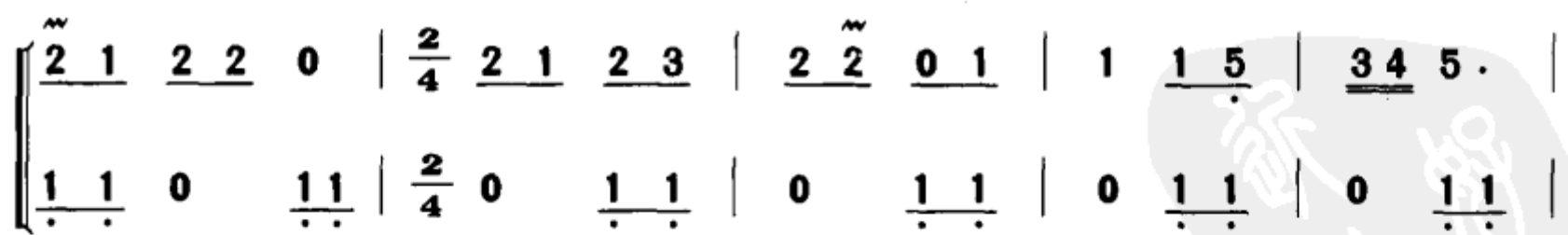
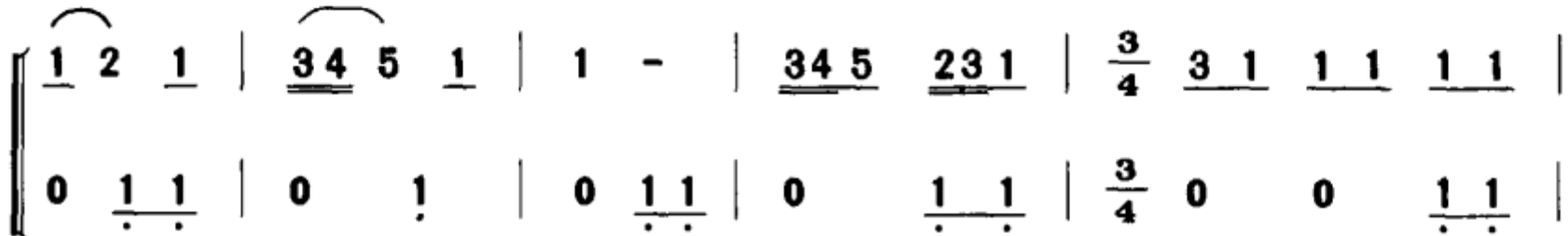
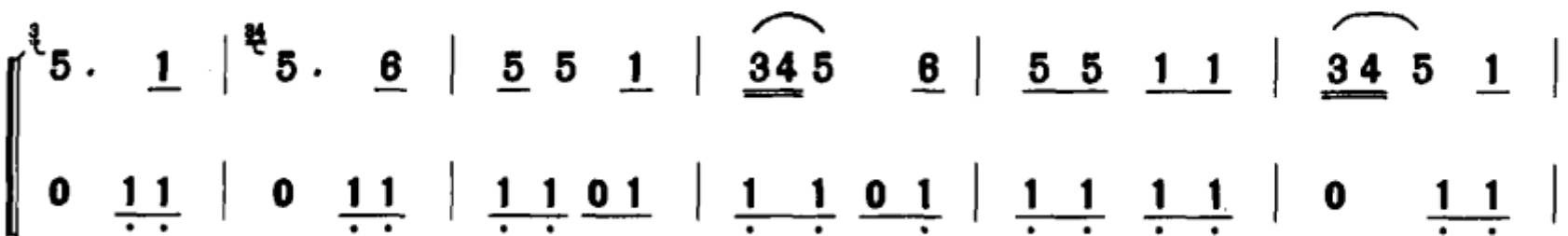
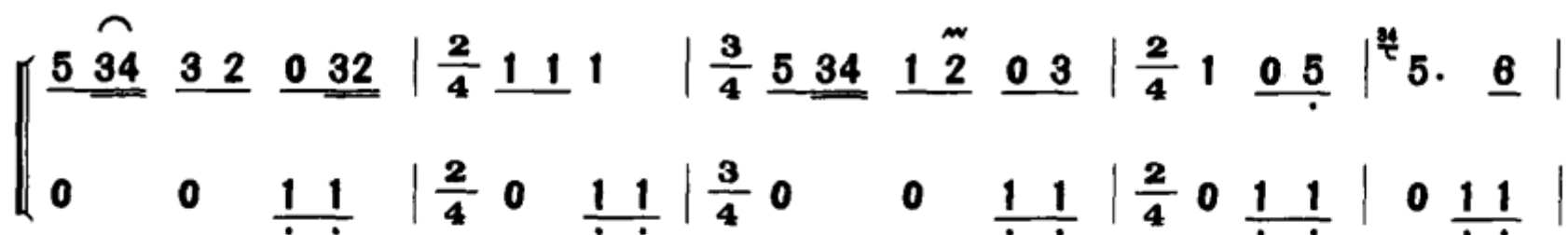
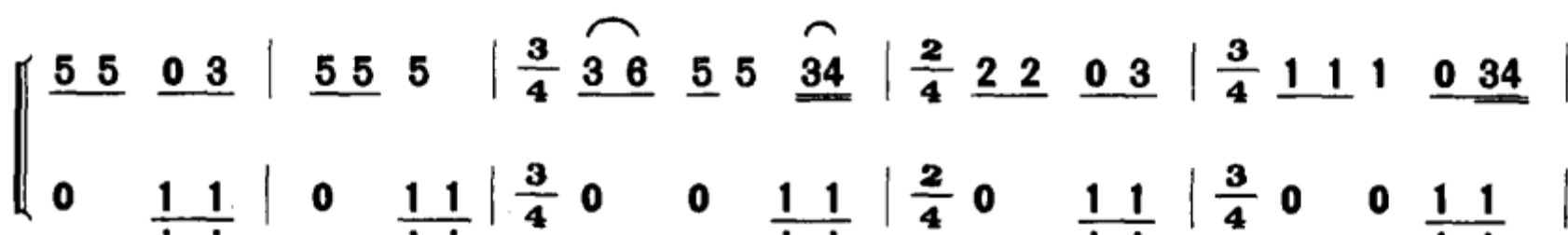
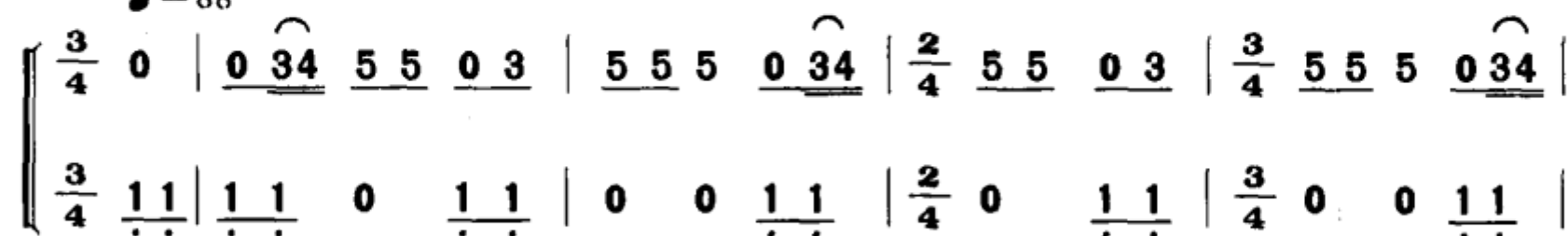


# 308. 百 灵 鸟

1 = <sup>b</sup>B (定弦 1 5 = <sup>b</sup>B f)

阿克塞哈萨克族自治县

♩ = 88





$\begin{array}{l} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{5} \quad | \quad {}^3 5 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad {}^3 \overset{\sim}{2} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad {}^3 5 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{1} \quad | \\ 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} {}^3 5 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad {}^1 \overset{\sim}{2} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad {}^3 5 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 4 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \\ 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \quad 1 \quad \underline{3 \quad 4 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 1 \quad | \quad {}^3 5 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{\text{渐快}}{\overset{\sim}{2}} \quad - \quad | \\ 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad ! \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad {}^3 2 \quad - \quad | \\ 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array}$

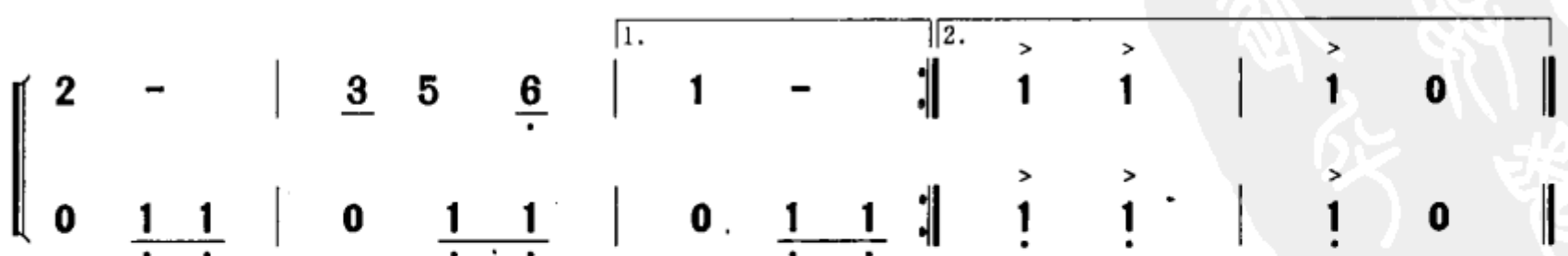
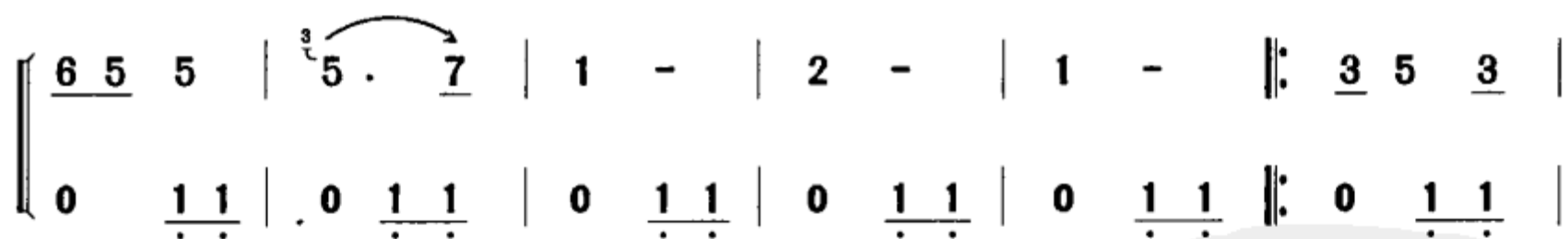
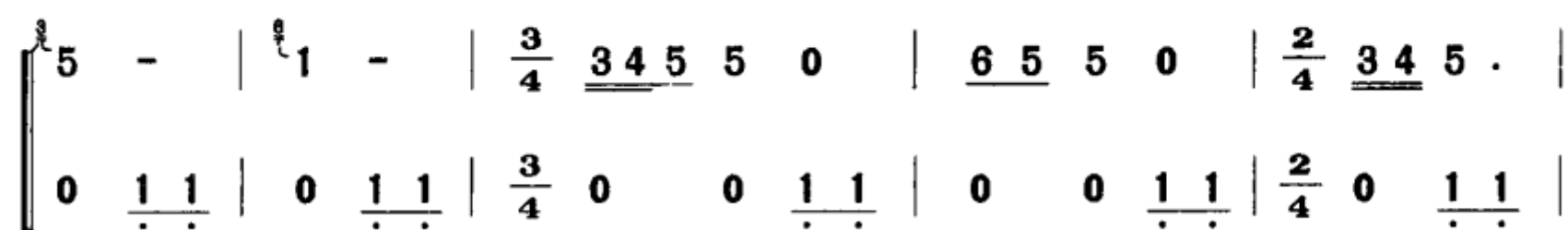
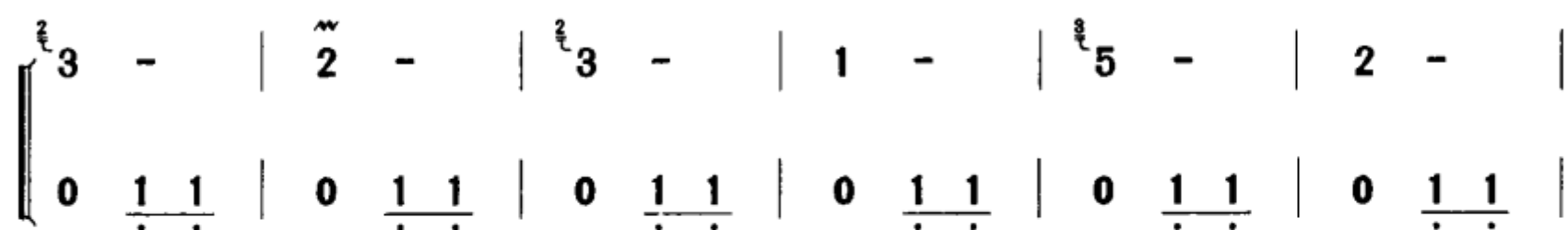
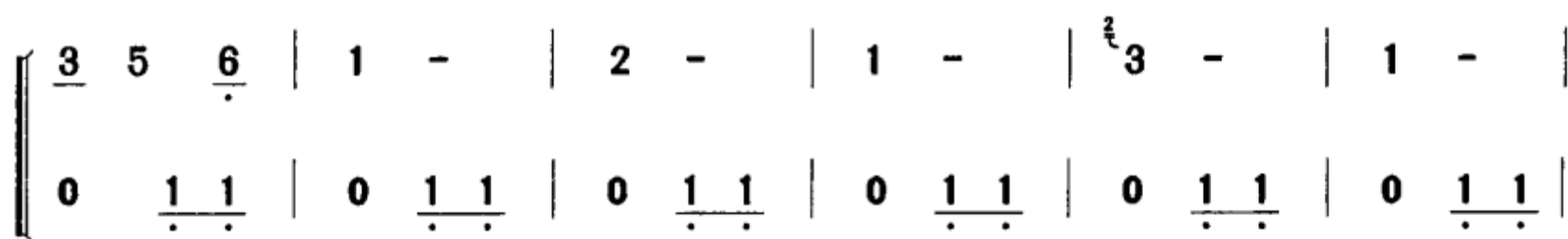
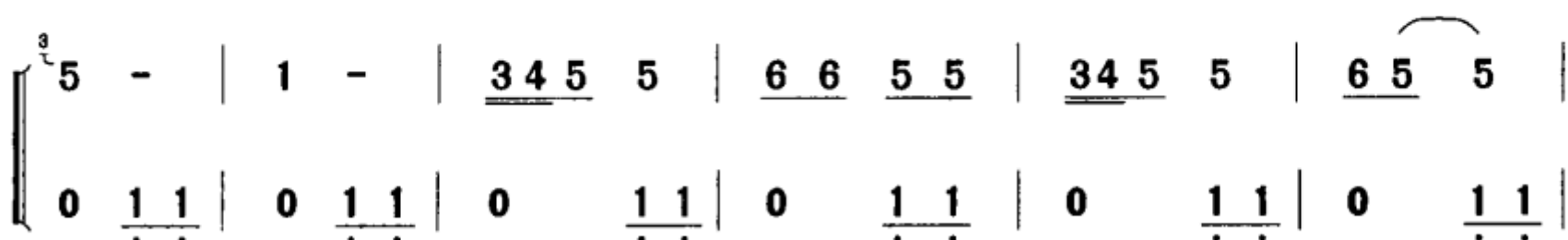
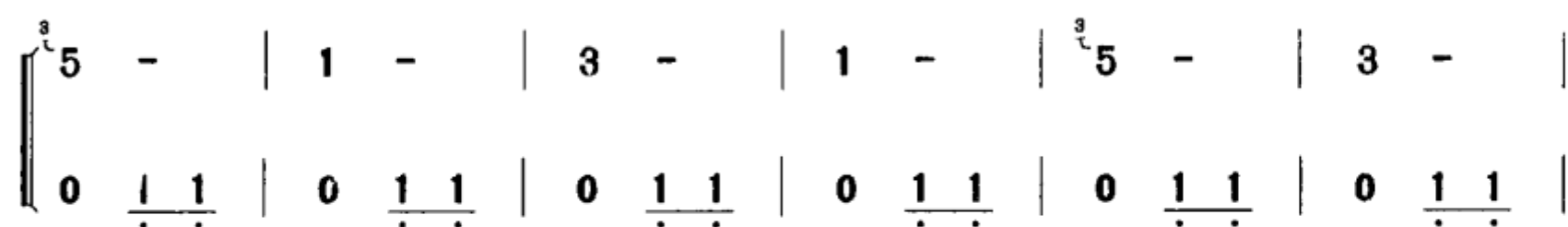
$\begin{array}{l} 1 \quad - \quad | \quad {}^3 5 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad {}^3 5 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad {}^3 3 \quad - \quad | \\ 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 2 \quad - \quad | \quad {}^3 5 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 4 \quad 5} \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \cdot \quad \underline{1} \quad | \\ 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3 \quad 4 \quad 5} \quad 5 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad {}^{34} 5 \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \\ 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array}$





(阿不都拉克演奏 古丽凡采录 黄柏元记谱)

说明：此曲低八度记谱。



# 309. 黑 走 马

1 = C (定弦 5 2 = d a)

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2\ 0\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 0\ 2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2\ 0\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2\ 1\ 7\ 1}\ 2$  |  $\underline{2\ 7}\ \underline{1\ 7\ 1}\ 2$  |  
 $\underline{2\ 7}\ \underline{7\ 1}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ 1$  |  $\underline{1\ 4}\ \underline{1\ 4}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}\ 1$  |  
 $\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 1}\ 1$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}\ 1$  |  $\underline{1\ 4}\ \underline{1\ 5}\ 2$  |  
 $\frac{1}{4}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6}$  |  
 $\underline{6\ b7}\ \underline{0\ 7}\ i$  |  $\underline{i\ 6}\ \underline{0\ 6}\ b7$  |  $\underline{b7\ 5}\ \underline{0\ 5}\ 6$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{0\ 5}\ 3$  |  $\underline{3\ 4}\ \underline{0\ 4}\ 2$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{0\ 2}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}\ 2$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}\ \underline{0\ 3}\ 4$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 5}\ \underline{0\ 5}$  |  $3\ \underline{0\ 3}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2}\ \underline{0\ 2}\ 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2}\ \underline{0\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}\ 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 1}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ b7}\ \underline{5\ 7}\ 1$  |  $\underline{1\ b7}\ \underline{5\ 7}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  ||  $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}\ 1$  |  $\underline{1\ 4}\ \underline{1\ 4}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  |  
 $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}\ 1$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1\ 1}\ 1$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  ||  $\underline{5\ 6}\ \underline{0\ 6}\ 5$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{0\ 6}\ 5$  |  
 $\frac{1}{4}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 7}\ 1$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}\ 2$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}\ 1$  ||

(夏 开演奏 古丽凡采集、记谱)



# 310. 奥 尔 铁 克

1 = G (定弦 5 2 = da)

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 148$

$\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  $\frac{6}{8}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$  |  
 $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  . |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  . |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$  |  
 $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  . |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{i}$  . |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$  |  
 $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  . |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  . |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$  |  
 $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  . |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  . |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$  |  
 $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  . |  $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  . |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  
 $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  . |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{2}$  |  
 $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  . |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  . |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$  |  
 $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  . |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  . |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  
 $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  
 $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  . |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$  .  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$  |



5 6 5 . | 3 5 4 3 | 2 1 1 . | <sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>5 1 |

1 1 <sup>3</sup> 3 . | <sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>5 1 | 5 4 \ 3 . | 2 3 4 5 5 |

6 5 3 . | <sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>5 1 | <sup>1</sup>5 1 1 . | <sup>1</sup>5 1 6 5 |

6 5 3 . | <sup>1</sup>1 1 2 3 | 5 4 3 . | <sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>5 1 |

2 1 1 . | 1 1 6 1 | 1 2 1 2 | 3 2 1 . |

6 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 6 5 . | 3 5 4 3 | 2 1 1 . |

<sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>5 1 | <sup>1</sup>5 3 3 . | <sup>1</sup>5 1 2 1 | 5 4 3 . |

2 5 4 5 | 4 3 3 . | <sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>5 1 | 2 1 1 . |

<sup>1</sup>1 3 5 5 | 5 6 5 . | 3 5 4 3 | 2 1 1 . |

<sup>1</sup>1 3 3 5 | 4 3 3 . | <sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>5 1 | 2 1 1 . |

<sup>1</sup>1 1 6 7 1 | <sup>1</sup>1 2 1 . | <sup>1</sup>1 2 3 2 | 1 <sup>b</sup>7 6 . |

<sup>1</sup>5 5 5 6 | <sup>b</sup>7 6 5 . | 4 3 2 1 | 1 1 3 5 |



4 3 3 . | <sup>1</sup>5 3 4 3 | 2 <sup>1</sup>1 1 . | <sup>1</sup>1 3 4 <sup>1</sup>5 5 |

6 5 4 . | 3 2 1 1 | 5 1 1 . | <sup>1</sup>5 1 3 5 |

3 1 3 . | 5 1 2 3 | 3 2 <sup>1</sup>1 . | <sup>1</sup>5 5 5 5 |

<sup>1</sup>5 3 4 <sup>1</sup>5 6 | <sup>1</sup>5 4 3 <sup>3</sup>3 | 5 1 5 1 | 2 1 1 . |

<sup>1</sup>5 5 3 5 | 4 3 3 . | 1 2 3 4 | <sup>1</sup>5 4 3 . |

<sup>1</sup>1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 6 7 1 | 1 2 3 . |

<sup>1</sup>2 3 2 <sup>1</sup>1 | 6 <sup>1</sup>1 6 . | 5 5 6 5 | 4 3 3 . |

<sup>1</sup>5 1 5 1 | <sup>1</sup>1 1 1 1 | 1 5 1 5 | 4 3 3 . |

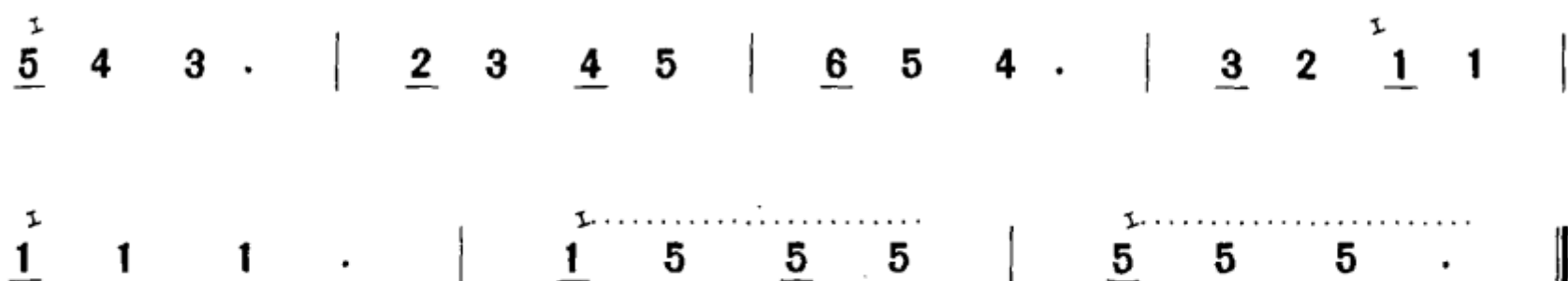
<sup>1</sup>1 1 2 3 4 | <sup>1</sup>1 1 6 5 | 3 1 3 . | <sup>1</sup>1 1 2 3 4 |

5 4 3 . | <sup>1</sup>2 3 4 5 | 4 5 3 . | <sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>5 1 |

<sup>1</sup>1 1 1 . | <sup>1</sup>1 5 1 5 | 6 5 5 . | 4 5 4 3 |

<sup>1</sup>1 1 1 . | 1 3 4 5 5 | <sup>1</sup>6 5 3 . | <sup>1</sup>5 1 <sup>1</sup>1 2 |





(哈巴斯演奏 古丽凡采录、记谱)

说明：奥尔铁克，即领头的公山羊。

### 311. 白鼻梁的红马

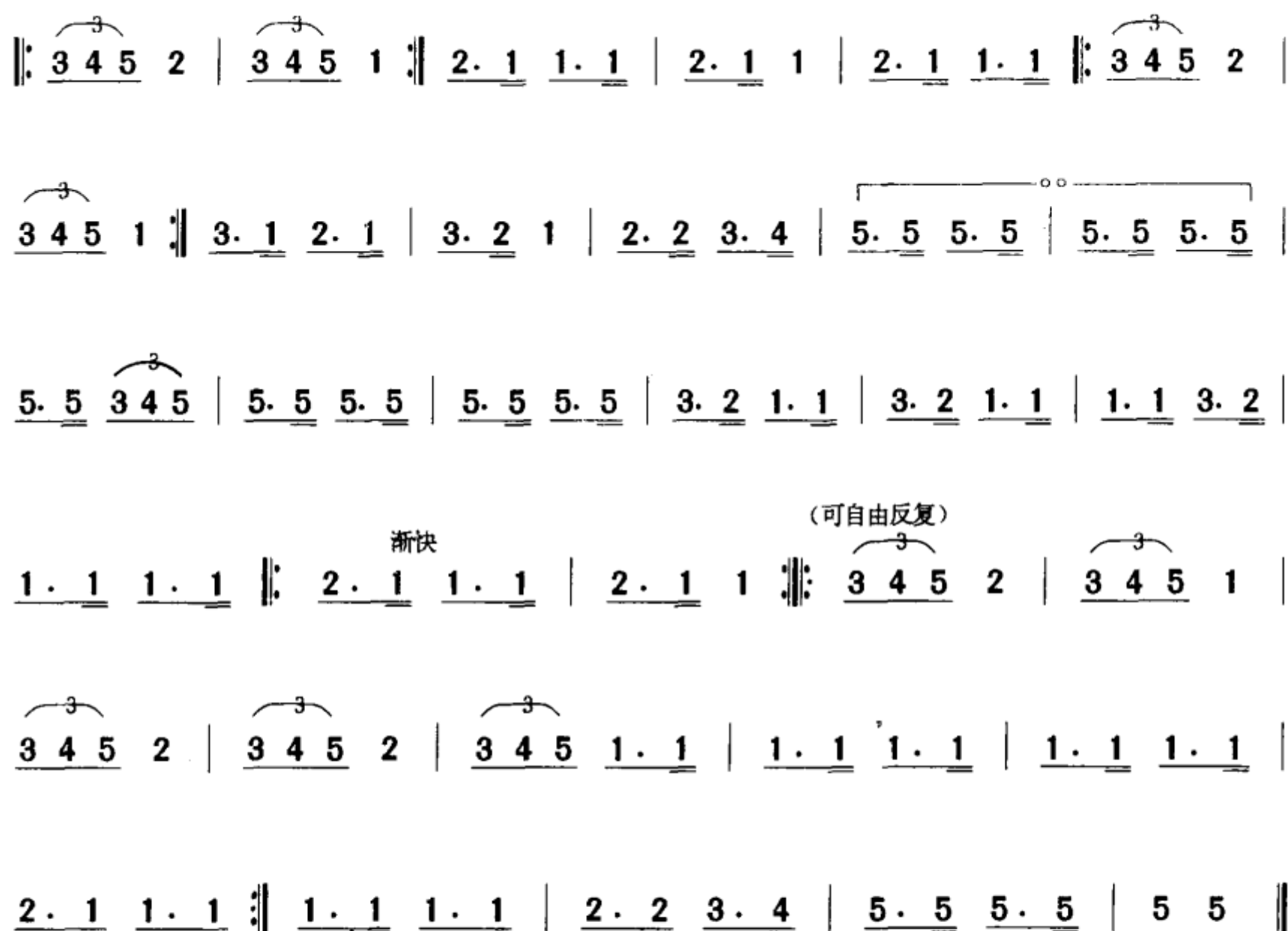
1 = F (定弦 5 2 = c g)

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 140$







(夏 开演奏 古丽凡采录、记谱)

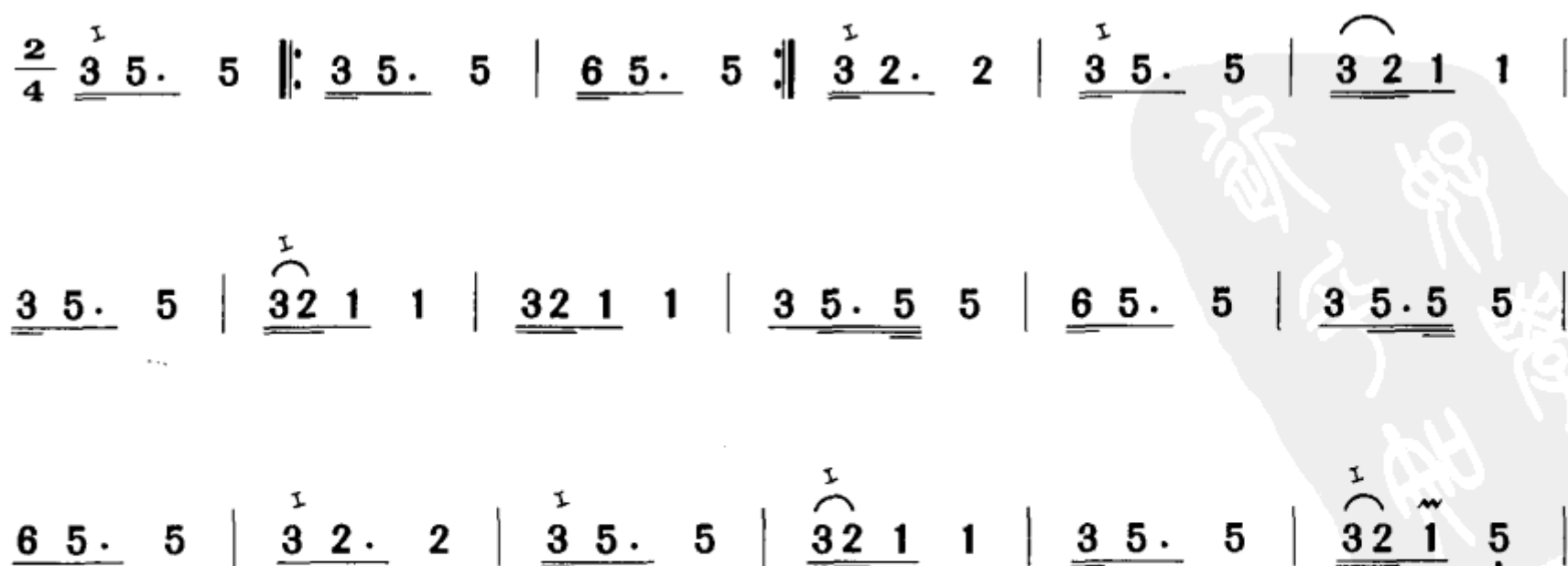
说明: 内弦 5 与外弦 2 音, 有时随旋律节奏即兴弹奏。

## 312. 风 流 的 姑 娘

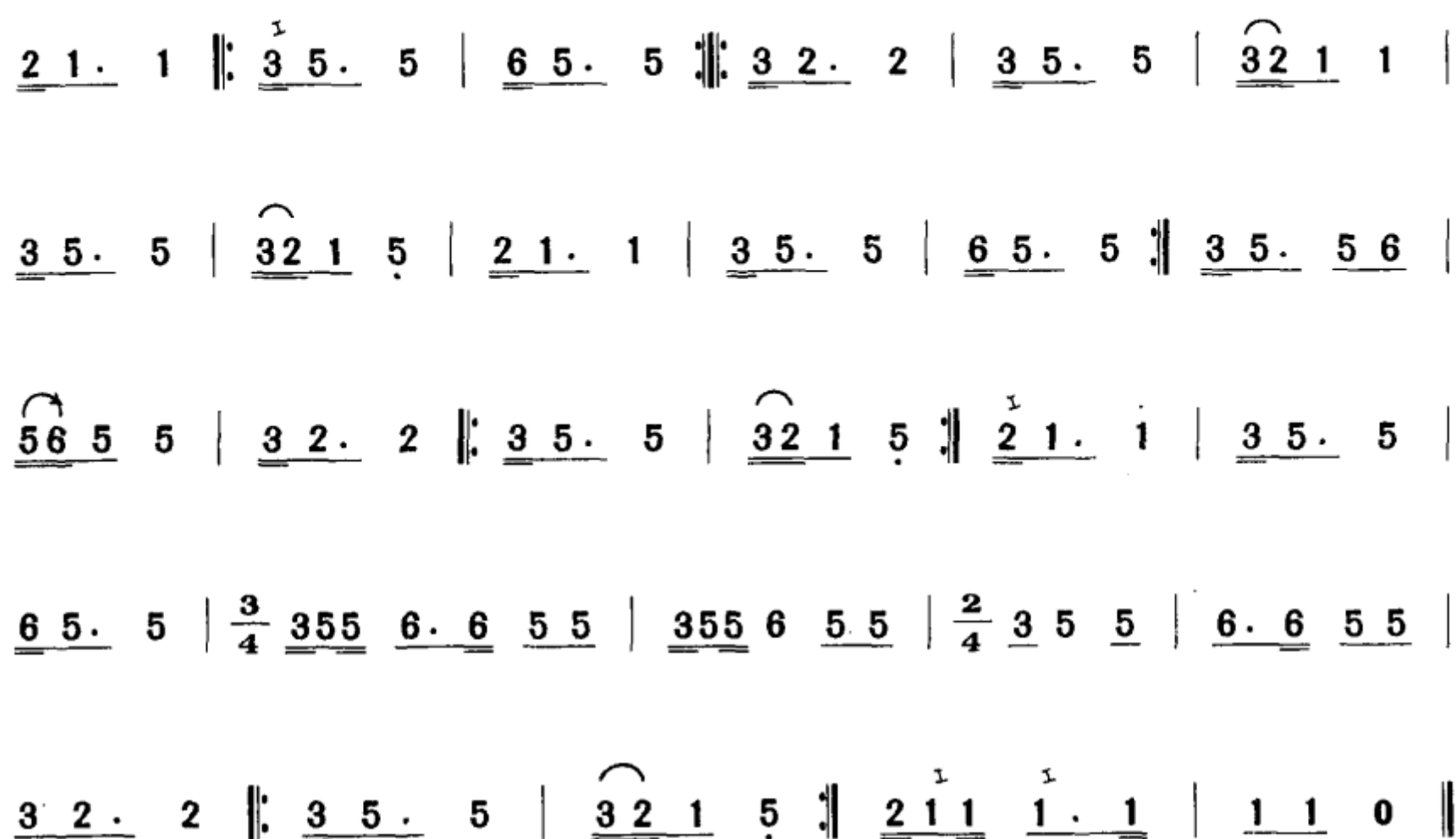
1 = C (定弦  $\underline{5\ 2} = g\ d^1$ )

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 88$







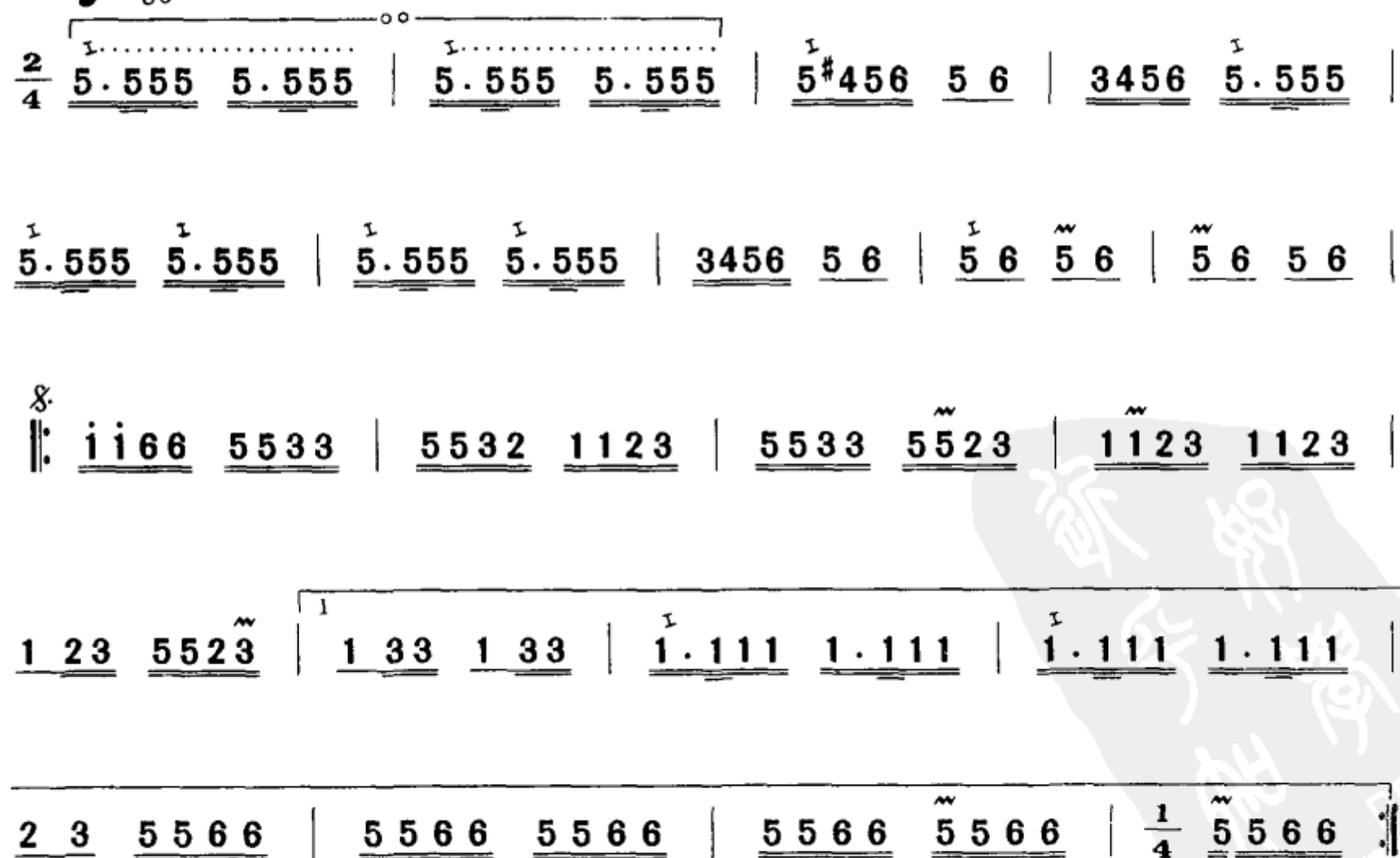
(马哈逊尔演奏 古丽凡采录、记谱)

### 313. 猎 人 的 痛 苦

1 = C (定弦  $\underline{5} \underline{2} = g d^1$ )

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 80$





$\frac{2}{4}$   $\overset{2.}{1\ 3\ 3}\ \underline{1.\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1.\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1.\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1.\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}$  |

$\underline{5\ 5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}$  ||  $\overset{3.}{1\ 3\ 3}\ \overset{1}{1.\ 1\ 1\ 1}$  |  $\overset{1}{1.\ 1\ 1\ 1}\ \overset{1}{1.\ 1\ 1\ 1}$  |  $\overset{1}{1.\ 1\ 1\ 1}\ 1\ 0$  |  
D.S.

$\underline{6\ 6\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 3}\ \overset{\sim}{1\ 2\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 3}\ \overset{\sim}{2\ 3}$  |

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3\ 3}$  |  $\overset{\sim}{5\ 2}\ \underline{1\ 3\ 3}$  |  $\overset{1}{\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}}\ \overset{1}{\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}}$  |  $\overset{1}{\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}}\ \overset{1}{\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}}$  |  $\underline{2\ 2\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}$  |

$\underline{5\ 5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}-\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2\ 3}$  |

$\underline{5\ 5\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 2\ 3}$  |  $\overset{\sim}{1\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 3\ 3}\ \overset{1}{1\ 1}$  |

$\overset{1}{1\ 1}\ \overset{1}{1\ 1}$  |  $\overset{>}{1\ 1}\ \overset{>}{1}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 2}$  |  $\frac{1}{4}\ \overset{1}{1}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{\sim}{3\ 3\ 1\ 1}\ \overset{\sim}{2\ 2}\ \overset{>}{1}$  |

$\overset{\sim}{3\ 3\ 2\ 2}\ \overset{>}{3\ 3}\ \overset{>}{1}$  |  $\overset{\sim}{3\ 3\ 2\ 2}\ \overset{>}{3\ 3}\ \overset{>}{1}$  |  $\underline{3\ 3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2}$  |  $\overset{1}{1\ 3\ 2}\ \overset{1}{1\ 1}$  |

$\overset{1}{\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}}\ \overset{1}{\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}}$  |  $\frac{1}{4}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{\sim}{\underline{\flat 7\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{1\ 2}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\flat 7\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{1\ 0}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}$  |

$\overset{1}{1\ 0}\ \overset{5}{\underline{5\ 6\ 7\ 1\ 2}}$  |  $\overset{>}{1.\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1.\ 1\ 1\ 1}$  |  $\overset{>}{1.\ 1\ 1\ 1}\ \overset{>}{1}$  ||

(马克逊木演奏 古丽凡采录、记谱)



# 314. 巴勒政的骏马

1 = B (定弦 5 2 = #f #c<sup>1</sup>)

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 72$

2/4

5̣5̣5̣5̣1̣ 5̣5̣ 1̣ | 5̣5̣5̣5̣6̣ 5̣5̣6̣6̣ | 5̣5̣5̣5̣1̣ 5̣5̣ 1̣ | 5̣5̣5̣5̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ |

5̣5̣5̣5̣1̣ 5̣5̣ 6̣ | 5̣5̣5̣2̣ 1̣5̣ 1̣ | 5̣5̣5̣5̣3̣ 2̣5̣ 2̣ | 5̣5̣5̣5̣6̣ 5̣5̣ 1̣ 1̣ |

5̣. 5̣5̣5̣5̣3̣ 2̣5̣ 2̣ | 5̣5̣5̣5̣6̣ 5̣5̣6̣6̣ | 5̣5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣ 5̣ | 5̣5̣5̣5̣1̣ 6̣5̣ 6̣ |

5̣5̣5̣5̣6̣ 5̣5̣ 5̣ | 5̣5̣5̣5̣3̣ 2̣1̣ 2̣ | 5̣5̣5̣5̣1̣ 5̣5̣5̣ | 5̣5̣5̣5̣2̣ 1̣5̣ 1̣ |

5̣5̣5̣5̣1̣ 7̣7̣ 7̣ | 5̣5̣5̣2̣ 1̣5̣ 1̣ | 5̣5̣5̣3̣3̣ 2̣1̣ 2̣ | 5̣5̣3̣3̣ 2̣ 3̣ |

1̣1̣3̣3̣ 2̣ 3̣ | 2̣2̣2̣2̣5̣ 3̣3̣ 5̣ | 3̣3̣3̣3̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣5̣5̣5̣1̣ 6̣6̣ 1̣ |

6̣6̣6̣6̣1̣ 6̣6̣ 1̣ | 5̣5̣5̣5̣6̣ 3̣3̣5̣5̣ | 2̣2̣3̣3̣ 1̣ 2̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣5̣ 0̣5̣6̣6̣ |

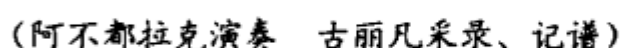
5̣5̣5̣5̣2̣ 1̣5̣ 1̣ | 5̣5̣5̣5̣5̣ 6̣6̣6̣6̣ | 5̣. 5̣5̣2̣ 1̣5̣ 1̣ || 5̣5̣5̣5̣3̣ 2̣5̣ 2̣ |

5̣5̣5̣5̣5̣ 3̣ 3̣ || 5̣. 5̣5̣3̣ 2̣5̣ 2̣ || 5̣5̣5̣5̣4̣ 3̣ 3̣ | 5̣5̣5̣3̣ 2̣ 2̣ ||

5̣5̣5̣5̣6̣ 5̣ 6̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣ 6̣ | 5̣. 5̣6̣5̣6̣ 5̣5̣ 6̣ | 5̣. 6̣6̣6̣ 6̣6̣ 1̣ |

5̣6̣6̣6̣ 6̣6̣ 1̣ | 5̣5̣6̣6̣ 3̣3̣3̣5̣ | 2̣2̣3̣3̣ 1̣1̣2̣2̣ | 5̣. 5̣5̣5̣ 6̣6̣6̣6̣ |



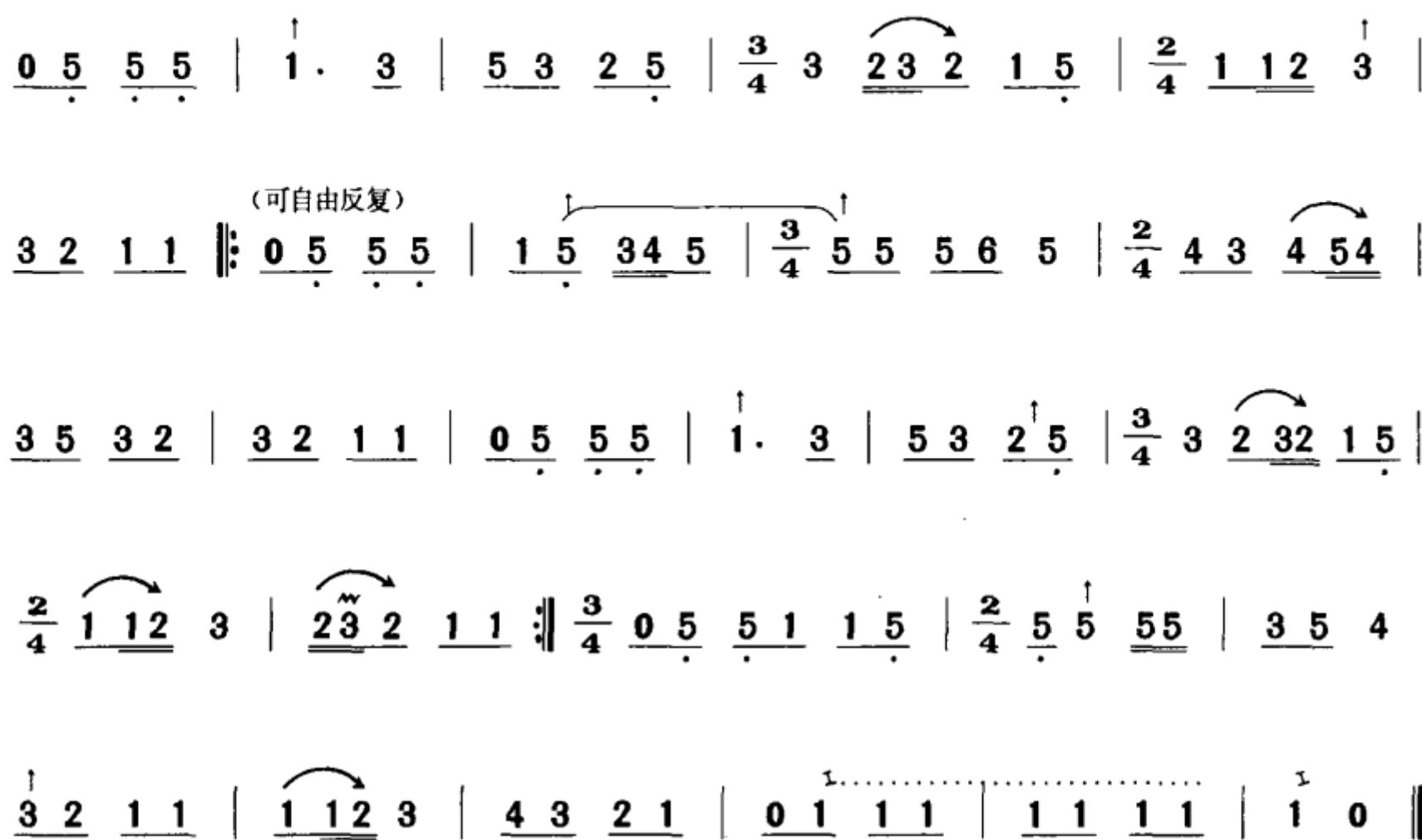


说明：巴勒政是当地哈萨克族传说中的英雄人物。

## 阿克塞哈萨克族自治县

1 5 3 4 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  4 3 4 5 4 | 3 5 3 2 | 3 2 1 1 :||



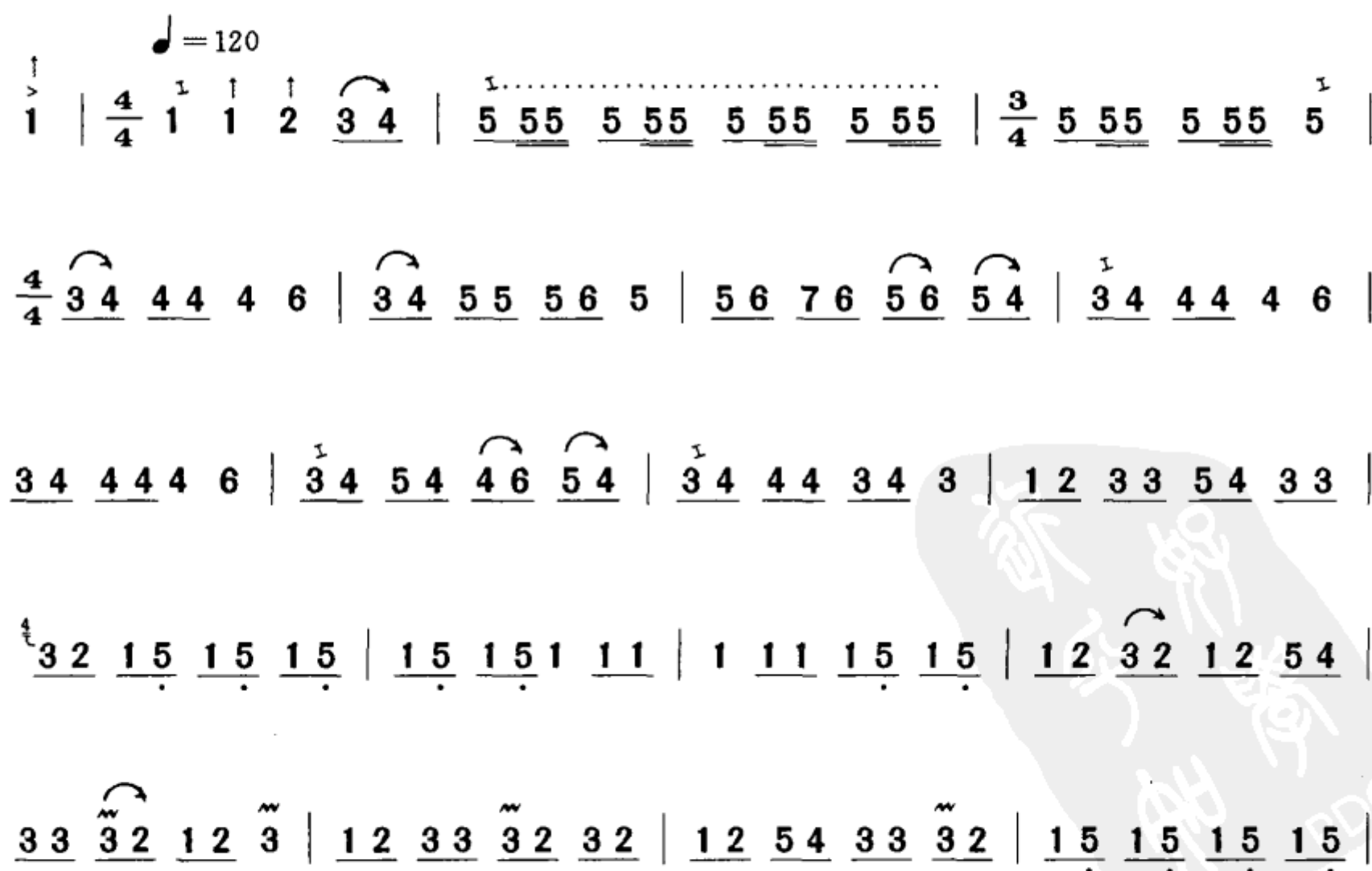


(哈巴斯演奏 古丽凡采录、记谱)

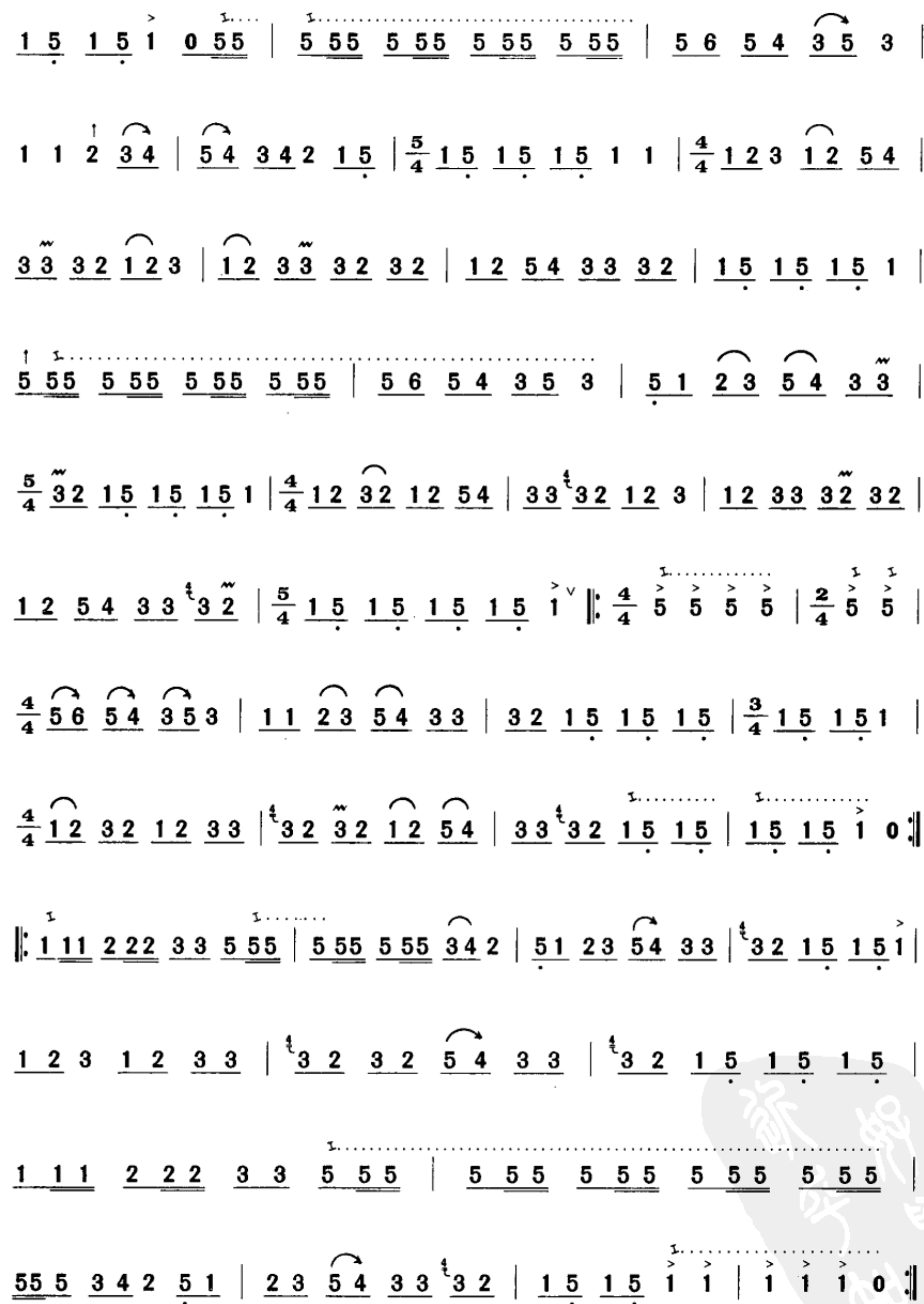
### 316. 青 戈 绕

1 = B (定弦 5 2 = #f #c<sup>1</sup>)

阿克塞哈萨克族自治县







(哈巴斯演奏 古丽凡采录、记谱)

说明：青戈绕，即高高的山崖。



# 317. 谈话的节奏

1 = D (定弦 5 2 = A e)

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 126$

$\frac{6}{8}$   $\overset{\circ\circ}{\text{1 1}}$   $\overset{\circ\circ}{\text{2 5 0}}$   $\overset{\circ\circ}{\text{2 5 0}}$  |  $\overset{\circ\circ}{\text{6 5 0}}$   $\overset{\circ\circ}{\text{2 5 0}}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{2 5 0}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{6 5 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{2 4 3}}$   $\text{2 3 0}$  |

$\overset{\curvearrowright}{\text{2 3 4}}$   $\text{5 3 0}$  |  $\text{1 1 5}$   $\text{1 1 0}$  |  $\text{1 1 5}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{2 3 4}}$   $\text{2 3 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{2 3 4}}$   $\text{5 3 0}$  |

$\text{2 1 0}$   $\text{2 3 0}$  |  $\text{2 3 2}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 5}}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 5}}$   $\text{1 1 0}$  |  $\text{1 1 5}$   $\text{5 5 0}$  |

$\text{5 5 5}$   $\text{5 5 5}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{2 5 0}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{2 5 0}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{6 5 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{2 4 3}}$   $\text{2 5 0}$  |

$\overset{\curvearrowright}{\text{2 4 3}}$   $\text{2 3 0}$  |  $\text{2 1 0}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 5}}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 5}}$   $\overset{\curvearrowright}{\text{1 4 3}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{2 4 3}}$   $\text{5 3 0}$  |

$\overset{\curvearrowright}{\text{2 1 3}}$   $\text{2 3 0}$  |  $\text{2 1 0}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 5}}$   $\text{1 1 0}$  |  $\text{1 5 0}$   $\text{5 5 0}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{5 5 0}$  |

$\text{2 5 0}$   $\text{5 5 0}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{6 5 0}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{6 5 0}$  |  $\text{2 5 0}$   $\text{6 5 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{2 4 3}}$   $\text{2 5 0}$  |

$\overset{\curvearrowright}{\text{2 3 4}}$   $\text{5 3 0}$  |  $\text{2 1 0}$   $\text{2 3 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{2 3 4}}$   $\text{5 3 0}$  |  $\text{2 1 0}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 5}}$   $\text{2 1 0}$  |

$\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 5}}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 5}}$   $\text{1 1 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{1 1 3}}$   $\text{3 4 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\text{2 3 4}}$   $\text{5 3 0}$  |  $\text{2 1 0}$   $\text{2 3 0}$  |

$\overset{\curvearrowright}{\text{2 3 2}}$   $\text{1 1 0}$  |  $\text{1 1 0}$   $\overset{1}{\text{5 5 0}}$  |  $\text{5 5 0}$   $\text{5 5 0}$  |  $\overset{1}{\text{5 5 0}}$   $\text{5 5 0}$  ||

(阿不都拉克演奏 古丽凡采录、记谱)



### 318. 白 走 马

$1 = {}^bA$  (定弦  $1\ 5 = {}^bA\ b_e$ )

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 90$

$$\left( \begin{array}{cc} 1 & 5 \end{array} \right)$$
$$\frac{4}{4} \overset{1.}{\underline{5.5 \ 5.5 \ 1.1 \ 1.1}} \mid \underline{1.5 \ 1.5 \ 1.1 \ 1.5} \mid \underline{1.5 \ 1.5 \ 1.1 \ 1.1} \parallel \underline{2.5 \ 1.2 \ 3.3 \ 3.2}$$

1. 5 1. 1 2 - | 2. 5 1. 2 3. 3 3. 2 | 1. 5 1. 5 1. 5 1. 5 ||: 2 3 5 - |

6. 5 3 5 - :|| 2 3 4 - | 5 3 3 - | 2 3 4 - | 5 2 3 - |

$$2 \quad \underline{1.5} \quad \underline{1.5} \quad \underline{1.5} \quad | \quad 2 \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.3} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{1.1} \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.3} \quad \underline{3.2} \quad |$$

1. 5 1. 5 1. 5 1 1 ||: 2 3 5 - | 6 5 3 5 - :|| 2 3 4 - |

5 2 3 - | 2 1 - - | 2 1 2 3 3 3 2 | 1 . 5 1 1 2 - |

2 1 2 3 3 3 2 | 1. 5 1. 5 1. 5 1. 1 ||: 2 3 5 - | 6. 5 3 5 - :||  
D.S.

2 3 4 - | 5 2 3 - | 2  $\overset{1.}{\underline{1.5}} \quad \overset{1.}{\underline{1.5}} \quad \overset{1.}{\underline{1.5}}$  |  $\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3.} \quad \overset{\sim}{2}$  |

1. 5 1 1 2 - | 2 5 1 2 3. 2 | <sup>1</sup> 1. 5 1. 5 1. 5 1 ||: 2 3 5 - |

6. 5 3 5 - :|| 2 3 4 - | 5 2 3 - | 1 1. 5 1. 5 1. 5 ||

$$\begin{array}{c} \boxed{2.} \\ 2 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{1. \ 2}} \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{1. \ 5}} \quad \underline{\underline{1. \ 5}} \quad \underline{\underline{1. \ 5}} \quad \underline{\underline{1. \ 5}} \quad | \quad 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array}$$

(阿不都拉克演奏 古丽凡采录、记谱)

说明：结尾部分，可自由组合、自由反复演奏。



# 319. 黑 眼 马

1 =  $\sharp C$  (定弦 5 2 =  $\sharp G \sharp D$ )

阿克塞哈萨克族自治县

$\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  0 5 5 5 ||: 5 5 5 2 3 | 4 4 4 3 2 2 | 3 3 3 2 2 |

$\backslash$  1 1 1 2 2 |  $\backslash$  1 1 1 2 3 3 |  $\backslash$  1 1 1 2 2 2 |  $\backslash$  1 1 1 2 2 2 |

$\backslash$  1 1 1 5 6 |  $\backslash$  1 1 1 2 2 | 1 1 2 3 4 5 | 5 5 5 2 3 |

4 4 4 3 2 2 | 3 3 3 2 2 | 1 1  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\flat 7$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\flat 7$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\flat 7$  5 6 |

5 0 1 1 2 | 1 2 3 1 5 1 | 1 5 3 4 1 5 2 |

*mp*

1 5 3 4 1 5 1 | 5 5 6 6 1 5 1 | 5 5 6 6 1 5 1 |

5 5 6 6 1 5 1 | 5 5 2 2 1 5 1 | 5 5 3 4 2 5 2 |

5 5 3 4 1 5 1 | 1. 5 5 1 2 3 4 || 2.  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 0 0 ||

(阿木都拉克演奏 古丽凡采录、记谱)



# 三 弦 曲

## 320. 八 谱 儿

1 = F (定弦 1 5 1 = F c f)

张掖市

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  3 3 3 3 3 3 | 6 . 5 3 3 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 1 6 1 5 5 5 6 |

1 6 1 5 | 1 1 1 2 3 5 | 5 5 3 2 1 5 | 3 3 3 3 2 1 6 |

5 . 6 5 6 5 6 | 1 1 1 2 3 5 | 3 3 2 1 5 | 3 3 3 3 2 1 6 |

5 . 6 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 . 5 3 2 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 3 1 3 2 1 | 5 5 5 6 5 5 | 5 5 5 6 1 1 |

3 3 3 3 2 2 1 1 | 2 2 2 3 1 6 | 5 . 6 5 6 5 6 | ( 3 3 3 2 3 2 3 3 )  
3 3 3 3 3 3 3 3 |

6 . 5 3 3 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 1 6 1 5 6 5 6 | 1 6 1 5 |

1 1 2 3 5 | 5 5 3 2 1 5 | 3 3 3 3 2 1 6 | 5 . 6 5 6 5 6 |

1 1 1 2 3 5 | 3 3 2 1 5 | 3 3 3 3 2 1 6 | 5 - ||

(李怀德演奏 王新泉采录、记谱)



### 321. 侯.梅 英 反 朝

1 = F (定弦 1 5 1 = F c f)

张掖市

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  3. 6 5 55 | 5 5. 5 | 5 5 5 | 2. 3 2 1 | 7. 6 5 | 2. 5 5 4 |

$\frac{3}{4}$  5 5 7 7 7 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 4 4 3 | 2 1 7 6 |  $\frac{1}{4}$  5 ||  $\frac{2}{4}$  5 16 5 5 | 5 16 5 |

5 4 5 5 | 2 3 2 1 | 7 6 5 | (2 5 5) 2. 5 5 4 | 5 5 7 | 0 1 2 4 |

4 3 2 1 | 7 6 5 :|| 5 16 5 5 | 5 16 5 | 5 4 5 5 | 2. 3 2 1 |

7 6 5 | 2. 5 5 4 | 5 5 7 | 渐慢 0 1 2. 4 | 4 3 2 1 | 7 6 5 ||

(李怀德演奏 王新泉采录、记谱)

### 322. 琵 琶 调

1 =  $\sharp$ F (定弦 1 5 1 =  $\sharp$ F  $\sharp$ c  $\sharp$ f)

华亭县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  2 55 4 45 | 1176 5 5 | 6665 4445 | 1776 5 5 | 2 5 5323 |

2171 5 5 | 5 2 5555 | 2177 1 1 | 2321 5 53 | 2 2 5 5 |

1176 5 5 | 5543 21 7 | 1 12 1 5 | 1 2 5 5 | 5 56 5 2 |

5 43 2 32 | 1 76 5 || 2 2 5 65 | 2 5 1 5 :|| 1 2 5 |

2 5 5 21 | 7 23 2171 | 5 1 12 | 76 5 2321 | 5 1 5 2 |



5 1 5 | 5 5 4 5 | 6 6 6 5 5 | 5 5 4 5 | 1 1 5 |

2 5 5 3 2 3 | 2 1 7 1 5 5 | 5 2 5 5 5 5 | 2 1 7 7 1 1 1 1 | 2 3 2 1 5 3 |

5 2 5 | 1 1 7 6 5 5 | 5 5 4 3 2 1 7 | 1 1 2 1 5 | 1 2 5 5 |

5 5 6 5 2 | 5 4 3 2 3 2 | 1 7 6 5 || 2 2 5 6 5 | 2 5 1 5 ||

1 2 5 | 2 5 5 2 1 | 7 2 3 2 1 7 1 | 5 1 2 1 | 7 6 5 1 2 | 5 - ||

(包正华演奏 芦永宽、杨 柳采录、记谱)

### 323. 跌 落

1 =  $\sharp F$  (定弦 1 5 1 =  $\sharp F$   $\sharp c$   $\sharp f$ )

华亭县

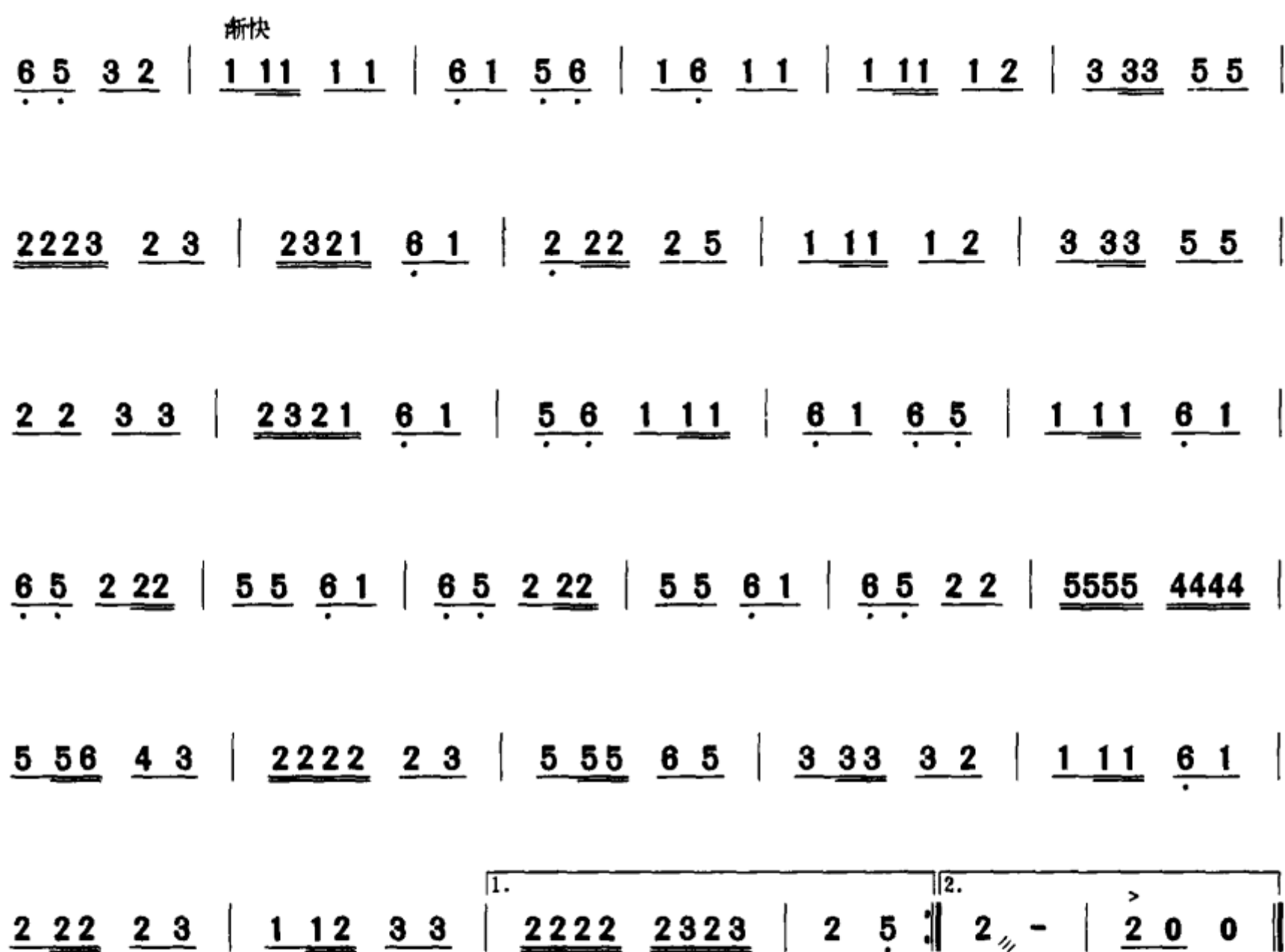
$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$  1 2 2 2 2 | 1 2 2 2 2 | 1 5 5 5 5 | 1 4 4 4 4 | 1 5 5 5 6 |

1 2 2 2 2 | 1 5 5 5 6 | 1 4 4 3 2 | 1 1 1 6 1 | 1 2 2 2 2 |

1 2 3 3 3 | 5 2 2 2 6 | 2 5 || 3 3 3 3 2 | 3 3 3 3 2 |





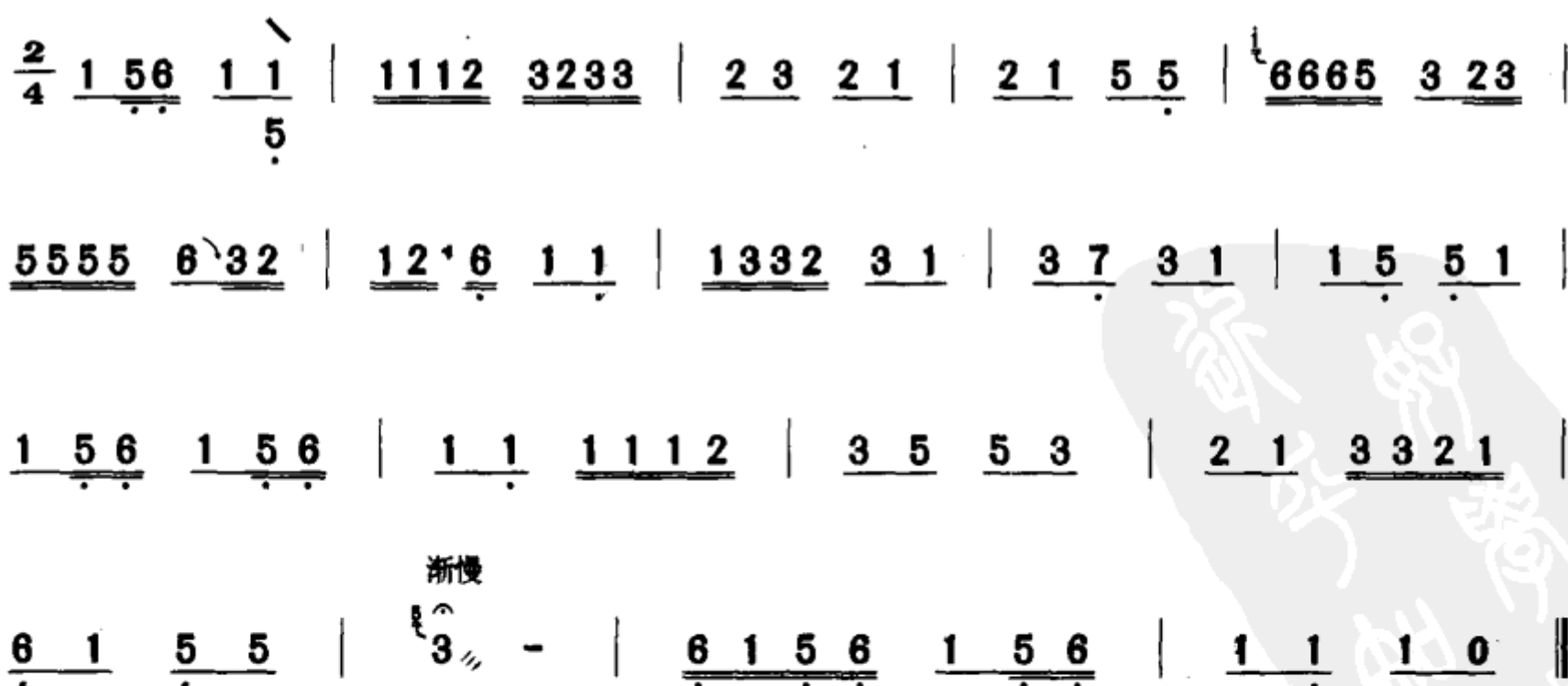
(包正华演奏 芦永宽 杨 柳采录、记谱)

### 324. 越弦老三板

1 = D (定弦 1 5 1 = d a d<sup>1</sup>)

临夏市

$\text{♩} = 78$



(方正清演奏 鲁 拓采录、记谱)



# 325. 贤孝牌子曲 (大哭音)

1 = D (定弦 1 5 1 = d a d<sup>1</sup>)

临夏市

♩ = 78

(15) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 7̇6 | 5̇ 6̇ 5543 |  $\frac{3}{4}$  2 45 4545 21 1

1244 21 1 5 | 2 4 21 1 1̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇2̇ 1̇ 4̇2̇ 1̇

2̇2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 5̇2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6 5 | 7̇ 6 5 7̇ 6 5

44 2 4545 | 4524 2421 | 1511 65115 |  $\frac{3}{4}$  6121 65 5 1̇  
5̇

2 4 21 1 1̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 5

6 5 1̇6 5 | 5 54 2 4 | 4545 2445 | 21 1 51 . | 2 45 21 1

0 1̇ | 1 43 21 1 |  $\frac{3}{4}$  0 2 4 21 1 |  $\frac{2}{4}$  1 0 1̇ | 5 56 5 56

5 1 4 5 | 5656 5656 | 5 2 6 5 | 25 5 25 5 | 0 52̇ 1̇ 0

1̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇2̇ 1̇ 2̇2̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇1̇1̇1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 7̇6 5̇ 6̇

5̇ 6̇ 5 4 | 2 4 2424 | 5421 1 0 | 2 45 2 45 | 5421 1 0

5 66 5 3 | 5 66 5 1 | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ 0 ||

(方正清演奏 鲁 拓采录、记谱)

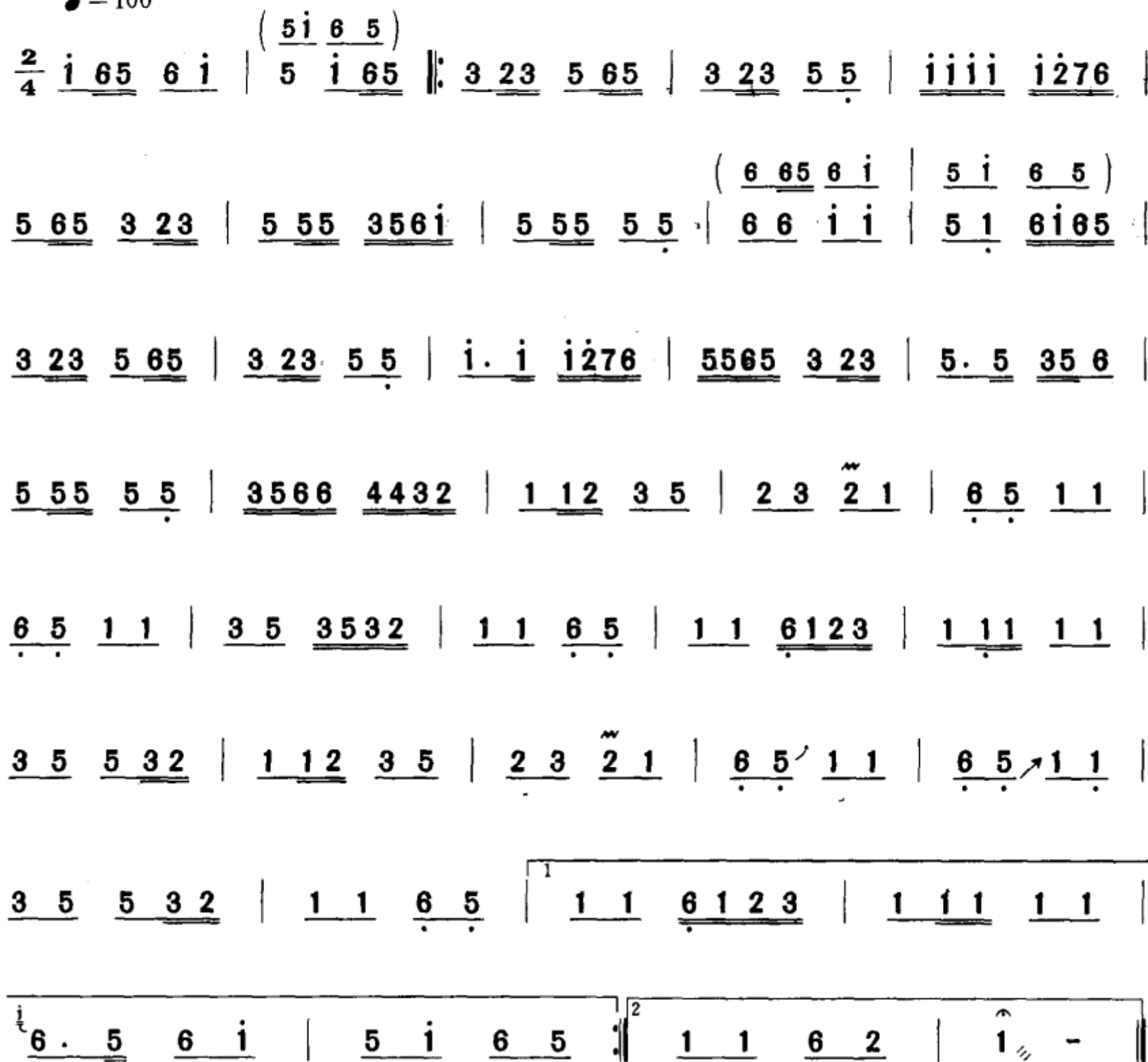


# 326. 甜 音 纱 帽 翅

1 = E (定弦 1 5 1 = E B e)

武威市

♩ = 100



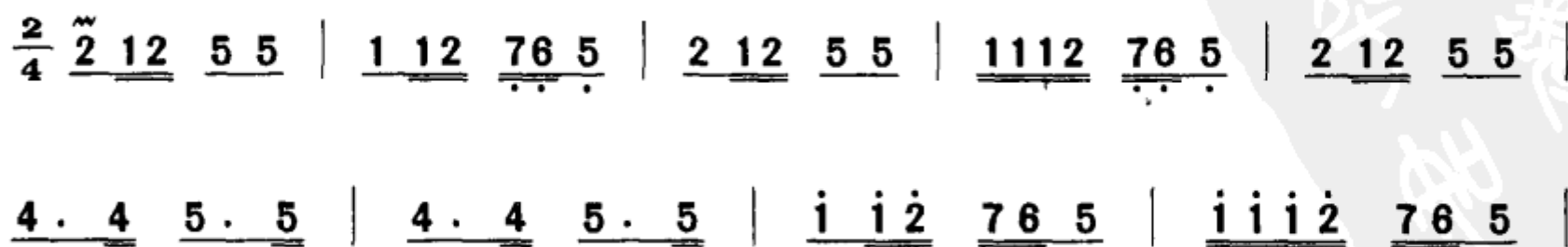
(赵寿德演奏 黄柏元采集、记谱)

# 327. 满 天 星

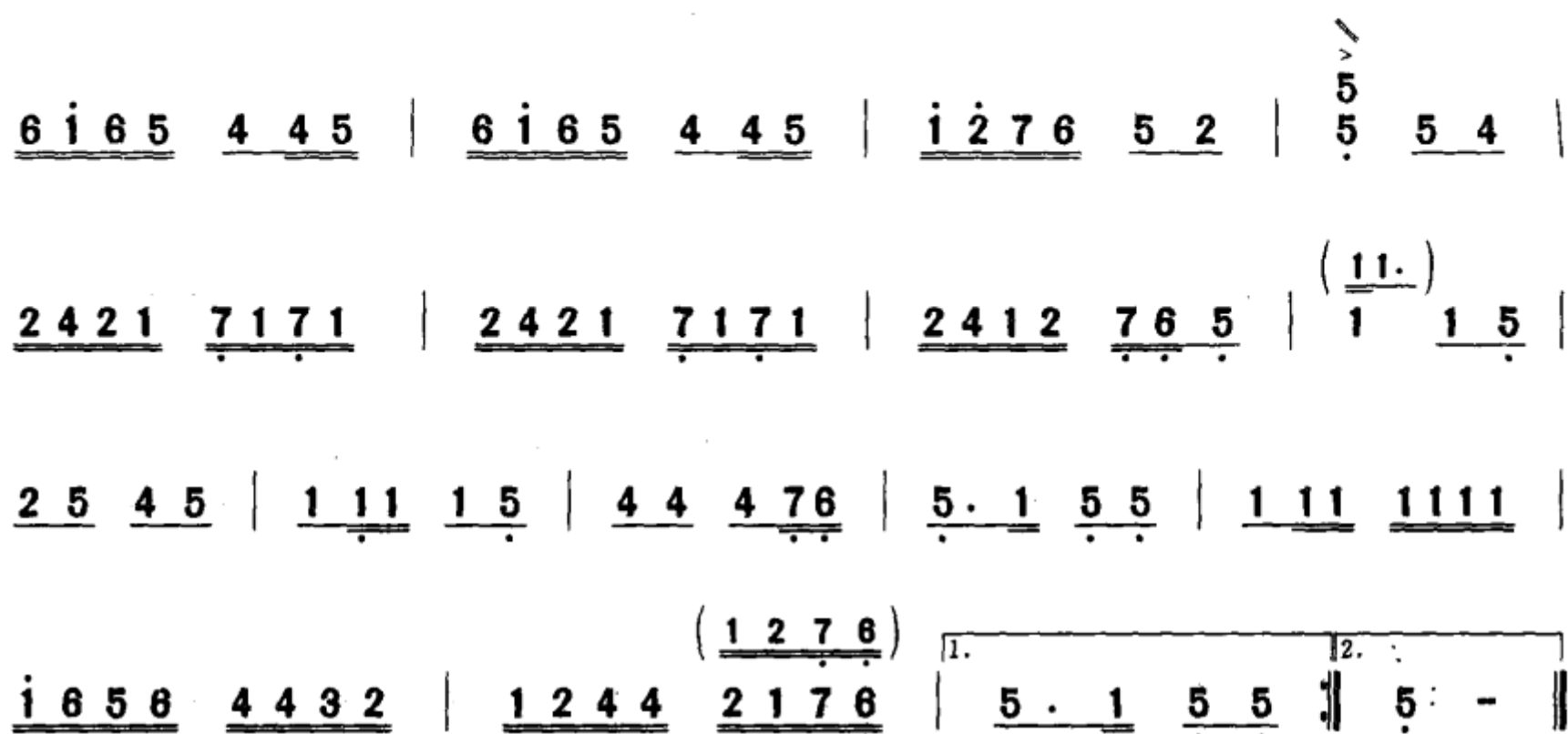
1 = E (定弦 1 5 1 = E B e)

武威市

♩ = 90







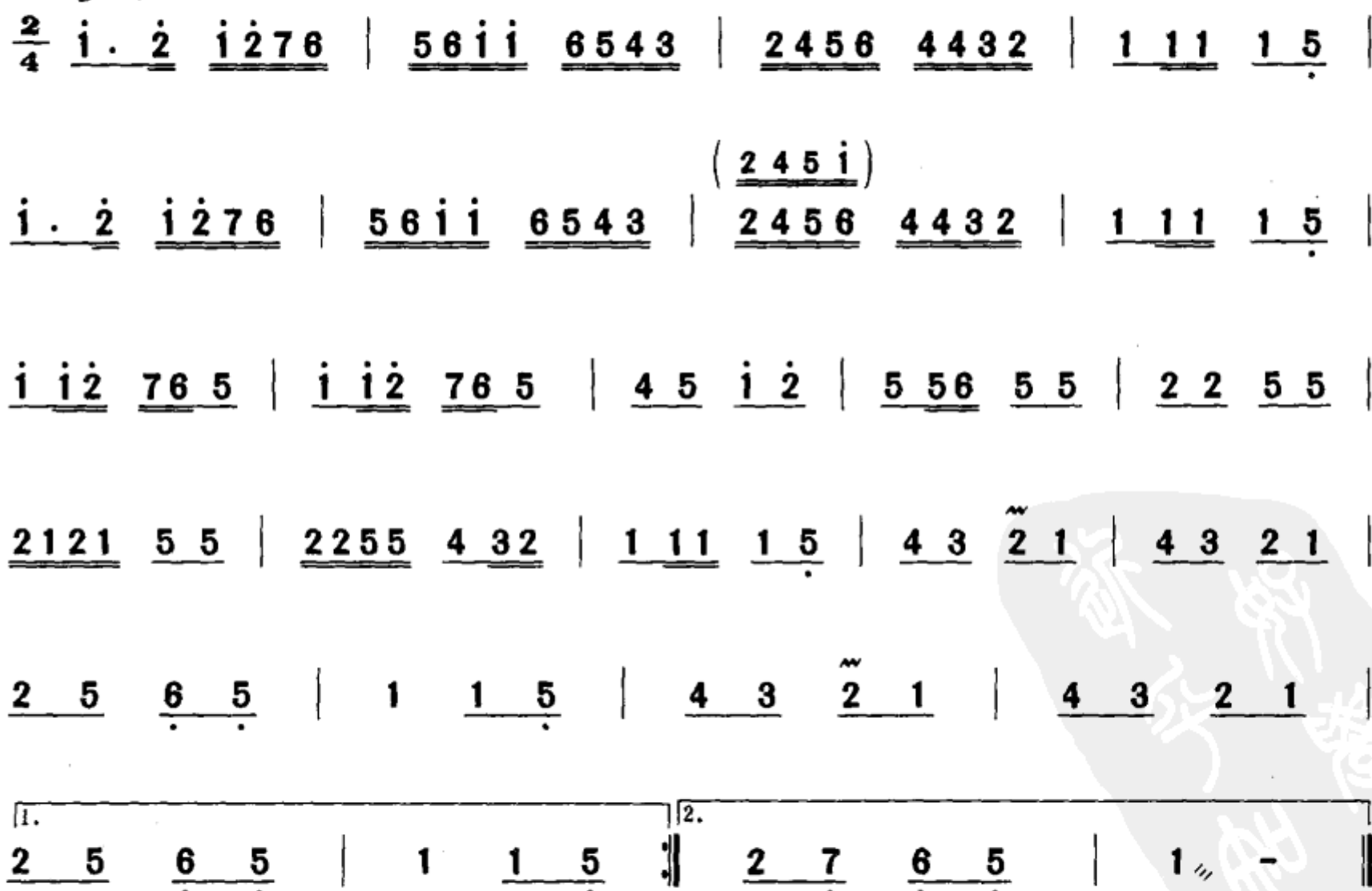
(赵寿德演奏 黄柏元采集、记谱)

### 328. 大 红 袍

1 = E (定弦 1̇ 5̇ 1̇ = E B e)

武威市

$\text{♩} = 90$



(赵寿德演奏 黄柏元采集、记谱)



## 329. 柳

青

武威市

♩ = E (定弦 1 5 1 = E B e)

♩ = 90



(赵寿德演奏 黄柏元采录、记谱)

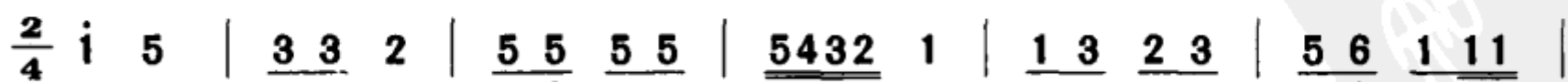
## 330. 佚

名

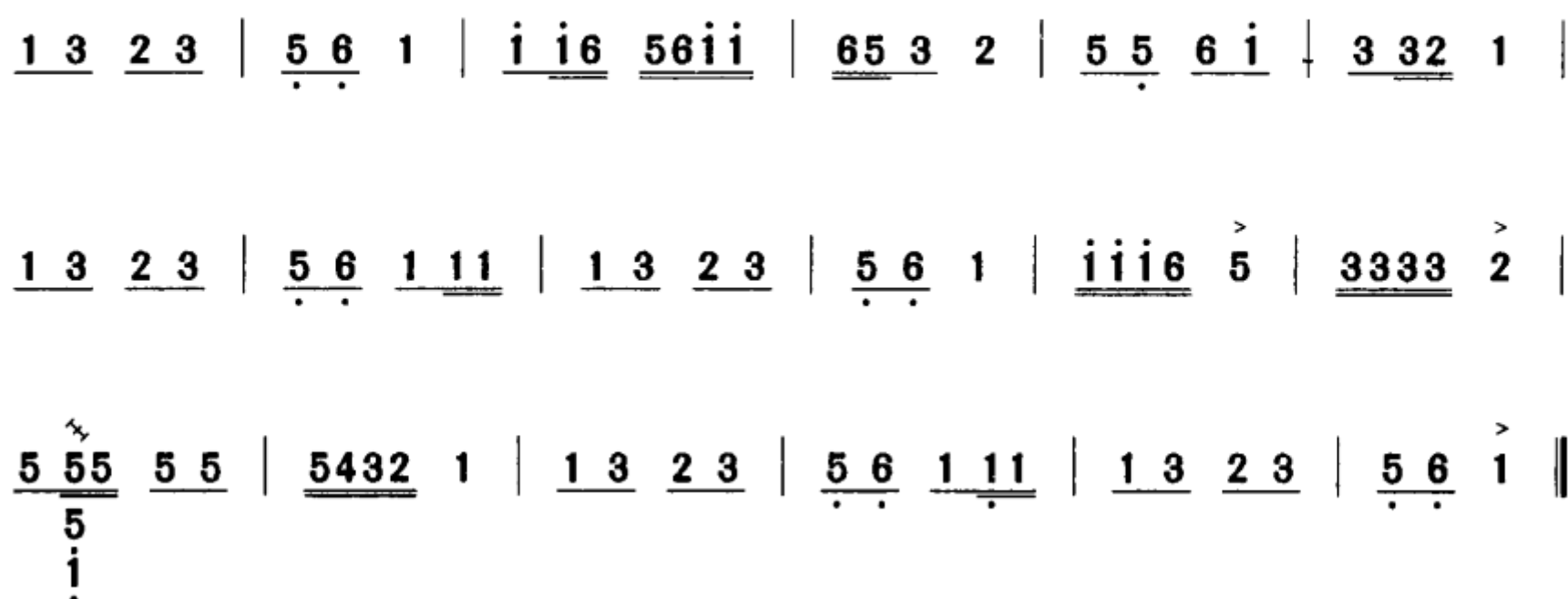
武威市

1 = E (定弦 1 5 1 = E B e)

♩ = 100







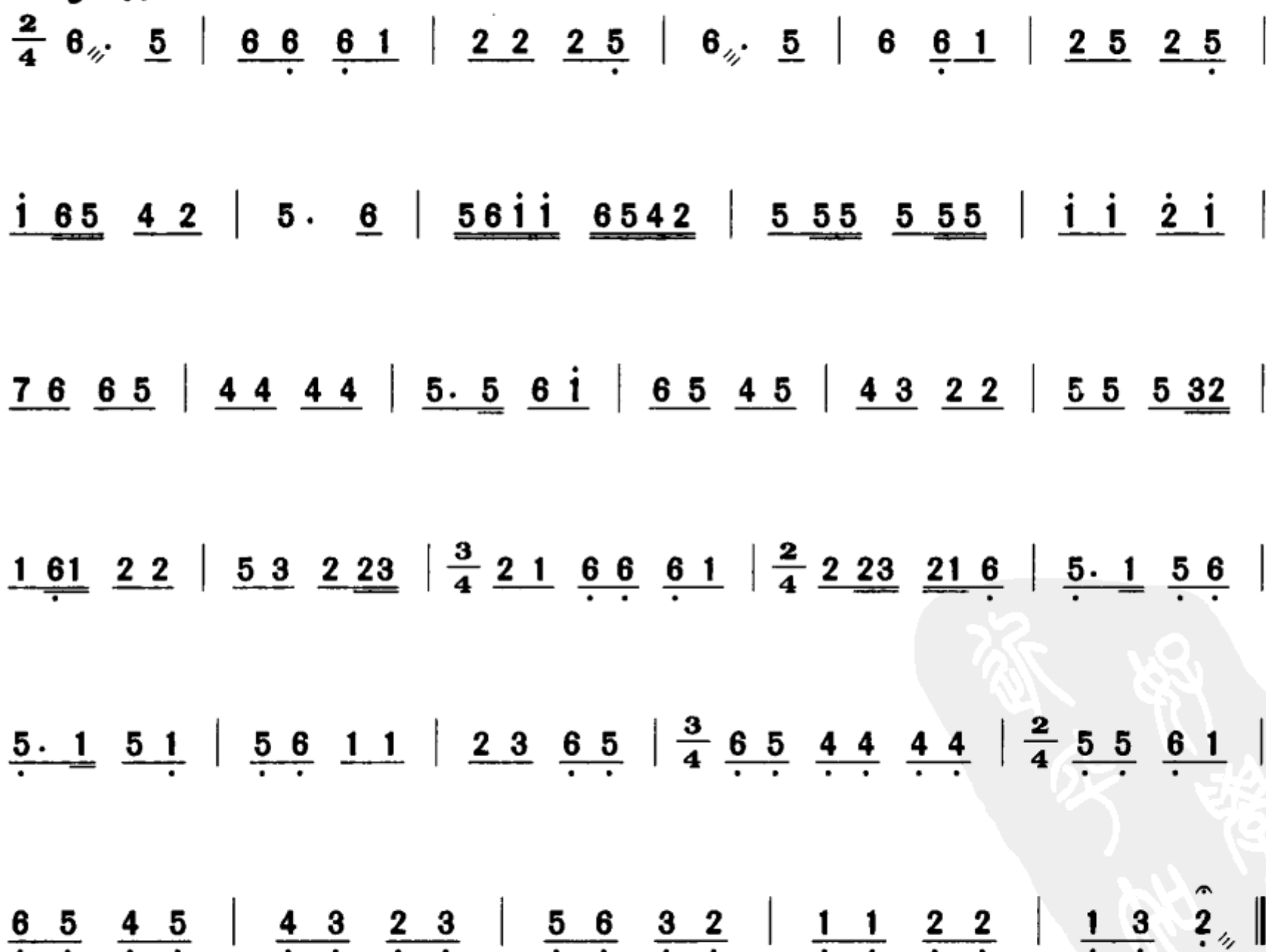
(赵寿德演奏 黄柏元采录、记谱)

### 331. 反 柳 青

1 = E (定弦  $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1} = E\ B\ e$ )

武威市

$\text{♩} = 90$



(赵寿德演奏 黄柏元采录、记谱)

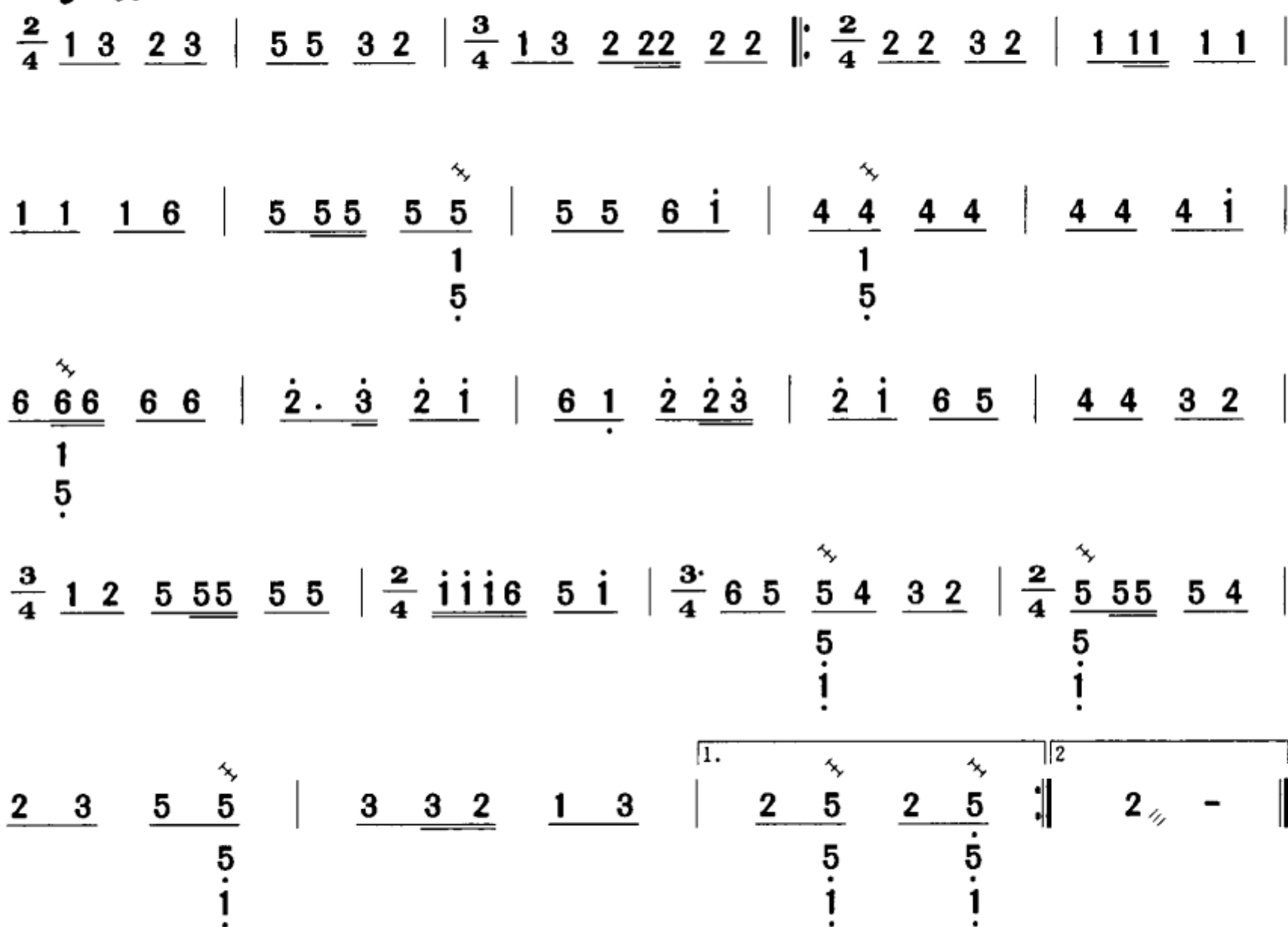


# 332. 过江

1 = E (定弦  $\dot{1} \ 5 \ 1 = E \ B \ e$ )

武威市

$\text{♩} = 90$



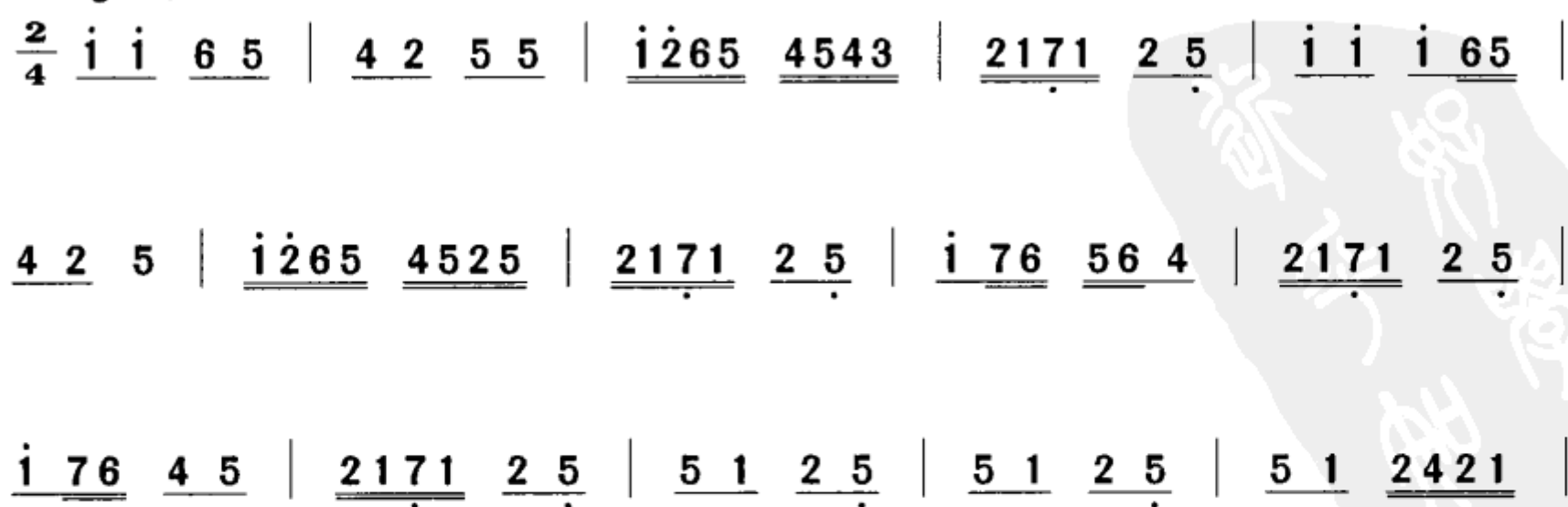
(赵寿德演奏 黄柏元采录、记谱)

# 333. 菠 菜 根

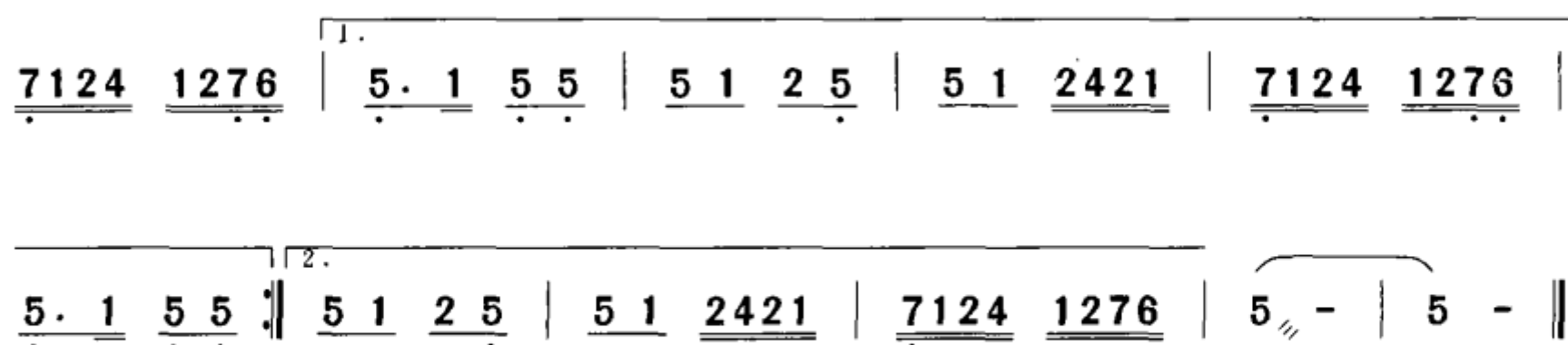
1 = E (定弦  $\dot{1} \ 5 \ 1 = E \ B \ e$ )

武威市

$\text{♩} = 90$







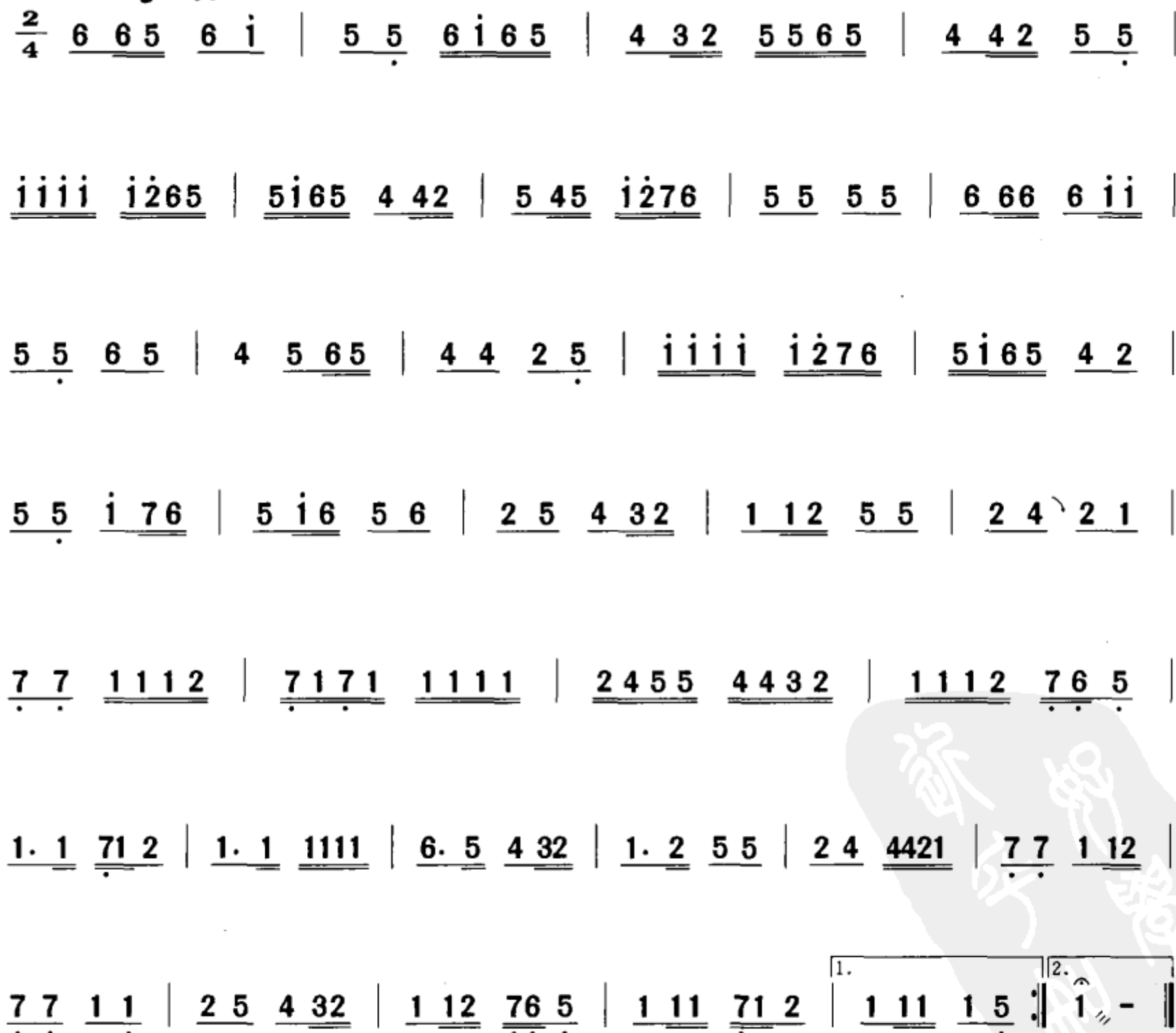
(赵寿德演奏 黄柏元采录、记谱)

### 334. 悲 音 纱 帽 翅

1 = E (定弦 1 5 1 = E B e)

武威市

♩ = 90



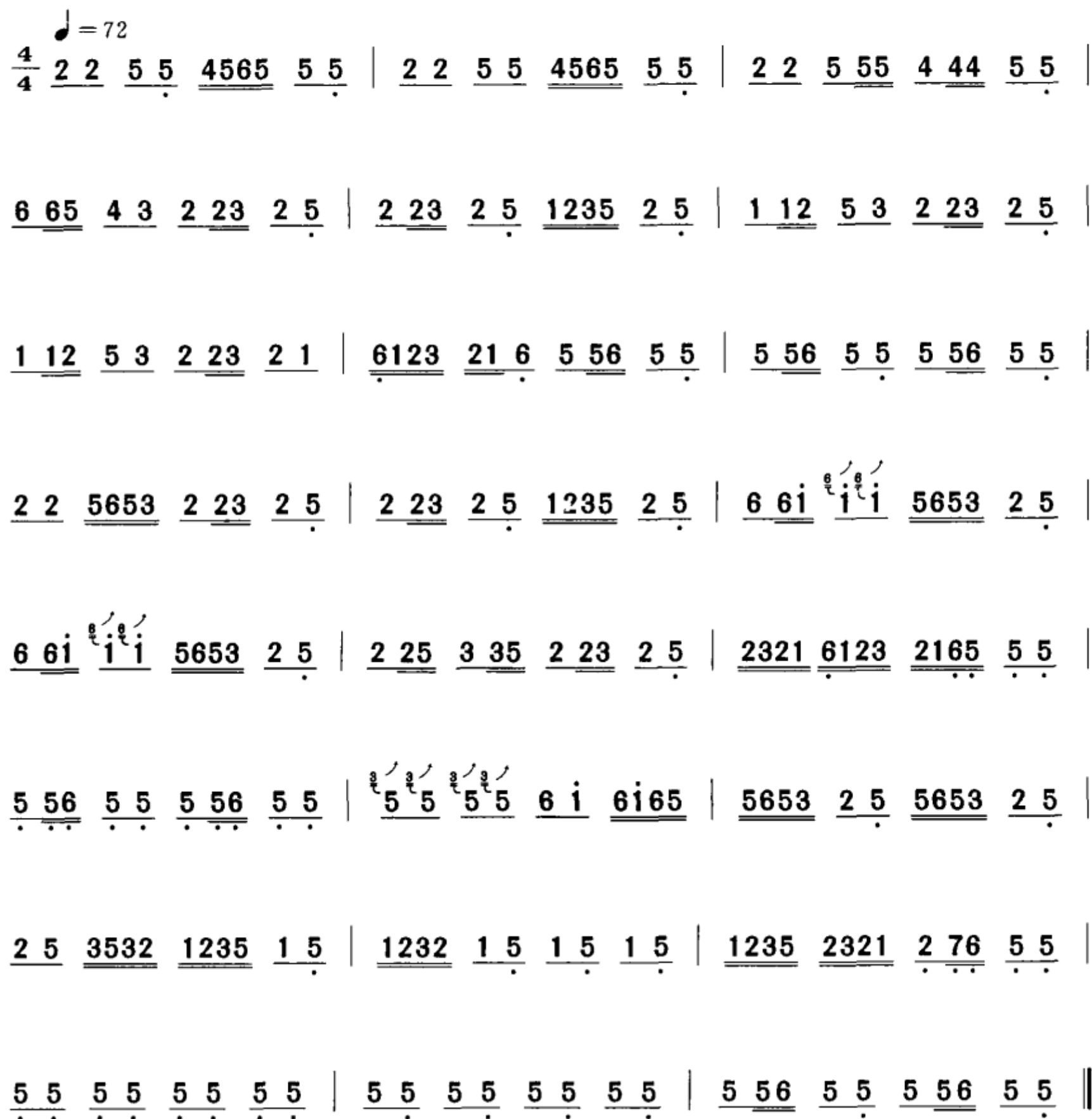
(赵寿德演奏 黄柏元采录、记谱)



### 335. 跌 落 金 钱

1 = C (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} = G d g$ )

民勤县

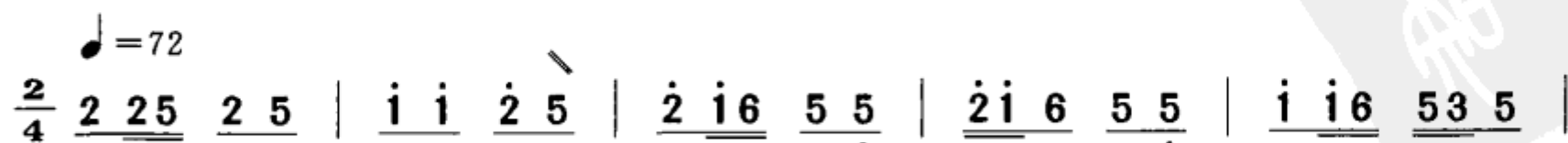


(佚名演奏 李五寿采录、记谱)

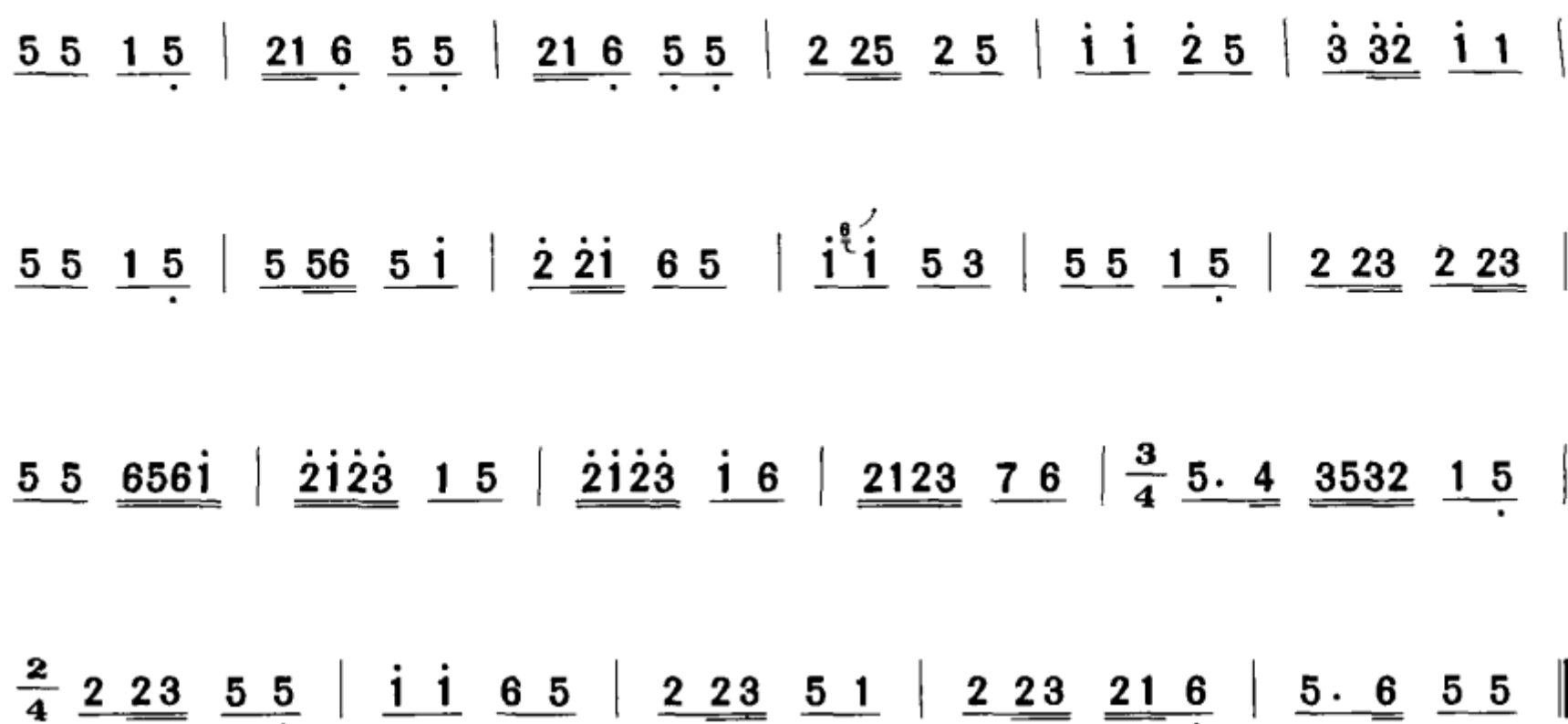
### 336. 令 令 郎

1 = C (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} = G d g$ )

民勤县







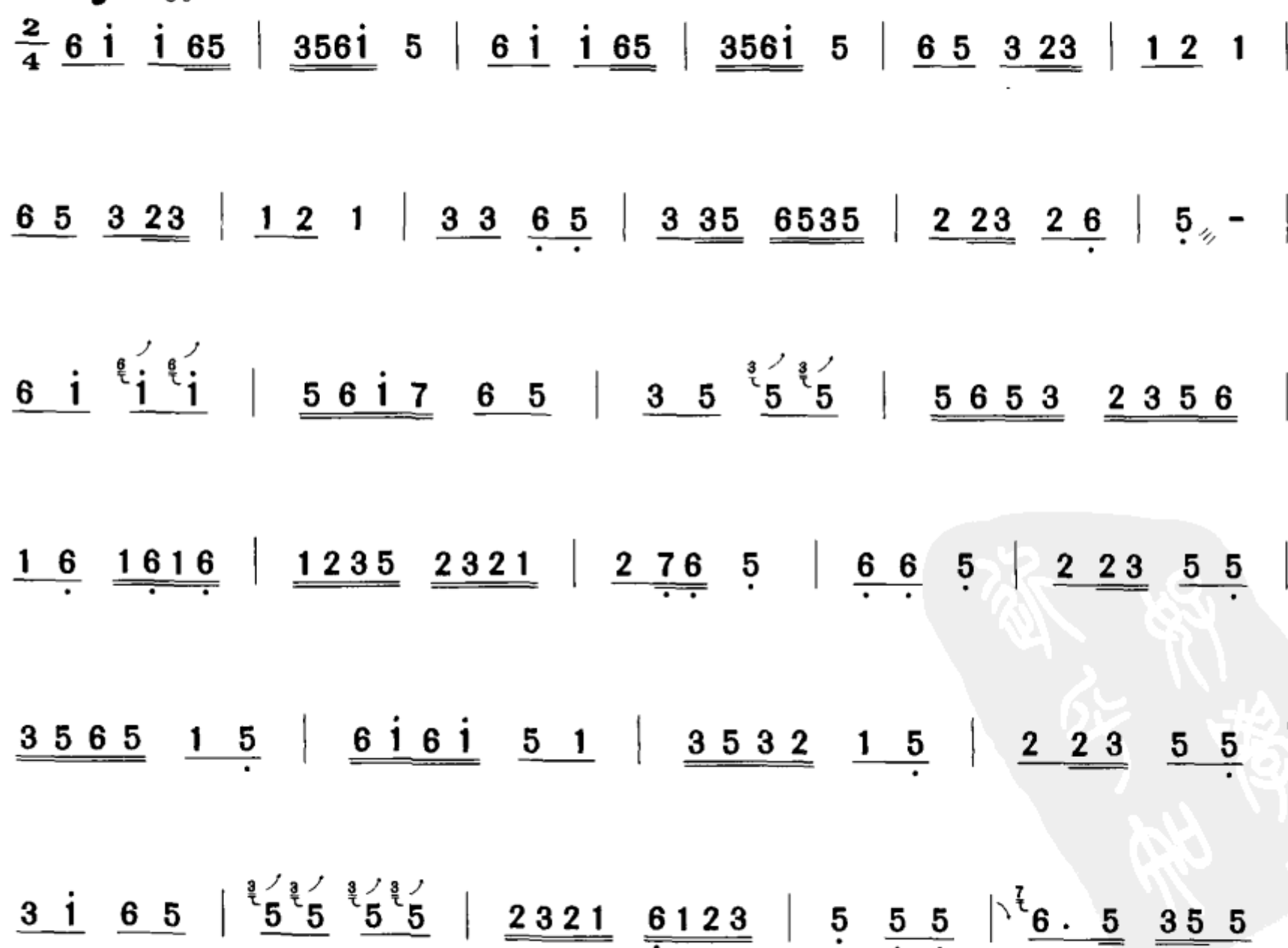
(佚名演奏 李玉寿采录、记谱)

### 337. 扑 地 风

1 = C (定弦  $\underline{5\ 2\ 5} = G\ d\ g$ )

民勤县

$\text{♩} = 80$









1 2 1 1 2 5 2 | 1 0 0 6 5 | 1 6 5 1 2 1 6 | 1 6 5 1 0 | 0 4 2 5. 6 |

5 4 5 5 1̇ 7 6 | 5 0 | 0 5 6 5 5 5 2 | 5 0 5 6 5 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 4 3 2 |

5 2 5 2 1 2 1 | 5 7 6 5 1 2 1 | 0 4 5 2 1 | 2 1 6 5 1 2 1 | 0 5 6 4 4 |

4 4 4 2 5 0 2 | 5 5 0 1̇ 6 | 1̇ 5 4 6 5 4 | 2 5 2 1 2 | 2 2 2 5 2 1 |

1 2 1 7 1 6 5 | 5 7 6 5 1 0 | 0 4 2 5 5 | 0 5 6 5 1̇ 7 |

6 7 6 5 4 6 5 4 | 2 2 0 | 4 2 2 2 4 2 2 2 | 1 6 5 5 7 1 |

1 2 1 6 5 7 6 5 | 1 0 | 0 5 6 5 5 | 4 4 4 2 5 | 2 5 5 5 1̇ 6 5 |

4 0 4 4 4 2 | 4 0 4 2 1 0 2 1 | 2 2 2 2 1 | 5 7 6 5 4 5 1̇ |

1̇ 6 5 4 5 4 2 | 1 2 2 1 1 6 5 | 5 7 1 2 1 6 | 5 1 0 |

5 6 5 4 5 1̇ 6 | 5 6 5 4 5 4 2 | 1 2 6 5 1 6 5 | 1 0 1 2 |

5 6 5 4 2 4 2 1 | 1 6 5 1 | 1 2 6 5 1 6 | 5 - ||

渐慢

(达光斌演奏 李玉寿采录、记谱)



# 土 琵琶 曲

## 339. 女 寡 妇

1 = C (定弦  $\dot{5} \dot{5} 2 2 = g g d^1 d^1$ )

武都县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{.} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$  |

$\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$  |

$\dot{5}$  .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |

$\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  - ||

(潘进科演奏 冀成州、吴学英采录、记谱)



# 拉 弦 乐

## 藏族牛角琴曲

### 340.山 顶 琴 声

1 = C (定弦 1 1 = c<sup>1</sup> c<sup>1</sup>)

玛曲县

♩ = 78  
 ♪ 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |  $\frac{3}{4}$  1 1<sup>tr</sup> - |

$\frac{2}{4}$  2. 3 2 3 2. 3 2 3 | 2. 3 2 3 2. 3 2 3 | 2. 3 2 3 2. 3 2 3 | 2. 3 2 3 2. 3 2 3 |

2. 3 2 3 2. 3 2 3 | 2. 3 2 3 2. 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  3. 4 3 4 3. 4 3 4 3. 4 3 4 |

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 3 2 | 1 3 2 1 1 2 | 2. 1 2 3 2. 1 2 3 |

2. 1 2 3 2. 1 2 3 | 2. 1 2 3 2. 1 2 3 | 3 4 3 4 3 4 3 4 | 3. 4 3 4 3 3 2 |

( 3 5 3 5 3 5 2 | 3 5 3 2 1 1 2 )  
3 5 2 3 3 2 | 1. 1 1 2 1 3 2 | 2. 3 2 3 2. 3 2 3 | 2. 3 2 3 2. 3 2 3 |



$\frac{3}{4}$  2.323 3.434 3.434 |  $\frac{2}{4}$  3532 35 3 |  $\overbrace{3 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{3 -}^{tr \dots}$  | 3 3 |

3 - | 35 2 33 2 |  $\frac{3}{4}$  3  $\overbrace{(3535 \quad 35 \quad 2)}$  3522 33 2 |  $\frac{2}{4}$  3<sup>#</sup>4 2 33 2 |  $\frac{2}{4}$  3<sup>#</sup>4 2 33 2 |

转 1 = G (前 <sup>#</sup>4 = 后 7)

3<sup>#</sup>4 3 2 3 2 3 4 ||  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |

$\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 \dot{1}}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{\dot{1} -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{\dot{1} -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  | 7 $\dot{2}$  6 6 7 5 |

67 5 67 5 |  $\frac{3}{4}$  67 6  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\frac{2}{4}$  7 $\dot{2}$  6 67 5 | 67 5 67 5 | 33 5 53 5 |

5<sup>3</sup> 5 5<sup>3</sup> 5 | 5<sup>3</sup> 5 5<sup>3</sup> 5 |  $\frac{3}{4}$  5<sup>3</sup> 5 67 5 67 5 |  $\frac{2}{4}$  5<sup>3</sup> 5 5<sup>3</sup> 5 | 5<sup>3</sup> 5 5<sup>3</sup> 5 |

转 1 = C (前 5 = 后 2)

5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  $\overbrace{21231}^{5}$   $\overbrace{21232}^{5}$  |  $\overbrace{23232}^{5}$   $\overbrace{34343}^{5}$  |

$\overbrace{23232}^{5}$   $\overbrace{34343}^{5}$  |  $\overbrace{21232}^{5}$   $\overbrace{34343}^{5}$  |  $\overbrace{(352 \quad 352)}^{(352 \quad 352)}$   $\overbrace{35352}^{5}$   $\overbrace{32132}^{5}$  |

$\overbrace{3 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{3 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{3 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{3 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{342 \quad 332}^{1.}$  | 3<sup>#</sup>4 3 2 3 2 3 4 :||

$\overbrace{352 \quad 332}^{2.}$  |  $\frac{3}{4}$  3 3522 33 2 |  $\frac{2}{4}$  35 2 33 2 | 3532 323<sup>#</sup>4 |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |

$\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  |

$\overbrace{7 \dot{1}}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{\dot{1} -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{\dot{1} -}^{tr \dots}$  |  $\overbrace{7 -}^{tr \dots}$  | 7 $\dot{2}$  6 67 5 | 67 5 63 5 |



6 7 5 6 3 5 | 3 3 5 5 3 5 | 5<sup>3</sup> 5 5<sup>3</sup> 5 | 5<sup>3</sup> 5 5<sup>3</sup> 5 |

转 1 = F (前 5 = 后 2)

2. 3 2 3 3 4 3 4 | 2. 3 2 3 3 4 3 4 | 2. 3 2 3 2 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||  
(2. 3 2 3 2. 3 2 3 2. 3 2 3 2. 3 2 3)

(青知布演奏 段亚平采录 金玉亭记谱)

说明: 1. 牛角琴定弦为  $c^1$ , 但不固定, 有时出现  $\sharp c^1$ 。

2. 演奏者无固定曲谱, 而是即兴演奏, 有时加花和颤音, 有时不用。

### 341. 羈 马 欲 奔

1 = C (定弦 1 1 =  $c^1 c^1$ )

玛曲县

$\text{♩} = 80$

廿 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 2. 3 2 3 | (2 0 2 3 2 0 2 3 |  
2 1 2 3 2 1 2 3 |

2 0 2 3 2 0 2 3 | 2 0 2 3 2 0 2 3 | 2 0 2 3 2 0 2 3 | 2 0 2 3 )  
2 1 2 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 1. 3 |

2. 3 2 3 2. 3 2 3 | 2 1 2 3 1. 3 | 2. 3 2 3 1. 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 |

2 1 2 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 | 2 - | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 |

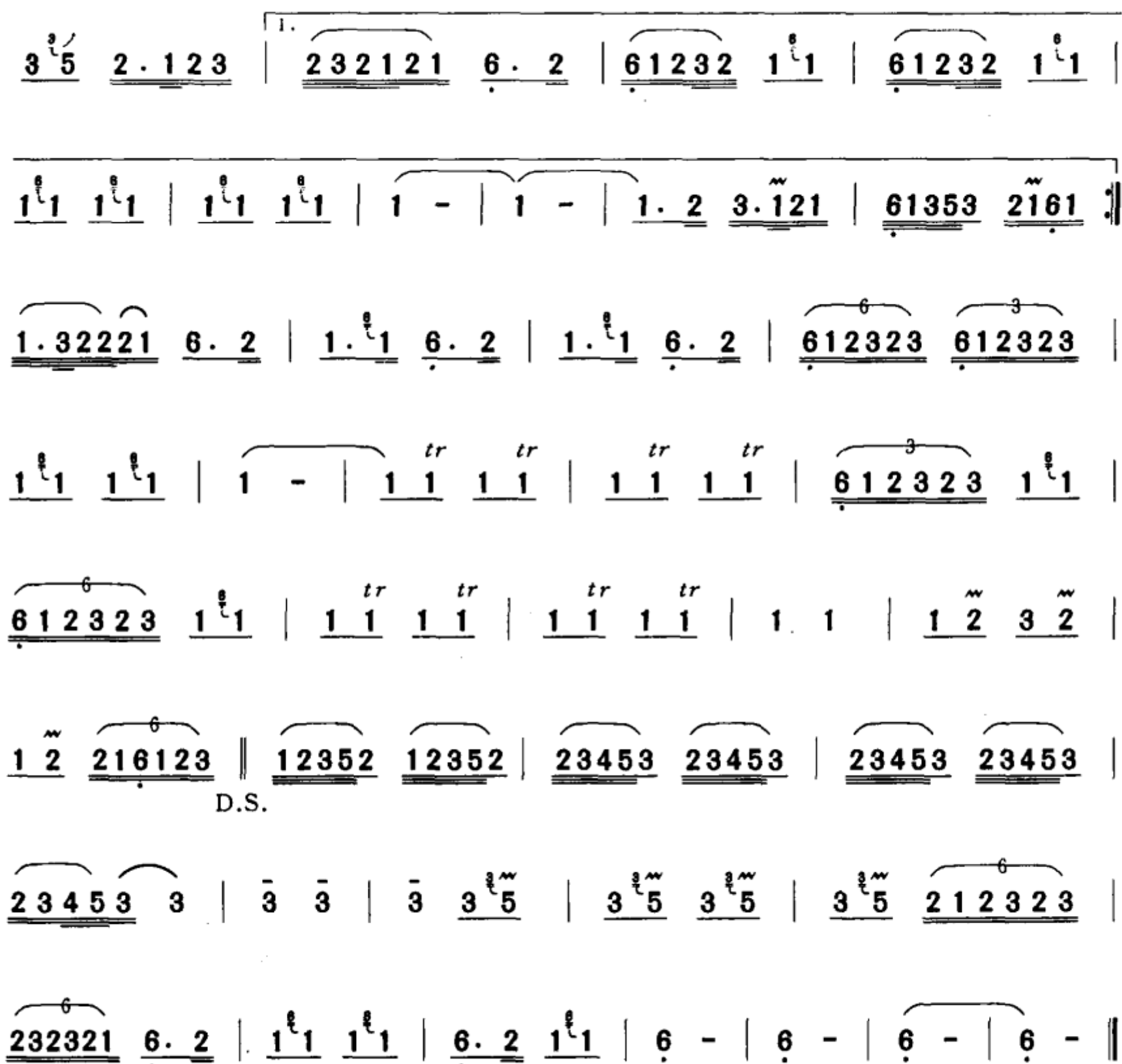
1. 3 2 0 2 3 | 1. 3 2 0 2 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 |

转 1 = E (前 2 = 后 7)

7 - | 7 - | 7. 2 3 5 3 2 1 6 1 || 1. 2 3 5 2 1. 2 3 5 2 | 2. 3 4 5 3 2. 3 4 5 3 |

2. 3 4 5 3 2. 3 4 5 3 | 2. 3 4 5 3 3 | 3 3 | 3 3. 5 | 3<sup>3</sup> 5 3<sup>3</sup> 5 |



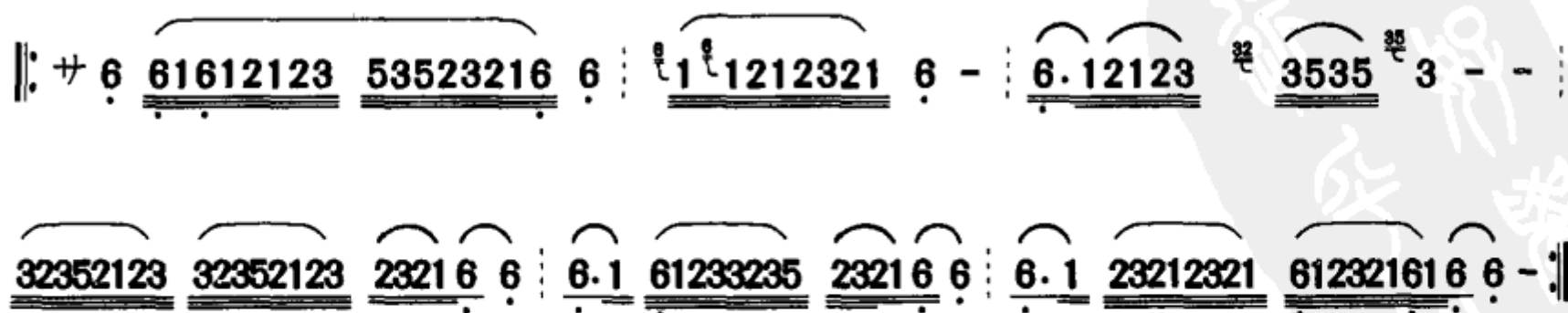


(青知布演奏 段亚平采集 金玉亭记谱)

### 342. 天 鹅 游 湖

1 = <sup>b</sup>E (定弦 6 6 = c<sup>1</sup> c<sup>1</sup>)

玛曲县



(青知布演奏 段亚平采集 金玉亭记谱)

说明: 本曲是即兴反复, 基本曲调如上, 而很多音也是即兴加颤音。



# 343. 挤奶姑娘

1 = <sup>b</sup>E (定弦 6 6 = c<sup>1</sup> c<sup>1</sup>)

玛曲县

较自由 ♩ = 42

$\frac{2}{4}$  6 6 | 6 6 |  $\overbrace{6 \cdot 1 6 1 2 3 2 1}^8$   $\overbrace{6 \cdot 1 6 1}$  | 6 - | 6  $\overbrace{1 \cdot 2 3 1}$  |  
 $\overbrace{2 1 6 1}$   $\overbrace{2 1 2 3 2}$  |  $\overbrace{3 2 3 5}$  | 3 - |  $\overbrace{3 \cdot 5}$   $\overbrace{2 3 2 1 2 3 2 1}$  |  
 $\overbrace{2 3 2 1 6}$  6 |  $\overbrace{1 \cdot 2 3 1}$   $\overbrace{2 3 2 1 6 1}$  |  $\overbrace{2 3 2 1 2 3}$  2 | 2 - |  
 $\overbrace{1 \cdot 2}$  |  $\overbrace{3 1 2 3 2 1}^6$   $\overbrace{6 \cdot 1}$  |  $\overbrace{3 \cdot 1 2 1}$   $\overbrace{2 1 2 5}$  |  $\overbrace{5 3 3}$  |  
 $\overbrace{3 \cdot 5}$   $\overbrace{2 3 2 1 2 3 2 1}$  |  $\overbrace{2 3 2 1 6}$  6 ||  $\overbrace{6 \cdot 1}^{tr \sim}$   $\overbrace{2 3 3 1}$  |  $\overbrace{2 3 2 1 6 1}^6$   $\overbrace{2 3 2 1 2 3}^6$  |  
 $\overset{23}{2}$  - |  $\overbrace{1 \cdot 2 3 1}$   $\overbrace{2 3 2 1 6 1}^6$  |  $\overbrace{2 3 2 1 2 3}^6$   $\overbrace{3 2 3 2 3 5}^6$  |  $\overbrace{5 3 3}$  |  
 $\overbrace{3 \cdot 5}$   $\overbrace{2 3 2 1 2 1 2 3}$  |  $\overbrace{2 1 2 3 2 3 2 1}$  6 ||  $\overbrace{6 \cdot 1}^{tr}$   $\overbrace{2 3 3 1}$  |  
 $\overbrace{2 3 2 1 6 1}^6$   $\overbrace{2 3 2 1 2 3}^6$  |  $\overset{23}{2}$  - | 2 - |  $\overbrace{1 \cdot 2}$   $\overbrace{3 1 2 3 3 2}^6$  |  $\overbrace{3 2 3}^{tr}$   $\overbrace{3 5 3}$  |  
3 - |  $\overbrace{3 \cdot 5}$   $\overset{2}{\overbrace{1 2 3 5}}$  |  $\overbrace{2 3 2 3 2 1}^6$   $\overbrace{2 3 2 1 2 1}^6$  |  $\overbrace{6 1 6 1 2 1}^6$   $\overbrace{6 1 2 6 1 6}^6$  |  
 $\overbrace{1 \cdot 2 1 2}^{tr \sim}$   $\overbrace{3 2 3 5}^{tr \sim}$  |  $\overbrace{2 3 5 3 2 1}^6$   $\overbrace{2 1 2 1 6 1}^6$  |  $\overbrace{6 \cdot 1 6 1}$  6 | 6 - | 6 - ||

(青知布演奏 段亚平采录 金玉亭记谱)

说明: 此曲许多音符属于即兴加花。



# 拉弦乐

## 四 弦 琴 曲

### 344. 万 花 调

**1 = E** (定弦 **5 5 2 2** =  $b^1 b^{1\#} f^{1\#} f^1$ )

礼 县

♩ = 90

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 6. 1̇ 5 | 61̇ 6 5 3 | 5 3 53 | 2 16 5 | 6. 1̇ 3 53 |

2 3 5 | 5 6 5 | 5 6 3. 5 | 3 2 1. 2 | 3 2 3 | 2 7 6 1 |

6 3 5 | 3 2 3 5 | 6 2 1 | 1 2 1 | 1 6 3 5 | 3 2 6 5 |

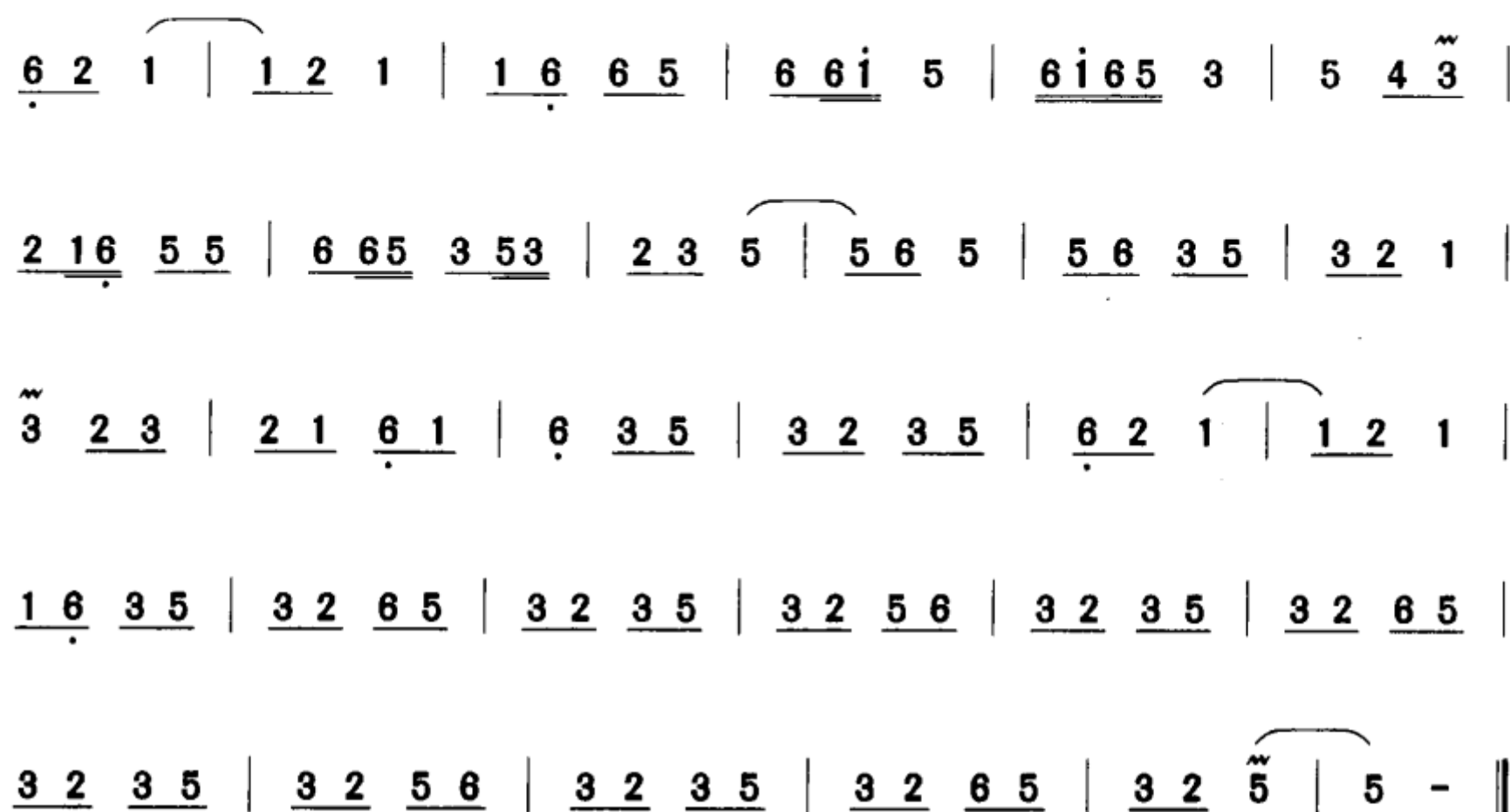
6 2 1 | 1 2 1 | 1 6 6 5 | 6 1̇ 5 | 61̇65 3 | 5 5 3 |

2 16 5 5 | 6 65 3 53 | 2 3 5 | 5 6 5 | 5 6 3 5 | 3 2 1 |

4 3 2 3 | 2 1 6 1 | 6 3 5 | 3 2 3 5 | 6 2 1 | 1 2 1 |

1 6 3 5 | 3 2 6 5 | 6 2 1 | 1 2 1 | 1 6 3 5 | 3 2 6 5 |



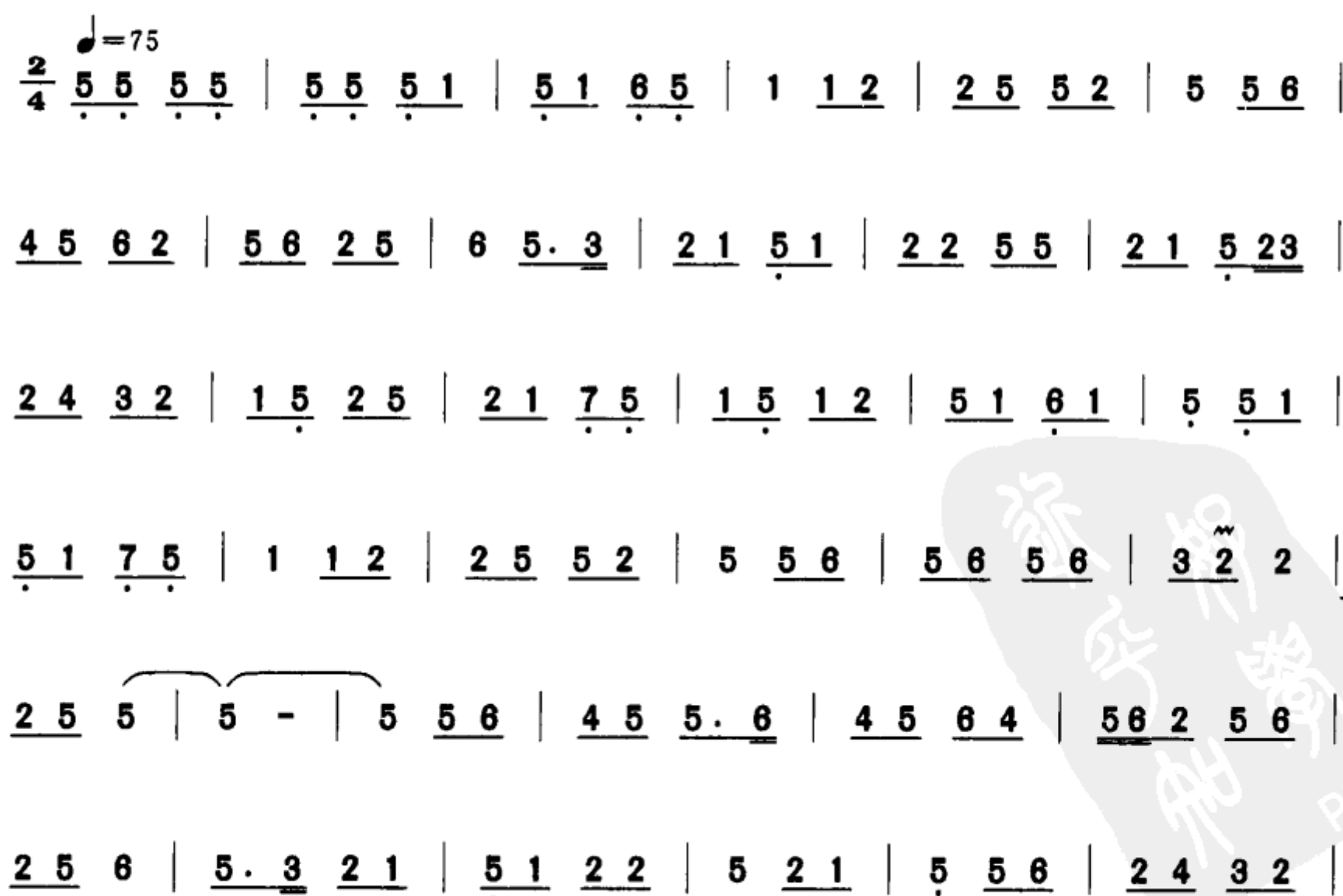


(焦文奎演奏 焦文奎采录、记谱)

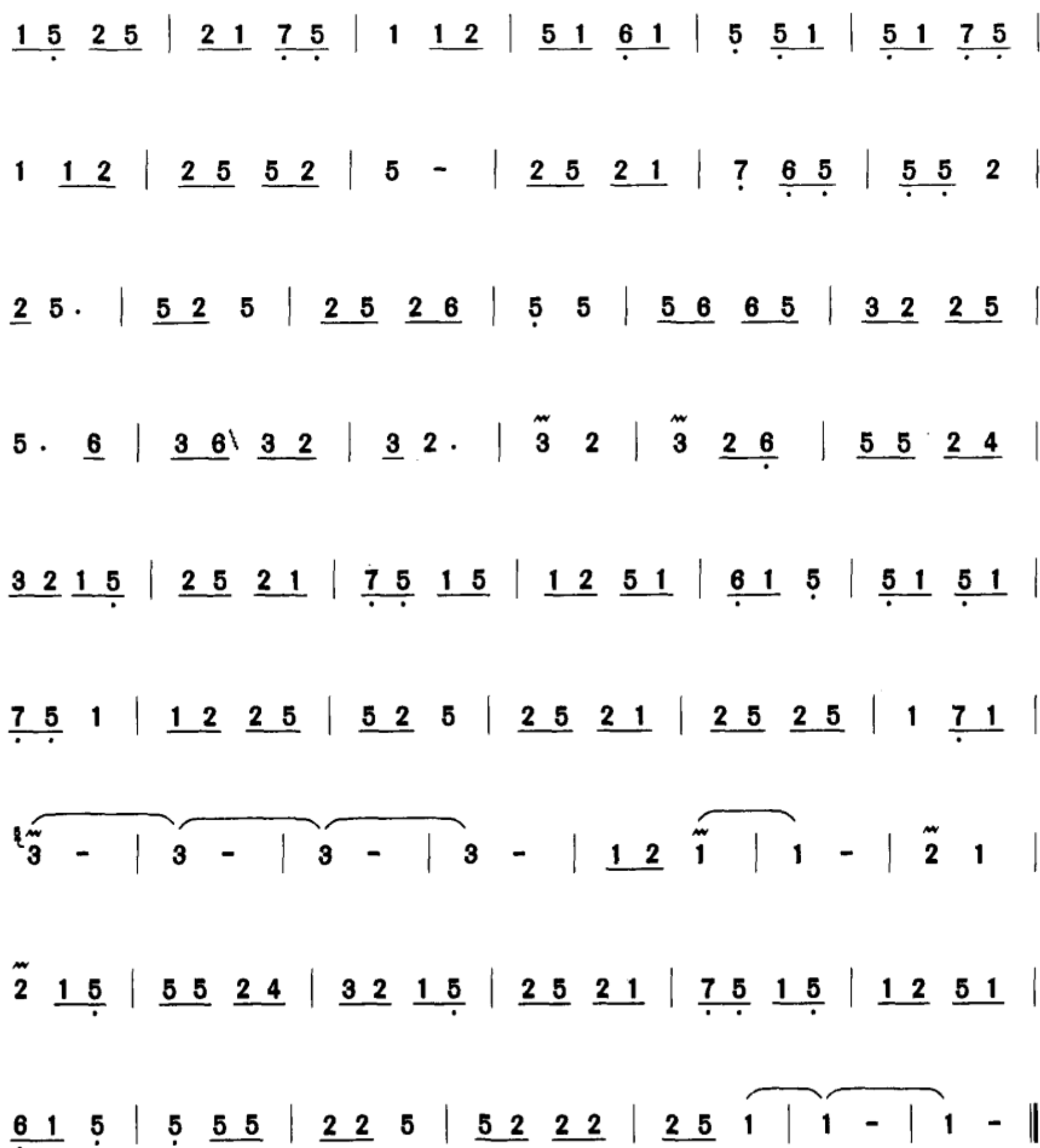
### 345.影 子 腔 (一)

1 = E (定弦  $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2} = b^1\ b^1\ ^\sharp f^1\ ^\sharp f^1$ )

礼 县





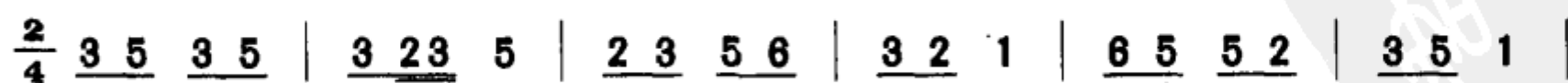


(焦文奎演奏 焦文奎、邵礼云采录、记谱)

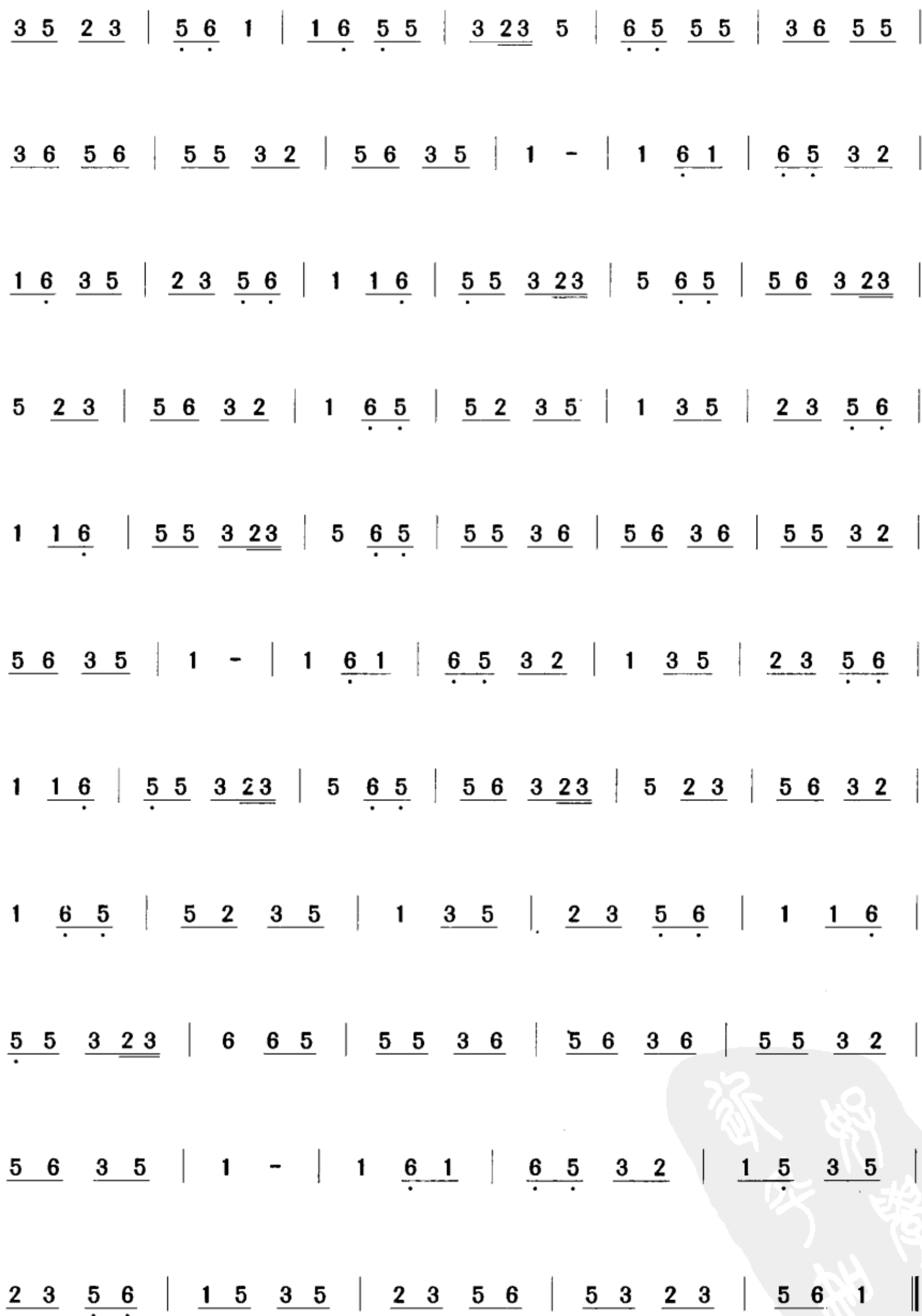
### 346. 影 子 腔 (二)

1 = E (定弦 5 5 2 2 =  $b^1 b^1 \#f^1 \#f^1$ )

$\text{♩} = 80$







(邵文奎演奏 邵礼云采录、记谱)



# 板 胡 曲

## 347.大 红 袍

1 = D (定弦 5 2 = a<sup>1</sup> e<sup>2</sup>)

嘉峪关市

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}6}$  | 5 55 5 5 | 2  $\overset{\frown}{24}$  2432 | 1 1 1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}6}$  |

5 55 5 5 | 2  $\overset{\frown}{24}$  2432 | 1 1 1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{51}$  6 5 |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  6  $\overset{\sim}{5}$  |

4  $\overset{\frown}{45}$  6 6 | 4 4 5 5 |  $\overset{\frown}{2424}$  5 5 | 2424 5 5 | 2  $\overset{\frown}{25}$  2432 |

1 1 1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{43}$  2321 |  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{43}$  2321 | 2321  $\underset{\cdot}{71}$  2 | 1 1 1  $\underset{\cdot}{5}$  |

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{55}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{2}$  5 2432 | 1 1 1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  5 |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  5 |

$\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{55}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{2}$  5 2432 | 1 1 1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  5 | 1 1 6 5 |

$\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{4}$  5 6 6 | 5 5 5 5 |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{4}$  5 5 | 2424 5 5 |

2  $\overset{\frown}{25}$  2432 | 1 1 1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{43}$  2  $\overset{\frown}{12}$  |  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{43}$  2 1 | 2321  $\underset{\cdot}{71}$  2 |

1  $\overset{\frown}{11}$  1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{43}$  2  $\overset{\frown}{12}$  |  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{43}$  2321 | 2321  $\underset{\cdot}{71}$  2 | 1 1 ||

渐慢

(王占朝演奏 王佩利、叶 玲采录、记谱)

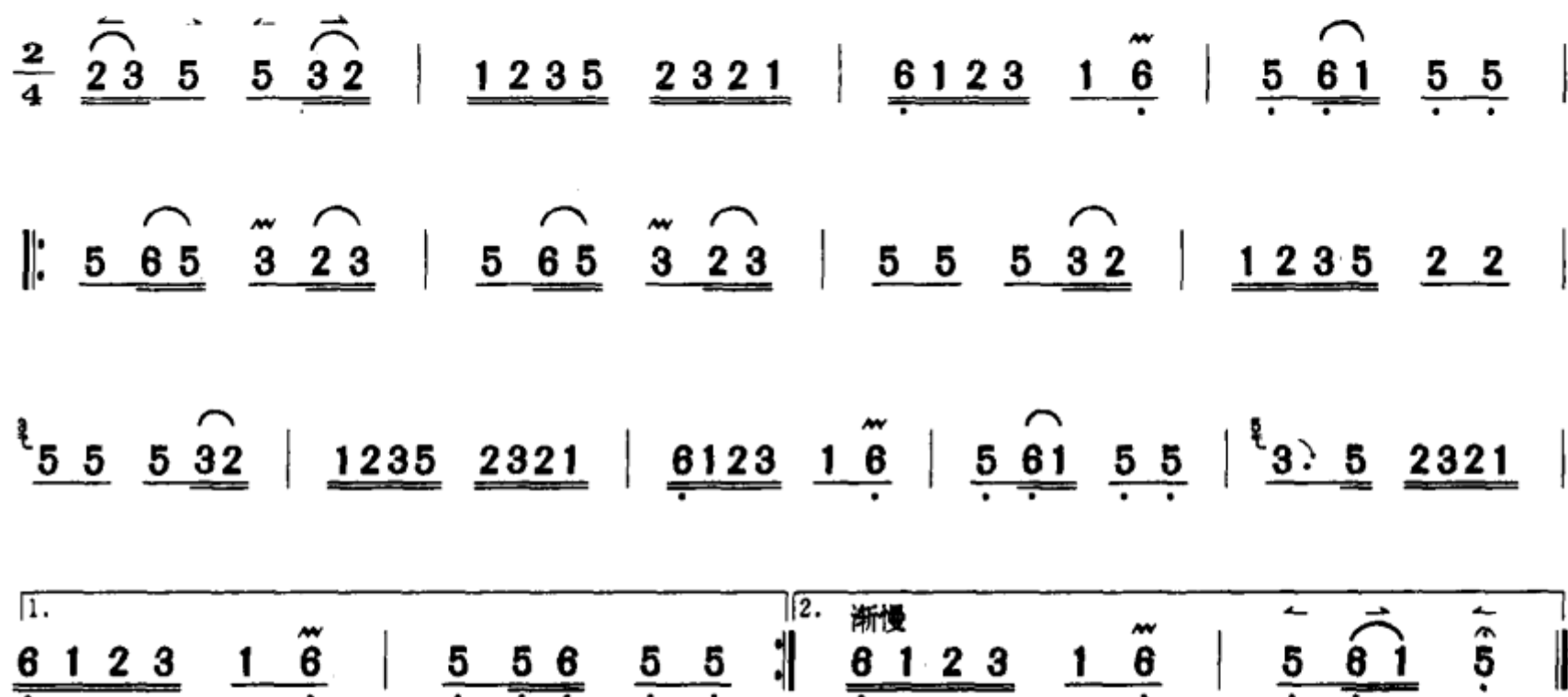


# 348. 割 韭 菜

1 = D (定弦 5 2 = a<sup>1</sup> e<sup>2</sup>)

嘉峪关市

♩ = 100



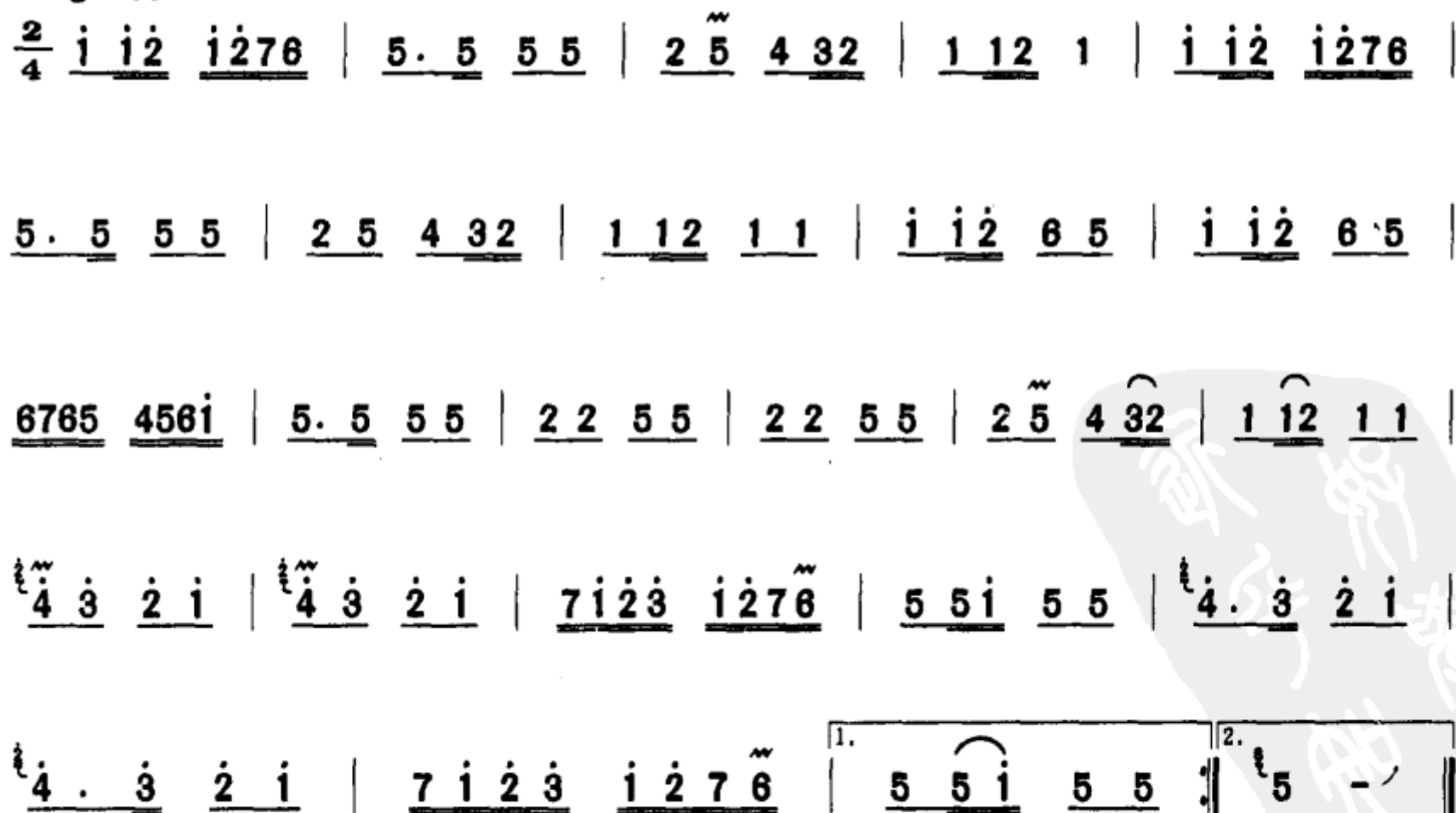
(王占朝演奏 王佩利、叶玲采集、记谱)

# 349. 三 脚 绊

1 = <sup>#</sup>F (定弦 1 5 = <sup>#</sup>f<sup>1</sup> <sup>#</sup>c<sup>2</sup>)

岷 县

♩ = 90



(何五忠演奏 宋志贤采集、记谱)



# 350. 莲 花 落

岷 县

1 = B (定弦 5 2 =  $\sharp f^1 \pi c^2$ )

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\tilde{3}$  23 5 | 5 32 1. 6 | 5  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 | 3 23 5 |  
 3 5 3 2 6.  $\dot{1}$  |  $\tilde{5}$  5 |  $\tilde{6}$  6 5 | 3 5 3 2 1. 6 | 1 3 6 |  
 5 55 5 6 | 2.  $\tilde{3}$  | 5 6 5 | 3 32 6 1 | 5 5 || 6 65 3 5 |  
 6 65 3523 | 5 32 1. 6 | 5  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 | 3 23 5 | 3532 6 61 |  
 1.  $\frac{3}{4}$   $\tilde{5}$  5 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3532 1656 | 1 3 6 | 5. 5 5 6 | 2.  $\tilde{3}$  |  
 5 6 5 | 3532 6.  $\dot{1}$  | 5 5 || 2.  $\frac{3}{4}$  5 5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3532 1656 |  
 1 2 6 | 5. 5 5 6 | 渐慢 2. 3 | 5 6 5 | 3532 6.  $\dot{1}$  | 5 - ||

(何天忠演奏 宋志贤采集、记谱)

## 二 胡 曲

### 351. 昭 君 怨

会宁县

1 = F (定弦 6 3 =  $d^1 a^1$ )

$\text{♩} = 70$

【-】

$\frac{4}{4}$  1 2 6 1 2 - | 5 3 5356 3 - | 6 7 6765 3. 5 6  $\dot{1}$  |  
 5 6 $\dot{1}$  6535 2 6. 1 | 2 3 1 2 3 5 6 | 6 - 6 - | 3 - - - ||



5 3 56 6 - | 6 - 6 - | 2 2. 3 1 61 2223 | 1 2 1212 3 0 7 |

6 6 6 7 5 35 6 6 | 5 6 6535 2. 35 | 2 2 3 5 2. 61 | 2 - 3 3 5 |

2 1 3 2 3. 5 3. 5 | 2 1 3 2 3. 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 2. 6 1 |

2 - 3 3. 5 | 2 1 2 3 36 5 5 | 3 5 3532 1. 6 | 5 61 3 57 6 - <sup>tr</sup> |

6 0 7 6 6 7 | 5 35 6 3335 6661 | 5 35 6 6 5653 2356 |

3 0 6 3 06 3 07 | 6 6 6 7 5 35 6 | 5 6 5635 2. 35 |

1 2 6 1 2 12 3513 | 2. 5 3532 1 32 1 | 1161 2 3. 5 2123 |

5 5 6 3 6 5 5 5 5 6 | 3 3 5 5 |  $\frac{5}{4}$  5. 6 3 5. 7 6 - |

$\frac{4}{4}$  6060 1 2 6060 1 2 | 6 - 6 1 2135 | 2 2221 6 1 2135 |

2 2321 6 2 | 6 2 6267 6 0 5 | 6 - 6 0 7 | 6 6 6 7 5. 7 |

6 6 6 7 3 3532 <sup>tr</sup> | 1. 2 1212 3 6 5 3 | 3 0 6 3 06 3 07 |

6 6 6 7 5 35 6' | 5 6 6535 2 2223 | 1 2 6 1 2 12 35 1 |



6 1 2 2 2 0 7 | 6 6 6 7 5 7 | 6 6 6 7 3 3 5 3 2 |

1 2 1212 3561 56 2 | 3 0 6 3 06 3 07 | 6 6 6 7 5 35 6 |

5 6 6535 2 2223 | 1 2 6 1 2 12 35 1 | 2 5 3532 1 32 1 |

1 1 1 1 2 3 2 1 2 3 | 5 5 6 3 6 5 5 6 5 3 | 2 3 5 5 |

5 6 3236 5 5636 | 5 5636 2 5635 | 2 5 2 3 5 5636 |

5 5653 2 3 | 2 3 2 3 5 5636 | 5 5653 2 3 7 |

6 6 6 7 5 - | 5 6 3 3 | 5 5 6 3 5 | 3 5 3532 1 6 |

5 61 357 6 - | 6 - - - ||  $\frac{3}{4}$  0 2 6061 23 1 |  $\frac{4}{4}$  0 2 6061 23 1 0 2 |

3 2 1 2 3 5 6 | 6 5 3 5 2 2 3 5 | 5 6 6535 2 3 5 |

5 6 6535 2 3 5 | 3532 1 2 6 1 2 | 3 3 2 2 6 1 2 2 |

3 2 3 3 3 2 3 3 | 3 53 3 1 2 12 35 2 | 1235 6 12 35 2 1235 |

6 6 2 2 6 1 1 :|| 0 6 5 61 3 5 6 | 7257 6 - - | 6 - 0 0 ||

(董应麒收集整理)



# 352. 打 酸 枣

1 = G (定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

会宁县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 5 2 2 4 | 5 5 2 2 4 | 5 5 2 2 4 | 5 - | 4 5 i 6 | 5 - |

2 5 3 3 2 | 1 1 6 5 | 1 2 3 5 3 | 2. 3 | 1 2 3 1 6 | 5 - |

||: 5 5 2 2 4 | 5. 6 5 | 4 2 5 4 2 | 1. 6 :|| 5 5 2 2 4 | 5. 6 5 |

4 2 5 5 | 4. 2 | 7 2 5 5 | 5 - | ( 1 7 6 1 2 3 | 1 7 6 5 |

1 5 6 1 | 2 - ) | i. 5 6 i | 2 0 2 0 | 3 2 1 7 6 5 | 1 2 3 2 |

6. 1 2 3 | 5 - | 1. 2 | 5. i | 6. 5 4 2 | 5 0 5 0 |

i. 5 6 5 | 4. 5 6 i | 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 | 5. 6 | 4. 5 |

*mf*

2. 3 | 1 2 3 1 6 | 5 - | 4 2 1 2 | 4 2 1 | 0 4 0 4 |

0 3 3 | i 6 5 i | i 4 5 | 0 2 0 2 | 0 6 6 | 4 5 6 i |

5 6 5 2 | 5 5 2 3 | 5. 2 | 5 5 1 2 | 5 - | 5 0 5 0 |

4 2 1 2 | 4 6 1 | 0 4 0 4 | 0 3 3 | i 6 5 i | 5 - |

5 - | 4 - | 4 - | 4 2 7 6 | 1 2 5 0 | 4 2 7 5 |



1 2 5 0 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 23 5 3 | 2. 3 | 1 23 1 6 |

5 - ||: 1. 1 2 3 | 5. 5 6 i | 5 3 2 | 1 - || 5 0 3 2 |

0 1 2 3 | 5. 1 | 6 5 6 1 | 5 - ||: 5 2 5 2 | 5 5 2 |

i i i i i | i 6 5 || 5. i 6 5 2 | 1. 2 1 6 5 | 5. i 6 5 2 |

1. 2 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 23 5 5 | 1 23 1 6 | 5 - ||

(董应麒收集整理)

### 353. 掐 葡 萄

1 = G (定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

宕昌县

$\text{♩} = 90$   
 $\frac{2}{4}$  5 5 i i | 6 5 4 32 | 5 5 i 76 | 5 - | 5 5 i i | i 65 4 2 |

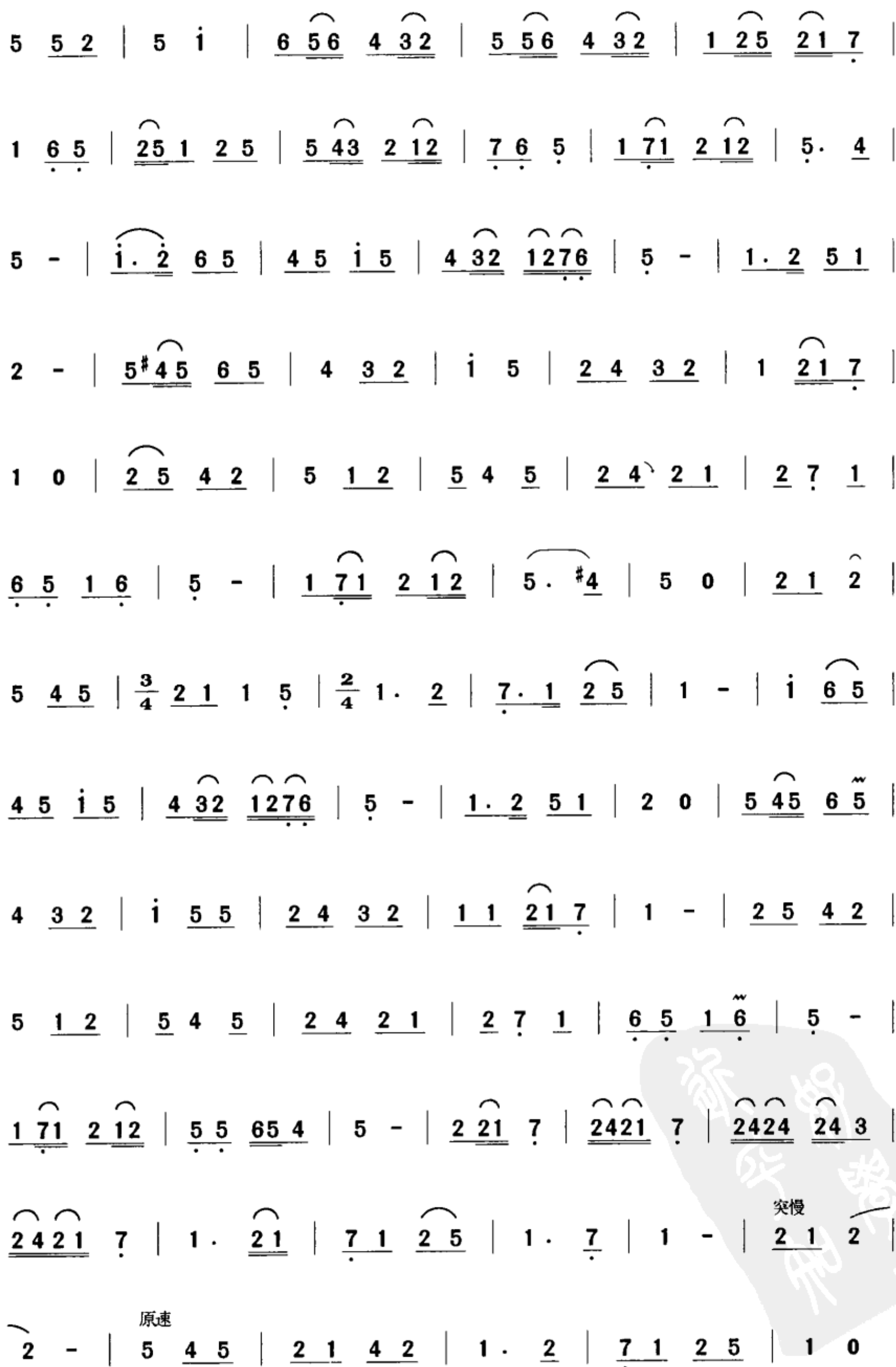
i 56 4 32 | 1 25 21 7 | 1 6 5 | 25 1 2 5 | 5 43 2 12 |

7 6 5 | 2. 1 2 12 | 5 5 65 4 | 5 - | 2 5 2 | 1 1 7 1 |

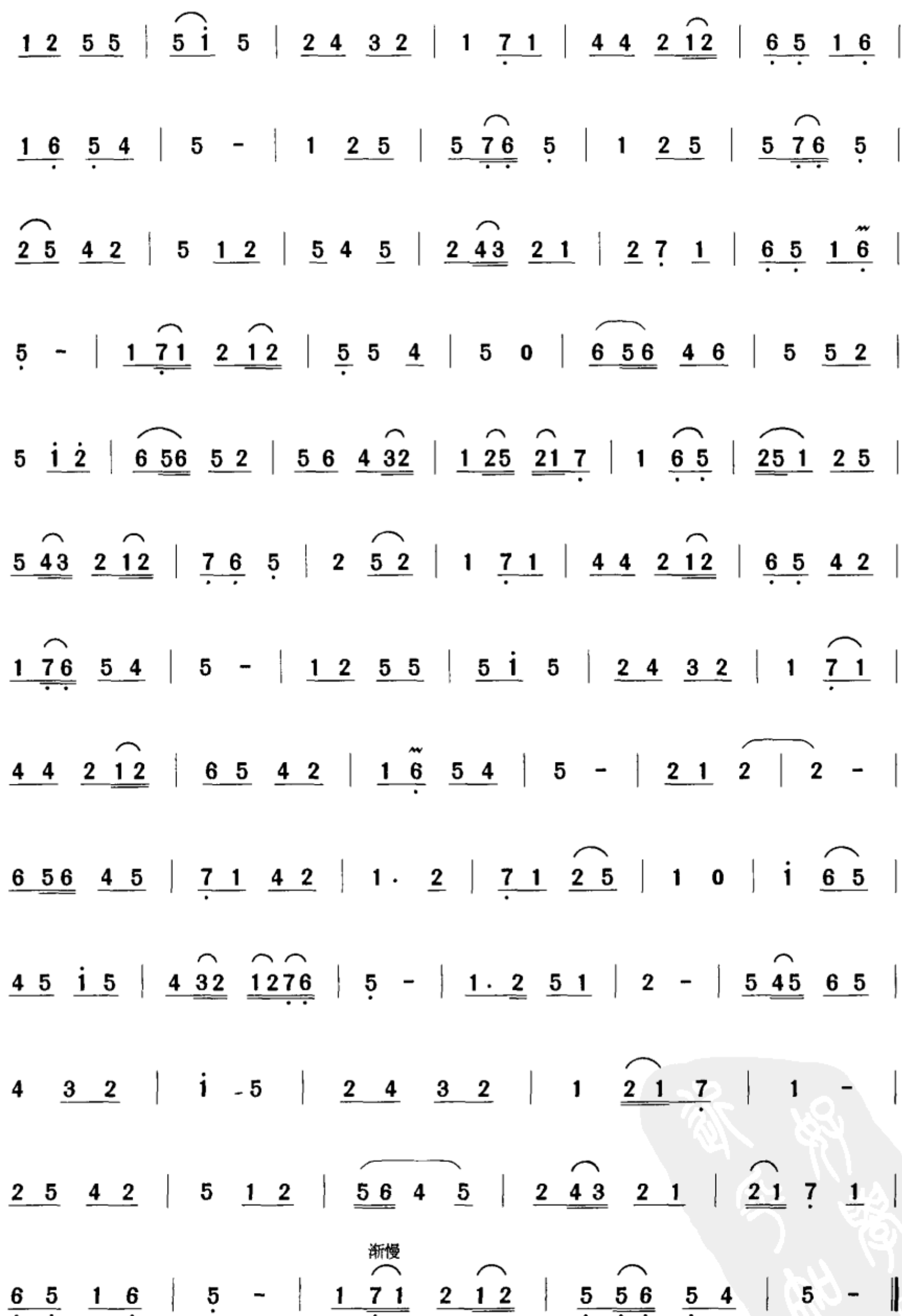
4 3 2 12 | 6 5 4 2 | 1 76 5 |  $\frac{3}{4}$  5 4 5 - |  $\frac{2}{4}$  1 2 12 | 5. 1 |

2 - | 1. 2 5 | 6 56 4 32 | 1. 2 4 3 | 2 - | 6 56 4 6 |









(蒋顺仁演奏、记谱)







# 敦煌曲谱









# 敦煌曲谱述略

郝毅

敦煌曲谱,是在甘肃敦煌市东南方 25 公里处的莫高窟发现的唐代乐谱。具体抄写时间为五代后唐明宗长兴四年(公元 933 年)。发现它的时间是在公元 1900 年。当时居于敦煌莫高窟的王道士在无意中发现了藏经洞。洞中数以万计的各类经文等成为当时各国文物研究人员、考古学者的追求目标,纷纷来敦煌。其中一部分卷宗被伯希和运到法国藏于巴黎图书馆,称为“珍贵文物”。这些收藏品目前在巴黎国立图书馆东方部珍藏,其中伯希和编号为 3803 号《长兴四年(公元 933 年)中兴殿应圣节讲经文》背面,有手抄竖写的一种符号型曲谱,共计 25 首,每首曲谱冠有曲名,计有 1.《品弄》;2.《?弄》;3.《倾杯乐》;4.《又慢曲子》;5.《又急曲子》;6.《急曲子》;7.《又曲子》;8.《又慢曲子》;9.《急曲子》;10.《又慢曲子》;11.《佚名》;12.《倾杯乐》;13.《又慢曲子西江乐》;14.《又慢曲子》;15.《慢曲子心事子》;16.《又慢曲子伊州》;17.《又急曲子》;18.《水鼓子》;19.《急曲子》;20.《长沙女引》;21.《佚名》;22.《撒金砂》;23.《营富》;24.《伊州》;25.《水鼓子》。这些曲目中,急曲子、慢曲子、又曲子、品弄等无原曲名称内容,似为曲式或段落名称;具有曲名的 9 首,其中几首为异曲同名,曲名虽重复,但曲谱中符号不相同。全部抄谱有三种不同笔迹,可视为三人抄写,共录谱字 2705 个。谱字系汉字之笔画最少者,或减略之笔画,有的类似汉字之部首,或称之为“省文”、“半字符号”。有如下 20 种形态:一、し、ㄣ、ㄥ、工、ス、十、八、几、十、ヒ、丨、フ、乙、マ、ム、ㄣ、し、え、ㄣ。除上述这些表示音高符号的谱字外,还附加了一些辅助性符号:1. 汉字术语符号,如:重头、重头尾、住、重头至住字煞、尾、记、重头到记字煞、火、重、王,第二遍至王字末、王字末、却从头至王字末、重头至王字、今、重头至今字住、第二遍、合同今字下作至合字。2. 点画符号,如ノ、丁、丶、ㄣ、ㄣ、口、夕、ノ、リ、ㄣ。共数十种标记符号。它们可能包括:节拍、速度、反复、表情、调式、力度及演奏手法等等含义。该曲谱所用符号,仅少数与今世传的几种曲谱符号有相同或相似之钱,更多的符号尚有待于研究解释。敦煌曲谱是我国迄今所见最早的曲谱,由于出现在甘肃敦煌,故称。

敦煌曲谱所发现的几十年中,国内外学者对此展开了研究和解读。目前基本有两种见解:一是认为该曲谱为器乐曲谱,其中多数学者认为是琵琶演奏谱,少数学者认为是箏篋谱;另一种见解则认为是半字乐谱,系工尺谱之前身。最初研究该谱的是日本学者林谦三。他从 1937 年—1969 年,先后数次发表论文,认为敦煌曲谱是唐代传下来的琵琶谱,主要



根据是,日本现存的一些中国古谱,记法与敦煌曲谱有所相同。之后又得到另一敦煌遗书 P. 3539 所记“二十谱字”指法表,以为琵琶谱之佐证。于 1955 年将敦煌 25 谱全部符号,用其推算方法,译成五线谱全音符号记写。该译谱没有节拍,仅有音高,因而不成曲调,亦不能演奏。但无论如何,在定弦、音高问题方面做出了前所未有的贡献。40 年代初,我国学者刘半农由于条件限制在巴黎临摹手抄了一份敦煌曲谱,并带回了祖国。1940 年我国学者何达,从巴黎带回了敦煌曲谱的照片,称其为“唐人大曲谱”。1954 年我国学者任二北发表了《敦煌曲初探》一部专著,虽系曲子词的研究,但也涉及到了敦煌曲谱。对曲谱的 9 首曲名进行了考证,首次提出了拍、眼之说。1954 年我国学者王重民在所辑《敦煌曲子词集》中,称敦煌曲谱为“工尺谱”。1964 年我国音乐史学家杨荫浏在其《中国古代音乐史稿》上册中称敦煌曲谱为“敦煌唐人乐谱”,认为属工尺谱体系,宋代称“燕乐半字谱”,是当时教坊间通用的记谱记号,很可能就是筚篥上所用的工尺谱。1981 年我国音乐家叶栋经多年研究发表了《敦煌曲谱研究》论文,并将曲谱译成五线谱。在吸收了林谦三、任二北等学者的一些研究成果的同时,用不同的推算方法,改变了琵琶定弦的音位序列,并参考我国民间音乐(西安鼓乐等),将曲谱加上了一些眼号,寻找出拍、眼的规律,使译谱施以配器,可以演奏成音乐,并录成音响磁带。他认为:敦煌曲谱是由一系列不同分曲组成的唐大曲,故这一套卷子亦可称为“敦煌唐人大曲琵琶谱”。之后又补充指出:“这套谱可能为歌舞大曲,后来发展为中曲、小曲联缀而成的又一类型。作为琵琶谱来看,也可说是歌舞大曲乐队中的琵琶分谱,声乐伴奏谱,但也是骨干谱。”并对唐大曲的板式、曲式结构等进行了阐述。叶栋的论文和译谱研究成果发表后,在国内外引起了广泛讨论,也产生了一些分歧性的意见。如是否属唐大曲,对节拍、板眼的处理和定弦的处理等,提出了不同看法。从此,敦煌曲谱的研究在国内烽起,研究论文及解释谱层出不穷,音乐家陈应时、何昌林、关也维、席臻贯等也根据其各自的理解,译出了曲谱,并公开发表。关于敦煌曲谱的研究仍在逐步深入进行着。

为了使广大读者了解敦煌曲谱的研究和译谱情况,我们将国内外数十年来发表的研究文章附一专题索引,同时,将从法国巴黎图书馆原件复印件附入卷中,并选叶栋、何昌林、席臻贯、关也维四位学者的译谱入卷。以便更多专家学者来共同研究和解读。



## 敦煌曲谱主要论文专著索引

《琵琶古谱之研究》(日本)林谦三、平出久雄撰,原刊日本《月刊乐谱》1938年27卷第一期,《音乐艺术》1987年第2期饶宗颐译、李锐清等校。

《敦煌曲子词集》王重民撰,商务印书馆1950年版。

《敦煌曲初探》任二北撰,上海文艺联合出版社1954年版。

《中国敦煌古代琵琶谱的解读研究》(日本)林谦三撰,刊日本《奈良学艺大学纪要》1955年第5卷第1期。

《敦煌琵琶谱解读研究》(日本)林谦三著,潘怀素译,上海音乐出版社1957年出版。

《敦煌琵琶谱读记》饶宗颐撰,刊《新亚学报》四、二1960年版。

《敦煌琵琶谱的解读》(日本)林谦三著,雅乐创思社东京1973年出版。

《敦煌曲谱研究》叶栋撰,1981年“山东首届民族音乐学术讨论会”宣读,全文刊《音乐艺术》1982年1期。之后在《齐鲁乐苑》、《陕西艺术研究荟录》、《音乐研究》、《古乐索源录》等刊物先后转载。

《中国古代音乐史稿》杨荫浏著,人民音乐出版社1982年版。

《敦煌唐人曲谱译谱》叶栋撰,刊《音乐艺术》1982年2期。

《唐燕乐四宫问题的实践意义》黄翔鹏撰,刊《中央音乐学院学报》1982年第2期。

《敦煌曲谱破译质疑》毛继增撰,刊《音乐研究》1982年第2期。

《应该如何评论敦煌曲谱研究》陈应时撰,刊《广州音乐学院学报》1982年第4期。

《解译敦煌曲谱的第一把钥匙》陈应时撰,刊《中国音乐》1982年第4期。

《唐声诗》任半塘著,上海古籍出版社1982年版。

《古代丝绸之路的音乐》(日本)岸边城雄著,日本讲谈社1982年版。

《敦煌唐人曲谱与藏经洞》,朱珊撰,刊《新观察》1982年第14期。

《中国音乐史纲要》沈知白著,上海文艺出版社1982年出版。

评《敦煌曲谱研究》陈应时撰,刊《中国音乐》1983年第1期。

《验证〈敦煌曲谱〉为唐琵琶谱》应有勤、孙克仁、林友仁、夏飞云撰,刊《音乐艺术》1983年第1期。

《论敦煌曲谱的琵琶定弦》陈应时撰,刊《广州音乐学院学报》1983年第2期。

《〈佛本行集经·忧波离品次〉琵琶谱符号考》席臻贯撰,刊《音乐研究》1982年第2期。

《论燕乐半字谱》何昌林撰,刊《文献》1983年第17辑。



- 《敦煌琵琶谱的解读译后记》陈应时撰,刊《民族民间音乐研究》1983年第3期。
- 《海外敦煌曲研究小谈》席臻贯撰,刊《阳关》1983年第6期。
- 《敦煌壁画中的五弦琵琶及其唐乐》叶栋撰,刊《音乐艺术》1984年第一期。
- 《敦煌曲谱研究尚须继续努力》陈应时撰,刊西安音乐学院学报《交响》1984年第1期。
- 《敦煌琵琶谱的来龙去脉》何昌林撰,刊《阳关》1984年第5期。
- 《敦煌曲谱第一群定弦之我见》席臻贯撰,刊《西北师范学院学报》增刊《敦煌学研究》1984年10月号。
- 《敦煌琵琶谱〈浣溪沙〉残谱研究》(香港)饶宗颐撰,刊《中国音乐》1985年第1期。
- 《敦煌壁画中的古代乐器方响》郝毅撰,刊《敦煌研究》1985年第3期。
- 《唐代舞曲〈屈柘枝〉——敦煌曲谱〈长沙女引〉考辨》何昌林撰,刊《敦煌学辑刊》总第七期1985年辑。
- 《三件敦煌曲谱资料的综合研究》何昌林撰,刊《音乐研究》1985年第3期。
- 《敦煌石窟乐谱〈伊州〉考》郝毅、晓莹撰,刊《西北民族学院学报》1985年第4期。
- 《唐代音乐与古谱译读》叶栋著,西京周秦汉唐文化开发公司1985年版。
- 《敦煌琵琶曲谱解译》叶栋著,上海文艺出版社1986年版。
- 《论敦煌石窟遗谱〈急胡相问〉》郝毅撰,刊西安音乐学院学报《交响》1986年第2期。
- 《敦煌曲谱中的〈伊州〉》金建民撰,刊《新疆艺术》1986年第4期。
- 《敦煌遗曲族源小考》郝毅撰,刊《中央民族学院学报》1986年第4期。
- 《南音与敦煌曲谱的不同点·与何昌林同志商榷》吴世忠撰,刊《音乐研究》1986年第2期。
- 《敦煌音乐中的若干问题》郑汝中撰,刊《敦煌研究》1986年2期。
- 《敦煌唐人曲谱节奏另解》赵晓生撰,刊《音乐艺术》1987年第2期。
- 《敦煌曲子词的音乐初探》叶栋撰,刊《中华文史论丛》1987年2、3期合刊。
- 《一九八三年全国敦煌学术讨论会文集·石窟·艺术编(下)》甘肃人民出版社1987年版。内有《敦煌壁画中的五弦琵琶及其唐乐》(附曲谱选)叶栋撰文。《敦煌琵琶谱之考、解、译》(附敦煌琵琶译谱)何昌林撰译。
- 《关于敦煌曲谱研究的几个问题》金建民撰,刊《敦煌研究》1987年第3期。
- 《敦煌琵琶谱来龙去脉涉及的史实问题》,饶宗颐撰,刊《音乐研究》1987年第3期。
- 《关于敦煌琵琶谱的抄写人》何昌林撰,刊《音乐研究》1987年第3期。
- 《中国古代音乐节拍之我见》张林撰,刊《音乐艺术》1988年第1期。
- 《敦煌琵琶谱刍议》唐朴林撰,刊《音乐艺术》1988年第1期。



- 《敦煌壁画乐器分类考略》郑汝中撰,刊《敦煌研究》1988年第4期。
- 《敦煌琵琶谱新解》赵维平撰,刊《人民音乐》1988年第9期。
- 《敦煌古谱猜想》关也维撰,刊《音乐研究》1989年第2期。
- 《敦煌古谱倾杯乐考》郝毅撰,刊《新疆艺术》1989年第2期。
- 《从唐代乐舞谈唐曲节拍》张平杰撰,刊《音乐艺术》1989年第1期。
- 《敦煌遗谱——长沙女引考》郝毅撰,刊《新疆艺术》1990年第1期。
- 《关于敦煌曲谱和古谱的论争及我见》金建民撰,刊《中国音乐学》1990年2期。
- 《敦煌琵琶谱写卷原来之考察》饶宗颐撰,刊《音乐艺术》1990年第4期。
- 《读敦煌琵琶谱写卷原本之考察》陈应时撰,《音乐艺术》1991年第2期。
- 《古谱乐的后期工程》唐朴林撰,刊《中国音乐》1991年第3期。
- 《敦煌乐谱琵琶定弦解析》庄永平撰,刊《音乐艺术》1991年4期。
- 《论敦煌乐谱中的T符号》庄永平撰,刊《音乐艺术》1992年2期。
- 《论敦煌乐谱中的“小谱字”》庄永平撰,刊《星海音乐学院学报》1992年2期。
- 《敦煌古乐》——敦煌乐谱新译,席臻贯著,敦煌文艺出版社1992年9月版。
- 《敦煌曲拍非拍眼形式·对敦煌曲拍的重新认识》庄永平撰,刊《音乐艺术》1993年第1期。
- 《敦煌乐谱“掣拍”再征》陈应时撰,刊《音乐艺术》1993年2期。
- 《敦煌乐谱的研究工作还不能告一段落·评唐五代敦煌乐新解译》陈应时撰,刊《中国音乐》1993年2期。
- 《敦煌乐谱〈慢曲子西江月〉节奏拟解》洛池撰,刊《中国音乐学》1993年2期。

(郝毅)





# 敦煌曲谱译谱四种

## 叶栋译谱稿(25首)

### 354. 品

### 弄

1 =  $\flat$ B

第 1 曲

サ 3 5. 3 6. 5 [ ??? ]  $\hat{1}$ . 2 2 3 2 1 2 1  $\flat$  7 6 5 6 1  
 $\flat$ 7 6 1 6 3  $\hat{3}$  2 1 3 2 3 2 7 6 1 6 3 3  $\hat{3}$  3 6. 6 3.  $\hat{3}$  3 6 3 3 ||

### 355. ?

### 弄

1 =  $\flat$ B

第 2 曲

||: サ 2 [?] 2 1 [?] 2 1 2 4  $\hat{2}$  1  $\flat$  7 6 1 6 3 3 6 5 6 5 1 2 5. 3 5  $\hat{3}$  2 4 3 2 3 3 3  
2 1 3 4 6 3 5 3 2 4 2 3 3 5  $\flat$  7 6 5 6 5. 1 2 || 2 2 5  $\flat$  7 6 5 6 5 1 2 3 6 1  $\flat$  7 3  
 $\hat{2}$  3 2 3 5 2 3 2 1 2 1 1 2 2 3 2 5 2 1 6 1 6 3 3  $\flat$  7 6  $\flat$  7 5 6 5 6 1 6 1  $\flat$  7 6 1 6 3 3  
2 1 3 2  $\hat{2}$  7 6 1 6 3 3  $\hat{3}$  3 6. 6 3.  $\hat{3}$  1 3. 2 3 2 3 6 3.  $\hat{3}$  2 3 2 1 2 1  $\flat$  7



5 6 5 6  $\dot{1}$   $\flat 7$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  3 6 . 6  $\dot{3}$  .  $\dot{3}$  . 3 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  ||

### 356. 倾 杯 乐

1 =  $\flat B$

第 3 曲

$\frac{2}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  | 5 .  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |

$\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\frac{5}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6  $\dot{3}$  5 6  $\dot{3}$  |

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  6  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  . 5  $\dot{3}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{3}$  ||

### 357. 又 慢 曲 子

1 =  $\flat B$

第 4 曲

$\frac{3}{4}$   $\flat 7$  6 ||: 5  $\dot{3}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  5 6  $\dot{1}$  6 |

$\frac{3}{4}$   $\flat 7$  6 5  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  6 | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6  $\flat 7$   $\dot{1}$  7 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\flat 7$  6 || 6  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |



$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\flat 7$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\flat 7\dot{2}\dot{2}}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}5\dot{2}\flat 7}}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\dot{2}}$   $\dot{3}$   $5$   $6$  |

$\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{3}}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\underline{\flat 7}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\overset{3}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\widehat{6}$  |  $\underline{\underline{36\dot{3}}}$   $\widehat{\dot{3}}$   $\circ$  ||

### 358. 又 曲 子

1 =  $\flat B$

第 5 曲

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$  ||  $\underline{\dot{3}}$   $6$   $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $6$   $\underline{\underline{56\dot{3}\flat 7}}$   $6$  |  $\underline{\flat 7}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\overset{2}{\dot{1}}}$   $7$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underline{\flat 7}}$   $\underline{\underline{56\dot{3}\dot{3}}}$  |

$\overset{1}{\underline{\underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}}$   $\dot{2}$  ||  $\overset{2}{\underline{\underline{5\dot{3}\dot{3}6}}}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\flat 7\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{6}{\underline{5}}$   $\underline{7}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$   $3$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{3}5\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\flat 7}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\overset{2}{\dot{1}}}$   $\underline{\flat 7}$   $\underline{6\dot{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\underline{36\dot{3}}}$   $\widehat{\dot{3}}$  ||

### 359. 急 曲 子

1 =  $\flat B$

第 6 曲

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}}$  ||  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{4}$  |  $\widehat{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |

$\frac{2}{4}$   $\widehat{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{4}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\overset{2}{\dot{1}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{16}$   $\widehat{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  |

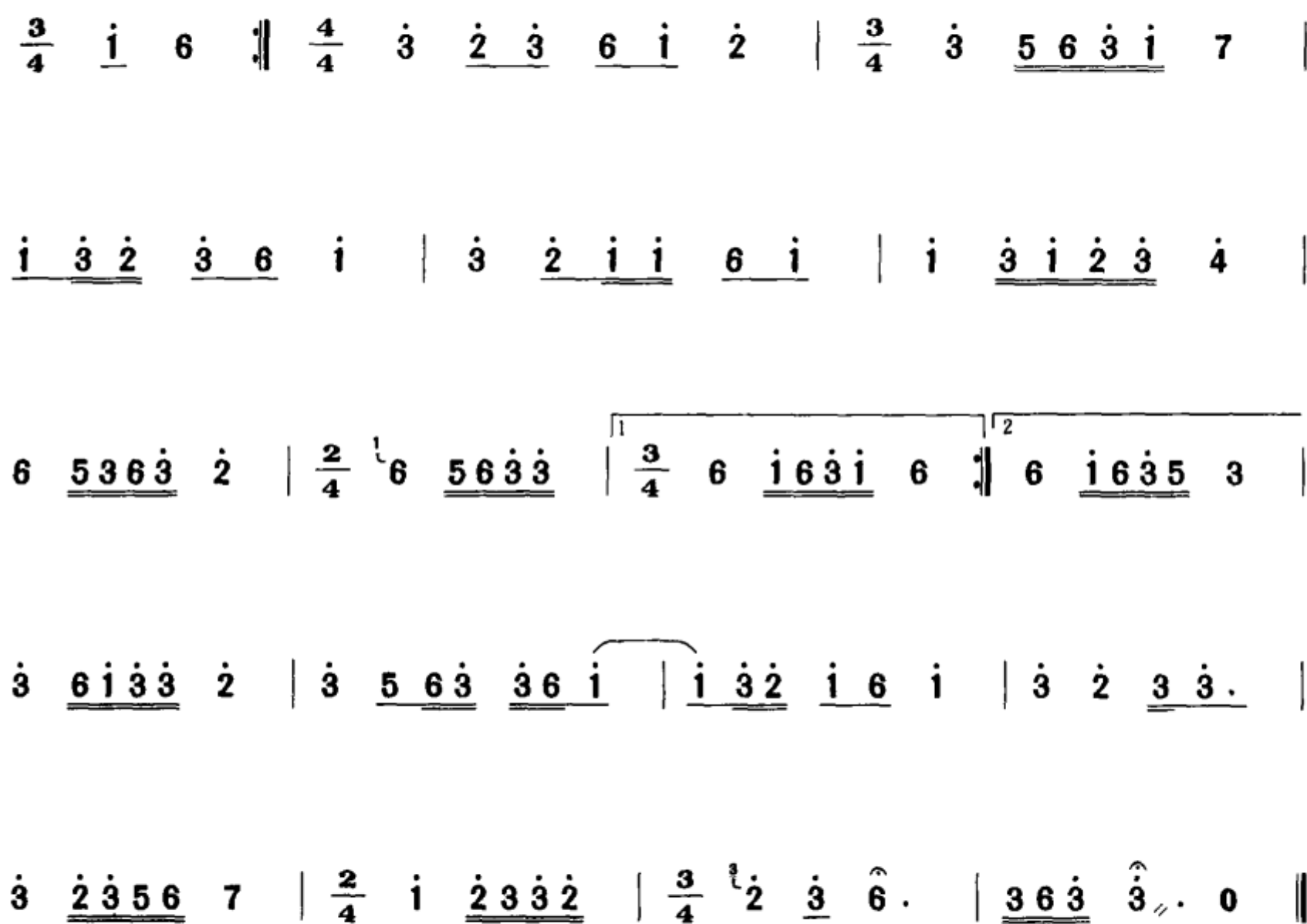
$\overset{3}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{1}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6\dot{3}}$   $5$  |  $\widehat{6}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}}$  ||  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\underline{36\dot{3}}}$   $\widehat{\dot{3}}$  ||



# 360. 叉 曲 子

1 =  $\flat$ B

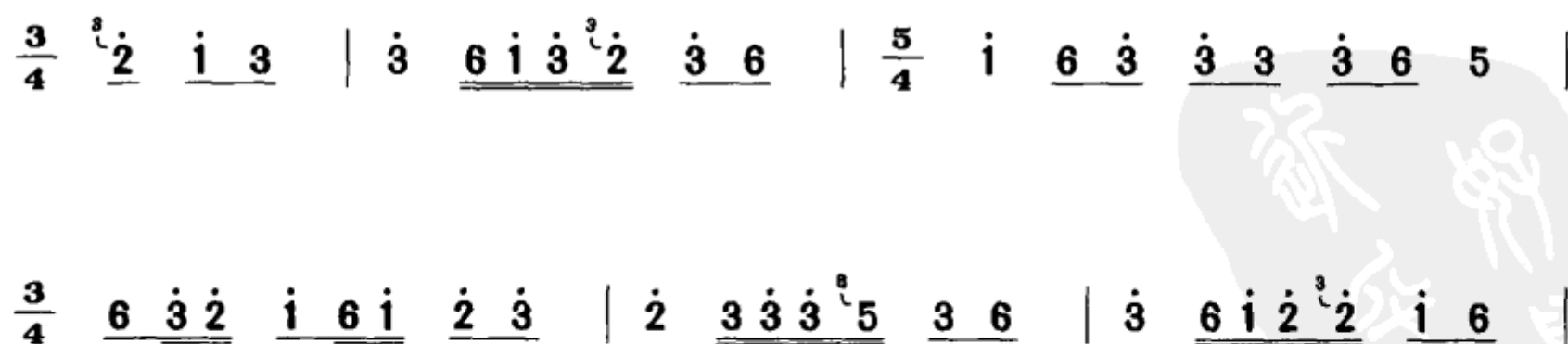
第 7 曲



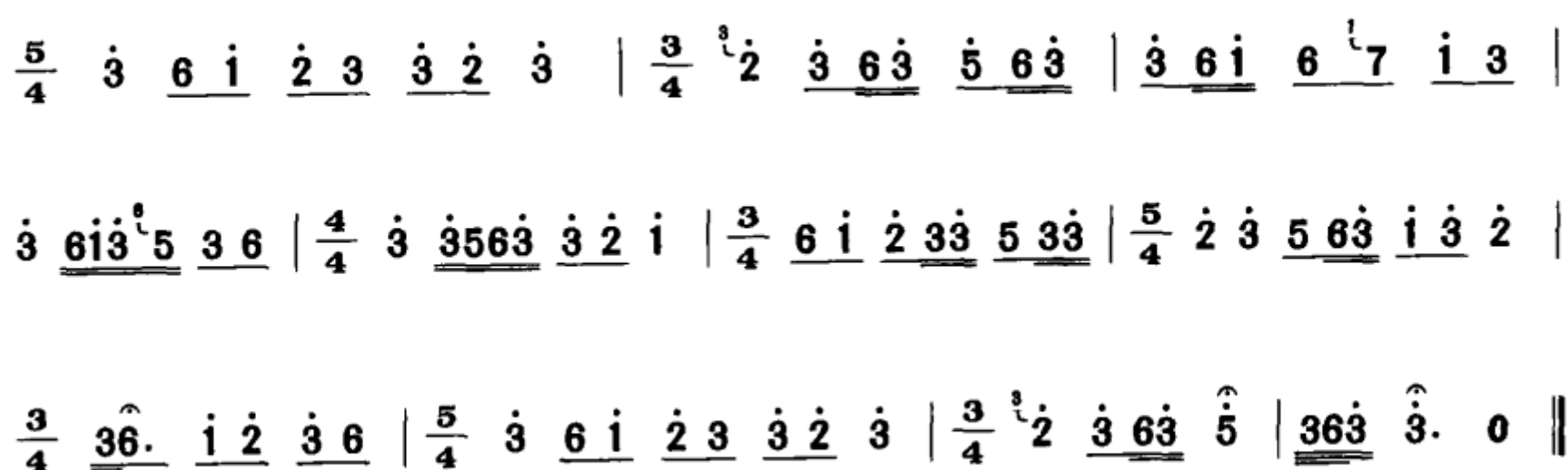
# 361. 又 慢 曲 子

1 =  $\flat$ B

第 8 曲



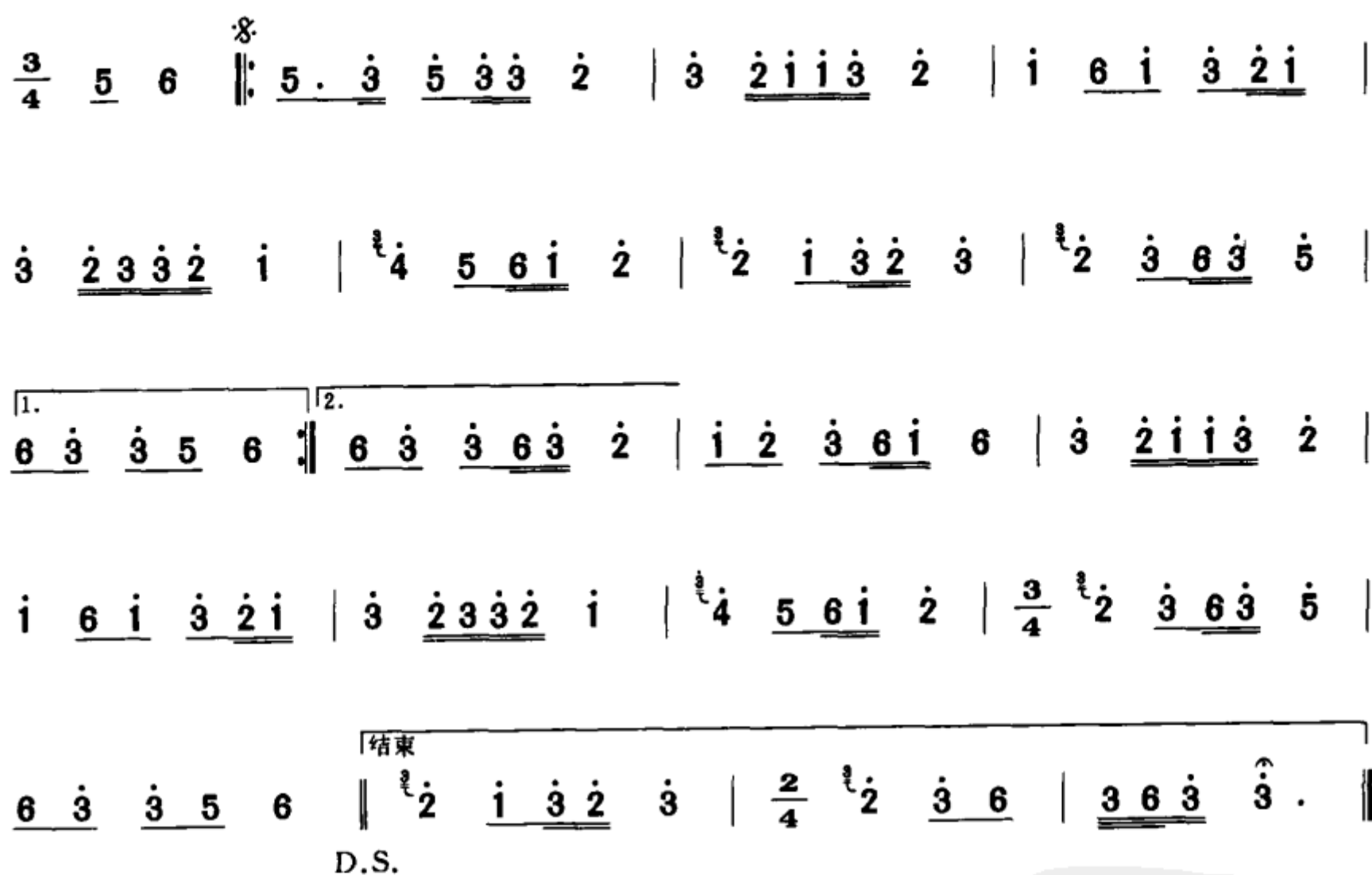




## 362. 急 曲 子

1 =  $\flat$ B

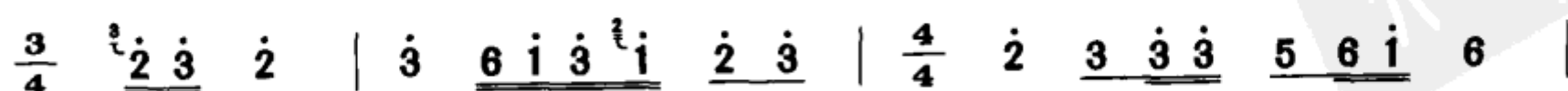
第 9 曲



## 363. 又 慢 曲 子

1 =  $\flat$ B

第 10 曲





$\underline{5\ 2}\ \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{3}\ 5}\ \overset{e}{5} \mid \frac{4}{4}\ \overset{\wedge}{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{2\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$

$\dot{1}\ \underline{2\ 3\ \dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \overset{e}{6}\ \underline{5\ 6\ \dot{3}\ 5}\ \overset{e}{5} \mid \overset{\wedge}{\dot{3}}\ 6\ \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid$

$\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ \overset{e}{\dot{1}}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{2\ \dot{1}} \mid \frac{4}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{3}} \mid 2\ \underline{3\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{1}\ 2}\ 6 \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 3}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\overset{e}{2}\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3\ \dot{3}\ \dot{1}}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \overset{e}{6}\ 5\ 6 \mid \overset{\wedge}{\dot{3}} - \mid \underline{\underline{3\ 6\ \dot{3}}}\ \overset{\wedge}{\dot{3}}. \parallel$

### 364. 佚名

1 = F

第 11 曲

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3} \mid 2\ \underline{1\ 3\ \sharp 4} \mid \underline{5\ 1\ 6}\ 5 \mid \underline{3\ \sharp 4}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \overset{e}{6}} \mid \underline{5\ 6\ 7}\ \dot{1} \mid$

$\underline{3\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\sharp 4\ 3\ 3}\ 5 \mid 7\ \underline{6\ \dot{1}\ 7} \mid \overset{e}{5}\ \underline{\sharp 4\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 1}\ 2 \mid \overset{e}{2}\ \underline{3\ 5} \mid$

$\frac{3}{4}\ 6\ \underline{7\ \dot{1}}\ 7 \mid \frac{2}{4}\ \overset{e}{5}\ \underline{\sharp 4\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 1}\ 3 \mid \overset{e}{1}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{6}} \mid \underline{1\ 1\ 5}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}. \parallel$

### 365. 倾杯乐

1 = F

第 12 曲

$\frac{4}{4}\ \underline{0\ 1\ 1\ \sharp 4}\ \underline{3\ 1}\ 3 \mid \sharp 4\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 7}\ \underline{5\ .\ 6} \mid 6\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \overset{e}{6}\ 5} \mid$



$\underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{1} \quad \#4 \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \dot{1} \quad \#4 \underline{6} \quad \underline{5} \quad 4 \quad 3 \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{15} \dot{1} \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{\overset{2}{3} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \#4} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \dot{1} \quad \#4 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad 3 \quad |$

$\underline{3} \quad \underline{7} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad 3 \quad \underline{1} \#4 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{3} \underline{5} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{2} \quad \underline{15} \quad |$

$\dot{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \#4 \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{7} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad 3 \quad \underline{1} \quad \#4 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 4 \quad 3 \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad 1 \quad | \quad \hat{1} \quad \hat{2} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 5}} \quad \hat{1} \quad . \quad ||$

### 366. 又慢曲子西江月

1 = F

第 13 曲

$\frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad 1 \quad ||: \quad 3 \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad \underline{3} \underline{3} \quad 7 \quad | \quad 3 \quad \#4 \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{3} \quad 6 \quad |$

$\underline{6} \cdot \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \underline{3} \quad 7 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{1} \quad 2 \quad 7 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \cdot \underline{\#4} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad 4 \quad | \quad \underline{3} \quad \#4 \quad 5 \quad \underline{1} \quad \underline{5} \dot{1} \quad |$

1.  $\underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad ||: \quad \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \dot{1} \quad 1 \quad 5 \quad | \quad \#4 \quad \underline{3} \underline{4} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad 3 \quad | \quad 6 \quad \underline{7} \quad \underline{66} \quad \underline{1} \quad 1 \quad |$

$\underline{6} \quad 5 \quad \#4 \quad \underline{3} \underline{3} \quad 7 \quad | \quad 3 \quad \#4 \quad 3 \quad \hat{3} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{1} \quad 2 \quad 7 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \cdot \underline{\#4} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad 4 \quad |$

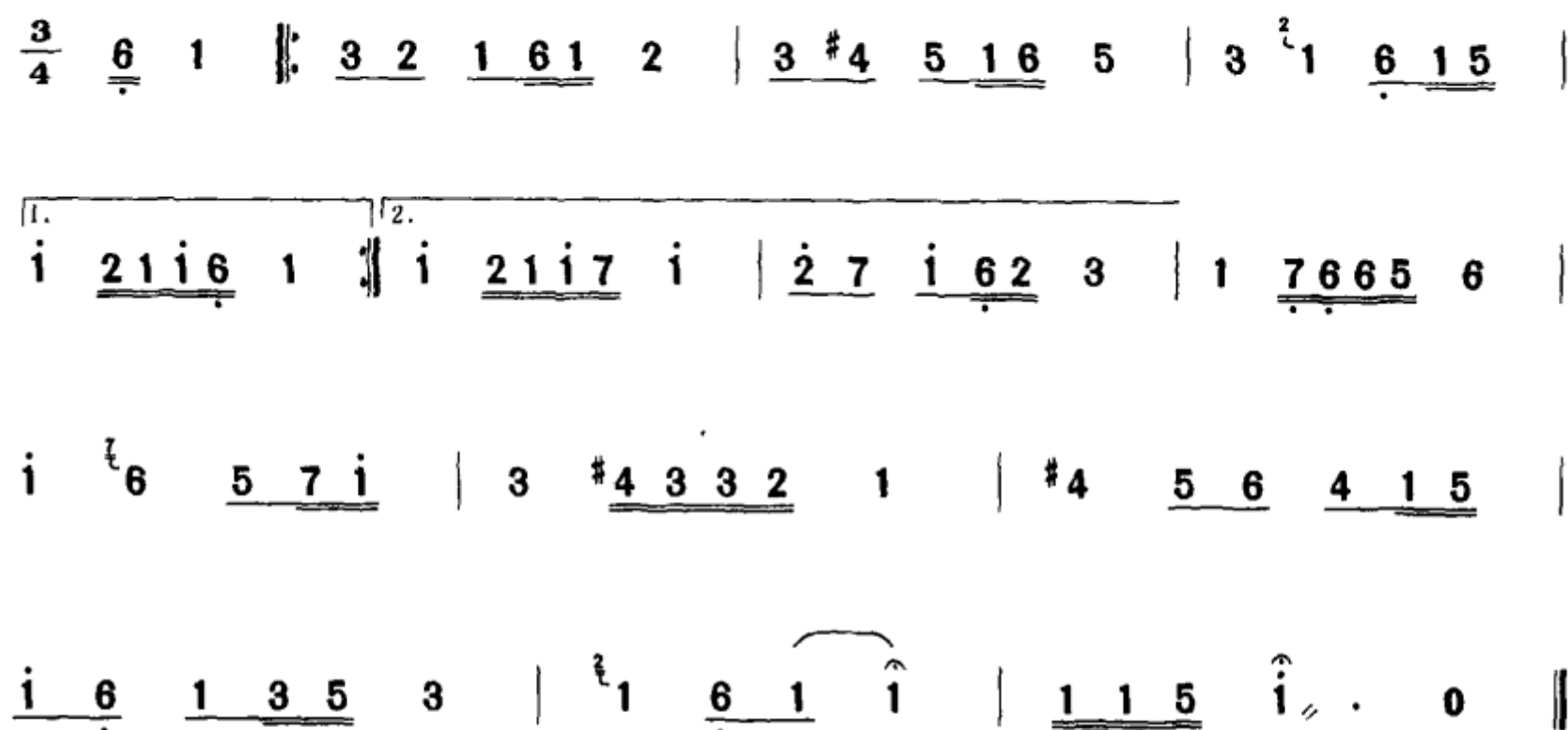
$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \#4 \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \quad \hat{1} \quad . \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 5}} \quad \hat{1} \quad . \quad ||$



# 367. 又 慢 曲 子

1 = F

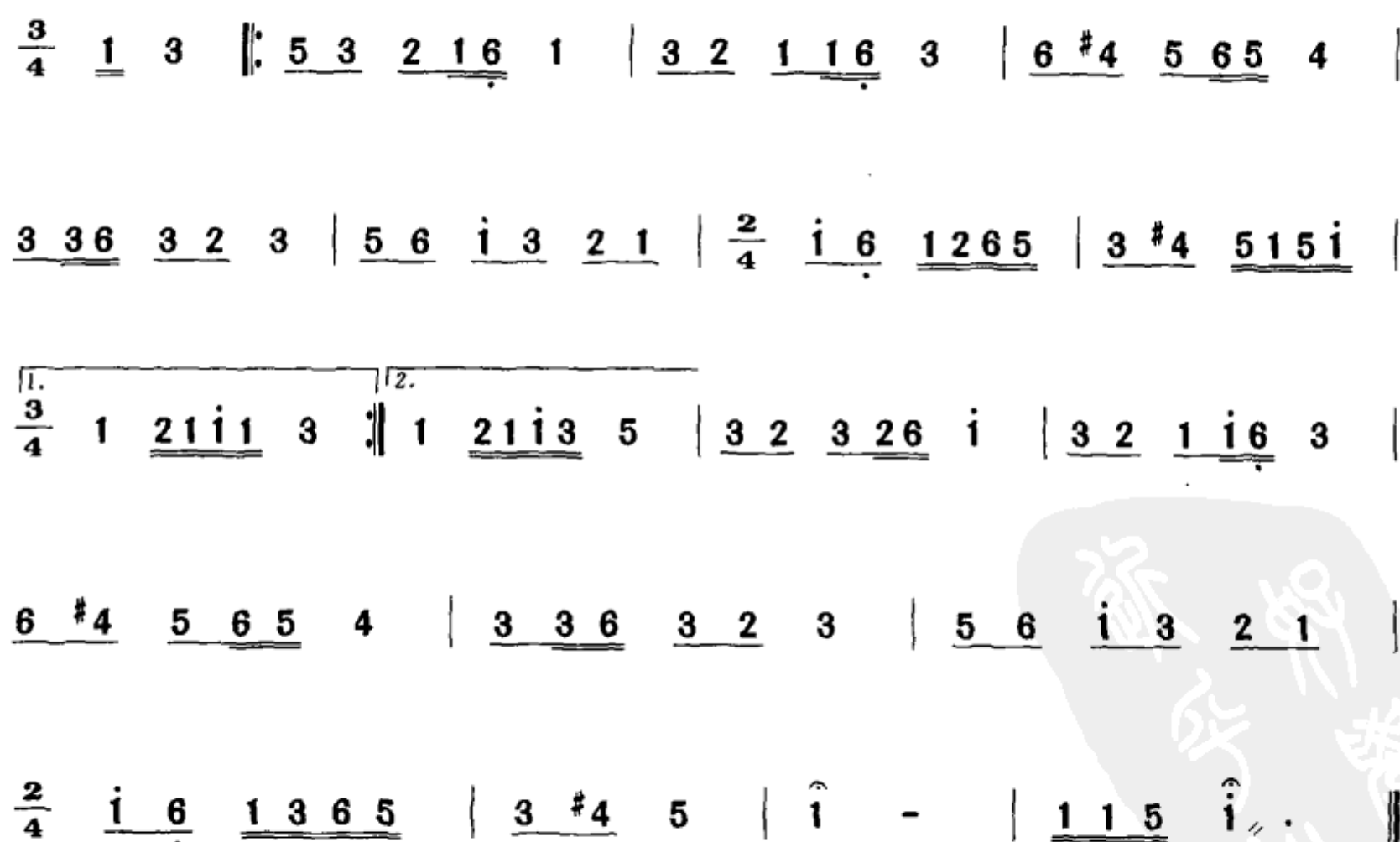
第 14 曲



# 368. 慢 曲 子 心 事 子

1 = F

第 15 曲

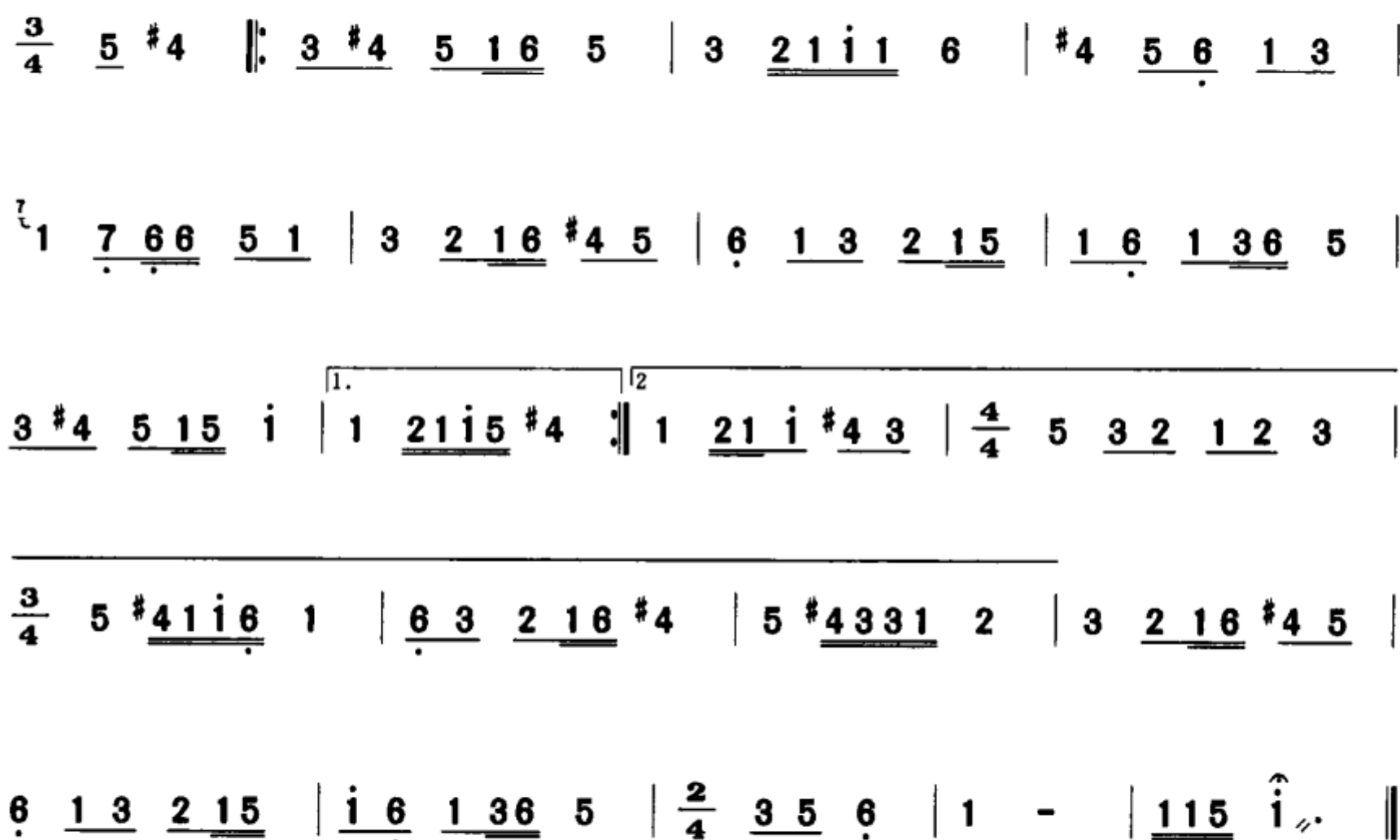




# 369. 又慢曲子伊州

1 = F

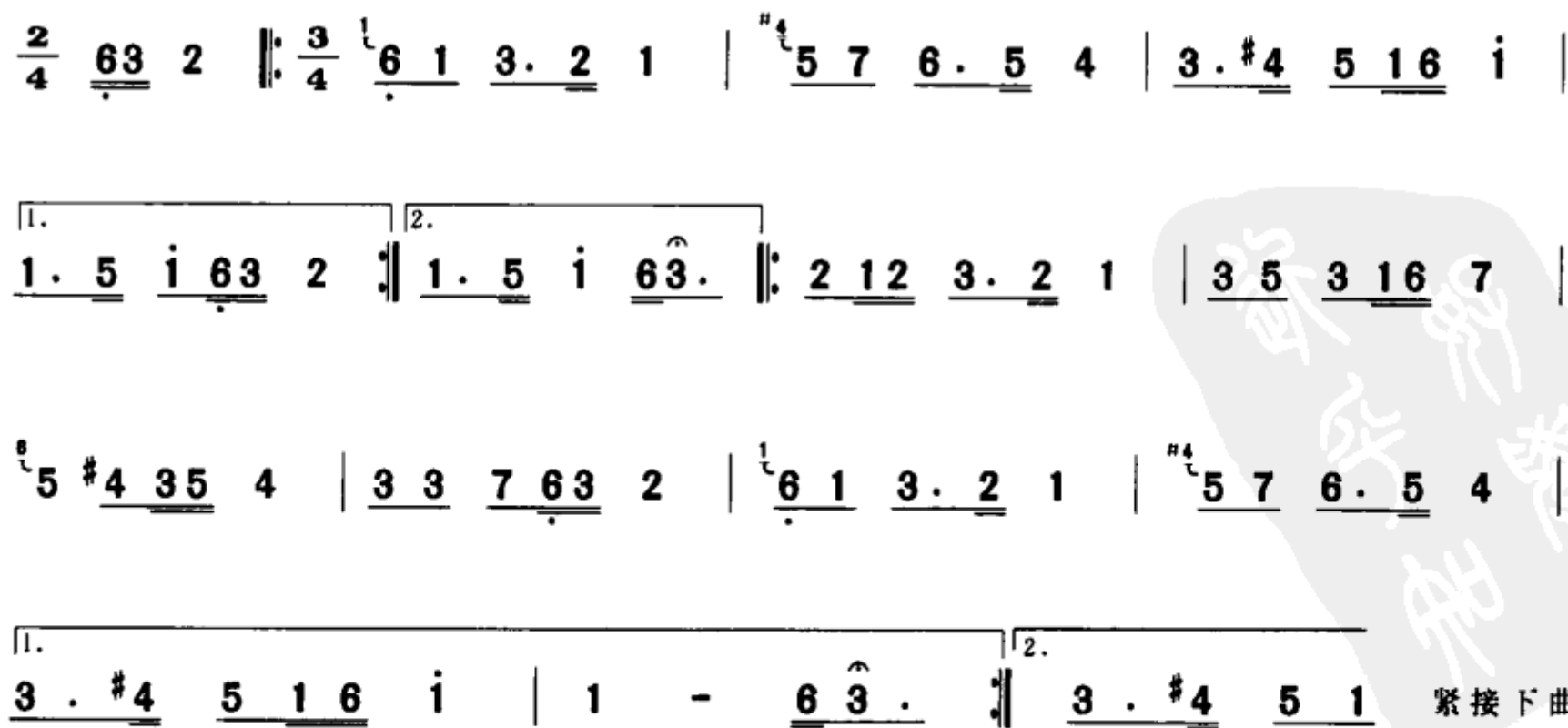
第 16 曲



# 370. 又急曲子

1 = F

第 17 曲

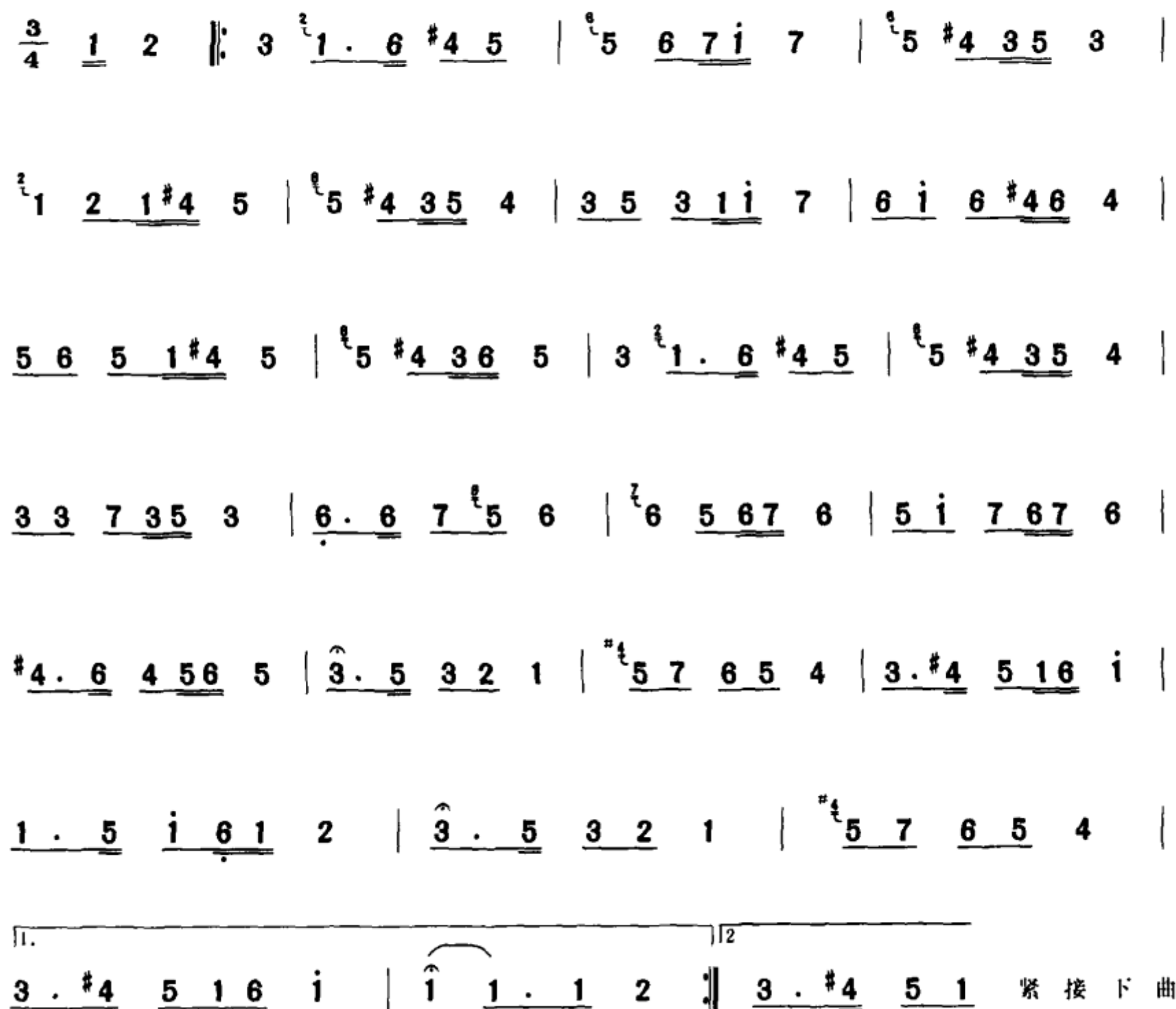




# 371. 水 鼓 子

1 = F

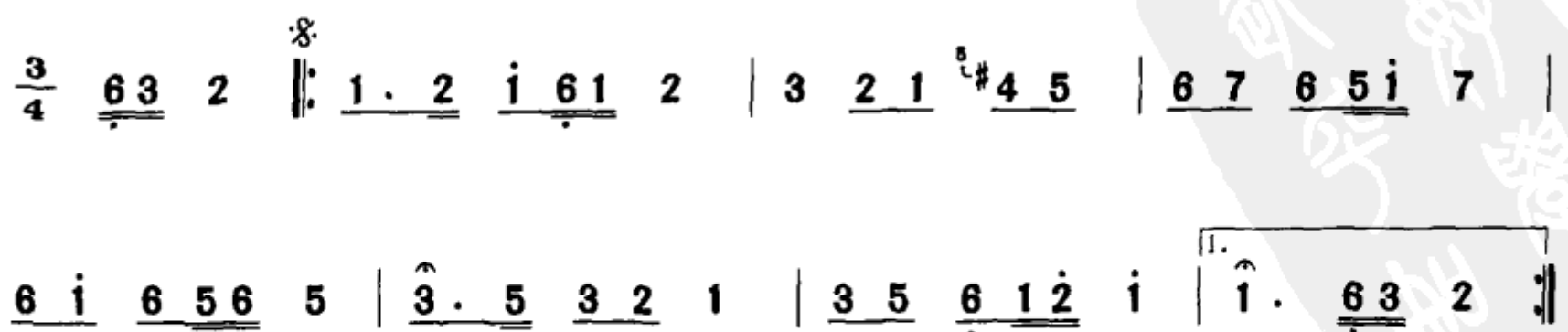
第 18 曲



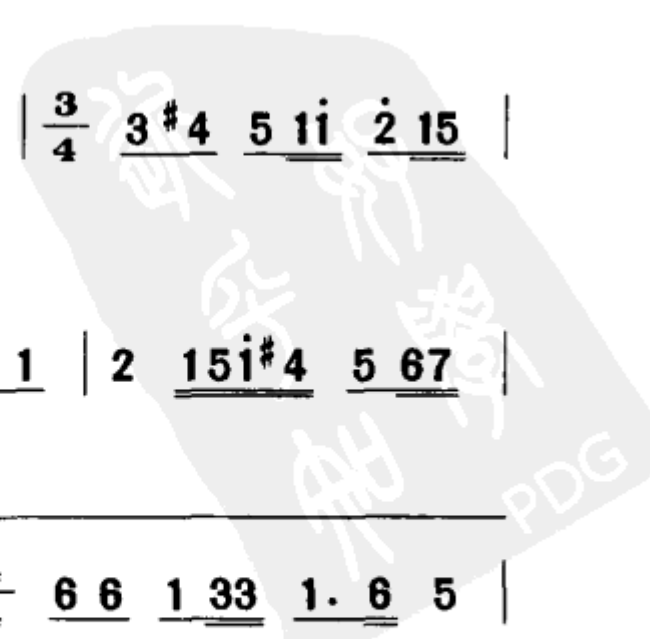
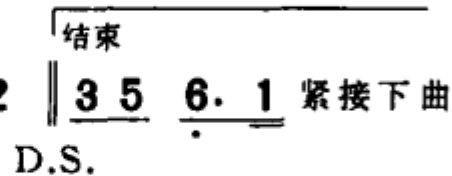
# 372. 急 胡 相 问

1 = F

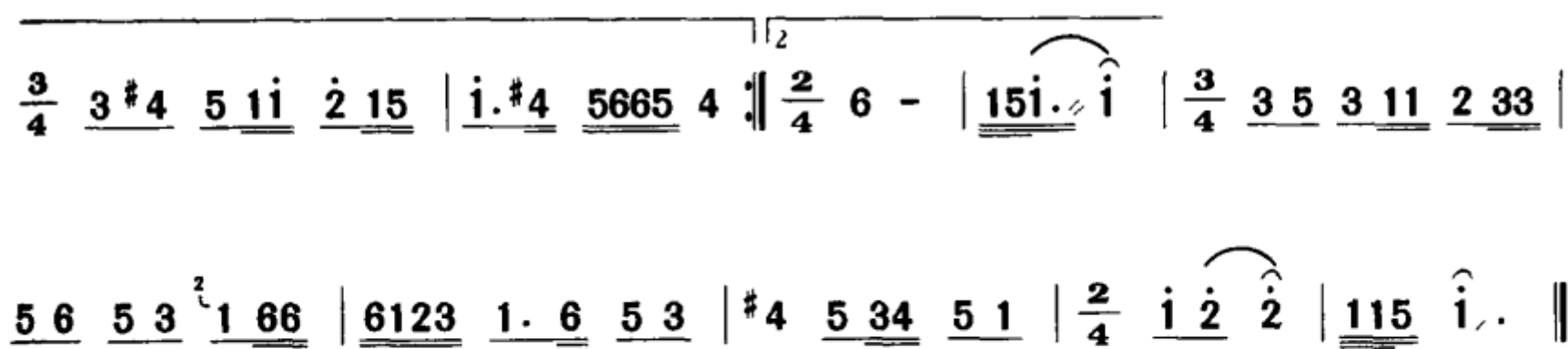
第 19 曲







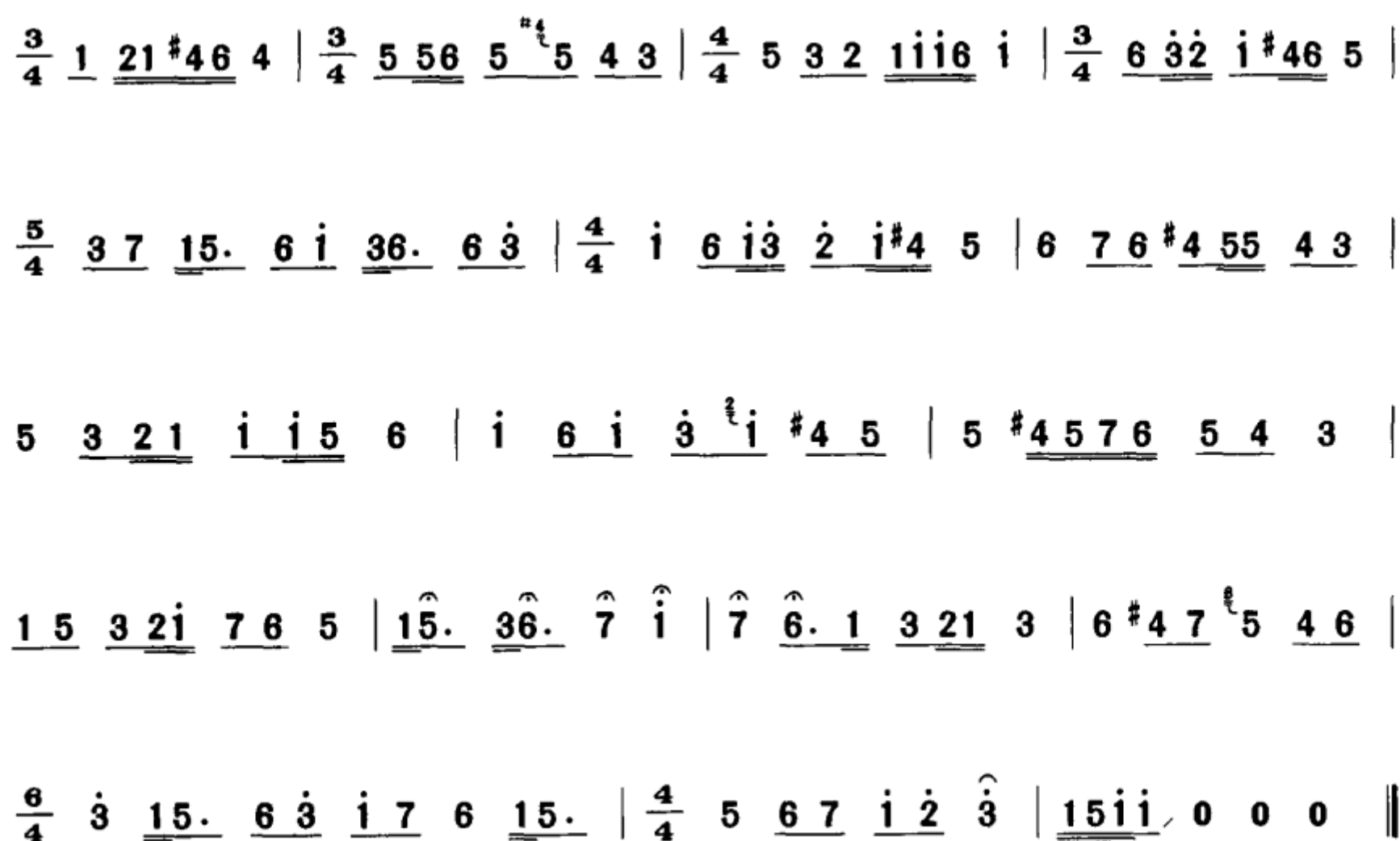




### 374. 佚名

1 = D

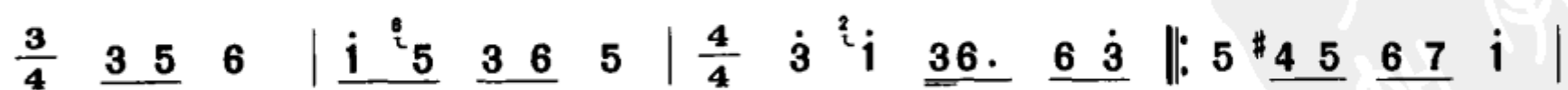
第 21 曲



### 375. 撒金砂

1 = D

第 22 曲





$\frac{5}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{15.}$  5 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{3 6}$   $\underline{5 \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{6 1}$  3 |

$\frac{5}{4}$   $\underline{\#4 5}$   $\underline{3 6}$  5 |  $\overset{1}{\underline{3. \#4}}$  5  $\underline{1 \underline{5 \dot{1}}}$  | 1  $\underline{2 \underline{1 6}}$   $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{1} \overset{e}{5}}$   $\underline{3 6}$  5 |

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\overset{t}{\dot{1}}$   $\underline{3 6.}$   $\underline{6 \dot{3}}$   $\text{||}$   $\overset{2.}{\underline{3. \#4}}$  5  $\underline{1 5}$  |  $\underline{1 5 \dot{1} \dot{1}}$  0 0  $\text{||}$

### 376. 营 富

1 = D

第 23 曲

$\frac{3}{4}$   $\underline{5 7}$   $\underline{\dot{1} \underline{5 7}}$  6 | 5  $\underline{6 5 5 \#4}$  5 | 6  $\underline{\#4 5}$   $\underline{6 5 4}$  | 3  $\underline{5 3 \dot{1} 5}$  7 |

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{5}$   $\underline{3 5 7 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{7 6 \dot{3} \#4}$  5 |  $\underline{6 \#4 5}$   $\underline{6 5}$  4 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{2}$   $\underline{3 1 \dot{1} \dot{1}}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{3 6.}$   $\underline{6 \dot{3}}$   $\underline{15.}$   $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\#4 5}$   $\underline{4 3 6 \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$  1  $\underline{2 3 5 6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{2}$   $\underline{3 1 \dot{1} \dot{1}}$  |

$\frac{4}{4}$  7  $\overset{t}{5}$   $\underline{3 5}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{7 1 \dot{1} 5}$   $\#4$  |  $\underline{3. \#4}$   $\underline{5 1}$   $\overset{\wedge}{\dot{1}}$  |  $\underline{1 5 \dot{1} \dot{1}}$  0 0  $\text{||}$

### 377. 伊 州

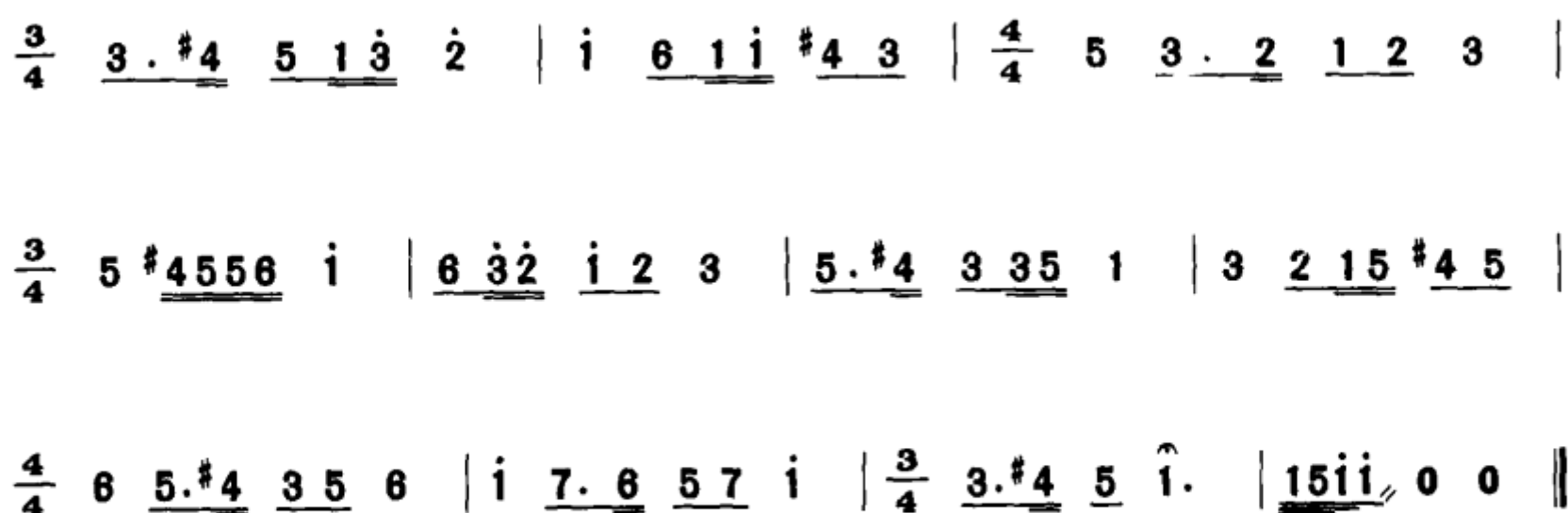
1 = D

第 24 曲

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$  7 | 6  $\underline{\#4 5 3 6}$  5 | 3  $\underline{2 1 \dot{1} 1}$  2 | 3  $\underline{2 1 6 \#4}$  5 |

6  $\underline{7 6 \dot{3} \dot{1}}$  6 | 3  $\underline{2 1 5}$   $\underline{\#4 5}$  |  $\frac{4}{4}$  6  $\underline{5. \#4}$   $\underline{3 5}$  6 |  $\dot{1}$   $\underline{7. 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$  7 |

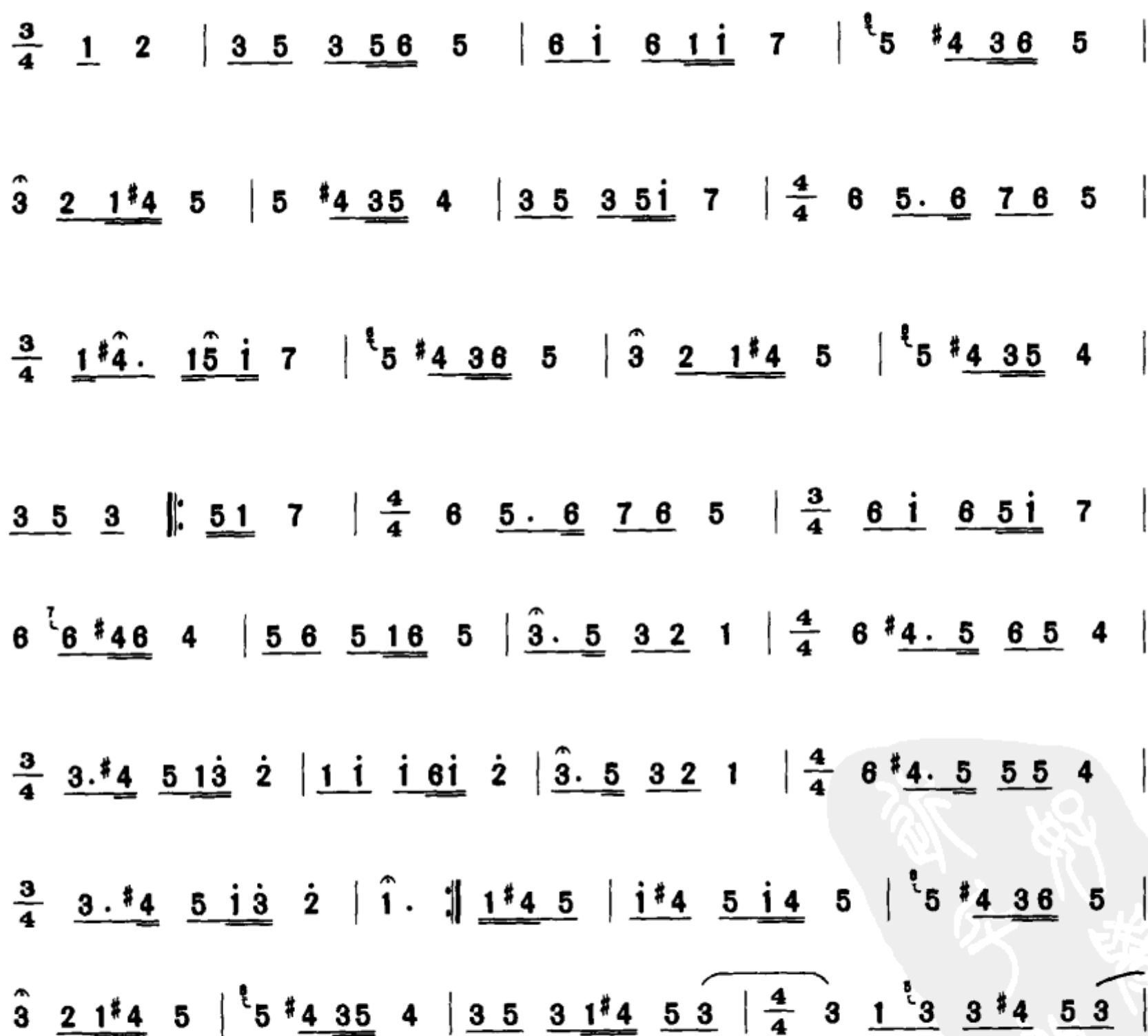




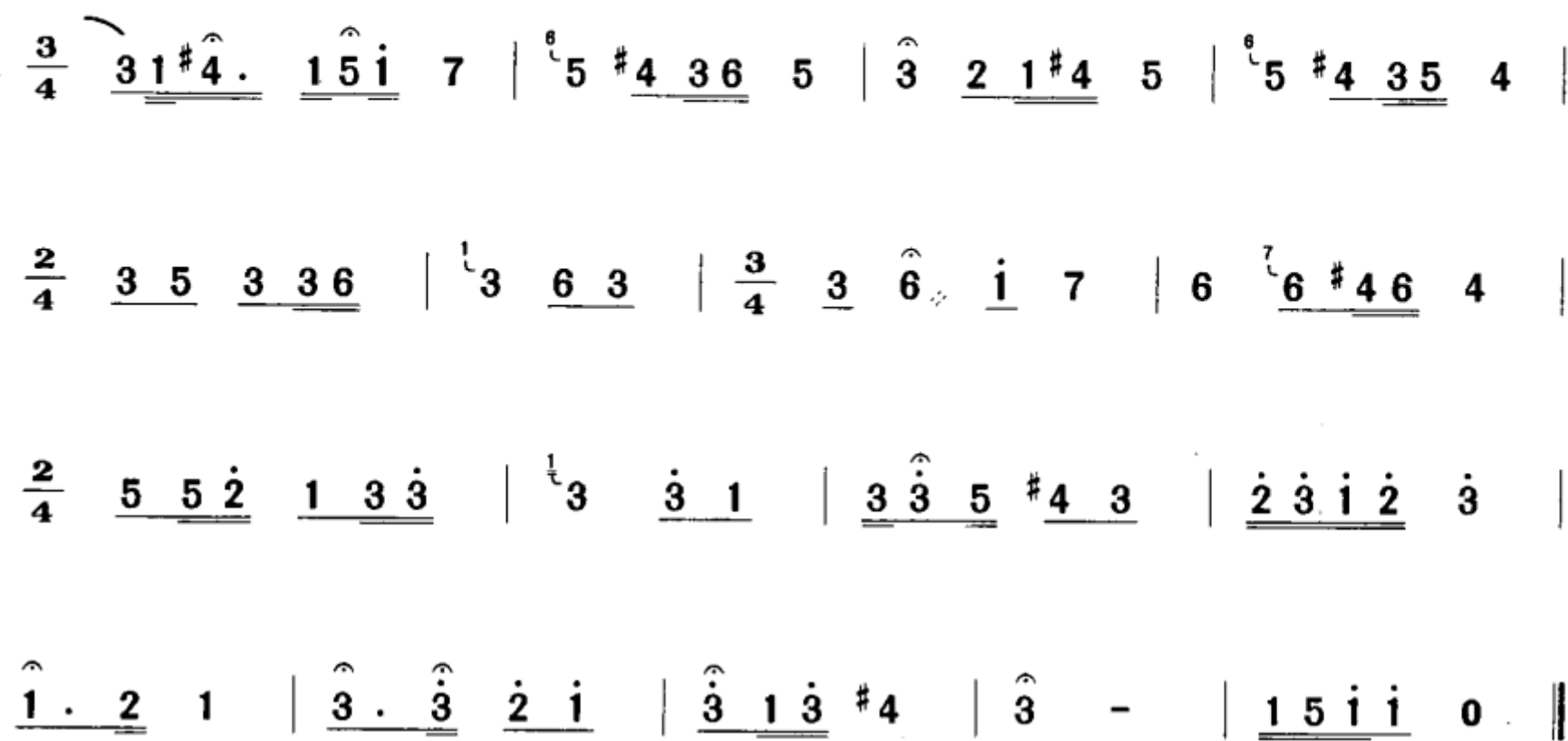
### 378. 水 鼓 子

1 = D

第 25 曲







说明：以上译谱 1—10 曲为第一群，琵琶定弦为  $^bB$  调  $d\ f\ g\ c^1$ ；11—20 曲为第二群，琵琶定弦为  $F$  调  $d\ f\ a\ d^1$ ；21—25 曲为第三群，琵琶定弦为  $D$  调  $d\ ^\#f\ a\ d^1$ 。

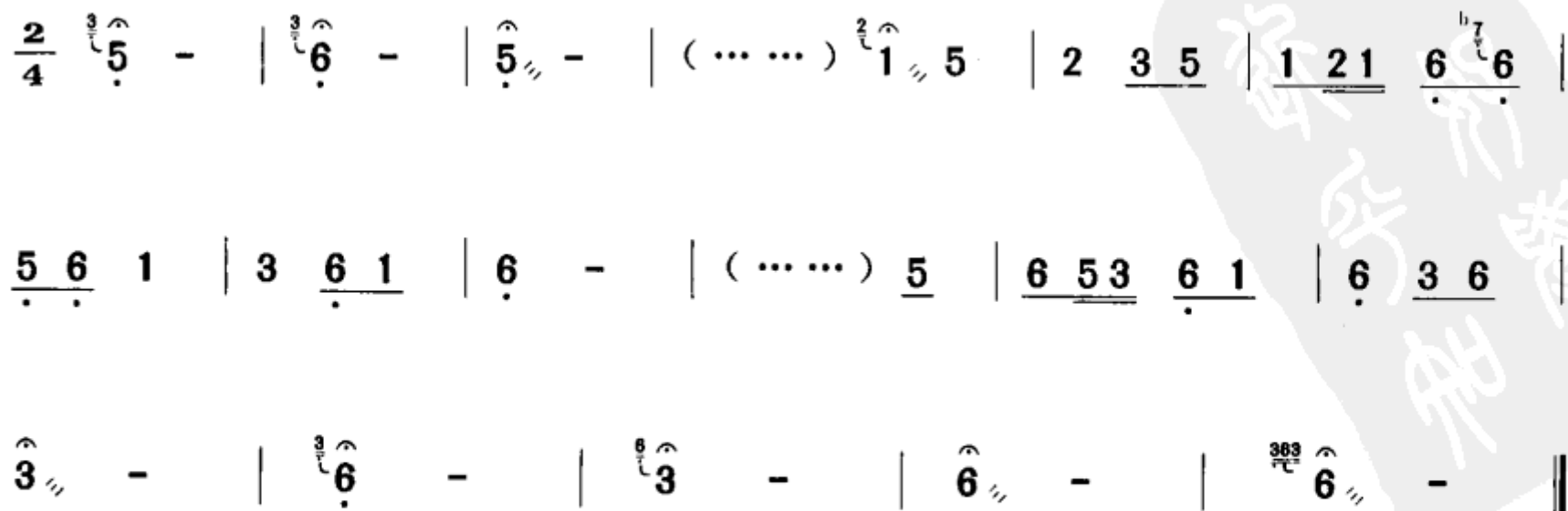
## 何昌林译谱稿（25首）

（移高八度记谱）

### 379. 品弄（琵琶“调子品”之一）

1 = G

第 1 曲





# 380. 又 弄(即“又品弄”——“调子品”之二)

1 = G

第 2 曲

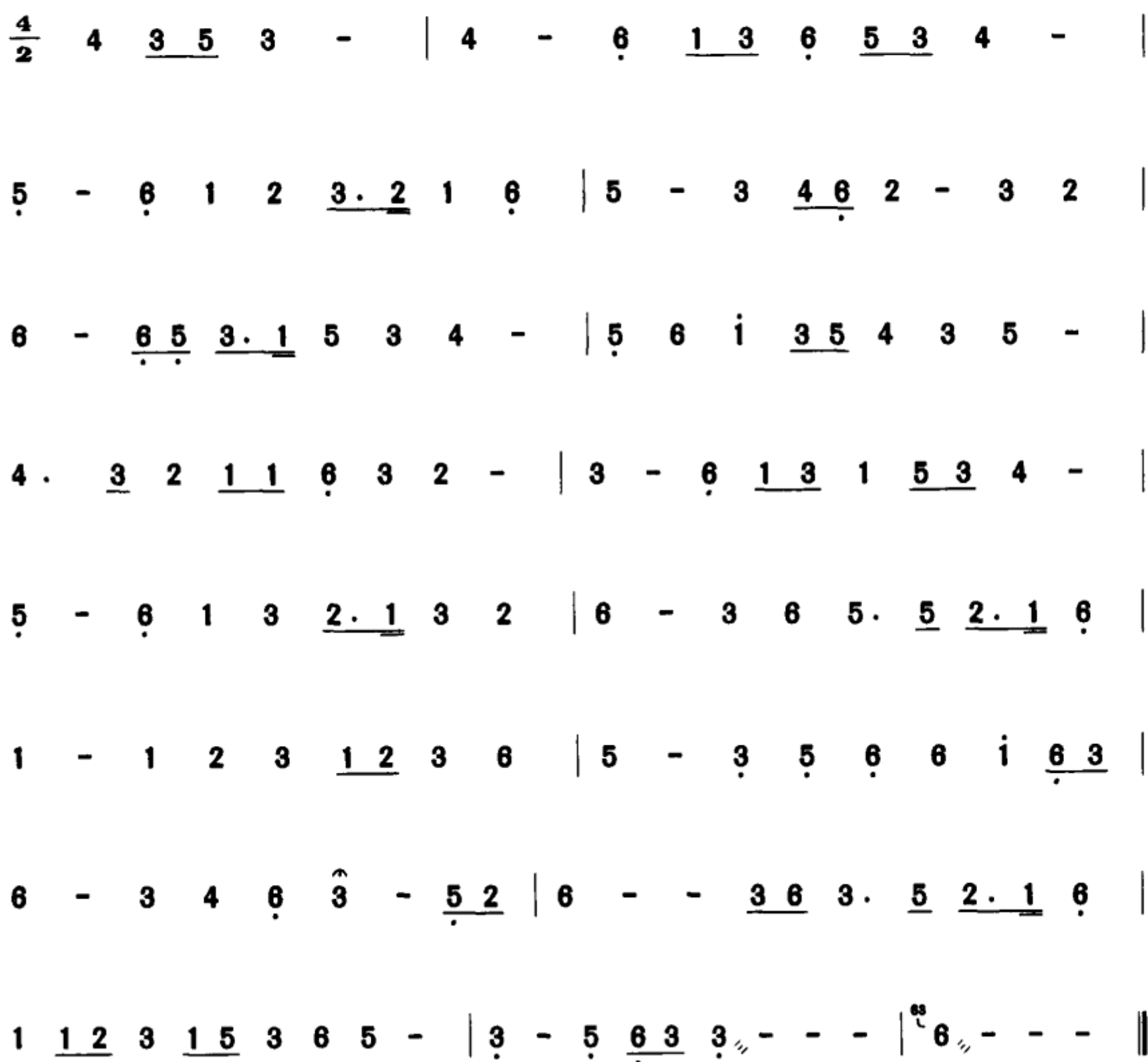
$\frac{2}{4}$  0 2 || 4 3 1 2 5 | 1 2 | 4  $\overset{2}{1}$   $\flat 7$  6 | 1 6 3 6 | 6 5 6 5 |  
 1 5 | 6 3 1 6 . 5 | 4 . 3 4 | 3 3 6 2 1 3 | 4 6 6 | 1 3 5 |  
 4 . 2 6 | 3 5 1 | 6 5 6 |  $\hat{5}$  . 1 |  $\overset{1}{5}$  0 2 ||  $\overset{2}{5}$  - |  
0 5  $\flat 7$  6 | 5 . 6 | 5 1 5 | 3 6 | 1 1 6 | 1 . 5 |  
 3 2 6 | 5 2 6 2 1 2 | 1 1 5 | 2 3 5 | 5 . 2 | 1 6 1 |  
6 3 6 | 1 6 | 1 . 5 6 | 5 6 1 | 6 1 3 6 1 | 6  $\hat{3}$  ||  
2 1 3 5 | 6 . 5 | 3 6 1 | 6 3 6 | 3 - |  $\overset{3}{6}$   $\overset{6}{3}$  |  
 $\hat{6}$  , - |  $\overset{1}{3}$  - | 5 - |  $\hat{3}$  , - | 5 , - |  $\hat{3}$  , - |  
 $\overset{6}{3}$   $\hat{6}$  , | 6 , - | 2 3 5 | 1 2 | 1 6 . 1 | 5 . 6 |  
 1 6 1 | 3 6 1 | 6  $\hat{3}$  | 2 1 3 5 | 6 . 5 | 3 6 1 |  
 6 3 6 |  $\hat{3}$  , - |  $\overset{3}{6}$  - |  $\overset{6}{3}$  - |  $\hat{6}$  , - |  $\overset{363}{6}$  , - ||



# 381. 倾 杯 乐

1 = G

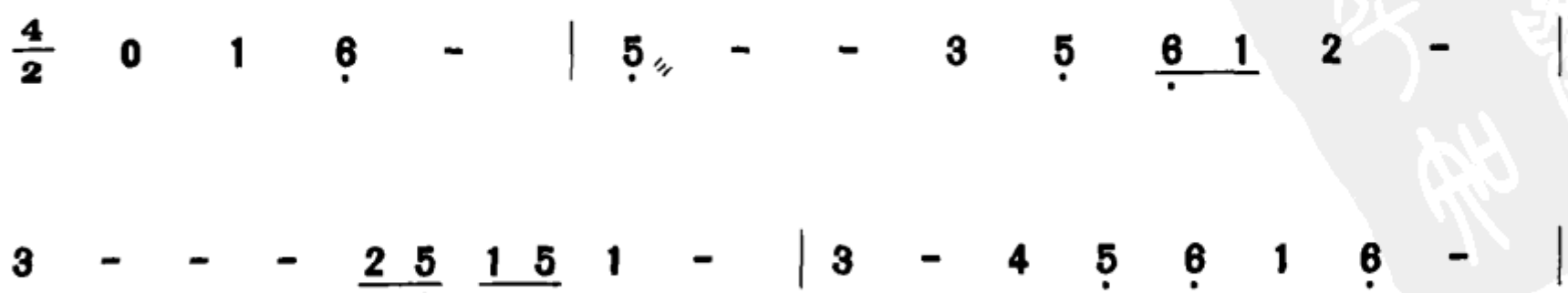
第 3 曲



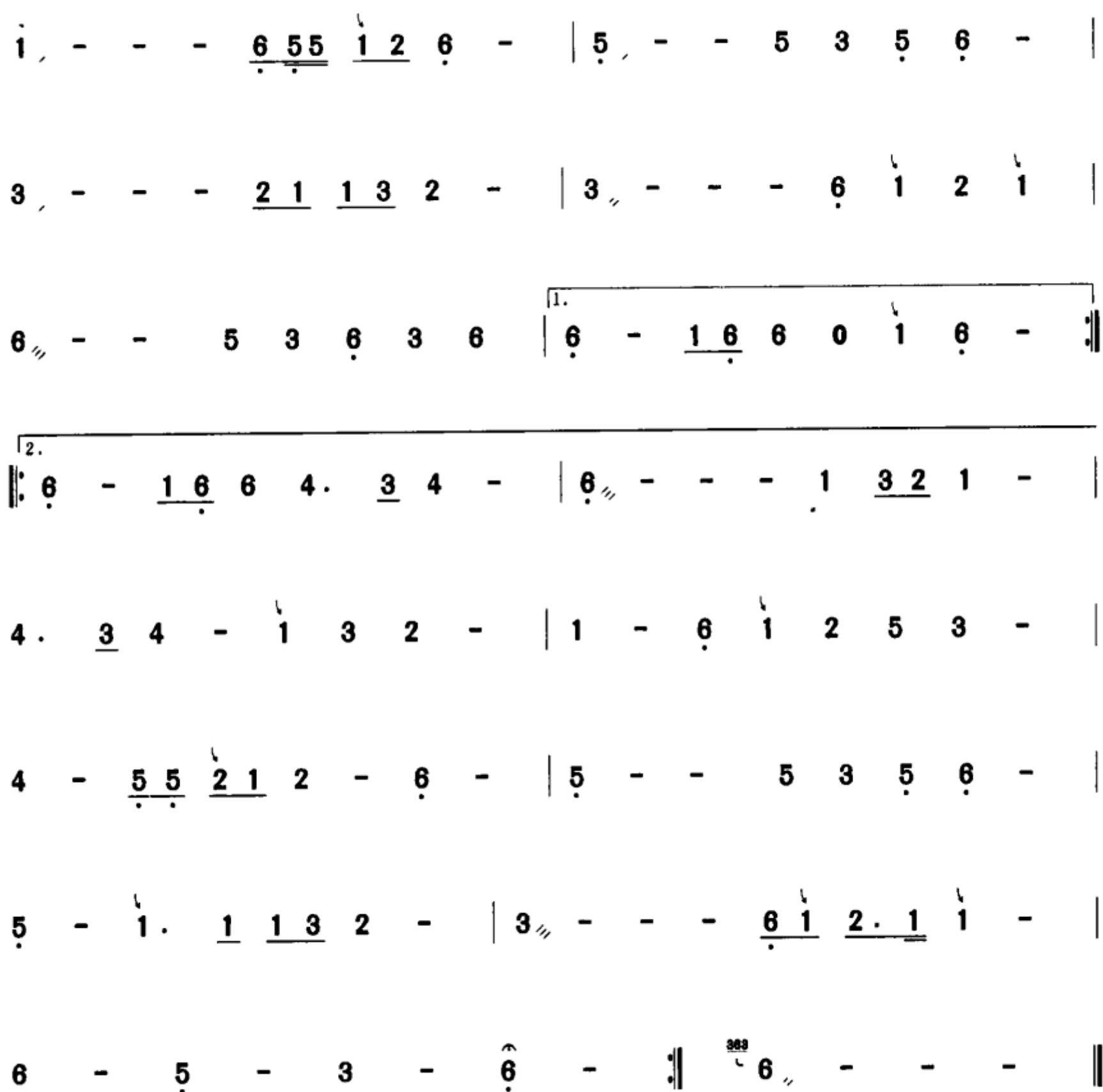
# 382. 又 慢 曲 子

1 = G

第 4 曲



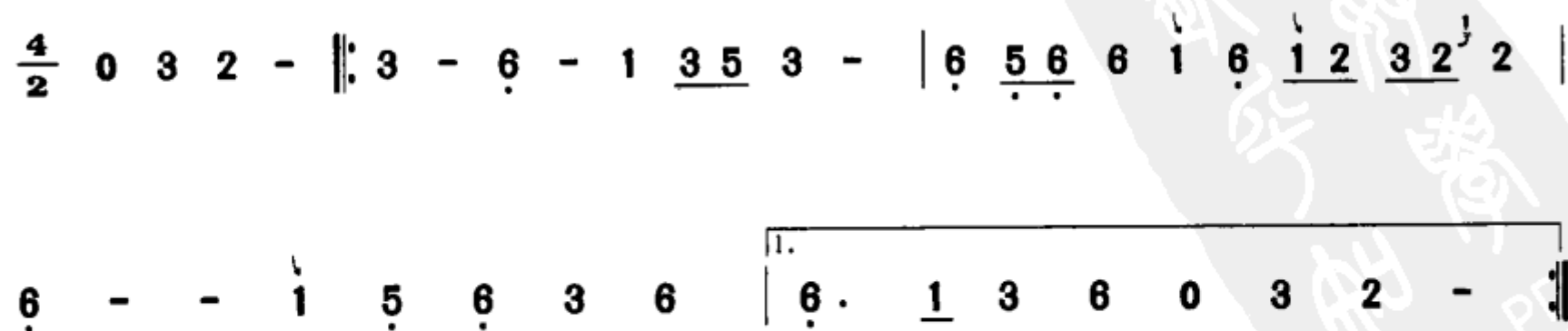




### 383. 又 曲 子

1 = G

第 5 曲



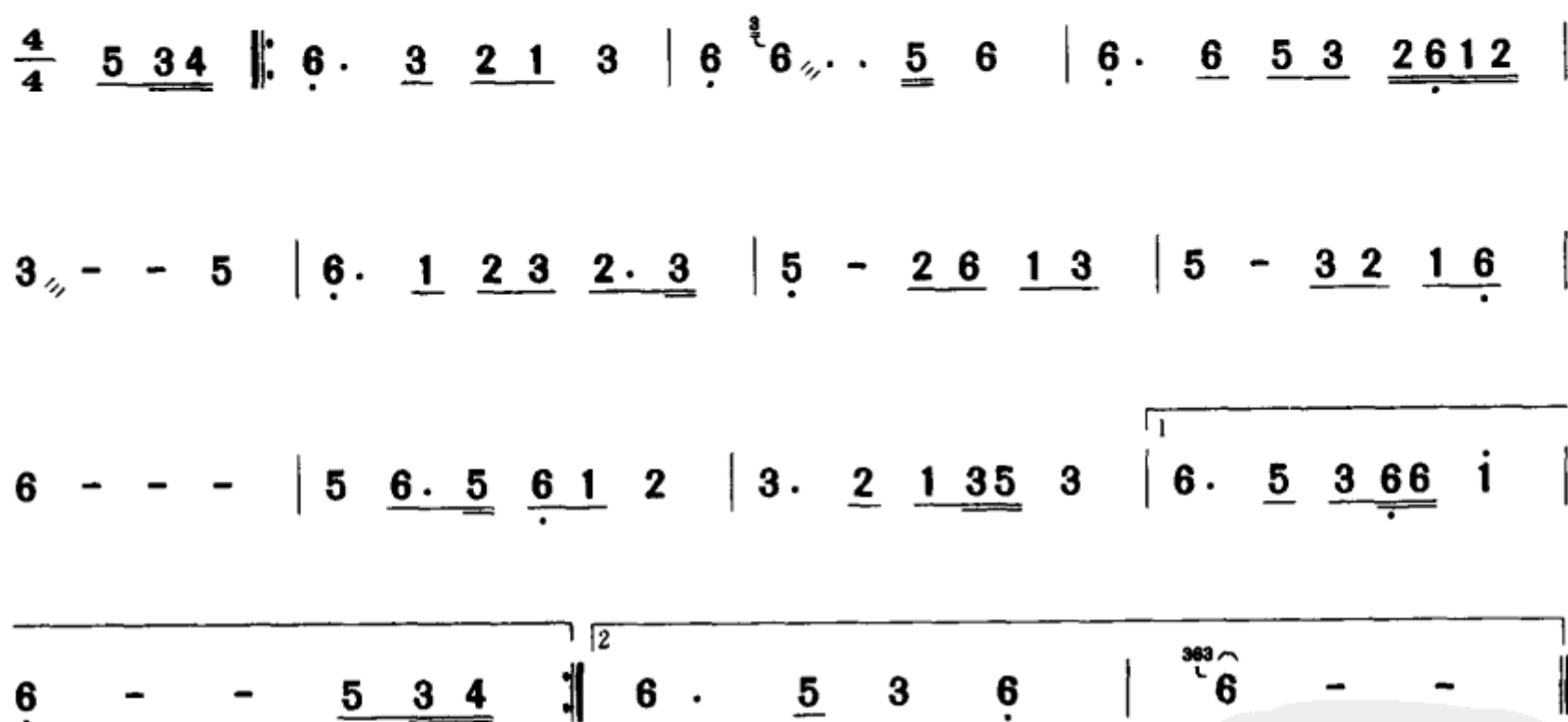




### 384. 急 曲 子

1 = G

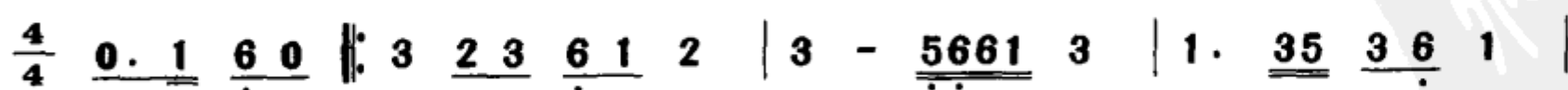
第 6 曲



### 385. 又 曲 子

1 = G

第 7 曲





3 2 1 1 6 1 | 1 - 3 1 5 3 4 | 6 - <sup>5</sup>6 3 6 3 2 | 1. 6 5 6 3 6 |

1. 6 - 1 6 6 1 6 0 || 2 6 - 1 6 6 5 3 | 3 - 6 1 3 6 5 | 3 - 5 6 6 3 6 |

1 2 1 1 6 1 | 3 - 2 3 3 | 3 - 2 3 5 6 3 |

1 - 2 3 3 5 | 6 . 5 3 6 | <sup>31</sup>6 - ||

### 386. 又 慢 曲 子

1 = G

第 8 曲

$\frac{4}{2}$  0 3 . 2 1 3 | 3 - - - 6 1 3 6 3 6 |

1 - - - 6 3 6 3 3 6 5 - | 6 - 3 2 1 6 1 2. 3 |

5. 3 3 6 6. 5 3 6 | 6 - 6 - 1. 2 3. 2 1 6 |

6 - 6 1 2 3 3 5 3 - | 6 - - 5 3 6 6 6 3 |

6 6 1 6 - 1. 3 1 3 || 3 - - - 6 1 3 6. 5 |

3 6 6 3 5 6 6 3. 2 1 - | 6 1 2 3 3 5 3 3 5 |

6 - 5 6 6 1 3 2 - | <sup>515</sup>3 - - - 5 2 3 6 |



6 - 6 1 2 3 3 5 3 - | 5 - 3 6 6  $\dot{1}$  , - - - |

$\overset{1.}{363} \hat{6}$  , - - - 1 . 3 1 3 ||  $\overset{2.}{363} \hat{6}$  , - - - ||

### 387. 急 曲 子

1 = G

第 9 曲

$\frac{4}{4}$  0 5 6  $\overset{8.}{\parallel}$  5. 6  $\dot{1}$  3 6 5 | 3 - 2 1 1 3 2 | 1 6 1 3 2 1 2 |

5 - 2 3 3 2 1 | 3. 4 5 6 3 2 | 3. 2 1 3 5 3 | 6. 5 3 6 6  $\dot{1}$  |

$\overset{1.}{6.}$  3 6 5 6 ||  $\overset{2.}{6.}$  3 6 6 3 2 | 1. 2 3 6 1 6 | 3 - 2 1 1 3 2 |

1. 6 1 3 2 1 | 3 - 2 3 3 2 | 1 3. 4 5 6 1 2 | 3. 2 1 3 5 3 |

6 . 5 3 6 |  $\overset{1.}{6}$   $\dot{1}$  6 3 6 0 5 6 ||  $\overset{2.}{363} \hat{6}$  , - ||  
D.S.

### 388. 又 慢 曲 子

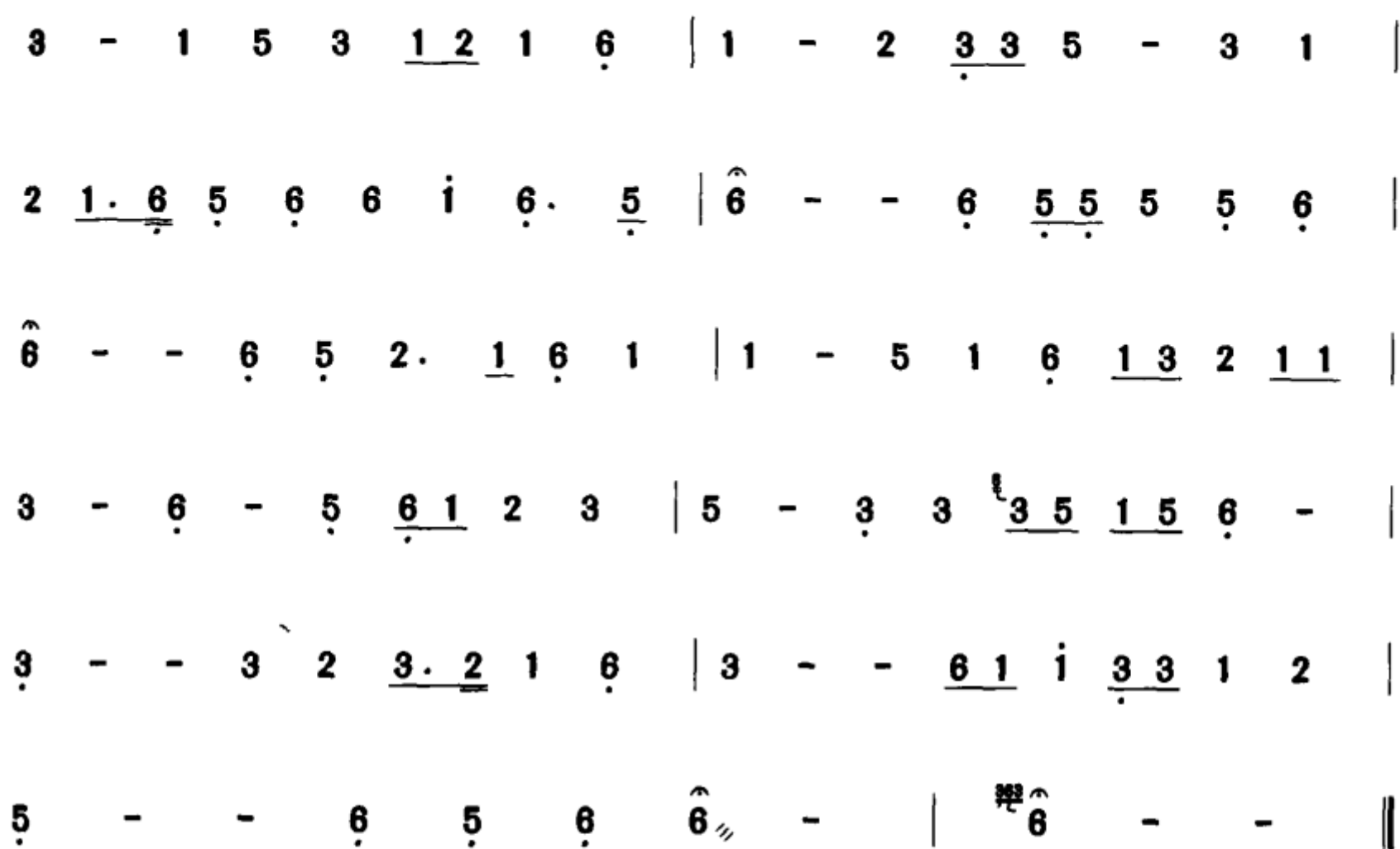
1 = G

第 10 曲

$\frac{4}{2}$  3 5 6 - 2 - | 3 - - - 6 1 3 2 2 3 | 5 - 5 3 3 6 5 6 1 6 |

5 - - 2 3 6 6  $\dot{1}$  2 |  $\hat{6}$  - 1 6 5 3 2 3 |





说明：以上1—10曲

1. 琵琶定弦为1 = G  $\begin{matrix} 3 & 5 & 1 & 5 \\ \text{角} & \text{徵} & \text{宫} & \text{徵} \end{matrix}$

2. 节拍：“慢曲子”为“慢三奏”（ $\frac{4}{2}$ ），“急曲子”为“紧三奏”（ $\frac{4}{4}$ ）；

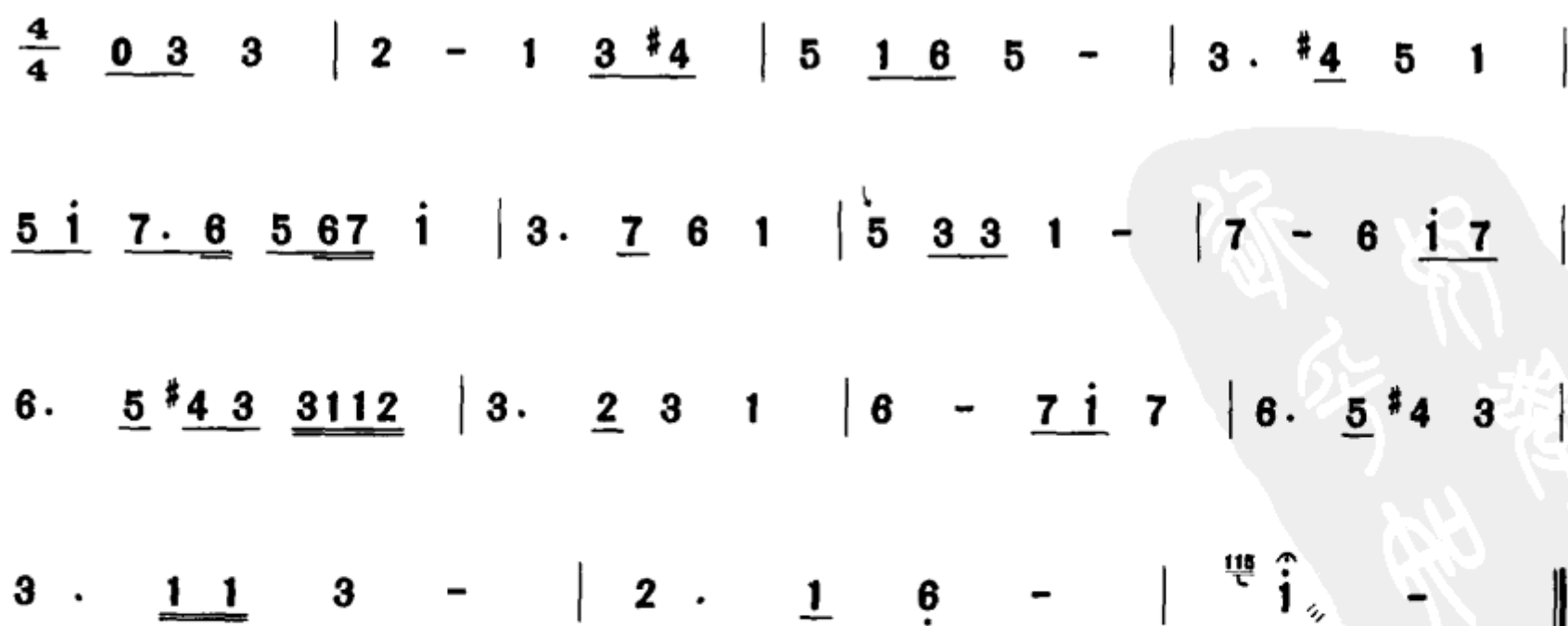
3. “十”（ $1_2$ ）、“1”（ $N_2$ ）可用“促柱”法——译谱中已用箭头标出；

4. 10曲皆为e羽调式（属正宫均之般涉调）——曲中有“调交替者”，以结曲处所属之调式为准。

## 389. 佚名

1 = F

第11曲

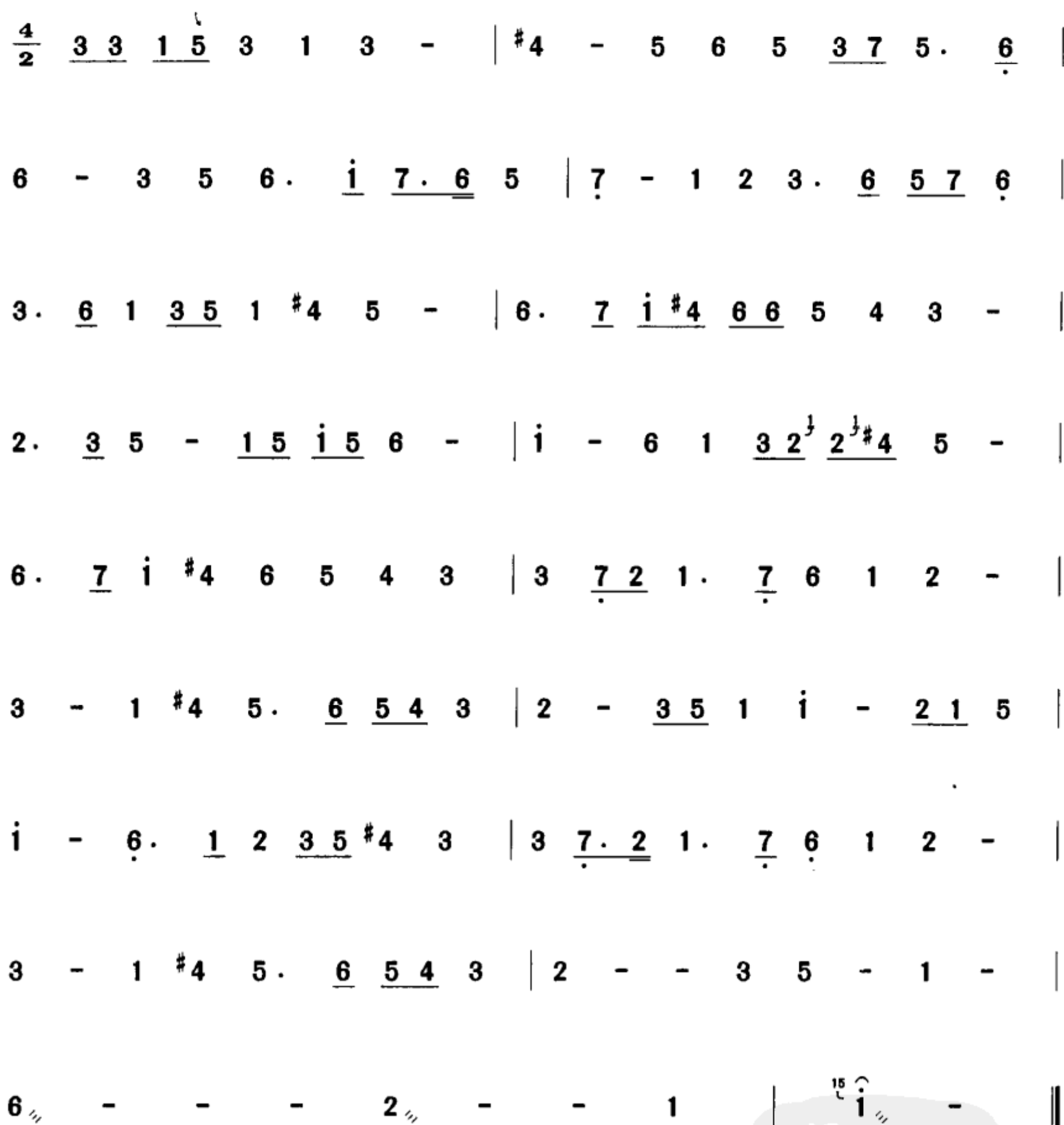




# 390. 倾 杯 乐

1 = F

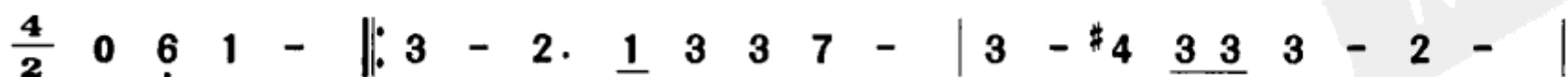
第 12 曲



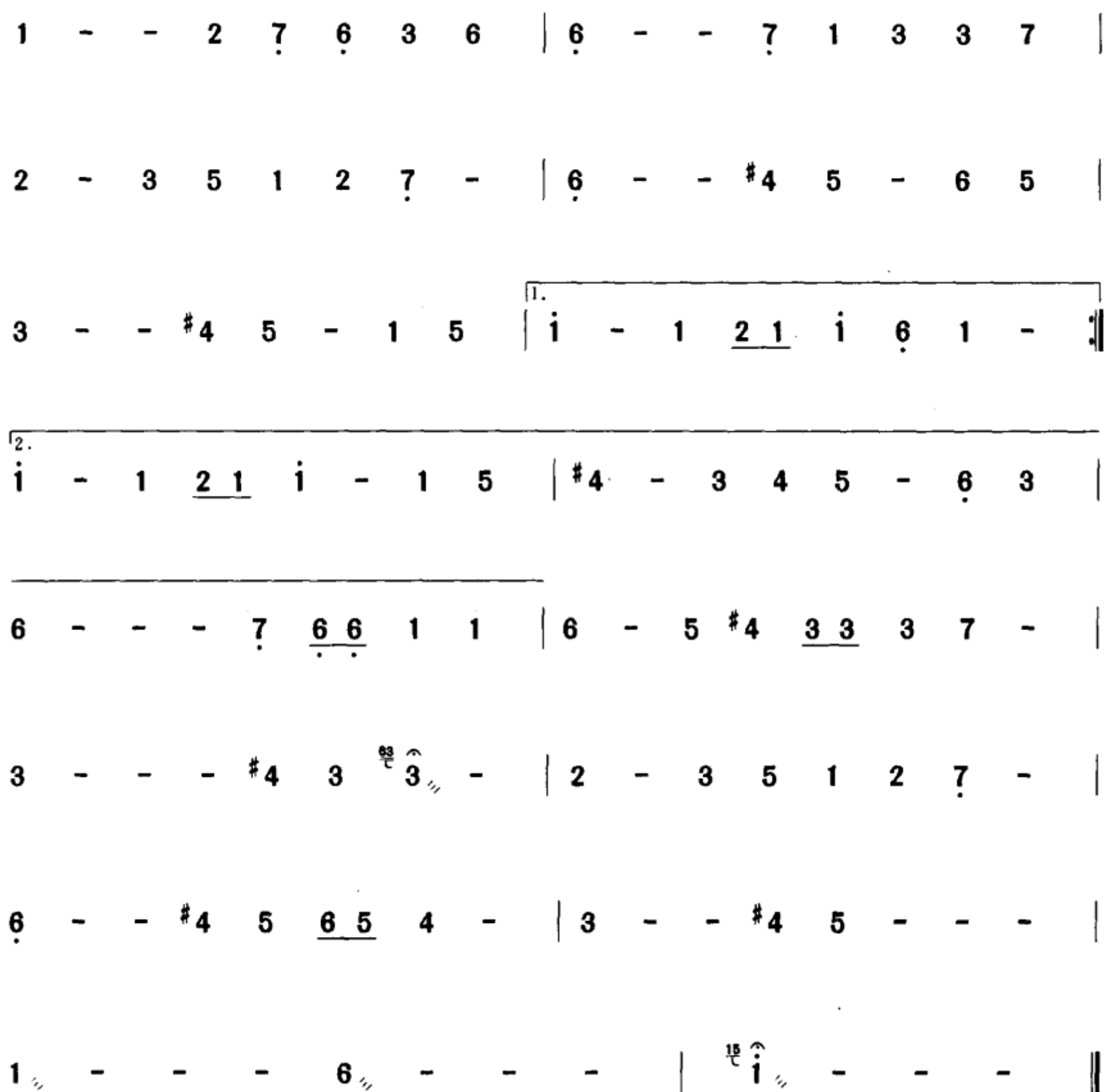
# 391. 又慢曲子西江月

1 = F

第 13 曲



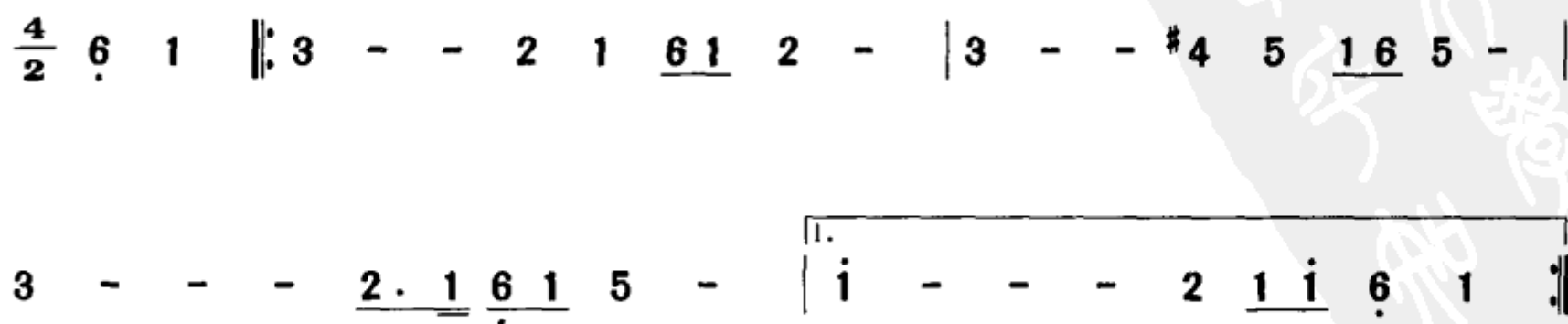




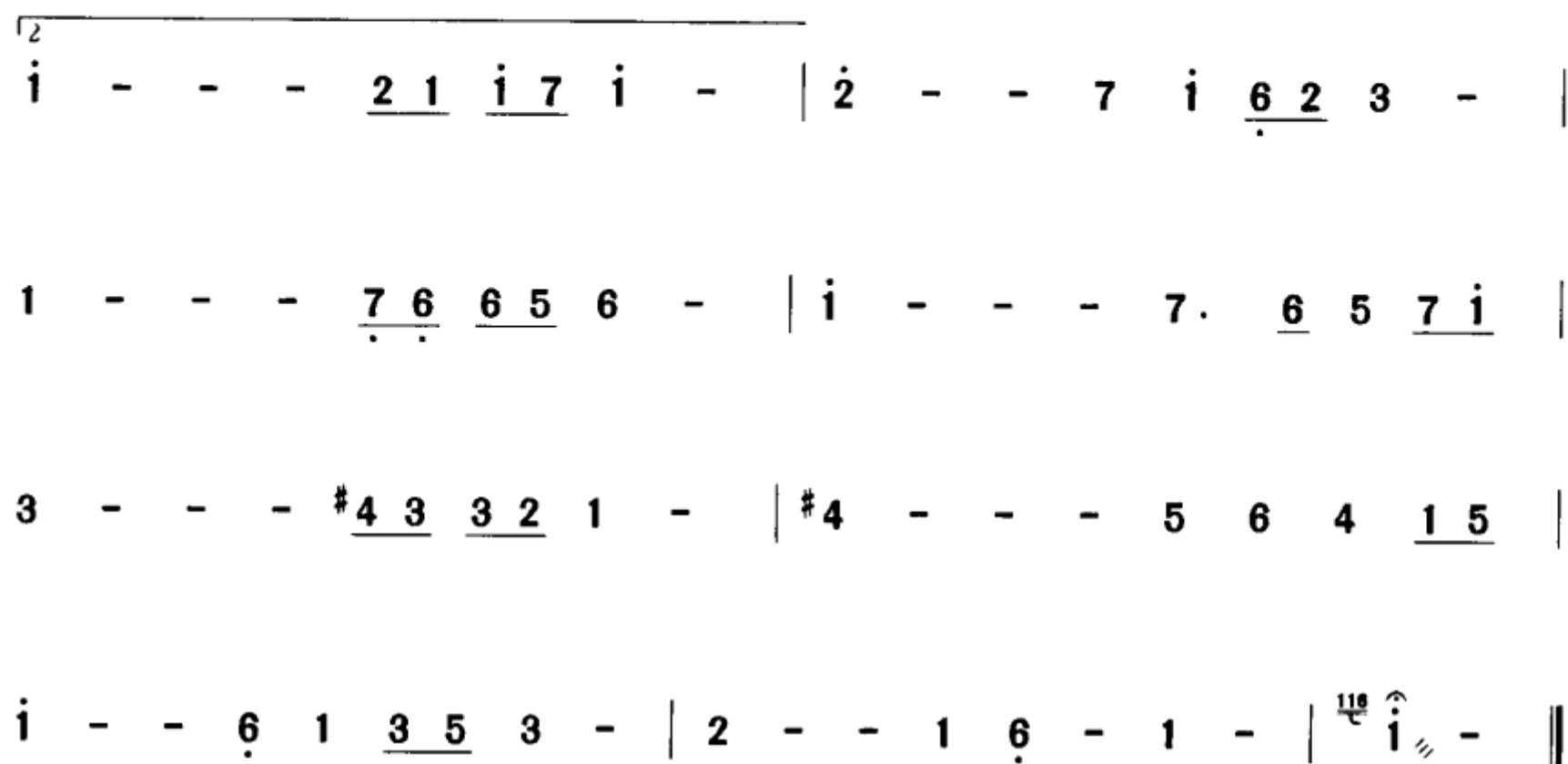
### 392. 又 慢 曲 子

1 = F

第 14 曲



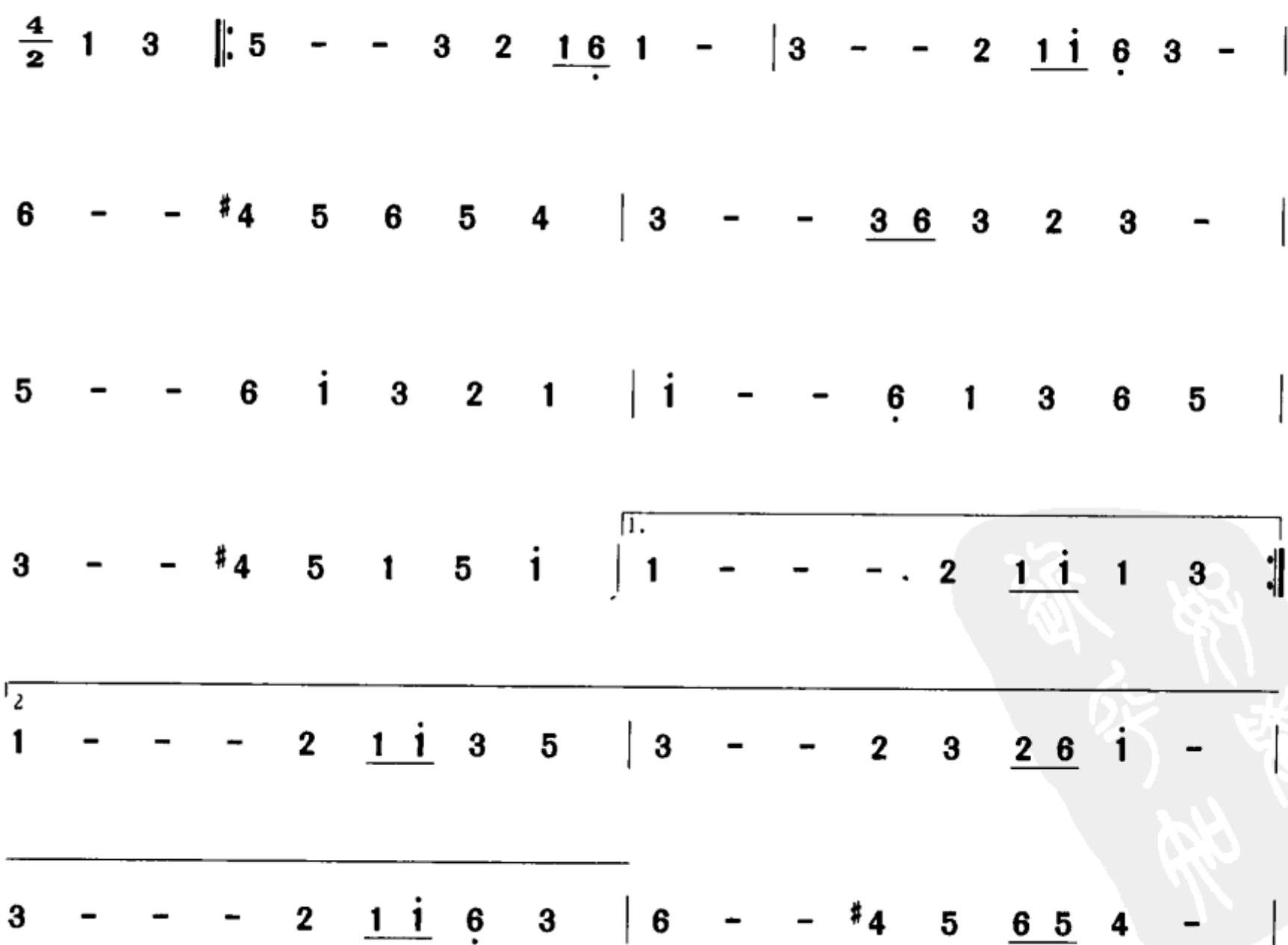




### 393. 慢曲子心事子

1 = F

第 15 曲





3 - - 3 6 3 2 3 - | 5 - - 6 i 3 2 1 |

i - - 6 1 3 6 5 | 3 - - #4 5 - i , - | <sup>115</sup> i - - - ||

### 394. 又慢曲子伊州

第 16 曲

1 = F

$\frac{4}{2}$  0 5 #4 5 . |  $\sharp 4$  - - #4 5  $\flat 6$  5 1 6 5 |

$\sharp 4$  - - - 2 1 i 1 6 - |  $\dot{5}$  - - - 5 6 1 4 3 |

$2$  - - - 1  $\dot{7}$  1  $\dot{6}$  6 5 1 |  $4$  - - - 2 1 6 #4 5 - |

$6$  - - - 1 4 3 2 1 5 | i - - 6 1 4  $\flat 7$  6 5 - |

$4$  - - 5 5 1 5 i - | 1 - - - 2 1 i  $\dot{5}$  1 |

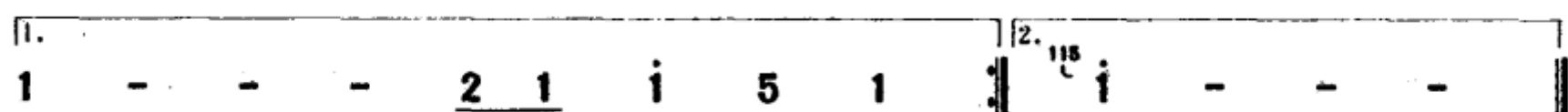
||: 5 - 4 3 2 1 2 3 - | 5 - - - 5 1 i 6 1 - |

6 - - 3 2 1 6 #4 - | 5 - - - #4 3 3 1 2 - |

3 - - 2 1 6 #4 5 | 6 - - - 1 3 2 1 5 |

i - - 6 1 3 6 5 - | 3 - - 5 6 - - - |

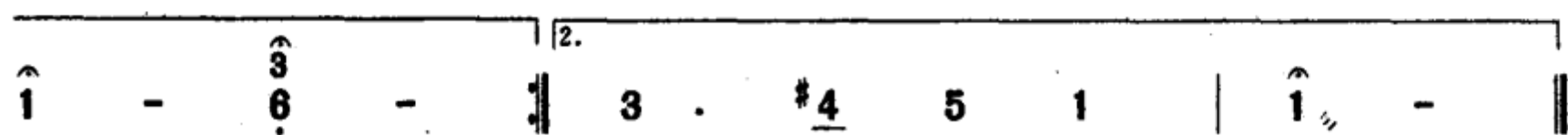
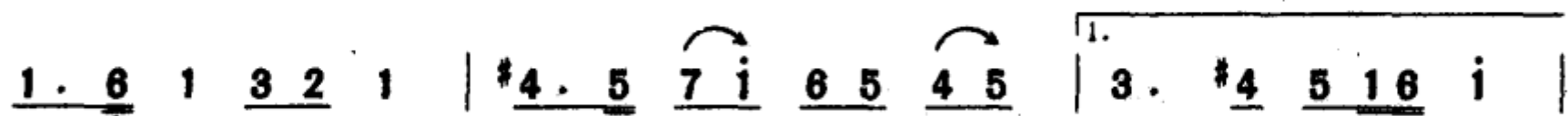
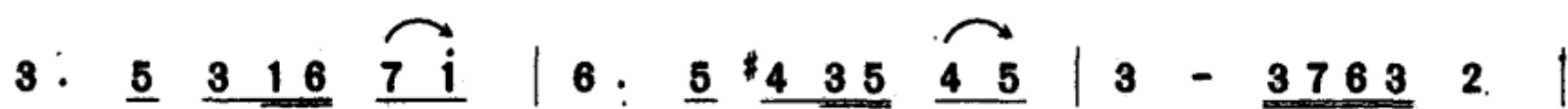
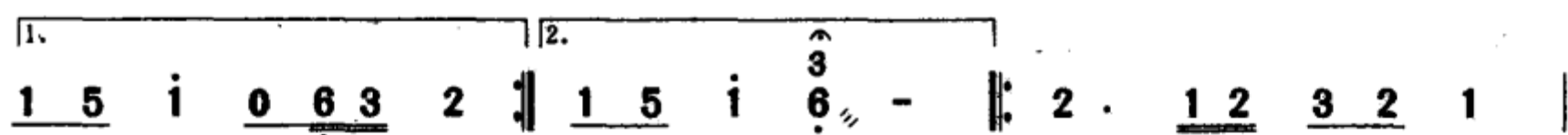
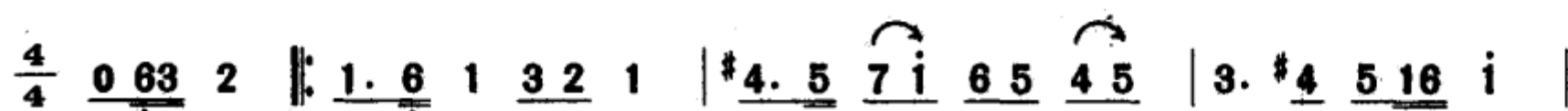




### 395. 又 急 曲 子

1 = F

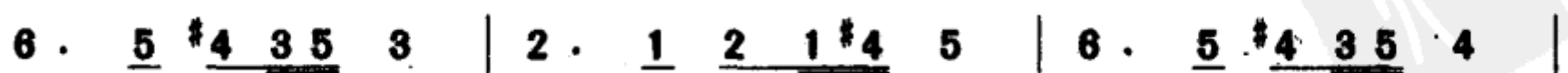
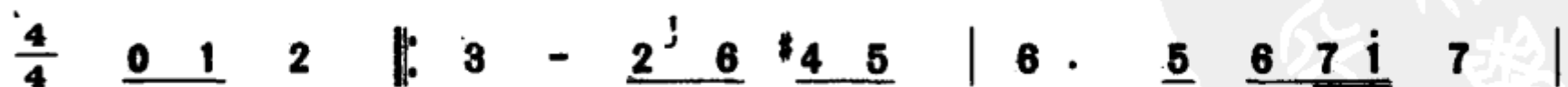
第 17 曲



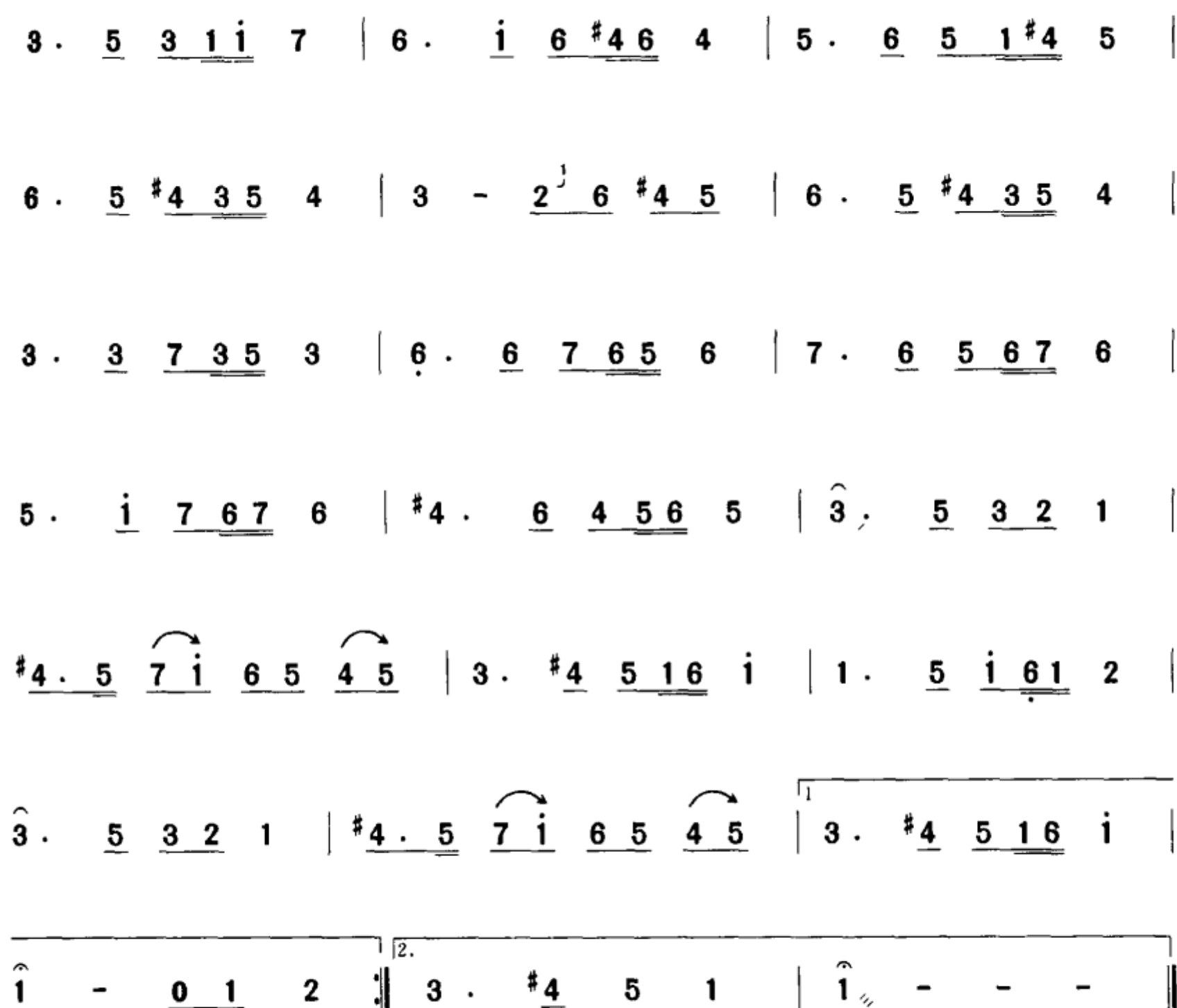
### 396. 水 鼓 子

1 = F

第 18 曲



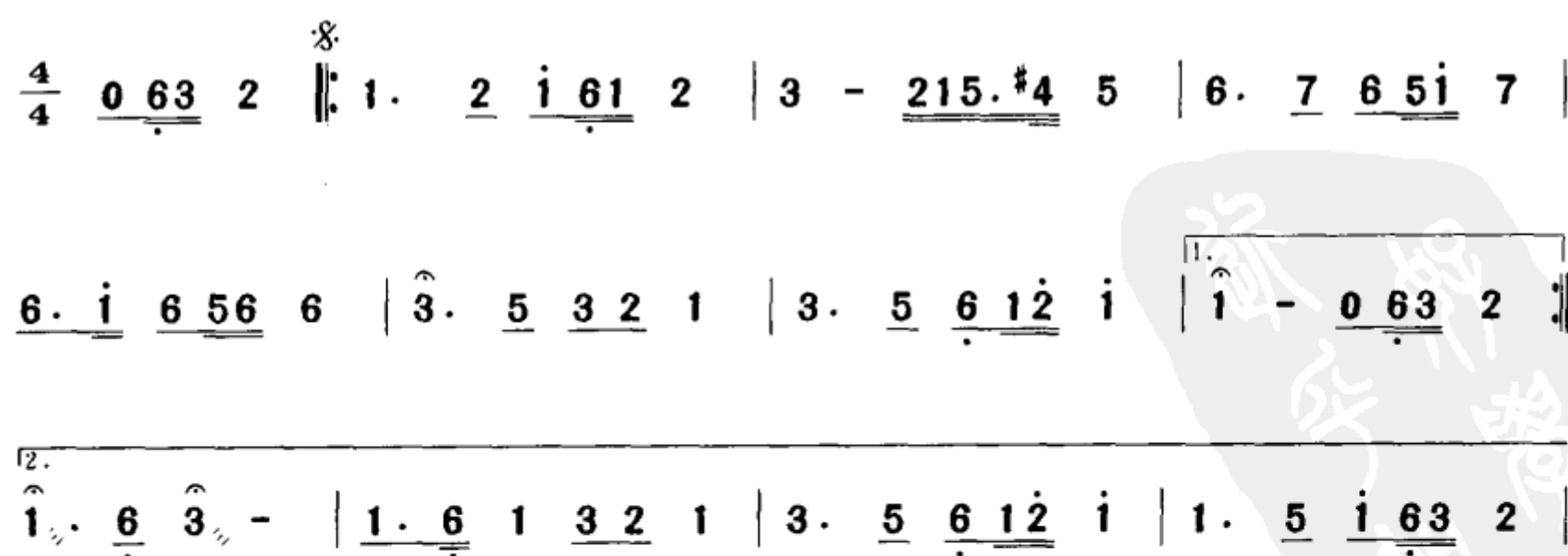




### 397. 急 胡 相 问

1 = F

第 19 曲





1. 6 1 3 2 1 | 3. 5 6 1 2 1 | 1. 3 6 - | 2. 1 6 1 1 |

1. 5 1 6 1 6 | 3 - 2. 1 6 3 | 2. 1 6 3 2. 1 6 | 3. 2 1 2 3 1 |

5. 1 1 7 6 2 | 3 - 3 7 6 | 7 - 6 7. 1 | 1 - 1 7 6 |

7 - 6 7. 1 | 1 - 3 2 | 1. 6 1 3 2 1 | 3. 5 6 2 1 |

6 5 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 1 | #4. 5 7 6 5 4 | 1. 3. 5 6 1 2 1 |

1 - 0 6 3 2 || 2. 3 . 5 6 1 | 1 - ||  
D.S.

### 398.长沙女引（柘枝引）

1 = F

第 20 曲

$\frac{4}{4}$  0 #4. 5 2 1 || 3. 6 1 3 5 3 2 1 | 2 - 1 5 1 #4 5 6 7 |

6 - 5 #4 3 3 4 3 3 | 6. 3 5 3 1 1 2 3 | 3. 5 6 5 3 2 6 |

6 6 1 3 3 1 6 5 | 3. #4 5 1 1 2 1 5 | 1. 1 2 1 0 #4. 5 4 3 ||

1. #4 5 6 6 5 4 || 3. 3 6 1 3 5 2 1 | 2 - 1 5 1 #4 5 6 7 |



6 - 5<sup>#</sup>433 4 33 | 1. 6. 35 3 11 2 3 | 3. 56 5 3 2<sup>1</sup> 6 |

6 6 1 33 1 6 5 | 3. 4 5 11 2 15 | 1<sup>1</sup>. <sup>#</sup>4 5665 4 :||

12. 6<sub>///</sub> - - - | 1<sup>15</sup> 1<sub>///</sub> - - - | 3. 5 3 11 2 33 | 5 6 5 3 2 1 6 6 |

6 1 2. 3 1 6 5 | 3. <sup>#</sup>4 5 34 5 1 | 1 - 2<sup>1</sup> - | 1<sup>15</sup> 1 - ||

说明：以上11—20曲

1. 琵琶定弦 1 = F 6 1 3 6;

羽 宫 角 羽

2. 仍以“慢三寮”( $\frac{4}{2}$ )与“紧三寮”( $\frac{4}{4}$ )区别“慢曲子”与“急曲子”;

3. “七”(Ⅶ)与“八”(Ⅷ1)可相机使用“促柱”法;

4. 10曲皆为F宫调式(黄钟宫)。

## 399. 佚名

1 = D

第21曲

$\frac{4}{4}$  1 2 1<sup>#</sup>4 6 4 | 5. 5 6 5<sup>#</sup>4. 5 4 3 | 5 3. 2 1 1 1 6 1 |

3. 3 2 1<sup>#</sup>4 6 5 | 3. 7 1<sup>5</sup> 6 1 3<sup>6</sup> 6 3 | 1 6 1 3 2 1<sup>#</sup>4 5 |

6 7. 6 <sup>#</sup>4 55 4 3 | 5 3. 2 1 1 1 5 6 | 1 6. 1 3 2. 1<sup>#</sup>4 5 |

5 <sup>#</sup>4576 5 4 3 | 1 5 3 2 1 7 6 5 | 1<sup>1</sup> 5 3<sup>1</sup> 6 7 1 | 7 6 1 3 2 1 |



3 6 #47 6. 5 4 3 |  $\overset{5}{\dot{3}}$   $\overset{5}{\dot{1}}$  6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6  $\overset{5}{\dot{1}}$  | 5 6. 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\hat{\dot{3}}$  , |  $\overset{151}{\dot{1}}$   $\hat{\dot{1}}$  ||

# 400.撒 金 砂(沙)

1 = D

第 22 曲

$\frac{4}{4}$  3 5 6 |  $\dot{1}$  6. 5 3 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}. \dot{1}$   $\overset{6}{\dot{3}}$  6  $\dot{3}$  ||: 5 #4 5 6 7  $\dot{1}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{5}{\dot{3}}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$  3 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 1 3 | 5 #4 5 3 6 5 |

$\overline{\dot{3}. \#4}$  5 1 5  $\dot{1}$  | 1  $\dot{1}$   $\overbrace{1 -}$  | 1. 6 5 6  $\dot{1}$  | 6. 5 3 6 5 |

$\dot{3}$   $\dot{2}. \dot{1}$   $\overset{6}{\dot{3}}$  6  $\dot{3}$  ||:  $\overset{2.}{\dot{3}}$  . #4 5 1 5 - |  $\overset{151}{\dot{1}}$   $\hat{\dot{1}}$  - ||

# 401.营富(营父——即《瀛府》)

1 = D

第 23 曲

$\frac{4}{4}$  5. 7  $\dot{1}$  5 7 6 | 5 - 6 5 5 #4 5 | 6 - #4 5 6 5 4 |

3 - 5 3  $\dot{3}$  5 7 | 6. 5 3 5 6 1 |  $\dot{1}$  - 7 6  $\dot{3}$  #4 5 |

6. #4 5 6 5 4 | 3. 2 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\overset{6}{\dot{1}}$ . 6  $\dot{3}$   $\overset{5}{\dot{1}}$  5  $\dot{2}$  |

#4. 5 4 3 6  $\dot{3}$  | 1 - 2 3 5 6 5 | 3. 2 3 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |



7 6. 5 3 5 6 | i - i 1 i 5 #4 | 3. #4 5 i | <sup>151</sup>i - - - ||

## 402. 伊 州

1 = D

第 24 曲

$\frac{4}{4}$  0 1 7 i | b7. 6 5 #4 5 4 6 5 | b4. 3 2 1 i 1 2 |

4 - 2 1 6 #4 5 | 6 - i 6 4 i 6 | 4. 3 2 1 4 3 5 #4 5 |

6 5 #4 5 b4 5 6 | i i b7 6 5 i b7 i | 4. 5 #4 5 1 4 3 2 |

i - 6 1 i #4 3 | 5 - 3 2 1 2 3 | 5 - #4 5 5 6 i |

6. 3 2 i 2 3 | 5. #4 3 3 5 1 | 3 - 2 1 5 #4 5 |

6 - 5 #4 5 6 | i 7 6 5 7 i | 3. #4 5 i | <sup>151</sup>i - ||

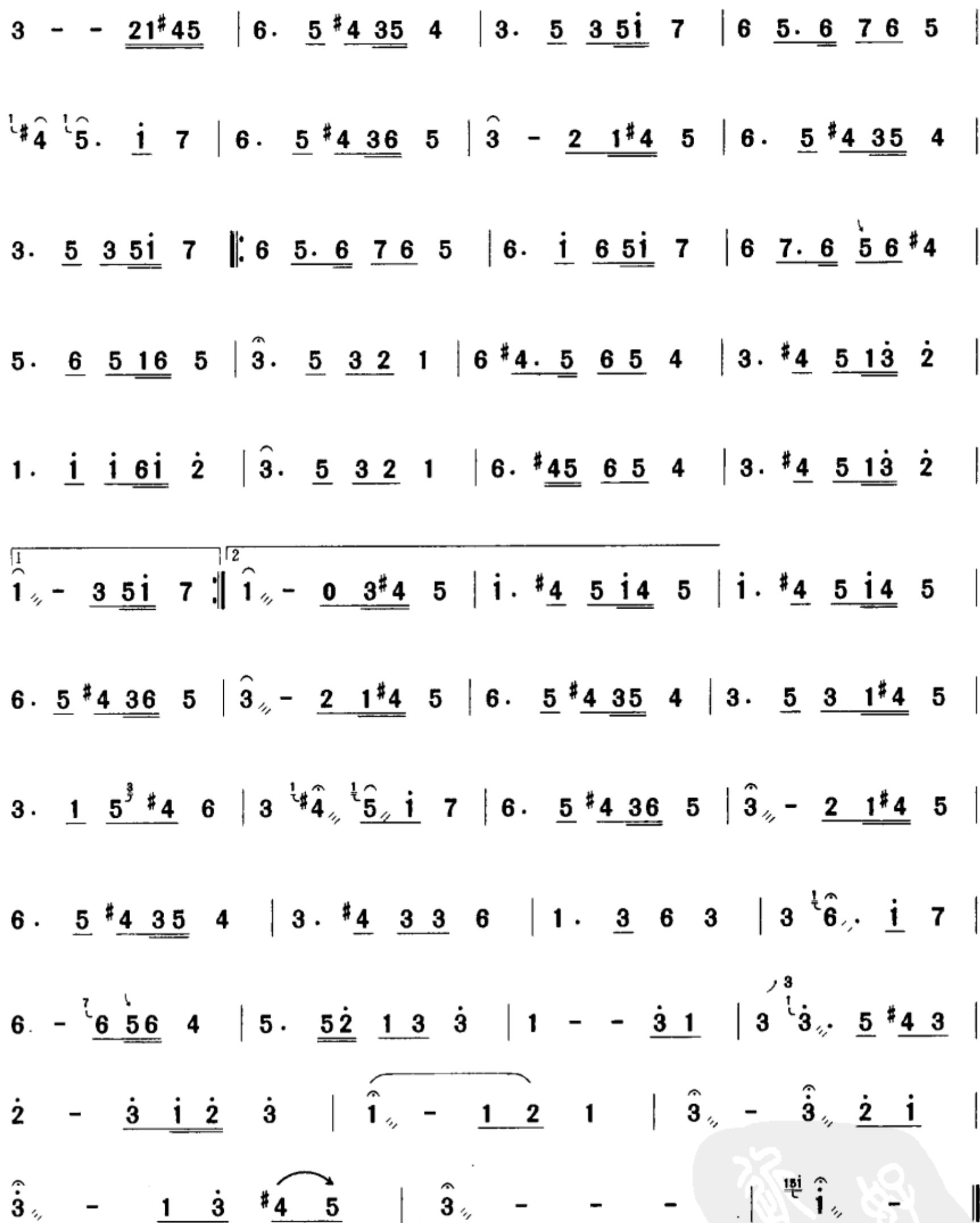
## 403. 水 鼓 子

1 = D

第 25 曲

$\frac{4}{4}$  0 1 2 | 3. 5 3 5 6 5 | 6. i 6 1 i 7 | 6. 5 #4 3 6 5 |





说明：以上2 1 - 2 5 曲

1. 琵琶定弦为 1 = D 1 3 5 1<sup>ˆ</sup>;  
宫 角 徵 宫

2. “ス”(1)可相机用“促柱”法;

3. 五曲皆为“急曲子”(紧三拍: $\frac{4}{4}$ );

4. 五曲皆为D宫调式(唐燕乐之南昌宫——明清“小工调”调门中的宫调式)。

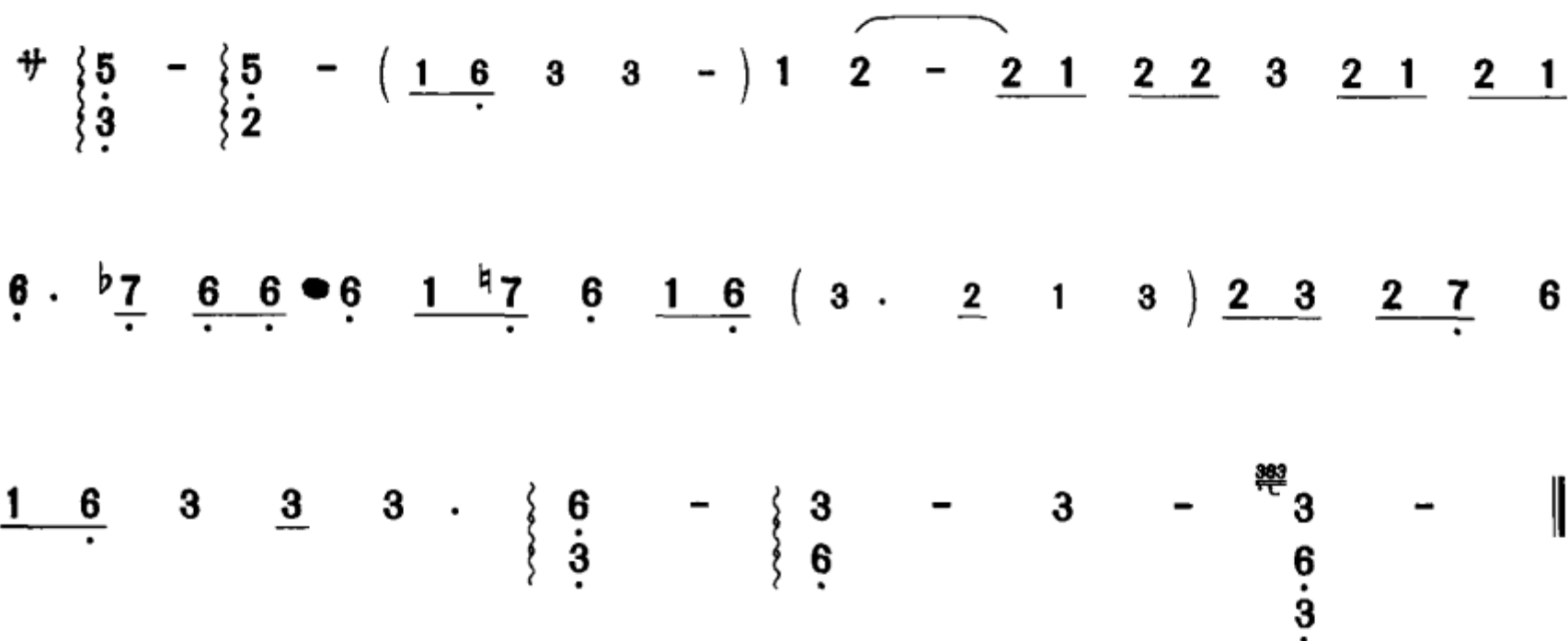


# 席臻贯译谱稿(25首)

## 404. 品 弄

1 = G

第1曲

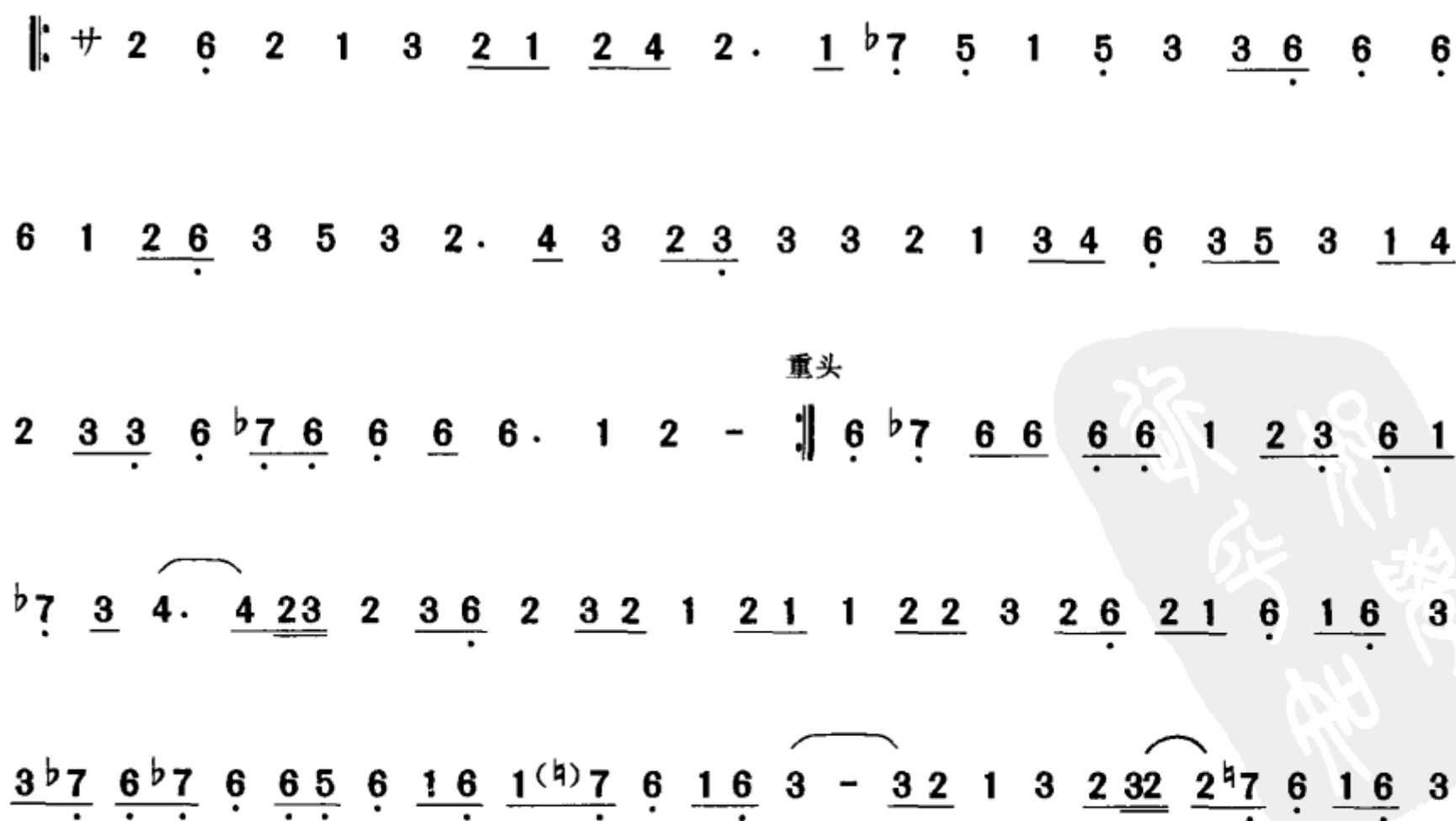


说明：第一群（1—10曲）定弦  $\underline{3 \ 5 \ 1 \ 2}$ ，（高八度记谱）。

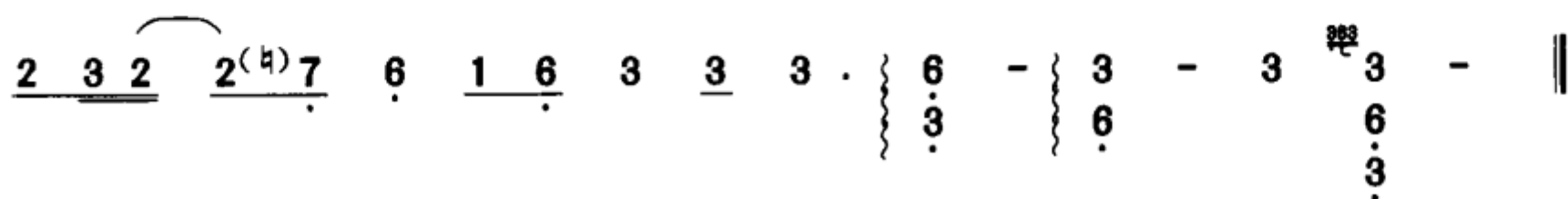
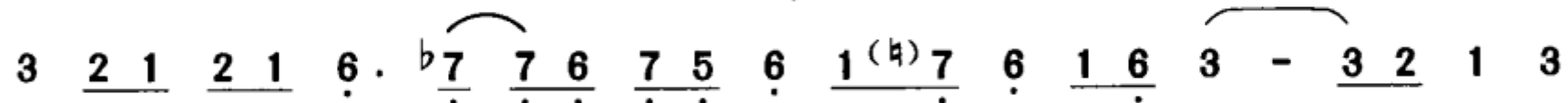
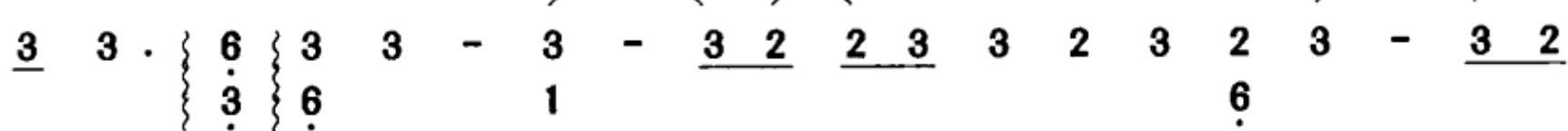
## 405. ? 弄

1 = G

第2曲



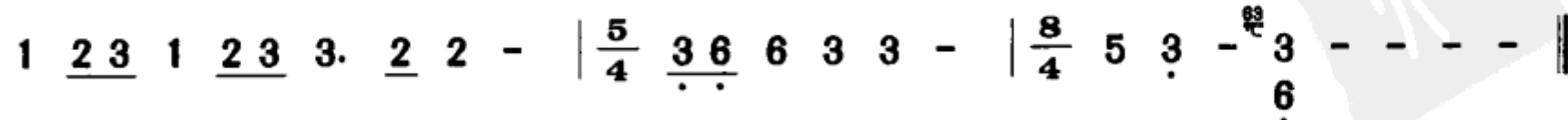
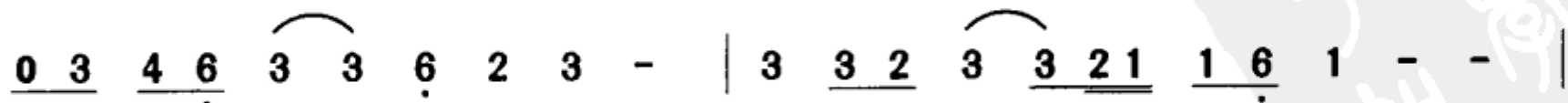
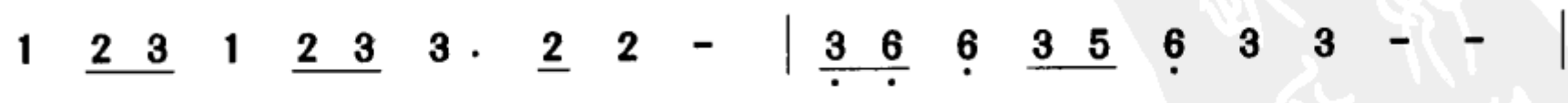
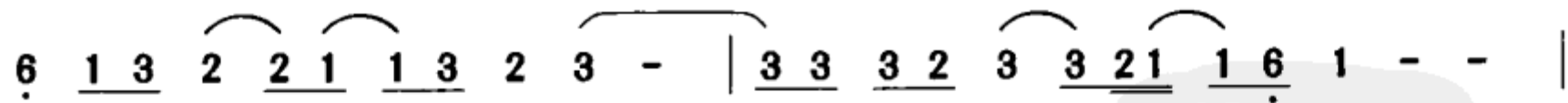
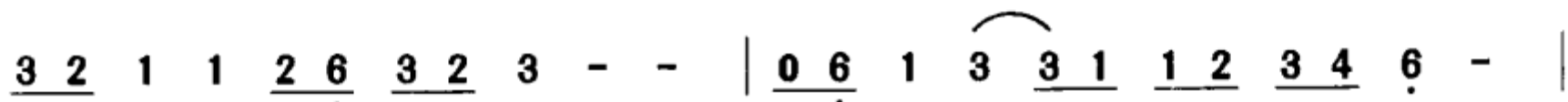
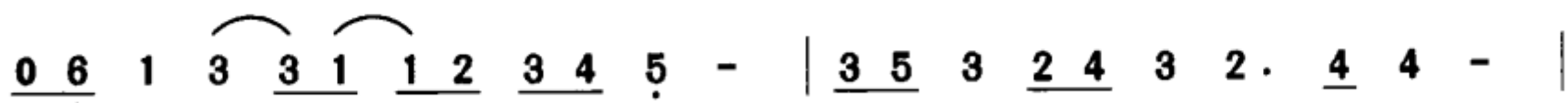
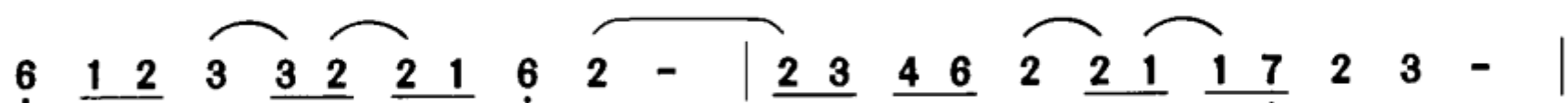
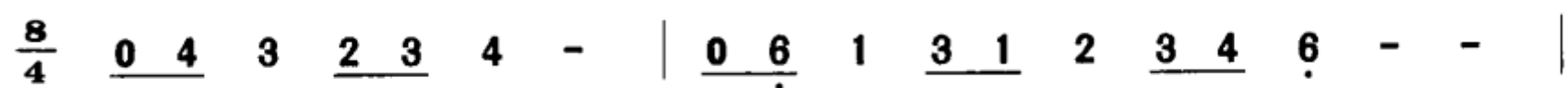




### 406. 倾 杯 乐

**1 = G**

### 第3曲





# 407. 又 慢 曲 子

1 = G

第 4 曲

$\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{\flat 7 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{5 \cdot}}$  -  $\parallel$   $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot}}$  - - |  $\underline{\underline{0 \cdot 2 \cdot}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot}}$  - |

$\underline{\underline{0 \cdot 4 \cdot}}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{\flat 7 \cdot}}$  - - |  $\underline{\underline{0 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot \flat 7 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 6 \cdot}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot}}$  - - |

$\underline{\underline{0 \cdot 2 \cdot}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot}}$  - |  $\underline{\underline{0 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{\flat 7 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{7 \cdot}}^{\text{2}} \underline{\underline{3 \cdot}}$  - |  $\underline{\underline{0 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot}}$  - - |

1.  $\underline{\underline{0 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{\flat 7 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{5 \cdot}}$  -  $\parallel$   $\underline{\underline{0 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{4 \cdot 4 \cdot}}^{\text{3}}$  - |  $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{4 \cdot - 4 \cdot 3 \cdot}}$  |

$\underline{\underline{4 \cdot \flat 7 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot}}$   $\underline{\underline{1 \cdot}}$  - - - |  $\underline{\underline{0 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{\flat 7 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{4 \cdot}}$  - |

$\underline{\underline{0 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 2 \cdot \flat 7 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 6 \cdot}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 2 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot}}$  - - |  $\underline{\underline{0 \cdot 2 \cdot}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot}}$  - |

$\underline{\underline{0 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{\flat 7 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot}}$  -  $\overset{\text{36}}{\text{4}} \underline{\underline{3 \cdot - -}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot}}$   $\parallel$

$\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot}}$

# 408. 又 曲 子

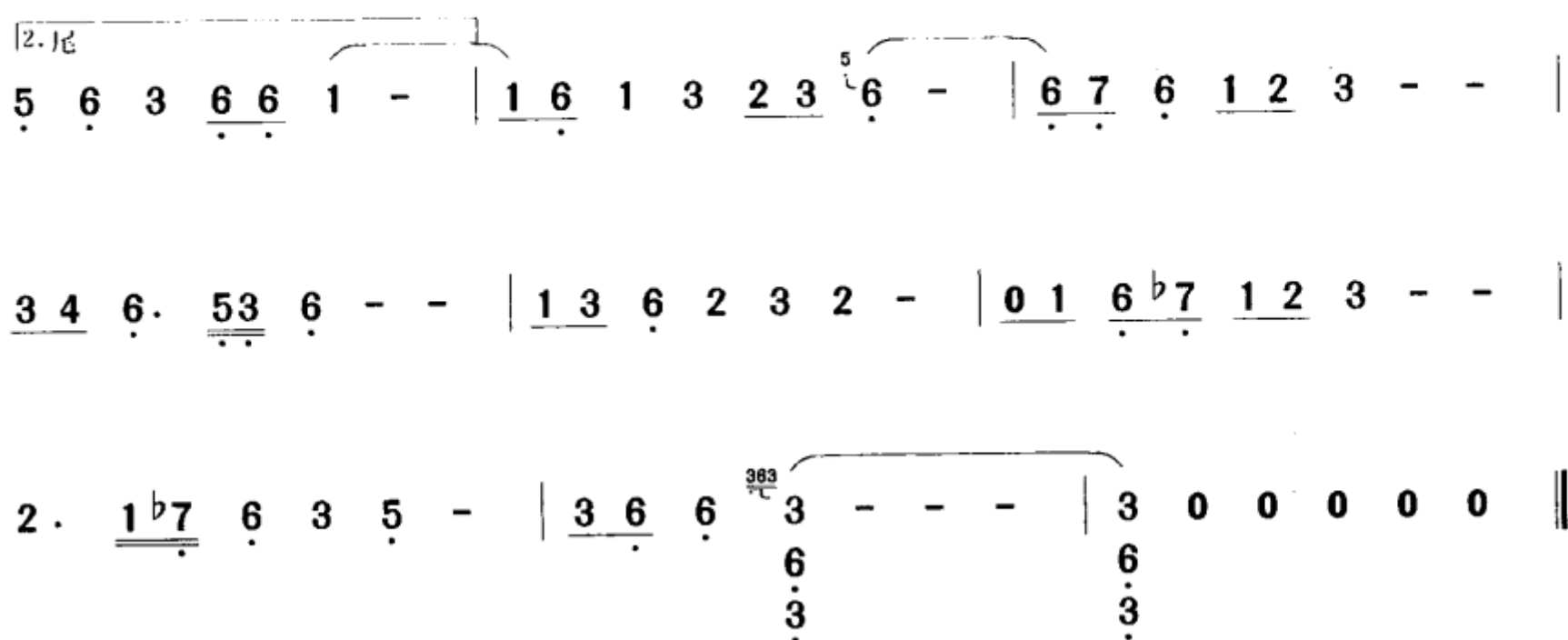
1 = G

第 5 曲

$\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot}}$  -  $\parallel$   $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot}}$   $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot}}$  - - |  $\underline{\underline{0 \cdot 5 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot \flat 7 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{7 \cdot}}$  - |

$\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot \flat 7 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot}}$  - - |  $\underline{\underline{0 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot}}$  - |  $\overset{\text{重头}}{1.} \underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 3 \cdot \text{v} \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot}}$  -  $\parallel$

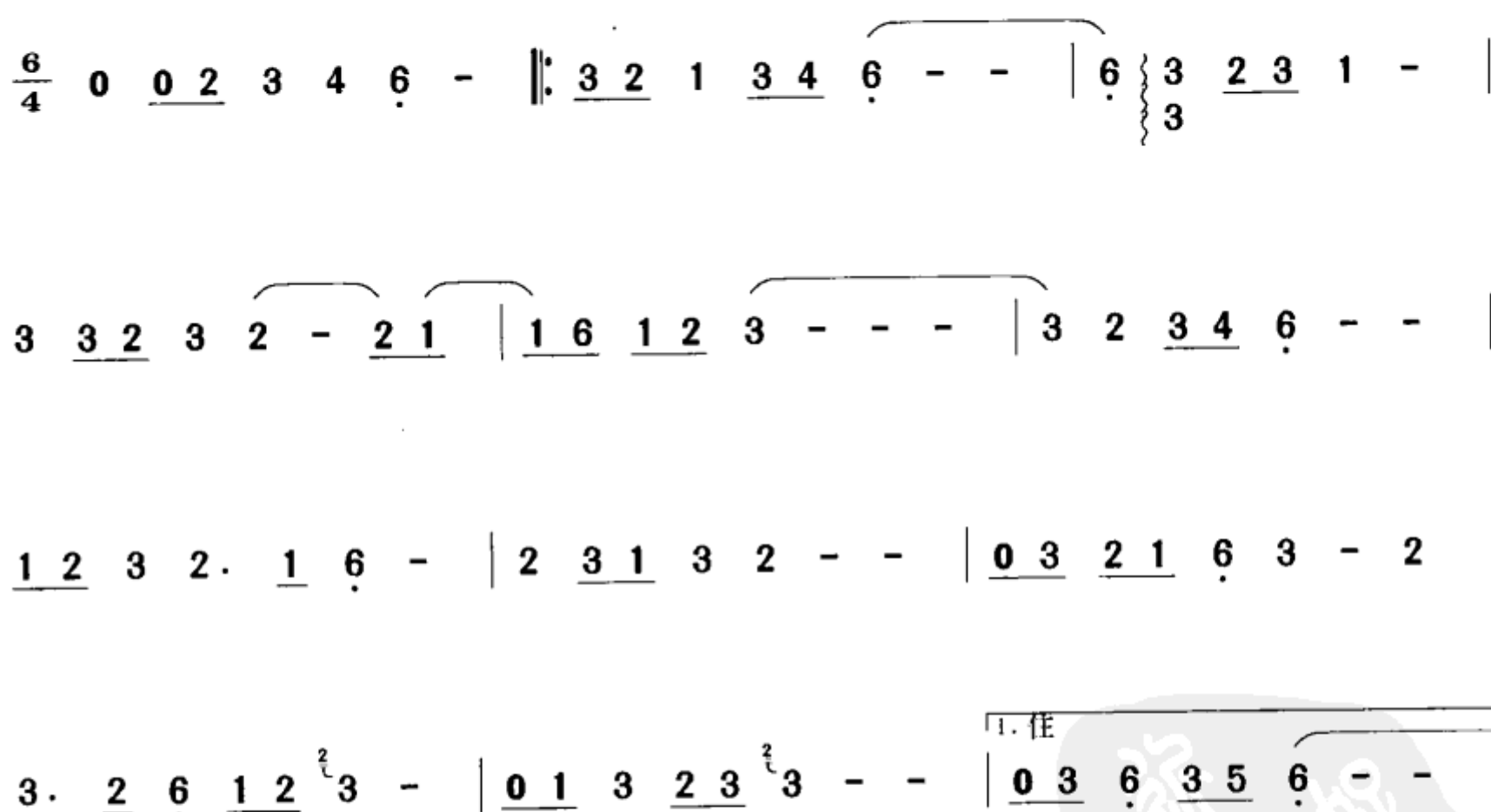




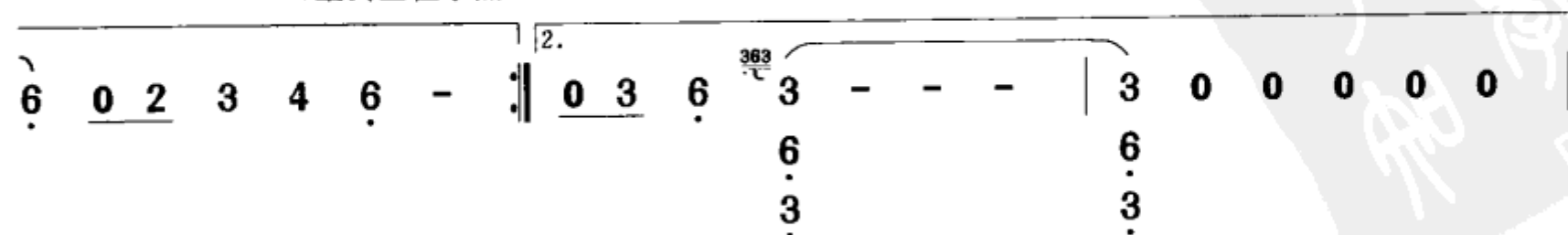
## 409. 急 曲 子

1 = G

第 6 曲



(重头至住字煞)





# 410. 又 曲 子

1 = G

第 7 曲

$\frac{6}{4}$  1 6 3 - ||: 3 2 3 6 1 2 3 - - | 0 6 6 3 1 7 1 - |

3 2 3 6 1 3 - - | 0 2 1 1 6 1 1 - | 0 2 1 2 3 4 6 - |

0 6 3 6 3 2 <sup>6</sup>1 - | 0 6 6 3 3 6 - | <sup>1.</sup> 0 1 6 3 <sup>v</sup> 1 6 3 - :||

<sup>2. 尾</sup> 0 1 6 3 3 6 3 3 | 3 6 1 3 3 2 3 - | 0 6 6 3 7 6 1 - |

3 2 1 6 1 3 - - | 0 2 3 3 3 - - | 0 2 3 6 6 7 1 - |

0 2 3 3 2 <sup>2</sup>3 - | 0 3 6 - <sup>666</sup>3 - - | 3 0 0 0 0 0 ||

# 411. 又 慢 曲 子

1 = G

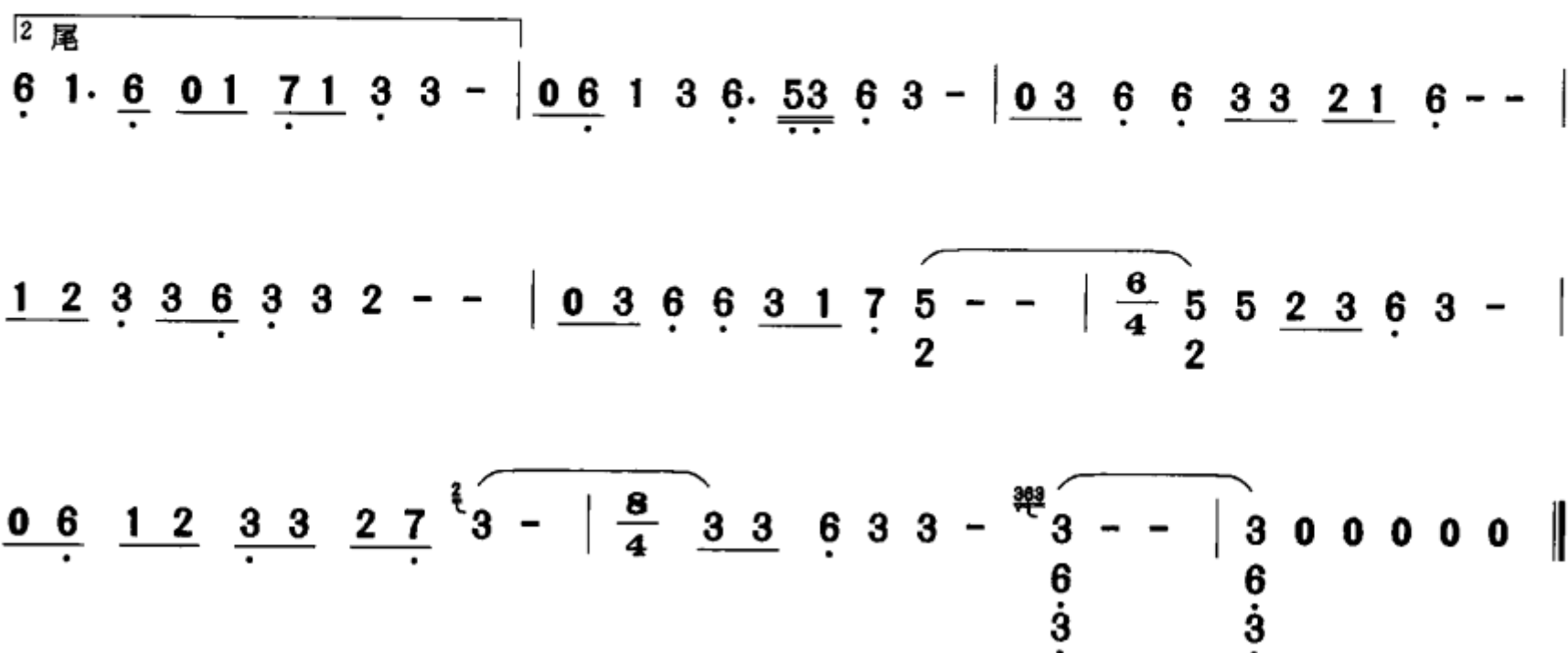
第 8 曲

$\frac{8}{4}$  3. 2 1 3 3 - ||: 0 6 1 3 3. 2 3 6 1 - | 0 6 3 3 3 3 6 6 6 - |

3 2 1 6 1 2 3 2 - - | 3 3 3 6. 5 3 6 3 - | 0 6 1 2 3. 2 1 6 3 - |

0 6 1 2 3 3 2 3 <sup>2</sup>3 - - | 0 3 6 3 5 6 3 3 - - | <sup>1.</sup> 6 1. 6 3. 2 1 3 3 - :||

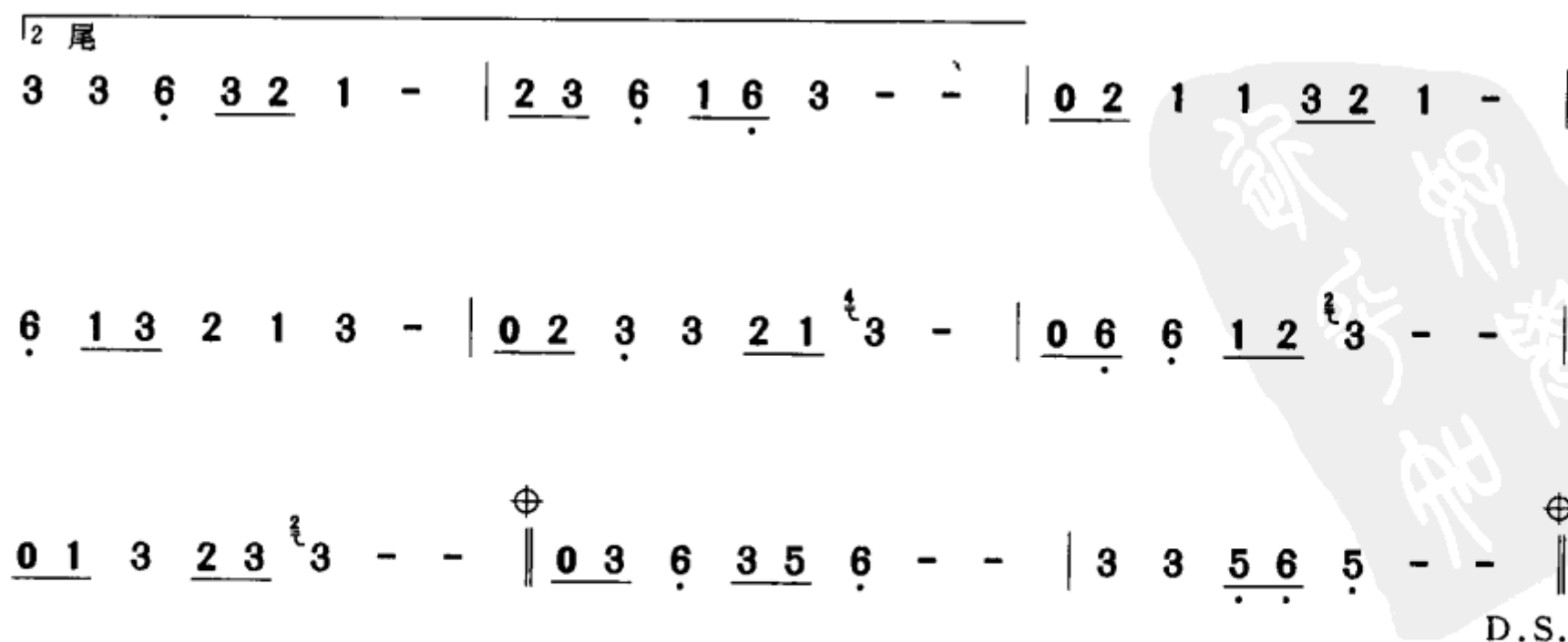
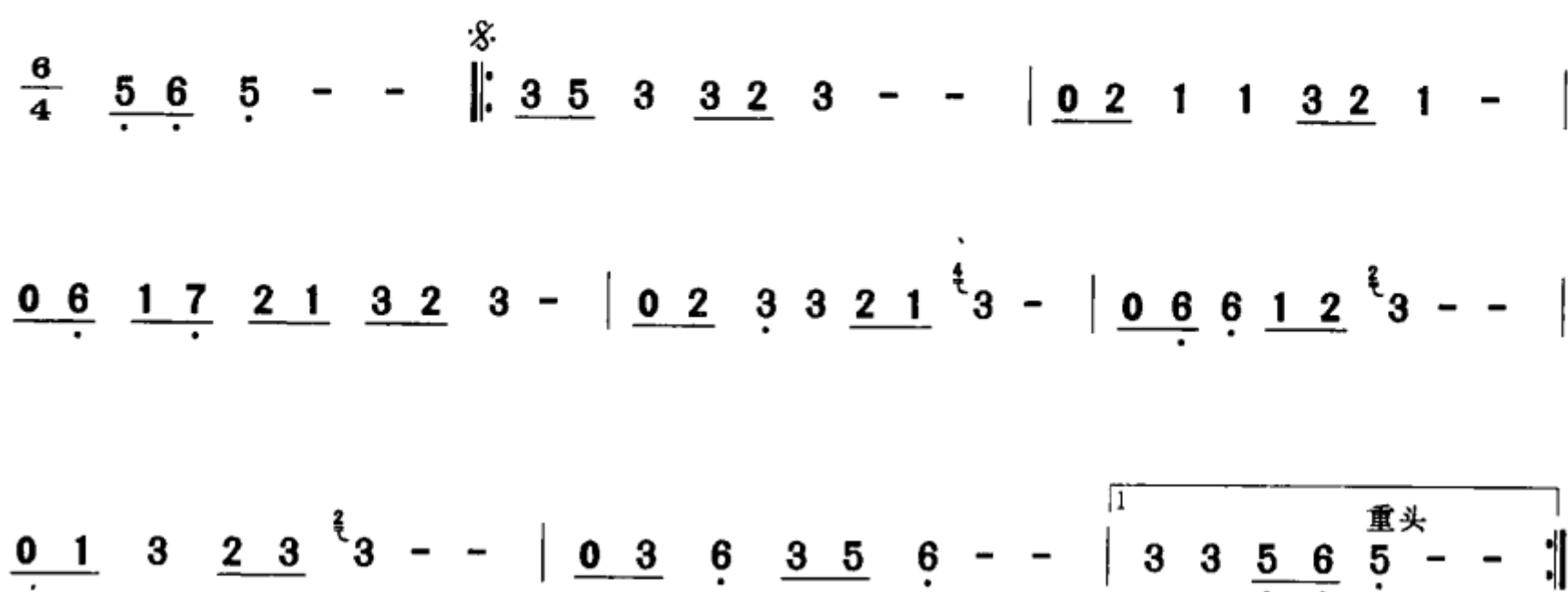




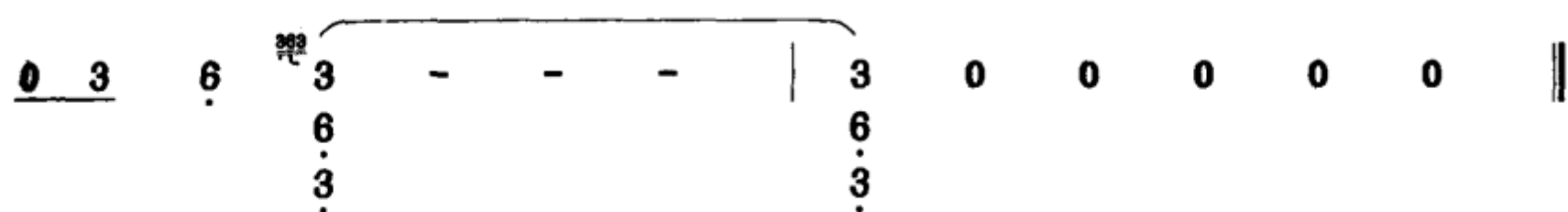
## 412. 急 曲 子

1 = G

第 9 曲



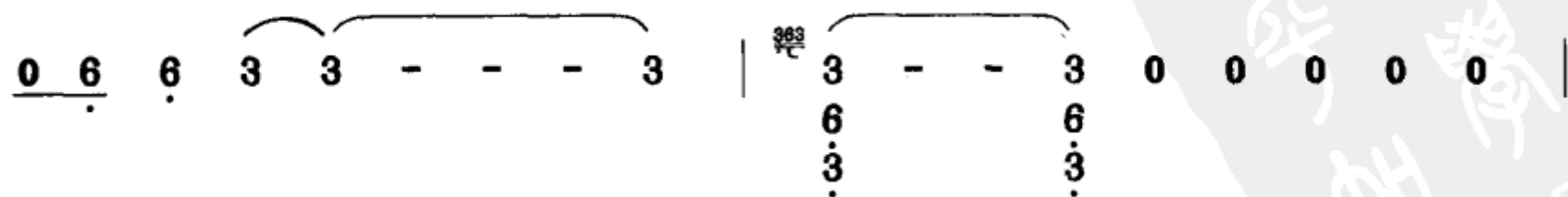
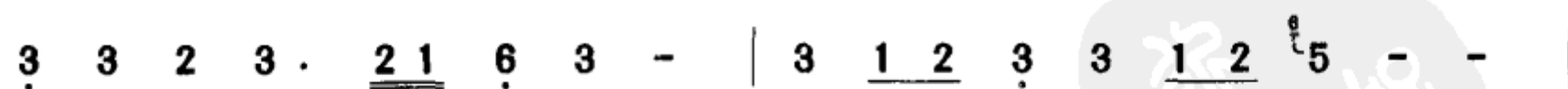
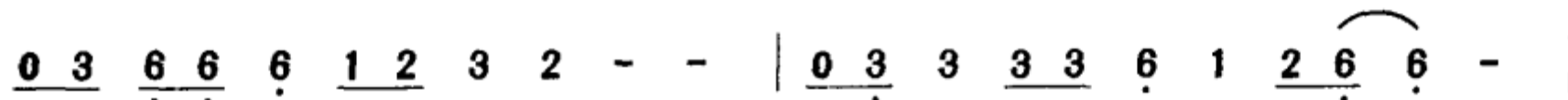
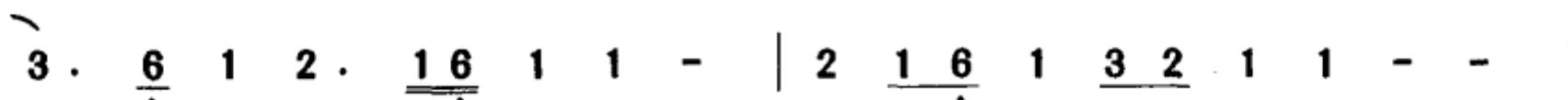
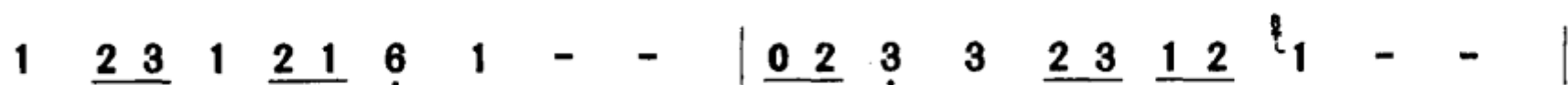
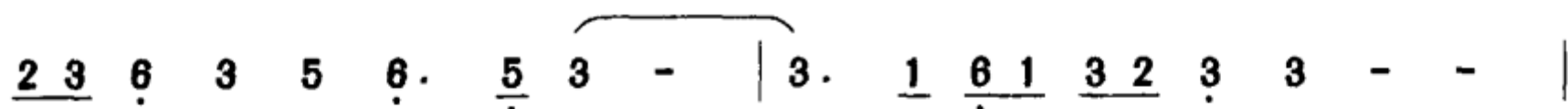
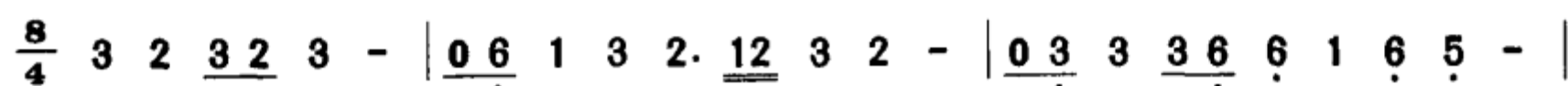




# 413. 又 慢 曲 子

1 = G

第 10 曲

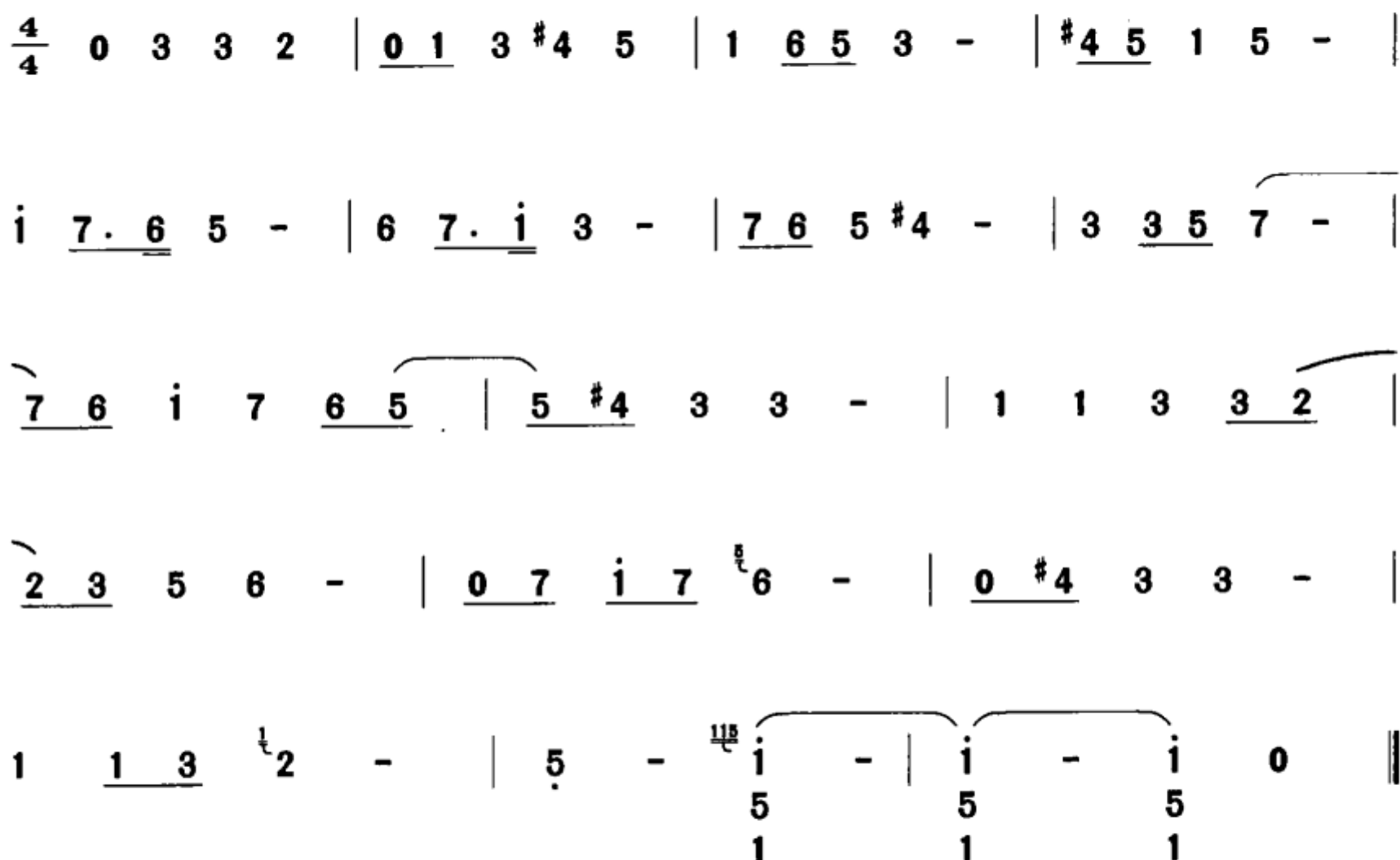




# 414. 佚 名

第 11 曲

1 = C

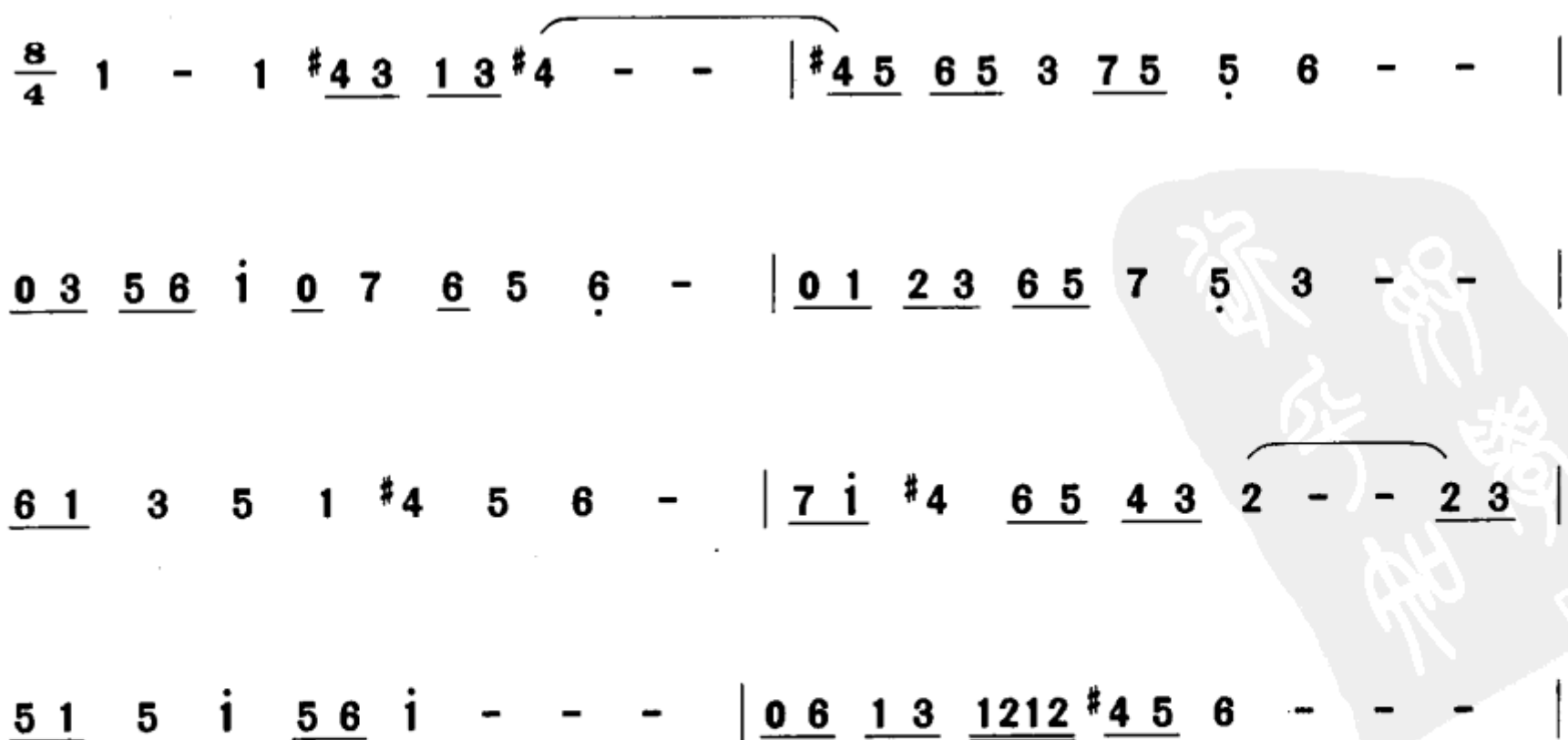


说明：第二群（11—20曲）定弦 5 1 3 6（高八度记谱）。

# 415. 倾 杯 乐

第 12 曲

1 = C





7 i #4 6 5 4 3 3 - - - | 6 2 1 6 5 1 b7 3 - - - |

0 1 #4 5 6 5 #4 3 2 - - - | 0 3 5 1 3 b7 1 5 i - |

5 1 2 3 5 #4 3 3 - - | 6 2 1 6 5 1 b7 3 - - - |

0 1 #4 5 6 5 #4 3 2 - - 2 4 | 5 1 i i - i - - | b7 - <sup>115</sup> i i i - - ||  
5 5 5  
1 1 1

# 416. 又慢曲子西江月

1 = C

第13曲

6/4 5 1 3 - ||: 2. 1 3 3 7 3 | 3 #4 3 3 3 2 1 |

2 6 5 3 6 5 - | 6 1 3 3 7 2 - | 0 3 5 1 2 6 5 - - |

#4 5 6 5 4 3 - - | #4 5 1 5 i 1 - | <sup>1.</sup> b7 1 i 5 1 3 - :|| 重

<sup>2.</sup> b7 1 i 1 5 #4 | 3 #4 5 5 3 6 - | 0 6 5 6 1 1 6 - |

5 #4 3 3 7 3 - | 3 #4 3 3 3 - 2 | 2 3 5 1 2 6 5 - - |

4 5 6 5 4 3 - - | #4 5 1 - - - - |

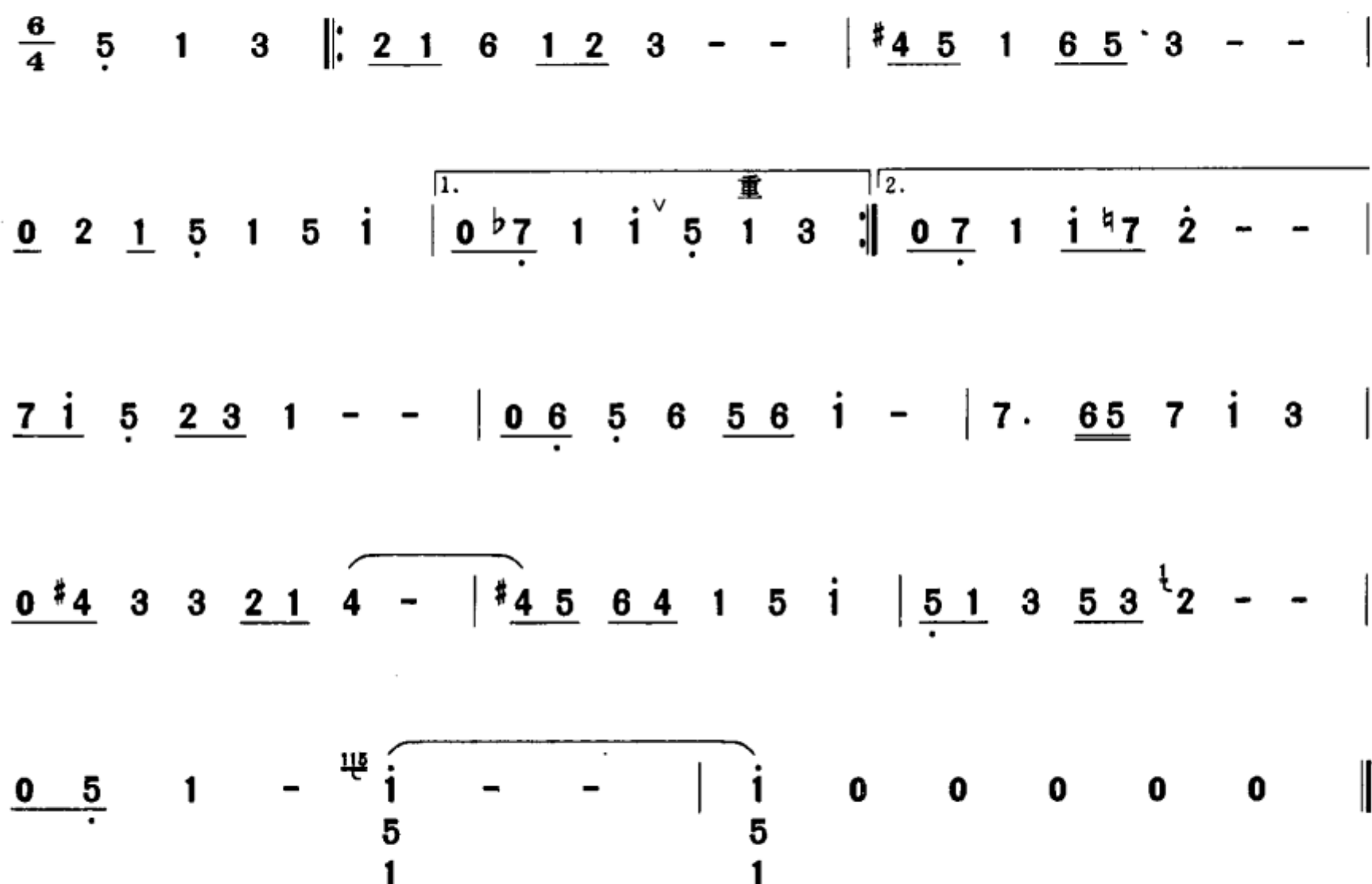
i - <sup>115</sup> i - - - | 1 0 0 0 0 0 ||  
5  
1 5  
1



### 417. 又 慢 曲 子

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

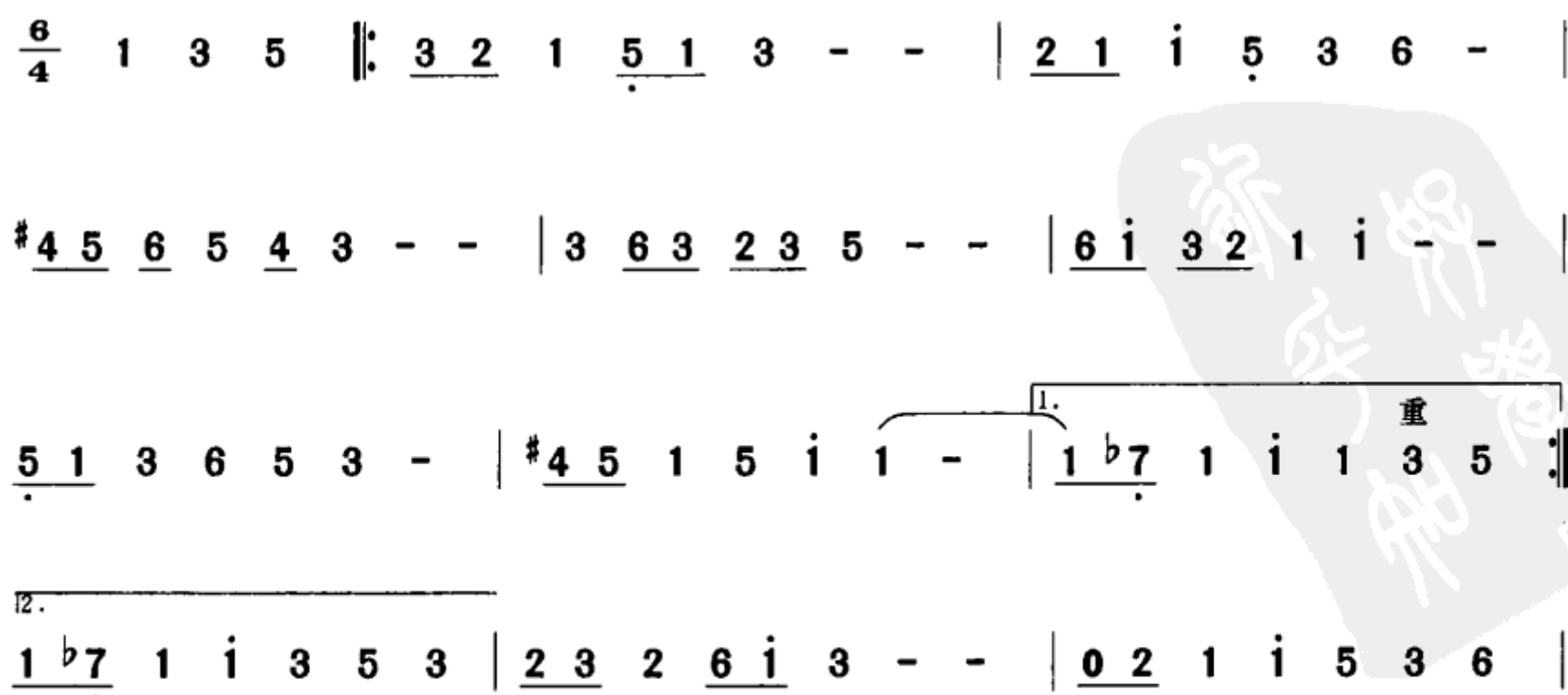
第 14 曲



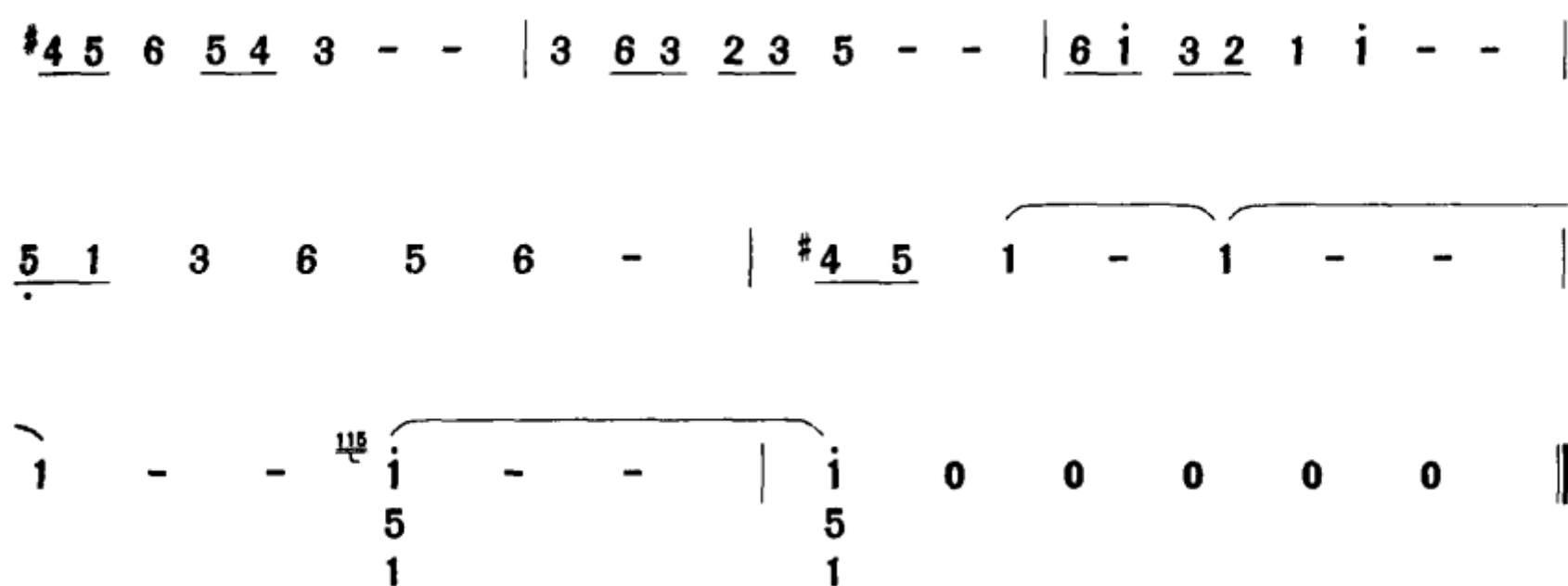
### 418. 慢曲子心事子

$$1 = C$$

第 15 曲



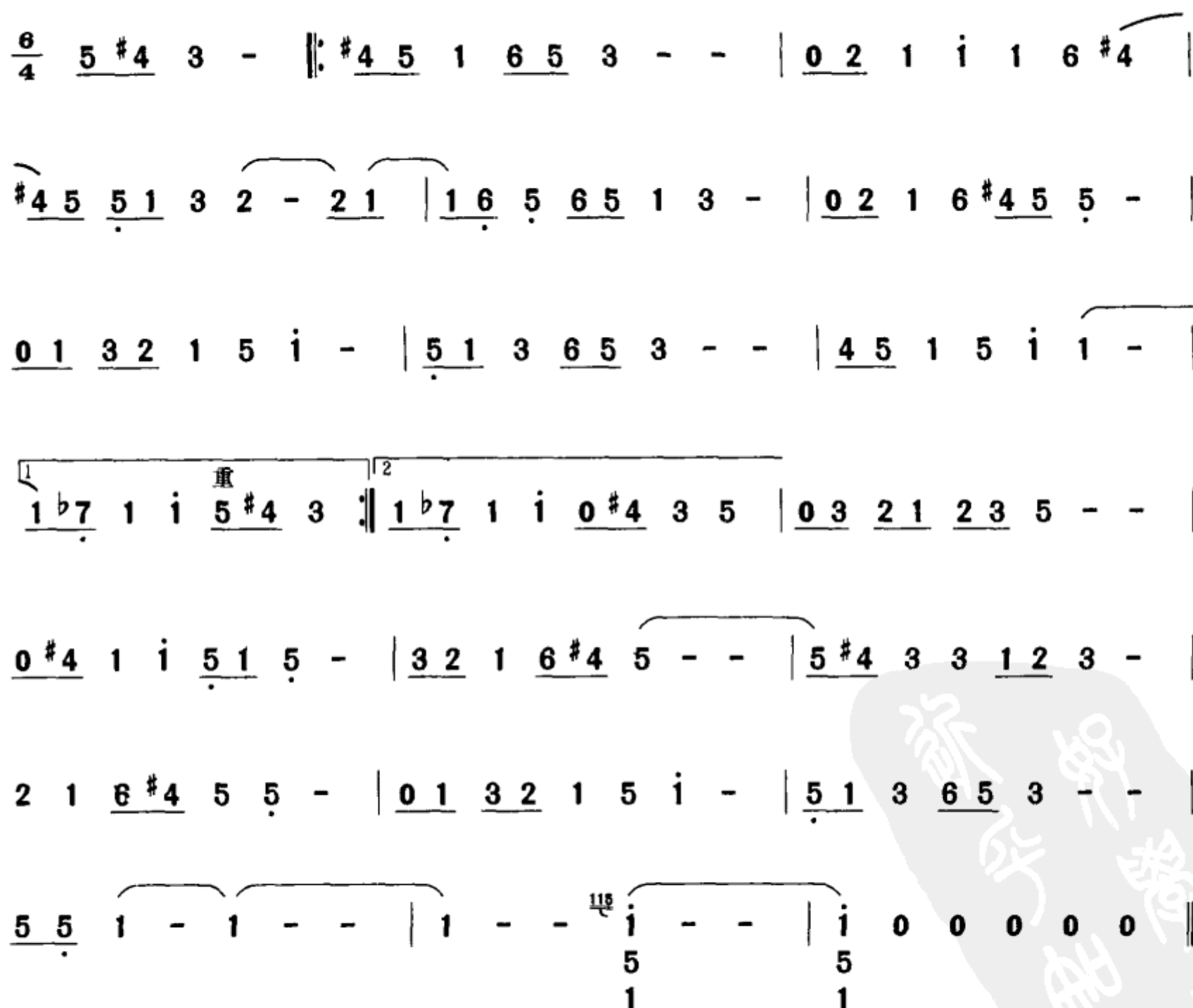




# 419. 又慢曲子伊州

1 = C

第 16 曲





# 420. 又 急 曲 子

第 17 曲

1 = C

$\frac{6}{4}$  5 3 2 1. 5  $\text{||}^{\text{8}}$  1 3 2 1  $\sharp 4$  - - 5 | 7 6 5 \sharp 4 3 - - - |  
 $\sharp 4$  5 1 6 \dot{1} 1 - - |  $\overset{1}{5}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{重}}{5}$  3 2 1. 5  $\text{||}^2$  5  $\dot{1}$  3 - 2 - |  
 1 2 3 2 1 3 - - | 5 3 1 6 3 6 - 6 5 | 5 \sharp 4 3 5 4 3 - - |  
 3 7 5 3 2 1. 5 | 1 3 2 1  $\sharp 4$  - - 5 | 7 6 5 \sharp 4 3 - - -  $\oplus$   
 $\sharp 4$  5 1  $\overset{\text{王}}{6}$   $\dot{1}$  1 - | 1 - 5 3 2 1. 5  $\text{||}^{\oplus}$   $\sharp 4$  5 1  
 D.S.

第二遍至王字末

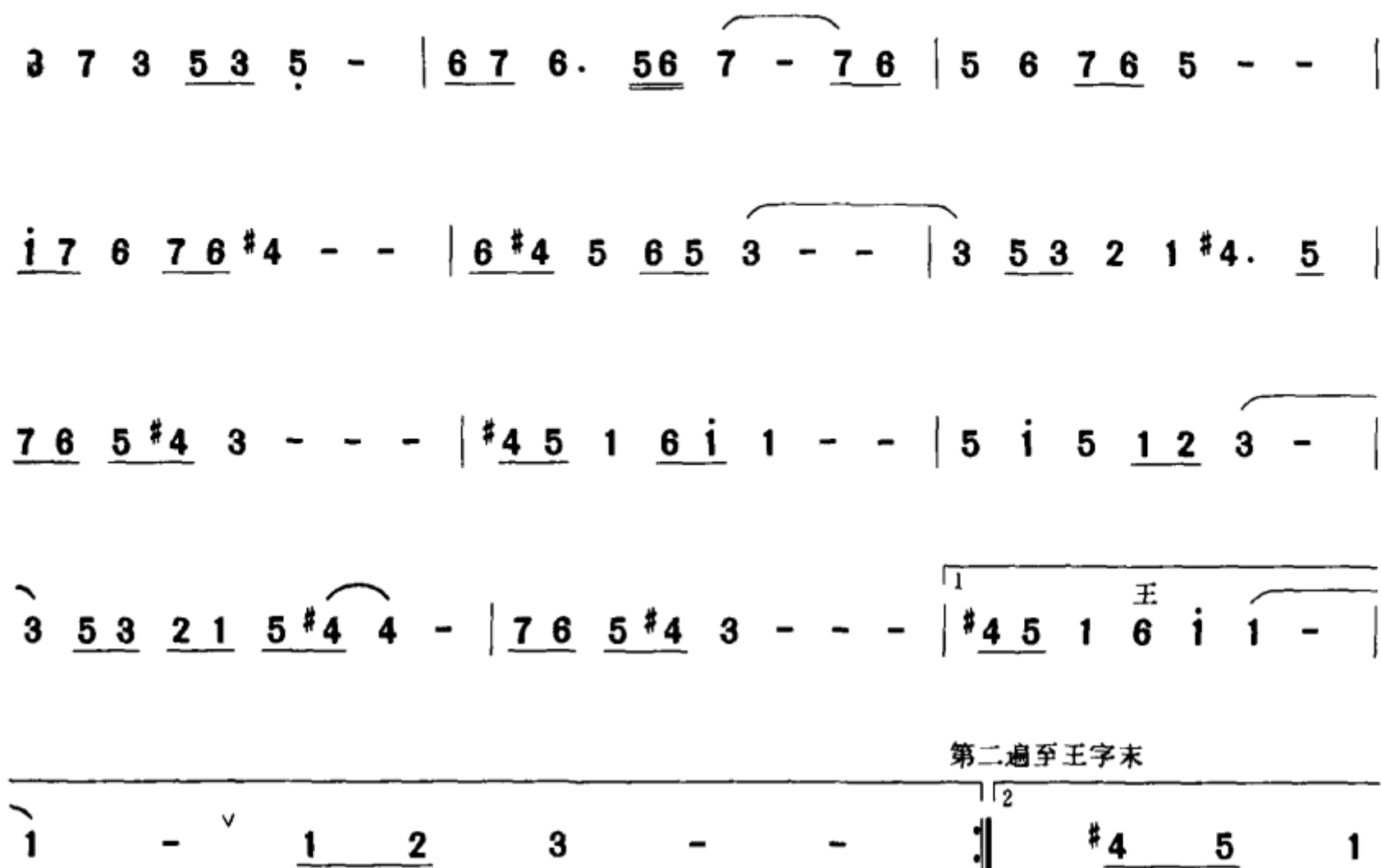
# 421. 水 鼓 子

第 18 曲

1 = C

$\frac{6}{4}$  1 2 3 - -  $\text{||}^1$  2 6 \sharp 4 5 6 - 6 5 | 5 6 7. \dot{1} 7 6 - 6 5 |  
5 \sharp 4 3 5 3 2 - 2 1 | 1 2 1 \sharp 4 5 6 - 6 5 | 5 \sharp 4 3 5 \sharp 4 3 - - |  
5 3 1 \dot{1} 7 6 - - | \dot{1} 6 \sharp 4 6 4 5 - - | 6 5 1 \sharp 4 5 6 - 6 5 |  
5 \sharp 4 3 6 5 3 - - | 0 2 1 6 \sharp 4 5 6 - 6 5 | 5 \sharp 4 3 5 4 3 - - |

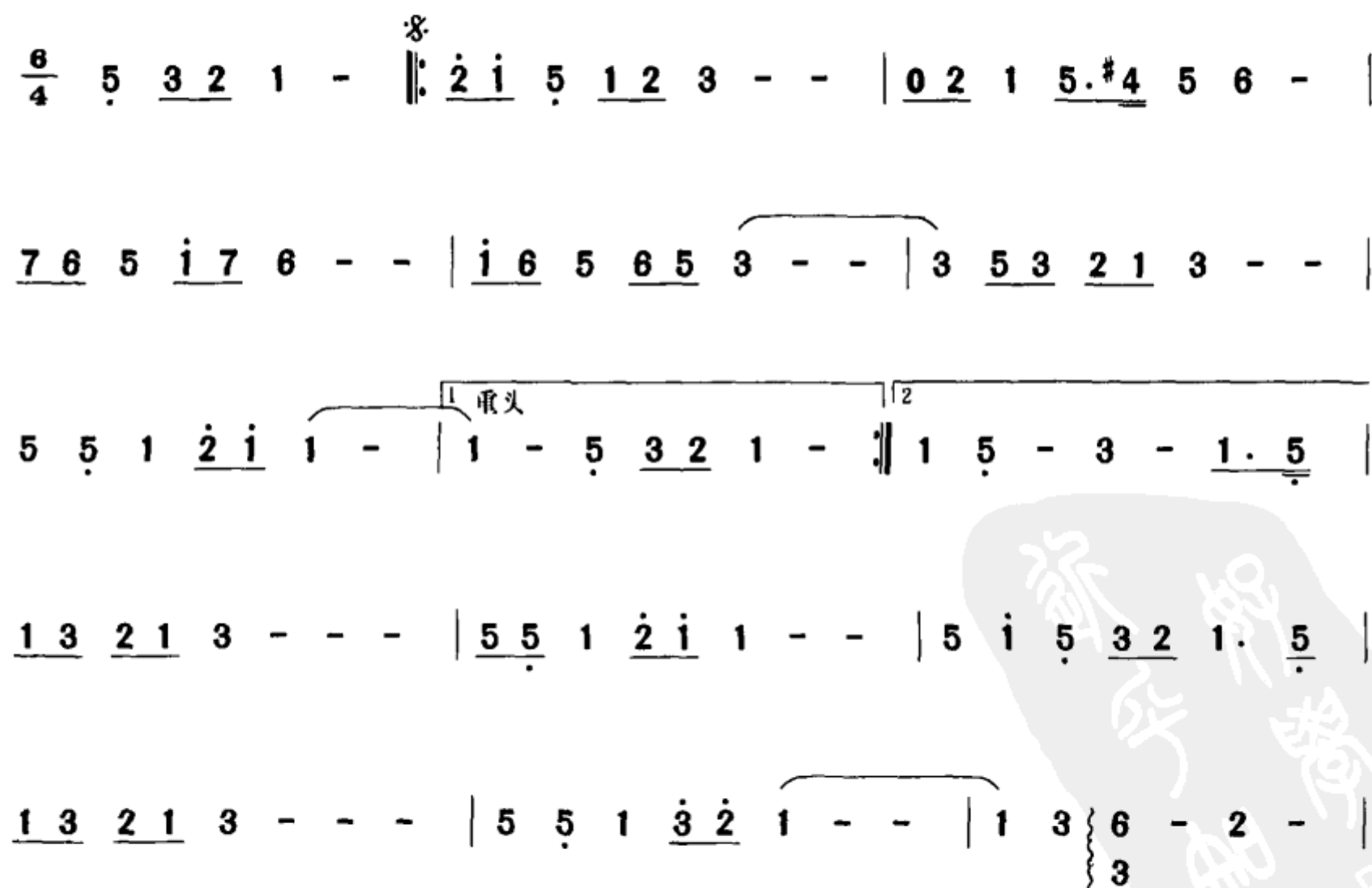




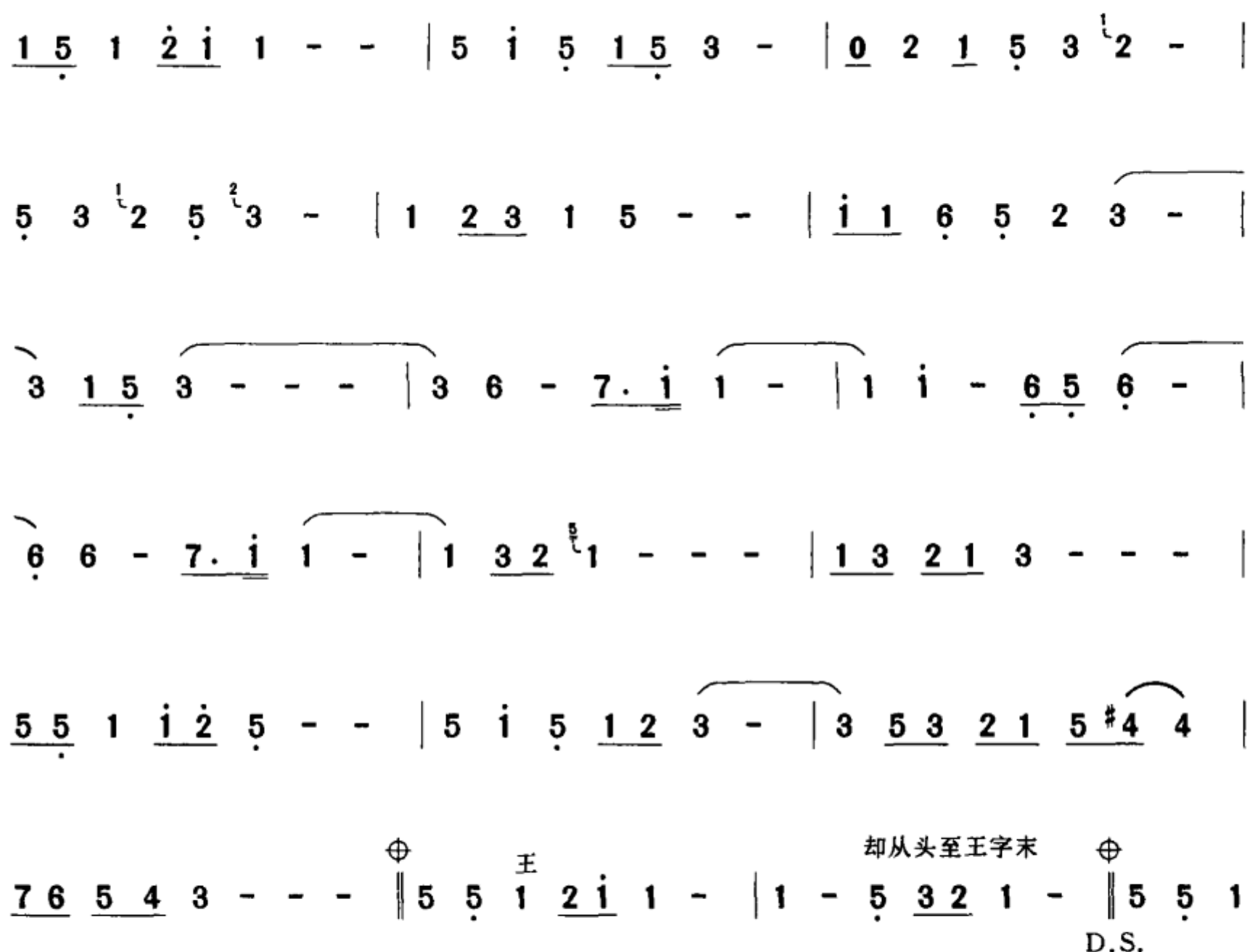
## 422. 急 胡 相 问

1 = C

第 19 曲



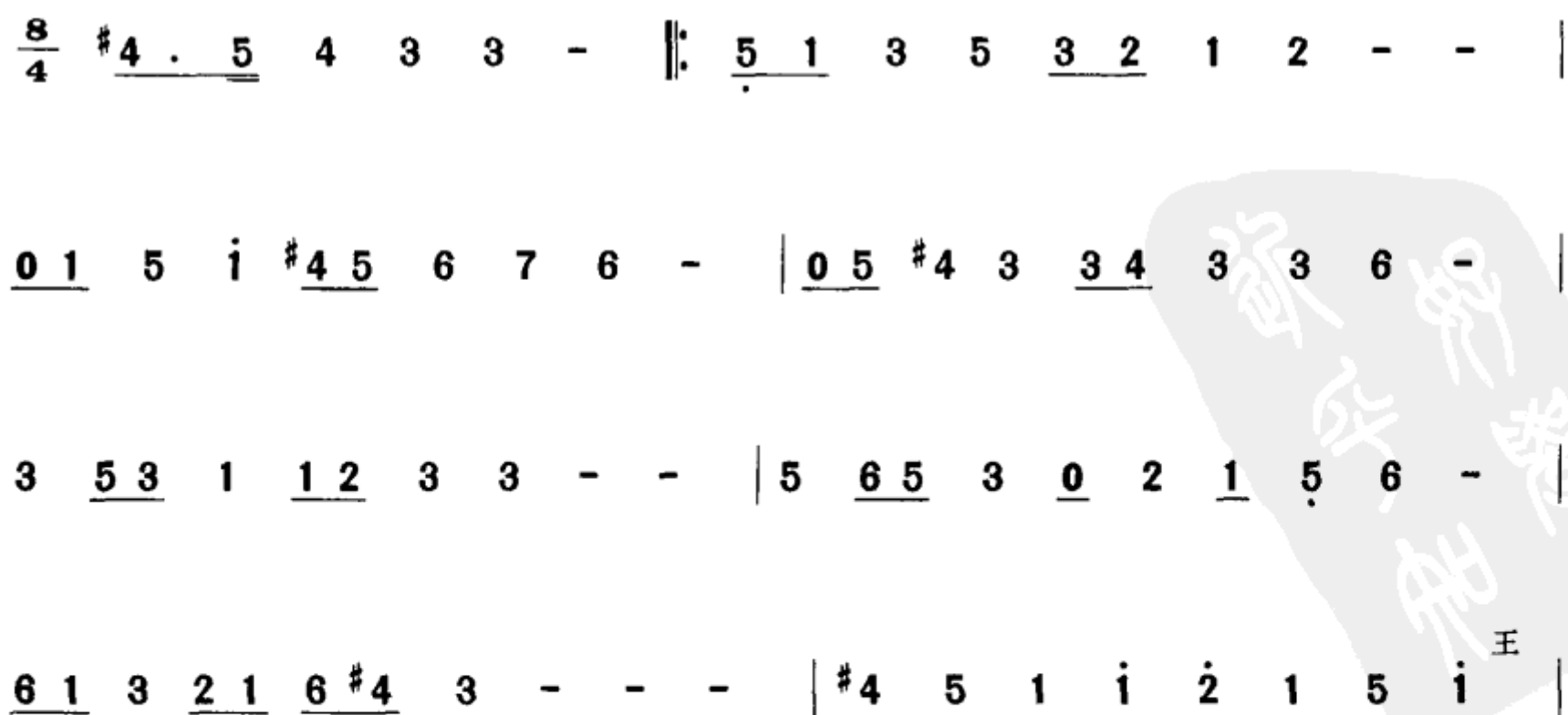




### 423. 长 沙 女 引

1 = C

第 20 曲





从头至上字

1. 2 1 - #4 5 4 3 3 - :|| ( i ) #4 5 6 6 5 #4 3 - - |

||: 3 5 1 3 5 2 1 2 - - | 1 5 i #4 5 6 7 6 - |

0 5 #4 3 3 4 3 3 6 - 今 ⊕ || 3 5 3 1 1 2 3 3 - - |

5 6 5 3 0 2 1 5 6 - | 6 1 3 3 1 6 5 3 - - - |

#4 5 1 i 2 1 5 i - - | i #4 5 6 6 5 4 3 - - :|| ⊕

1 i 5 - i 5 - 3 - - | 5 3 1 1 2 3 3 5 - - |

6 5 3 . 2 1 5 6 6 - - | 1 2 3 1 6 5 - - 5 #4 |

3 #4 5 3 4 5 1 i - | 2 - - <sup>115</sup> i - i - | i 0 0 ) 0 ( ||

5  
1      5  
1      1      5  
1      1      1

# 424. 佚名

1 = A

第 21 曲

$\frac{8}{4}$  1 2 1 #4 6 4 5 - - - | 5 6 5 <sup>5</sup>#4 4 4 3 5 - - |



0 3 2 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 - - |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$   $\sharp 4$  6 5 3 - - - |

7 } 5 6  $\dot{1}$  } 6 6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  2  $\dot{1}$   $\sharp 4$  5 6 - - |  
1 } 3 }

0 7 6  $\sharp 4$  5 5 4 3 5 - - | 0 3 2 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  - - |

0 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  2  $\sharp 4$  5 5 - - | 0  $\sharp 4$  5 7 6 5  $\sharp 4$  3 1 - - |

5 3 2  $\dot{1}$  7 6 5 5 - - | 5 6 - 7 .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 - |  
1 1 3

7 . 6 6 1 3 2 1 3 - - | 0 6 3 7 7 6 5 5  $\sharp 4$  3  $\dot{3}$  - |

{ 5 6 7  $\dot{1}$  7 6 } 5 5 - - | 0 6 7  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  - - - ||  
1 1 5 1

说明：第二群（21—25曲）定弦 1 3 5  $\dot{1}$ （高八度记谱）。

## 425. 撒 金 砂

1 = A

第 22 曲

$\frac{6}{4}$  0 3 5 6  $\dot{1}$  - | 6 . 5 3 6 5  $\dot{3}$  - | 0 2  $\dot{1}$  } 6 6  $\dot{3}$  5 - |  
3 }

今  
||: 0  $\sharp 4$  5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{3}$  - - | 0  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  } 5 5  $\dot{2}$  - | 0 3 5 4 3 2  $\dot{1}$  - - |  
1 }

$\dot{2}$  2 6 1 3 5 - - | 0 3 5 3 6 5 3 - - |  $\oplus$   $\sharp 4$  5 1 5  $\dot{1}$  1 - |  
合



0 2 1 6 5 6 . 1̇ 1̇ | 6 . 5 3 6 5 3̇ - - |

0 2̇ 1̇ 6 6 3̇ -  $\oplus$  同今字下作至合字  $\parallel$  #4 5 1 5  $\overset{121}{1̇} - -  $\parallel$   
 $\left. \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\}$   $\left. \begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array} \right\}$$

## 426. 营 富

1 = A

第 23 曲

$\frac{6}{4}$  5 | 7 1̇ 5 7 6 5 - - | 0 6 5 5 #4 5 6 - | 0 #4 5 6 5 #4 3 - |

0 5 3 3 5 7  $\overset{121}{6}$  - | 0 3 5 7 1 1̇ - | 0 7 6 3̇ #4 5 6 - |

#4 5 6 5 4 3 - 3 2 | 2 3 1 1̇ 1̇  $\left. \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\}$  - | 6 3̇  $\left. \begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array} \right\}$  5 5 2̇ #4 |

5 #4 3 6 3̇ 1 - | 0 2 3 5 6 5  $\overset{121}{3}$  - | 0 3 1 1̇ 1̇ 7 - |

0 6 5 3 5 6 1̇ - | 0 7 1 1̇ 5 #4 3 - | #4 5 1 -  $\overset{121}{1̇}$  - -  $\parallel$   
 $\left. \begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array} \right\}$

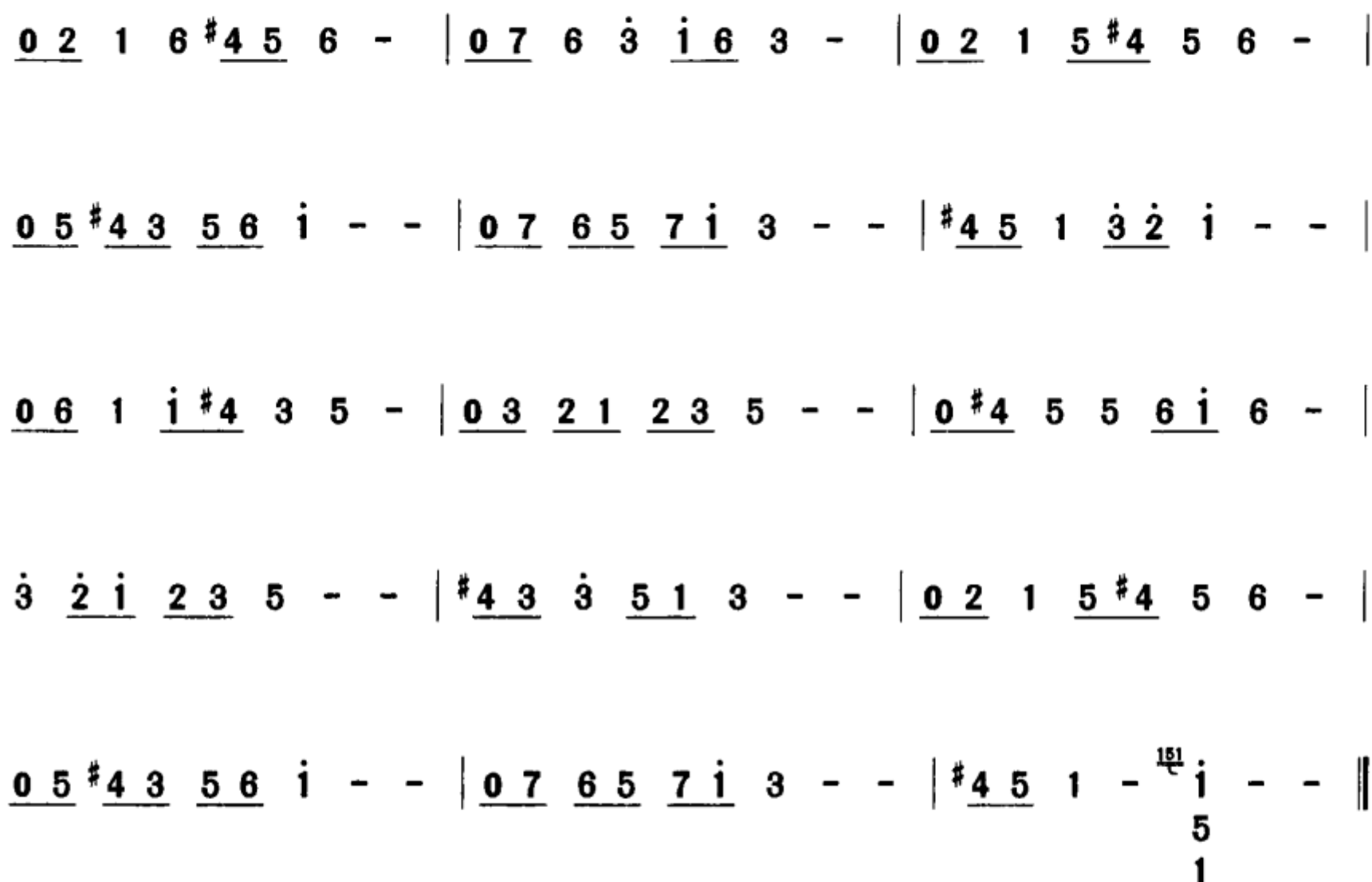
## 427. 伊 州

1 = A

第 24 曲

$\frac{6}{4}$  1̇ 7 6 - | 0 #4 5 3 6 5 3 - | 0 2 1 1̇ 1 2 3 - |

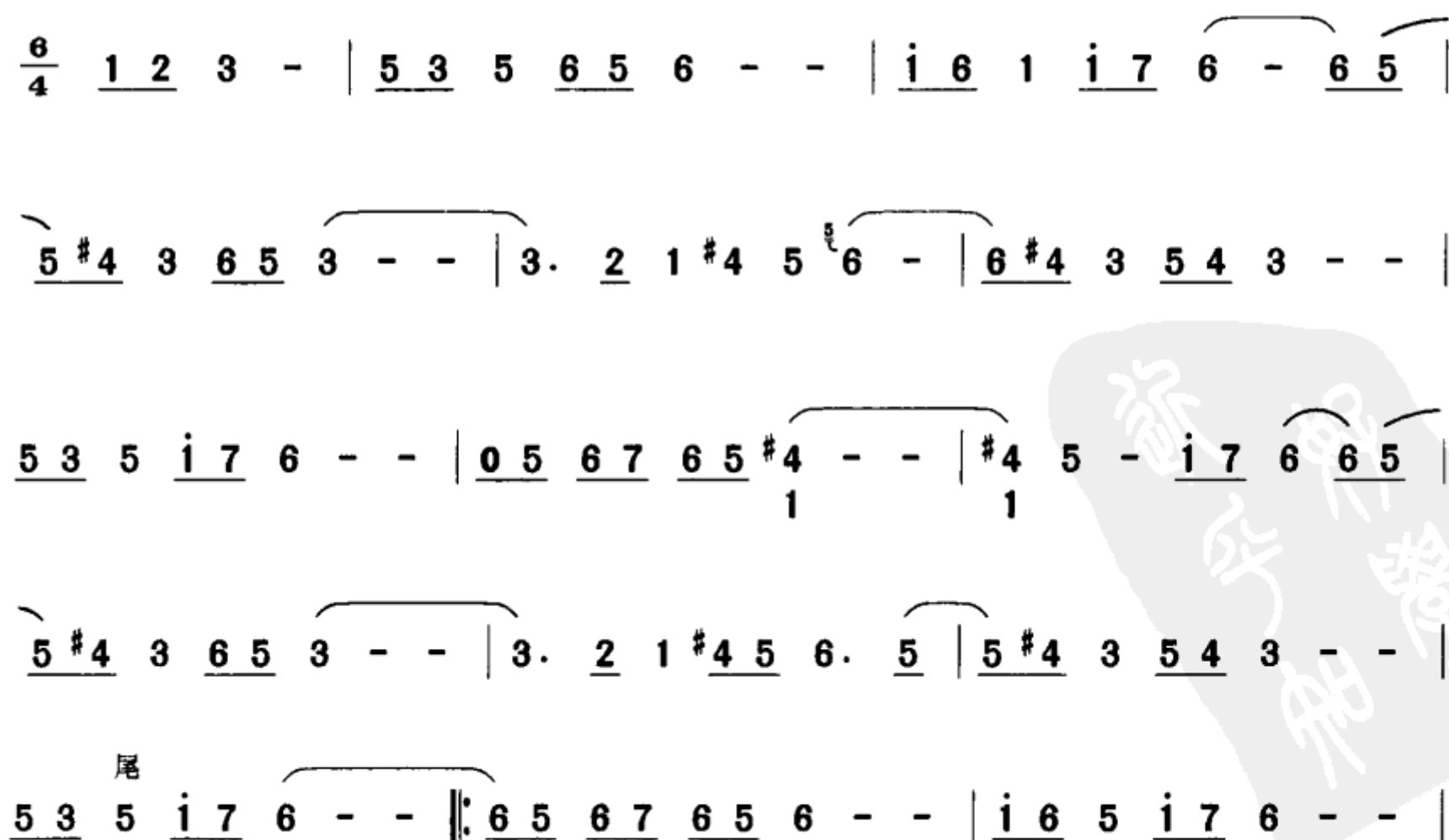




## 428. 水 鼓 子

1 = A

第 25 曲





0 7 6 #4 6 4 5 - | 6 5 1 6 5 3 - - | 3 5 3 2 1 6 - - |

0 #4 5 6 5 4 3 - - | #4 5 1 3̇ 2̇ 1 - - | ī ī 6 ī 2̇ 3 - |

3 5 3 2 1 6 - - | 0 #4 5 6 5 4 3 - - | #4 5 1 3̇ 2̇ 1 - - |

ī ī 6 ī 2̇ 3 - | 3 5 3 2 1 6 - - | #4 5 6 5 4 3 - - |

第二遍

#4 5 1 3̇ 2̇ 1 - - | 1 5 ī 7 6 - - :|| 1 1 #4 5 ī - - |

#4 5 ī 4 5 ī - - | #4 5 ī 4 5 6 - 6 5 | 5 #4 3 6 5 3 - - |

3. 2 1 #4 5 6. 5 | 5 #4 3 5 4 3 - | 5 3 1 #4. 5 5. 3 |

3 1 5 #4. 5 5. 3 | 3 1 5 ī #4 5 6. 5 | 5 #4 3 6 5 3 - - |

3 2 1 #4 5 6 - 6 5 | 5 #4 3 5 4 3 3 - | 3 0 3 6 6 - - |

6 - 6 6 3 6 - | 6 6 - ī 7 6 - | 0 7 6 #4 6 4 5 - |

5 2̇ 1 3 3̇ - - | 3̇ - 3̇ 3̇ 1 3 - | 3̇ 3̇ - 5 #4 3 - |

2̇ 3̇ ī ī 2̇ 1 - | 1 - 2 1 3 - - | 3 3̇ - 3̇ 2̇ 7 3̇ |

3̇ - 1 5 #4 3 - | 3 - ī - - - ||

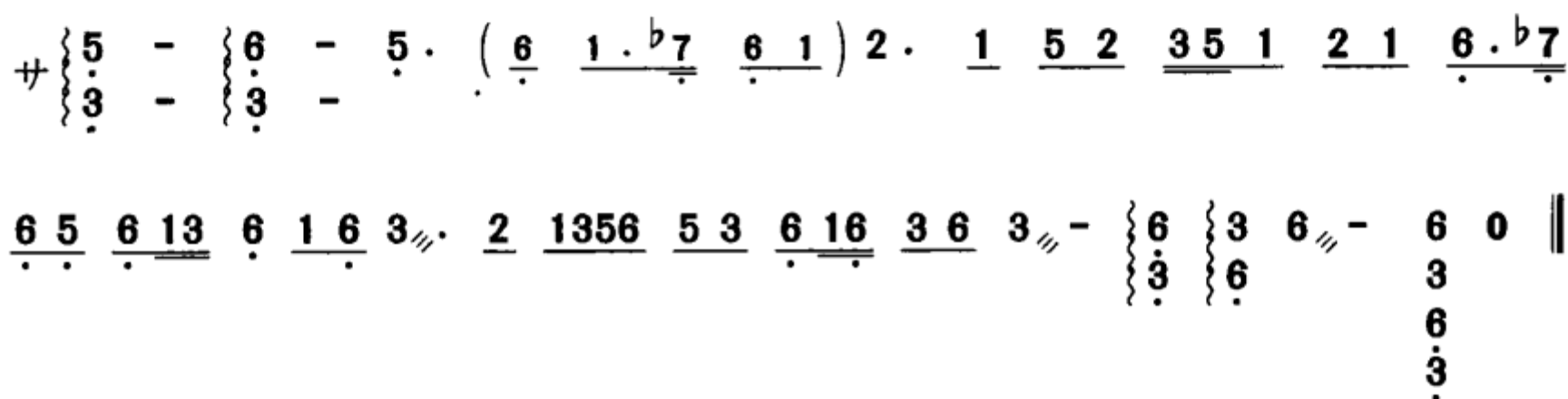
5  
1



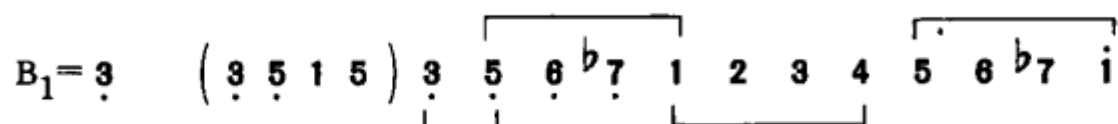
# 关也维译谱稿(25首)

## 429. 品 弄

第1曲

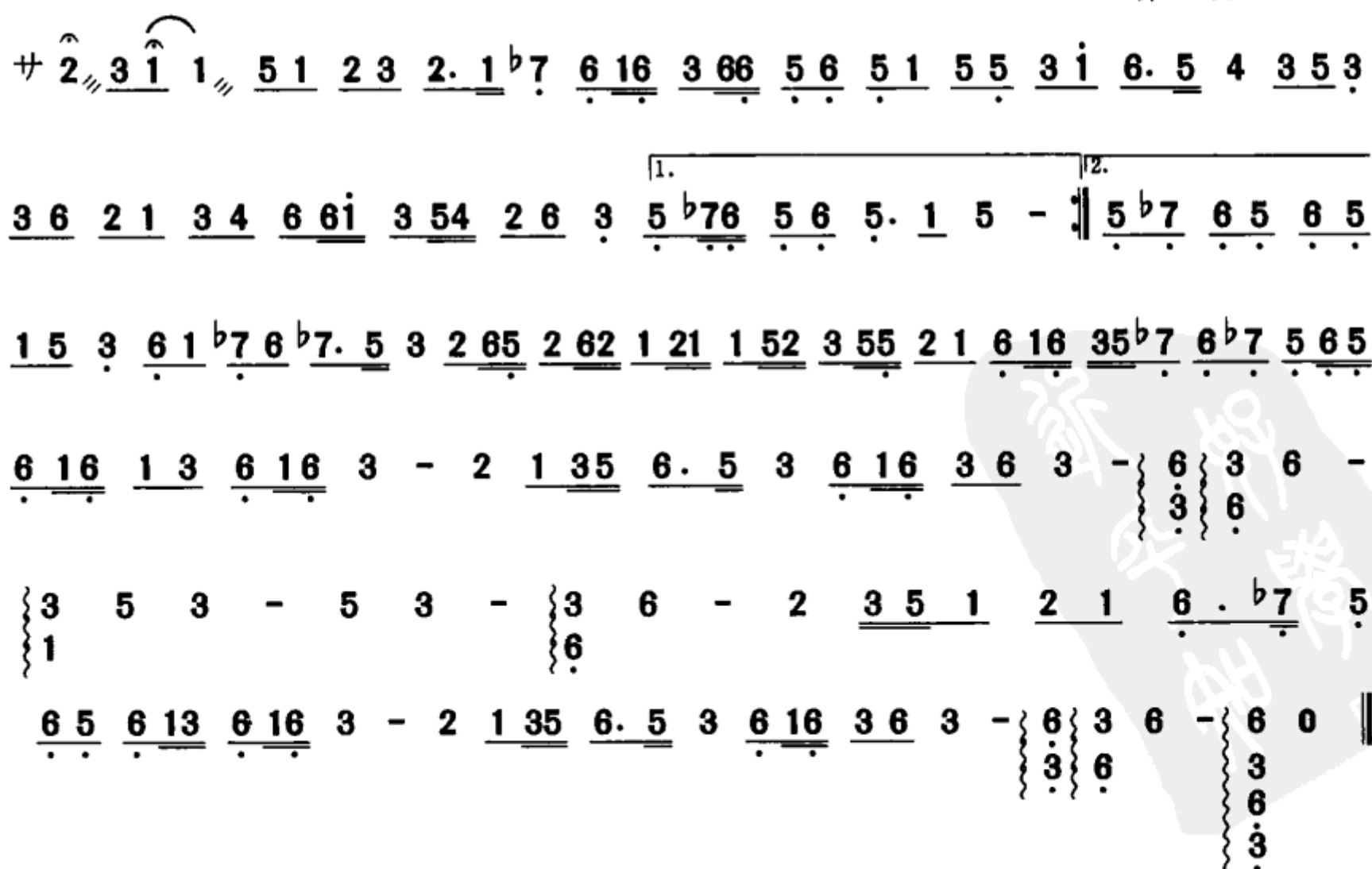


说明：第一群（1—10曲）定弦法及各弦音位：



## 430. ? 弄

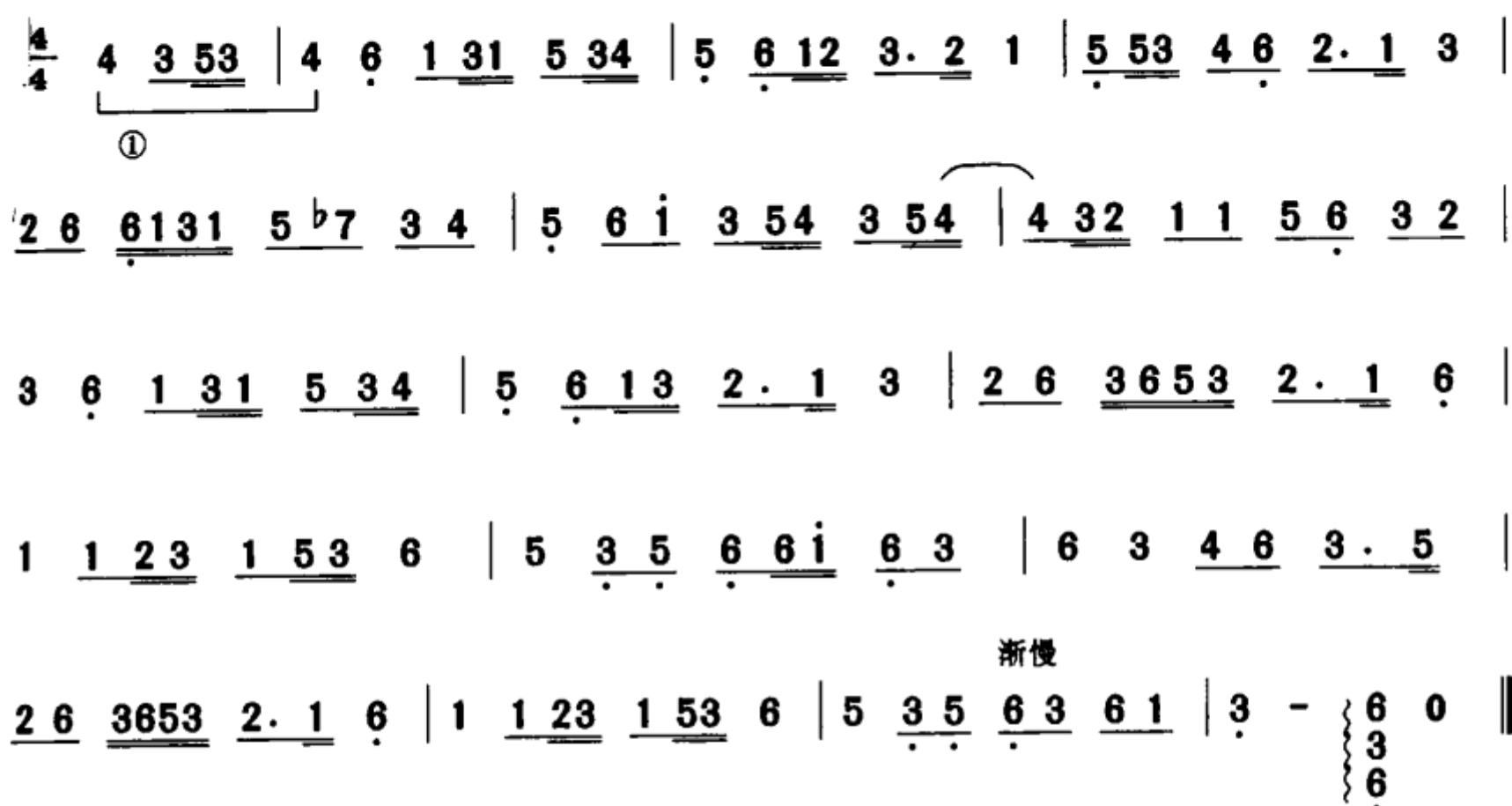
第2曲





# 431. 倾 杯 乐

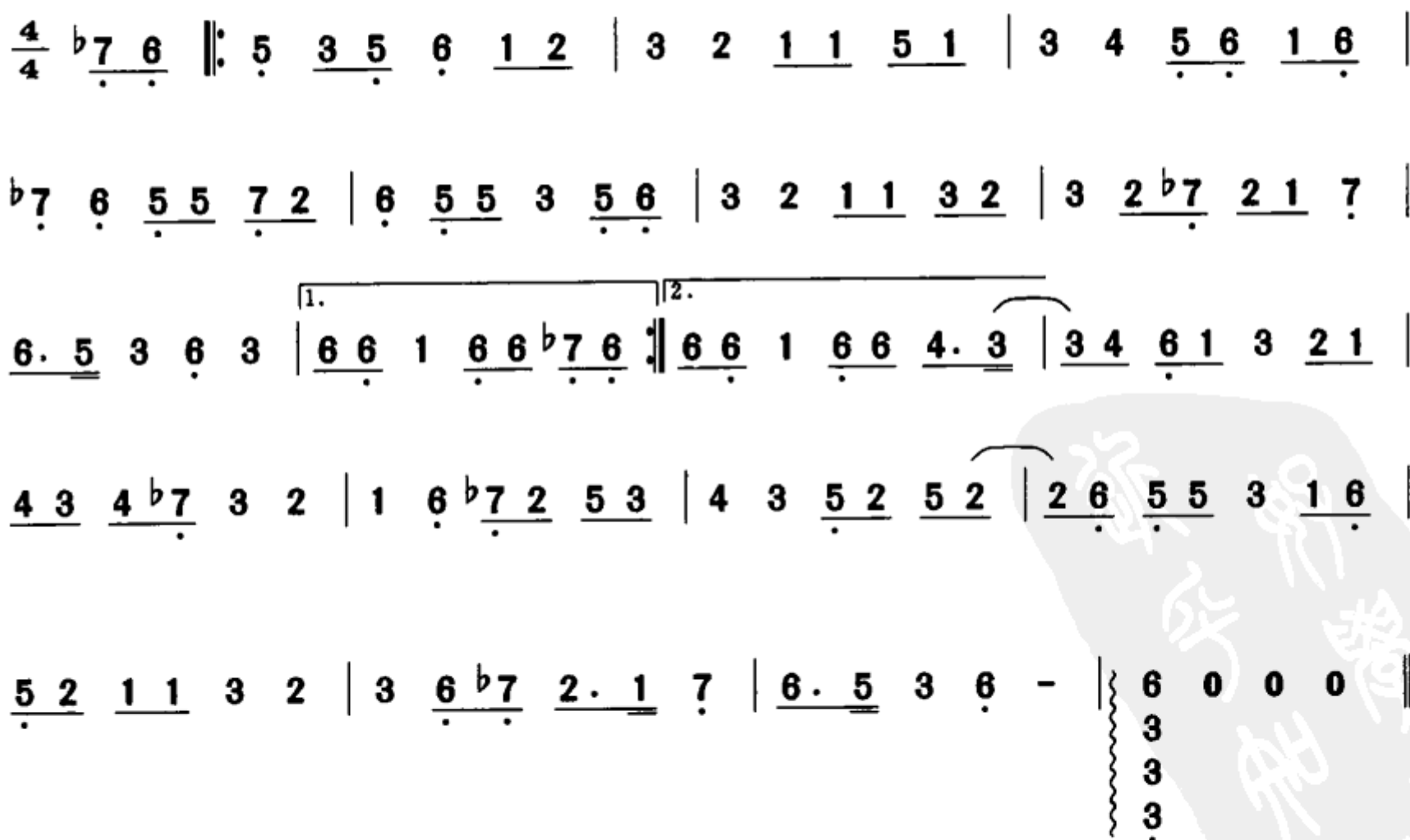
第3曲



说明: ① 根据本曲第6、7小节的旋律, 开始处疑其记高一全音, 似是 3 2 3 2 | 3.

# 432. 又 慢 曲 子

第4曲





# 433. 又 曲 子

第5曲

$\frac{4}{4}$  3 2 || 3 6 1 3 5 3 | 6 1 6 6 b7 6 | b7 2 3 2 . 1 7 |

6 . b7 5 6 3 6 | <sup>1.</sup> 6 . 1 3 6 0 3 2 || <sup>2.</sup> 6 . 1 3 6 0 6 5 |

1 3 1 3 5 3 | 6 . 5 3 6 1 2 | 4 3 4 6 . 5 3 | 6 1 3 5 2 6 |

①

2 1 6 b7 1 2 | 3 2 . 1 b7 6 6 | 5 3 5 6 | 6 3 6 3 ||

说明：①此处谱字抄写可能有误，似应是 3 2 3 6 . 5 3 |。

# 434. 急 曲 子

第6曲

$\frac{4}{4}$  5 3 4 || 6 3 2 1 3 4 | 5 - { 6 5 6 | 1 3 6 5 3 |

3

2 . 1 6 1 2 | 3 - 5 3 4 | 6 1 2 3 2 . 1 | 5 2 6 1 3 |

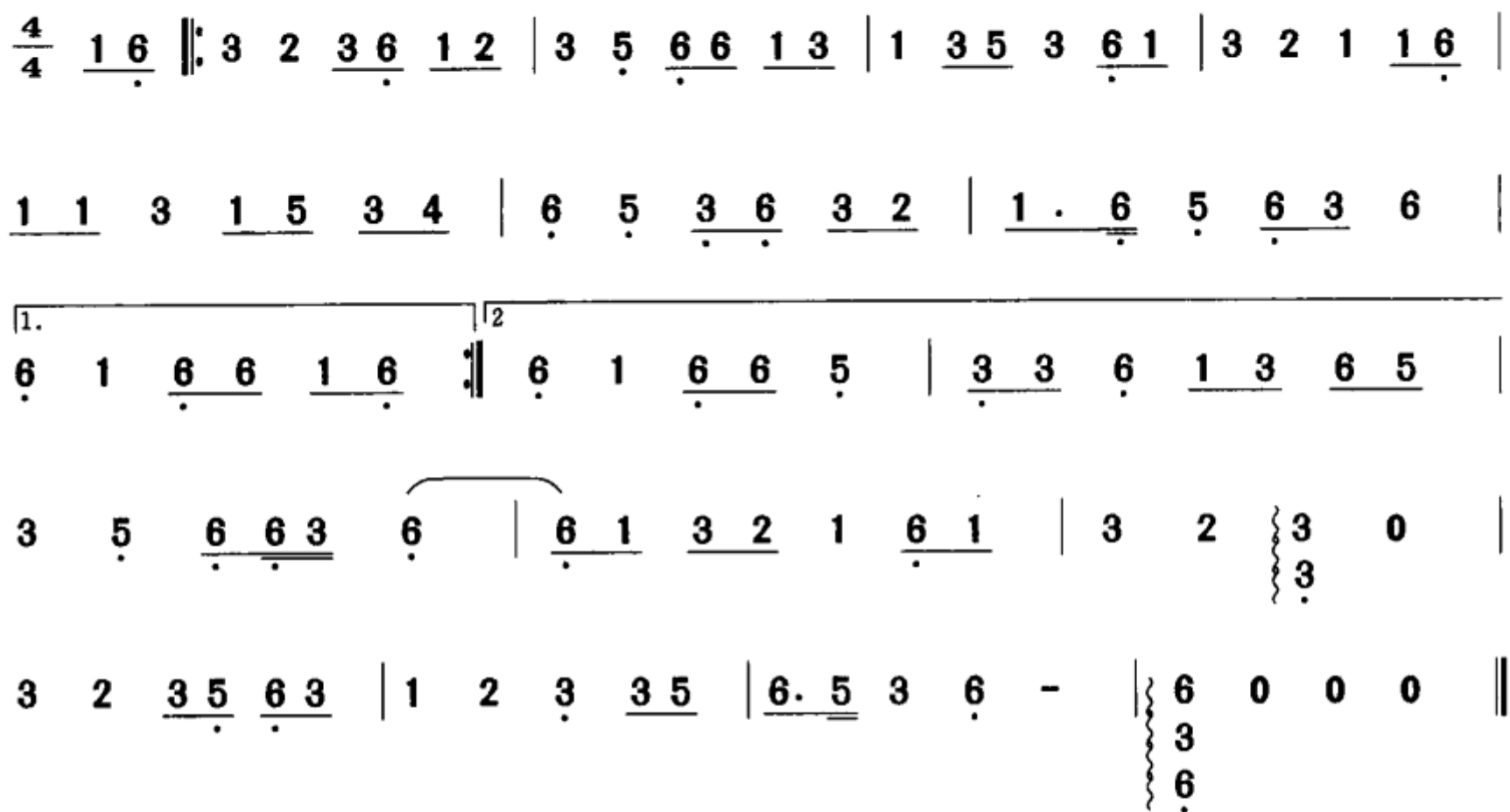
5 3 2 1 6 6 | 5 6 . 5 6 1 2 | 3 . 2 1 3 5 3 |

<sup>1.</sup> 6 . 5 3 6 6 i | 6 - 5 3 4 || <sup>2.</sup> 6 . 5 3 6 | 6 3 6 3 ||



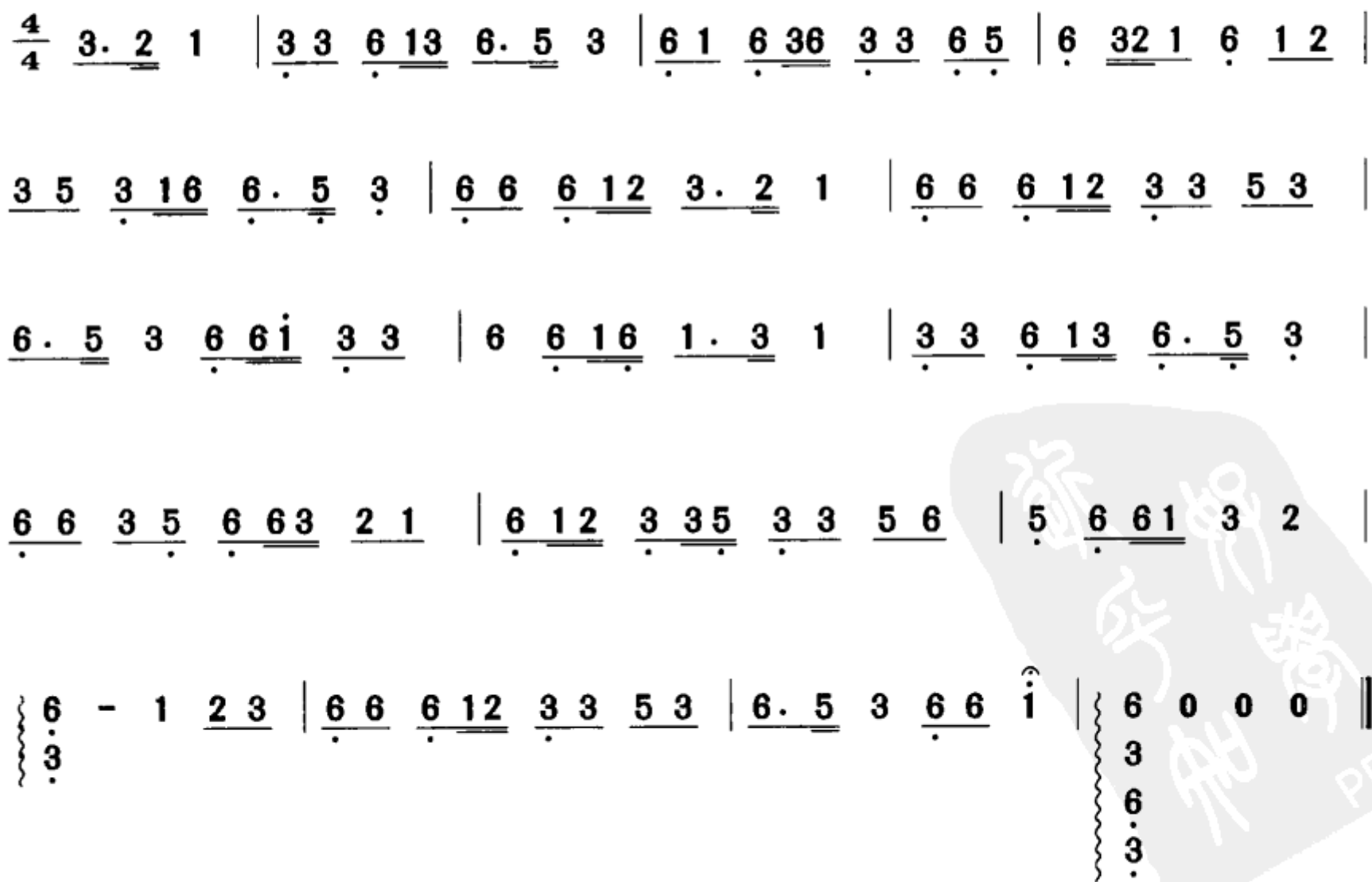
### 435. 又 曲 子

第 7 曲



### 436. 又 慢 曲 子

第8曲





# 437. 急 曲 子

第 9 曲

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\overset{8}{\parallel}$   $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 3\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1}}$  |

$\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 0\ 5\ 6}}$   $\parallel$

$\overset{12}{\parallel}$   $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 6\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 6\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ (3\ 2)}}$  |

①

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 5\ 3}}$   $\oplus$   $\parallel$

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 0\ 5\ 6}}$   $\overset{\oplus}{\parallel}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 0}}$  |  $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$   $\parallel$

D.S.

$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$

说明：① 此处  $\underline{\underline{3\ 2}}$  系根据该曲开始处旋律加以补充。

# 438. 又 慢 曲 子

第 10 曲

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 6\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 6\ 6\ \dot{1}\ 5}}$  |

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 1\ 5\ 3\ 1\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 3\ 5\ 3\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$  |

$\underline{\underline{6\ -\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2}}$  |

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 6\ 3\ 5\ 1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$  |



$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ 5\ 6\ \hat{6}\ | \begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 6 \\ 3 \end{array} \ 0\ 0\ 0\ ||$

## 439. 佚 名

第 11 曲

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ 1\ | \underline{\underline{3\ \sharp 4\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ | 3\ \underline{\underline{\sharp 4\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ .\ 6}}\ | 5\ \underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}}}\ |$

$3\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ | 7\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ \sharp 4\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{3\ .\ 2}}\ 3\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ \dot{1}\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ \sharp 4\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \hat{6}\ | \begin{array}{c} \dot{1} \\ 5 \\ 1 \\ 1 \end{array} -\ ||$

说明：第二群定弦法及各弦音位：

$A=3\ (\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 6}})\ \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ \sharp 4\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ \dot{1}\ 2}}$

## 440. 倾 杯 乐

第 12 曲

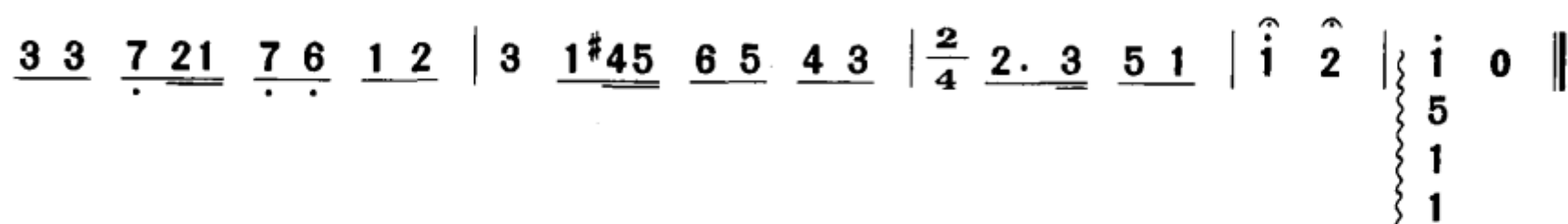
$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{1\ 1\ \sharp 4\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ | \underline{\underline{\sharp 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 7\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{7\ .\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 7}}\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{7\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 5}}\ | 6\ \underline{\underline{7\ \dot{1}\ \sharp 4\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ .\ 1\ 2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 5}}\ | 6\ \underline{\underline{7\ \dot{1}\ \sharp 4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

$3\ \underline{\underline{1\ \sharp 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ | \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{5\ \sharp 4}}\ |$

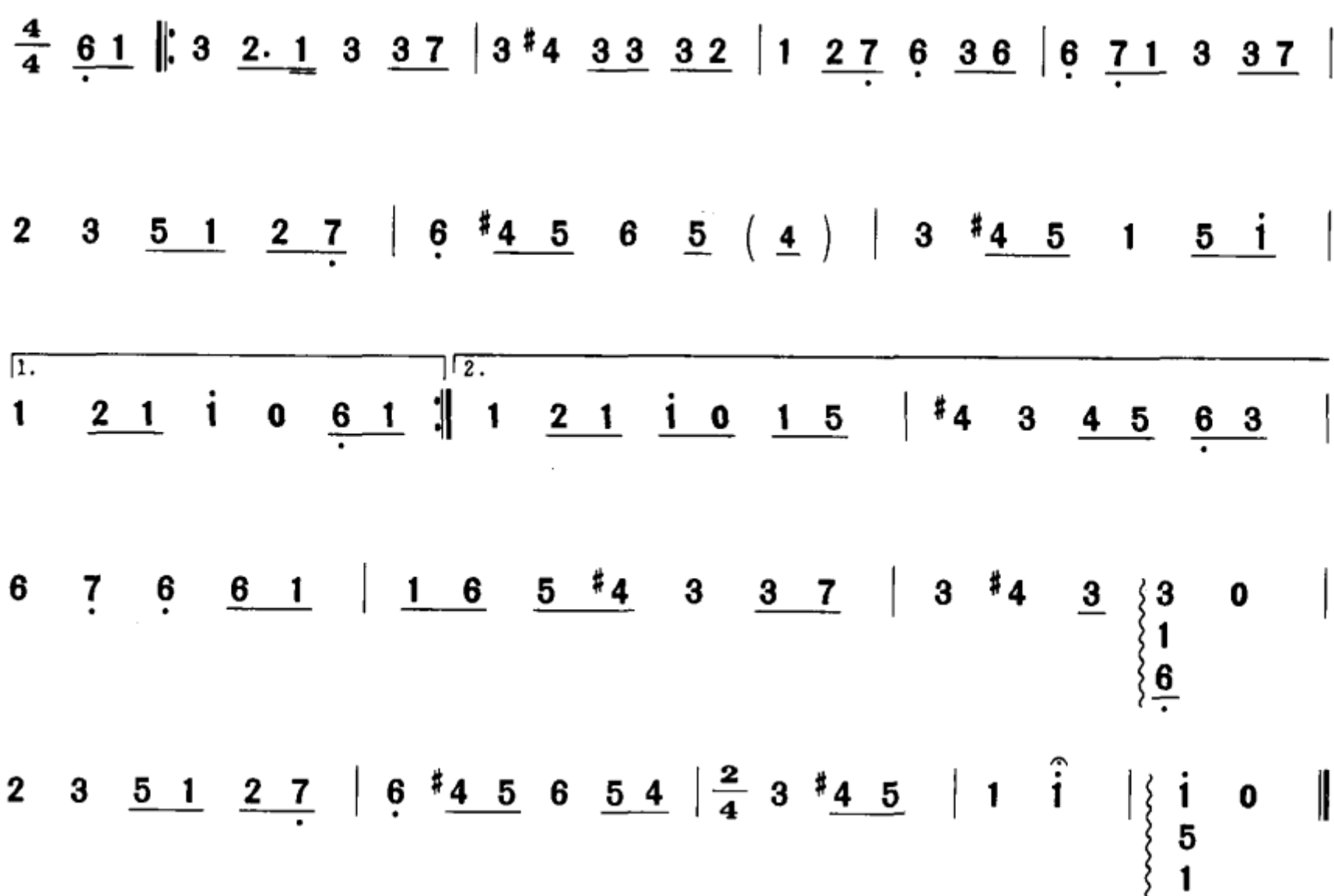




说明：①此处谱字疑抄写有误，“八”似应是“リ”。译谱则成为  $\underline{3\ 63}\ \underline{6\ 1}$ 。

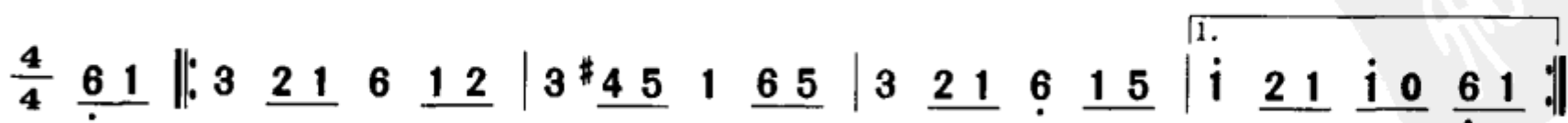
## 441. 又慢曲子西江月

第13曲

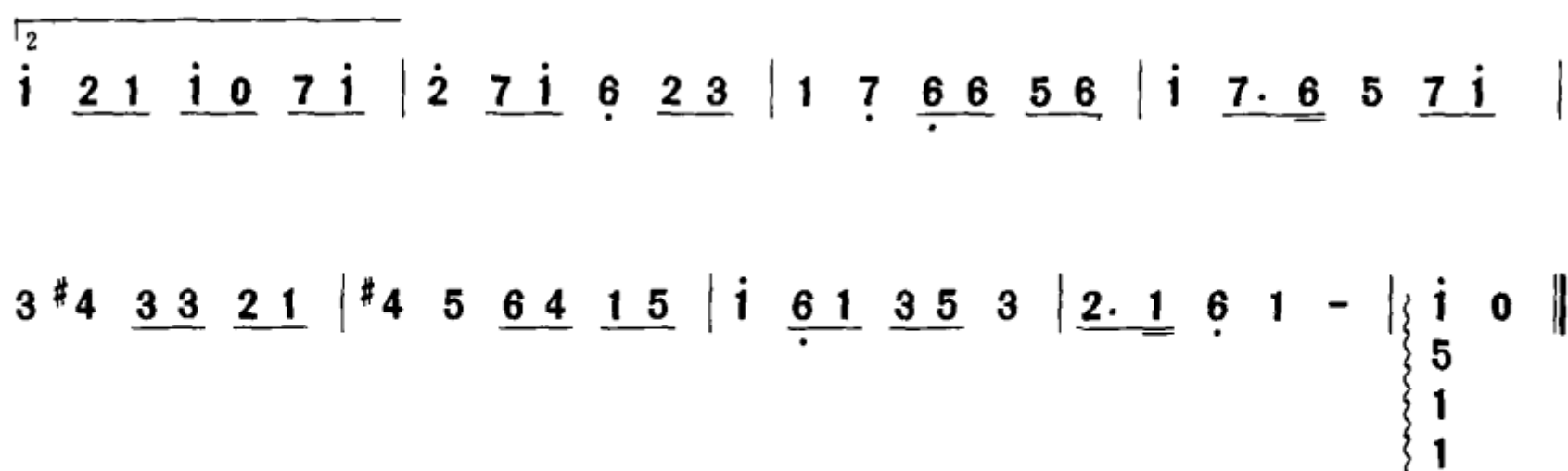


## 442. 又慢曲子

第14曲

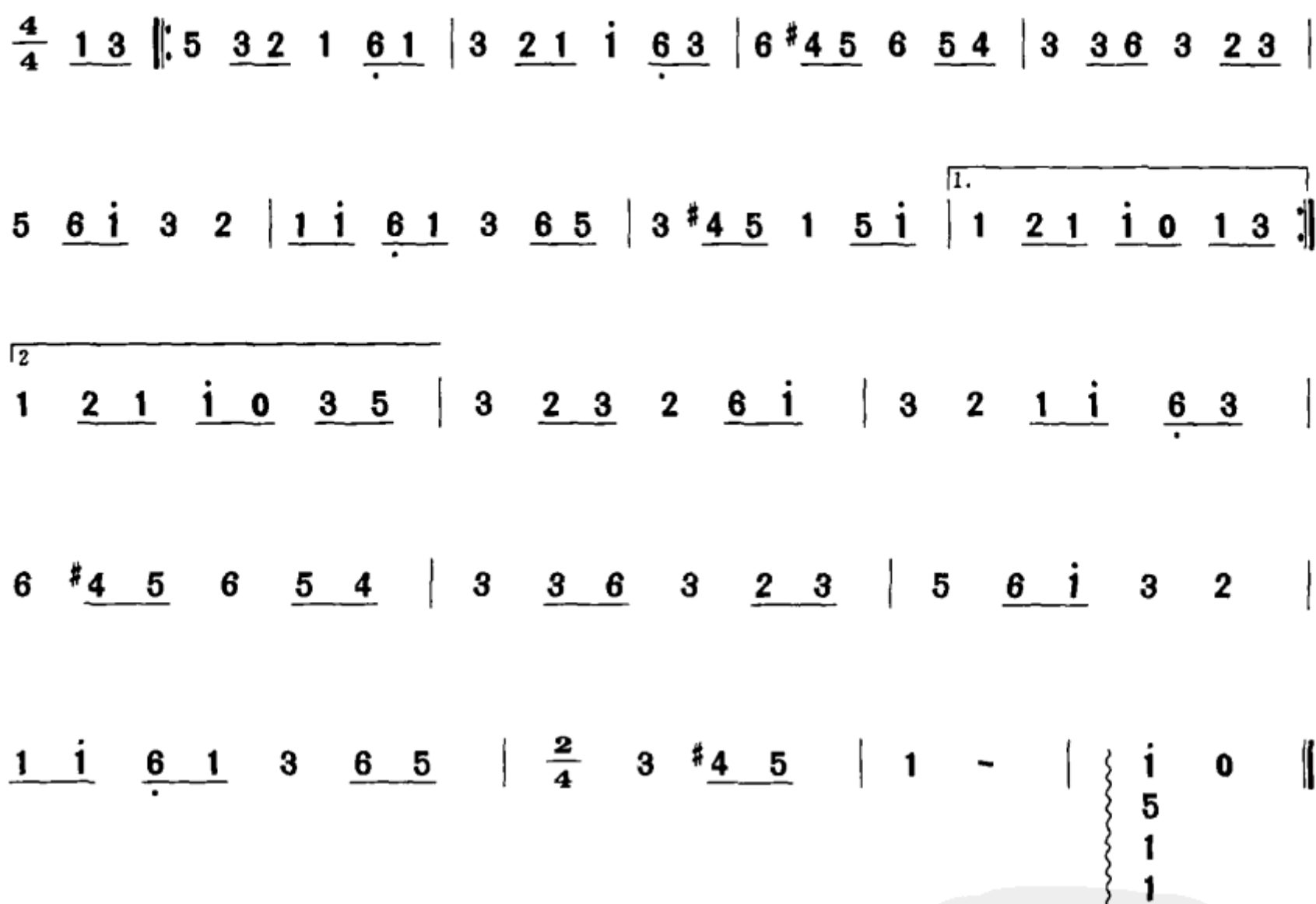






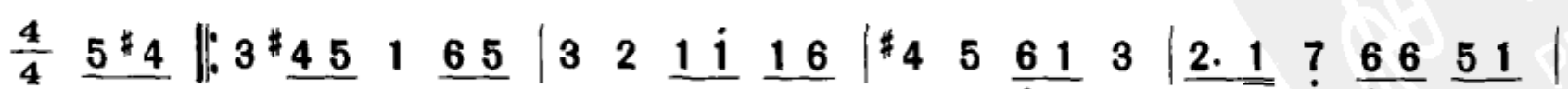
### 443. 慢曲子心事子

第15曲



### 444. 又慢曲子伊州

第16曲





3 2 1 6 #4 5 | 6 1 3 2 1 5 | 1̇ 6 1 3 6 5 | 3 #4 5 1 5 1̇ |

<sup>1</sup> 1 2 1 1̇ 0 5 #4 :|| <sup>2</sup> 1 2 1 1̇ 0 #4 3 | 5 3 2 1 2 3 | 5 #4 1 1̇ 6 1 |

6 3 2 1 6 #4 | 5 #4 3 3 1 2 | 3 2 1 6 #4 5 |

6 1 3 2 1 5 | 1̇ 6 1 3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 | 1 - | 1̇ 0 ||  
5  
1  
1

## 445. 又 急 曲 子

第 17 曲

$\frac{4}{4}$  6 3 2 || 1̇ 6 1 3 2 1 | #4 5 7 6 5 4 | 3 #4 5 1 6 1̇ | <sup>1</sup> 1 5 1̇ 6 3 2 :||

<sup>2</sup> 1 5 1̇ 3 0 || 2 1 2 3 2 1 | 3 5 3 1 6 7 | 6 5 #4 3 5 4 |

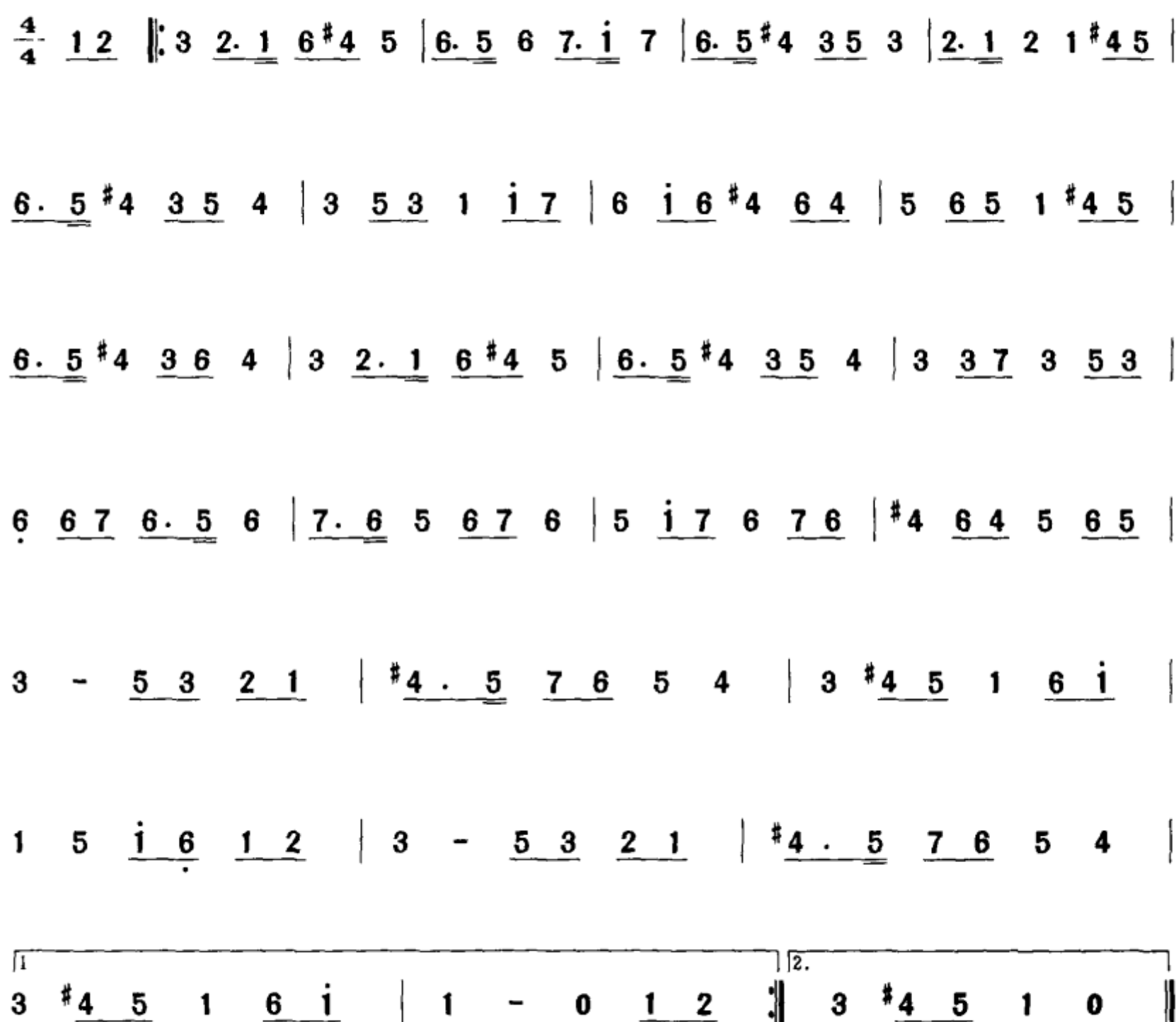
3 3 6 6 3 2 | 1̇ 6 1 3 2 1 | #4 5 7 6 5 4 |

<sup>1</sup> 3 #4 5 1 6 1̇ | 1 - | 3 0 :|| <sup>2</sup> 3 #4 5 1 0 ||



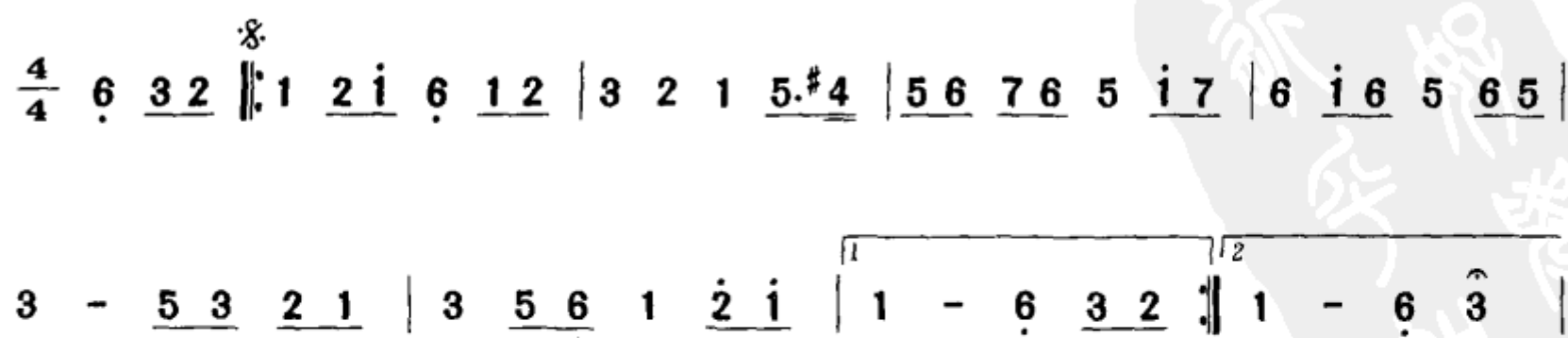
# 446.水 鼓 子

第 18 曲



# 447.急 胡 相 间

第 19 曲





1. 6 1 3 2 1 | 3 5 6 1 2 i | 1 5 i 6 3 2 | 1. 6 1 3 2 1 |

3 5 6 1 2 i | 1. 3 { 6 - | 2 1 6 1 2 i | 1 5 i 6 1 6 |

3 -

3 2. 1 6 3 |  $\frac{5}{4}$  2. 1 6 3 2. 1 6 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1 2 3 |  $\frac{4}{4}$  1 5 i 1 7 6 2 |

①

3 - 7 6 | 7 - 6 7. i | i i 7 6 | 7 - 6 7. i |

1 - 3 2 | 1. 6 1 3 2 1 | 3 5 6 2 i |

6 5 i 6 1 2 | 3 - 5 3 2 1 | #4. 5 7 6 5 4 ||

3 5 6 1 2 i | 1 - 6 3 2 || 3 5 6 1 0 ||

D.S.

说明：①第18—20小节系反复的三拍子固定音型，似是  $\frac{3}{4}$  3 2. 1 6 | 3 2. 1 6 | 3 2. 1 6 |

## 448.长沙女引

第20曲

$\frac{4}{4}$  #4. 5 4 ||: 3 3 6 1 3 5 3 2 1 | 2 1 5 i #4 5 6 7 |

6 5 #4 3 3 4 3 3 | 6 3 5 3 1 1 2 | 3 3 5 6 5 3 2. 1 |

6 6 6 1 3 3 1 6 5 | 3 #4 5 1 i 2 1 5 | 1. i 2 1 #4. 5 4 ||

①



2.  
 $\dot{1}$   $\sharp 4$   $5$   $6$   $6$   $5$   $4$  ||: 3  $\underline{3}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{35}$   $2$   $1$  |  $2$   $\underline{1}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\sharp 4$   $5$   $6$   $7$  |

②  
 $6$   $5$   $\sharp 4$   $\underline{33}$   $\underline{4}$   $\underline{33}$  |  $6$   $\underline{3}$   $\underline{53}$   $1$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{33}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $3$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$  |

1  
 $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{31}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $3$   $\sharp 4$   $5$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\hat{\dot{1}}$   $\sharp 4$   $5$   $6$   $6$   $5$   $4$  :||

2  
 $6$  -  $\dot{1}$  - |  $3$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $5$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$  |

5  
1  
 $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{31}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $3$   $\sharp 4$   $5$   $3$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - ||

5  
1  
1

说明：① 此小节最后一个谱字原抄写为“七”（ $\sharp 4$ ）。根据第16小节改为“匕”（5）。

② 此小节应与本曲开始处的第二小节同，应改为  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |。

## 449. 佚 名

第21曲

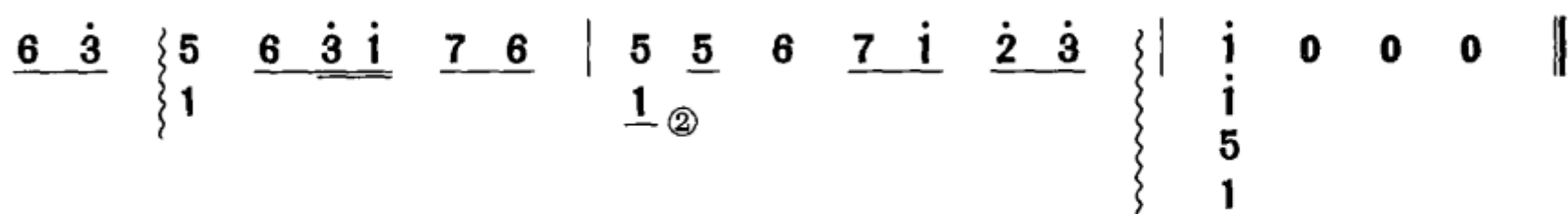
$\frac{4}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1\sharp 464}$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\sharp 4.$   $\underline{5}$   $4$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $3$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $6$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\sharp 4$   $6$   $5$  |

$\underline{3}$   $7$   $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 1 \end{array} \right\}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 3 \end{array} \right\}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $6$   $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\sharp 4$   $5$  |  $6$   $7$   $\underline{6}$   $\sharp 4$   $\underline{5}$   $\underline{54}$  |

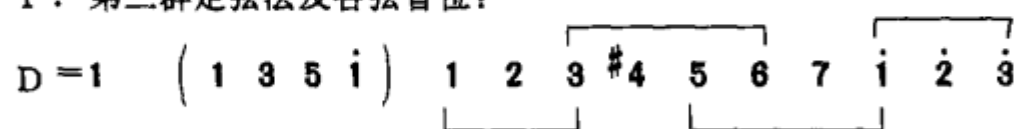
$\underline{3}$   $\underline{5}$   $3$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}56}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\sharp 4$   $\underline{5765}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |

①  
 $1$   $\underline{5}$   $3$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 1 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 3 \end{array} \right\}$   $\hat{7}$   $\hat{\dot{1}}$  |  $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $3$   $\underline{6\sharp 47}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $4$  |





说明：1. 第三群定弦法及各弦音位：

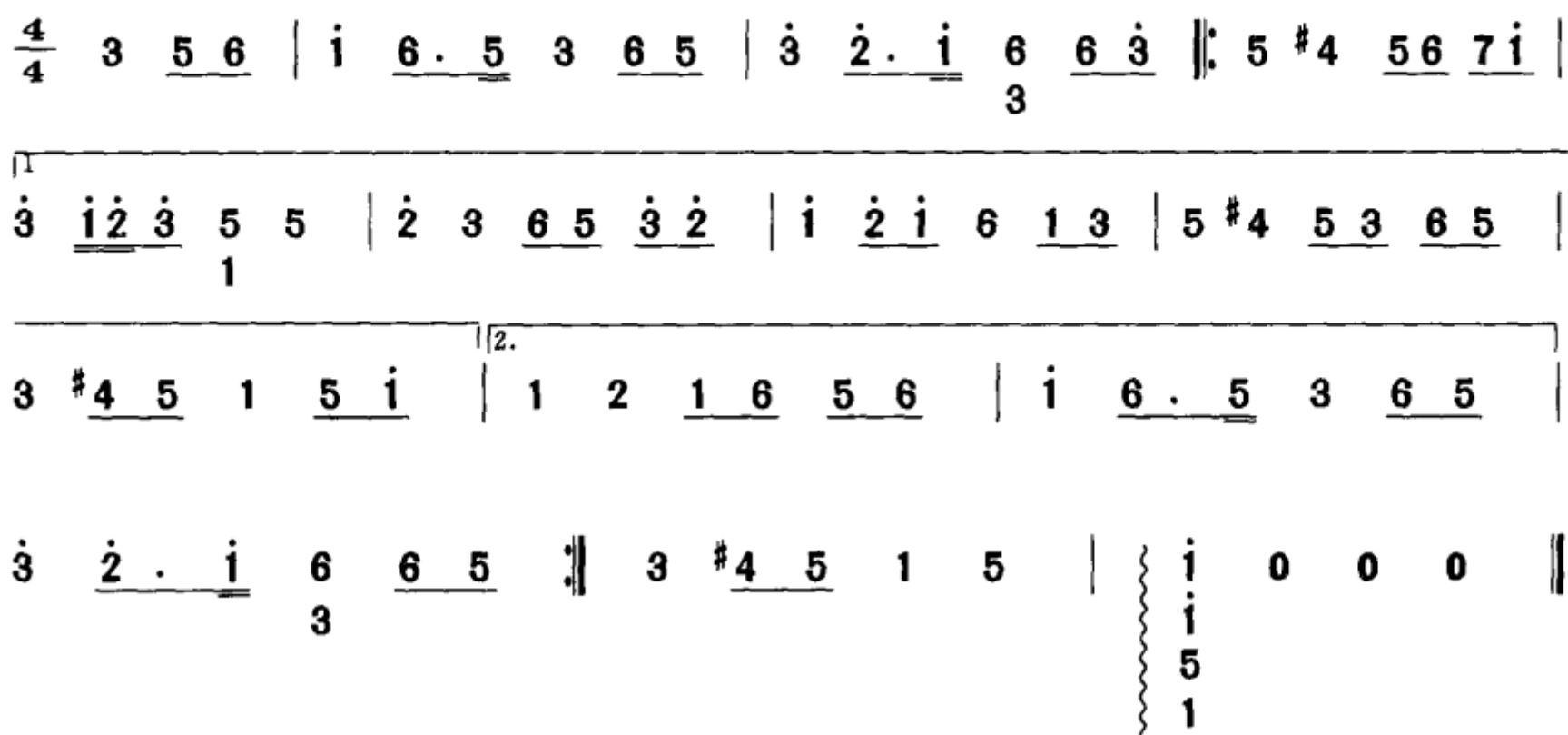


2. ① 原抄本为“入”，疑是“七”字之笔误。

② 根据旋律节奏与“厶”旁的延长记号，此小节似应是  $\overset{5}{1} \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \hat{\quad}$  |。

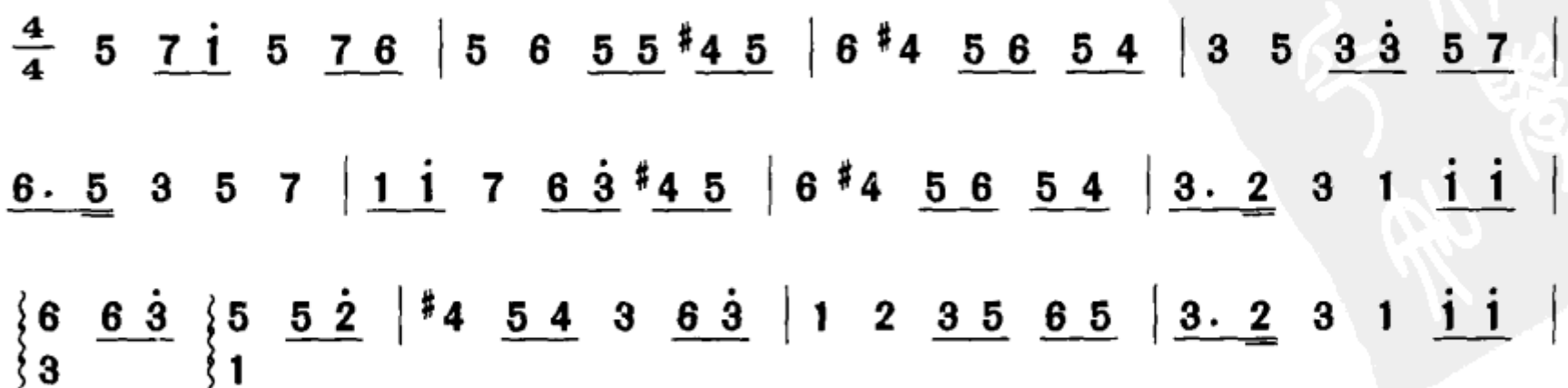
## 450. 撒 金 砂

第22曲



## 451. 营 富

第23曲





1151

i 7 6 5 7 i | 3 #4 5 1 0 | i i 5 1 | 0 0 0 ||



6. 5  $\sharp 4$  3 5 4 | 3 5 3 5 1̇ 7 | 6 5 6 7 6 5 |  $\left. \begin{matrix} \sharp 4 \\ 1 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 5 \\ 1 \end{matrix} \right\} 0$  1̇ 7 |

6. 5  $\sharp 4$  3 6 5 | 3. 2 1  $\sharp 4$  5 | 6. 5  $\sharp 4$  3 5 4 | 3 5 3 5 1̇ 7 |

||: 6 5 6 7 6 5 | 6 1̇ 6 5 1̇ 7 | 6 7. 6  $\sharp 4$  6 4 | 5 6 5 1 6 5 |

3 - 5 3 2 1 | 6  $\sharp 4$  5 6 5 4 | 3  $\sharp 4$  5 1 3̇ 2̇ | 1 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |

3 - 5 3 2 1 | 6  $\sharp 4$  5 6 5 4 | 3  $\sharp 4$  5 1 3̇ 2̇ |  $\overbrace{1 - 5 \text{ 1̇ } 7}^{1.}$  :||

$\overbrace{1 - 1 \text{ 1̇ } 4 \text{ 5}}^{2.}$  | 1̇  $\sharp 4$  5 1̇ 4 5 | 1̇  $\sharp 4$  5 1̇ 4 5 | 6. 5  $\sharp 4$  3 6 5 |

3. 2 1  $\sharp 4$  5 | 6. 5  $\sharp 4$  3 5 4 | 3 5 3 1  $\sharp 4$  5 | 5 3 1 5. 3  $\sharp 4$  5 |

5 3  $\left. \begin{matrix} \sharp 4 \\ 1 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 5 \\ 1 \end{matrix} \right\} \text{ 1̇ } 7$  | 6. 5  $\sharp 4$  3 6 5 | 3. 2 1  $\sharp 4$  5 | 6. 5  $\sharp 4$  3 5 4 |  
① .....

3 ( 5 3 1 ) 3 | 6 6 1. 3 6 | 3 6  $\left. \begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \right\} 0$  1̇ 7 |  
② .....

6 7. 6  $\sharp 4$  6 4 | 5 5 2̇ 1 3 3̇ | 3̇ 3̇ 1  $\left. \begin{matrix} 3̇. \\ 3. \end{matrix} \right\} \text{ 5 } \sharp 4$  |

$\frac{2}{4}$  3 2̇3̇ 1̇ 2̇3̇ | 1̇ 2 1 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇3̇ 1 3  $\sharp 4$  | 3 - |  $\left. \begin{matrix} 1̇ \\ 1 \\ 5 \\ 1 \end{matrix} \right\} 0$  ||

说明：①、②两处字迹不清，译者根据前后旋律予以补充。



敦煌曲谱原谱影印件

品寄  
 上七、上七、下七、下七  
 上八、上八、下八、下八  
 品寄  
 上七、上七、下七、下七  
 上八、上八、下八、下八  
 品寄  
 上七、上七、下七、下七  
 上八、上八、下八、下八







復孟樂

[illegible]



ス陽カよ

スレハスルセシク上いりレスレト  
大凡上十七スル上いレスレセシク  
十八スレハスレハ重頭尾

スレハスルセシク上いりレスレト  
大凡上十七スル上いレスレセシク  
十八スレハスレハ重頭尾

スレハスルセシク上いりレスレト

スレハスルセシク上いりレスレト

スレハスルセシク上いりレスレト  
大凡上十七スル上いレスレセシク  
十八スレハスレハ重頭尾



[illegible]







レスレハヤエハ上レセシクエセレフエセウエセエセ  
エセウエセエセエセエセエセエセエセエセエセエセエセ  
エセエセエセエセエセエセエセエセエセエセエセエセエセ

七  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

又慢男

り。て。不。し。て。セ。セ。上。て。ハ。ル。ス。ク。不。し。て。ハ。  
 セ。光。下。レ。不。レ。セ。一。コ。ク。上。て。し。セ。レ。ス。ク。セ。一。コ。上。て。ら  
 せ。レ。ス。ル。ス。ハ。ス。ハ。ス。レ。上。ス。ハ。ス。レ。セ。不。し。ク。上。し  
 ス。レ。セ。レ。ク。い。エ。ル。ス。ク。セ。一。コ。ハ。い。ル。ク。上。た。て  
 セ。セ。レ。ス。ハ。セ。一。コ。セ。レ。ス。ル。ス。ハ。ス。レ。上。ス。ハ。ス。レ。セ。不。し。ク。上。し



増益樂

ルレ七てーで七に之にクハに一之でに之ーハに  
スルスて之にハ一知上ルににル七に之ハト七上  
に七でスにルにーに之にーでス大七に之ハ  
に七に七て知ニスル五一ルナにル七に之に七て  
アでにルナにル七にーにスに七て知ニスルに  
一にナにル七に之に七でスににルにナにルに



大澤曲子西江月

一凡四ス、てクハ知七、てク、ス凡ス、一、て、之、一、ス  
凡、て、クハ知、て、凡ス、一、七、ヒ、云、ヒ、凡、七、凡、一、  
凡、中、凡、一、重、一、ヒ、七、て、七、ヒ、一、ク、上、一、之、凡、一、  
之、ヒ、七、て、クハ知、七、て、ク、一、知、て、凡、ス、一、七、ヒ、之、  
七、ヒ、四、七、ヒ、凡、一、下、凡、一、  
凡、一、



揚曲子心事子

凡て此てスレ一凡てスレ一  
上てスレ上トてスレ一凡て之て  
一凡て凡て一重て凡てスレ上トて  
一凡て凡て上トて凡て上トて  
レ一凡て之て凡て凡て  
凡て凡て











# 急胡相問

一てスロ又ト一レス、ハスレヒヤヒ知ハ之、ヒ  
 ハ知一之、ヒ上ヒ、フクヒスレ、ヒ一レ又ト一  
 重頭一てフ知レ、スレ、ヒ一レ又トロヒ一  
 二ス知レ、スレ、ヒ一レ又トロフ、フ、スレ  
 一レ又トロヒ一レ、フ、スレ、一てスレ、一  
 凡ス、フ、知一、凡、ス、フ、エ、フ、上、ハ、知  
 一、フ、フ、フ、上、ハ、知、フ、スレ、フ、ヒ  
 又、一、ヒ、一、レ、ス、フ、フ、ヒ、スレ、ヒ、ハ、上、ヒ、セ、フ  
 一、レ、ス、ト、ロ、フ

急胡頭至王字末



長沙女列

七七七知一凡七七七不凡知凡七七一七七  
七七七知一凡七七七不凡知凡七七一七七  
一知上凡七七凡七七上七七上七上七上七上  
重頤至王字 尾七七之上七七上七七上七七上



















# 宗教音乐









# 道教音乐

## 道教音乐述略

郝毅 郑立明

### 一、历史沿革

道教是中华民族古老宗教，甘肃道教历史上也曾出现过一些闻名全国的人物，如魏晋南北朝时期的封衡、王嘉、皇甫谧、王雪保、傅礼和等等。这些人精通道学，熟悉医术，对甘肃乃至全国的道教传播发展起了重要作用。如陇西人封衡，修炼行医，常乘青牛，号“青牛道士”，曾被曹操邀见。谈论养生修性之法的是甘肃灵台人皇甫谧，此人受崆峒山道家修炼影响，对医学，特别是针灸，造就极深，著有我国最早的《针炙经》12卷闻名世界。陇西人王嘉，字子年，著有《拾遗记》十卷、《归来歌》、《禹步研成》等，称誉道教界。这一时期，甘肃修建了许多道教宫观，如临洮岳麓山的太平观，平凉崆峒山上的道观，泾川王母宫、秦安的慈航宫，以及天水、成县的一些道观。当时，鲜卑族占据甘肃大地，拓跋部上层人物提倡个人修炼，收罗道士炼丹，广立仙场（道场），迎仙人居住。当时陇西人王雪保为代表人物，推动了甘肃道教的发展。不少佛教石窟壁画中都有道教内容，如敦煌莫高窟，安西榆林窟、天水麦积山石窟，永靖炳灵寺石窟等，大多创凿于这个时代，特别是敦煌石窟中保留了许多道教经卷。清光绪二十六年（公元1900年）居于敦煌莫高窟的道士王圆箓（湖北府城人）发现了莫高窟各类文献中，有相当丰富的道教经典，如古注的《老子》、《太玄真经》等道教经书240余轴，成为研究甘肃道教的宝贵资料。

唐代道教盛行，除武则天信佛，其他皇帝均崇信道教，特别是唐初，尊李聃为其祖先，



高宗乾封元年(公元 666 年)追尊老子为“太上玄元皇帝”,中宗、玄宗也一再加封。甘肃道教得以巨大发展,出现了一些著名人物。如天水尹文操、平凉员半千、陇西李渤、西和萨守坚等等。这些人名重道林,均有著述,并分别住持当时几个知名道观。尹文操受高宗之命,在供奉太宗灵位的昊天观任住持兼知宗圣观事,仪凤四年(公元 679 年)高宗在东部请尹文操去老君庙修功德,“帝亲谒,百官威从。”尹文操奉敕修《玄元皇帝圣经》一部,凡十卷,总百十篇。由任银青光大夫崇文馆学士的甘肃平凉人员半千作赞,并于真观元年(公元 627 年)奉敕修《亳州真源县太清宫圣祖老君降生之宅》。甘肃岷县人李渤著《真系传》一卷等。萨守坚四川人,被道教尊为萨真人。由四川入甘后,艰苦修行 12 年,为西河派创始人和唐代修成正果的道教大师。现甘肃西和县萨爷殿供有其神像,为道教信众敬仰。唐代甘肃各地修建了许多道观,其中榆中兴隆山最多。太宗李世民曾在此大兴土木,修造道观。天水、兰州、秦安、礼县、平凉、陇西、正宁、庆阳、靖远等地,边扩建和新建了些宫观,现景泰寿鹿山道观、西和真武庙、正宁承天观等都始建于唐。

宋初兴佛,道教退居第二,至中后期道教又被重视。宋真宗时,加封老子以“太上老君混元上德皇帝”尊号,并下令“依道教建宫”,“诏天下署天庆观”,故甘肃道教处于稳定发展状态。北宋后期,甘肃除庆州、兰州、临洮、岷县、秦州受中原王朝管辖外,其余大部分地区为西夏和吐蕃所管辖。南宋偏安江南后,甘肃全部地域又归西夏、金统治。由于道教植根于民间,在社会动乱时期,人民更加期望从宗教中得到解脱,故此,当时甘肃道教反而兴旺,各地陆续又兴建了许多宫观。如兰州将唐代的云峰寺改建为九阳观(即后来的金天观)。新建了玄妙观、城隍祠,宁州显圣庙、庆阳正阳观、天水玉清阁、大祖山灵源侯庙、熙州三圣庙、岷州芸叟洞、文县上清宫、城县狮子洞、阶州光阳山玄帝庙、安化详渊庙、成州五仙洞等宫观,都兴建于宋代。著名道人邱处机曾于金世宗大定十四年(公元 1174 年)云游甘肃,广传全真龙门派,先在陇西传道,追随者很多,陇西弟子黄松青等,为纪念邱处机在甘肃传道事迹,在陇西城南创建了七真观。

元代以喇嘛教为国教,甘肃固有邱处机及其弟子们的活动,道教传播未中断,信徒很多。当时以邱处机全真龙门派和王处一龙门崑山派为主,最著名的道观有陇西七真观,活动兴盛,被列为十方丛林。到明初,常住道士 300 余人。著名住持有黄松青、杨明通、梁志通、李涵虚等。其中梁志通(邱再传弟子),云游到天水玉泉山,见山景秀丽,遂募化集资,于元世祖中统年间修建成玉泉观,并为此观第一代祖师。他还在当地重修了伏羲画卦台、三皇庙等,为道林所称颂。与此同时,由蒙古人左廌修建,清道士郭正阳住持在河州(今临夏回族自治州)建立了大隐庵,又称“正阳仙院”(今万寿观);在成县仙人崖重建了北极宫;宁县玉泉观立起了元王心贵撰修的真人碑;庆阳、环县立起了孙真人洞碑、祠碑、修路碑、孙真人殿钟楼、鼓楼等。陇西修了三吴侯观,民勤修建了元真观,以及兰州、兴隆山等地也修建了一批道观。



明初,儒释道三教并立,以后崇奉道教,朝廷上下有一套完整的管理道教的行政系统,京师有“道箒司”、府有“道纪司”、州有“道正司”、县有“道会司”。甘肃亦不例外,由于明朝对道教崇信,甘肃道教发展较大。特别是明太祖第十四子肃庄王朱英笃信道教,肃王府设于甘肃兰州市,在宋代九阳宫基础上修建了规模宏大的金天观,为甘肃十方丛林之冠。第一任住持孙碧云,为武当山著名道士,推行全真道派,著有《修身正印》等书,精通武当拳术,要求道士们住观修练炼,静坐求定,修身养性,戒律严肃。这之前甘肃道教正一派较为盛行,经孙碧云传播,全真居有主导地位,从此,正一派道士大都散居各地、县及农村。一些国外人士也前来拜他为师,如其弟子阮无量、黎真人都是越南人,并接替孙为兰州金天观第二代住持。在陇西等地全真派也很兴盛,如全真道士李涵虚,号北京李爷,由武当山太子坡云游到甘肃陇西马鹿山(今莲峰山),建观传道。他精通道教教理,当时随他修道者很多。特别是明朝在兰州肃王府的几代蕃王教崇信道教,均给自己起了法名道号。如肃王朱英号大华道人,肃靖王朱真游号光霁道人,肃王朱宏号太华道人,淳化王真泓号元一真人,肃王世子朱晋炯也是道教虔诚信徒。肃庄王还经常率官员设支建醮。此外,著名道士张三丰,不愿赵明太祖之召,西行入陇,在平凉、陇西、兰州、成县、张掖等地,传播道教,行医看病数年。当时甘肃新建或重建的道教官观很多,立碑记述者达30多座,著名的道观有30余座。宋代兴起的关圣帝君的关爷庙,当时又得以巨大发展,全省各地除少数民族地区,各汉族地、县均修起了关帝庙。

清代,由于藏传佛教为明教,甘肃道教发展不大。雍正十二年(公元1734年)清朝官员许中丞来甘肃整饬宗教,因兰州金天观道俗不分,有伤风化,赶走了犯规道士,请来凉州(今武威)崑山派道士王性时住持教务,使崑山派在甘肃得已传播发展。与此同时,榆中兴隆山道人刘一明等积极传播龙门派,形成了甘肃道教中龙门派、崑山派、正一派各行其中,各得其所的格局。这一时期甘肃各地又进一步修建一些道观,对一些原有道观进行了维修,道光八年到十八年。为祭祀八仙之纯阳真君吕洞宾,兰州修建了白云观,成为兰州市第二道教胜地。著名道士全真龙门派第十一代传人刘一明在榆中兴隆山修道40年,撰著《西游记解》、《道德经解》、《悟道录》32部90余卷。期间与众道人行医募化,以及陕西总督魏光燾、甘肃布政使岑春萱、李万海等人,也为修建兴隆山募化,为兴隆山增添了62座庙宇,使兴隆山教场更加旺盛。

中华民国时期,甘肃道教发展不大,主要是当时政府一方面崇尚基督教,另一方面崇尚儒家文化。但在一些地、县也有一些发展。如1928年住安西榆林窟道士王永金,在山顶废址上修建了王母宫道观,面西遥对敦煌莫高窟。殿后数层阁楼一座,登临四望,数十里风光尽收眼底,为敦煌景观之一。1929年陇上名人邓隆为《甘肃新通志》编纂《甘肃道教志》,并同兰州马祖庙道人李烟霞交往,讲修养之法,二人合资购《道藏》一部,抗日战争时,此部《道藏》送临夏万寿观珍藏。



总之，甘肃历史上道教比较兴盛。1949年前的情况，据国民党政府出版的《国民政府年鉴》记载，截止民国32年（1943年）3月甘肃省大小道教宫观1054处，道教职业者690余人，信教2711户，15870人（男8789人，女7019人）。当时甘肃省总人口600余万。1949年至1952年，甘肃较大的道观计306处，全真道士，道姑5690余人，正一派道士1000余人。1958年，由于先后进行的反封建斗争和宗教制度的民主改革，废除了道教的封建特权，道教活动削弱，全真派的修真炼养活动，虽然继续进行，但规模已缩小，正一派基本上不公开进行驱鬼、治邪等活动，主要依靠为施主追悼亡灵念经，作道场维持生计。当时全省道观减少为5处，道士减少为143人。1966年—1978年“文革”十年中，道教宫观大都被拆除，道人全部还俗，道教活动全部停顿。至1988年十一届三中全会以后，落实宗教政策，恢复开放道观，成立了甘肃省道教协会及一些地、县道教协会。现全省开展活动的道观96处，道教职业人员231人，其中乾道160人，坤道71人，绝大多数为全真龙门派，少数为全真崑山派。正一派道士因长期散居农村，经初步调查，能坚持活动的达千余人。

## 二、道 派 与 活 动

甘肃道教派别，基本上为全真、正一两大派。全真派道士蓄发，留鬓，头发挽髻，不允许婚配，不吃荤腥，严格遵守丛林道规，其门徒要讽诵《早晚功课经》、《孝经》、《心经》、《道德经》等。甘肃道教龙门派，是甘肃全真派中的主要宗派，门徒散布全省各地，现已传至34代，其传承是以百字派单为顺序的。百字为：

道德通玄静，真常守太清，  
一阳来复本，合教永圆明，  
至理宗诚信，崇高嗣法兴，  
世景荣惟懋，希微衍自宁，  
未修正仁义，超升云会登，  
大妙中黄贵，圣体全用功，  
虚空乾坤秀，金木性相逢，  
山海龙虚交，莲开现宝新，  
行满丹书诏，月盈祥光生，  
万古续仙号，三界都是亲。

对这种派单，各游方及外出挂单的道士都必须熟背。否则在客堂察考时，会被认为是冒充的。

除龙门派，甘肃全真道崑山派也有一定影响。崑山派为“北七真”之一王处一（玉阳）所



创,最早在甘肃传播的是清雍正十二年(公元 1734 年)五凉(武威)人崑山派第九代道士王性时(道号大痴),崑山派原在河山传播,后王任兰州金天观住持,始在全省传播。崑山派的传承也有百字派单,即:

清静无为道,志诚有性明,

金玉功知巧,通此加地仙。

……(余略)

此外,还有马钰留传的遇山派,谭处端传的南无派,刘处玄留传的随山派,郝大通留传的华山派,(华山派由于缺乏资料,无法考证,现在知道的仅有陇西吕通义一人,为此派的第 33 代传人。)孙不二留传的清静派等,各有谱系,但在甘肃留传较少,不再一一赘述。

无论全真派中哪一派,各地道教徒均可到丛林学习道教规法科仪,丛林庙观悬挂钟板,每日以钟板为号,日出而作,日没而息,秩序井然。属十方丛林的道观,管理机构齐全,一般都设有方丈、监院,监院下设三都、五主、十八头,又有客、寮、库、帐、经、典、堂、号等执事。各司其职,组织完备,有条不紊。

除十方丛林外,甘肃全真派还有一种称为“子孙庙”的道观。庙产可由本庙法徒法孙继承,外来道士不得分享。该庙住持由本庙中选举产生,后代住持由前代住持(或称当家)临终前指定,新入庙的道士要考验三年,由当家道士和老资格的道士商量,决定去留,留者被指定拜在本庙某道士门下为徒,按该法派(该庙法卷)字辈续字谱系,由师傅起一法号然后举行冠中礼。此类庙中规矩甚严,一般由师太、师爷、师伯、师父、师叔、师兄、师弟之顺序,甘肃以此类庙为多。

正一派,在甘肃又称天师派。远在全真派创立之前已存在。由东汉末年张道陵所创的五斗米道发展而来。后世阴阳学及散居的火居道人和民间阴阳都属于这一派。元成宗大德八年(公元 1304 年)张道陵 38 代天师张与材被赐封为“正一教主”,歿后赠“广道明德大真人”称号,自此,张天师道又称“正一道(教)”,道士亦称“真人”。甘肃正一派又有清微派与天师派之分,清微派传承派单有 48 个字,在甘肃境内此派比较少。天师派在甘肃较多,传承有 40 个字的派单:

清道玄中养,心存太一真,

若能宏志远,必可达天庭,

至诚含祖炁,混合得自生,

抱元登寿域,显化继龙星。

正一道派除称天师派外,还称符箓派,此派以符咒驱鬼治病为主,大都为家居道士,极少占住宫观。道士可婚配,茹荤,不留胡子不蓄发。主要从事禳解、祈福、祛灾、驱邪等法术活动。散居农村市镇各处,随时为人家作道场。诵经、祷祭时,有乐器伴奏,音乐内容丰富,大致分韵腔和曲牌两类。音乐风格各地不同,均为祖代传袭下来的传统道乐。但各顶清规



戒律不如全真派严格。

甘肃正一派的来历,一说宋代萨守坚所传,萨为回族,笃信道教,在甘肃西和创铁师派,又名西河派,为正一派一支。明代皋兰(兰州)人素鹤真人康道宁,曾受教于张天师门下,后由兰州到甘州(今张掖)播教40年。甘肃正一派明代颇盛,明代肃藩王朱英,笃信道教,当时甘肃的中心城市兰州,有所谓兰州正一八大家之说,八大家均由正一道住持,均为当时最大的庙观,有金天观、凝熙观、天齐庙、太乙延庆宫、东华观、木塔寺、城隍庙、百子宫。明肃王曾授于八大庙三宝钢印,现榆中县正一派道士赵学俭手中还保留着肃王授予八大家之一的田家一三宝钢印。由于缺少详细的记载,八大家仅有姓而无名,即:曾、孙、杨、刘、张、周、田、傅。甘肃正一派的发展与活动,各地不一,有的随全真派进行活动,如河西的张掖等地,亦有散居各地自由活动的。

甘肃道教,无论全真派还是正一派,都比较注重作“道场”,也就是说,按照道教的法规制度与仪式条文(即科仪),供斋醮神,亦可称“依科演教”。参加的道士都有一定称谓和职能,主要有:高功、法师、提科、都讲、监斋、侍经、侍委、侍灯、炼师、摄科、正仪、监坛、请道、知炉、知磬、词忏、表白等。

高功:亦名左禅道,也称主坛、中导法师,醮坛中最主要的道师。

都讲:一名右禅道,是高功的副手,主管唱赞引导。

监斋:一名左辅教,也是高功的副手,主管科仪典法。

以上三职,正一派称“三法师”,全真派则通称为高功。

醮坛备有依科仪做法事所用的物品,主要有:供器、供养、法器、幢幡、圭简、章表、符简、法尺、法剑、法水、手炉、令牌等。

醮坛科仪,主要通过咒诀罡步、香赞礼表等方法,结合内在意念运讳,叩齿集神修功共同来完成。主要内容有:咒、诀、步、灯、步虚、存想、叩齿、进表(亦称“上大表”)、炼度、施食(俗称焰口,意即设斋食以超度鬼魂)。还有化坛卷帘、启师谢师等。通过上述仪程来完成斋醮活动。

甘肃各地建醮的主要形式有清平醮、悼亡醮两种。两醮各地称谓有异,如清平醮在一些地方称为神醮,悼亡醮有些地方称为亡醮。前者是道观为祈求神灵为众生赐福、降祥、赦罪解厄,保佑国泰民安、风调雨顺而设,一般主诵《玉皇经》、《大洞仙经》、《诸品经》、《度人经》等。后者多是应信教群众请求而设,目的是为亡魂祈福、拔苦忏悔谢罪。主要诵《救苦拔罪妙经》、《三元灭罪水忏》、《太上救苦施食经》、《十王卷》等。一些地区的道士应群众要求设悼亡醮。有些地方庙观,几乎每日都有,有时一日几起,其收入为道观各项开支及道人活动的经济来源。还有应邀去群众家院中举行活动的。

由于甘肃地域较广,各地道事活动不大相同。特别是正一派道人多散居于城乡各处,故在科仪活动方面颇不一致。在城市,大型道场有时与全真派联合举行,亦有单独举行的。



农村正一派道人,多系父子、亲属、邻居相承袭,传授教义经课,也有少数实行拜师授冠的仪式。活动方式上,陇东、陇南、中部地区,多系师父一人带几位徒弟活动。平日各安生业,群众有事时,他们往往在周围数十里之内奔波,作道场诵经,道场大都设在事主院中的小型道场,时间数小时,多在夜晚进行,形式比较简单。使用法器为小鼓、小锣、铜铃、戒尺、横笛(编制一支或二支为多,四支为少)。师父穿法衣,戴玉佛冠,右放小鼓,左放小锣,两手各执槌自击,徒人有着法衣双手摇铃的,另一吹笛,以乐声伴诵经文。此种斋醮,不作吉祥道场。在河西地区的道乐,则多以唢呐为主,笛、海笛次之,伴以大小鼓、铙、鐃、钟、云锣等乐器,人数较多,声势也比较宏大。正一派的斋醮活动比较丰富,有奏职、祝圣、完愿、庆诞、进表、供天、炼度、发递、亡斗、开启、清圣、火司朝、迎鸾接驾、延生苦斗等形式。其醮坛称“万法宗坛”,用“正一龙虎玄坛”印。经忏包括《早晚功课经》、《玉皇忏》、《雷祖忏》、《真武忏》、《三官忏》、《朝天忏》、《九幽忏》、《救苦忏》、《十王卷》、《献供》、《施食》等。

对于正一派道士,甘肃各地称谓不同,有称“阴阳”的,有称“法师”的,也有称“先生”的。其中以“先生”者为多。称“法师”的地区,道人的装束与法器运用有区别。法师穿黄袍,无发,似佛教徒,活动时手摇双耳羊皮单面鼓,亦有喇嘛用的高把鼓(型同而体小,鼓面绘有八卦、太极图)。多用于当地习惯之酬神作醮,一般人数为五至十余人不等。每次作道场的时间为三、五日至一周。主祭固定方神(一位或几位),道场多设在当年主祀香火的信徒家院中,这种称法师的道场活动主要流行在陇南山区。其念经咒与正一道相似,而活动中亦有许多古巫古术。

甘肃道教一般都按例举行传祀法典活动,每当祖师和诸神仙诞辰,或例定礼奉节日,都要举行祀典。其中重大祀奉节日有:正月初九的玉皇大帝诞辰;正月十九日邱祖(处机)诞辰;二月十五日太上老君诞辰;三月三日王母诞辰;三月十五张天师诞辰;三月十八王玉阳真人(崑山派祖师)诞辰;四月十四吕洞宾诞辰;四月十五汉钟离诞辰;五月二十八兰州城隍纪信诞辰;六月二十三王灵官及火祖诞辰;二十四关帝及雷祖诞辰;九月十七财神诞辰;夏至日祀奉灵宝天尊;冬至日祀奉元始天尊等。这些节日,各庙观均举行比较隆重盛大的举祀典礼。除上述传统的祀典外,还有“三元”、“五腊”之祀。“三元”为正月十五的上元(天宫)、七月十五的中元(地宫)、十月十五的下元(水宫)。“五腊”为:正月初一天腊、五月初五地腊、七月初七道德腊、十月初一民岁腊、十二月初八王侯腊,各地庙观每逢“三元”、“五腊”之日,均举行超度亡魂、祈福求寿、消灾免祸、国泰民安的道场。另外,每年清明节扫墓、十月一日送寒衣,道观也按照民间风俗举行斋醮,超度亡灵。通常是下午摄召,晚上施食。

无论在庙观,还是在民家院内作道场,施主都要给道士一定的报酬。多是带走插香用的粮食(约十余斤),或有另外酌送粮和钱的;一般情况下,道人接钱后必返还施主少许。在庙观作道场,道士的收入一般都为香火钱。



### 三、曲 目 类 别

甘肃道教音乐蕴藏量极其丰富。据调查,各地名山道观历史上均有道教音乐班社,如平凉崆峒山在 50 年代前,常年香火不断,终日道乐高奏,现今山上空无一人,艺人均已辞世,未留下一字一音。甘肃现存的许多道教宫观均同于此。故本卷所收道教乐曲除张掖道德观和景泰寿鹿山道教音乐比较完整外,其余各地,均为零散乐曲。

道教音乐是一种宗教仪式音乐,起着烘托宗教气氛,渲染法事情节的作用,并贯穿于各项科仪的始终,音乐多用歌乐一体的形式。从整体看,甘肃道教音乐可分为曲牌、经韵和锣鼓曲三大类。

#### (一) 曲牌

曲牌为道教音乐的器乐部分,具有相对的独立性。在一般情况下,依据情绪只需演奏其中的一首。演奏时,常作各种变化,或从头完整地反复或局部多次反复,或加快或放慢以改变乐曲的情绪。当某些场合需要连续演奏时,几个曲牌又可进行联奏,形成联曲体。一首曲牌在作不定次反复或转入另一首曲牌时,常插入锣鼓间奏。

曲牌的应用场合大约有三类:一是为行为动作伴奏,如更衣、上香、叩拜、队列行走等;二是为特定的场合渲染气氛,如祭灵、吊唁等;三是作为礼仪,如“升幡”、迎送亲朋贵友等。

大多数曲牌有它特定的使用场合,专一性极强。如寿鹿山道乐中《上香牌子》只在焚香叩拜时用;《雁落沙滩》在亲朋吊唁亡者时用;《将军令》用在“升幡”、“谒庙”等仪式中。张掖道德观曲牌中的“行牌”,通常用于行走时奏乐,《行香铙钹》用于行香、取水等仪式中,“朝音”则用于上表、礼斗等仪式。也有少数曲牌的使用场合随意而且广泛,如通用曲牌在小段的舞蹈动作及短距离的行程等多种场合中使用。

此外,张掖道德观音乐中的曲牌,当地道人称其为“清音”,意即纯器乐曲。曲牌分“欢音”和“悲音”两种。在宗教方面未发现有何种意义,而从音乐角度上看则有鲜明特征,二者有明显区别,“欢音”曲调比较明亮,而“悲音”则比较暗。如同为徵调式曲牌,“悲音”基本上不出现角音,为一种  $\dot{5} \dot{6} 1 2$  四音列五声调式,而“欢音”则以“角音”为主,为  $\dot{5} \dot{6} 1 2 3$  五音列五声调式。其清音曲牌有:《朝天子》、《岁太平》、《水龙吟》、《十牌》、《十四牌》、《行牌》等。据道人说:他们原先能演奏许多曲牌,由于多年停顿,有一些失传了。如《吾今悲叹》、《哭老龙》、《一见风》等。

曲牌有独奏、齐奏、合奏三种演奏形式,合奏是其主要演奏形式。独奏曲一般结构复



杂,吹奏技巧运用丰富,多由乐师担任。如《雁落沙滩》结构庞大,演奏技巧有苦音、气断音、垫音、喉音、滑音、指颤音、气顶颤音等。齐奏曲结构简单,吹奏技巧也比较浅易。

## (二) 经韵

经韵是道教音乐的声乐部分,曲目丰富多样。众多曲目各有具体名称。其曲名之根据,或据音乐体裁、唱词内容、唱词字数,或据唱法特点、伴奏类型、科仪名称,不尽一致。

1. 以音乐体裁取名的经韵曲有赞、颂、忏、偈、咒、步虚等。而每类体裁的曲目以包括若干首各具其名的曲调。如赞类曲目有《开经大赞》、《开经小赞》、《启赞》、《收经赞》、《结赞》、《赞灵》等;颂类曲目有《太极颂》、《诸礼颂》、《十颂》等;忏类曲目有《礼忏》、《缴忏》、《忏韵》等;偈类曲目有《刀兵偈》、《回神偈》等;咒类曲目有《虚皇咒》、《仰启咒》、《酆都咒》等。各类曲目风格各异,赞、颂、忏类富有殿堂气息;偈、咒类具有场院风貌;步虚类则超凡脱俗,虚无飘渺。各曲调依据科仪经文的不同可变换唱词,一腔多用。

2. 以唱词内容取名的经韵曲有《三皈依》、《三宝韵》、《三炷香》、《三召请》、《孤魂城》、《叹孤魂》、《叹无常》、《超度三界难》、《大道洞玄虚》、《献供养》等。此类曲调词曲对应,固定不变。一般运用在特定场所,如《叹孤魂》只在召亡送讯亡科中用,《放食调》只在施食科中用。

3. 经韵的唱词取自经文卷本,多数唱词结构方整,以四言句、五言句、七言句和十言句为多。与之相对的曲调,在寿鹿山道乐中分别称为《四字韵》、《五字韵》、《七字韵》、《十字韵》。甘肃其它地区均称为《四字言》、《五字言》、《七字言》、《十字言》。长短句不等的唱词与之对应的曲调称为《杂字韵》或《杂字言》。而每种又包含有若干首曲调,如《七字韵》曲调在寿鹿山有24种之多。为便于记忆,道人编成如下口诀:

平、寂、苏、浊、高、宽, 清、文、悲、哀、折、欢,  
山、天、上、风、蜡、一, 回、悼、炳、忏、佛、

“文韵”文雅而清淡;“高韵”高而奔放;“宽韵”宽广而舒展。对于四字言、五字言、十字言、杂字言,每种均有若干首各具其名的曲调,此不赘述。以唱词字数取名的此类曲目是经韵中最丰富的一类,其数量约占总曲目的一半。在法事活动中运用频繁而且广泛,随意灵活。如一段七言句的唱词,可从24种《七字韵》曲调中任选一种,填词演唱。只要情绪吻合,衔接自然流畅即可。反之,同一首《七字韵》的曲调,在不同科仪经文中,同样适用于任何七言句唱词演唱。

4. 以唱法取名的经韵有“韵白”和“吟诵”两种。韵白和吟诵类各曲调均无具体名称。寿鹿山道人称吟诵为《经腔诵》。

韵白,类似戏曲中的念白,依据文字的韵母和四声形成简单的腔型,未形成歌腔,音高



不明确,音域在五度内徘徊,其格律严谨,节奏性强,无乐器伴奏。一般为高功独吟,有时亦出现一领众合的形式。当出现在韵和韵腔交接处时,颇似戏曲中的“叫板”。

吟诵,又称吟唱,已形成完整的腔调,音调明确,音域扩大,是典型的说唱性音乐,如寿鹿山《十王宝卷经》中的【吟诵二】:

♩ = 90  
(木鱼每拍一击)

$\frac{1}{4}$  3 | 6 | 6 |  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{7}{6}$  | 3 | 0 |  $\overset{7}{7}$  | 6 | 6 |

尚 飧 尚 膳, 无 量 寿 仙, 生 升 章

$\overset{3}{5}$  |  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{3}$  | 3 |  $\overset{5}{3}$  | 3 | 3 |  $\overset{2}{3}$  | 3<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  5 - |

第, 二 地 真 开, 明 无 洞 明 赐

6. 5 | 3. 5 | 5 3 | 3 2 | 2 3 | 5 . 3 |  $\overset{3}{2}$  - ||

福 之。

上例中,其旋律随字的声调而起伏,带有浓厚的地方语音色彩。拖腔部分增强了音乐的流动性。吟唱曲调多 $\frac{1}{4}$ 拍,一板一眼,类似戏曲中的“垛板”。

5. 经韵在伴奏方式上分有旋律乐器伴奏和无旋律乐器伴奏两类,后一类在寿鹿山称其为“干韵”,只有打击乐伴奏。各曲目均有具体名称,如《狱歌》、《提师》等。干韵曲伴奏清淡,唱词清晰,能突出人声特点。如《灵前便韵》,纯人声演唱能充分体现出其苍凉的情感,若加入唢呐,其情绪和韵味便失之殆尽。干韵曲因无唢呐伴奏,演唱时的调高不定,可随演唱者的嗓音条件或在不同场合有不同的调高。然而有经验的乐师在长期的音乐实践中会形成相对稳定的调高感觉。干韵曲中有一些散板,演唱时仅以木鱼或摇铃伴奏之,颇似戏曲中的“紧打慢唱”。

6. 与道场科仪名称相同的经韵曲有《朝参韵》、《燃灯韵》、《破狱》等。除单曲外,在道场科仪中,套曲的曲名一般和科仪名称相一致,如《开经大赞》、《救苦忏》、《施食》、《忏科》、《报恩》等。

另外,经韵音乐有独唱、齐唱,一领众合等演唱形式。独唱是经韵音乐演唱的基本形式,由乐师担任。齐唱或一领众合在个别曲目中可见,如寿鹿山的中三元道场《破狱》科中的《狱歌》和《十献报恩科经曲》中的《提师》等,均为一领合众的演唱形式。

经韵,张掖称为“经音”,寿鹿山称为“经韵”,天水全真派称为“经曲”。



### (三) 锣鼓曲

甘肃道教音乐中的锣鼓曲可分两种类型,一种是套路完整,有起有落,可独立演奏的锣鼓曲。如张掖道德观音乐中的《吉庆饶钹》、《行香饶钹》,寿鹿山道乐中的《法鼓三通》,天水龙门派的《水米一齐下》等。另一类为结构短小,只有一至四个乐句的锣鼓曲。如:寿鹿山道乐中的《长尾鼓》、《浪淘沙》。在张掖道德观音乐中锣鼓曲有其一套比较完整的“点子”体系。所谓“点子”即锣鼓点,“三点子”、“五点子”、“七点子”、“八点子”、“九点子”、“绞点子”、“全点子”等。有一些击乐套子现已失传,还有些“点子”虽然以其独立形式在整套音乐中出现,但称何“点子”,道人们已不得而知。击乐点在套曲中亦有一定使用规律,如凡唱“忏”,均用“八点子”,凡唱“咒”,则不用“八点子”。另经文中出现五字句时多用“五点子”,七字句多用“七点子”,但可灵活应用。

各地锣鼓曲均有口念谱,因乐器的组合方式和同种乐器在各地发音有差异,故念法因地而异。张掖道德观锣鼓口念谱“包”代表饶、大鼓同击;“鏐”代表钹、钟同击;“定”表示空拍。寿鹿山道乐钹念“鏐”,小勾锣念“工”,同击念“仓”,大鼓念“冬”,轻奏念“的”、“龙”,休止念“乙”。如《长尾鼓》:

唢 呐	(	<u>2</u> <u>1</u>		$\frac{2}{4}$	2	2		<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	
小勾锣		0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
钹		0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
大 鼓		<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
念 谱		<u>冬</u> <u>的</u>		$\frac{2}{4}$	仓	仓		<u>工</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u>	

	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1̇ 6</u>		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>1̇ 6 5 3</u>		<u>6</u> <u>5</u>	<u>6 5 5 3</u>		2 )	<u>2</u> <u>3</u>	
	X	X		X	X		X	0		X	0	
	0	X		X	X		X	X		X	0	
	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>0 X 0 X</u>		X	0	
	<u>工</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u>		<u>仓</u> <u>冬</u>	<u>仓</u>		<u>仓</u> <u>冬</u>	<u>鏐</u> <u>冬</u>		<u>乙</u> <u>冬</u>	仓	



清水的龙门、华山两派把铙、铤子、钹子同击声念“豆”，钹、鼓同击声念“康”。如：

## 《接 字 子》

钹、鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
铙、铤、钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		X	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	0	
读 音	$\frac{2}{4}$	<u>豆 豆</u>	康		<u>豆 豆</u>	康		<u>康 康</u>	<u>豆 康</u>		<u>豆 豆</u>	康	

0	<u>X 0</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>		0	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	0	
<u>豆 豆</u>	<u>康 豆</u>		康	<u>豆 豆</u>		<u>康 康</u>	<u>豆 康</u>		<u>豆 豆</u>	康	

此外，华山派道人还保留着一种传统的手抄锣鼓谱，读音用“豆”、“康”二字，还有“重”、“重后”、“延”、“形”等字样及“、”和“。”记号，可能是节奏方面记号。曲目有《大狗咬》、《小狗咬》、《水米一齐下》、《天下通》、《大八披》、《奠八披》、《横阅》等。由于现道人演奏的锣鼓曲与手抄传谱出入甚大，故未入卷，这里仅抄两例供了解。

如《小狗咬》：

豆豆豆康康康豆豆豆康康重。豆康豆豆豆康。豆豆豆康。豆康豆康康康。康康康豆豆豆。康康康豆豆豆。康。豆康豆。康康康豆。康康康豆康豆豆豆康。

又如《横阅》：

(略前部 176 个字)形。豆豆豆康。豆豆豆豆康。豆豆豆康豆康豆豆豆。康康康康豆。康康康康。康康康豆康豆康康康。豆豆豆豆康。豆豆豆豆康。豆豆豆康康豆豆。康豆豆豆康豆康康康康豆康康康豆康豆康康。重后。豆豆延豆豆。康康康康。豆豆豆豆。康康康康。豆豆豆康豆康豆豆豆。康康康豆康豆康康。豆康。

## 四、常 用 乐 器

甘肃道教音乐，常用乐器分吹管乐器和打击乐器(道人称法器)两大类。



## （一）吹管乐器

据道人们讲,原先祖辈所用的吹管乐器比较丰富,有笙、管、笛、箫、鹰骨笛、海笛(俗称笛呐子)等。而现在张掖道教乐班已变迁为以唢呐二支为主,海笛、竹笛次之。鹰笛失传已久,此器原用大唢呐哨子,音质较厚,通常用于“朝音”、“上表”、“礼斗”仪式中,有其特别效果,现用大唢呐去碗子代用。寿鹿山吹管乐只用两支唢呐,武威、渭源等地只用一支唢呐,天水用2—4支竹笛主奏。

1. **唢呐** 唢呐是道教音乐的主奏乐器。哨子用大麦秆制做,选用即将成熟的粗壮大麦秆,这时采集的麦秆既有韧性,又有厚度;过早采集厚度不够,声音发尖;采集过迟,秆质变脆,声音迟钝。做哨时,将大麦秆用清水浸泡,截成约10毫米长的哨管,将其一头的外壳硬皮刮薄,另一头即为哨座,可用铜丝缠绕,插入粗细合适的铜蕊,即可吹奏。有的道人也用芦苇哨,但不及大麦秆唢清脆、明亮。现在有人试用塑料管代替大麦秆做哨,其优点是不受气候温度的影响,吹前不用浸泡,随时可吹,一吹即响,但音质不及大麦秆哨优良。

唢呐演奏技巧有苦音、垫音、喉音、气断音、滑音、颤音等。张掖道人吹奏水平较高,有一定演奏技巧,如腹震音、下滑音和十度以上的大跳,以及快速飞指颤音等。寿鹿山道人演奏的颤音有其独到之处,分指颤音、腹颤音、气顶颤音三种。指颤音密而紧,腹颤音缓而松。气顶颤音的方法是用腹部急促颤动,哨子在唇间前后拉动,鼓腮吹奏,全身配合,似在哭泣,震撼人心。

甘肃各地道人均用孔距相等的唢呐。筒音一般从 $d^1$ — $g^1$ ,多为 $f^1$ 。有效音域在两个八度以内。

2. **海笛**(俗称笛呐子) 海笛在甘肃西部张掖、酒泉一带道乐中使用。筒音比唢呐高纯四度,如唢呐吹《越调》(满眼子),海笛吹“底犯上”。其演奏技法与唢呐相似。

3. **竹笛**(笛子) 竹笛在甘肃各地均有运用。筒音与唢呐或同度或高纯四度,各地情况不一。孔距相等。演奏技法有滑音、打音、颤音、吐音、刹音等。

4. **海螺**(俗称咧咧) 现只有寿鹿山道乐中使用,用来制造特殊气氛,认为有召唤亡魂之作用。

## （二）打击乐器

打击乐器可分为鼓类、钹类、锣类等。

1. **鼓类** 鼓类有大鼓、小鼓、堂鼓和牌子鼓。鼓的种类多样,名地形制不一,西部张掖使用的大鼓,鼓面直径800毫米,鼓高600毫米,形制较大,声音浑厚;小鼓直径280毫米,



鼓高 500 毫米,声音明亮清脆。堂鼓介于大鼓与小鼓之间。中间寿鹿山使用的大鼓为双面<sup>\*</sup>长把鼓,鼓面直径 530 毫米,厚 160 毫米,鼓把长 550 毫米,材料用 5—8 毫米厚的柳木板,用水浸泡后卷成圆圈,蒙上驴皮即成。重量较轻。演奏时高举头顶,单槌敲击。寿鹿山牌子鼓形似戏曲干鼓而大,鼓面直径 280 毫米,鼓心直径 150 毫米,厚 50 毫米,声音高亢干涩。南部天水鼓较张掖大鼓为小,形制与张掖鼓相似。

鼓的声音被认为具有通神和避邪的作用。《太上助国救民总真秘要》云:“道场行法事时,必先鸣法鼓”。寿鹿山大鼓在道教曲牌的演奏中,为指挥乐器。行奏中作为“首鼓”走在最前列,在曲牌的演奏中,大鼓是按民间“三七”点的击奏法演奏的,通常的节奏型有:

(1)  $\frac{2}{4}$  x - | x . x | x - | 0 x x | x - ||

(2)  $\frac{2}{4}$  0 x 0 x | x 0 | 0 x 0 x | x 0 ||

(3)  $\frac{2}{4}$  0 x x | x x | x - | 0 x x | x x | x - | - - ||

在经韵音乐中,起到稳定节奏,强调重拍作用。它的基本节奏有:

(1)  $\frac{2}{4}$  0 0 x | x 0 | 0 0 x | x 0 ||

(2)  $\frac{2}{4}$  x x 0 x 0 x | x x . x | x x 0 x 0 x | x x . x ||

(3)  $\frac{2}{4}$  0 x 0 x | x x | 0 x 0 x | x 0 ||

在张掖的曲牌中,大鼓通常与小鼓配合使用,高低相间,疏密有致,富有韵味。小堂鼓与小鐃配合多用在经韵的间奏中,如《献供》套曲中的《献供养》,小堂鼓与小鐃合用,音乐显得活泼,清新,富有生气。在寿鹿山道乐中,牌子鼓专为曲牌伴奏,声音高亢清脆,现已较少使用。

鼓的演奏虽有基本的节奏型,但在实际演奏中,又有很大的随意性。好的鼓手能够随意加花,使打击乐组产生许多不同的节奏和色彩。

**2. 钹类** 钹类有钹、铙、小鐃等。帽小边宽者称为铙,帽大边窄者称为钹。张掖铙形体很大,直径 400 毫米,声音低沉,浑厚有力。声极似大锣。铙在张掖道乐的经音曲中承担着起乐作用。凡起乐,由持铙的乐手进行起奏。

钹在甘肃各地的道乐中运用较为普遍。在张掖道乐中,钹总是和钟合拍而击,并与铙相配合。铙多击重拍,钹、钟交错呼应,形成多变的节奏型。寿鹿山道乐中钹的奏法多为每拍一击。有时在间奏中出现连击,来加强乐曲的动感,并使气氛推向高潮。如《十王宝卷



经》中《七字韵》的间奏：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>3532</u>	<u>3 6i</u>		<u>6553</u>	2		<u>3 23</u>	<u>5 6i</u>		<u>5 32</u>	<u>3532</u>		<u>3553</u>	2	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X.	<u>X X</u>		<u>0X0X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		<u>0X0X</u>	X	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	X	

小铙运用极为普遍。在道教曲牌中常与小鼓或堂鼓相配合。在经韵中，多与木鱼、小勾锣组合为唱腔伴奏。每拍一击，或击重拍，在伴奏色彩需清淡时，用闷击。

寿鹿山将钹称之为铙钹。天水称小铙为铙子，张掖则称小铙为铙。

3. 锣类 锣有小勾锣、云锣、三镜、铛子等种类。有些称谓相同的乐器因形制不同发音差异甚大，如张掖小勾锣有锣心、声音明亮清脆，寿鹿山小勾锣，锣面平坦，声音空旷浑厚。余音很长。云锣在水原为九面，现为七面，称之为“七音”。在寿鹿山原为九面，现为三面，称之为“三镜”。

在经韵音乐中，小勾锣在全体打击乐中属领奏乐器。由法师担任。如寿鹿山道乐《十王宝卷经》开经时，先由小勾锣领奏，连击两下，其它打击乐依次进入。在间奏进入之前，小勾锣连击两下，全体乐队演奏间奏。

云锣在水原华山派的曲牌演奏中常与竹笛齐奏。在张掖，原来各道班普遍运用十面云锣，现全地区仅存下一面“工”字锣，其余荡然无存。在寿鹿山，三镜的三面小锣音高为：上锣 D、右下锣 G、左下锣 C。即 F 大调的 2 5 6，B 大调的 6 2 3。传统的演奏方法是：慢速

乐曲一拍两击；快速乐曲一拍一击，其效果为(1 = F)： $\overbrace{2\ 6\ |\ 5\ 6\ |\ 2\ 6\ |\ 5\ 6\ |}^{\circ\circ}$ ，熟练的演奏者能自行编配击敲顺序，奏出分解和弦的效果。

铛子，又称铛铛，锣面直径仅有 100 毫米，与木鱼合拍而击。在天水的龙门、华山西派道教音乐中使用。

4. 其它： 还有木鱼，《无上秘要》云：“木鱼清磬，振醒尘寰。”认为木鱼有清除世俗污尘之功效。道教音乐所用木鱼体积较大，约 250 毫米，通常放在经案的右边，法师以右手持槌击之。诵念经文时，每拍一击或两击。

摇铃，又名三清铃、法铃。铜制，有柄，铃内有舌，摇动发声。柄的上端为“山”字形，象征道教信奉的三清尊神。道教认为，法铃具有降神、除魔的作用。《上清灵宝大法》云：“振动法铃，神鬼咸钦”。摇铃的奏法有两种，一是单手持之，置于肋前，向一边有节奏地摇动，多用在诵唱经文时。另一种是高举头顶，铃口朝上，猛烈摇动，发出密集的铛铛声，用于情绪激烈的场面，如《十王宝卷经》的《法鼓三通》；《启赞》的结尾部分。



钟在张掖道乐中运用,俗称挂钟。常和钹合拍而击,与铙配合为曲牌和经韵伴奏。

碰铃在天水龙门派经韵中使用,俗称铃,常和木鱼合拍而击。与小镲、铛铛配合为经韵伴奏。

## 五、乐队编制及乐器组合

### (一) 乐队编制

甘肃道教乐队编制一般为7至9人,故民间有“七紧八慢九消停”之说,意即七人编制较为紧张,八人编制较为适中,九人编制比较宽松。然而,乐队编制并无严格规定,可因地制宜。以人数多寡而论,多则十几人乃至数十人,少则两三人。

张掖道乐班一般由8至10人组成,法师一人操摇铃、木鱼和小勾锣三件乐器,唢呐两人,海笛一人,铙、钹、钟、大鼓专人演奏,各操一件;小鼓兼堂鼓,钹兼小镲。最简情况4至5人;法师同前,另有唢呐一支,大鼓和钟一人演奏(可兼小鼓),钹和小镲一人演奏,铙一人演奏(兼堂鼓)。此时打击乐分两组:小勾锣、铙、大鼓一组;木鱼、小镲、小鼓一组,轮流演奏。

寿鹿山道乐班一般由6至8人组成,法师一人操摇铃、木鱼和小勾锣三件乐器,唢呐两支,(一人主奏,称为上手,一人配合,称为下手)。大鼓、钹、三镜均为专人演奏。海螺只在特殊场合使用。如遇庙会或大型祭祀活动,若干个道乐班联合演奏,乐队有唢呐4至8支,大鼓两面,小勾锣两面,钹两副,三镜两副,还有镲、木鱼等乐器,人数多达20以上,俗称“双吹双打”。

渭源的道乐班中有唢呐一支,大鼓一面,钹一副。清水的龙门派现在只用鼓、钹、镲、木鱼、铛子等打击乐做道场,不用唢呐。民间道场,视经济条件而定,甚至两人即可,以木鱼、碰铃合拍而击,只需数小时,俗称“鱼铃经”或“过夜经”。

### (二) 乐器组合

道教音乐主要是吹管乐器与打击乐器的组合。由于打击乐器在道教音乐中具有骨架作用,贯穿于整个音乐的全过程。乐曲的速度变化、表情含义、浓淡对比、音量起伏、气氛渲染、启承转合,主要靠打击乐器不同的组合方式来实现。因此,乐队中乐器组合完全取决于打击乐器的组合方式。

打击乐器分组各地大同小异,详见下表:



道 乐 班 \ 组 别	大件打击乐器组 (简称大件)	小件打击乐器组 (简称小件)
张掖道德观道乐班	铙、钹、钟、大鼓	小勾锣、小镲、木鱼、小鼓、堂鼓
景泰寿鹿山道乐班	小勾锣、钹、大鼓	摇铃、小镲、木鱼、三镜
天水龙门派道乐班	铙、钹、小镲、大鼓	木鱼、碰铃、铛铛

打击乐器的组合方式有四种：大件组合；小件组合；大小件交错组合；全体打击乐器的组合。

1. 大件组合 大件一般包括铙、钹、大鼓等，声音浑厚，音量宏大的乐器，能使乐队气势增强、色彩变浓。道教曲牌、经韵中的引子、间奏、结尾都是大件组与吹管乐器的组合。引子和结尾多为散板，快慢结合。间奏一般为短小的锣鼓曲，节奏平稳。大件为以经韵的唱腔伴奏时，一般击点稀疏，多有规律。如寿鹿山道乐中的《三声鼓》：

唱腔  
唢呐

2/4

(略)

2/4

小勾锣	2/4	X	X	0	0	X	X	0	0	.....
大鼓	2/4	X	0 X	X	0	0	0 X	X	0	.....
钹	2/4	0	0	X	0	0	0	X	0	.....
锣鼓经	2/4	工	工冬	仓	0	工	工冬	仓	0	.....

在张掖道乐中，较为常用的节奏有：  
慢速时：

唱腔  
唢呐

2/4

(略)

2/4

铙	2/4	X	0	X	0	0	0	0	0	.....
钹、钟	2/4	0	0	0	0	X	0	0	0	.....
大鼓	2/4	0	0	0	X X	X	0	0	0	.....



快速时:

唱腔	$\frac{2}{4}$	(略)												
唢呐	$\frac{2}{4}$													
铙	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X		0	0		.....
钹、钟	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		X	0		.....
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		X	0		0	<u>X X</u>		X	0		.....

2. 小件组合 小件一般包括木鱼、小鼓、小铙、碰铃等声音高亢、音色清脆的乐器。能使音乐典雅清新,色彩明亮。小件为唱腔伴奏时,根据乐曲情绪和乐队色彩的需要,灵活多变,组合多样。如张掖经音套曲《献供》中的《献供养》,唱腔的前半部分为木鱼和小勾锣的组合,中间运用大件,后半部分为小堂鼓与小铙的组合。天水华山派的道曲《思尺》为木鱼、碰铃、铛铛的组合。寿鹿山中三元道曲《二十四赞》为木鱼、三镜的组合;《十献报恩科经曲》中的《提师》只用摇铃伴奏;《经腔诵》只用木鱼伴奏。

3. 大、小件交错组合 当一首经韵有多段唱词,曲调反复演奏时,大小件乐器组轮流伴奏,每组一段。此种组合方式在寿鹿山道乐中运用极为普遍。张掖经韵一般曲体较大,反复较少。大小件交错组合有规可循,可用下面示意图表示:

吹管乐	引子→唱腔→间奏→唱腔→间奏→唱腔→结尾
打击乐	大件→小件→大件→小件→大件→小件→大件

4. 全体打击乐器的组合 此种组合主要用在经韵的唱腔中,可分三种情况:

(1)一般多用于唱腔的高潮部分,其次,套曲中某首乐曲若反复较多,在演唱最后一段词时,速度一般要转慢,且全体打击乐器进入,此时气势增强,曲调舒展,逐渐转入下一曲要求的速度,使其自然流畅地衔接。

(2)寿鹿山道乐中“干韵”,由于无旋律乐器伴奏,故多为全体打击乐器的组合。如《三声鼓》的奏法为:

唱腔	$\frac{2}{4}$	(略)											
		(铙轻击)											
木鱼、铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
三镜	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小勾锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X		0	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		X	0		0	<u>0 X</u>		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	工	<u>工冬</u>		仓	0		工	<u>工冬</u>		仓	0	



(3)经韵曲一般用大、小件交错组合,而张掖经韵曲的慢板部分多用全体打击乐的组  
合,打击乐以其独特的手法,或分或合,依次进入,使音乐清新稳健而富有韵律感。

在经韵套曲中,由于打击乐器以不同的组合方式交错运用,使音乐张弛有致,色彩多  
变。即使长达数小时的大型套曲,也不会使人感到单调乏味。

为明确经韵套曲中各种乐器的运用情况的组合方式,现在寿鹿道乐《十三宝卷经》为  
例,列表说明如下:

组 别 曲 名	类 别	乐曲选用	唢 呐	小 件			大 件			乐队组合
				摇 铃	木 鱼	三 镜	大 鼓	小 勾 锣	钹	
1. 法鼓三通		唯一		✓			✓	✓	✓	锣鼓乐
2. 启 赞		唯一	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	全 奏
3. 三皈依		唯一	✓		✓	✓	✓	✓	✓	大、小件交错组合
4. 三宝韵		唯一	✓		✓	✓	✓	✓	✓	A 段小件 B 段交错组合
5. 经腔诵(一)		依唱词长短定		✓						摇 铃
6. 七字韵(一)		可选其它七字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	大件、小件交错组合
7. 五字韵(一)		可选其它五字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	交错组合
8. 十字韵(一)		可选其它十字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	交错组合
9. 七字韵(二)		可选其它七字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	全 奏
10. 经腔诵(二)		依唱词长短定			✓					木 鱼
11. 五字韵(二)		可选其它五字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	全 奏
12. 十字韵(二)		可选其它十字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	大、小件交错组合
13. 七字韵(三)		可选其它七字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	全 奏
14. 经腔诵(三)		依唱词长短定			✓	✓				小 件
15. 五字韵(三)		可选其它五字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	交错组合
16. 十字韵(三)		可选其它十字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	只有间奏用大件
17. 七字韵(四)		可选其它七字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	只有间奏用大件
18. 杂 韵		可选其它七字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	全 奏
19. 七字韵(五)		可选其它七字韵	✓		✓	✓	✓	✓	✓	只有间奏用大件
20. 干 韵		可选其它干韵			✓	✓	✓	✓	✓	交错组合



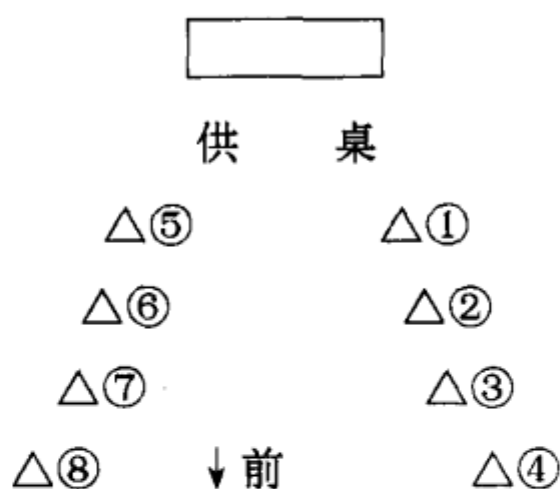
## 六、演奏形式

演奏形式有以下几种：坐奏式、立奏式、行奏式、立奏行奏结合式。

### (一)坐奏

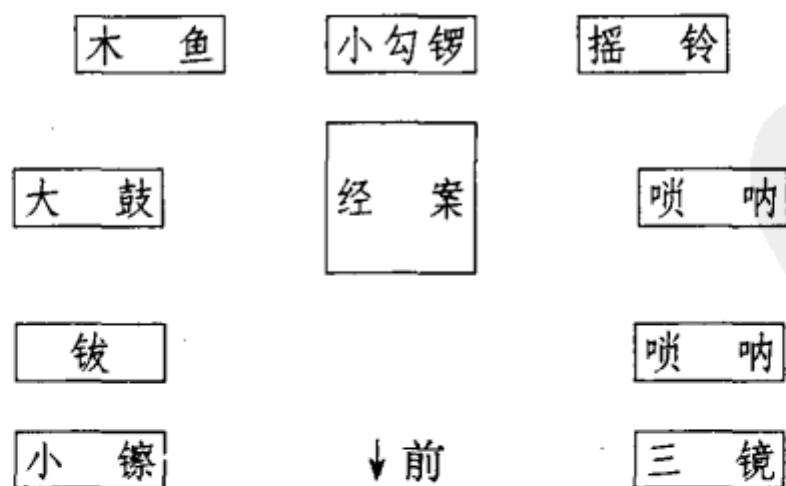
坐奏一般演奏大型套曲，演奏时间较长，可达数小时。如《十王宝卷经》、《开经大赞》等，均为坐奏。

张掖乐班坐奏乐队排列如下图形：



上图中①高功，念诵经文，奏木鱼、手铃及小勾锣。②海笛。③唢呐。④唢呐。⑤小鼓。⑥小镲兼铙。⑦钹。⑧大鼓兼挂钟。此为该道乐最多见的演奏排列形式。

寿鹿山道教音乐的坐奏按传统习惯，乐师坐在经案的正面，其他乐手分坐两旁，座位图如下：

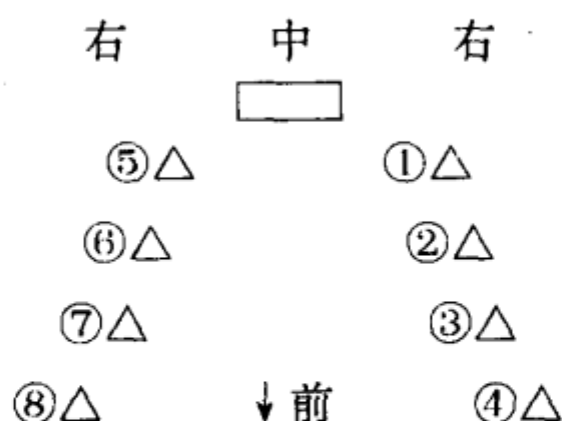


### (二)立奏

一般在踏罡步斗时，呈八字形，高功居中，诵《金光咒》，乐队分大乐、小乐两种形式。大



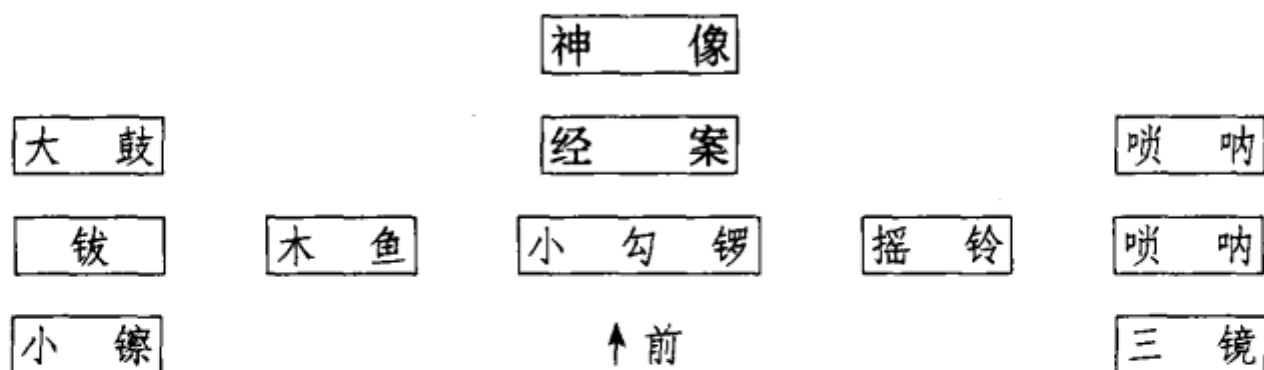
乐用于开经和收经,小乐用于中间部分。张掖大乐排列如下:



中为高功,①唢呐,②铙,③云锣,④小鼓。⑤唢呐,⑥经师,⑦钹,⑧小镲。

高功踏罡步斗有舞步,步法有:阳斗、阴斗等,阳日踏阳斗,阴日踏阴斗。此时大乐停,小乐用器有笛、海笛、小鼓、小镲4件,其余4人立而不奏。经师诵经奏木鱼、小勾锣及手铃。

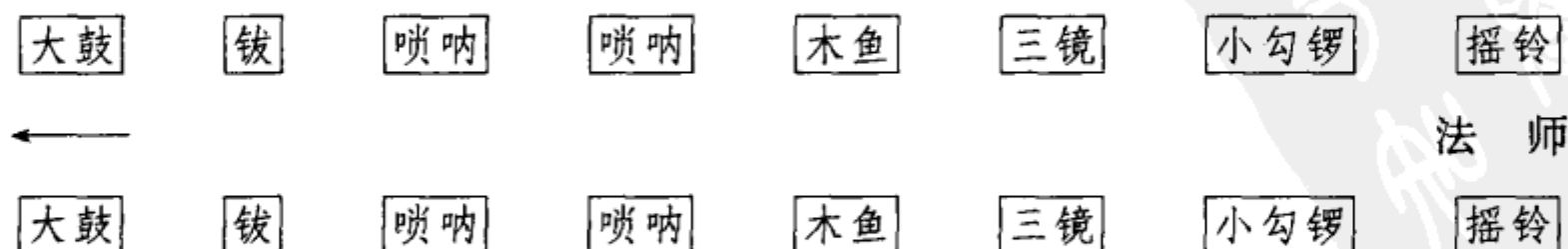
另外,在表达尊敬的意愿或在祖神灵前祈祷时,均要面对神像,立而奏之。清醮道场立乐较多,幽醮道场中,在天坛的《缴忏》科仪中,自始自终须站立演奏。寿鹿山立奏队形排列如下:



### (三)行奏(俗称走吹)

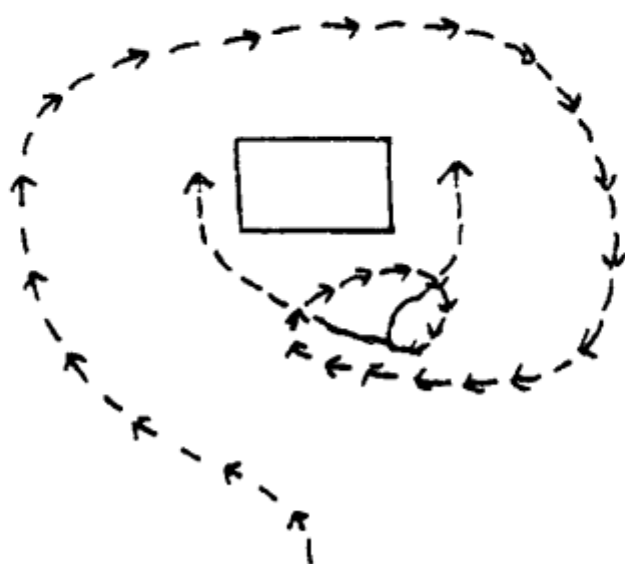
用于行香、取水、谒庙等仪式中。张掖乐班在走吹时,通常演奏清音曲牌《行牌》。乐队顺序为:小鼓、锣、唢呐、铙、唢呐、云锣、海笛、高功。到取水地点,高功诵《清水牒》,乐队一字行排分左右立奏。仪式主要有撒净,即用一枝杨柳将清水撒向空中、地下等。词曰:“一枝杨柳撒甘露于十方……。”取水成,乐即停,此项仪式在早功课后举行。

另外,在转换经堂途中使用。寿鹿山乐班行奏时,大鼓在前,称“首鼓”。演奏曲目多属曲牌,一个曲牌或做无定次的反复或更换新曲,皆由“首鼓”指挥。演奏经韵时,需边奏边唱,唱词一般都比较简单。如从灵堂去天坛的途中,奏唱《忏扬灭罪大天尊》,唱词仅有一句:忏扬灭罪大天尊。在谒庙科中,若庙宇在五里以外,途中演奏不得间断。行奏的排列顺序以“首鼓”为向导,“双吹双打”的排列如下:





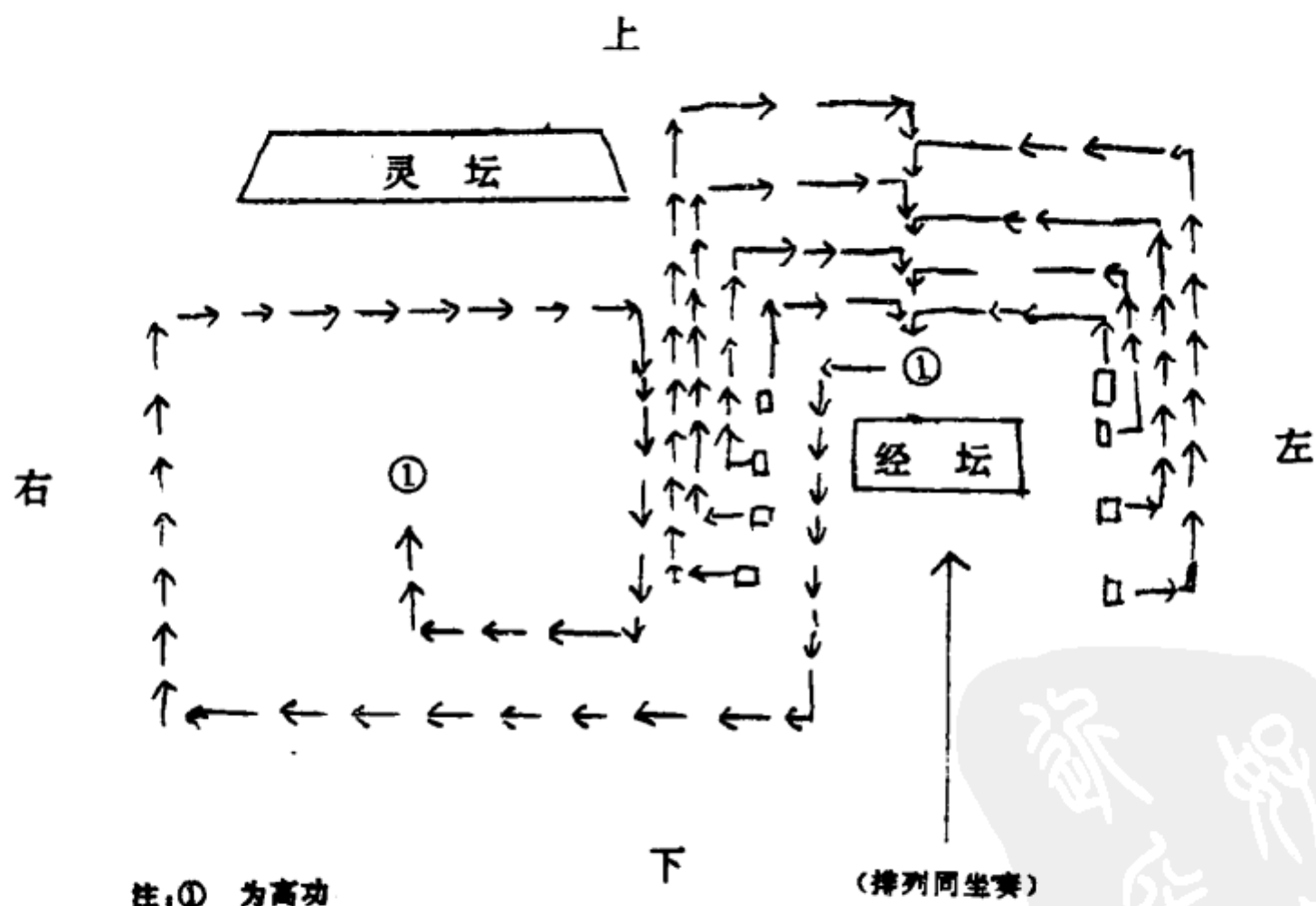
若为单吹,其入场行奏图式为:



若为双吹,其入场行奏与上例单吹相同,只是乐手双排行进。入场后,或立或坐,按前述坐奏、立奏图例就位。

#### (四)立奏行奏结合式

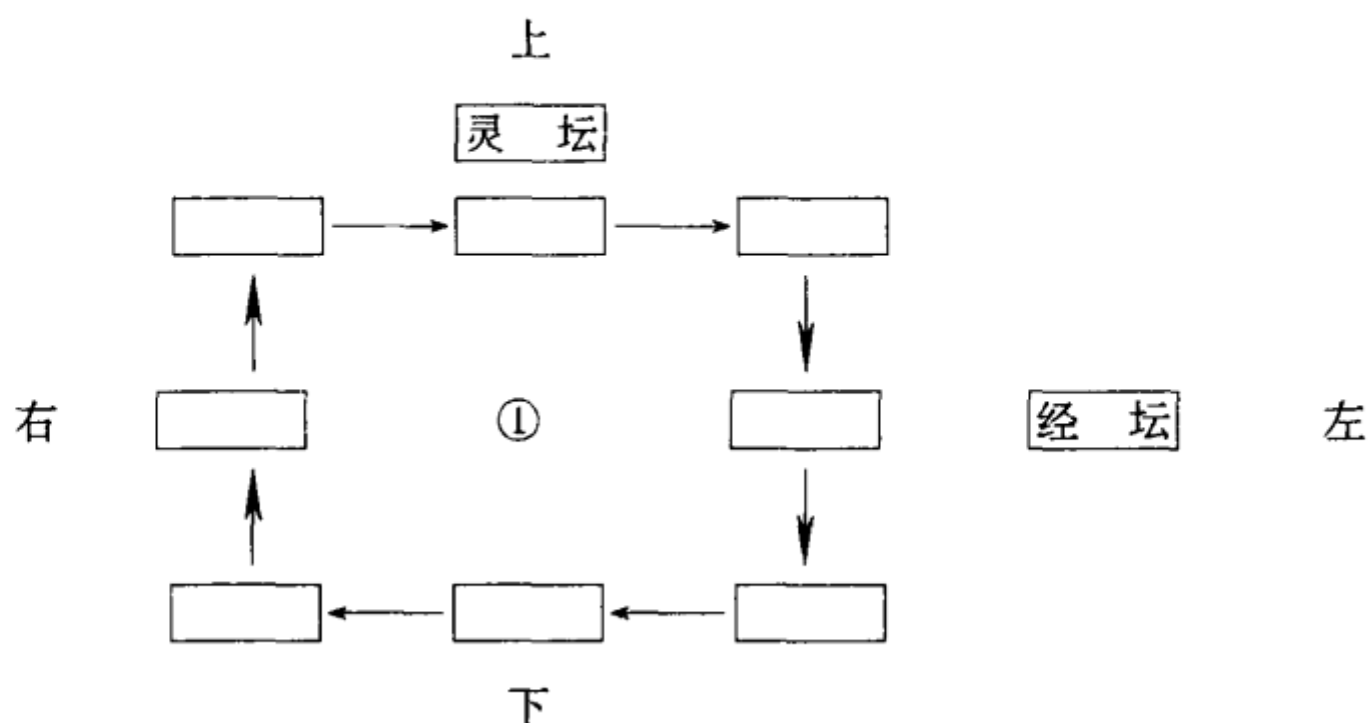
西部张掖道场诵亡经,其中诵《破狱》经文时,乐队为立、行奏结合式。如下图:



此图正中为灵坛,灵坛左下方设经坛,开经时乐队同坐奏式,之后诵《破狱》经,高功起坐率众乐一字队形由经坛左旋绕院一圈,高功面对灵坛,八位乐师跟随高功行奏,队形遂变为八方位式,面向中间高功立奏。此刻诵经一段,全体向左移动一位交换位置,如此循



环,至《破狱》经完毕。其变化图形如下:



## 七、风格特征

甘肃各派道教音乐风格相异,极少共同之处。西部正一道音乐刚劲挺拔,稳健清新,腔多声少,委婉悠扬;中部寿鹿山铁师派道教音乐庄严肃穆,古朴典雅,腔少声多,陈述性强;全真教龙门派音乐旋律性强,曲调多显低沉缠绵;华山派音乐曲调舒展,柔中带刚;其余各地道教音乐各具特色。下面以张掖道德观和景泰寿鹿山宫观音乐为例,说明其各自不同的音乐特征。

### (一)张掖道德观音乐的风格特征

1. **曲体** 张掖道乐通常以一套经文为一套乐曲。小的一套一般由 2 至 3 首单曲组成,中型一套一般由 4 至 6 首单曲组成,大型的一套往往由十几首单曲组成。构成套曲的单曲,其曲体一般有引子——正曲——结尾三部分。

小型套曲有《开经小赞》、《收经小赞》等,通常用于小型道场之中的开经或收经。《开经小赞》由散打散吹入腔《五字言开经赞》接《收经赞》结束。另《收经小赞》由散打散吹入腔《收经赞》,接奏清音曲牌(悲音),再接《收经大赞》结束。

中型套曲,如《开经大赞》由 6 段乐曲组成。一是击乐奏《吉庆饶钹》,二是散打入腔《开经赞》,三是唱《七字言》,四是诵念《八方咒》,五是入腔《收经赞》,六是奏清音曲牌《水龙吟》结束。此曲为其宫观早功课时所奏音乐。接下来一般接奏《消无经》(早功课,亦称“小赞”)。一是散打散吹入腔《七字言》(悲音),二是《忏音》(欢音),三是接奏清音曲牌《朝天子》结束。再如《太乙慈尊救苦拔罪宝忏》,一是击乐散打后入腔唱奏《开忏偈》,二是《礼忏》,三是《拜忏》,四是《转忏》,五是《微忏》结束。此为早晚功课之间所演奏的音乐。



大型套曲比较长,有的经文由清、上、中、下四卷组成。亦有上下两卷经文组成的,如《灵宝祭炼铁罐施食法科》仅上卷就有 20 余段曲调组成。其套式为:一是引子(散打散吹),二是入腔唱奏《超度三界难》,三是《三皈依》,四是《仰启咒》,五是《透碧霄》,六是《玉清救赦》,七是《酆都咒》,八是《虚皇咒》,九是《五供养》,十是《妙哉符五无》,十一是《艺角森龙凤》,十二是《夕阳西下》,十三是《复召》,十四是《九天命灵章》结束上卷。其中《复召》共 15 段,每两段用一个曲调,第 15 段单用一曲。(1)(2)《武将功臣》(欢音),(3)(4)《禅林僧侣》(欢音),(5)(6)《医士大夫》(欢音),(7)(8)《四林农人》(欢音),(9)(10)《乡耆老叟》(悲音),(11)(12)《诸艺工匠》(悲音),(13)(14)《老嫗少妇》(悲音),(15)《五音罪囚》(悲音)。

从以上曲体结构看,每套乐曲所用的韵腔、曲牌,均有固定套式。套式中还有下例情况:如《十供科》(简称“十供”),每供一科,曲调描写一个内容,即:香、花、灯、水、菜、茶、食、珠、宝、帕(衣)。每供演唱词曲均不一样,而每供之间则均加奏一首清音曲牌。曲式为:A、B、C、B、D、B……式。其它大都是一套经唱奏完毕均奏一支或数支固定清音曲牌,来结束全套音乐。

**2. 板式** 构成套曲的单曲的引子和结尾一般为散板,正曲多为一板一眼或一板三眼的板式。

经韵的引子一般有两个乐句。起乐时,由铙连击两声,大件乐器依次进入,慢起渐快,唢呐入。在引子的最后一个长音中,唱腔以散唱入腔,由小件乐器所提示的节奏转入有板有眼的正曲。衔接紧凑,一气呵成。如《救苦忏》套曲中的《礼忏》:

唱腔	唢呐	铙	钹、钟	大鼓
サ	( 0 0 0 3 - 6 - - 5 . 6 3	サ	X X X X 0 X X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0	サ
			慢起渐快	
		サ	0 0 0 X X 0 X X 0 X X 0 X 0 X 0 X	サ
		サ	0 0 0 X X X X 0 X X X X 0 X X X X X X	サ

唱腔	唢呐	木鱼	勾锣	铙	钹、钟	大鼓
サ	3 - - - : 5 2 1 6 . 2 2 1 - ) 1 1	0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	X X X X X -	0 X X X X X -	X X X X X -
		0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	0 X X X X -	0 0 X 0 X 0	0 X X X X 0
		0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	0 X X X X -	0 0 X 0 X 0	0 X X X X 0
		0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	0 X X X X -	0 0 X 0 X 0	0 X X X X 0
		0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	0 X X X X -	0 0 X 0 X 0	0 X X X X 0



$\text{♩} = 72$

1 - 1 1 6	$\frac{2}{4}$	5. 6	5	3 3	2 -	.....
(啊)		皈	命	礼 (呀	啊),	
0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X 0	.....
0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X 0	.....
0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	0 0	.....
0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X	0	0 0	0 0	.....
0 0 0 0 <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	0 0	0 0	.....

正曲以一板一眼、一板三眼为主,经常有一板一眼、一板二眼、一板四眼的板式插入,形成混合板式。正曲的前半部分速度徐缓,后半部分多为中板。结尾与引子呼应对照,散吹散打,渐慢结束。

曲牌的曲体经韵相同,引子和结尾较经韵曲为短。正曲多为一板一眼,亦有混合板式。前半部分多为慢板,后半部分多为快板,结尾前通常出现突慢,散吹散打结束。

大型套曲是由几个乃至几十个经韵曲的曲牌构成。以散板、一板一眼、一板三眼为多,有板无眼的“垛板”也有时出现,主要在“韵白”中运用。特别是“韵腔”中出现的一板一眼、一板二眼、一板四眼的混合型板式,在其演唱中,并不感到别扭,旋律与节奏都表现得非常自然和谐,一到间奏段,节拍均变为一板一眼,使整体音乐节奏丰富,富有韵律。

3. 调名与用调 在用调方面也有其调名称谓,如按满全部音孔称“满眼子”等,故其所谓调,即指位名称,每个调都有其称谓,以唢呐为例:

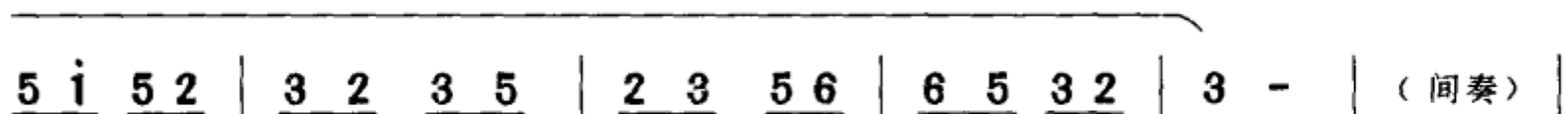
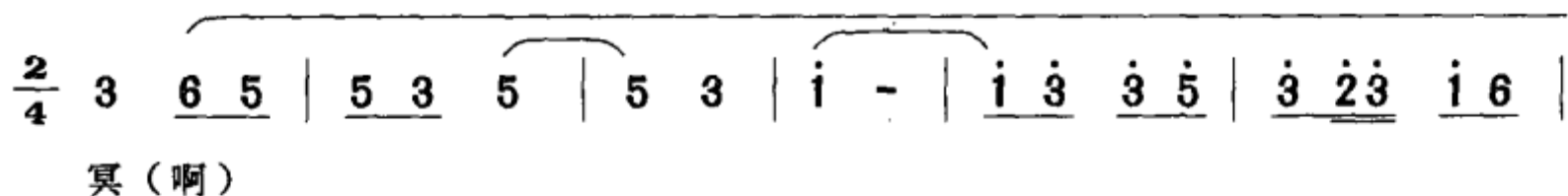
简音 f <sup>1</sup>	调 名(俗称)	简 音
5	越调(满眼子)	1 = <sup>b</sup> B
4	正 调	1 = C
3	背宫调(正上调)	1 = <sup>b</sup> D
2	背上调	1 = <sup>b</sup> E
1	底犯上	1 = F
7	平 调	1 = <sup>b</sup> G
6	老上调	1 = <sup>b</sup> A

表中七调,道人们都可随意转换,任何一个音作简音,他们均可自如运用技巧使音程

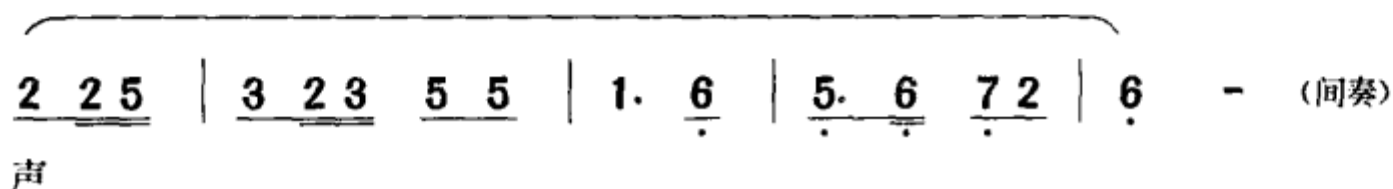


关系有所调整。因为道教传统的吹管乐器为平均开孔距,因而产生了音准问题,但无论转到什么调,演奏者大都可运用气息和指法配合掌握音程变化,如“正调”筒音  $\dot{4}$  亦可用气息掌握吹奏出  $\dot{3}$ ,使原大二度  $\dot{5} \rightarrow \dot{4}$  在不变指法的情况下变为小三度  $\dot{5} \rightarrow \dot{3}$ 。各调中的半音关系也是靠上述技巧完成。此外,一套乐曲所转的调也有一定规律,如“满眼子”转“底犯上”又转回原调等等。另外,还有离调、转调手法也较多运用,使整套音乐颇有调性变化的色彩,丰富而有新意。常用的调有:满眼子、背上调、正调和平调,另几调较少运用。竹笛、海笛的筒音在唢呐上方纯四度,例如:唢呐奏正调,笛子、海笛奏底犯上。其它调依次类推。

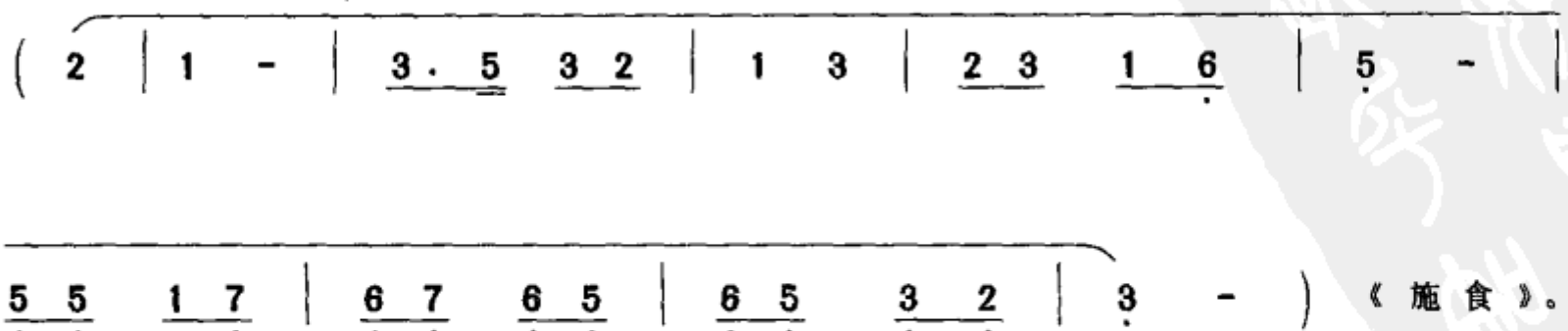
4. 旋律 “拖腔”丰富是张掖经韵曲的突出特点。旋律大都稳健流畅、刚劲挺拔,音型多为逐级下行到中低音区进行回旋,使音乐增强了抒情美。例如《施食科经韵曲》的《透碧霄》中的拖腔:



再如同科《超度三界难》中的拖腔:



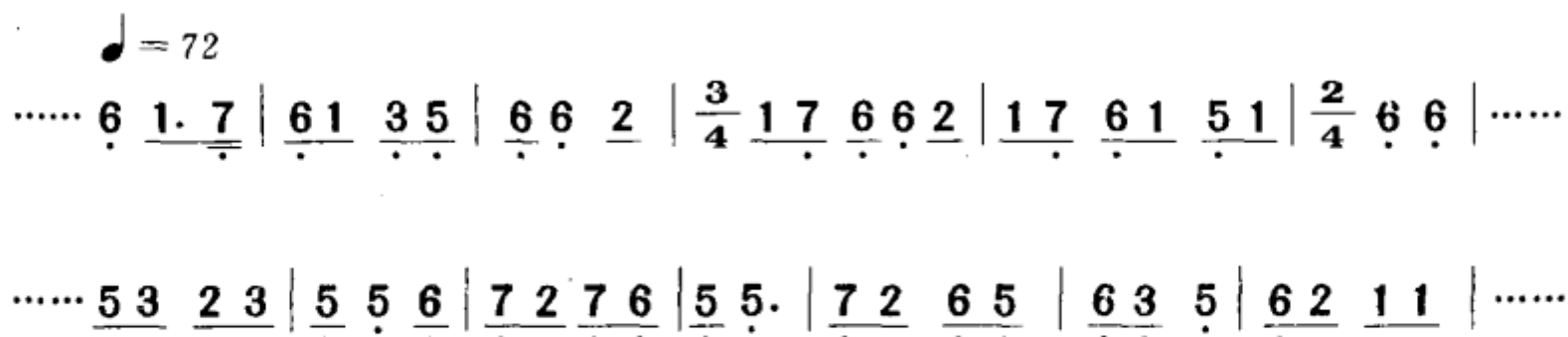
曲调中经常出现波浪式音型和连续级进的旋法,旋律起伏对比有致,委婉而潇洒。如下例:



唢呐使用的音域一般在十度内( $e^1 - g^2$ ),当旋律在低音区迂回时,音乐

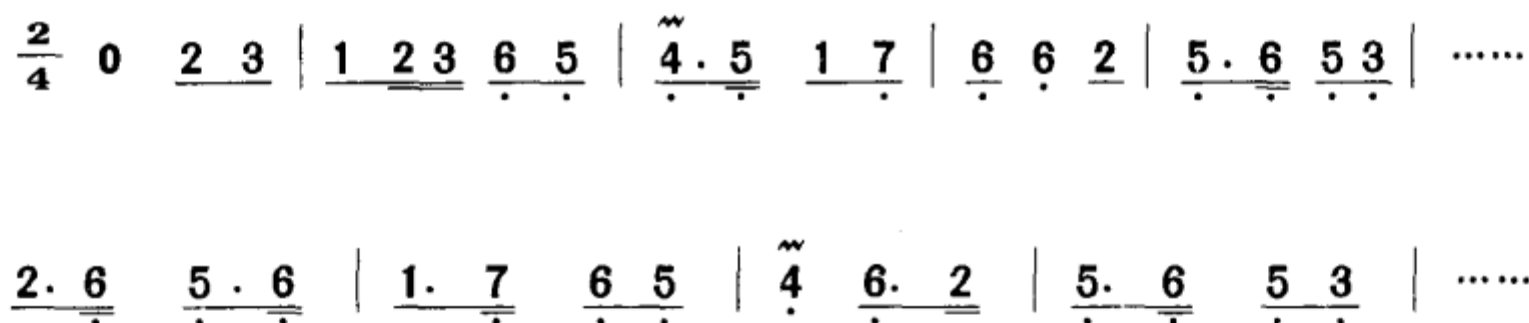


委婉悠扬。如曲牌《水龙吟》中：

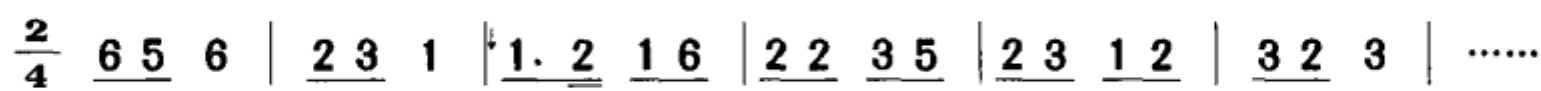


凡唢呐筒音均运用腹颤音，使曲调富有特色。

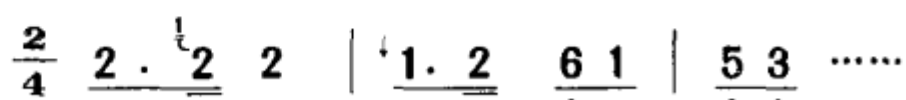
如《开经大赞》中：



唢呐在指法不变的情况下利用气息控制经常奏出“ $\dot{1}$ ”，也是该道乐中的一个突出风格。如曲牌《十四牌》中的乐句：



又如经韵曲《开经大赞》的《收经赞》中：



## (二)寿鹿山道教音乐的风格特征

1. 寿鹿山道教音乐所使用的基本音级的音高与十二平均律的音高相比较，4 音偏高，7 音偏低，近似西北地方戏曲如秦腔、眉户中的三度间音。在演奏演唱过程中，音的运动以五声音阶为基础，4、7 仅为辅助、经过之性质，且游移性较大。一般情况下，上行时，4 音偏高，7 还原，下行时 7 偏低，4 还原。

音阶结构是形成音乐风格的重要因素，而音阶又与唢呐指法密切相关。现将寿鹿山道人的唢呐指法与规范指法作以比较。



# 寿鹿山道教艺人唢呐指法与规范指法对照表

第八孔	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
第七孔	○背孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
第六孔	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●
第五孔	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○
第四孔	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○
第三孔	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○
第二孔	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
规范指法 (筒音 1=f <sup>1</sup> )	音 名	F	G		A			C		D		E		F		G
	唱 名	1	2		3	4		5		6		7		1̇		2̇
道人指法 (筒音为 f <sup>1</sup> )	筒音作 1	1		2		3	4		5		6		7		1̇	2̇
	筒音作 5	5		6		7	1		2		3		4		5	6

上图中○表示开孔,●表示按孔。

唢呐的学习靠师徒口传心授,指法主要靠模仿,上表的指法除筒音外其它音均偏高,因此音准主要靠气息的控制来实现。

2. 寿鹿山道乐的调式调性与主奏乐器唢呐的用调之间存在各种必然联系。一般情况是,唢呐筒音作 5 时有宫调式,亦有宫、羽交替调式。如《十王宝卷经》中【七字韵(四)】:

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 )

$\frac{2}{4}$  2 3 | 3 2 1 2 | 3 3 2 | 5 3 | 2 3 3 2 |

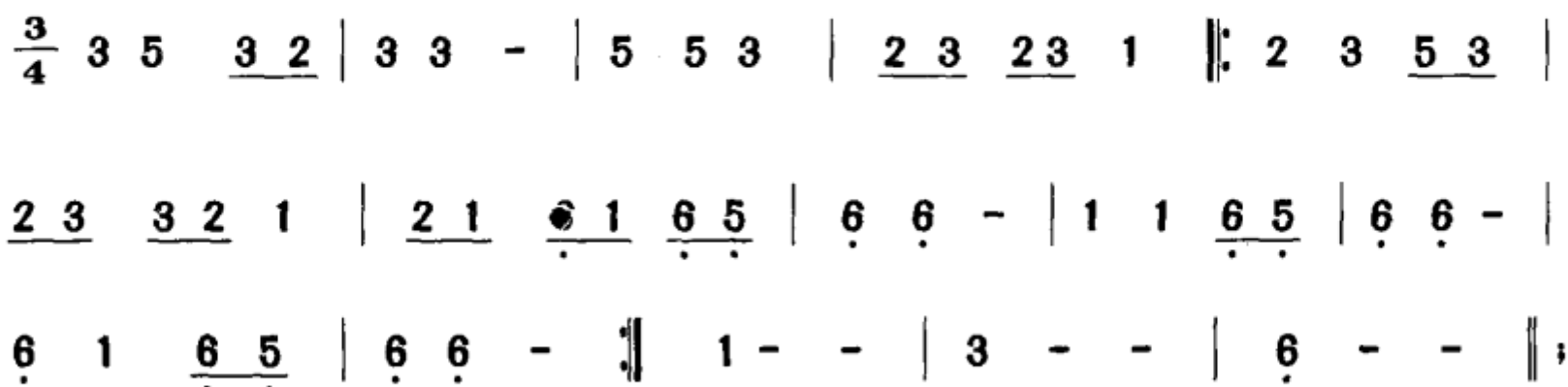
1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 1 | ..... | 1 2 3 |

3 3 2 | 1 2 3 | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 2 | 3 2 1 || ;



又如宫、羽调式交替的曲牌《雪梅吊孝》：

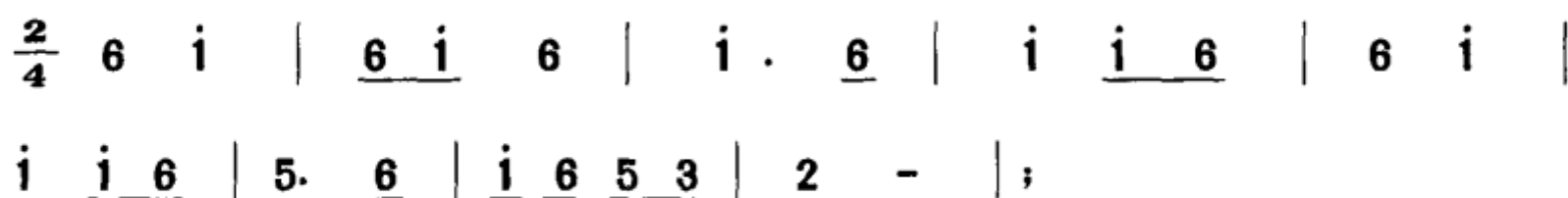
1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5)



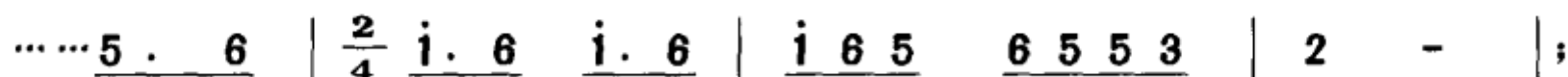
当唢呐筒音作 1 时，有商调式，如曲牌《一枝梅》、经韵曲《七字韵》等；亦有羽、商交替调式，如曲牌《太子邀四门》、经韵曲《四字韵》等。

3. 寿鹿山道教音乐风格统一，重要原因是整体音乐中存在着若干具有相似特征的主腔音乐。许多乐曲虽然标题、曲调、结构形态不尽一致，但同一主腔音乐在这些乐曲中能自然地以不同的形态不断再现。

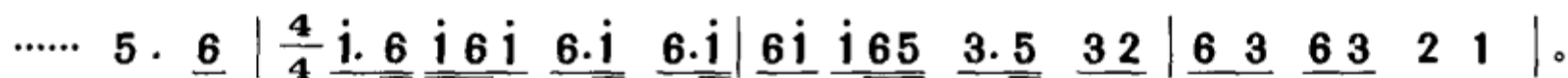
如主腔：



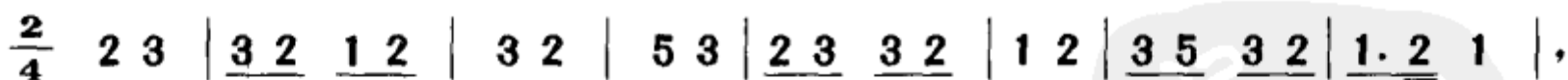
在《十字韵》中为：



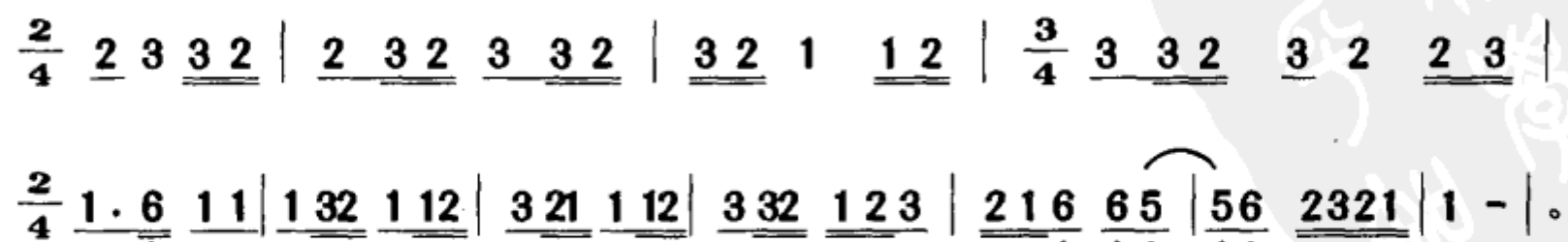
在《雁落沙滩》中为：



再如主腔：



在曲牌《太子游四门》中为：



主腔相同的所有曲调即构成了一个曲调群，以上列举了两种曲调群。类似这样的许多



曲调群便构成了寿鹿山道教音乐统一的风格和韵味。从旋法角度看,同一曲调群中的不同曲调是主腔音乐通过变奏、转调、展开等手法而衍生的。

4. 形成寿鹿山道乐独特风格的另一重要原因是主奏乐器唢呐有其独特的演奏技法——“气顶颤音”。此外,唢呐演奏中各种技巧的运用有一定的规律性,如在筒音作 1 的各曲中,  $\dot{1}$  常用气顶颤音,强烈而生动; 3、6多用指颤,密而紧; 1、5 多用喉音或苦音,并以下滑音配合之。这种规律在《雁落沙滩》中表现得较为典型:

音 阶	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
技 巧 运 用	喉 音 苦 音	苦 音 颤 音	指 颤	过渡音	喉 音 滑 音	指 颤 气 断音	过渡音	气 顶 颤 音
记 谱	⊗ $k$ 1 \ 1	$k$ ~ 2 2	$tr$ ~ 3 3	$\uparrow$ 4	⊗ $k$ 5 5 \	$tr$ $\eta$ 6 6	$\downarrow$ 7	⊗ $\dot{1}$

由于唢呐的独特技法和各种技巧和规律的运用,从而形成了独特、协调、统一的演奏风格。

甘肃各派道教音乐的历史渊源无史料可考。其曲目名称、演奏技法、演奏形式、程式套路均由师傅口传心授而得以延续。按道教门规戒律,师傅的身教言行,徒弟只能言听计从,顶礼膜拜,从来不得咫尺逾越,有所更改。张掖道德观音乐和景泰寿鹿山道教音乐浓郁的宗教色彩及古乐特性,说明在运用和继承过程中,固守前辙,面目未改。





# 曲 牌

## 454. 水 龙 吟

正调

1 = C (简音作 4 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

张掖市

唢 呐	サ	<sup>3</sup> 6̣	-	5̣	-	3̣	-	2̣ 3̣	5̣	-	<sup>2</sup> 3̣ <sup>2</sup> 5̣ 3̣
小 钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 鼓	サ	0	X	-	-	0	0	0	X	-	0
钹 钟	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	-	-	-	<sup>3</sup> 5̣	-	<sup>65</sup> 6̣	-	3̣	2̣ 3̣	<sup>5</sup> 1̣	<sup>6</sup> 5̣
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	0	<u>0 X X</u>	X	X	-	0	0	0	0	0
0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<sup>32</sup> 3̣	-	<sup>tr</sup> 2̣ 1̣	-	-	-	0	$\frac{2}{4}$	2̣ 1̣	2̣	3̣. 6̣	5̣. 3̣
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X
0	X	X	-	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
0	0	0	0	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>
0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>



<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>37</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6.</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1.</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>
x	x	<u>x</u> <u>x</u> x	x 0	0 x	0 x
0 <u>xx</u>	<u>0x0x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0x0x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0x0x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0x0x</u>	<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
x	x	<u>x</u> <u>x</u> x	x 0	0 0	0 0
x	x	<u>x</u> <u>x</u> x	x 0	0 0	0 0

<u>1.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> / <u>4</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u>
0 x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	0 <u>x</u> <u>x</u>	0 x	<u>3</u> / <u>4</u> <u>x</u> <u>x</u>	x 0
x <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>xx</u> x	<u>x</u> <u>x</u> 0	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>xx</u>	<u>3</u> / <u>4</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>
0 <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	0 <u>x</u> <u>x</u>	0 x	<u>3</u> / <u>4</u> <u>x</u> <u>x</u>	x 0
<u>0.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>0</u> <u>x</u>	0 <u>x</u> <u>x</u>	0 x	<u>3</u> / <u>4</u> <u>x</u> <u>x</u>	x 0

<u>2</u> / <u>4</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>53</u>	<u>3</u> / <u>4</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>1</u> 1	<u>3.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> 1	<u>2</u> / <u>4</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>2</u> / <u>4</u> x 0	<u>3</u> / <u>4</u> x 0 x	0 x <u>x</u> <u>x</u>	<u>2</u> / <u>4</u> <u>0</u> <u>x</u> 0
<u>2</u> / <u>4</u> <u>0x0x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>3</u> / <u>4</u> <u>0x0x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>0</u> <u>x</u> 0	<u>2</u> / <u>4</u> x <u>x</u> <u>x</u>
<u>2</u> / <u>4</u> 0 0	<u>3</u> / <u>4</u> 0 0 0	0 x <u>x</u> <u>x</u>	<u>2</u> / <u>4</u> <u>0</u> <u>x</u> 0
<u>2</u> / <u>4</u> 0 0	<u>3</u> / <u>4</u> 0 0 0	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>2</u> / <u>4</u> <u>0</u> <u>x</u> 0



$\frac{3}{4}$	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	1		<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>		<u>2. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>		<u>5. 6</u>	<u>2 2</u>	<u>3. 6</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	0	x		<u>x x</u>	x	0		x	0	x		0	x	0	
$\frac{3}{4}$	0	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>		<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	
$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	0	x		<u>x x</u>	0	x		<u>x x</u>	x	0		0	0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	0	x		<u>x x</u>	x	0		0	0	0		0	0	0	

$\frac{2}{4}$	<u>5. 7</u>	<u>6 6</u>		<u>5. 6</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5</u>		<u>3 2 3</u>	<u>5. 6</u>		<u>1. 2</u>	1		
$\frac{2}{4}$	x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		x	0	
$\frac{2}{4}$	<u>0. x</u>	0		x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	
$\frac{2}{4}$	x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		0	0	

$\frac{3}{4}$	<u>1. 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1. 7</u>	<u>6 1</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	1	<u>0 3</u>		<u>2. 1</u>	<u>6 6</u>	<u>3</u>	
$\frac{3}{4}$	x	0	x		$\frac{2}{4}$	0	x		$\frac{3}{4}$	0	x	<u>0 x</u>		0	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>0. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x 0</u>	<u>0. x</u>	x		<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x x</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	x	<u>0 x</u>		0	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>		0	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	



$\frac{2}{4}$ 1	$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1	$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 5	$\frac{3}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1	$\frac{6}{\cdot}$				
0	x	<u>xx</u>	$\frac{2}{4}$ x	0	$\frac{3}{4}$ x	0	x	$\frac{2}{4}$ 0	x
<u>0x0x</u>	<u>x.x</u> <u>xx</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0x0x</u> <u>xx</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0x0x</u> <u>xx</u> <u>xx0x</u>	$\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>0xx</u>					
0	x	<u>xx</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
0	x	<u>xx</u>	$\frac{2}{4}$ x	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0

$\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$	1\	$\frac{1}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1	$\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 5	$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 2			
0	x	0	x	$\frac{3}{4}$ 0	<u>xx</u> x	0	x	0
<u>xxx</u>	x	<u>xx0x</u> <u>xx</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	<u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>0xxx</u>		
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	<u>xx</u> x	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0xx</u> <u>xx</u> x	0	0	0	

$\frac{2}{4}$ 3 5	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1. 2</u> <u>3. 2</u> 3	$\frac{2}{4}$ <u>5.</u> <u>6</u> <u>3. 2</u>	<u>1 1</u>	1\		
$\frac{2}{4}$ 0	x	$\frac{3}{4}$ 0	<u>xx</u> x	$\frac{2}{4}$ 0	x	0	x
$\frac{2}{4}$ <u>x.x</u> <u>xx</u>	$\frac{3}{4}$ x	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u> x		
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	<u>xx</u> x	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0xx</u> <u>xx</u> x	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0



<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> \		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> . <u>2</u>		<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u>	
0	x		<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	0
<u>x</u> . <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
0	0		<u>x</u> <u>x</u> 0		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	0
0	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> 0		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	0

$\frac{3}{4}$ <u>6. 2</u> <u>1</u> 1 . \	$\frac{2}{4}$ <u>3. 5</u> <u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 7</u> <u>6</u> <u>0 1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3. 5</u> <u>6. 5</u>
$\frac{3}{4}$ x 0 x	$\frac{2}{4}$ 0 x	$\frac{3}{4}$ 0 x <u>0 x</u>	$\frac{2}{4}$ 0 x
$\frac{3}{4}$ <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>xx0x</u>	$\frac{2}{4}$ <u>x. x</u> <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x 0</u> <u>x. x</u> <u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u> <u>x x</u>
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 x <u>x x</u>	$\frac{2}{4}$ 0 x
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 x</u> x <u>0 x</u>	$\frac{2}{4}$ 0 x

6	6		<u>3 6</u>	<u>5 . 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1 7</u>		<u>6 6</u>	<u>7</u>		<u>6 6</u> .
x	0		x	<u>x . x</u>		<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		<u>x x</u> 0
<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0 <u>x x</u>
x	0		x	<u>x 0 x</u>		<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		<u>x x</u> 0
x	<u>0 . x</u>		x	<u>x 0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>		<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>

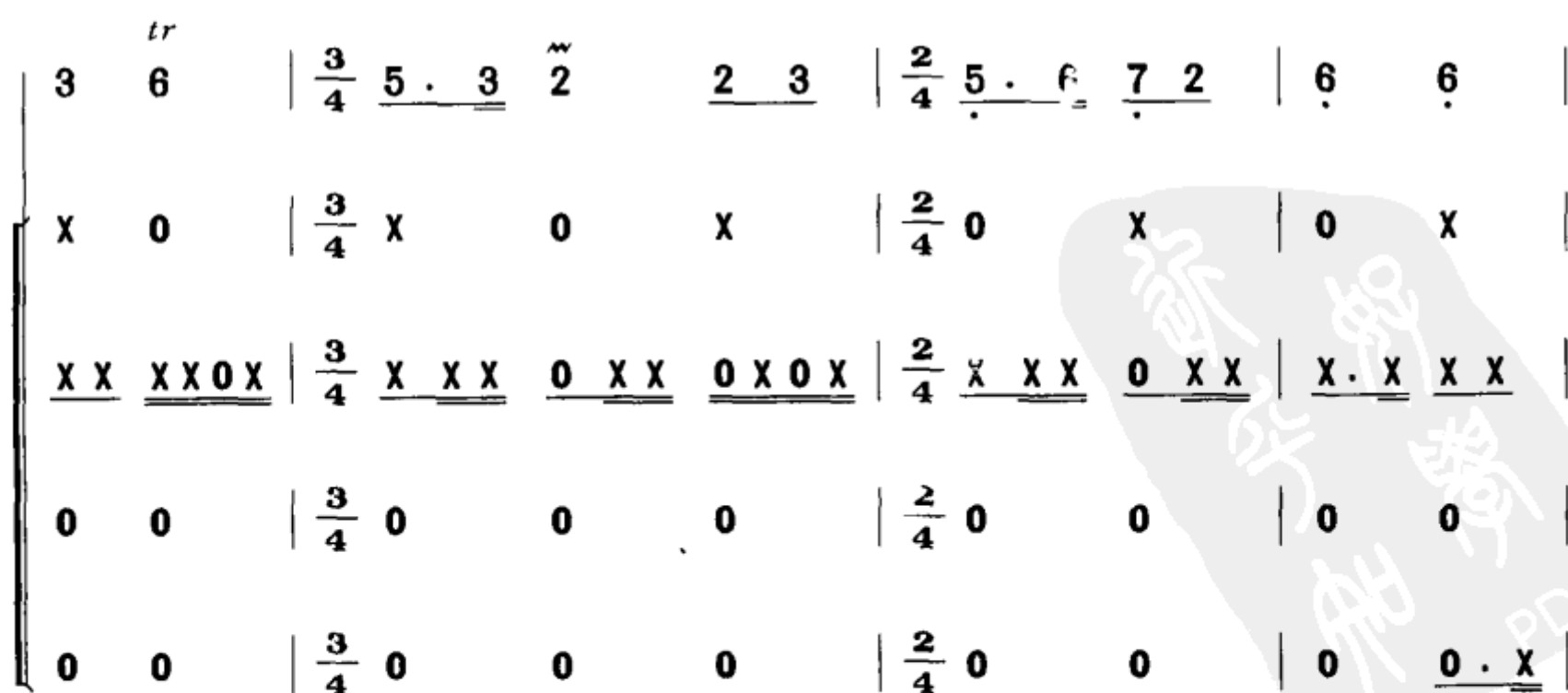
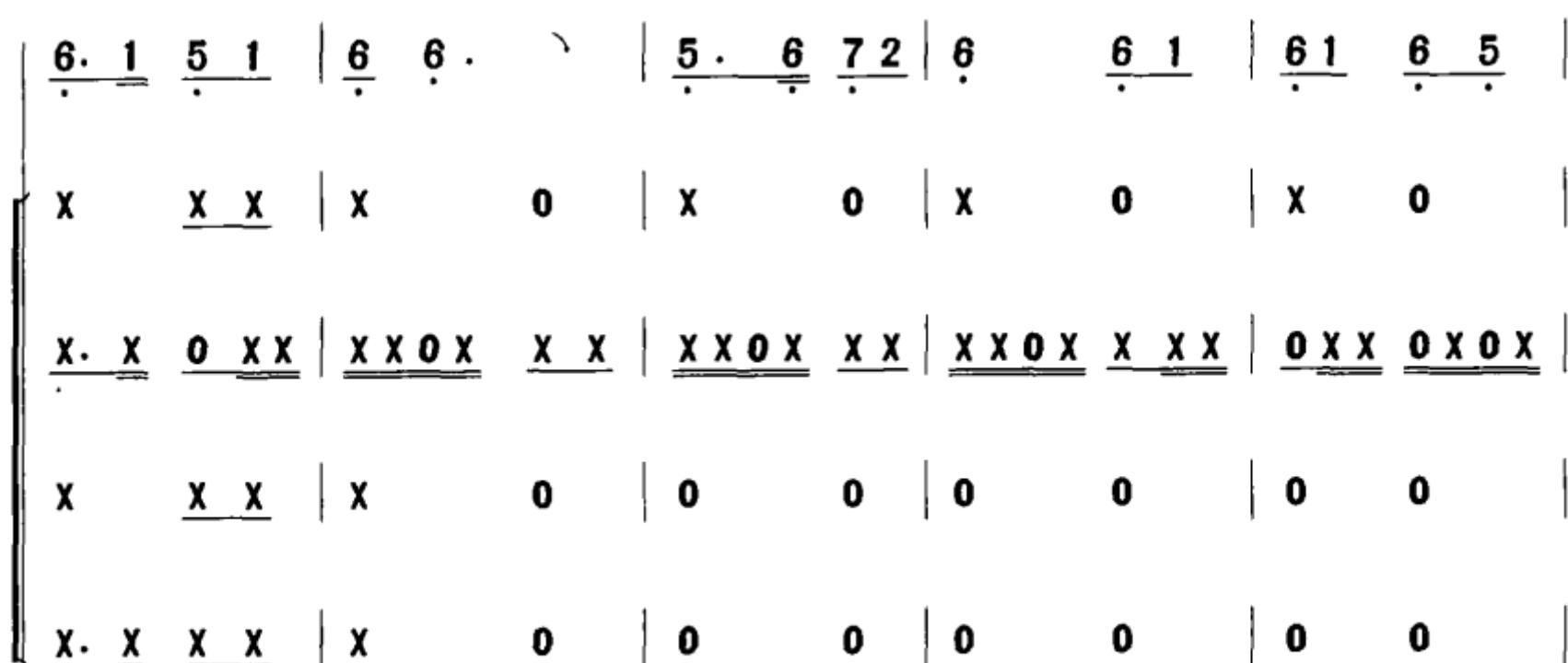
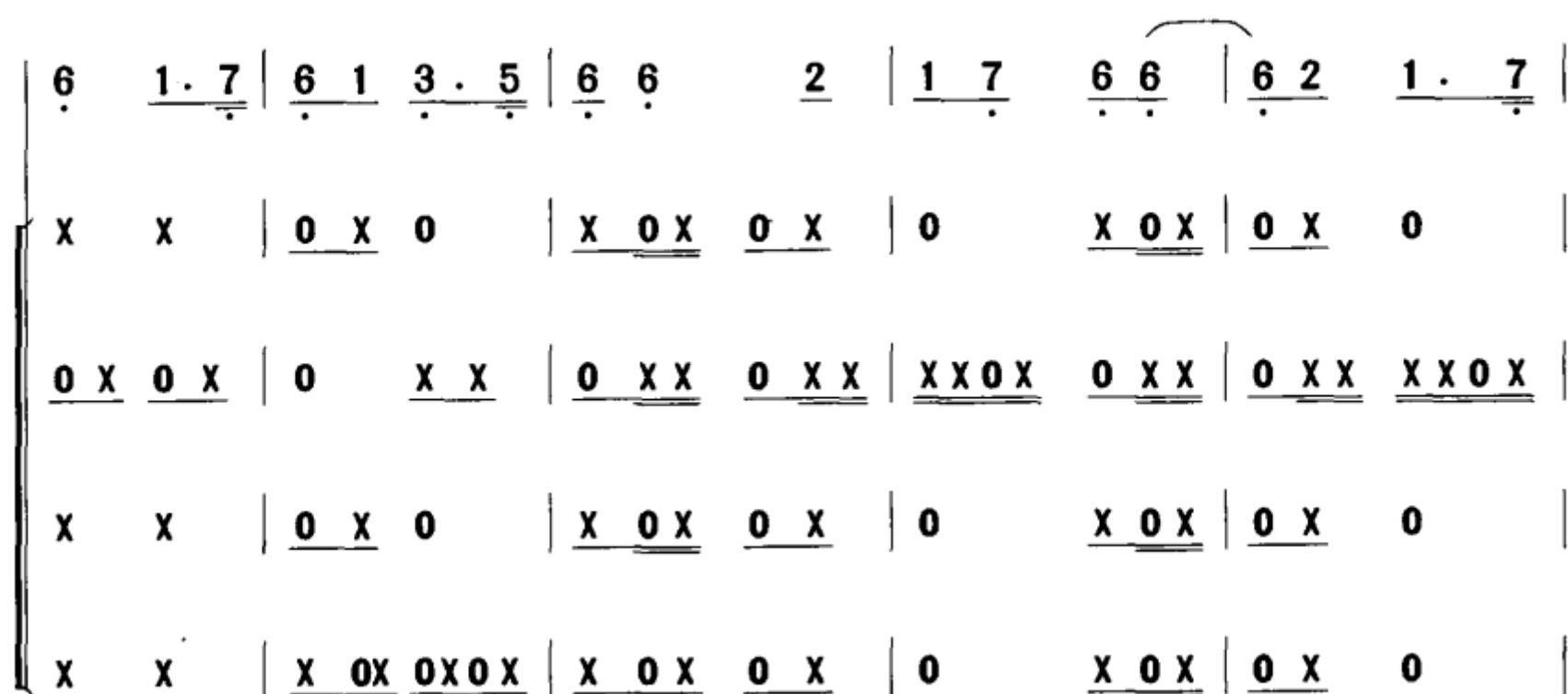


<u>5 . 6</u>	<u>3 . 2</u>		1	1 <sup>^</sup>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u> <sup>~</sup>		1	<u>1</u> <sup>~</sup>		<u>3 5</u>	<u>3 . 2</u>	
x	<u>x x</u>		x	0		x	0		x	0		x	<u>x 0 x</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x . x</u>	
x	<u>x x</u>		x	0		0	0		0	0		x	<u>0 x</u>	
<u>x x</u>	<u>0 x x</u>		x	0		0	0		0	<u>0 . x</u>		x	<u>0 x</u>	

<u>1 . 2</u>	<u>1 7 6</u>		<u>5 6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5 .</u>		<u>6 . 1</u>	<u>5 . 6</u>		<u>1 . 6</u>	1 <sup>^</sup>	
<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		x	0	
x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 . x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	
<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		x	0	
<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		x	0	

<u>1 . 2</u>	<u>2 6</u>		1	1 <sup>^</sup>		3	<u>5 . 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 . 7</u> <sup>~</sup>		<u>6 5</u>	<u>6</u>	
x	0		x	0		x	<u>x 0 x</u>		<u>0 x</u>	0		x	x	
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	0		0	0		x	<u>x 0 x</u>		<u>0 x</u>	0		x	x	
0	0		0	<u>0 . x</u>		x	<u>x 0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>		x	x	







<u>6 7</u> 6		$\frac{3}{4}$ <u>6 7</u> <u>6 6</u> 5		$\frac{2}{4}$ <u>3 .</u> <u>2 3 5</u>		1 1	
<u>x x</u> x		$\frac{3}{4}$ x <u>x x</u> 0		$\frac{2}{4}$ x x		x 0	
<u>x x</u> <u>x x x</u>		$\frac{3}{4}$ 0 <u>x x</u> 0 x <u>x x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x x x</u> 0 <u>x x</u>		<u>x . x</u> <u>x x</u>	
<u>x x</u> x		$\frac{3}{4}$ x <u>x x</u> 0		$\frac{2}{4}$ x x		x 0	
<u>x x</u> x		$\frac{3}{4}$ <u>0 x 0 x</u> <u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x x x</u> <u>x x</u>		x <u>0 . x</u>	

<u>1 . 2</u> <sup>1</sup> <u>3 5</u>		<u>2 3</u> <u>2 1</u>		6 <u>5 6</u>		1 1		<u>6 1</u> <u>5 6</u>	
x 0		x 0		x x		x 0		x 0	
<u>0 x x</u> <u>x x</u>		<u>0 x x</u> <u>x x</u>		<u>0 x x</u> <u>x x</u>		<u>0 x x</u> <u>x x</u>		<u>0 x x</u> <u>x x x</u>	
<u>x x</u> 0		<u>x x</u> 0		x <u>x x</u>		x 0		0 0	
<u>x x</u> <u>0 . x</u>		<u>x x</u> <u>0 x x</u>		<u>x x x</u> <u>x x</u>		x 0		0 0	

$\text{♩} = 48$

1		<u>0 3</u>		<u>2 3</u>		<u>1 2</u>		3 .		<u>2</u>		<u>3 5</u>		<u>3 2</u>	
x		0		x		0		x 0				x		0	
<u>0 x x</u>		<u>x x</u>		<u>x . x</u>		<u>x x</u>		x <u>x x x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>			
0		0		0		0		0 0		0		0		0	
0		0		0		0		0 0		0		<u>0 x x</u>			



渐快

$\text{♩} = 63$

<u>1 2</u>	<u>1 0</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1 .	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u><math>\tilde{2}</math> 1</u>	<u>6 6</u>	<u>3</u>	
x	x	0	x	x	0	$\frac{3}{4}$	0	x	0	
0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	0	x	
x	x	0	0	x	<u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	
<u>x x</u>	x	0	<u>0 . x</u>	x	<u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	

<u><math>\tilde{2}</math> 1</u>	<u>6 . 5</u>	<u>6 1</u>	$\frac{2}{4}$	5	5	1	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u><math>\tilde{2}</math> 1</u>	
0	x	<u>x x</u>	$\frac{2}{4}$	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0		
<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		
<u>0 x</u>	x	x	$\frac{2}{4}$	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0		
<u>0 x 0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	$\frac{2}{4}$	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		

6	<u>5 6</u>	1	<u>1 6</u>	1 .	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
x	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0		
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>		
x	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0		
x	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		



<u>6 . 1</u>	<u>5 6</u>	渐慢	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<sup>32</sup> 3	-	<sup>3</sup> 2	-	<sup>3</sup> 1	-	
X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	X	0	<sup>^</sup> 0	0	
<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	
X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	
<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	0	0	0	0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	

(王茂学等演奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)

说明: 1. 此曲“正调”系当地道士称谓。

2. 唢呐筒音作  $4 = f^1$ , 通过气息控制可奏出 3。

## 455. 朝 天 子

平调

1 = F (筒音作  $7 = e^1$ )

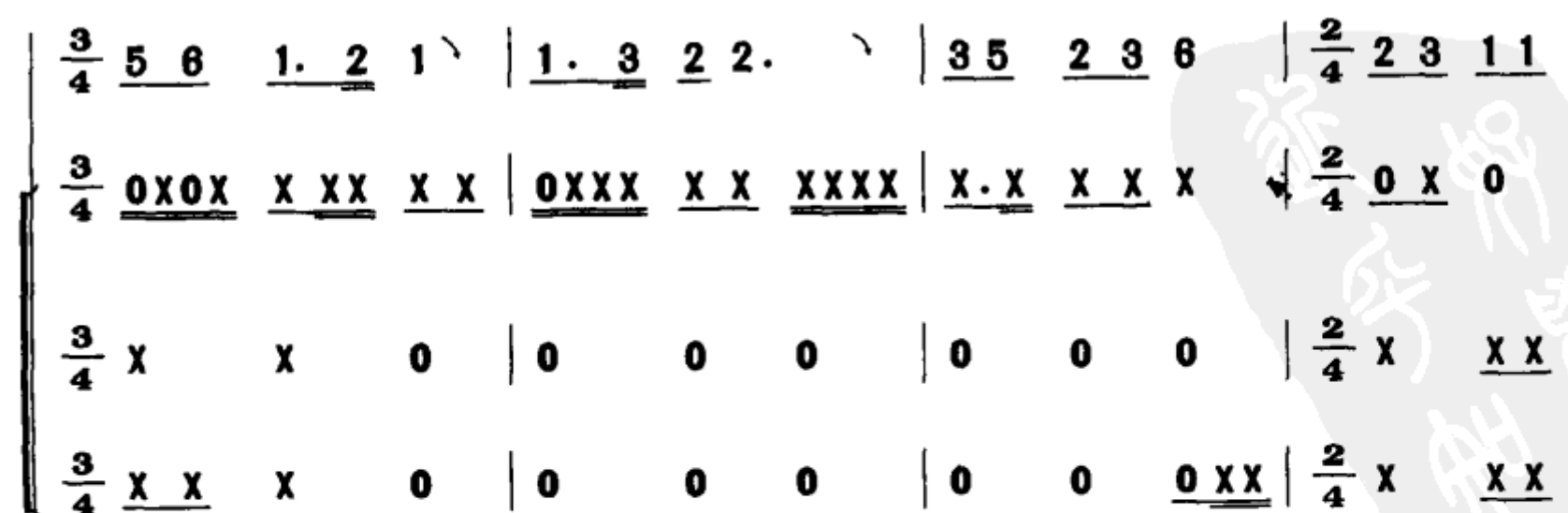
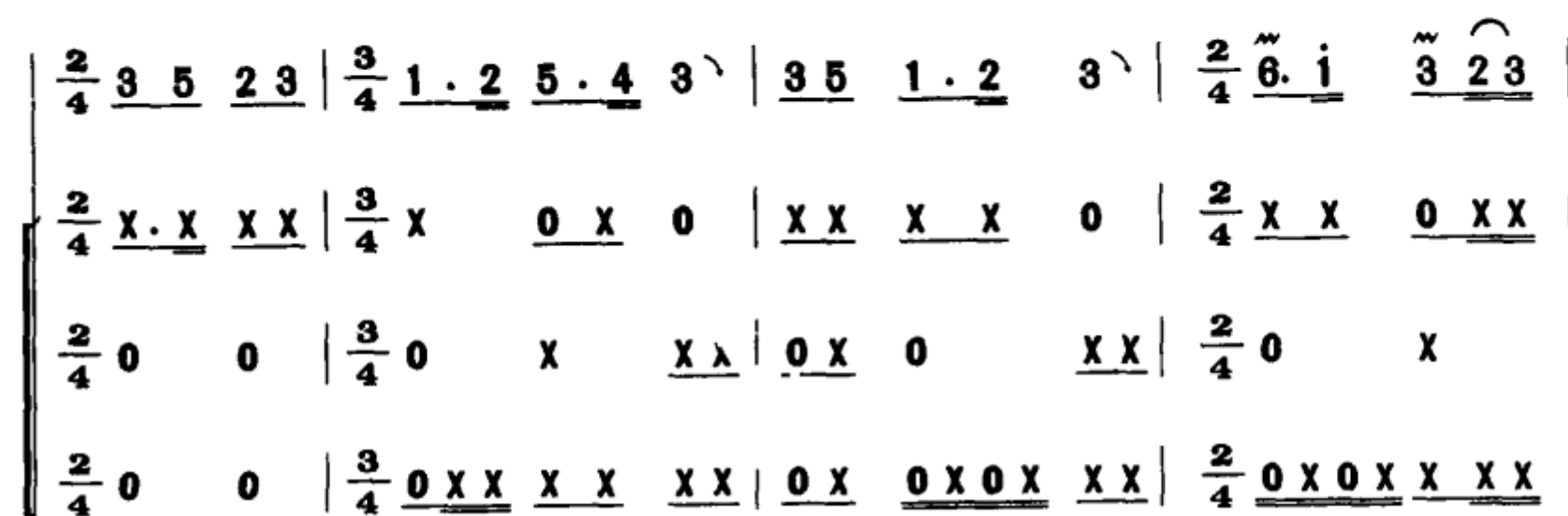
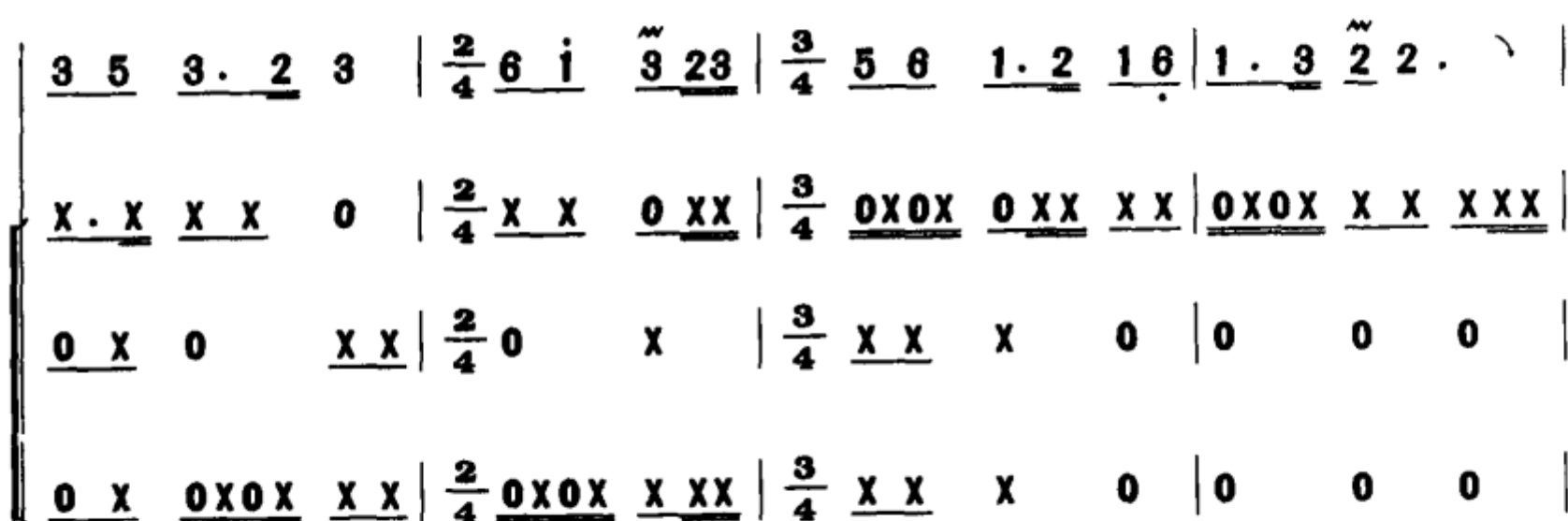
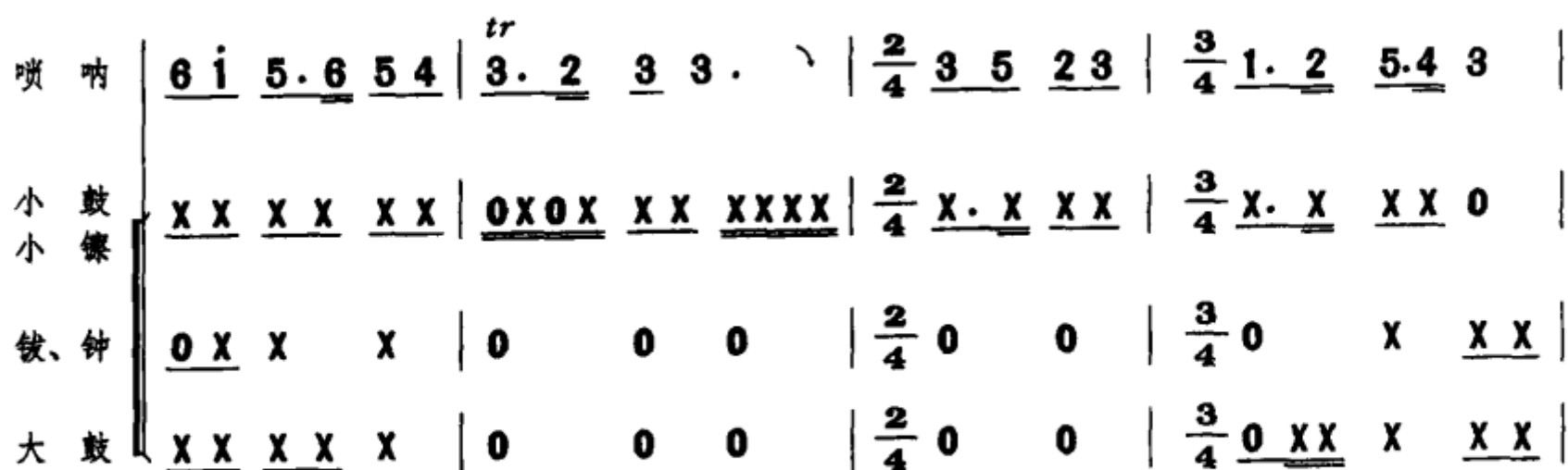
(唢呐主奏)

张掖市

唢 呐	サ	2	5	-	-	<sup>32</sup> 3	-	6		<sup>32</sup> 6	i
小 鼓	サ	0	X //	-	0	X //	-	-		0	X //
钹、钟	サ	0	0	0	0					0	0
大 鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0		0	0

<sup>~</sup> 6	-	<sup>32</sup> 5	-	-	-	<sup>v</sup> <sup>32</sup> <sup>^</sup> 6	-	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 60$	<u>5 3</u>	<u>6 . i</u>	<u>5 3</u>	
X //	-	<u>X X</u>	X	0	0	<sup>^</sup> 0	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	(小锣入, 每拍一击)	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
0	0	0	X	0	0	<sup>^</sup> X	-	$\frac{3}{4}$	X	X	X		
0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<sup>^</sup> X	-	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X X</u>		







<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 1</u>	<u>2 3</u>		1 <sup>v</sup>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>1̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 7 6</u>	
x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	
<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		x	x		x	0	
<u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		x	<u>x x</u>		x	0	

$\frac{3}{4}$ <u>5 . 7 6 6 .</u>		$\frac{2}{4}$ <u>6 1̇ 6 5</u>		$\frac{3}{4}$ <u>3̇ . 2 3 5</u>	1		$\frac{2}{4}$ <u>1 . 2 3 5</u>						
$\frac{3}{4}$ <u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x . x x x</u>		$\frac{3}{4}$ x	<u>0 x</u>	0		$\frac{2}{4}$ <u>x . x</u>	<u>x x</u>		
$\frac{3}{4}$ 0	0	0		$\frac{2}{4}$ 0	0		$\frac{3}{4}$ 0	x	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>0 x</u>	0	
$\frac{3}{4}$ 0	0	0		$\frac{2}{4}$ 0	0		$\frac{3}{4}$ <u>0 x x</u>	x	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	

<u>2 2 .</u>		<u>3 5</u>	<u>1 . 2</u>		<u>3̇ . 2</u>	3̇		<u>3 3</u>	<u>5</u>		
0	<u>x x</u>		<u>0 x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>0 x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		x	0		0	0	
<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x	0		0	0	

2	3̇		<u>6 1̇ 5 6</u>		1	<u>1 3</u>		$\frac{4}{4}$ <u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇</u>			
<u>0 x x x</u>	x		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		$\frac{4}{4}$ <u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	0		0	0		x	<u>0 x</u>		$\frac{4}{4}$ 0	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	0	
0	0		0	0		x	<u>x x</u>		$\frac{4}{4}$ <u>0 x 0 x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	0	



$\frac{2}{4}$ <u>6.</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>i</u>	5	5	$\frac{3}{4}$ <u>6.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
$\frac{2}{4}$ X 0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0

5 6 i	<u>1.</u> <u>3</u> 2	2 -	2 <sup>v</sup> <u>1.</u> <u>3</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X 0	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	0 0	0 <u>X</u> <u>X</u>	X 0
0 0	0 0	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X 0

<u>2</u> <u>2.</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1.</u> <u>2</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3.</u> <u>5</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0
0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0

<u>2</u> <u>2</u> 3	<u>6</u> <u>2</u> <sup>tr</sup> <u>i.</u> <u>6</u>	5 <u>5</u> <u>3</u> <sup>tr</sup>	5 <u>6</u> <u>i</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	0 0	<u>X</u> <u>X</u> 0	X X
0 0	0 <u>0.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>



$\tilde{5}$	5		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2</u>		6		<u>6</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	
x	0		0			0				0		0		0			0	
x	0		0			0				0		0		0			0	

$\frac{3}{4}$	3		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2	2		$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>			
$\frac{3}{4}$	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>	0		x		<u>x</u>	<u>x</u>			
$\frac{3}{4}$	x		<u>x</u>	<u>x</u>	0			x		x	0			$\frac{2}{4}$	x		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	0		
$\frac{3}{4}$	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>0.</u>	<u>x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	

<u>6</u>	6		<u>7</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	6.				<u>3.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2		2				
0		<u>x</u>	<u>x</u>		0		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	0			<u>x</u>	<u>x</u>	0			x		x					x		0				
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		x		0				

<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		2		2		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>			
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>			
0		0			0		0			x		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>		0			
0		0			0		<u>0.</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	



<u>1</u> 1 <sup>v</sup> <u>2</u>	<u>1</u> 1 <u>6</u>	<u>2</u> . <u>3</u> <u>1</u> . <u>2</u>	<sup>tr</sup> <u>3</u> . <u>2</u> 3
0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0</u> . <u>X</u> <u>0 X 0 X</u>	0 <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X X	X 0
<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X X</u>	X 0

<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	2 3 <sup>v</sup>	<sup>tr</sup> <u>6</u> <u>2</u> <u>i</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>X X X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	X X	<u>0 X</u> 0
0 0	0 <u>0</u> . <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X 0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>

<u>1</u> . <u>2</u> <u>1</u> . <u>2</u>	<u>1</u> . <u>2</u> 1	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>6</u> <sup>v</sup> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0</u> . <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
X X	X X	<u>0 X</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 0 X</u> <u>0 X</u> 0
<u>X X</u> X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>

<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> . <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>5</u> <sup>v</sup> <u>5</u> . <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>
<u>X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0 X</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X 0 0 0
<u>X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X</u> <u>X X</u>	X 0 0 0



$\tilde{6}$	<u>6 i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	$\frac{2}{4}$	6	<u>5 3 6</u>	2 .	<u>3</u>
<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0

<u>5 . 6</u>	<u>7 2</u>	6 .	<u>0</u>	<u>6 i</u>	$\tilde{6}$	$\frac{3}{4}$	<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>4</u>
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 . X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	0
0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>

$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{3 . 2}$	<u>3 . 5</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 2</u>	$\overset{tr}{3}$	<u>3</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 . X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$	<u>X 0X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 . X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>

<u>6 . i</u>	<u>5 6</u>	2	2	<u>6 . i</u>	<u>5 3</u>	<u>2 . 5</u>	<u>3 5</u>
<u>0 . X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>
X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0
<u>X 0X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0



突快  $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	1	$\frac{2}{4}$	<u>1 . 2</u>	<u>1 6</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0

<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	$\overset{tr}{3} .$	<u>5</u>
<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	0

2	3	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	5 .	<u>3</u>	5	<u>6 i</u>
<u>0 X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	<u>X X</u>	0	X	X
0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X	X

<u>5 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	6	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>



$\frac{3}{4}$	3	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		<u>1 3</u>	2 .		<u>0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
$\frac{3}{4}$	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 . X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0			X	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	0		X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0			
$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	0		X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0			

<u>6 6</u>		<u>2</u>		<u>6 6</u>	.			<u>3 . 6</u>	<u>5 3 5</u>		2		2			
X	<u>X X</u>			0	<u>X X</u>			<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>				
<u>X X</u>	0			<u>X X</u>	0			X	X		X		0			
<u>X X</u>	0			<u>X X</u>	0			X	X		X		0			

<u>5 . 3</u>	<u>5 6</u>		2		2		<u>5 . 3</u>	<u>5 6</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>					
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>						
0	0		0	0		X	X		<u>0 X</u>	0						
0	0		0	<u>0 X</u>		X	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>						

<u>1 1</u>	<u>2</u>		<u>1 1</u>	.		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	3						
0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>						
<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		X	X		X	0						
<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		X	0						



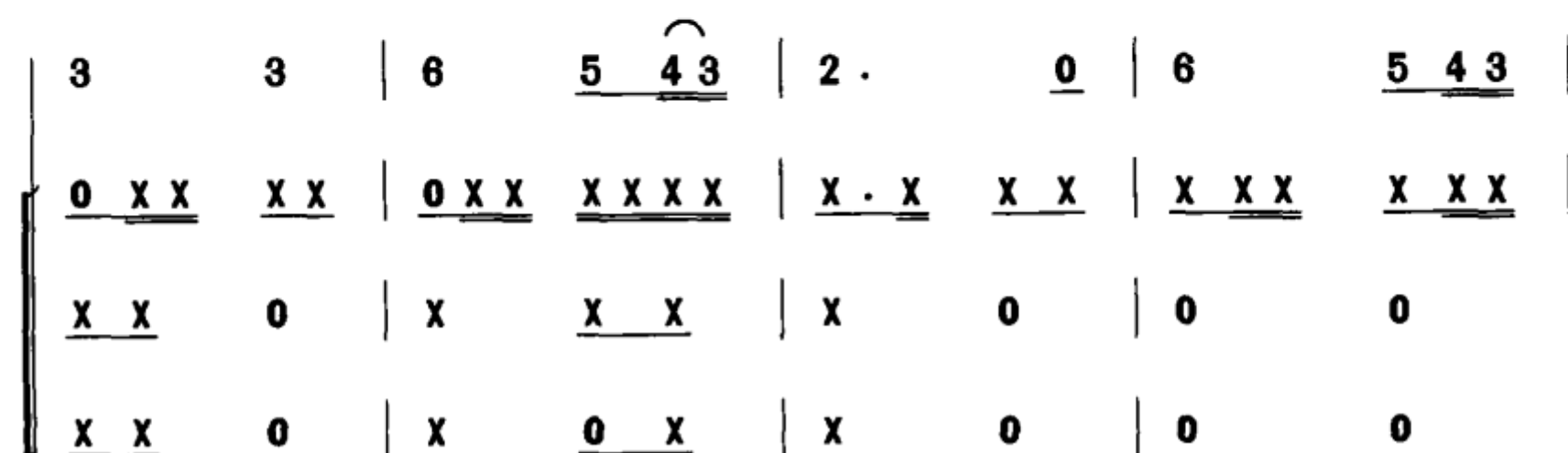
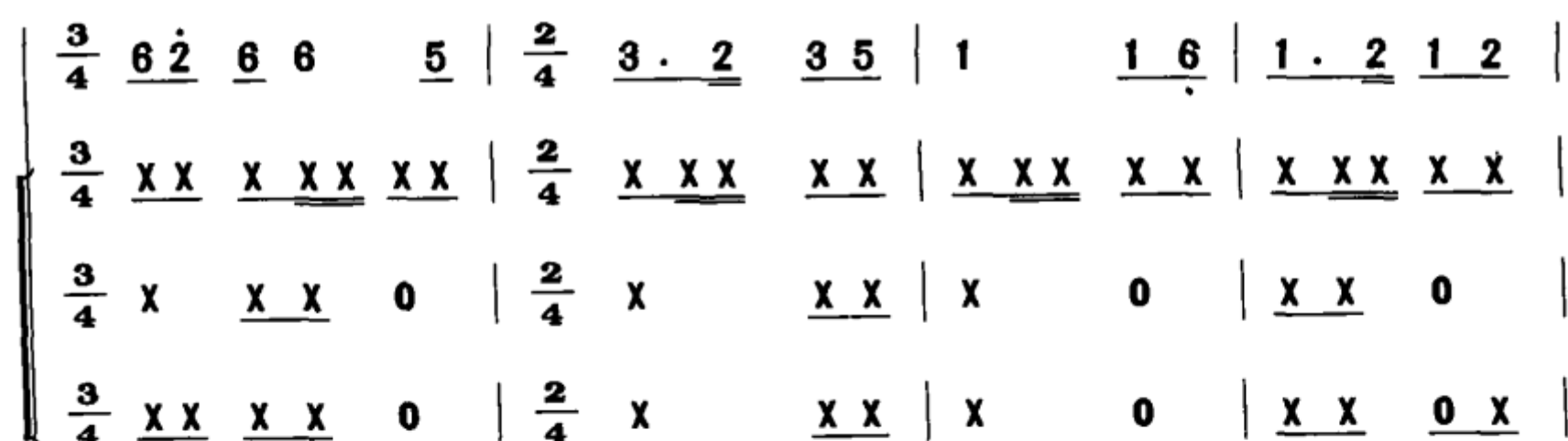
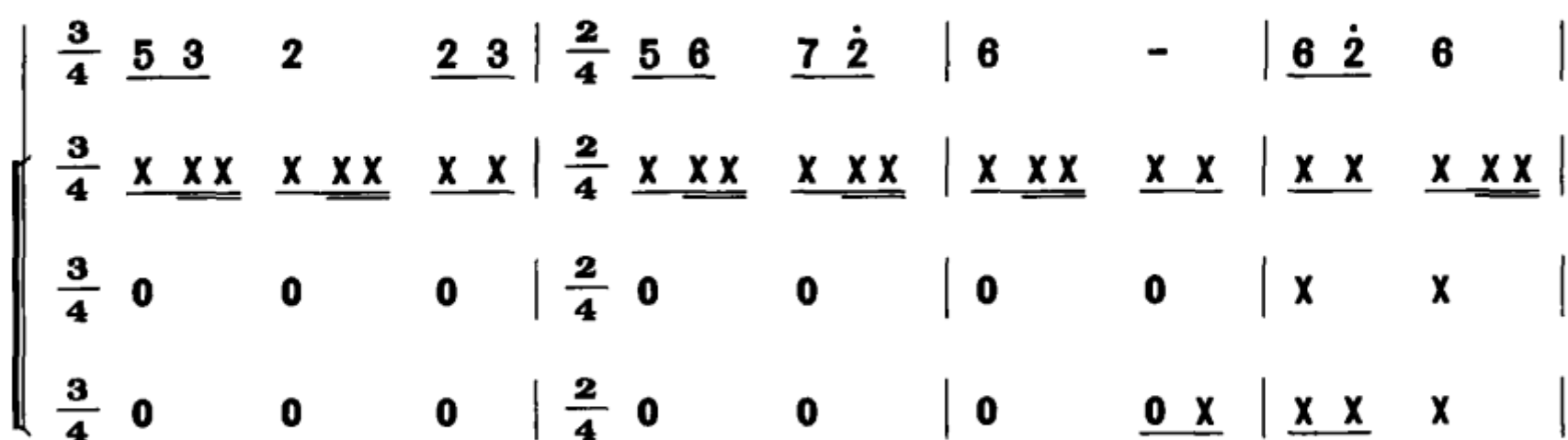
<u>3</u> 3	<u>5</u>	2	3	<u>6</u> <u>2̇</u>	<u>i</u> 6	<u>5</u> 6	<u>2</u> 3
<u>x</u> <u>x</u> x	<u>x</u> x	<u>x</u> . <u>x</u>	<u>x</u> x	<u>0</u> x	<u>0</u> <u>x</u> x	<u>x</u> <u>x</u> x	<u>x</u> x
0	0	0	0	x	x	<u>0</u> x	0
0	0	0	<u>0</u> x	<u>x</u> x	<u>0</u> x	<u>0</u> x	<u>x</u> x

<u>1</u> 2	<u>1</u> 2	<u>1</u> 2	1	<u>0</u> 3	<u>2</u> 1	<u>6</u> 6	<u>3</u>
<u>0</u> x	<u>x</u> x	<u>x</u> x x x	<u>x</u> x x x	<u>0</u> x x	<u>0</u> x	0	<u>0</u> x
x	x	x	x	<u>0</u> x	0	<u>x</u> <u>0</u> x	<u>0</u> x
x	x	<u>x</u> x	x	<u>0</u> x	<u>0</u> x	<u>x</u> x	<u>0</u> x

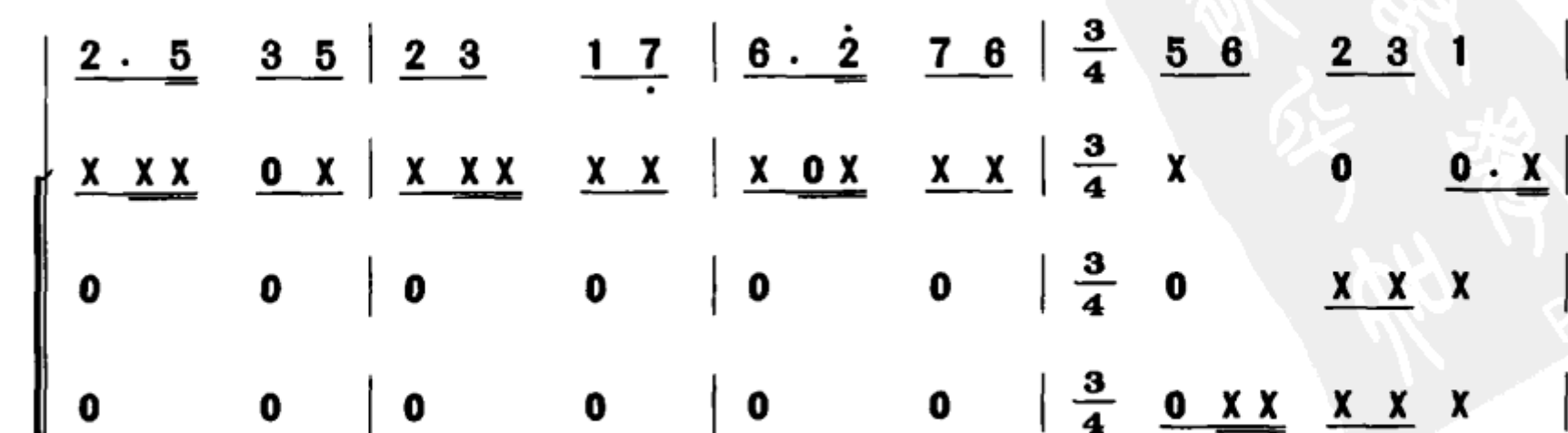
<u>2</u> 1	<u>6</u> 6	<u>6</u> 3	<u>2</u> 1	<u>6</u> . <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	5 .	<u>0</u>
<u>0</u> x	<u>x</u> x x	<u>0</u> x	<u>0</u> x x	<u>x</u> x x	<u>x</u> x	<u>x</u> . <u>x</u>	<u>x</u> x
0	<u>x</u> <u>0</u> x	<u>0</u> x	0	x	<u>x</u> x	x	0
<u>0</u> x	<u>x</u> x	<u>0</u> x	<u>x</u> x	x	x	x	0

<u>5</u> . <u>6</u>	<u>7</u> <u>2̇</u>	6	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> 5	3	6
<u>x</u> <u>x</u> x	<u>x</u> x	<u>x</u> x x	<u>x</u> x x	<u>0</u> x x	<u>0</u> x	<u>x</u> x	<u>x</u> x x x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

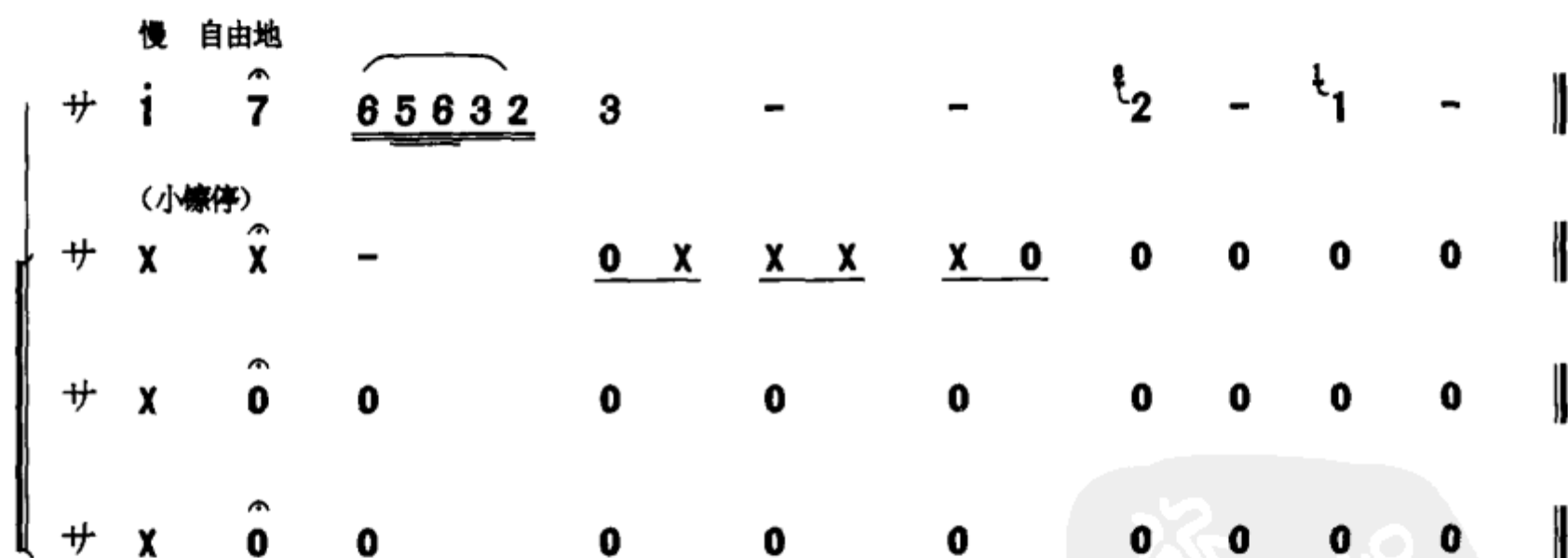
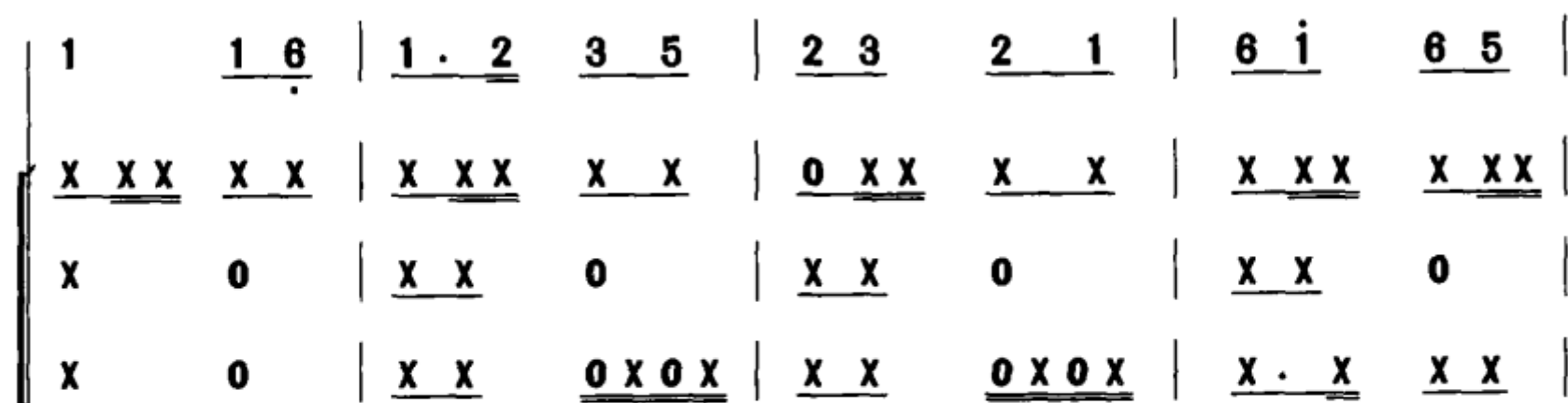
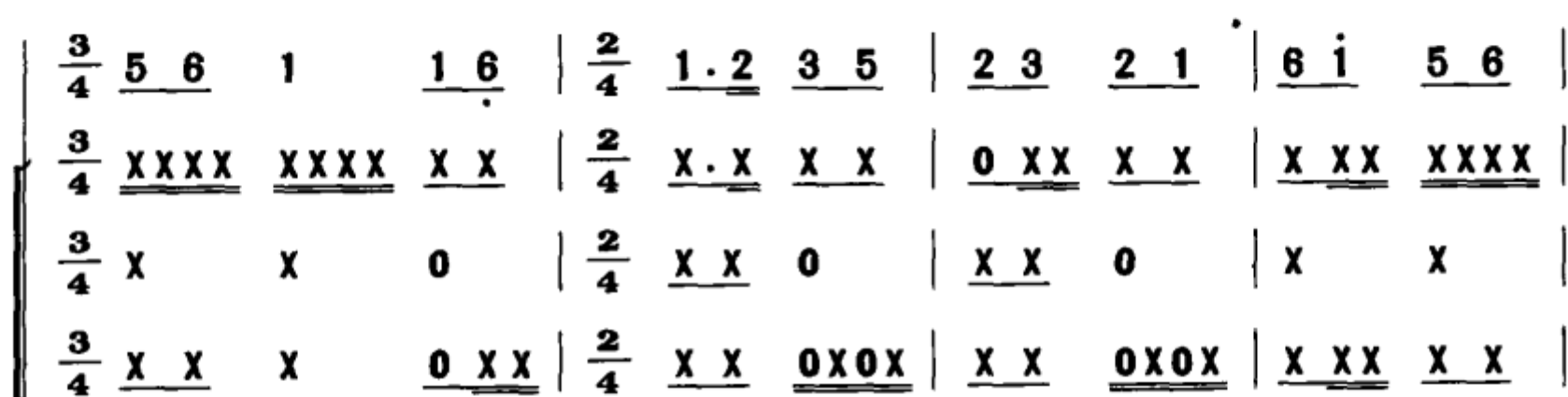
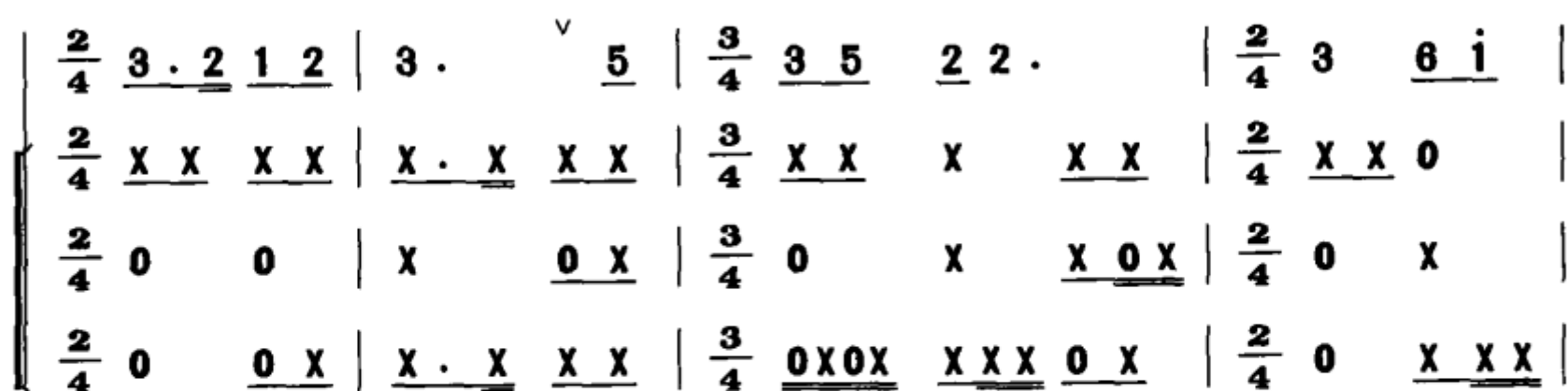




渐慢  $\text{♩} = 76$







(王茂学等演奏 郝毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)

说明：1. 此曲“平调”系当地道人称谓。

2. 唢呐筒音作  $7 = f^1$ ，通过气息控制可奏出  $6$ 。



# 456. 岁 太 平

正调

1 = C (筒音作 4 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

张掖市

唢 呐	サ	5	-	<sup>琴</sup> 6	-	<sup>琴</sup> 3	-	:	2 3	5 1	6 5	<sup>琴</sup> 3	-
小 鼓	サ	0	<sup>x</sup> <u>X</u> <sup>x</sup> <u>X</u>	<sup>x</sup> <u>X</u> <sup>x</sup> <u>X</u>	<sup>x</sup> <u>X</u> <u>X</u>	0	0	:	0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	0
钹、钟	サ	0	0	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0
大 鼓	サ	0	0	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0

	3	-	<sup>琴</sup> 2	-	-	<sup>12</sup> 1	-	-	-	-	:	<sup>琴</sup> 3	-	-	-	2	
	0	0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	0	X	0	0	:	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	<sup>^</sup> 0	
	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	:				) 0 (		
	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	:				) 0 (		

♩ = 66

唢 呐	$\frac{2}{4}$	1 1 3	2 3 5		1 3 6	<sup>↑</sup> 5 5		$\frac{3}{4}$	6 1	<sup>↑</sup> 5 . 6	5		$\frac{2}{4}$	1 .	2	<sup>′</sup> 2 . 6	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		0 <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		$\frac{3}{4}$	0 X	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	<u>X</u> <u>X</u>		
小 钹、钟	$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0		$\frac{2}{4}$	0	0		

(小钹每拍一击)

	5 .	6	1 .	6		5 1	6 5		<sup>~</sup> 3 .	2	3		5 .	3	2 .	3	
	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	X			<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>			
	0	0	0	0		X	<u>X</u> <u>X</u>		0	<u>X</u>	0		0	X	0		
	0	0	<u>X</u> <u>X</u>	0		0	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>	0		0	X	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		



5	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1 . 2</u>	'	<u>2</u>	<u>1 6</u>		5	5		<u>1 . 2</u>	'	<u>2 . 6</u>	
x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0 x x</u>		<u>x x x x</u>			<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x x x</u>		<u>x x</u>	
<u>x x</u>	0			x		<u>x x</u>			x	0		0		0	
<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>			<u>x . x</u>		<u>x x</u>			x	0		0		0	

<u>5 . 6</u>	<u>1 . 6</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<sup>tr</sup> <u>3</u>	<u>2</u>	3		<u>5 . 3</u>	<u>2 . 3</u>	
<u>x x x x</u>	<u>x . x</u>		<u>x x</u>	x				<u>x x</u>	x			<u>x . x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0				x	<u>x x</u>			<u>0 x</u>	0	
0	0		0	<u>0 x x</u>				x	<u>x x</u>			<u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	

5	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1 . 2</u>	'	<u>2</u>	<u>1 6</u>		5	5		<u>5 . 6</u>	<u>4 . 3</u>	
0	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x x x x</u>		<u>x x x x</u>			<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	x			x		x			x	0		0	0	
<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>			<u>0 x x</u>		<u>x x</u>			x	0		0	0	

<u>2 . 3</u>	<u>5 . 6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	2		<u>3 5</u>	<u>3 . 2</u>	
<u>x x 0 x</u>	<u>x . x</u>		<u>x x</u>	x			<u>0 x</u>	x			<u>x . x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0			x	<u>x x</u>			<u>0 x</u>	0	
0	0		0	<u>0 x x</u>			<u>x x</u>	<u>x x</u>			<u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	



<u>1 1</u> <u>2 3</u>	1 <sup>v</sup> <u>2 3</u>	<u>1 . 2</u> <u>1 . 6</u>	<u>2 . 5</u> <u>3 5</u>
0 <u>x x</u>	0 <u>x x</u> <u>x x x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u> <u>x x x</u>
<u>x x</u> 0	x x	x 0	0 0
<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>	x <u>x x</u>	x 0	0 0

<u>2 . 3</u> <u>5 . 3</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>6 1</u> 2 <sup>v</sup>	<u>3 6</u> <u>5 . 3</u>
<u>x x x</u> <u>x . x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x</u> 0	<sup>x</sup> <sub>7</sub> <u>x x</u>
0 0	0 0	x <u>x x</u>	0 x 0
0 0	0 <u>0 x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 x <u>0 x 0 x</u>

<u>2 2 .</u>	<u>2 . 3</u> <u>1 3 6</u>	<u>5 . 6</u> <u>5 4</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 . 6</u> <u>5 5 .</u>
0 <u>x x</u>	0 <u>x x</u> <u>x x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x x x</u> <u>x x</u> <u>x x x x</u>
<u>x x</u> 0	x <u>x x</u>	x 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x . x</u> <u>x x</u>	x 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0

$\frac{2}{4}$ <u>2 . 3</u> <u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 5</u> <u>6 .</u> <sup>v</sup> <u>1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 5</u> 5	4 -
$\frac{2}{4}$ <u>x . x</u> <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ x <u>0 . x</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u> 0	x <u>x x</u>
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ x x <u>0 x</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>x 0 x</u>	0 x 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 x</u> x <u>0 x</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 x 0 x</u> <u>x 0 x</u>	0 x <u>0 x 0 x</u>



<u>5 . 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 . 6</u> 5	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	1 . <sup>v</sup> <u>3</u>
0 <u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>
x	<u>xx</u>	x 0	0 0	0 0
x	<u>xx</u>	x 0	0 0	0 0

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	3 . <u>2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 3</u>
<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>	x <u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>x 0</u>	0 0
0	0	0 0	0 0	x x
0	0	0 0	0 <u>0 xx</u>	<u>xx</u> x

<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5 . 6</u> 5	<u>6 2</u> <u>1 . 6</u>	<u>5 . 6</u> 5
<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u> x	<u>x . x</u> <u>xx</u>	0 0
0	0	0 0	0 0	x x
0	0	0 0	0 <u>0 xx</u>	<u>xx</u> x

<u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>7 2</u> <u>7 6</u>	<u>5 5 .</u>
<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>
0	0	0	0	0 0	<u>xx</u> 0
0	0	0	0	0 <u>0 xx</u>	<u>xx</u> <u>0x0x</u>



<u>7 . 2</u>	<u>7 . 6</u>		<u>7 3</u>	<u>5 . 6</u>		<u>6 . 2</u>	<u>1 1</u>		2	3	
<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x . x</u>	
x	x		x	0		0	0		0	0	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x	0		0	0		0	0	

$\frac{3}{4}$ <u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3		$\frac{2}{4}$ <u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>		<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	
$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	x	<u>0 . x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 . x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{3}{4}$ 0	0	x		$\frac{2}{4}$ <u>0 x</u>	0		x	x		0	x	
$\frac{3}{4}$ 0	<u>0 x</u>	<u>x . x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>x x</u>	x		<u>0 . x</u>	<u>x x</u>	

<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>		$\frac{3}{4}$ <u>0 2</u>	<u>1 1 .</u>		$\frac{2}{4}$ <u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>		
0	<u>x . x</u>		<u>x x</u>	0		$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	0	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	
<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$ 0	<u>x x</u>	0		$\frac{2}{4}$ x	x	
<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$ <u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x x x</u>	<u>x x</u>	

5	<u>5 6</u>		<u>7 2</u>	<u>7 6</u>		5	5		<u>7 2</u>	<u>7 . 6</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x	
x	0		0	0		0	0		x	<u>x 0 x</u>	
x	0		0	0		0	<u>0 x x</u>		<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	



<u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u> <sup>tr</sup> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> .	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> 0	X <u>X</u> <u>X</u>
0 <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>6</u> . <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	4 -	<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> . <u>6</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> . <u>X</u>
X 0	0 0	0 0	X <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
X 0	0 0	0 <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

<u>5</u> . <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> . <u>3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> . <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>
X <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u>
0 <u>X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$ X 0 <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>

<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1</u> . <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>
0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ X 0
0 <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> X X	$\frac{2}{4}$ X 0



$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 . 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6</u>	<u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 . 3</u>
$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X . X</u>
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

<u>2 2</u>	<sup>v</sup> <u>3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	2
<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
0	0	0	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X

$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u>	<u>2 2 .</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 . 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 XX</u>	X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 . . XX</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u> 0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	0
$\frac{3}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>X X</u> <u>0X0X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>

<u>4</u>	-	<u>4 5</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>
<u>0 . . XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	0	X	X	X	0	0	0
X	<u>0X0X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0



$\text{♩} = 132$

1 .	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	3 .	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X X</u>

<u>1 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0
X	X	0	0	0	0	0	0	X	X
<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X

<u>5 .</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	-
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X .</u>	<u>X X</u>	<u>0 . .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0		
0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		

<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>7 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>6 .</u>	<u>2</u>	<u>1 1</u>	2	3
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
X	X	X	0	0	0	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	



$\frac{3}{4}$	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3		$\frac{2}{4}$	<u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	5		<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	x		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x		0	x	
$\frac{3}{4}$	0	<u>0 x</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	x		0	x	

<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1 1.</u>		<u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>		
0	<u>x . x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	0	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	
x	<u>0 x</u>		$\frac{3}{4}$	0	<u>x x</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	0		x	x	
x	<u>0 x</u>		$\frac{3}{4}$	0	<u>x x</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>	

5	<u>5 6</u>		<u>7 2</u>	<u>7 6</u>		5 .	0		<u>7 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	
<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>	
x	0		0	0		0	0		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x	
x	0		0	0		0	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>	

<u>1 1</u>	<u>2</u>		<u>1 1.</u>		<u>1 . 7</u>	<u>6 5</u>		6	-		<u>i . 7</u>	<u>6 5</u>		
0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	0		x	x		x	0		0	0	
<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	x		x	0		0	0	



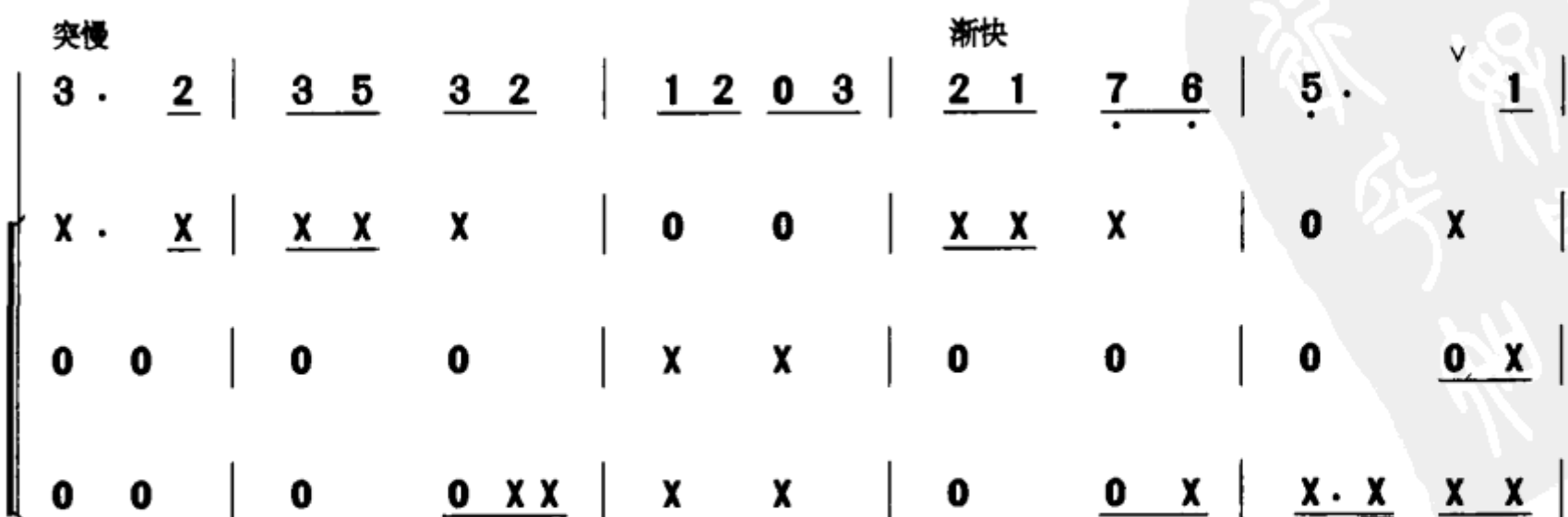
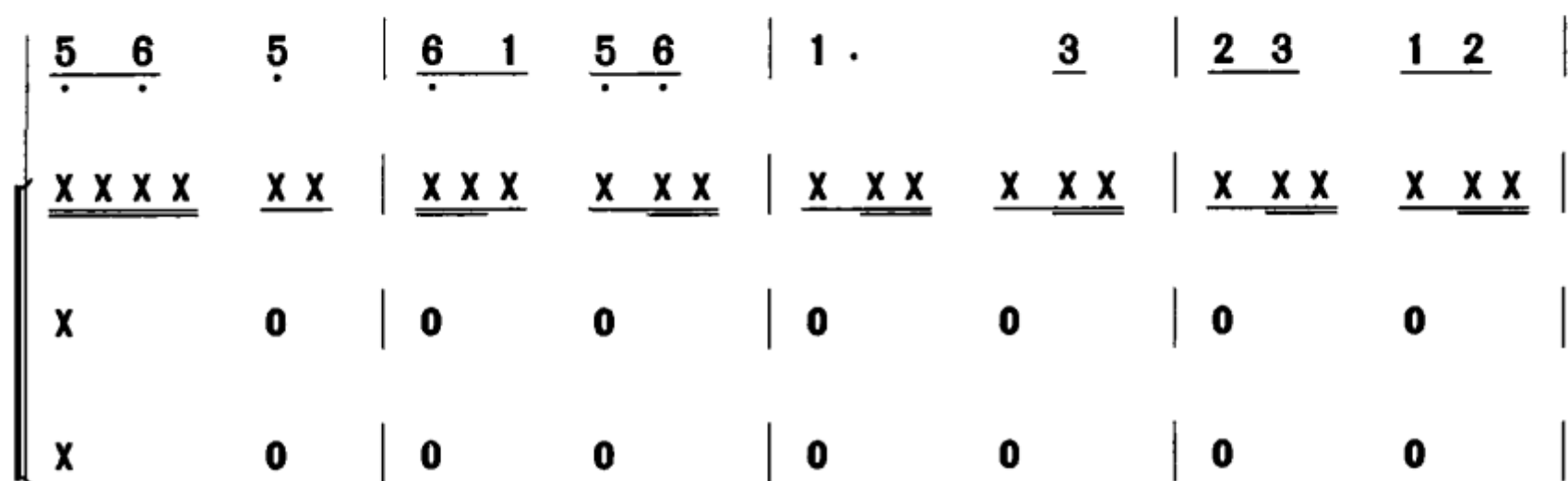
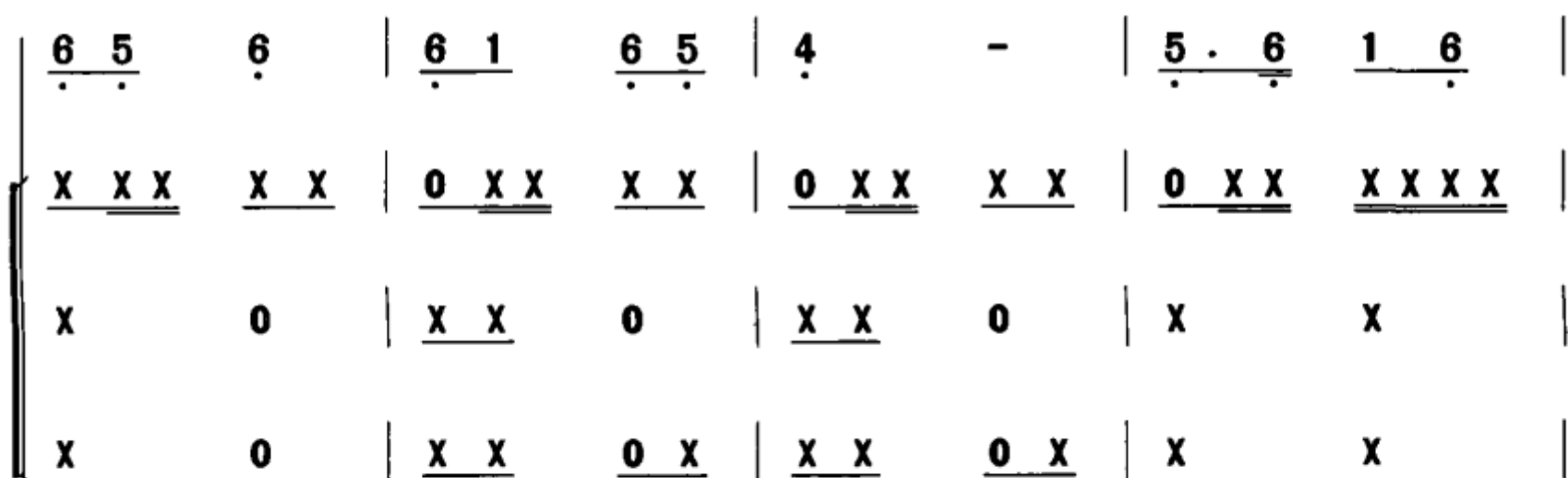
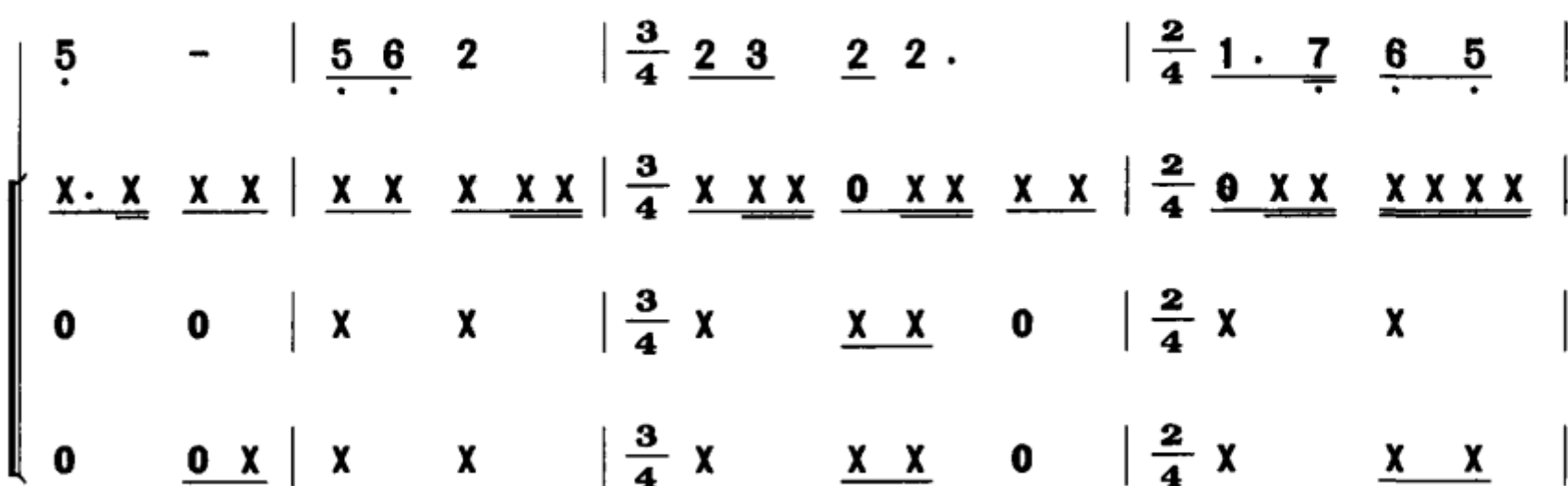
4	-		<u>5 5</u>	<u>1̇ . 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>5 . 5</u>	
<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	0		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 . x</u>	
0	0		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	0		x	x		x	x	
0	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x x</u>		x	x		x	x	

$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>1 6̇ 1</u>	2 <sup>^</sup>		$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	
$\frac{3}{4}$	x	<u>x x</u>	0		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		0	x	
$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x	

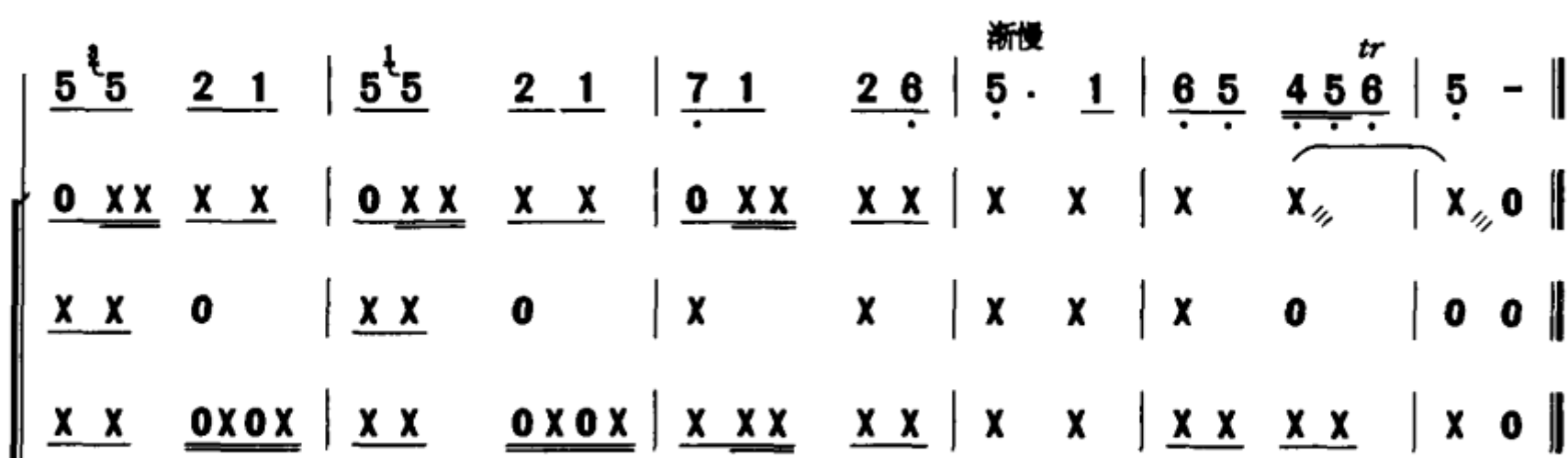
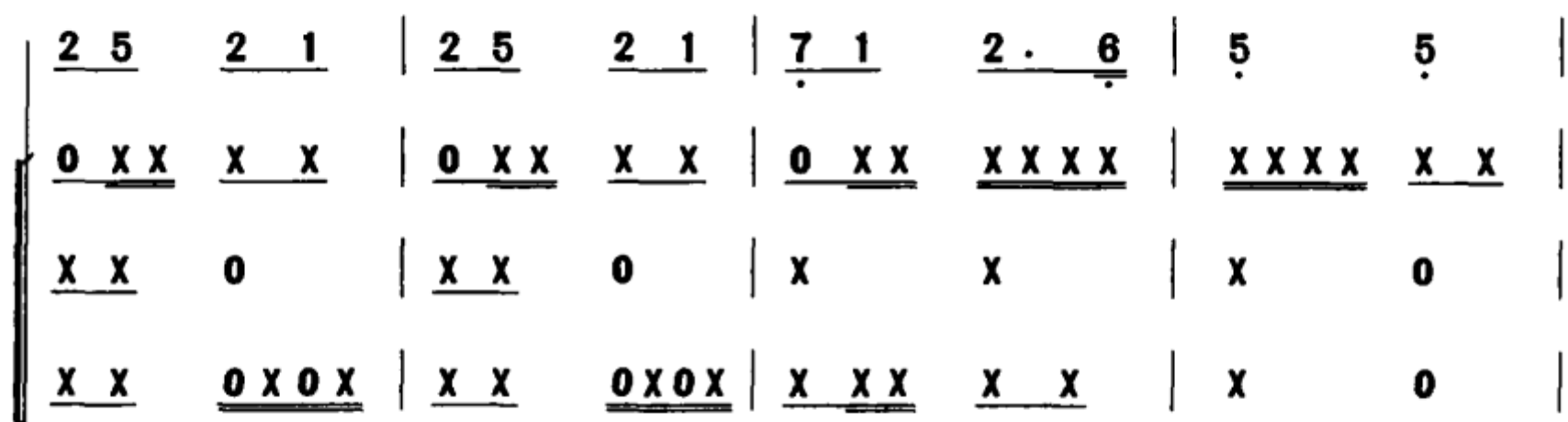
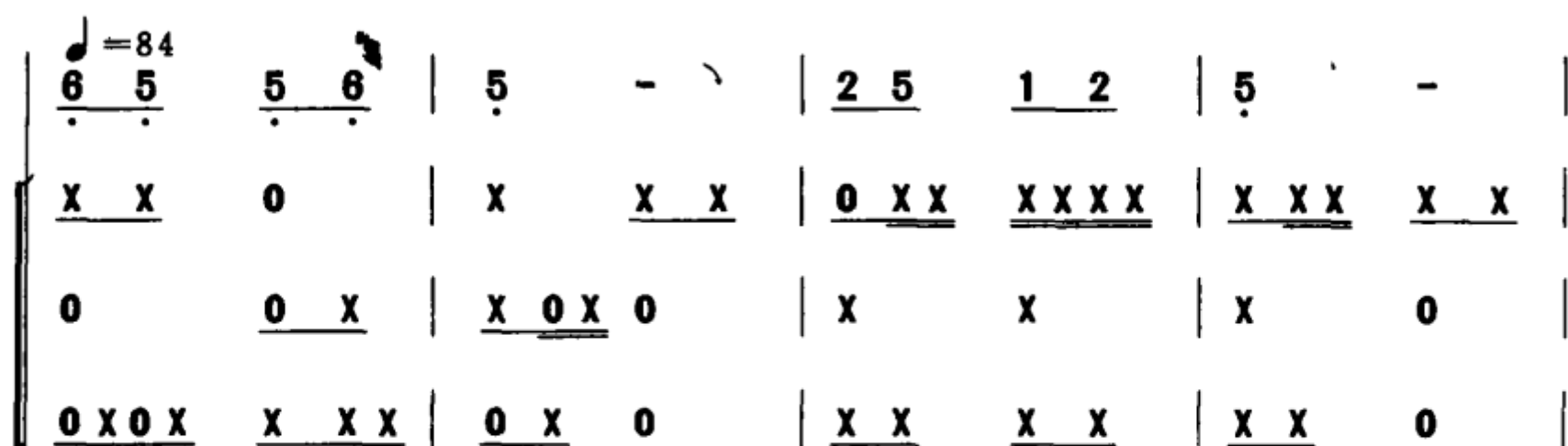
$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 6̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>5 . 4</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	x	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	x	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	

<u>6̇ 1</u>	2		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 6̇</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	







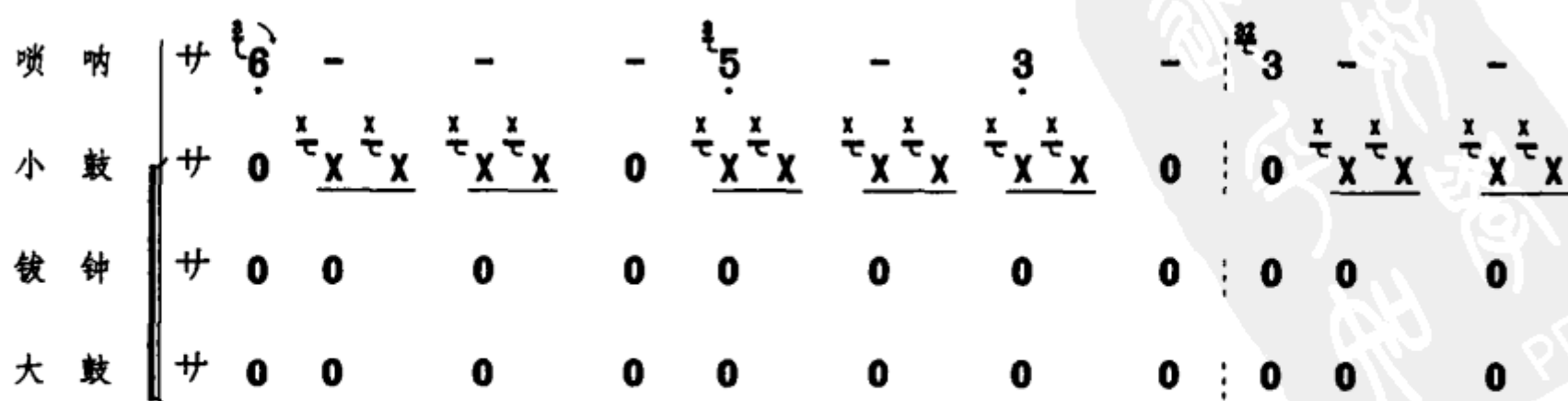


(王茂学等演奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)

## 457. 十 牌

正调  
1 = C (简音作 4 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

张掖市





$\overset{tr}{2}$       1 .       $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$      $\overset{\frown}{5\ .\ 5}$      $\overset{32}{3}$  -       $\overset{\sim}{2}$        $\overset{t}{2}$      $\overset{t}{2}$  .

X X X X    X X X X     $\overset{\frown}{X}$     -    -    -    0    X X    X X    0    0

0      0       $\overset{\frown}{0}$     0    0    0    0    0    0    0    0    0

0      0       $\overset{\frown}{0}$     0    0    0    0    0    0    0    0    0

$\text{♩} = 72$

2 - -  $\overset{32}{3}$  -    |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 1\ 3}$      $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 3\ 6}$      $\overset{\frown}{5\ 5}$  |

0 0 0     $\overset{x}{\underset{c}{X}}\ \overset{x}{\underset{c}{X}}\ \overset{x}{\underset{c}{X}}\ \overset{x}{\underset{c}{X}}$      $\overset{x}{\underset{c}{X}}\ \overset{x}{\underset{c}{X}}\ \overset{x}{\underset{c}{X}}\ \overset{x}{\underset{c}{X}}$  |  $\frac{2}{4}$  X X X    X X X | X X X    X X X |

(小鑼入, 每拍一击)

X 0 X : 0      0      |  $\frac{2}{4}$  X      X      | X      X X |

X X X X : 0      0      |  $\frac{2}{4}$  X      X      | X 0 X    X X |

唢 呐     $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$      $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$      $\overset{\frown}{5\ .}$  |  $\overset{tr}{3\ .\ 2}$      $\overset{\frown}{3\ 3\ .}$     |  $\overset{\frown}{3\ 5}$      $\overset{\frown}{2\ 3}$      $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{5\ .\ 4}$      $\overset{\sim}{3}$  |

小 鼓     $\frac{3}{4}$  0 XX    0X0X    XX | 0XXX    XX    XXXX | X . X    XX    X |  $\frac{2}{4}$  0 X    0 X |

钹、钟  
小 鑼     $\frac{3}{4}$  X      X      0 | 0      0      0      | 0      0      0      |  $\frac{2}{4}$  X      XX |

大 鼓     $\frac{3}{4}$  XX    X      0 | 0      0      0      | 0      0      0XX |  $\frac{2}{4}$  XX    XX |

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$      $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$     3 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{6}$      $\overset{tr}{5}$      $\overset{\frown}{3\ .\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$      $\overset{\frown}{3\ .\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ .}$      $\overset{\frown}{2}$      $\overset{\frown}{1\ 6}$  |

$\frac{3}{4}$  X . X    X X    0 |  $\frac{2}{4}$  X X    0 XX |  $\frac{3}{4}$  XXXX    0 X    XX |  $\frac{2}{4}$  XXXX    XX |

$\frac{3}{4}$  0 X    0      XX |  $\frac{2}{4}$  0      X      |  $\frac{3}{4}$  XX    X      0 |  $\frac{2}{4}$  0      0      |

$\frac{3}{4}$  0 X    0X0X    XX |  $\frac{2}{4}$  0X0X    X      |  $\frac{3}{4}$  XX    X      0 |  $\frac{2}{4}$  0      0      |



2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 . 2</u>	<u>5 . 4</u>	3	$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>1 . 2</u>	3
<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
0	0	0	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>

$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u><math>\tilde{3} . 5</math></u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u>	<u><math>\tilde{3} . 2</math></u>	3	$\frac{2}{4}$	<u>6 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>7 2</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0

<u><math>\frac{7}{4}</math></u>	<u>6</u>	<u><math>\frac{5}{4}</math></u>	<u>6</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	.
<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{x}{\tau}$	<u>X X</u>	0	$\frac{x}{\tau}$	<u>X X</u>
0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0		
0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>		

<u>5 . 6</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 2</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>2 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 . 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6</u>	<u>3 <math>\tilde{2}</math></u>
<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0



$\frac{3}{4}$ 1 2	$\frac{6}{\cdot}$ 1 2	$\frac{2}{4}$ 3 5	$\frac{5}{\cdot}$ 3	2 2.	$\frac{2}{\cdot}$ 3	1 3 6
$\frac{3}{4}$ x	$\frac{x}{\cdot}$ x 0	$\frac{2}{4}$ x	$\frac{x}{\cdot}$ x	0	$\frac{x}{\cdot}$ x	$\frac{0}{\cdot}$ x x x x x
$\frac{3}{4}$ 0	x	$\frac{x}{\cdot}$ x	$\frac{2}{4}$ 0 x	0	$\frac{x}{\cdot}$ x	0
$\frac{3}{4}$ 0 x x	$\frac{x}{\cdot}$ x x x	$\frac{2}{4}$ 0 x	$\frac{0}{\cdot}$ x 0 x	x x	$\frac{0}{\cdot}$ x 0 x	$\frac{x}{\cdot}$ x x x x

5	5	$\frac{5}{\cdot}$ 6	$\frac{2}{\cdot}$ 3	1 3 6	5	$\frac{6}{\cdot}$ 7	$\frac{6}{\cdot}$ 5
$\frac{x}{\cdot}$ x x	$\frac{x}{\cdot}$ x	$\frac{x}{\cdot}$ x x x	$\frac{x}{\cdot}$ x	$\frac{x}{\cdot}$ x x x	$\frac{x}{\cdot}$ x	$\frac{x}{\cdot}$ x x x	$\frac{x}{\cdot}$ x x
x	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{3}{\cdot}$ 5	6	$\frac{5}{\cdot}$ 6	$\frac{1}{\cdot}$ 6	$\frac{5}{\cdot}$ 1	$\frac{6}{\cdot}$ 5	$\frac{3}{\cdot}$ 6	$\frac{5}{\cdot}$ 3
$\frac{0}{\cdot}$ x x	$\frac{x}{\cdot}$ x 0 x	$\frac{x}{\cdot}$ x x	$\frac{0}{\cdot}$ x x	$\frac{x}{\cdot}$ x 0 x	$\frac{x}{\cdot}$ x x	$\frac{x}{\cdot}$ x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{0}{\cdot}$ x x

$\frac{2}{\cdot}$ 3	2	$\frac{3}{\cdot}$ 6	$\frac{5}{\cdot}$ 3	$\frac{2}{\cdot}$ 5	$\frac{3}{\cdot}$ 5	$\frac{2}{\cdot}$ 3	1 3 7
0	0	$\frac{0}{\cdot}$ x 0 x	$\frac{x}{\cdot}$ x	$\frac{x}{\cdot}$ x x x	$\frac{x}{\cdot}$ x x	$\frac{0}{\cdot}$ x x	$\frac{x}{\cdot}$ x x x
$\frac{x}{\cdot}$ x	x	0	0	0	0	0	0
$\frac{x}{\cdot}$ x	x	0	0	0	0	0	0



6	<u>6</u>	<u>2</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	1		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		0	0		<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>	
0	0			0	0				x	x			0		0		
0	0			0	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		0		0		

2		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<sup>tr</sup> <u>3</u>	<u>2</u>	3		<u>5</u>	<u>6</u>	<sup>tr</sup> <u>3</u>	<u>2</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		0	0			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
0		0			0	0			<u>x</u>	<u>x</u>	x		0		0			
0		0			0	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		0		0		

<u>1</u>	<u>1</u>			<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>			<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		
<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	<u>x</u>		
0		0			0	0			<u>x</u>	<u>x</u>	0		x		<u>x</u>	<u>x</u>			
0		0			0	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	

<u>5</u>		<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		
0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x			
x		0			0		0			0		0			0		0			
x		0			0		0			0		0			0		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	



<u>6</u> <u>1</u> 2		3 <u>6̃</u> <u>5.</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2</u> 3		<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	
x 0		x <u>x x</u>		0 <u>x x</u>		<u>0</u> <u>x</u> 0	
x <u>x x</u>		<u>0</u> <u>x</u> x		<u>x x</u> 0		x x	
<u>x x</u> x		<u>0</u> <u>x</u> <u>0 x 0 x</u>		<u>x x</u> <u>x . x</u>		<u>0</u> <u>x</u> <u>0 x 0 x</u>	

<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2.</u>		<u>5.</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	
x <u>x x</u>		0 <u>x x</u>		0 <u>x x</u>		<u>0</u> <u>x x</u> <u>x x x x</u>	
<u>0</u> <u>x</u> 0		<u>x x</u> 0		<u>x x</u> 0		x <u>x x</u>	
<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>		<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>		<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>		<u>x x x</u> <u>x x x x</u>	

<u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>		3 <u>6̃</u> <u>5.</u> <u>3̃</u>		2 3		<u>6</u> <u>1</u> <u>5.</u> <u>6</u>	
<u>x x x</u> <u>x x</u>		<u>x x x x</u> <u>x x</u>		<u>x . x</u> <u>x x</u>		<u>0</u> <u>x</u> 0	
x 0		0 0		0 0		x <u>x 0 x</u>	
x 0		0 0		0 <u>0 x x</u>		<u>x x</u> <u>x x x</u>	

<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>2̃</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2̃</u> <u>2.</u>		<u>1.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u>	
x <u>x x</u>		0 <sup>x</sup> / <sub>c</sub> <u>x x</u>		0 <u>x x</u>		<u>0</u> <u>x x</u> <u>x x x x</u>	
<u>0</u> <u>x</u> x		<u>x x</u> 0		<u>x x</u> 0		x <u>x x</u>	
<u>0</u> <u>x</u> <u>0 x 0 x</u>		<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>		<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>		<u>x x x</u> <u>x x</u>	



<u>5.</u> <u>6</u> 5		<u>1.</u> <u>2</u> <u>6</u> 5		3 <u>5</u> <u>3</u>		2 3	
<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>		<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
X 0		0 0		0 0		X <u>X 0 X</u>	
X 0		0 0		0 <u>0 X X</u>		<u>X X</u> <u>X 0 X</u>	

<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 1		<u>5</u> <u>6</u> 5		6 <u>1.</u> <u>7</u>		<u>6</u> 1 <u>3</u> <u>6</u>	
X <u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0.</u> <u>X</u>		<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>	
<u>0 X</u> 0		X X		X X		<u>0 X</u> 0	
<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>		<u>X X</u> X		X <u>X.</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	

<u>6</u> <u>6</u> 0 <sup>tr</sup> 2		<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u>		0 <sup>tr</sup> 2 <u>1</u> <u>7</u>		<u>6</u> 1 <u>.5</u> <u>7</u>	
<u>0 X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X X</u>		<u>0 X</u> <u>X X X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>	
<u>X 0 X</u> <u>0 X</u>		0 <u>X 0 X</u>		<u>0 X</u> 0		X X	
<u>X 0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u> <u>X 0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>	

6 6		<sup>tr</sup> 2 <u>1</u> <u>6</u>		2 <u>3</u> <u>5</u>		<u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	
<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	
X 0		0 0		0 0		0 0	
X 0		0 0		0 0		0 0	



<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u>	<u>3 . 2</u> <u>1 2</u>	3	<u>3 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 5</u>
<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0

3	3	<u>5 7</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 1</u> $\overset{\sim}{6}$ <u>6</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{3 . 2}$ <u>3 5</u>
<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> 0 <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X X</u> <u>X X X X</u>	
0	0	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>
0	0	<u>X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>

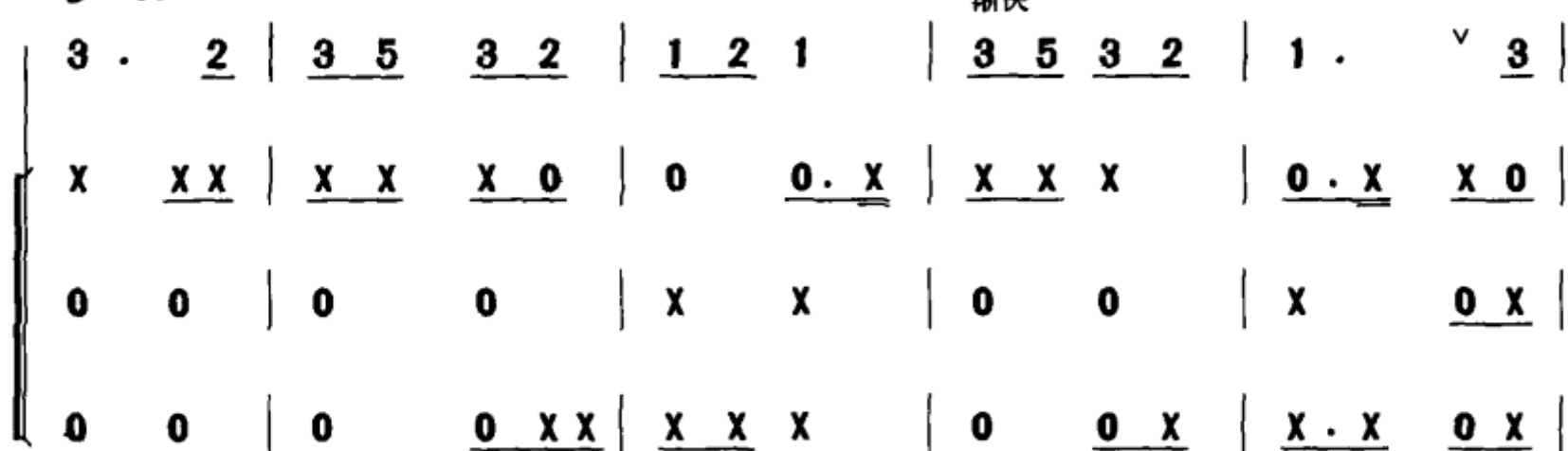
1	1	<u>1 . 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>
<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 . X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>	
X	0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X <u>X X</u>
X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>

1	1	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	1 . $\overset{\vee}{3}$	<u>2 3</u> <u>1 2</u>
<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	
X	0	0	0	0
X	0	0	0	0

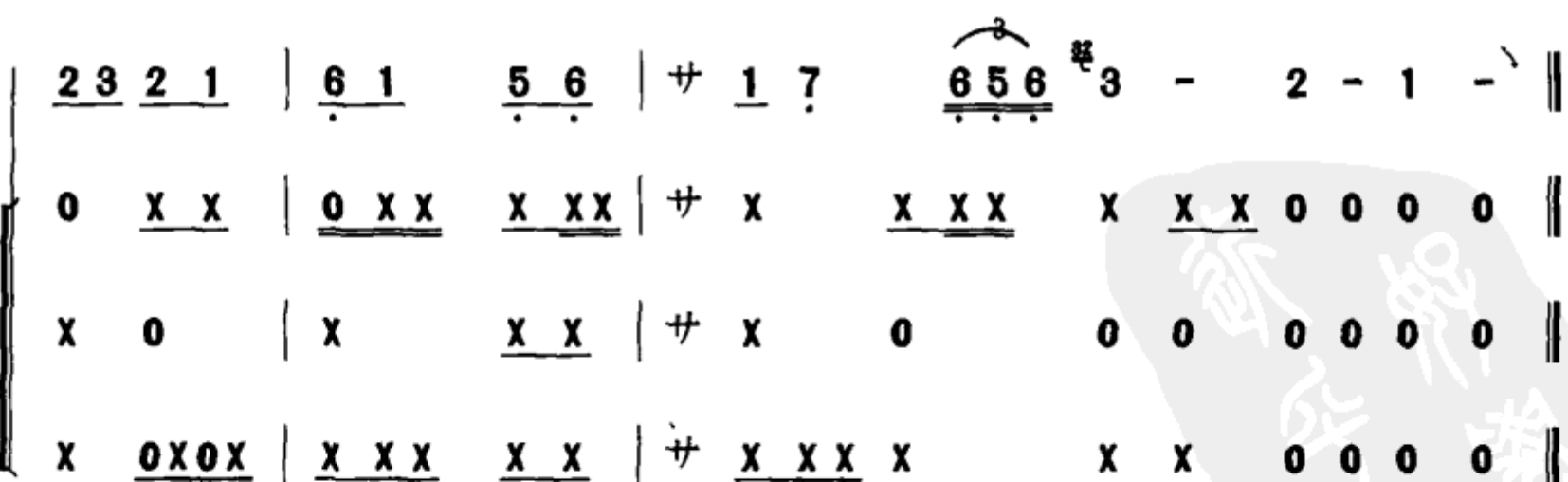
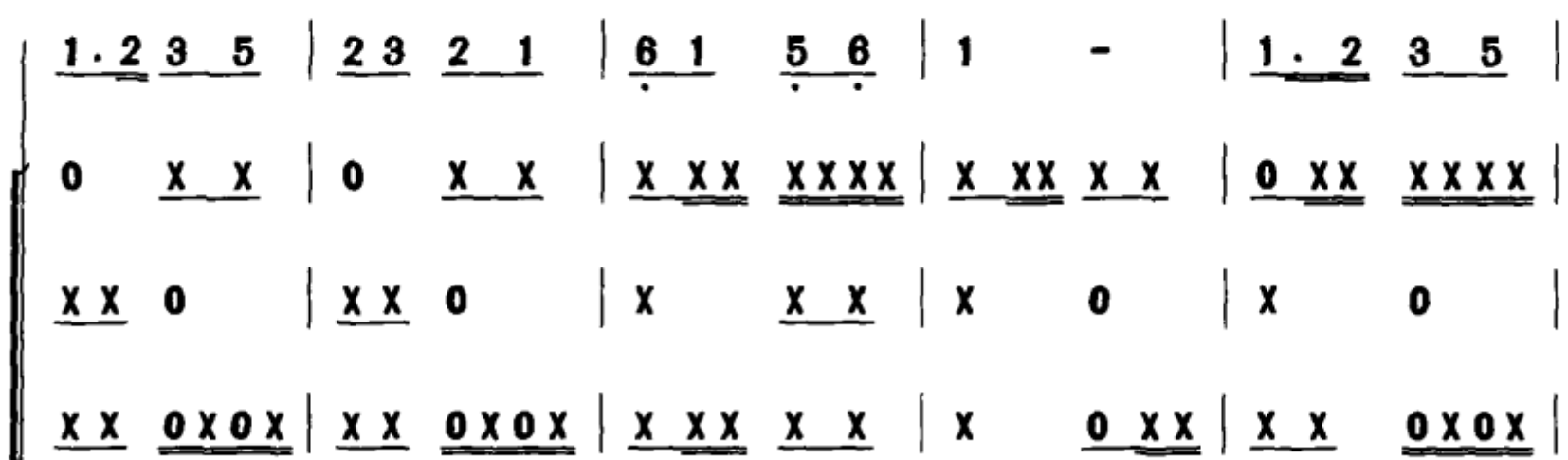
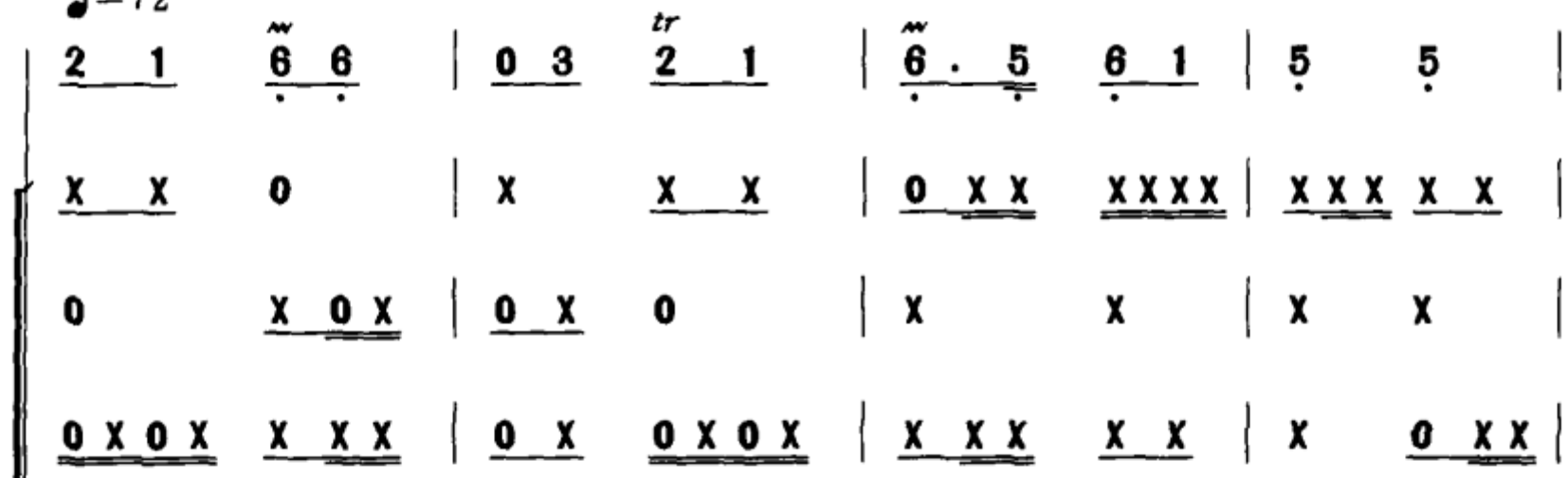


♩ = 60

渐快



♩ = 72



(王茂学等演奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)



# 458.十 四 牌

平调

1 = F (简音作 7 = e<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

张掖市

唢 呐	サ	<sup>2</sup> 2	5	-	-	<sup>3</sup> 3	-	6	-
小 鼓	サ	0	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	0	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>
钹、钟	サ	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0	0

<sup>6</sup> 6	i	-	-	-	<sup>6</sup> 6	-	-	<sup>5</sup> 5	-	-	-
0	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	0	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	x	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	<sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup>	x	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	<u>xx</u> x

$\text{♩} = 66$

<sup>6</sup> 6	<i>tr</i> ~~~~~	-	-	-	唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5 . 5</u>	<u>4 3</u>		<u>2 . 2</u>	<u>1 6</u>		<u>2 2</u>	<u>3 53</u>
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 xx</u>	<u>0 xx</u>		<u>0 xx</u>	<u>0 xx</u>		<u>0x0x</u>	<u>xx</u>
0	0	0	0		钟、钹	$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>xx</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
0	0	0	0		大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 x</u>		x	<u>0 x</u>		x	<u>0 x</u>

<u>2 . 3</u>	2		<u>5 . i</u>	<u>6 5</u>	<i>tr</i>		<u>5 6 5</u>	4		<u>5 5</u>	<u>4 . 5</u>
<u>0 x 0 x</u>	<u>xx</u>		<u>xx xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx xx</u>	<u>x . x</u>		<u>xx</u>	x	
<u>x 0</u>	0		0	0		0	0		0	0	
x	0		0	0		0	0		0	<u>0 xx</u>	



<u>6̇. 5</u>	<u>6̇</u> \	<u>6</u> 6	<u>3</u>	<u>2</u> 2	<u>5</u>	<sup>tr</sup> <u>3. 2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>2. 3</u>	<u>2</u>
<u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0

<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>i.</u> <u>6</u>	i	<u>2 i'</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6 5</u>	4
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0</u> <u>X</u>	0
0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>

<u>4. 5</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 5</u>	.	<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>	2	2 \
X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	0	0
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	0	0	0

<u>5. 5</u>	<u>4 3</u>	2	<sup>v</sup> <u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<sup>tr</sup> <u>6 5</u>	<sup>tr</sup> <u>6</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0



5	<sup>tr</sup> 6		<u>5 6</u>	<u>5. 6</u>		<u>4 5</u>	<u>4 3</u>		<u>2 3</u>	2		4	<u>5 6</u>	
<u>x xx</u>	<u>x xx</u>		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		0	0		<u>x xx</u>	<u>x. x</u>	
0	0		0	0		0	0		x	x		0	0	
0	0		0	0		0	<u>0 xx</u>		<u>x x</u>	x		0	0	

<u>4 5</u>	<u>4 3</u>		<u>2 3</u>	1		<u>2. 3</u>	1		2			2		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x xx</u>		<u>0 xx</u>	<u>xxxx</u>		<u>x xx</u>			<u>x x</u>		
0	0		x	x		x	<u>x x</u>		x			0		
0	<u>0 xx</u>		<u>x x</u>	x		<u>0 xx</u>	<u>x xx</u>		x			<u>0 xx</u>		

<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>		2	2		<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>		2	<u>3 5</u>	
<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>0. x</u>	<u>x x</u>		<u>xxxx</u>	<u>x x</u>		<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	
x	<u>x x</u>		x	0		0	0		0	0	
<u>x xx</u>	<u>x x</u>		x	0		0	0		0	0	

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>		<u>5 6</u>	5	
<u>0 xx</u>	<u>xx 0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>		<u>x xx</u>	<u>x. x</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	



<u>4 5</u>	<u>4 <math>\tilde{3}</math></u>	<u>2 3</u>	2	4	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	1
<u>x x</u>	<u>x 0</u>	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	x	x	0	0	0	0	x	x
0	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x

<u>2. 3</u>	<u>1 3</u>	2	2	<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>	2	2
<u>0 x x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	x	0
<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x x</u>	0	0

<u>5. 6</u>	<u><math>\tilde{4}</math> 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u><math>\tilde{6}</math> 5</u>	6
<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

5	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 6</u>	<u>5. <math>\tilde{5}</math></u>	<u>4 5</u>	<u>4 <math>\tilde{3}</math></u>	<u>2 3</u>	2	4	<u>5 6</u>
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	x	x	0	0
0	0	0	0	0	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0



4	<u>6 . i</u>	5 <u>6</u>	<u>4 . 5</u>	<u>6 . 5</u> 6	i	<u>6 i</u>
<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u> x	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

5	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u> 2	<u>4 . 6</u>	<u>5 i</u>
x	<u>x x x x</u>	<u>x x</u> x	0	0	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	x x	0	0
0	0	0	<u>0 x x</u>	<u>x x</u> x	0	0

6	6	6	<u>5 i</u>	6 <u>6 6 5</u>	<u>6 5</u>	6
<u>x x x x</u> x	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>0 x x</u>

<u>2 3</u> 1	<u>1 . 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u> 3	
0	0	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u> x	0	0
x	x	0	0	0	0	0	x	x
<u>x x</u> x	0	0	0	0	0	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x



<u>3 . 6 5 3</u>	<u>2 2 .</u>	<u>5 . 3 5 6</u>	<u>2 2 .</u>
<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X 0 X</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> 0
0 0	0 0	0 <u>0 X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X X</u>

<u>5 . 3 5 6</u>	<u>2 3</u> 1	<u>1 . 2 1 6</u>	<u>2 2</u> <u>3 5</u>
<u>0 X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X . X</u>
X X	X 0	0 0	0 0
<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0

$\frac{3}{4}$ <u>2 3 1 2</u> 3	$\frac{2}{4}$ <u>0 3 5</u>	<u>2 3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 5 2 3 2 1</u>
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0</u>	<u>0 X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X 0 X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0</u>	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X <u>X 0 X</u>
$\frac{3}{4}$ 0 <u>0 X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X X X X 0 X</u>

$\frac{2}{4}$ <u>6 i 5 2</u>	<u>6 6</u> 7	<u>6 6 .</u>	<u>2 . 3 1 3</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X . X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>



2	2	5 . 6	4 <sup>~</sup> 3	2	3 5	2 3	2 1
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>
x	0	0	0	0	0	x	<u>x 0 x</u>
x	0	0	0	0	<u>0 x x</u>	x	<u>x 0 x</u>

6 i 5 3	6 6 7	6 6 .	2 . 3 1 3
<u>x . x</u> <u>x x</u>	0 <u>x x</u>	0 <u>x x</u>	<u>0 x x</u> <u>x x x x</u>
<u>0 x</u> 0	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> 0	x <u>x x</u>
<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>	x <u>x x</u>

2	2	5 . 6	4 <sup>~</sup> 3	2	5 . 3	2 5	2 1
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0
x	0	0	0	0	0	x	x
x	0	0	0	0	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>

6 5 6	6 i	6 i 3 . 5	6 6 2
x <u>x x</u>	<u>0 x</u> 0	<u>x . x</u> <u>x x</u>	0 x
<u>0 x</u> 0	x x	<u>0 x</u> 0	<u>x 0 x</u> <u>0 x</u>
<u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u> <u>x . x</u>	<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x 0 x</u> <u>0 x</u>



<u>ī</u> 7 .	<u>6 6</u>		<u>6 2̇</u>	<u>ī 7</u>		<u>6 .</u>	<u>ī</u>	<u>5 ī</u>		6	6	
<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		0	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xxx</u>	<u>xx</u>	
0	<u>xx</u>		0 x	0		x		<u>xx</u>		x	0	
<u>0x0x</u>	<u>x0x</u>		0 x	<u>0x0x</u>		<u>xx</u>		<u>xx</u>		x	0	

<u>1 .</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>		<u>5 6</u>	1		<u>2 1 2</u>	<u>6 5̇</u>		<u>5 6 5</u>	4	
<u>xxxx</u>	<u>xx</u>		<u>xxx</u>	<u>xxx</u>		<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		
0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		

<u>6 .</u>	<u>5 4 5</u>		6	<u>6 ī</u>	<u>6 ī</u>	<u>5 ī</u>		6	6		<u>1 3</u>	2	
<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>		<u>x . x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>		<u>x . x</u>	<u>xx</u>		0 x	0 <u>xx</u>	
0	0		0	0	0	0		0	0		x	x	
0	0		0	0	0	0		0	0		<u>xx</u>	<u>xxx</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 2 .</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6 ī</u>		4	<u>4 2</u>	<u>4 5 ī</u>	6	
$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>		$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	
$\frac{3}{4}$	x	<u>xx</u>	0		$\frac{2}{4}$	x	<u>xx</u>		x	0	x	0	
$\frac{3}{4}$	<u>xx0x</u>	<u>xx</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u>	<u>xx</u>		x	0	x	<u>0x0x</u>	



<u>5</u> <u>5</u> .	<u>5</u> . <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u>	2 <u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> . <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u>
0 <u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> 0	x <u>x</u> <u>x</u>	x            0	0            0
<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x            0	0            0

<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	5 <u>6</u> <u>i</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
3            0	0            0	0            0	0            0
3            0	0            0	0            0	0            0

<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> . <u>6</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> 2	4 <u>5</u> <u>6</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>
0 <u>x</u> <u>x</u> x	<u>x</u> <u>x</u> x	0        0	0 <u>x</u> 0 <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
0        0	0        0	x        x	0        0	0        0
0        0	0 <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> x	0        0	0 <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>

<u>2</u> <u>3</u> 1	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u>	2 <u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> . <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u> <u>x</u> 0 <u>x</u>	0 <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
x        x	x <u>x</u> <u>x</u>	x            0	x <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>



2	-	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	6	5	<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>
<u>X X X X</u>	X	<u>X X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X X</u>

<u>2 3</u>	1	4	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>2 . 3</u>	<u>1 3</u>
0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>
X	X	0	0	0	0	X	X	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>

2	2	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	2	<u>2 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	<u>X X</u>	X	0	0	0
X	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	0



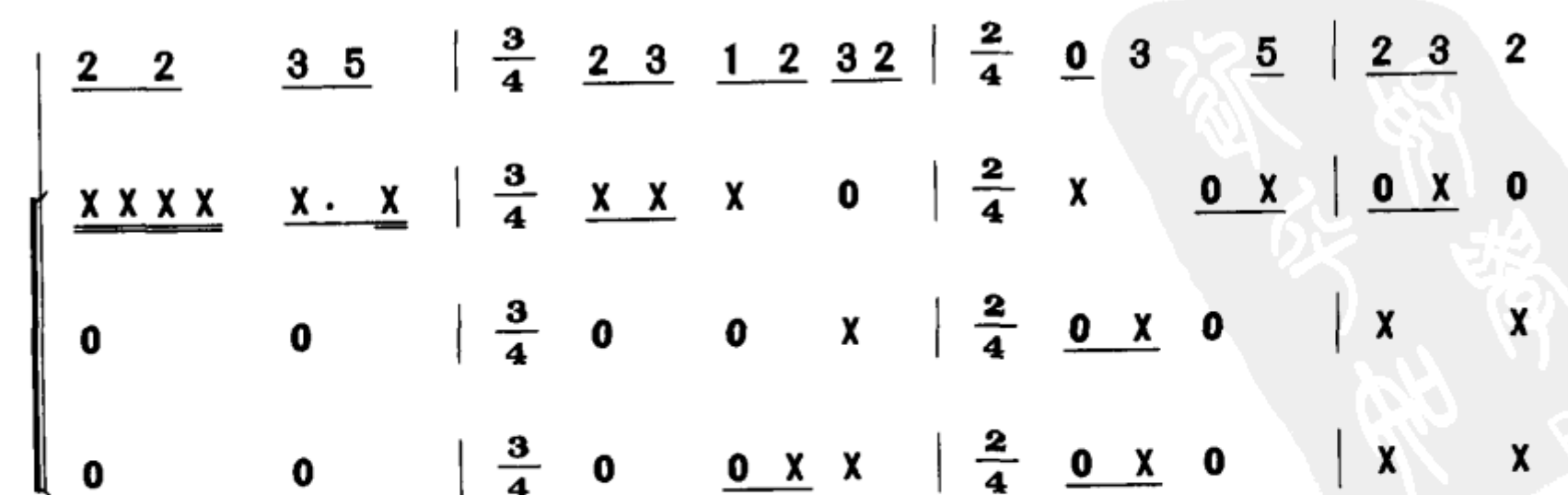
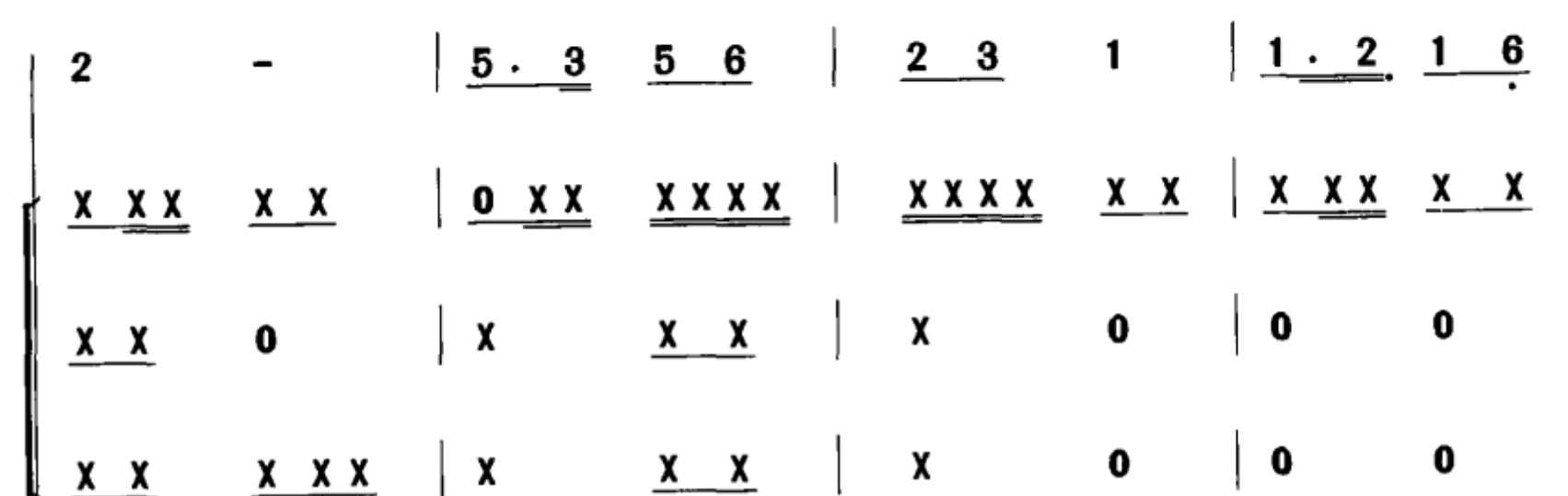
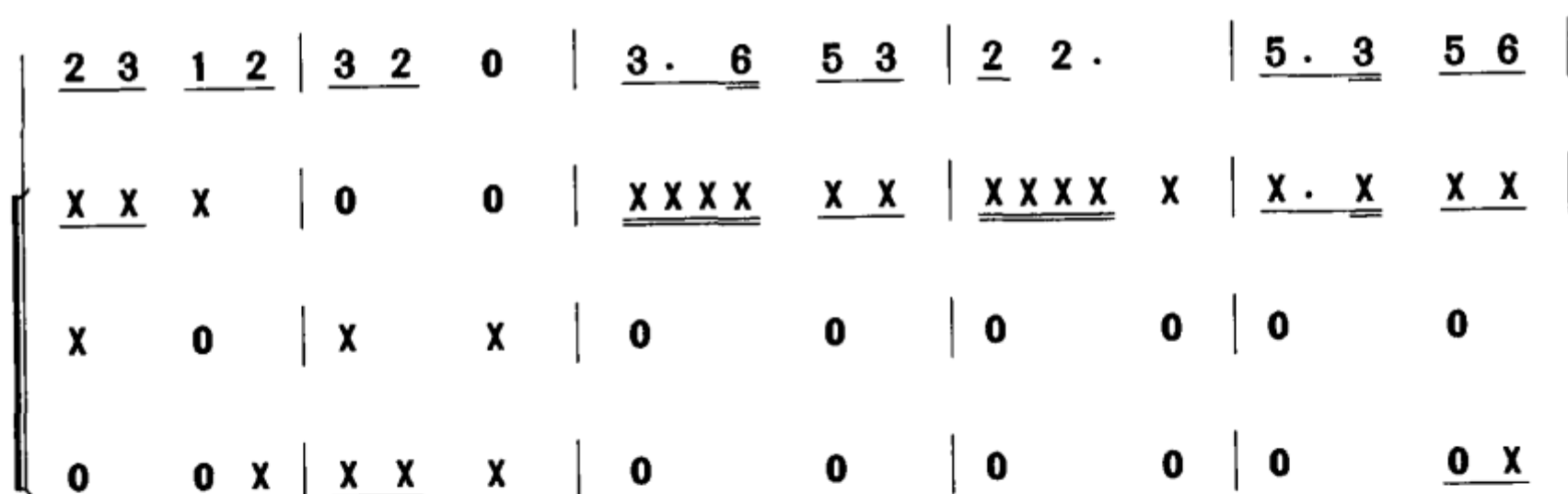
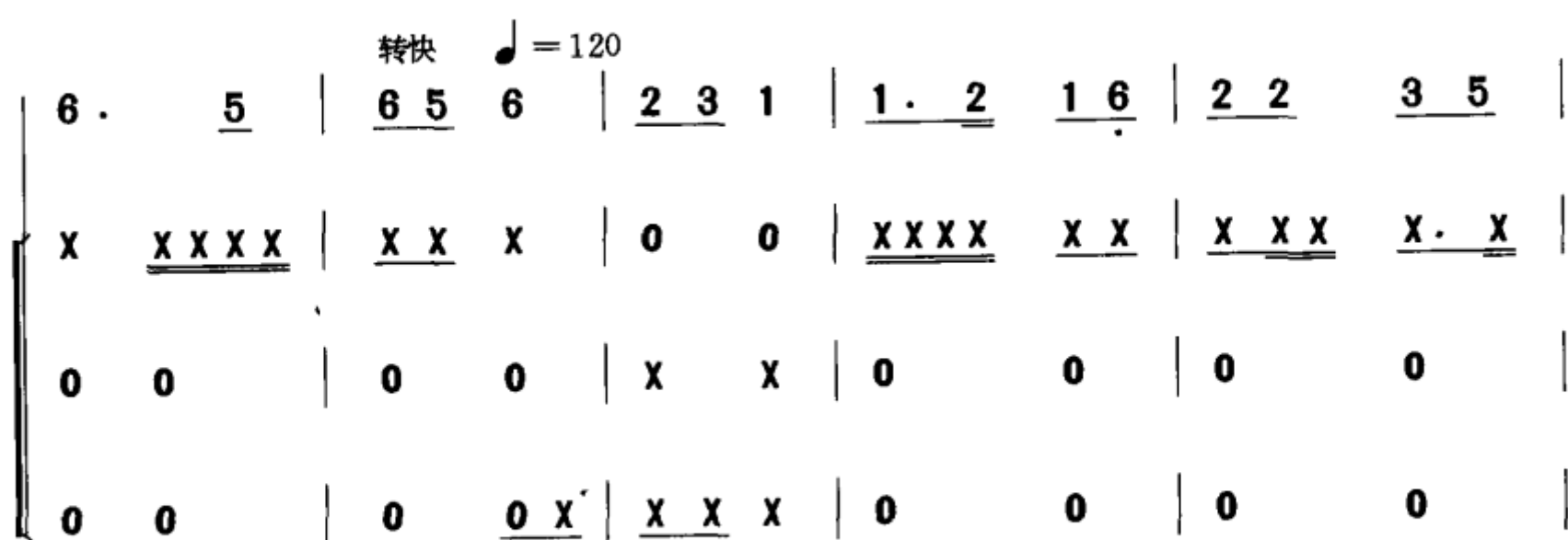
<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	5	<u>6 6</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	2	4	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	6
<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
0	0	0	0	X	X	0	0	0	0
0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	0

<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	2	6	<u>5 i</u>	6	6	6	<u>5 i</u>
<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0







$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3</u>		<u>6 6</u>	<u>7</u>		6	-	
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x . x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	
$\frac{3}{4}$	0	x	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	0	
$\frac{3}{4}$	0	<u>x . x</u>	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>2 . 3</u>	<u>1 3</u>		2	-		<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>		2	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	2	
<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	
x	x		x	0		0	0		0	0		x	<u>x x</u>	
<u>x . x</u>	<u>x x</u>		x	0		0	0		0	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>	

<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3</u>		<u>6 6</u>	<u>7</u>		<u>6 6 .</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1 3</u>		
$\text{x}^{\tau}$	<u>x x</u>		<u>0 x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>	
<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	0		x	x	
<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x x</u>		x	<u>x x</u>	

2	-		<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>		2	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5</u>	6	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>		x	<u>x x</u>	
x	0		0	0		0	0		x	x		<u>0 x</u>	0	
x	0		0	0		0	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>	



6	<u>i . 6</u>	6	<u>i</u>	<u>3 5</u>	6	6	<u>2</u>	<u>i 7</u>	<u>6 6</u>
<u>0 X</u>	<u>0 . X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	
X	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		

6	<u>2</u>	<u>i 7</u>	6	<u>i</u>	<u>5 i</u>	6	-	<u>i . 2</u>	<u>i 6</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		
<u>0 X</u>	0	X	X	X	0	0	0		
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	0		

5	6	<u>i</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	4	<u>6 . 5</u>	<u>4 5</u>	6	<u>6 i</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

6	<u>i</u>	<u>5 i</u>	6	6	<u>1 3</u>	2	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	
0	0	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	0	
0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	0	



$\frac{2}{4}$	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6 i</u>		4 .		<u>0</u>		<u>4 .</u>	<u>5</u>	<u>i 6</u>		<u>5 5</u>		<u>6</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>			<u>X X X</u>	<u>X X</u>			<u>X X X</u>	<u>X X</u>			<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		
$\frac{2}{4}$	X		X		X		0		<u>X X</u>		0		<u>X X</u>		0	
$\frac{2}{4}$	X		<u>X X</u>		X		0		<u>X . X</u>	<u>X X</u>			<u>X X</u>		0	

<u>5 6</u>	<u>4 3</u>		2	-		<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>		<u>2 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	0		0	0		0	0		0	0	
X	<u>X X</u>		X	0		0	0		0	0		0	0	

<u>6 5</u>	6		5	6		<u>5 6</u>	<u>5 . 6</u>		<u>4 5</u>	<u>4 3</u>		<u>2 3</u>	2	
<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		X	X	
0	0		0	0		0	0		0	<u>0 X</u>		<u>X X X</u>		

4	<u>5 6</u>		<u>4 5</u>	<u>4 3</u>		<u>2 3</u>	1		<u>2 3</u>	<u>1 3</u>		2	-	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	
0	0		0	0		X	X		X	X		X	0	
0	0		0	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>		X	0	



<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	2	2\	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	6	5	6	<u>5 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	2
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X

4	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>

2	-	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	2	<u>2 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
X	0	X	<u>X X</u>	X	0	0	0
X	0	X	<u>X X</u>	X	0	0	0



2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	5	6
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	2	4	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	6
<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>
0	0	0	0	x	x	0	0	0	0
0	0	0	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	0

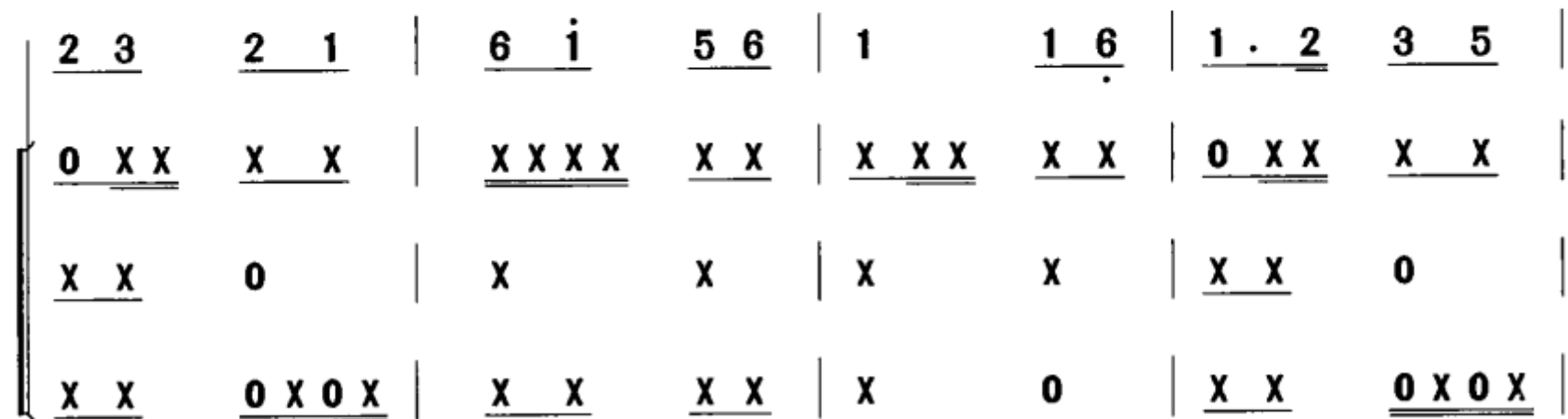
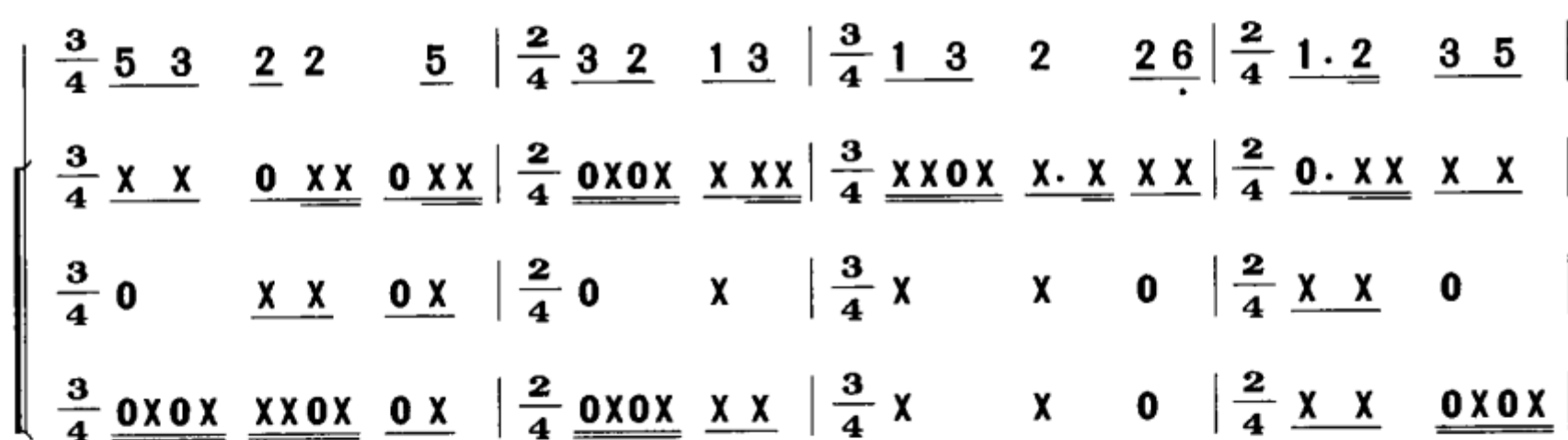
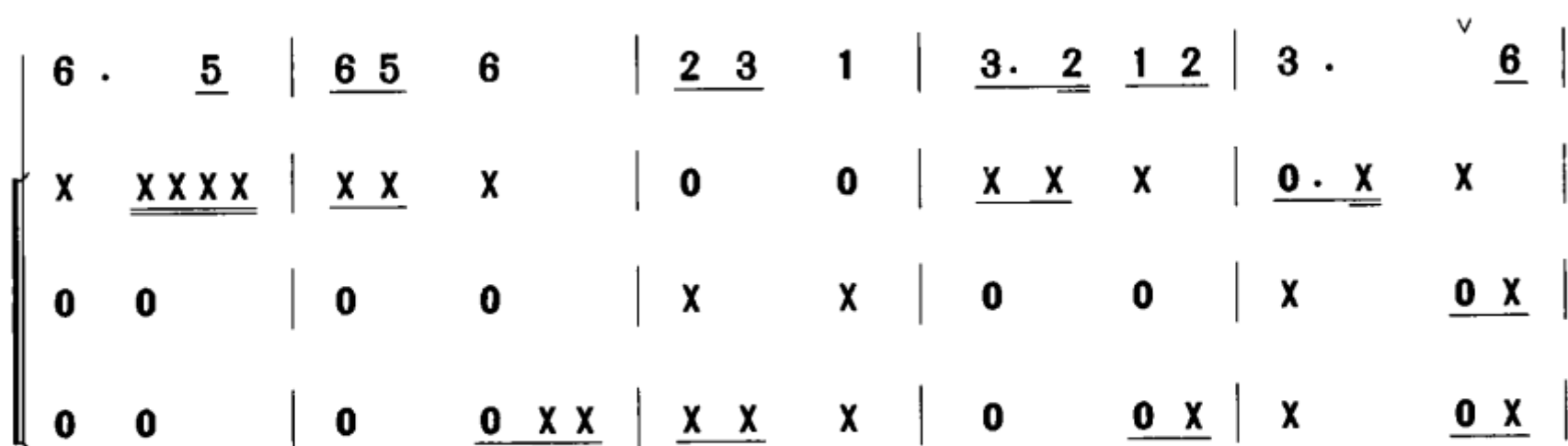
<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	6	i	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	2	6	<u>5 i</u>	6	-	<u>6 5 i</u>
<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>	x <u>x x</u>
0	0	x	x	0	0	0	0	0
0	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	0	0

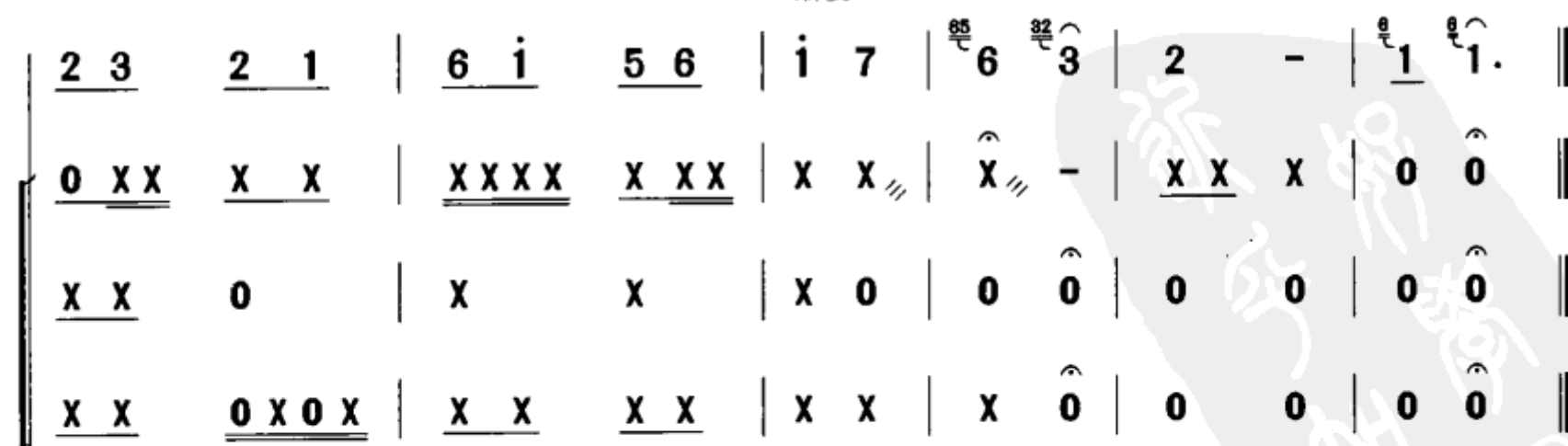
突慢

$\text{♩} = 76$





渐慢



(王茂学等演奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)



# 459.青 天 歌

背上调

1 = <sup>b</sup>E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

张掖市

♩ = 84

♩ 6 - - 5 - 3 | 3 - - - 2 3 i 6 |  $\frac{4}{4}$  5. 6 5 3 |

7. 6 7 - | 6. 7 6 5 | 3. 3 2 - | 3 5 i 6 |

2 - 2 - | 2. 3 5. 6 | 4. 3 2 - | 3 5 i 6 |

2 - - - | 3. 3 2 3 | 6. 2 i - | i - i i |

2 3 6 5 7 | 6 - - - | 6 6 i. 3 | 2 - 3 5 |

i 6 2 - | 2 - 3. 5 | 2 3 i 6 | 5 - 5 3 |

3 7 6 7 7 | 6. 7 6 5 | 3. 5 2 - | 3 5 i 6 |

2 - - - | 2. 3 5. 6 | 4 3 2 - | 3 5 i 6 |

2 - - - | 3. 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  i. 2 |  $\frac{4}{4}$  i - - - |

7. 6 7 7 | 6. 7 6 5 | 3 - 2 - | 3 5 i 6 | 2 - - - ||

(王茂学等演奏 郝 毅、高再明采录 郑立明记谱)

说明: 1. “背上调”系道人称谓。

2. 打击乐伴奏乐器为小鼓和小镲。基本节奏为:

小 鼓	$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ 0 \quad 0 \quad X \quad X \end{array} \right]$
小 镲	$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$



# 460. 小 桃 红

越调

1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

张掖市

$\text{♩} = 96$

$\text{♩}$   $\overset{tr}{6}$  - - -  $\overset{\sim}{6}$  -  $\overset{\sim}{5}$  - 6 6  $\overset{\sim}{3}$  2 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
 3 -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  | 3.  $\underline{5}$  3 5 | 6.  $\underline{\dot{1}}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  3.  $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$  6 -  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
 $\overset{tr}{6}$ .  $\underline{5}$  6  $\overset{tr}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  5 - | 6  $\dot{1}$  3.  $\underline{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$  |  
 $\overset{tr}{6}$ .  $\underline{5}$  3.  $\underline{5}$  | 3  $\underline{\underline{6\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\overset{tr}{3}$  -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5.  $\underline{6}$  4 3 |  
 $\overset{\sim}{2}$ .  $\underline{3}$  5.  $\underline{\dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$  3.  $\underline{6}$  | 5 -  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$ .  $\underline{5}$  6  $\overset{tr}{\dot{2}}$  |  
 $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  5 - | 6  $\dot{1}$  3.  $\underline{6}$  | 5 -  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5.  $\underline{6}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$  |  
 $\overset{\sim}{6}$  5 3.  $\underline{5}$  | 3  $\underline{\underline{6\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\overset{tr}{3}$  -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  | 6  $\overset{tr}{6}$  5  $\underline{\underline{4\dot{5}}}$  |  
 6 3 2 - |  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  5  $\underline{5\dot{6}}$  | 3  $\dot{2}$  1 - | 0 3 2 3 | 1 2 5.  $\underline{6}$  |  
 $\overset{\sim}{3}$ .  $\underline{2}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\overset{\sim}{3}$  -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  | 6  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  5  $\underline{5\dot{6}}$  |  $\overset{tr}{3}$  2  $\dot{2}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  
 1 -  $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$ .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$  6  $\overset{tr}{6}$  | 5 3 6 - |  
 $\dot{2}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  7 |  $\overset{tr}{6}$  -  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  | 6 - 5 - | 5 6 1 - |  
 $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  2  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  1 2 | 3 -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  | 6  $\overset{\sim}{6}$  5 3 |  $\overset{\sim}{2}$  -  $\overset{\sim}{2}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  
 $\frac{2}{4}$  6 1 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  -  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  | 2.  $\underline{3}$  5  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 3 2  $\dot{2}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |



$\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} 7}$  | 6 .  $\underline{\dot{6}}$  5 3 |

渐慢

6 -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{b}7$   $\overbrace{6 - | 6 - - 0}$

(王茂学等演奏 郝毅、高再明采录 郑立明记谱)

说明: 1. 此曲道人称“越调”, 俗称“满眼子”。

2. 此曲由小鼓、小锣伴奏, 小鼓的基本节奏为:  $\parallel \cdot \underline{\underline{\dot{x} \dot{x} \dot{x}}} \underline{\dot{x} \dot{x}} \dot{x} \dot{x} \parallel$ , 小锣每小节击重拍: |  $\underline{\underline{x 0 0 0}}$  |。

## 461. 海 水 潮

越调

1 =  $\flat B$  (简音作  $\dot{5}$  = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

张掖市

$\text{♩} = 84$

唢 呐	サ	$\overset{82}{\text{♩}} \overset{\wedge}{3}$ - - $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$   $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   3 -
小 鼓	サ	$\overset{\wedge}{0}$ $\underline{\underline{x}}$ - $\underline{\underline{x 0}}$   $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x x}}$   $\underline{\underline{x x}}$ $\underline{\underline{x x}}$   $\underline{\underline{xxxx}}$ $\underline{\underline{x x}}$
小 锣	サ	$\overset{\wedge}{0}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   $\underline{\underline{x 0}}$ $\underline{\underline{x 0}}$   0 $\underline{\underline{x}}$
钹、钟	サ	$\overset{\wedge}{0}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   $\underline{\underline{0 x}}$ $\underline{\underline{0 x}}$   $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{xx}}$
大 鼓	サ	$\overset{\wedge}{0}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   $\underline{\underline{0 x}}$ $\underline{\underline{0 x}}$   0 $\underline{\underline{xx}}$

	$\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$		$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$	$\dot{6}$		$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$		1	$\dot{7}$	
	$\underline{\underline{xxxx}}$	$\underline{\underline{xx}}$		$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$		$\underline{\underline{xxxx}}$	$\underline{\underline{xx}}$		$\underline{\underline{xxxx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	
	$\underline{\underline{x 0}}$	$\underline{\underline{x 0}}$		$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		$\underline{\underline{x 0}}$	$\underline{\underline{x 0}}$		$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	
	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$		$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$		$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$		$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{x}}$	
	$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$		$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{xx}}$		$\underline{\underline{0 x}}$	$\underline{\underline{0 x}}$		$\underline{\underline{xx}}$	$\underline{\underline{xx}}$	

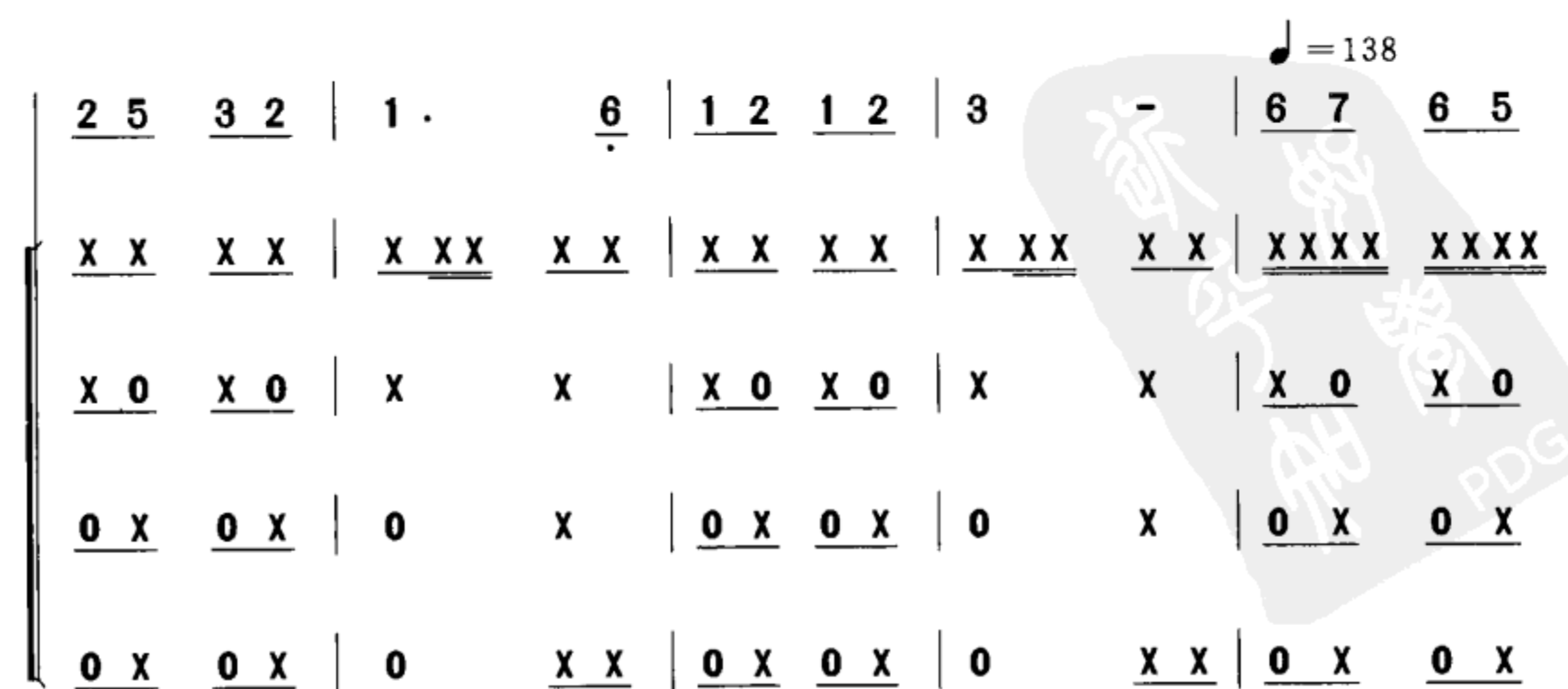
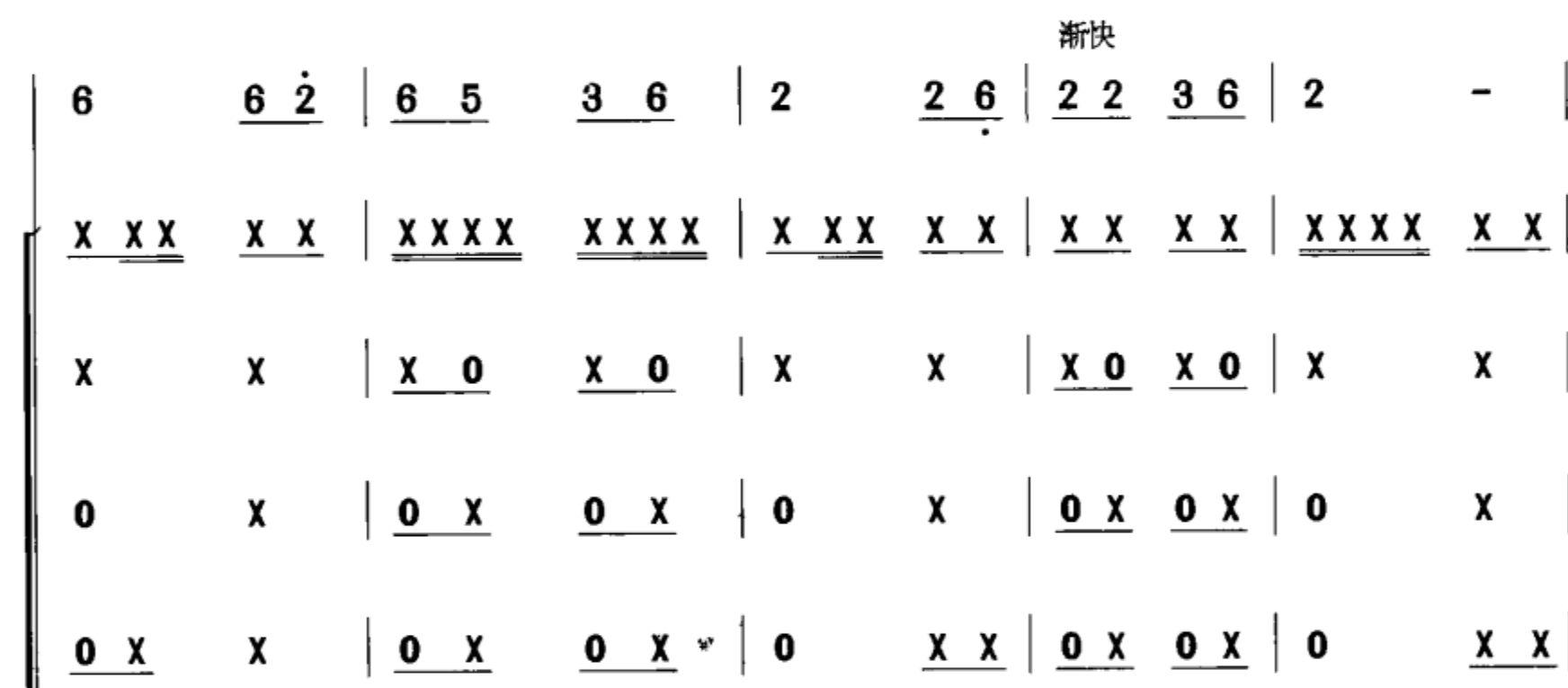
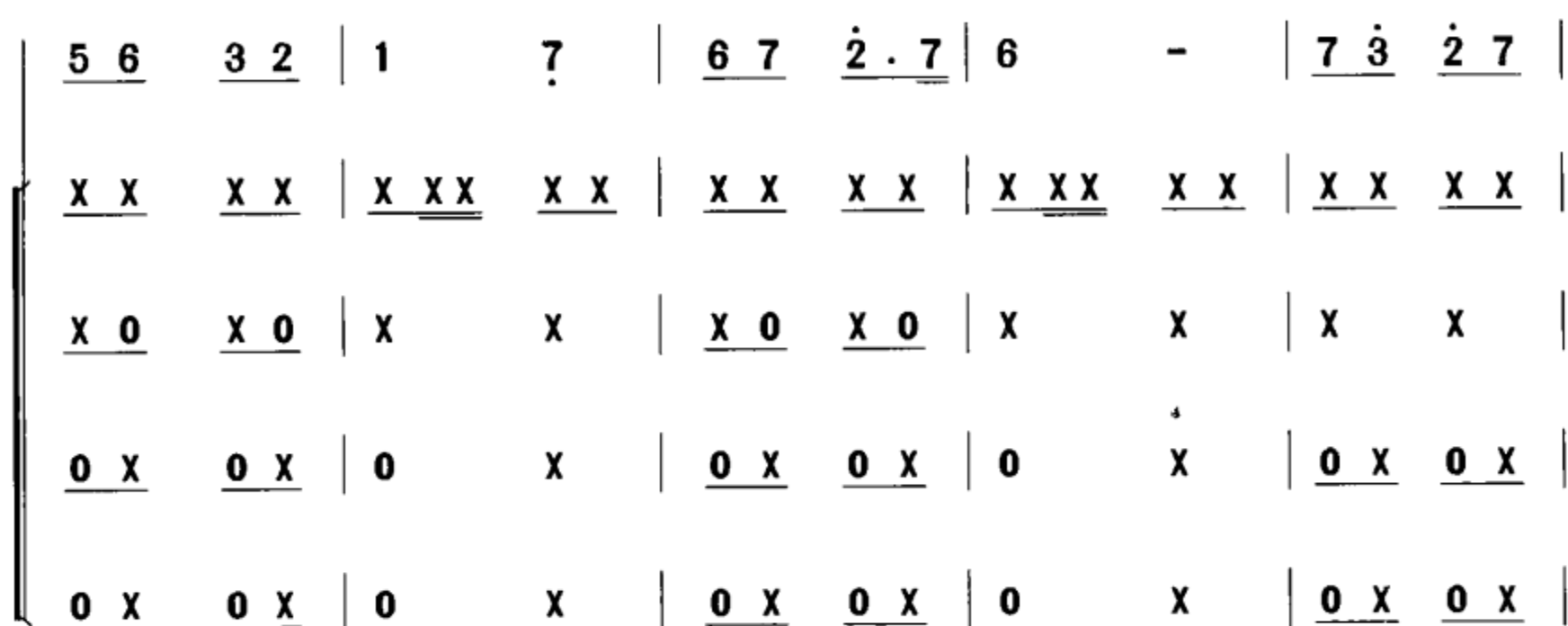


<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>7</u>		6	-		<u>7</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	.	<u>2</u>			
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<u>x</u>	0	<u>x</u>	0		x	.	x		<u>x</u>	0	<u>x</u>	0		x	.	x		
0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	x		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	x		
0	<u>x</u>	0	.		0	<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	<u>x</u>	<u>x</u>	

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		2	-		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	-		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>					
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>					
<u>x</u>	0	<u>x</u>	0		x	.	x		<u>x</u>	0	<u>x</u>	0		x	.	x		<u>x</u>	0	<u>x</u>	0			
0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	x		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	x		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>			
0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>	

1	-		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		3	.	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	6					
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
x	.	x	.		<u>x</u>	0	<u>x</u>	0		x	.	x		<u>x</u>	0	<u>x</u>	0		x	.	x			
0	.	x	.		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	x		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	x			
0	.	<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	.	<u>x</u>	<u>x</u>	





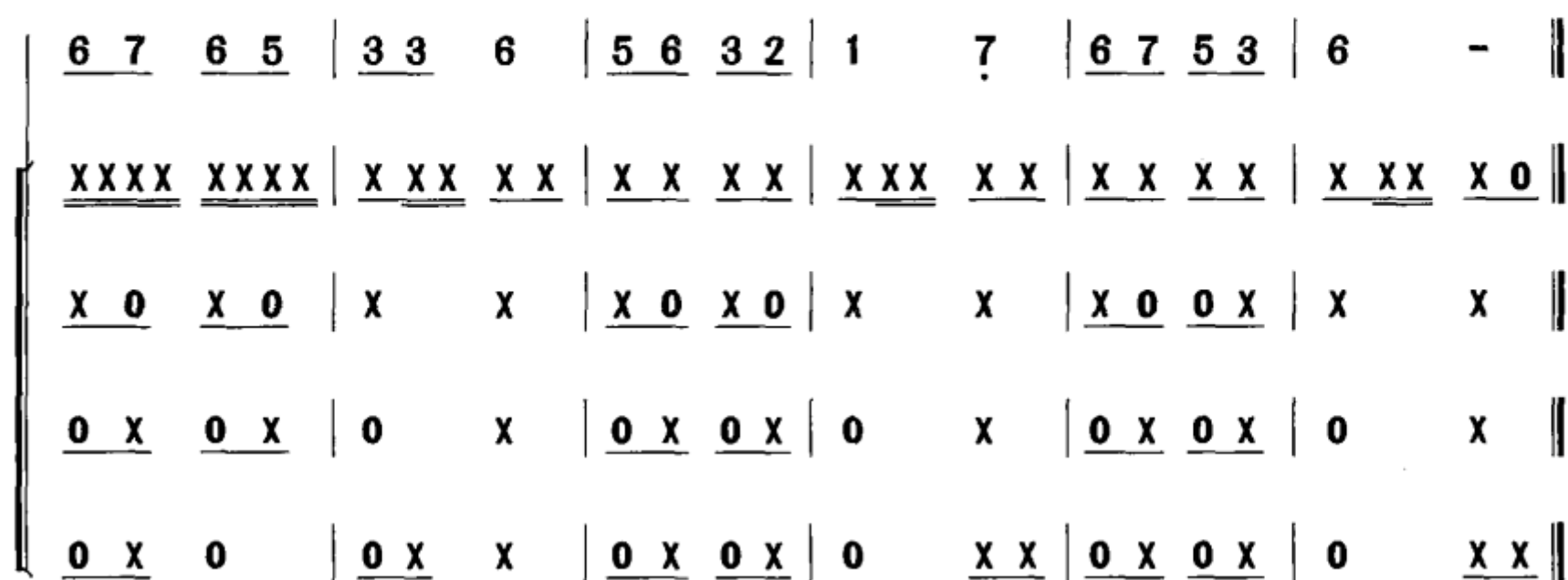


<u>3 3</u>	6	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1 .	<u>7</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	6	-
<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>

<u>7 3</u>	<u>2 7</u>	6 .	<u>2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	-	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

2	-	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1 .	<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	3	-
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	X
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>





(王茂学等演奏 郝毅颖、高再明采录、记谱)

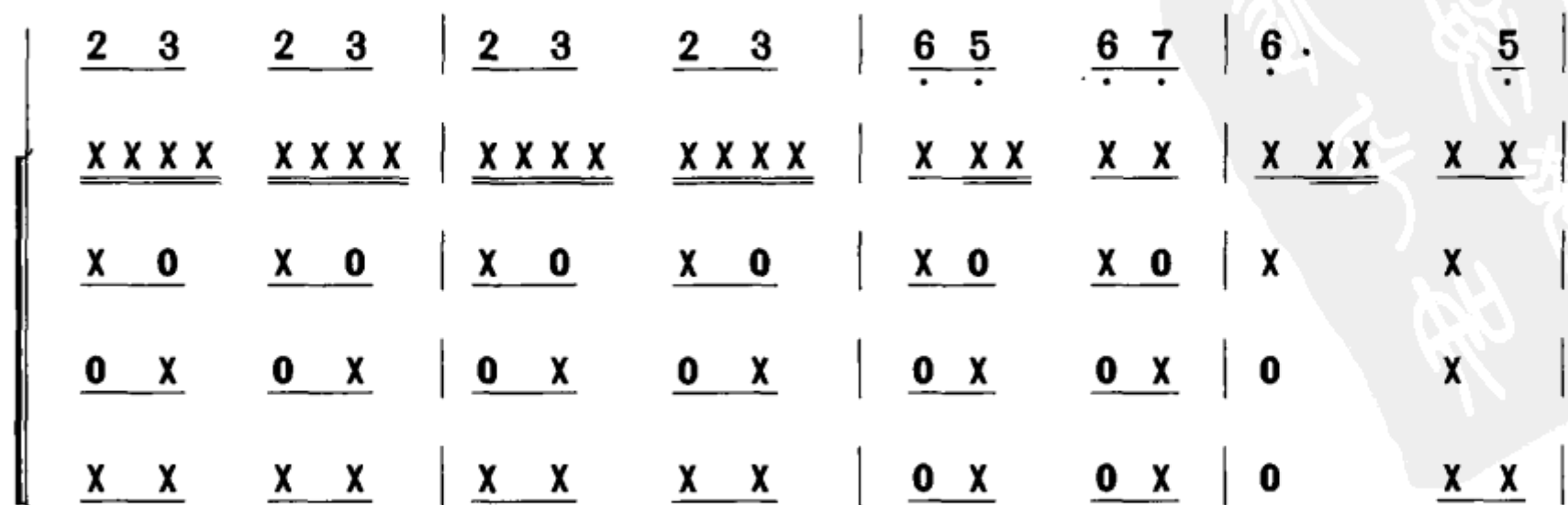
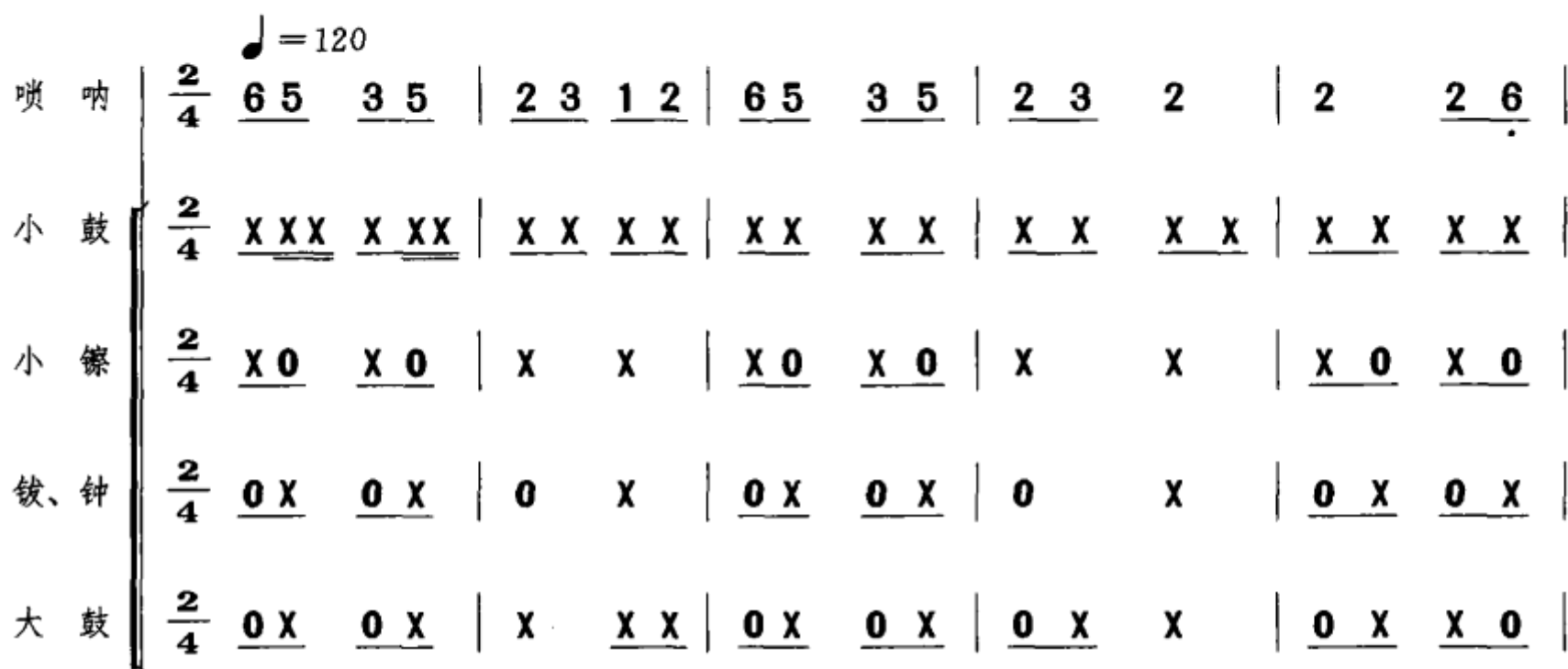
说明：此曲可紧接下曲《将军令》进行联奏。

## 462. 将 军 令

1 = <sup>b</sup>B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

张掖市





<u>6 2</u>	<u>1 7</u>		6	-		<u>6 2</u>	<u>1 7</u>		<u>6 6</u>	<u>2 7</u>		6	2	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		0	x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>	

<u>6 2</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	3		3	<u>6 7</u>		6 .	<u>5</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	<u>x 0</u>		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>0 x</u>		x	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>		x	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

3	6		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>2 3</u>	2		<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	
x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	<u>0 x</u>	



2 3 2 | 5 3 2 1 | 2 3 2 | 5 5 3 1 | 5 3 5 | 5 - |

<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	1 .	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
x	0	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	0	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0

<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	$\frac{1}{4}$	<u>2 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>
<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x	$\frac{1}{4}$	<u>x 0</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0	x	$\frac{1}{4}$	<u>0 x</u>
x	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	$\frac{1}{4}$	<u>0 x</u>

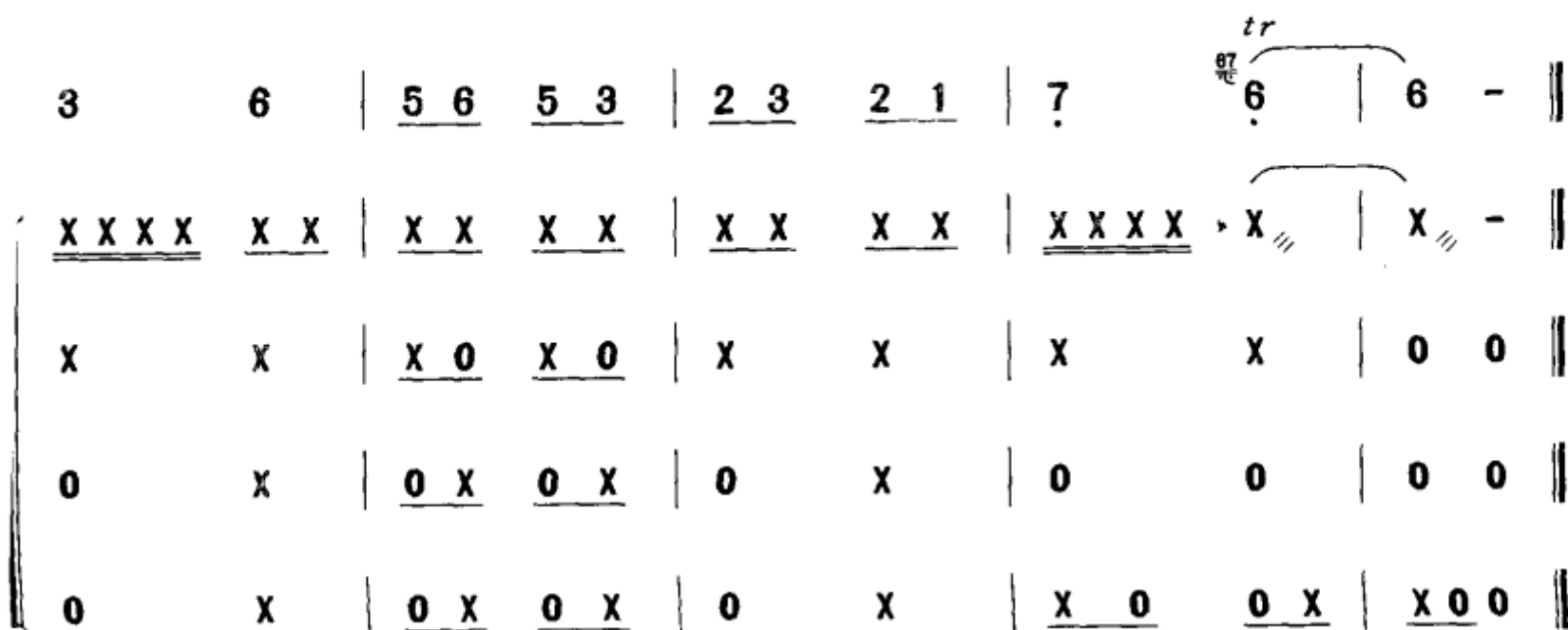


$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6 7</u>		6 .	<u>5</u>		<u>6 2</u>	<u>1 7</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

6	-		<u>6 2</u>	<u>1 7</u>		<u>6 6</u>	<u>2 7</u>		6	2		<u>6 2</u>	<u>6 5</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x	
0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x	
<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x	

<u>3 2</u>	3		0	<u>6 7</u>		6 .	<u>5</u>		<u>3 3</u>	<u>6 5</u>		<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	
<u>x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x 0</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>0 x</u>	





(王茂学等演奏 郝 毅、高再明采录 郑立明记谱)

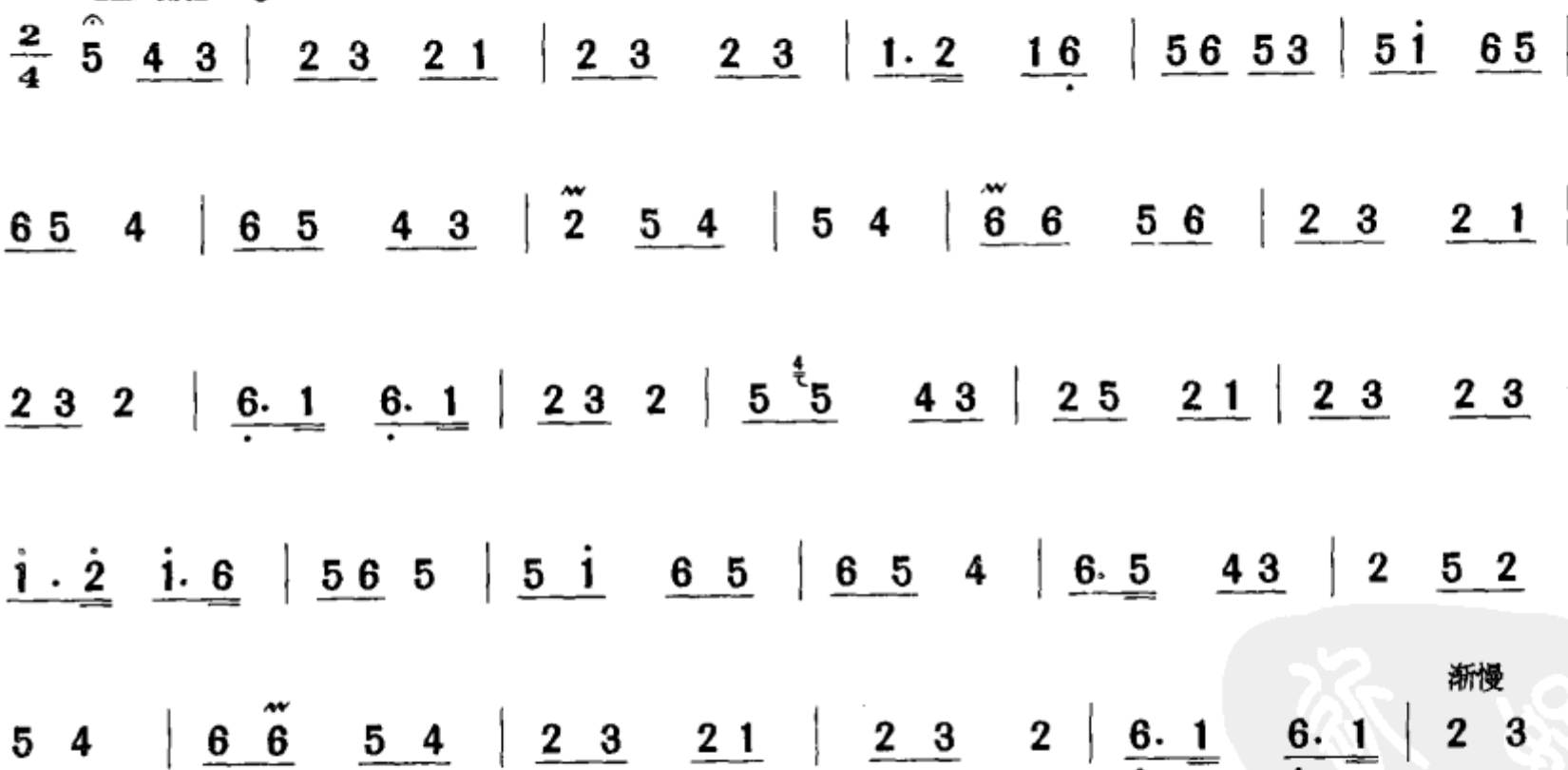
## 463. 马 前 子

越调

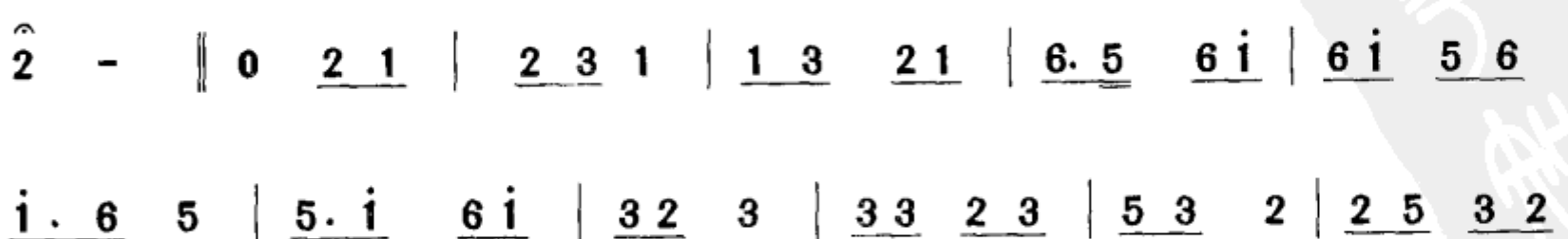
1 = <sup>b</sup>B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

张掖市

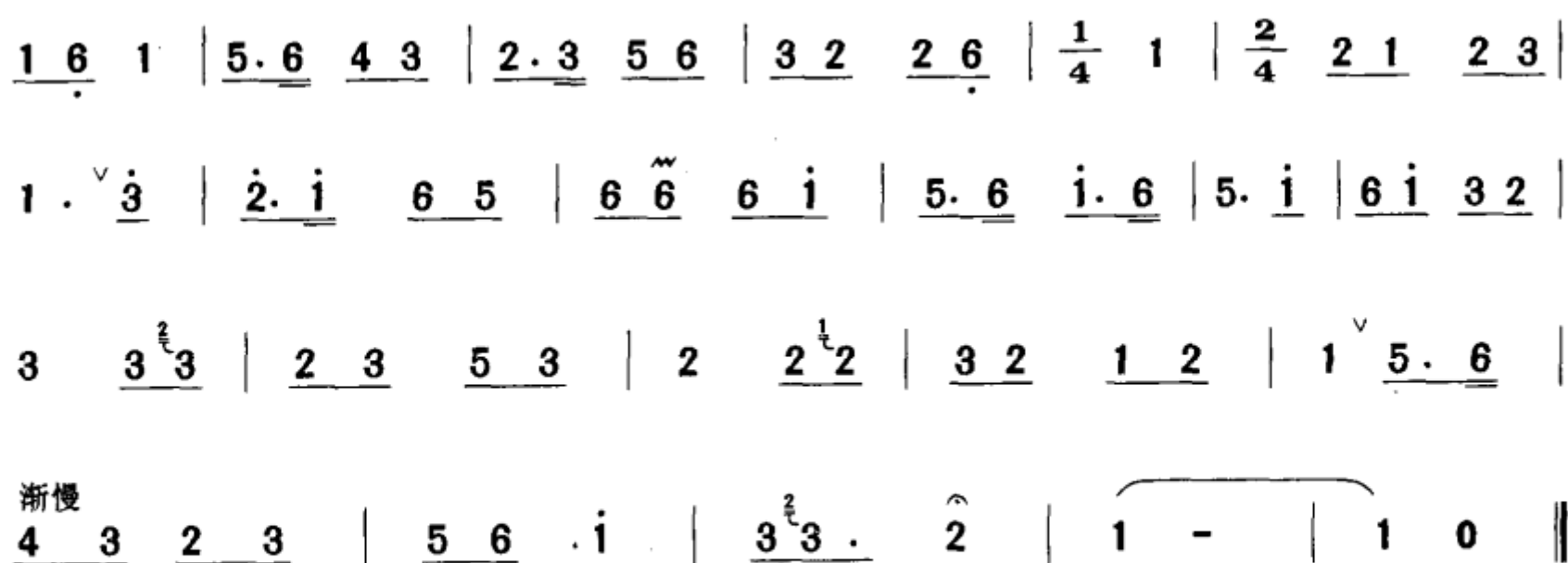
【上马前】 ♩ = 116



【下马前】 ♩ = 116







(王茂学演奏 郝毅、高再明采录 郑立明记谱)

说明: 此曲由小鼓和小镲伴奏, 小鼓的基本节奏为:  $\parallel \cdot \overset{>}{x} \overset{>}{x} x \overset{>}{x} x \parallel$ , 有时随旋律即兴演奏;  
小镲每拍一击。

## 464. 柳 叶 青

1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

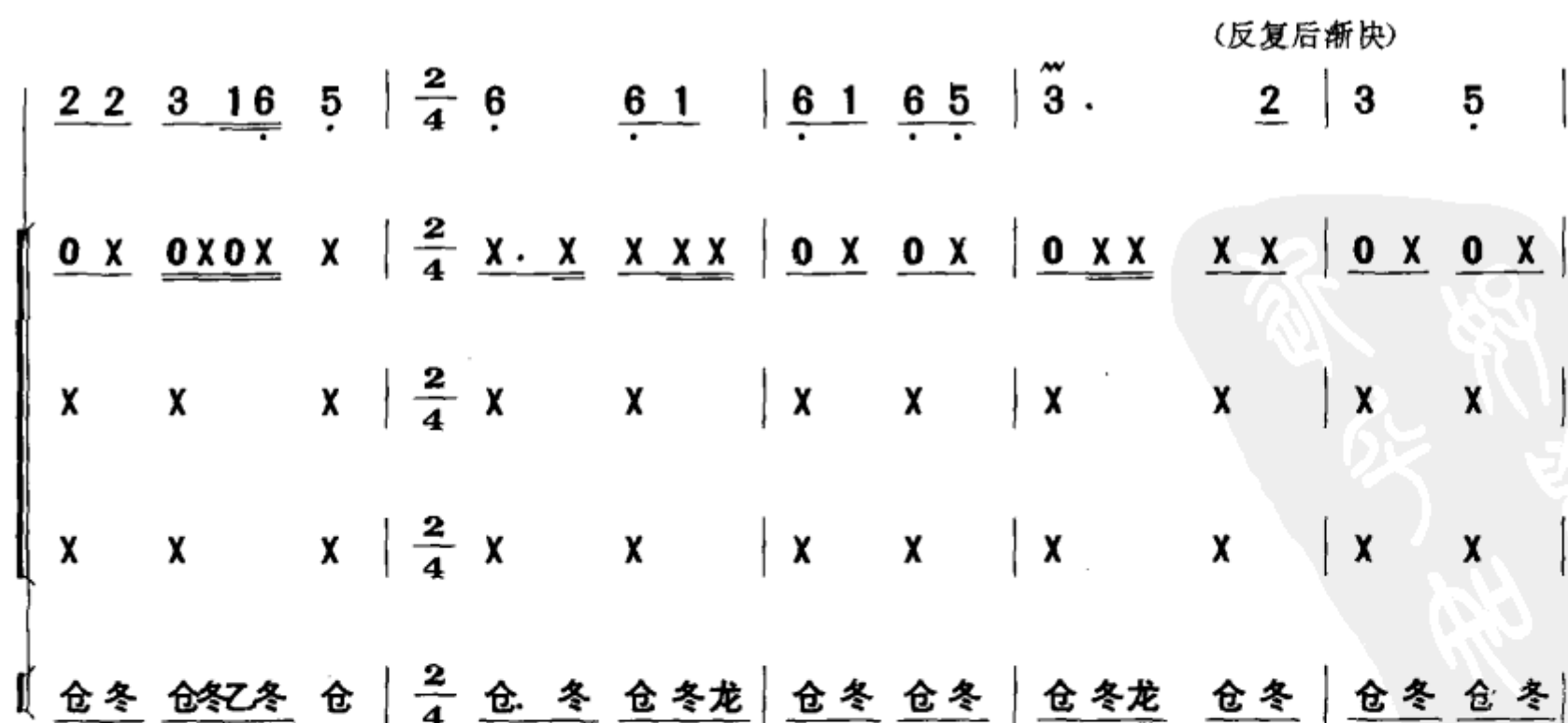
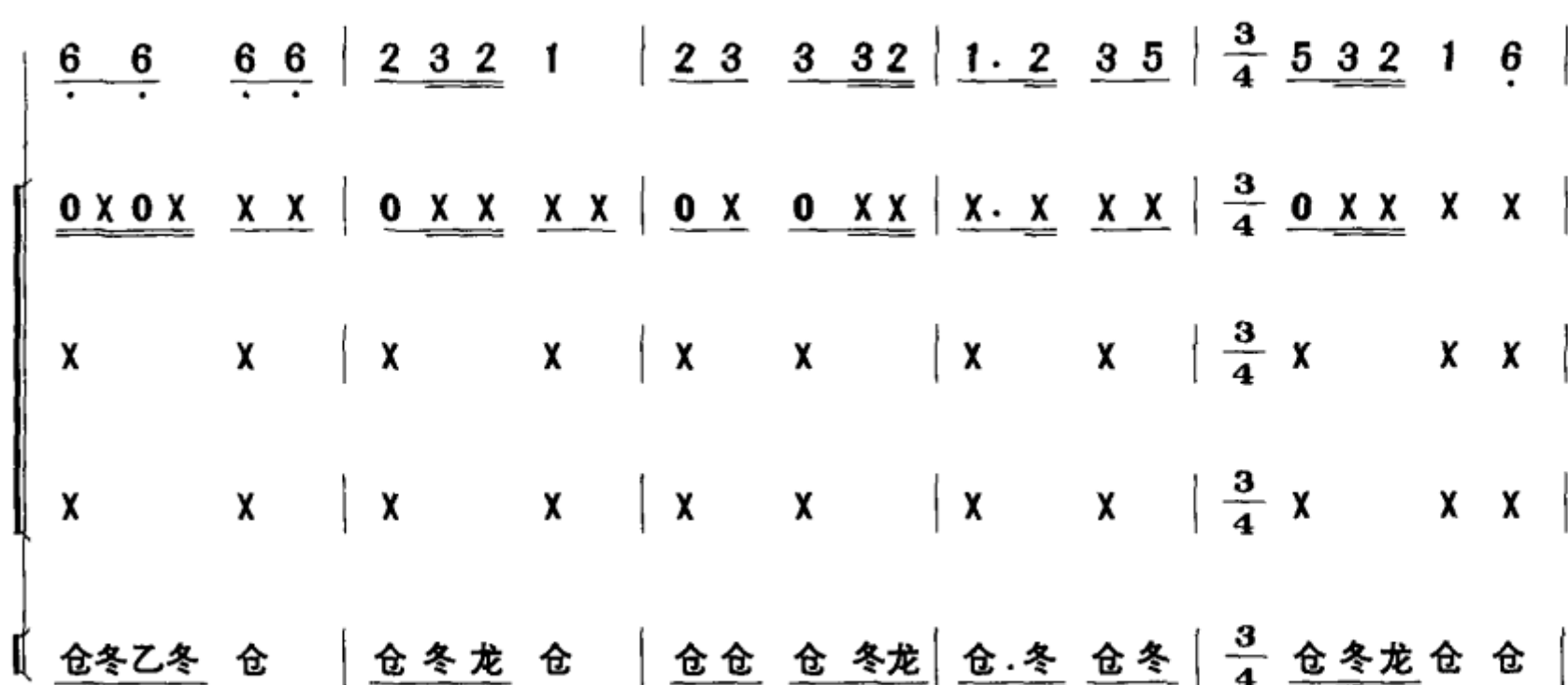
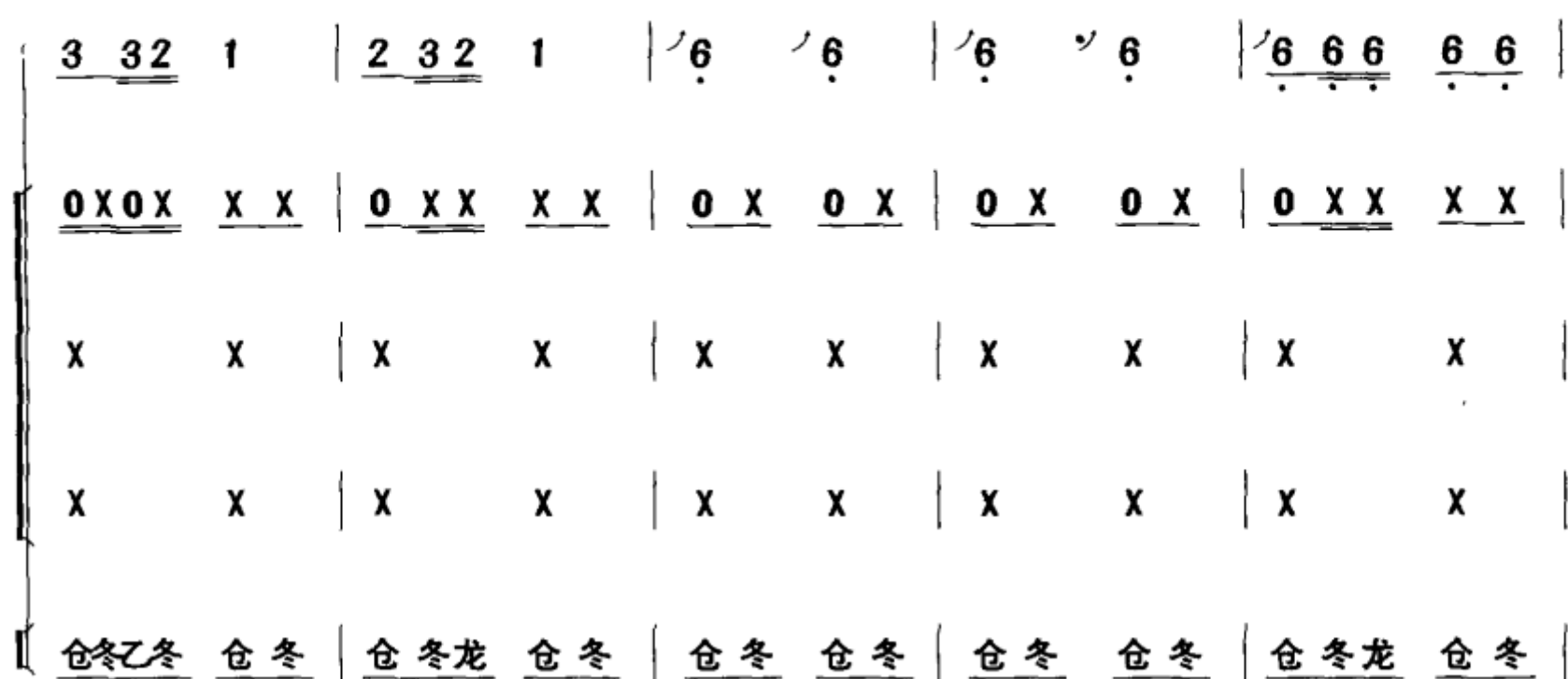
景泰县

【一】  $\text{♩} = 58$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	3 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{2}$	1. 2 3 5 3	3 2 $\overset{\sim}{2}$ 3	2 3 2 2
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0 x x	x x 0 x x	x x x x
小勾锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 x	x x
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	0 乙 冬 龙	冬 冬 工 冬 龙	仓 冬 龙 仓 冬

2 3 5. 3	5 3. 2	3 3 2 1	1 1	1 1. 2	3 3 5 5
0 x 0 x 0 x	x x. x	x x x x	x x	x x x	x x 0 x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x
仓 冬 仓 冬 乙 冬	仓 仓. 冬	仓 冬 龙 仓	仓 仓	仓 仓 冬	仓 冬 仓 冬 龙

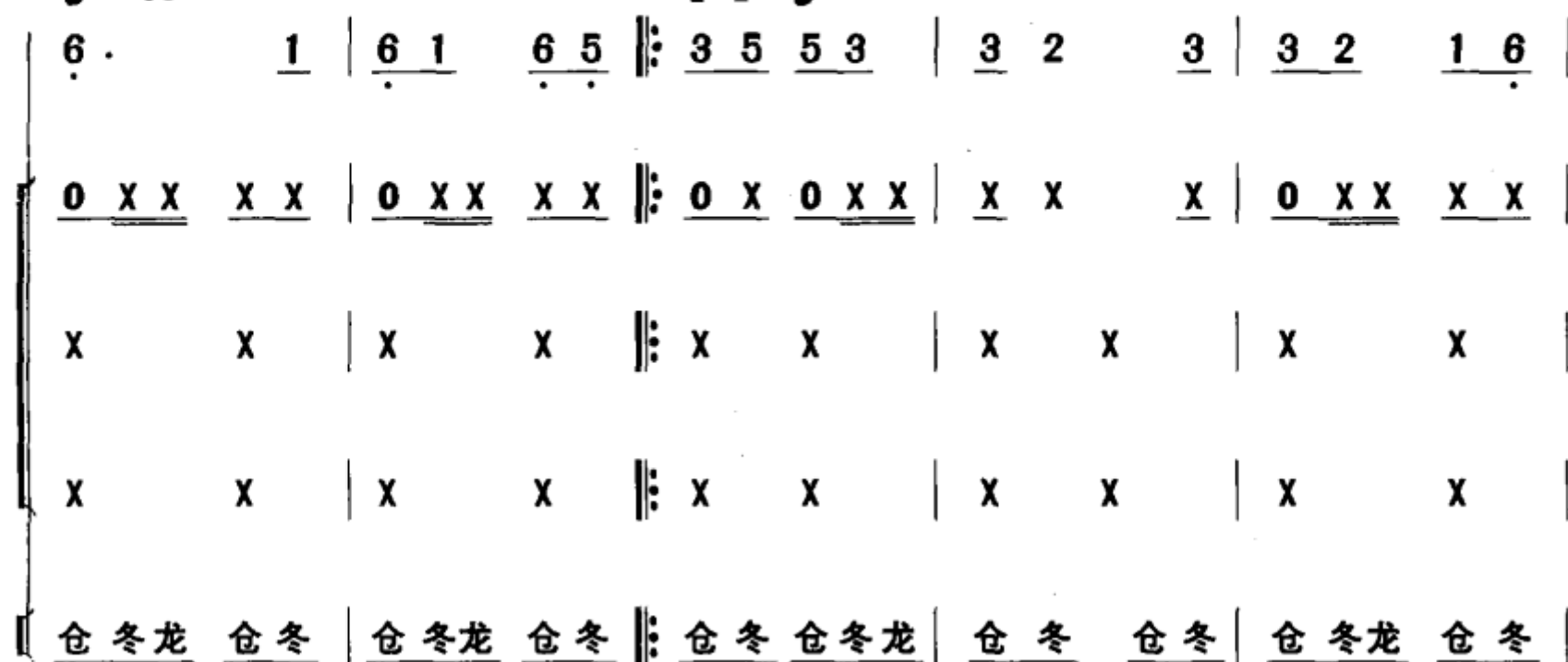




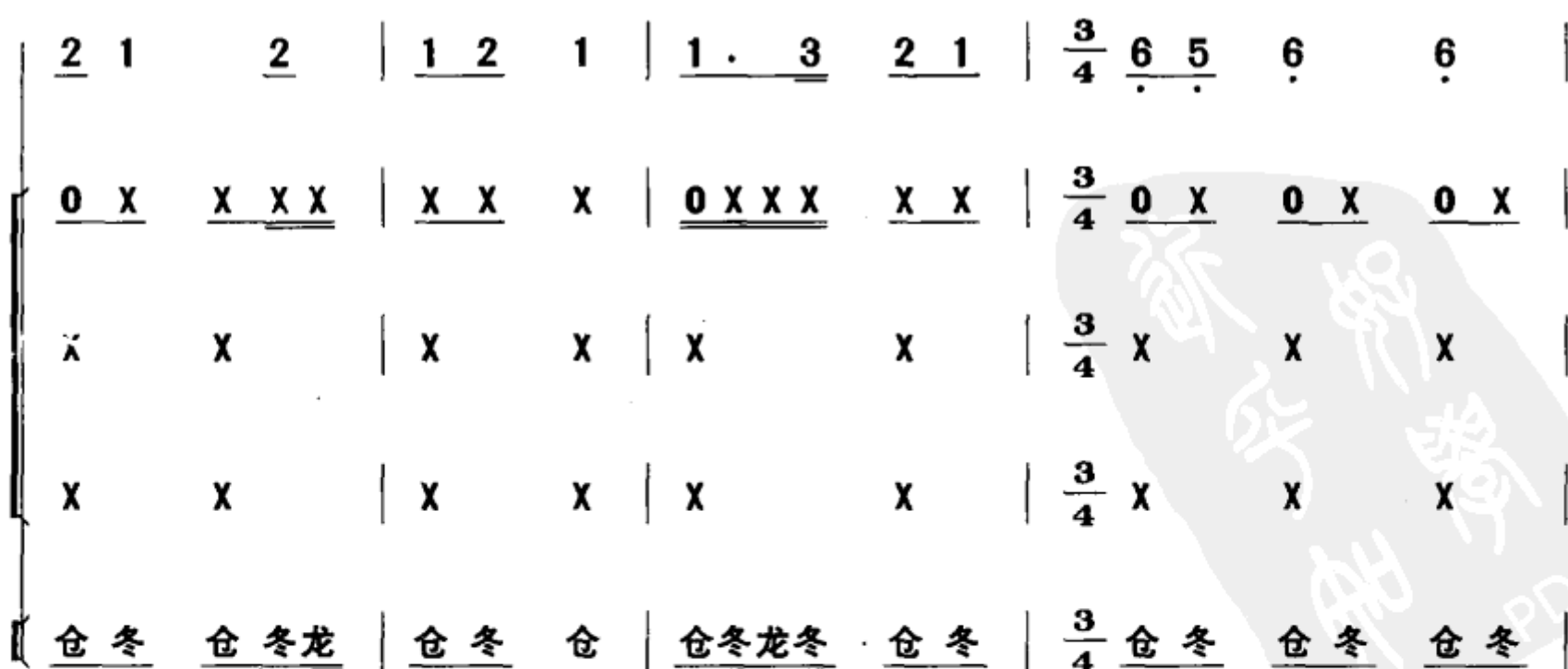
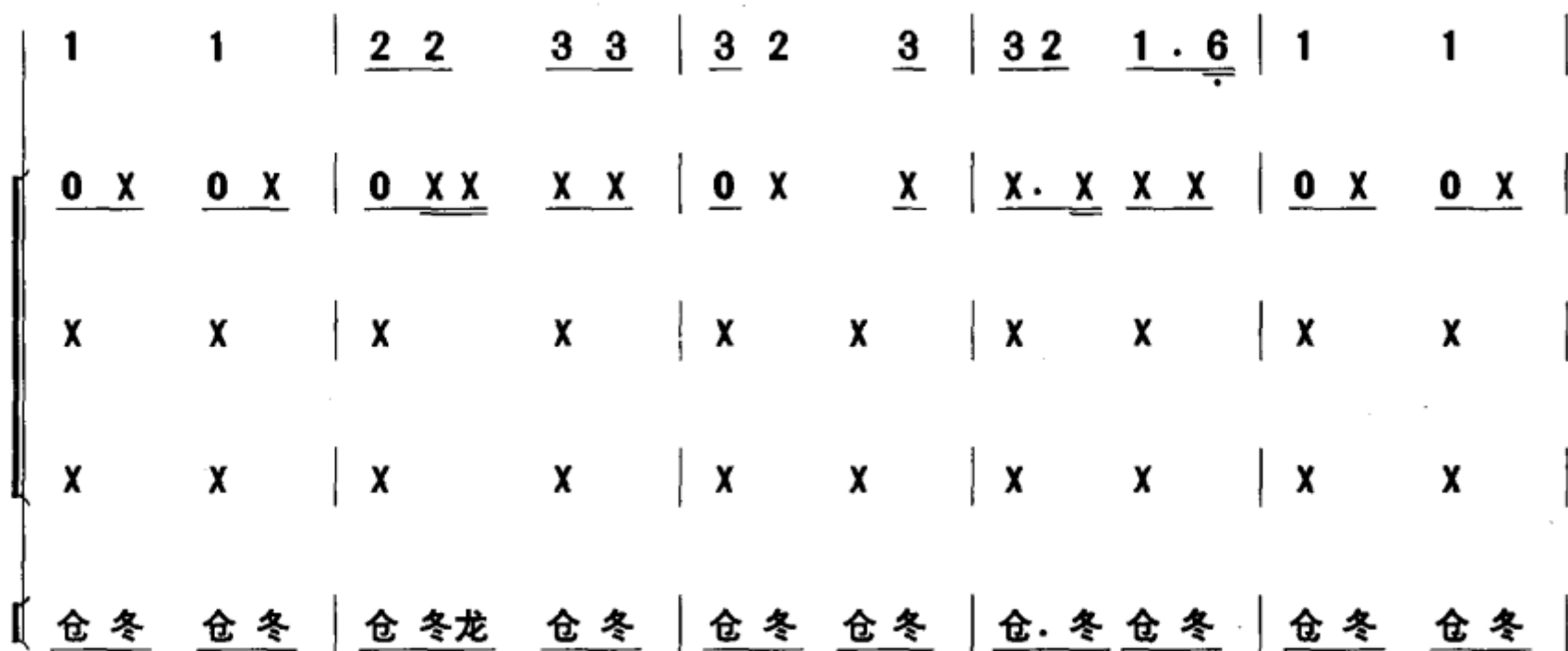


♩ = 88

【二】 ♩ = 116



D.C





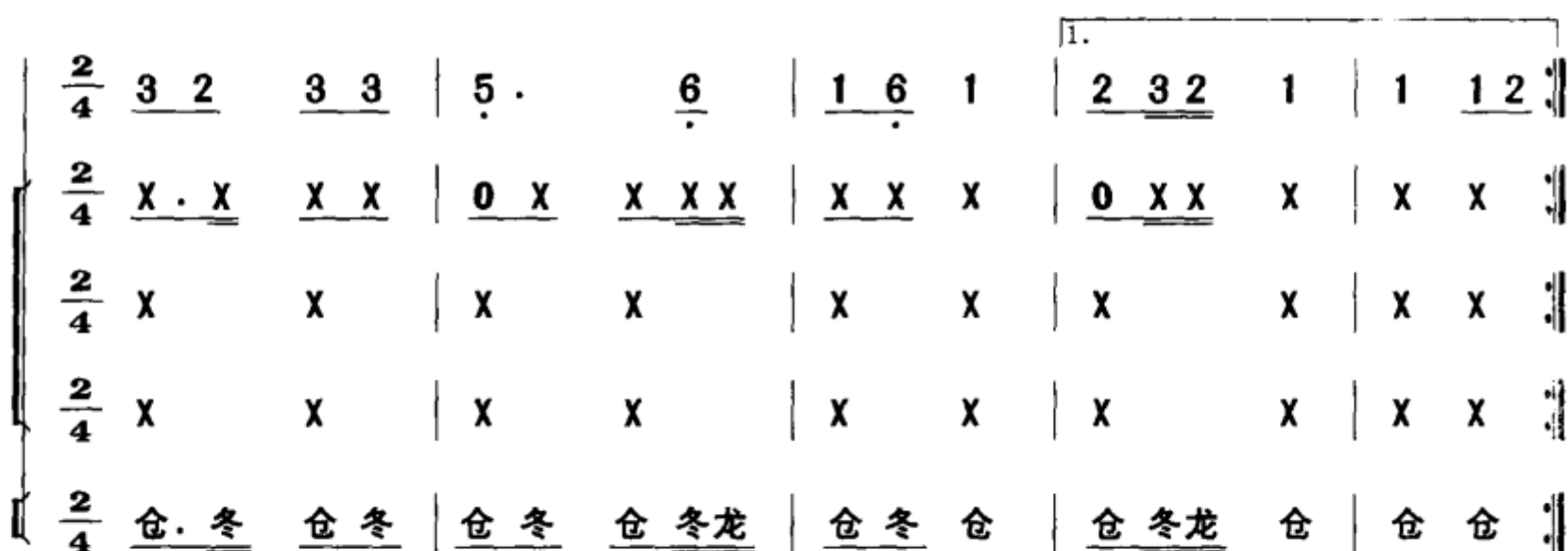
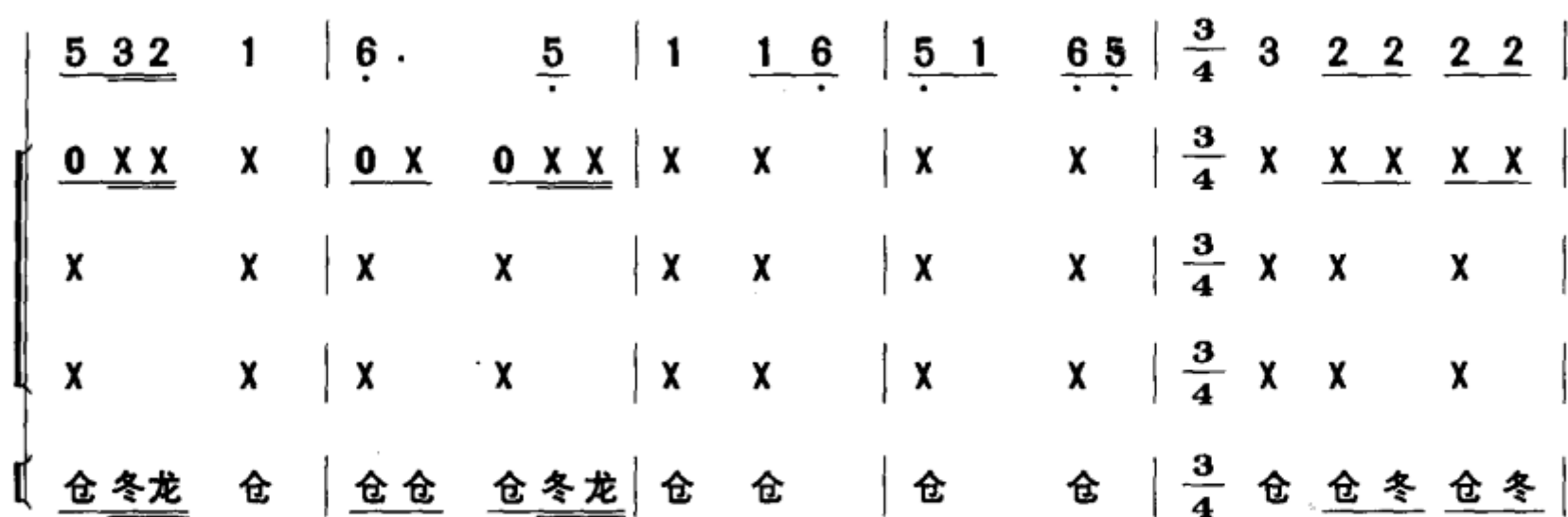
$\frac{2}{4}$	<u>5 .</u>	<u>6</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>6</u>		<u>5 1</u>	<u>6 5 6</u>		1	<u>1 2</u>	<sup>1.2.</sup> <u>3 3</u> :
$\frac{2}{4}$	<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		X X :
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X X :
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X X :
$\frac{2}{4}$	<u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬</u>	<u>仓冬龙</u>		<u>仓.冬</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬</u>	<u>仓冬龙</u>		仓 仓 :

【三】 ♩ = 116

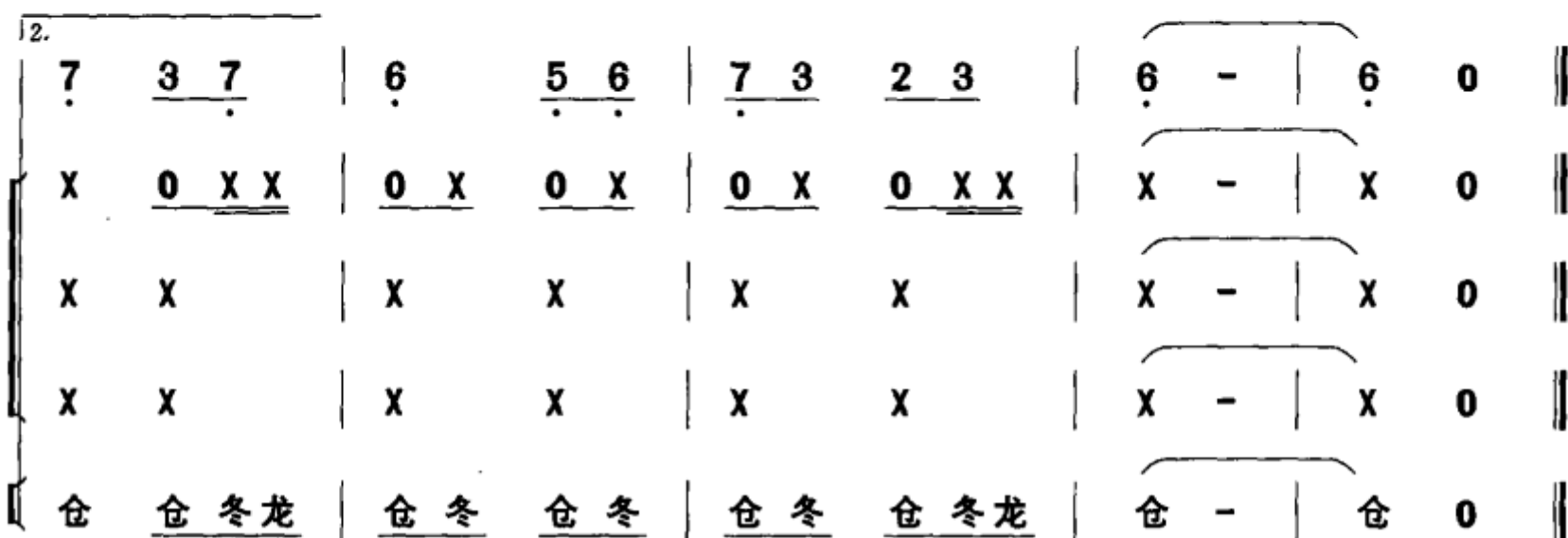
<sup>3.</sup>	5	3		<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 . 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	
:	X	X		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
:	X	X		X	X		X	X		X	X	
:	X	X		X	X		X	X		X	X	
:	仓	仓		<u>仓冬龙</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬</u>	<u>仓冬龙</u>		<u>仓.冬</u>	<u>仓冬</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1		$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>		<u>5 . 3</u>	5		<u>3 2</u>	5	
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>仓冬</u>	<u>仓冬龙</u>	仓		$\frac{2}{4}$	<u>仓.冬</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬仓</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬龙</u>	仓	





突慢



(曹继相等演奏 王树信、郑立明采录、记谱)

说明：冬：大鼓单击；

龙、的：大鼓轻击；

工：小勾锣单击；

仓：鼓、勾锣、钹同击或鼓、钹同击；

乙：休止。



# 465. 太子游四门

1 =  $\flat$ B (简音作 5 =  $f^1$ ) (唢呐主奏)

景泰县

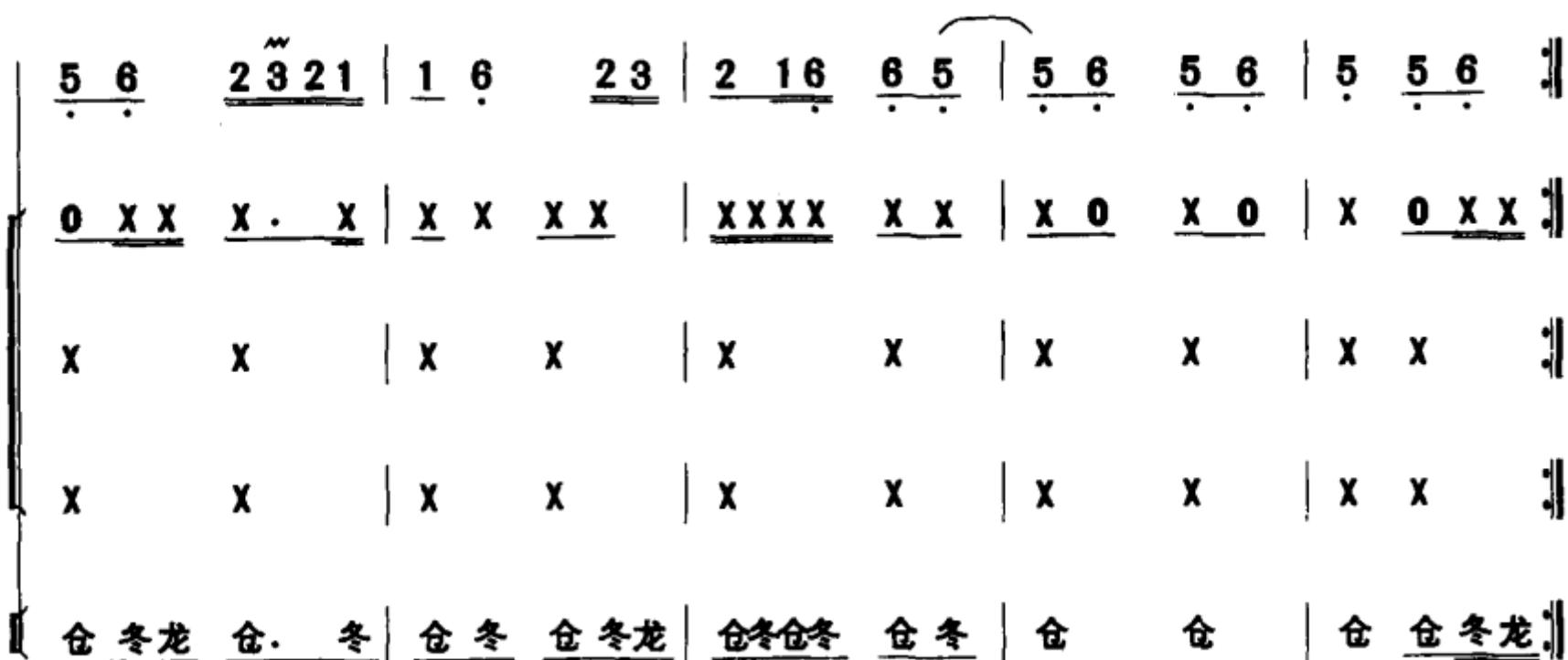
$\text{♩} = 48$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 1 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
小勾锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬 仓 冬</u>	<u>仓 . 冬 仓 冬 龙</u>	<u>仓 . 冬 仓 冬 龙</u>	<u>仓 . 冬 仓 冬 龙</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓 冬 龙 仓 冬 仓 冬 龙</u>				

$\frac{2}{4}$	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 2 3</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>仓 . 冬 仓 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬</u>	<u>仓 冬 仓 冬</u>	<u>仓 冬 仓 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬</u>	

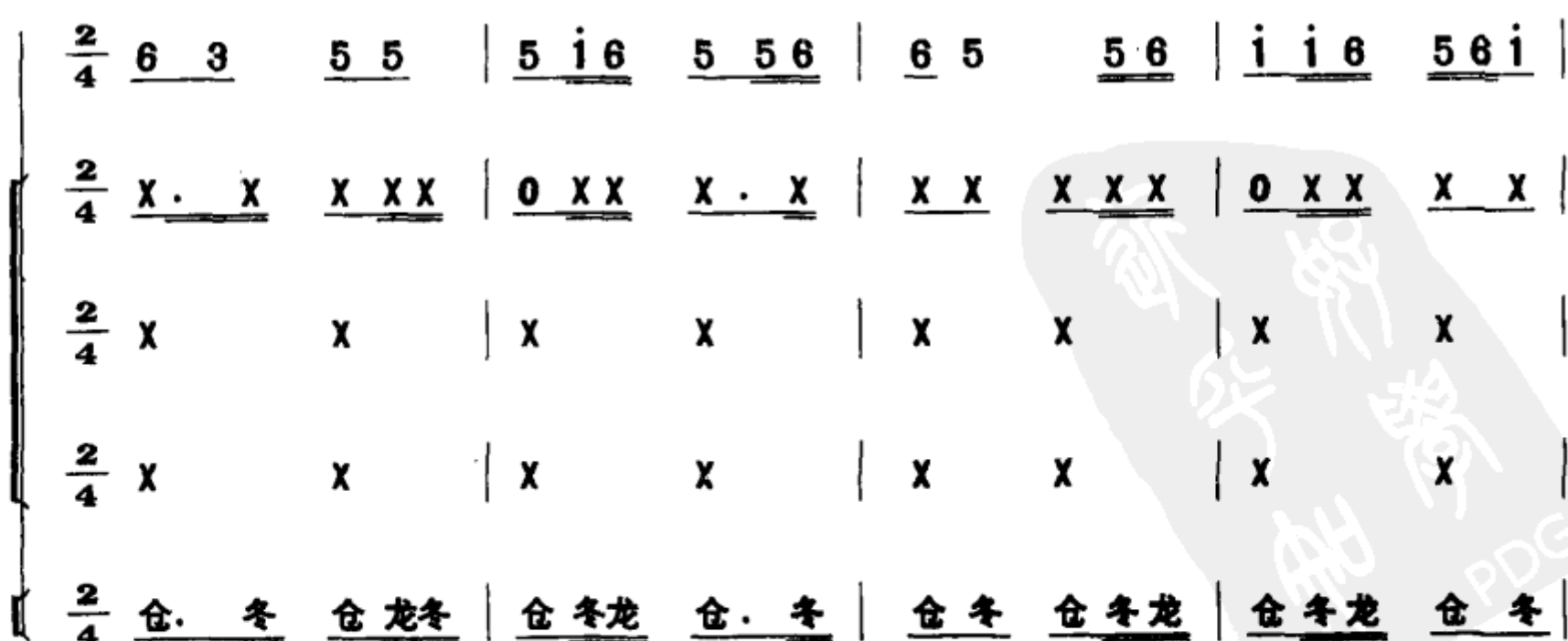
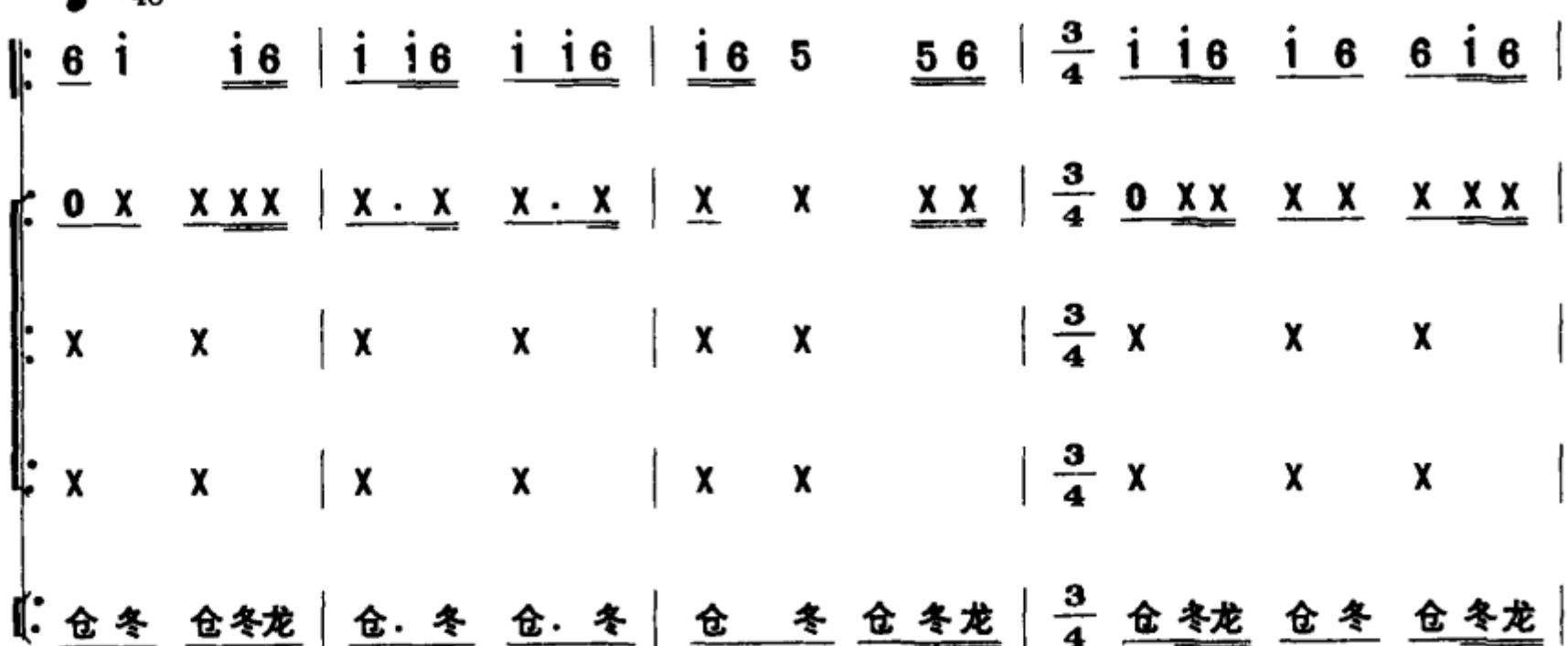
$\frac{2}{4}$	<u>2 1 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>1 . 6</u>	<u>6 2 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u><math>\sim</math>6 5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X . X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬 冬 仓 冬</u>	<u>仓 冬 仓 . 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬 龙 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬 龙 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬</u>	<u>仓 冬 龙 仓 冬</u>	



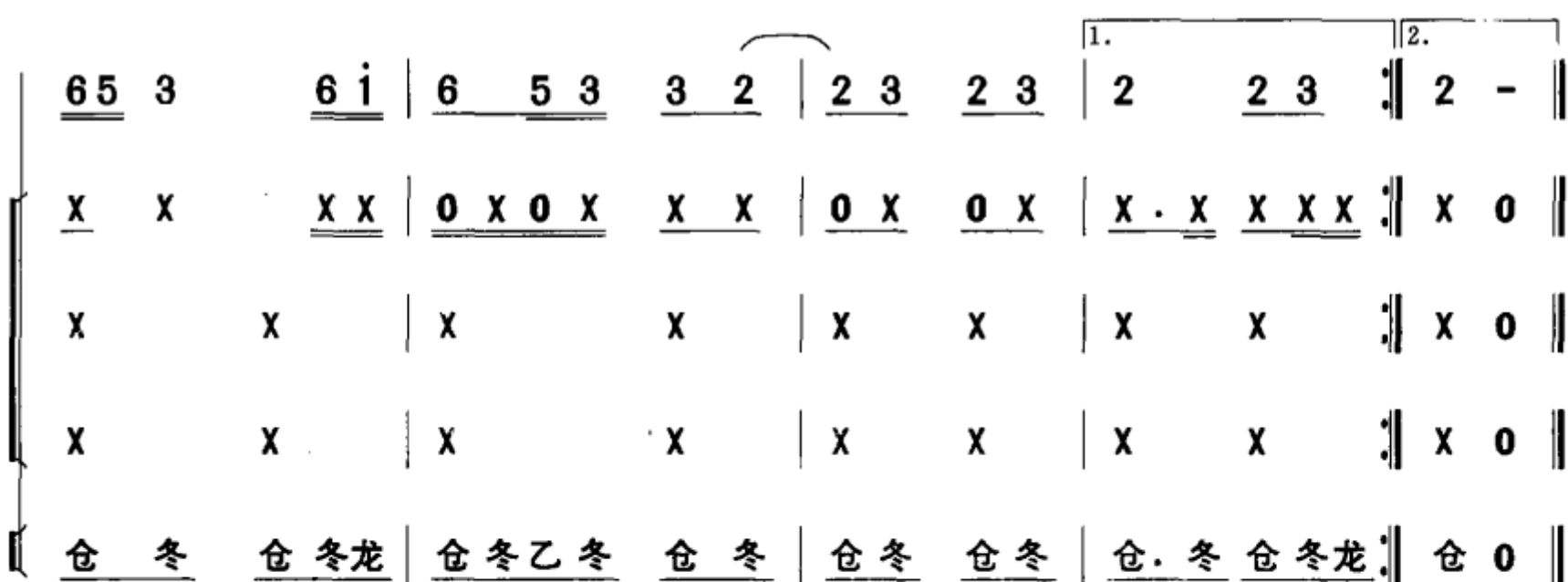
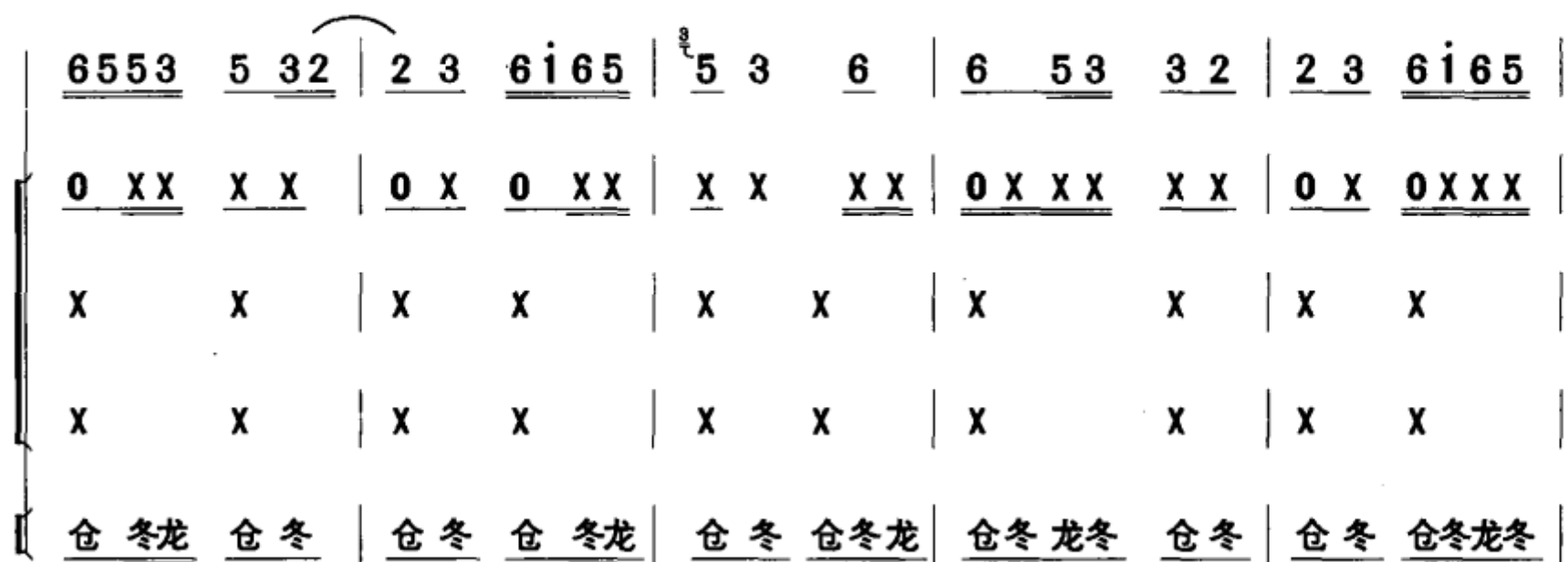


转 1 = F (前 3 = 后 6)

$\text{♩} = 48$







(曹继相等演奏 王树信、郑立明采录、记谱)

## 466. 雪 梅 吊 孝

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

景泰县





<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	1		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		6	6	-		1	1	<u>6 5</u>		6	6	-	
X	X	0		0	0	<u>X X</u>		X	X	0		0	0	<u>X X</u>		X	X	0	
0	0	0		X	X	0		0	0	0		X	X	0		0	0	0	
0	0	0		X	X	0		0	0	0		X	X	0		0	0	0	
冬	冬	0		仓	仓	<u>冬的</u>		冬	冬	0		冬	冬	<u>冬的</u>		冬	冬	0	

1. 2.

6	1	<u>6 5</u>		6	6	-		<u>2 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	1		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		6	6	-		
0	0	<u>X X</u>		X	X	0		0	0	<u>X X</u>		X	X	0		0	0	<u>X X</u>		X	X	0	
X	X	0		0	0	0		X	X	0		0	0	0		X	X	0		0	0	0	
X	X	0		0	0	0		X	X	0		0	0	0		X	X	0		0	0	0	
仓	仓	<u>冬的</u>		冬	冬	0		仓	仓	<u>冬的</u>		冬	冬	0		仓	仓	<u>冬的</u>		冬	冬	0	

13.

1	1	<u>6 5</u>		6	6	-		6	1	<u>6 5</u>		6	6	-		1	-	-	
0	0	<u>X X</u>		X	X	0		0	0	<u>X X</u>		X	X	0		0	0	0	
X	X	0		0	0	0		X	X	0		0	0	0		X	0	0	
X	X	0		0	0	0		X	X	0		0	0	0		X	0	X	
仓	仓	<u>冬的</u>		冬	冬	0		仓	仓	<u>冬的</u>		冬	冬	0		仓	乙	嚟	



3	-	5		6	-	-		6	0	0		0	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X	0	0	
0	0	0		0	0	0		0	X	X		X	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X	0	0	
<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬 仓 冬</u>		<u>仓 冬 仓 冬</u>	<u>仓 冬 仓 冬</u>	<u>仓 冬 仓 冬</u>		仓	<u>仓 . 冬</u>	<u>仓 令</u>		仓	0	0	

(曹继相等演奏 王树信、郑立明采集、记谱)

说明：唢：鼓单击。

## 467. 白 鸚 哥

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

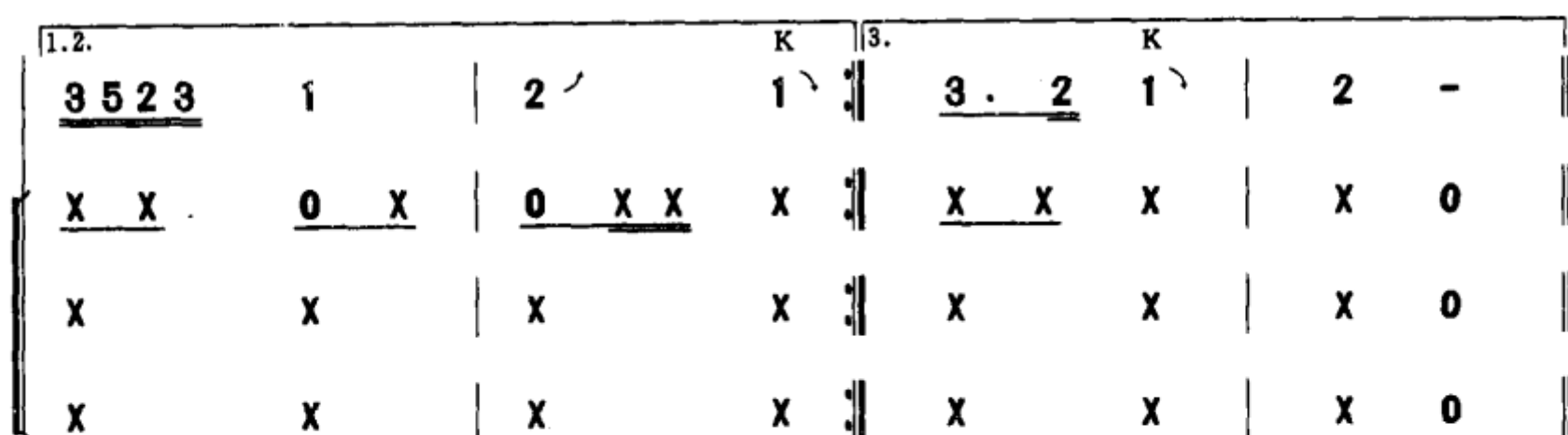
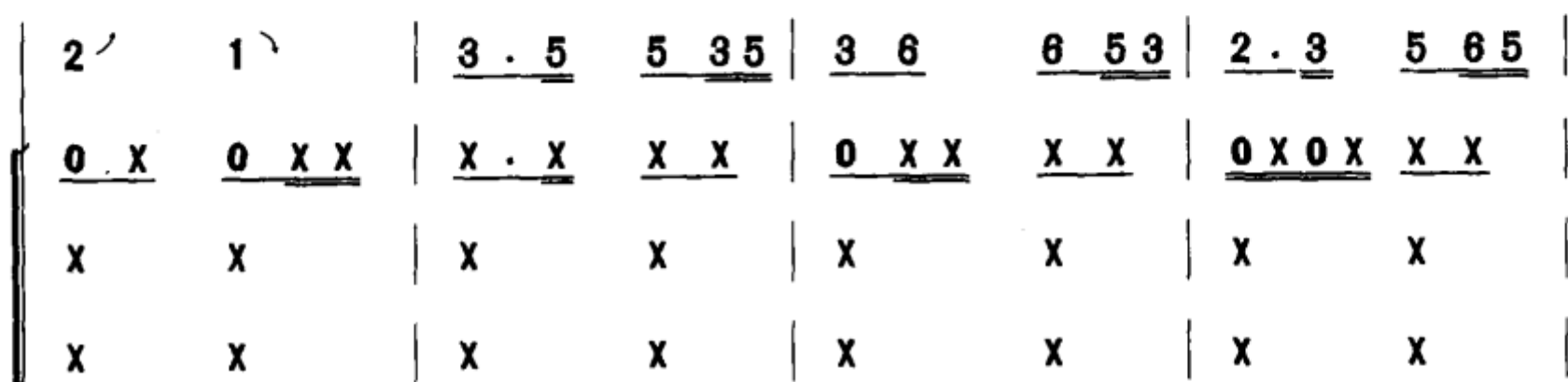
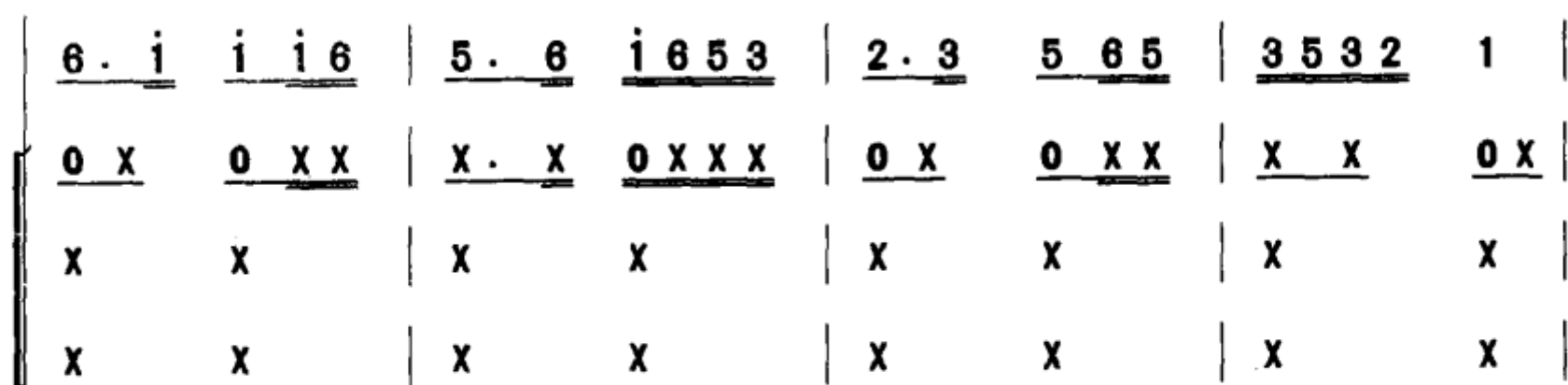
景泰县

唢 呐	$\text{♩} = 63$	$\frac{2}{4}$	<u>3 . 6</u> 2		2	<u>2 3</u>		<u>6</u>	<u>i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 . i</u>		<u>6 6</u>	<u>i . 6</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u> X		X	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
小勾锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

<u>i i 6</u>	5		<u>6 6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 . 6</u>	<u>3 5 3 5</u>		<u>6 . i</u>	<u>6 i 6</u>		<u>i i 6</u>	<u>i 6 i</u>	
<u>0 X X</u>	X		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	





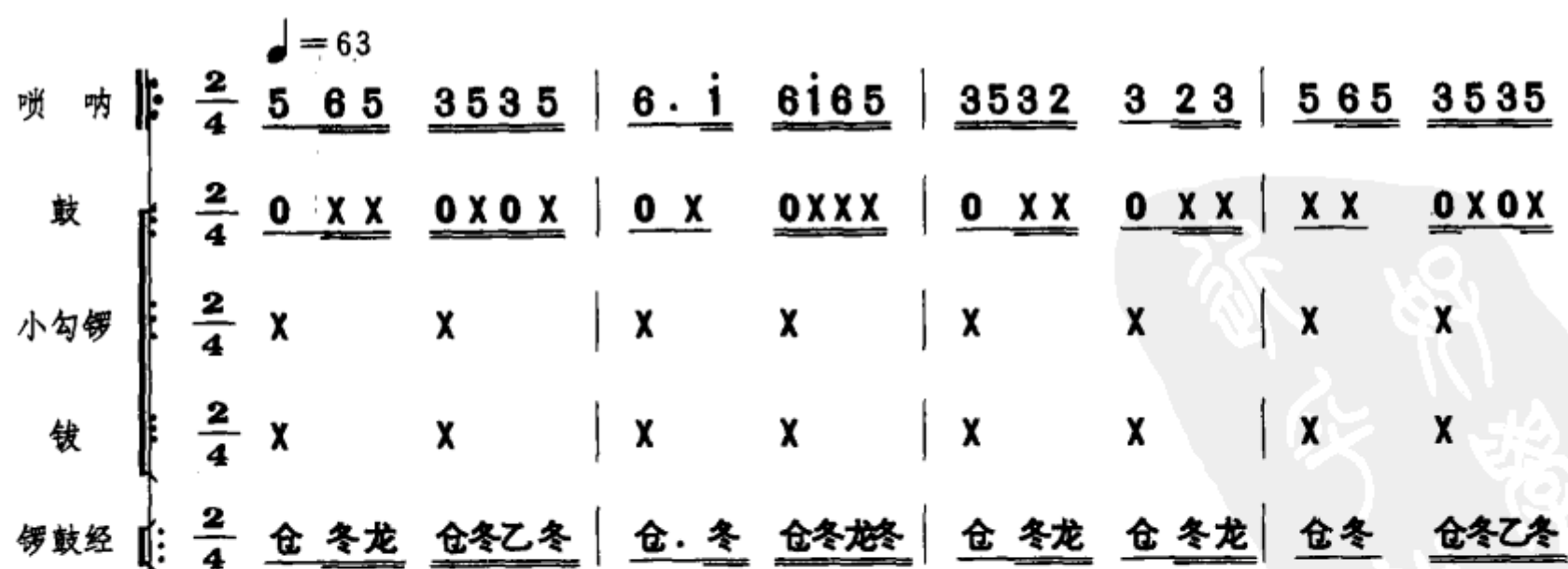
(曹继相等演奏 王树信、郑立明采录、记谱)

## 468. 一枝梅

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

景泰县



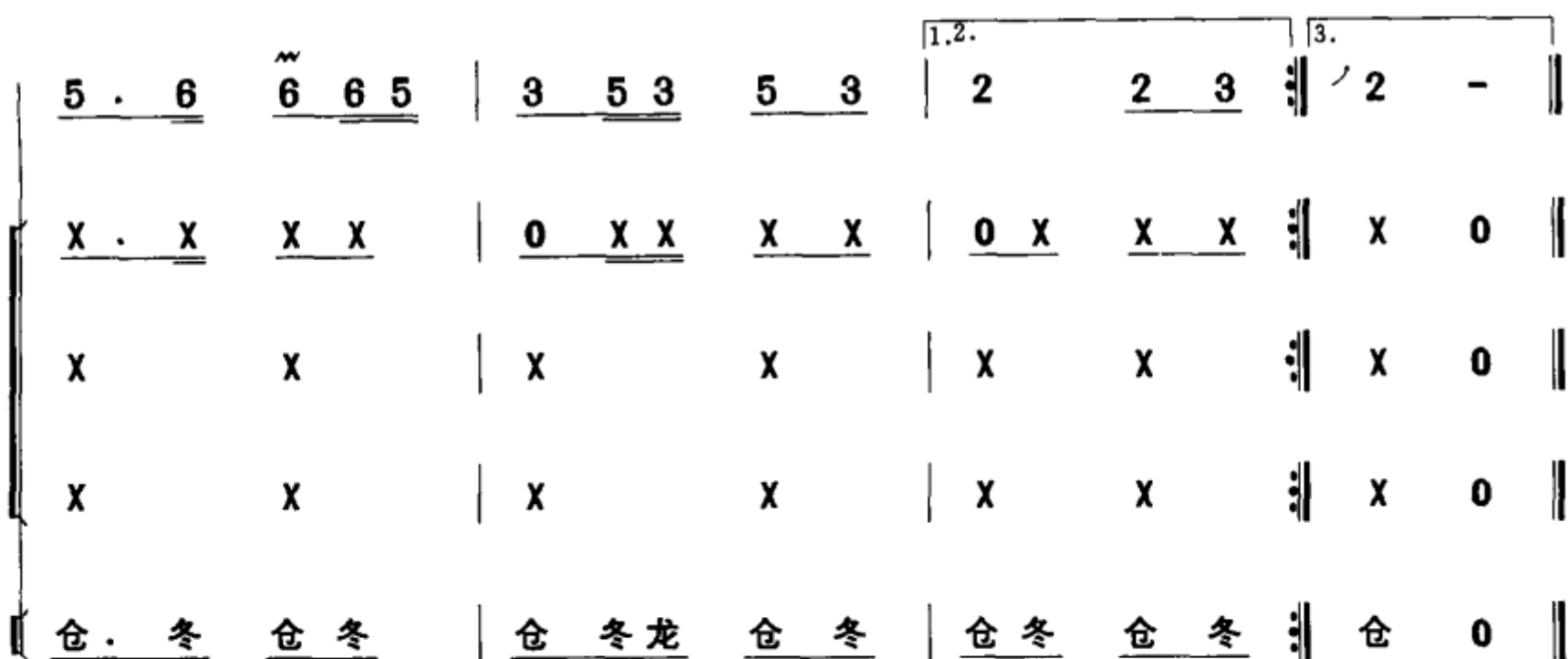
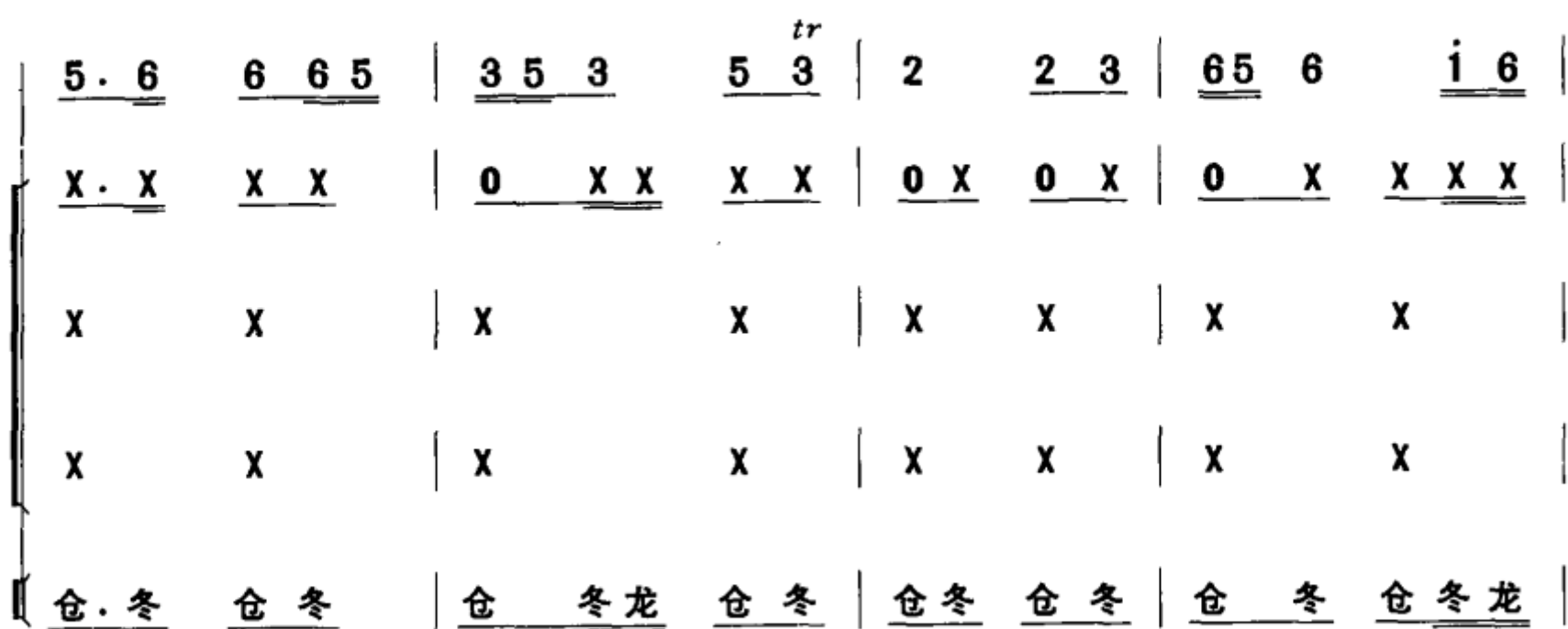


<u>6 . i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<sup>tr</sup> <u>3 2 3</u>	<u>5 7 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 7 6</u>	<u>5 5 3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓 . 冬</u>	<u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬乙冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬龙</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬龙</u>	<u>仓 冬</u>

<u>5 7 6</u>	<u>5 7 6</u>	<u>i 6 5 6</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 6 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓冬乙冬</u>	<u>仓 冬龙</u>	<u>仓 冬龙</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓冬乙冬</u>

<u>2 . 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 . 3</u>	<u>2 . 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5 6</u>	<u>i 6</u>
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓 . 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬龙</u>	<u>仓 . 冬</u>	<u>仓 . 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓冬龙</u>





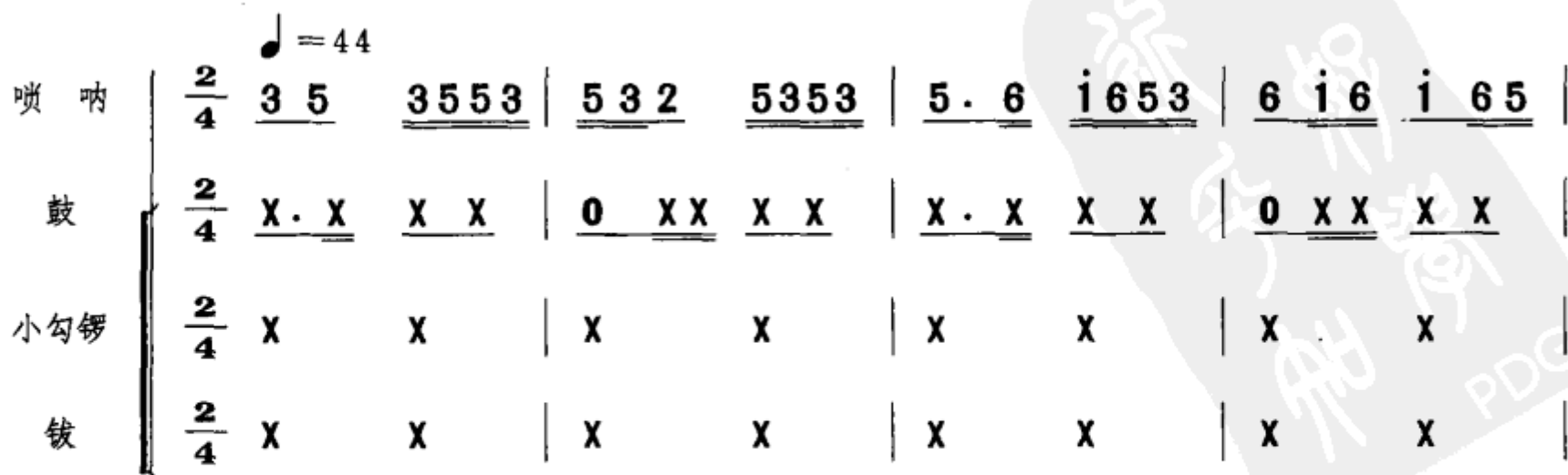
(曹继相等演奏 王树信、郑立明采录、记谱)

## 469. 将 军 令

1 = F (筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

景泰县





3	<u>3 6</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>3 2 1</u>	6	<u><sup>tr</sup>i 6 5 3</u>	<u>6 <sup>~</sup>i</u>	<u>6 . i</u>
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x . x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x

<u>6 i i 6</u>	<u><sup>~</sup>i i 6</u>	<u><sup>~</sup>i i 6</u>	<u>i 6 5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 6</u>	<u><sup>~</sup>i . 6</u>	<u>i 6 i</u>
<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x

<u>6 6 i</u>	<u>6 i i 6</u>	<u>i . 6</u>	<u>i i 6</u>	<u><sup>^</sup>5 <sup>^</sup>5</u>	<u><sup>^</sup>5 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>i 6 5 3</u>
<u>0 . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x . x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x

<u>6 i 6</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	2	<u>2 . 3</u>	<u>2 . 3</u>
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x



<u>5 . 6</u>	<u><u>i 6 5 3</u></u>	<u>6 i 6</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 <sup>~</sup> 3</u>	<u>6 i i 6</u>	<u>5 6 5</u>
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

6	2	<u>3 . 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	1 \	<u>1 <sup>~</sup> 2</u>	1 \ 1 \	<u>3 5 5 3</u>	<u><sup>~</sup> 5 3 2</u>
<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 . X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X X	X	X
X	X	X	X	X	X	X X	X	X

<u>3 . 6</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>3 . 2</u>	<sup>K</sup> 1 \	<sup>K</sup> 1 \ 6	<sup>K</sup> 1 \ <sup>K</sup> 1 \	<sup>K</sup> 1 <sup>~</sup> <u>3 . 2</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	X <u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X X</u>
X	X	X	X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X X	X X	X X

<sup>K</sup> <sup>~</sup> 1 \	<u>1 2</u>	<sup>K</sup> 1 \	<u>1 2</u>	3	<u>5 3</u>	2	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	2 - \
X	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X -	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X -	

(曹继相等演奏 王树信、郑立明采录、记谱)



# 470. 雁 落 沙 滩

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

景泰县

♩ = 54

4/4 0' 1' || 3. 6 3 2 | 3 5 3 6 3 2 1' || 3. 5 3 2 3 5 3 6 i 6 |

6' 6 6 3 6' | 6 3 2' 3. 5 5 3 5 | 3 6 6 5 3 2. 3 3 2 |

3. 2 1 2 . 3 | 2 2 3 6 i 6 i 6 | i. 6 5 3 6 i 6 i 6 |

i. 6 5 i 6 i. 6 | i. 6 i 6 i 6 i. 6 | i. 6 5 5 6 i 6 i 6 |

i. 6 i 6 i 6. i 6 | 6 i 6 i. 6 5 5 5 6 | i. 6 i 6 i 6. i 6. i |

6 i i 6 5 3. 5 3 2 | 6 3 6 3 2 1' | 3. 6 3 2 3 5 3 6 i 6 |

5 5 5 5 3 6 | 6 3 2 3. 4 5 3 5 | 3 6 6 5 3 2 3 3 2 |

3. 2 1 2 2 3 | 2 2 3 6 i 6. i | 6 i 6 i. 6 i i 6 5 5 |

5 3 2 3 6 6 | 5. 6 i. 6 5 5 5 6 | 3 0 5 3. 5 6 i 6 i 6 |

i. 6 i. 6 5 5 i | 6 5 6 3 6 6 3 | 6 3 2 2 3 5 3 |

2 2 3 6. i | 6. i 6 5 3 i. 6 i. 6 | 5 5 3 6 3' 3. 5 |



[illegible]

3.

6	3	2	1	-	-	2	1	2	3	5	3	2	1	2	3	6	5	6	2	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(曹继相演奏 王树信、郑立明采录、记谱)

说明: ㊦: 气顶颤声; ⊗: 喉音; K: 苦音; ˊ: 气控滑音; L: 垫音; tr: 指颤音; ˋ: 气断音; ~: 波音。

## 471. 十 道 河

**1 = <sup>b</sup>D** (简音作 **3 = f<sup>1</sup>**) (唢呐主奏)

景泰县

唢 呐  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  7 6 5 6 | 1 2321 | 1 6 5 6 | 1. 2 3 2 3 | 2. 3 2

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  仓 冬 冬 龙 | 仓 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 0

2 3    3 2 1    |    1 6 5 6    1 . 2    |    3 3 2    1 2 1 6    |    5    6 5 3    |

仓 冬    乙 冬    |    仓 冬 乙 冬    仓    |    仓 . 冬    乙 冬    |    仓    仓    冬    |

5 .	<u>6</u>	1 . 2	<u>3 2 3</u>	<u>2 . 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>3 2 1</u>
仓 0		仓 . 冬	<u>乙 冬</u>	仓 . 冬	仓	<u>仓 冬</u>	<u>乙 冬</u>

<u>1 6 5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	5 <u>6 5 3</u>	5 -
仓 冬	仓	仓 . 冬	乙 冬	仓 仓 冬	仓 0

(曹继相等演奏 王树信、郑立明采录、记谱)

说明：此曲用于“度桥科”内道众在行进中吹奏。



# 472. 思 尺 (一)

1 = F (筒音作 5 = c<sup>1</sup>) (笛主奏)

清水县

♩ = 72

【大思尺】

$\frac{2}{4}$  1 11 321 | 321 2 | 1. 2 1 2 | 1 2 3 | 3 3 2321 | 2321 2 |

$\frac{6}{4}$  3 3 6 3 | 3216 5 | 1 11 2321 | 6 32 2 | 3 3 5 3 | 5 55 2 3 |

$\frac{3}{4}$  2321 6 2 1 3 |  $\frac{2}{4}$  1 16 5 | 3 3 5 53 | 2 32 1 | 1 11 321 |

6 1 2 | 3 3 <sup>tr</sup> | 3 3 3 3 | 5 53 2 5 | 5 3 2 1 | 6 3 6 3 |

3216 5 | 11 2321 |  $\frac{3}{4}$  6161 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 55 | 2 3 2321 |

11 1 23 | 116 5 | 1 111 | 1 2 3 | 6 3 2321 | 6161 2 |

1. 2 1 2 | 112 3 | 6 3 2321 | 6161 2 | 6 3 6 3 | 3216 5 |

1 11 2321 |  $\frac{3}{4}$  6161 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 555 | 23 2321 | 11 123 | 116 5 |

3 5 53 | 5 3 2 1 | 1 11 3 21 | 6 1 2 | 3 3 <sup>tr</sup> | 3 3 3 3 |

5 53 2 5 | 5 3 2 1 | 6 3 6 3 | 3216 5 | 11 2321 |  $\frac{3}{4}$  6161 2 3 |

【小思尺】

$\frac{2}{4}$  5 3 555 | 23 2321 | 11 123 | 116 5 || 11 2 | 321 2 |



1 1 1 23 | 1 16 5 | 5 3 5 3 | 5 5 2321 | 1 1 1 23 | 1 16 5 :||

(付文选、安 慰演奏 周炯光、陈进录采录、记谱)

说明: 1. 此曲属华山派道教曲牌, 属“取水科”中的迎水曲, 在往返行进中演奏。

2. 旋律由笛、箫、笙、云锣演奏, 乐队可用数支笛、箫、笙, 笛主奏。

3. 伴奏乐器有木鱼、铃、铛铛。木鱼和铃在重拍上合击, 铛铛在弱拍上击奏。

## 473. 思 尺 (二)

1 = E (筒音作 5 = B)

(笛主奏)

清水县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 6 5 6 | 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 6 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 5 |

||: 1̣ 1̣ 2̣ 4̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5 6 |

2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 6 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5. 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 6 5. 6 5 |

1̣ 1̣ 6 5 6 | 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 6 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 5 :||

(付文选、安 慰演奏 周炯光、陈进录采录、记谱)

说明: 此曲属龙门派道教曲牌, 运用场合、旋律乐器、伴奏乐器均与《思尺(一)》相同。曲调虽有许多雷同之处, 但其韵味差异较大, 前者流畅舒展, 后者庄重、稳健。



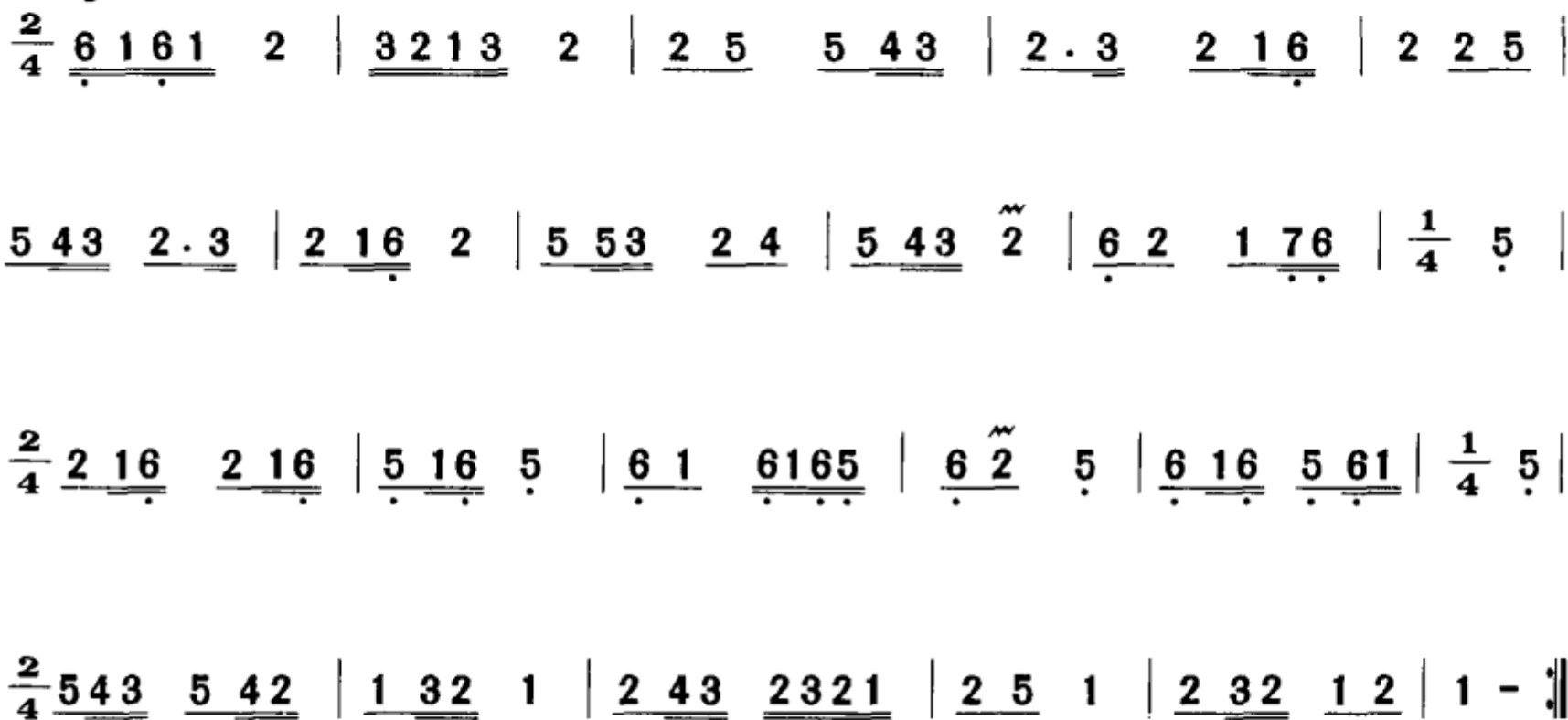
## 474. 游 寒 灵

1 = F (筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

(笛主奏)

清水县

♩ = 66



(周炯光演奏 陈进录采录 周炯光记谱)

说明：1. 此曲属龙门派道教曲牌，在超度亡灵时，为亡灵撒食时用（俗称扬施食），借以安魂慰灵。

2. 旋律乐器为笛、洞箫和云锣，笛主奏。伴奏乐器为小鼓和小镲，小鼓随曲调即兴击鼓，小镲每拍一击。

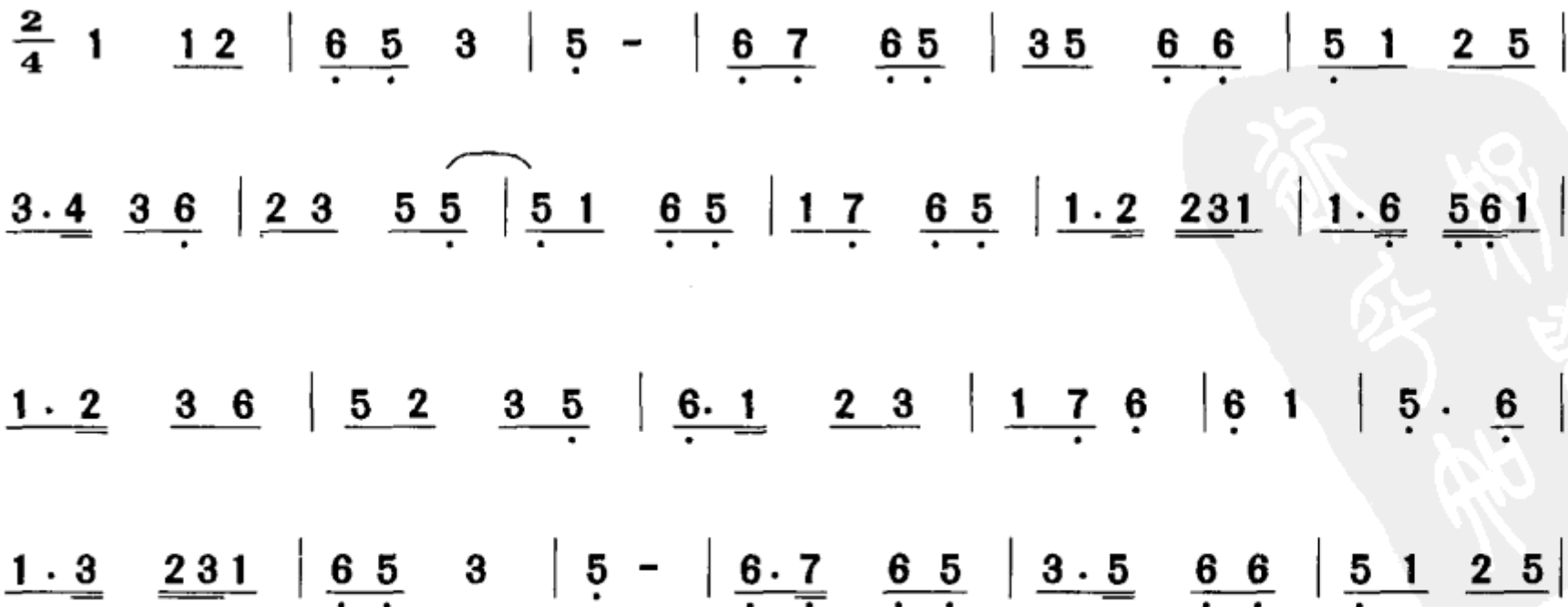
## 475. 菩 萨 登 殿 (上音)

1 = A (筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

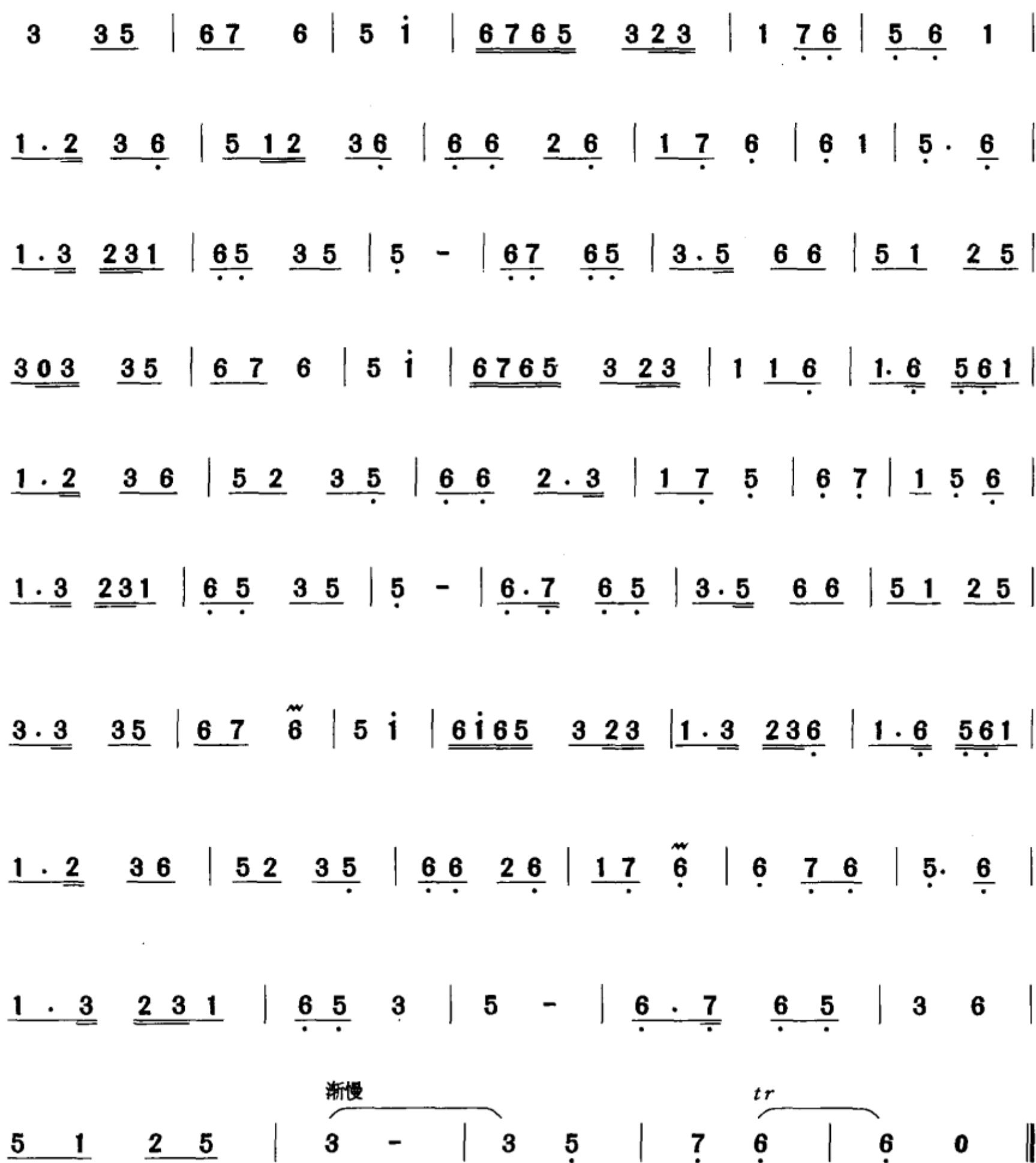
(唢呐主奏)

武威市

♩ = 88







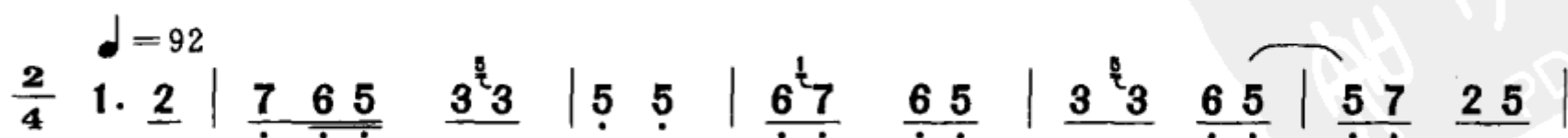
(王开佳演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

## 476. 菩 萨 登 殿 (平音)

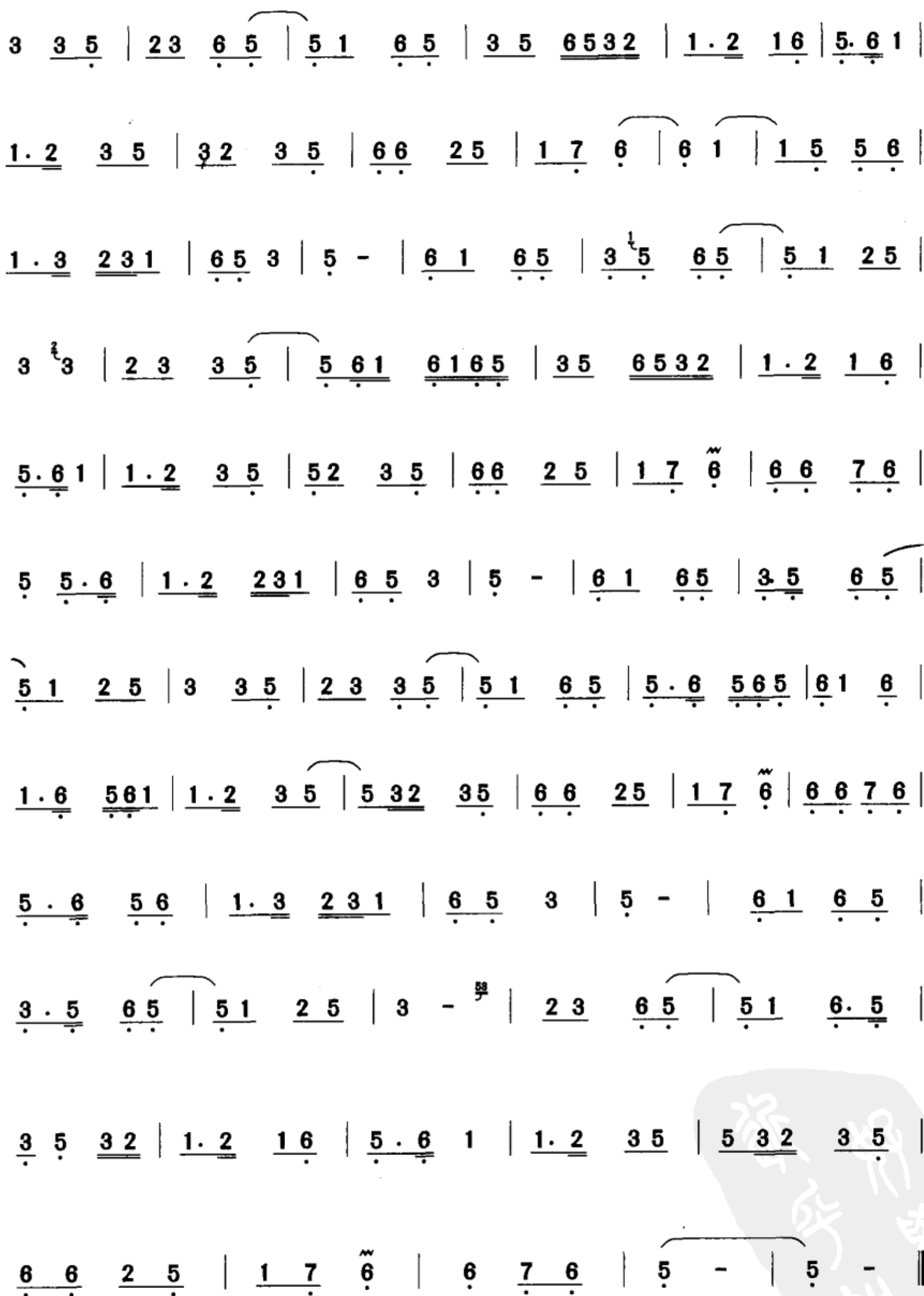
1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

武威市







(王开佳演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)



# 477. 拜 北 斗

1 = C (筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

民勤县

较自由

サ 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣2̣ 5̣6̣ - 5̣ - : 3̣2̣1̣3̣ 5̣ - 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣2̣.

2̣2̣ 2̣2̣ 5̣ -  $\text{♩} = 132$   $\text{2/4}$  5̣ 6̣5̣ | 5̣3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣2̣ 3̣5̣ | 5̣3̣2̣ 1̣6̣ | 5̣6̣5̣ |

5̣3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣2̣ 3̣5̣ | 5̣3̣2̣ 1̣6̣ | 5̣6̣5̣ | 5̣3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣.3̣ |

7̣6̣5̣ 6̣ | 6̣6̣ | 1̣ 7̣6̣5̣ | 6̣6̣ | 1̣ 7̣6̣5̣ | 6̣1̣ 5̣ |

3̣5̣ 1̣2̣ | 3̣2̣3̣ 5̣ | 2̣3̣ 7̣6̣5̣ | 5̣2̣ 5̣ | 1̣.3̣ 3̣7̣6̣ | 5̣6̣ 1̣.3̣ |

2̣3̣7̣ 6̣7̣6̣ | 5̣ - | 5̣7̣6̣ 5̣6̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣ | 6̣5̣ 2̣3̣ | 5̣2̣2̣ |

2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣2̣ - | 5̣6̣ 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 3̣2̣ 1̣.2̣ |

3̣6̣5̣ | 5̣ - | 2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣ -  $\text{||:}$  5̣ 6̣5̣ |

5̣2̣3̣ 1̣6̣ | 2̣2̣ 3̣5̣ | 5̣3̣2̣ 1̣6̣  $\text{||}$  5̣ 6̣5̣ | 5̣3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣.3̣ |

7̣6̣5̣ 6̣ | 6̣6̣ | 1̣ 7̣6̣5̣ | 6̣6̣ | 1̣ 7̣6̣5̣ | 6̣1̣ 5̣ |

3̣5̣ 1̣2̣ | 3̣2̣3̣ 5̣ | 2̣3̣ 7̣6̣5̣ | 5̣2̣ 5̣ | 1̣.3̣ 3̣7̣6̣ | 5̣6̣ 1̣.3̣ |

3̣7̣ 6̣7̣6̣ | 5̣ - | 5̣7̣6̣ 5̣6̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣ | 6̣5̣ 2̣3̣ | 5̣.6̣ 2̣5̣ |



5 - | 5 - | 1 2 |  $\underline{\underline{b7 \quad 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 0}}$  0 ||

(徐万宜演奏 李玉寿采录、记谱)

# 478. 柳 青 阳

1 = C (筒音作  $\underline{\underline{5}} = g^1$ )

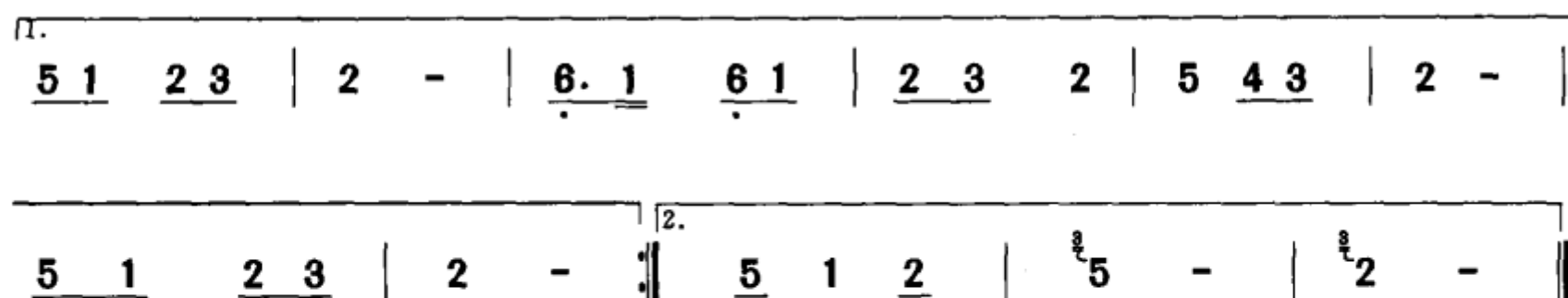
(唢呐主奏)

嘉峪关市

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{4}{4}$   $\overset{87}{\underline{\underline{6}}}$  -  $\underline{\underline{5. \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$  |  $\frac{3}{4}$  2 5  $\overset{78}{\underline{\underline{6 \quad 5}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{4 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  
 $\underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$  | 2.  $\underline{\underline{6}}$  2 - ||:  $\underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{4 \quad 6}}$  | 5.  $\overset{\sim}{\underline{\underline{2}}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2. \quad 3}}$  |  
 $\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2}}$  | 5  $\underline{\underline{6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}}$  | 5 - 2  $\underline{\underline{5 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{4 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}}$  |  
5  $\underline{\underline{6. \quad 7 \quad 6. \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2. \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2. \quad 3}}$  |  
 $\underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6. \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$   $\overset{1.}{\underline{\underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}}$  |  
 $\underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$   $\overset{2.}{\underline{\underline{2. \quad 6}}}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - ||:  $\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad \overset{\sim}{6}}}$  |

$\text{♩} = 132$   
2 - - - ||  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{\underline{4 \quad 3}}$  | 2 - |  $\underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}$  | 2 - |  
||:  $\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 5$  |  $\underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 4$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5}}$  |  
2 - |  $\underline{\underline{5}} \quad 4 \quad \underline{\underline{5}}$  | 6  $\underline{\underline{4 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}}$  | 2 - |





(张成绪演奏 王佩利、叶 玲采录、记谱)

## 479. 看 灯 山

1 = C (简音作 2 = d<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

古浪县

$\text{♩} = 66 - 72$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<sup>3</sup> 6	6 7	6 5	3 5	6 <sup>3</sup> 3	2 i	i 6 5	6 5 3
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0 X	X X X	0 X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X 0 X	0 X 0
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0 0	0 0

3 5	i i 6	5 6	5 3	3 3	2 3 i	3 3 2	2	2 2	3 3	3 3 2	i 2
0 X	X	X	0	X 0	X X	X X	X	X	0	0	0
0 X	X	X X	0	X	X	X X	0	X	X X	0 X	0 X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0	X X

3 3	5 5	5 3	2.	3	2 i	6 5	6	6 3	2 2	3 3 2
0 0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X 0	X X
X 0	X X	X 0	X 0	0	X X	X	X 0	0	X X	0 X
X 0	X 0	X 0	0	0	0	0	0	0	0	0



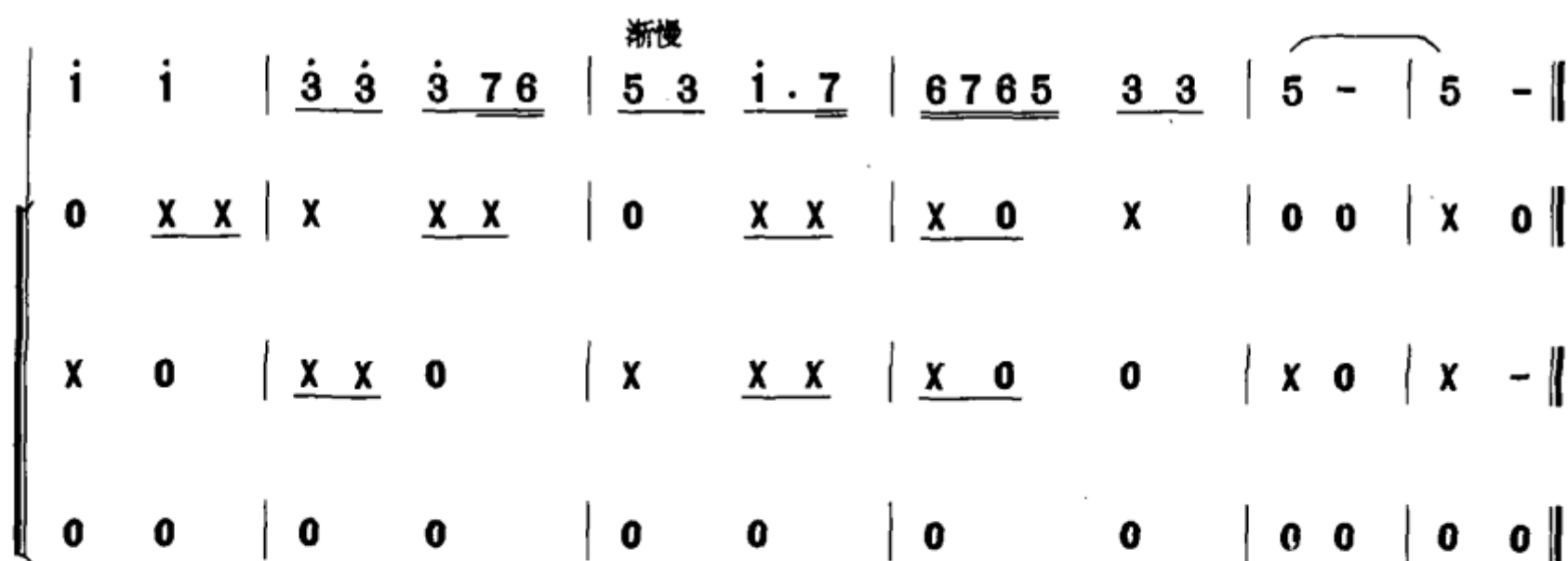
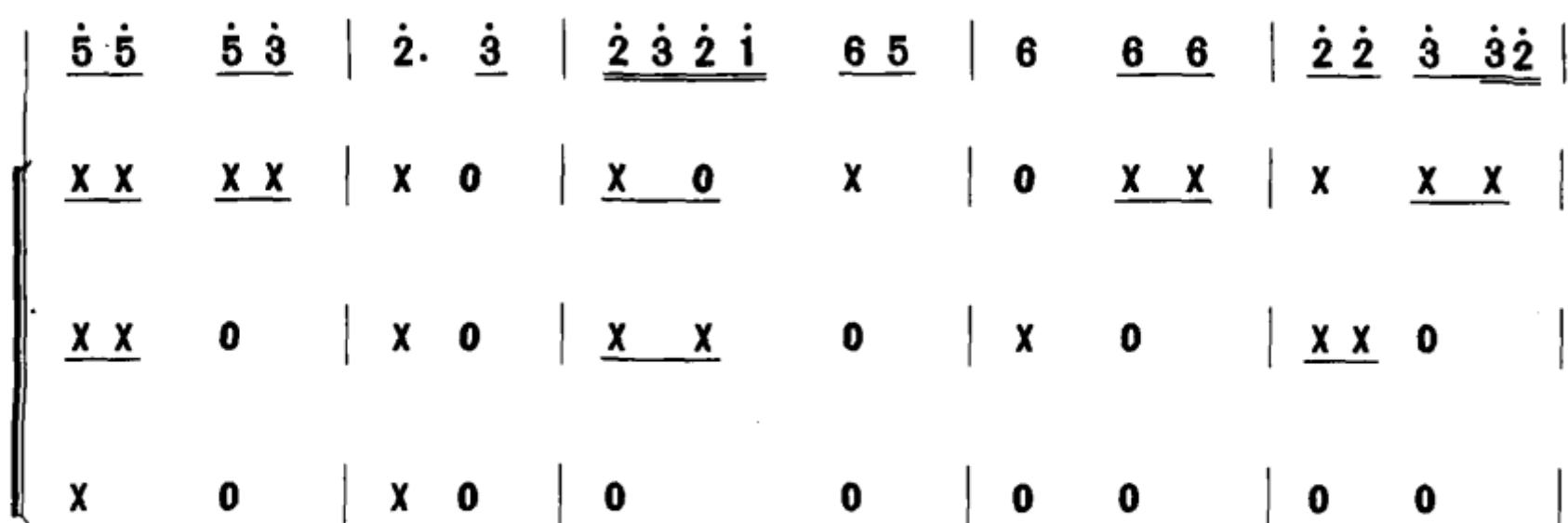
<u>ī ī</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇ 7 6</u>	<u>5 3 ī. 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5. 5</u>
0 <u>x x</u>	<u>x 0 x x</u>	0 <u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0 <u>x x</u>
x 0	<u>x x 0</u>	x <u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x 0
0 0	0 0	0 0	0	0	0 0

<u>6. 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ ī 3̇</u>	<u>ī 7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
<u>x 0</u>	<u>x x</u>	0	0	x	x	0	0	0	0
<u>x x</u>	0	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x 0 0</u>	<u>x x</u>	0	
0	0	x	x	0	x	x	0	<u>x x</u>	x

<u>6. 3̇</u>	<u>2̇ ī</u>	<u>ī 6 5</u>	<u>6 5</u>	3	5	<u>ī. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
0	0	0 0	0	0	0 0	0	0	0
x	0	x <u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0 0</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
x	0	x <u>x x</u>	0	0	0 0	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	

<u>3 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ ī</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>ī 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0 <u>x x</u>
<u>x 0</u>	0	<u>x x x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	x <u>x x</u>
x	x	<u>x 0 x 0</u>	x	0	x	x	x 0



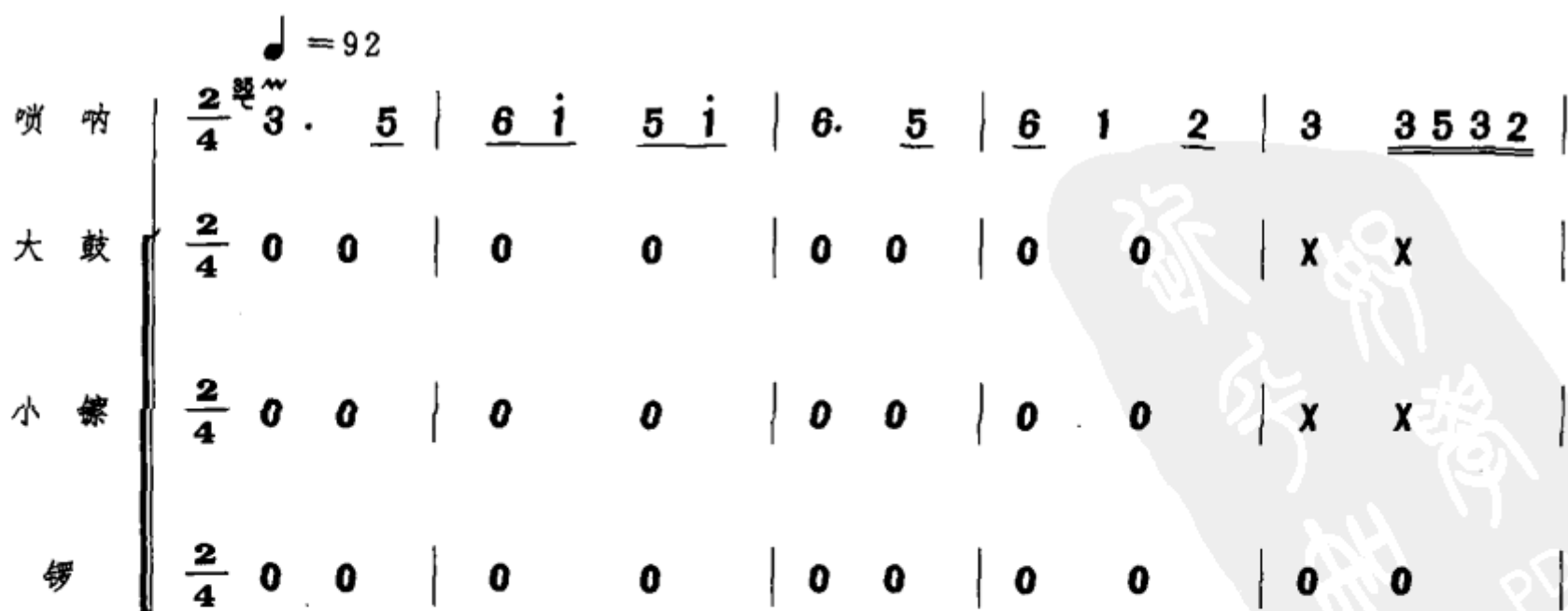


(郭廷秀、郭廷俊演奏 李文汉、黄柏元采录、记谱)

## 483. 搬 佛

1 = D (筒音作 1 = d<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

古浪县





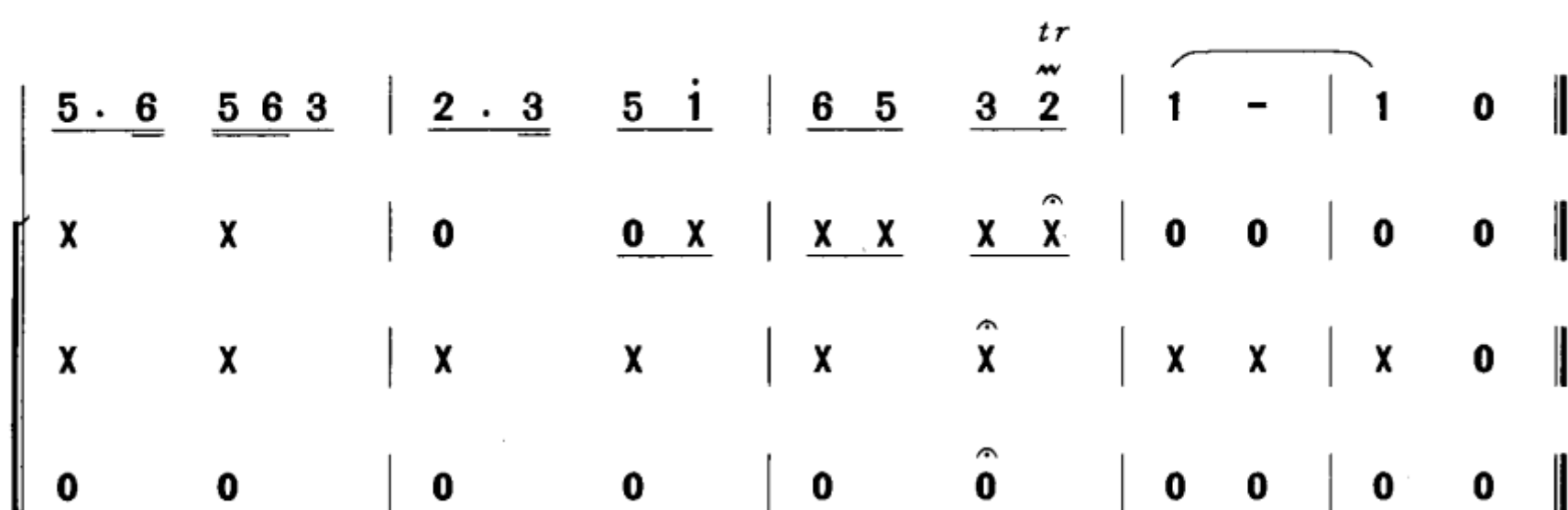
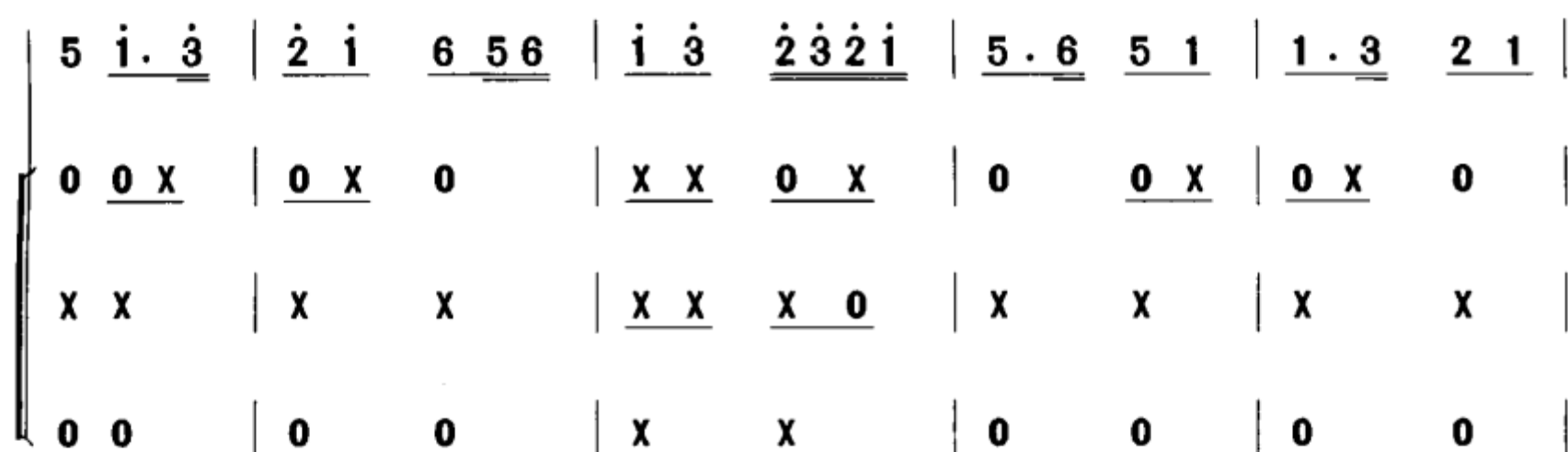
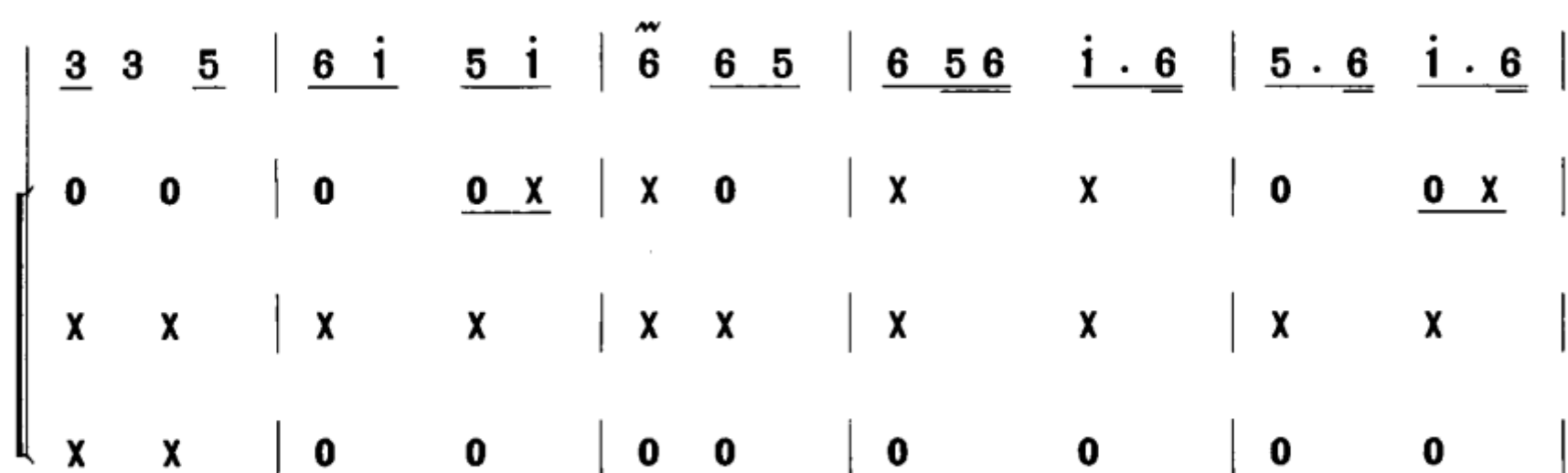
1	1		<u>1̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 1̇</u>	<u>5 1̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6 5</u>		<u>6 5 6</u>	<u>1̇. 6</u>	
0	0		x	x		x	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		x	x	
x	x		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x		0	0	
0	0		x	x		x	0		0	0		x	x		x	0	

5	<u>1̇. 6</u>		5	<u>1̇. 3̇</u>		<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 5 6</u>		<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>5. 6</u>	<u>5 1</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>	
0	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		0	0	
x	x		x	x		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		x	x	
0	0		x	x		x	0		0	0		x	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

<u>5. 6</u>	<u>5 6 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 1̇</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		1. 2		<u>3 3</u>	<u>5</u>		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	0		x	0	

<u>6 1̇</u>	<u>5 1̇</u>		<sup>tr</sup> 6	<u>6 5</u>		<u>6 1</u>	<u>2</u>		<u>3 3</u>	<u>5 3 2</u>		1	1		<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	0		<u>x 0</u>	x		0	0		x	x		0	0	



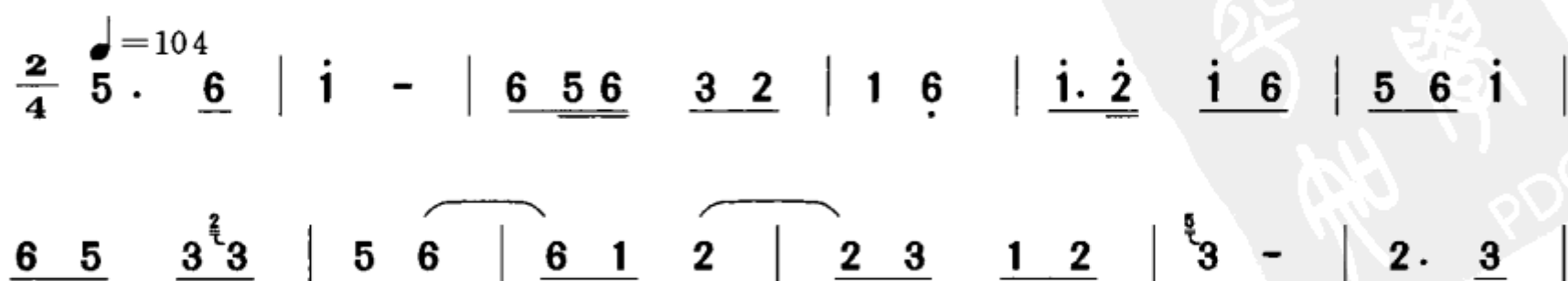


(郭廷秀、郭廷俊演奏 李文汉 黄柏元采录、记谱)

### 481. 三 皈 依

1 = <sup>b</sup>A (简音作 6 = a<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

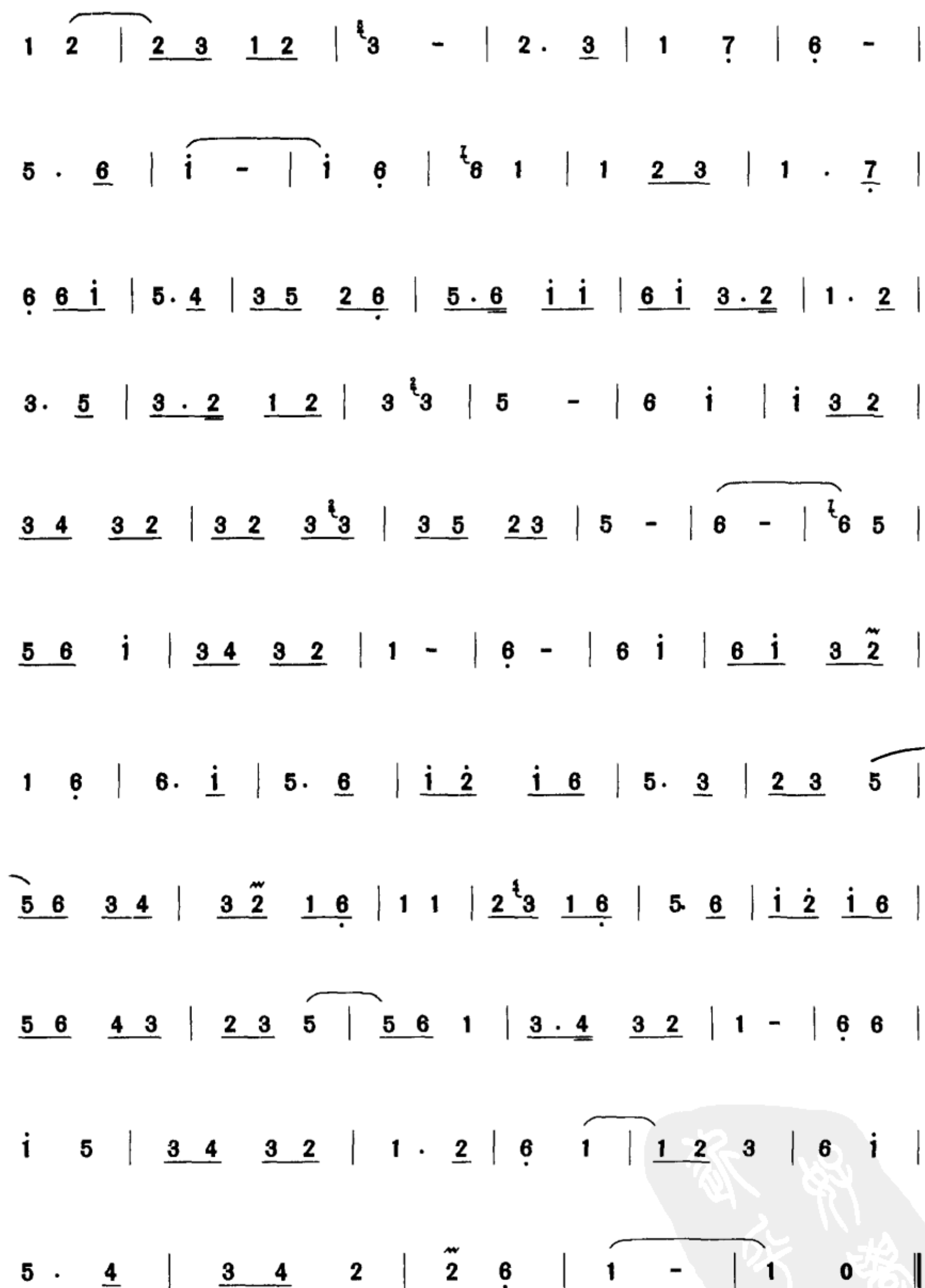
武威市





1 7̣ | 6̣ - | 5 . 6̣ | i - | i 6 | 6 1 |  
 1 2 3 | 1 . 7̣ | 6̣ 6̣ i | 5 . 4 | 3 5 2 6̣ | 5 . 5 i i |  
 6̣ i 3 2 3 | 1 . 6̣ | 5 . 6̣ | i - | 6 i 3 2 3 | 1 6̣ |  
i . 2̣ i 6 | 5 . 6 i i | 6 5 3 2 3 | 5 6̣ | 6 1 2 | 2 3 1 2 |  
 3 - | 2 . 3 | 1 7̣ | 6̣ - | 5 . 6̣ | i - |  
 i 6̣ | <sup>47</sup>6̣ 1 | 1 2 3 | 1 . 7̣ | 6̣ 6̣ i | 5 . 4 |  
3 5 2 6̣ | 5 6 i i | 6 i 3 2 3 | 1 . 6̣ | 5 . 6̣ | i i |  
2̣ . 3̣ i 7 | 6̣ 5̣ | 5 3 5 | 6 1 | 6 i 3 5 | 2 3 1 6̣ |  
 2 2 3 | 5 6 i i | 6 5 3 2 3 | 5 6 i i | 6 5 3 3̣ | 5 6 |  
 1 2̣ | 2 3 1 2 | 3 - | 6̣ - | 6̣ - | 1 . 2̣ |  
3 4 3 2̣ | 1 6̣ | 3 5 2 | 2 5 . 4 | 3 2 1 6̣ | 5 i |  
6 i 3 3̣ | 1 6̣ | i 2̣ i 6 | 5 6 i | 6 i 3 3̣ | 5 6 |





(王开佳演奏 李文汉、黄柏元采集、记谱)



# 经 韵

## 482. 开 经 大 赞

正调  
1 = C

张掖市

【吉庆铙钹】

$\text{♩} = 60$

铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X.</u>	X		X -		<u>0 X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	0		0 0		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	0		0 <u>X X</u>		<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	

渐快

<u>X 0</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	
<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	

0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

渐弱

$\text{♩} = 84$

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	0		X	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		0	X		X	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		0	X		X	X	



X	X		X	X		X	X		X	X		X	0	X
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	

<u>0 X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		X	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		<u>0 X</u>	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>

<u>0 X</u>	0		X	<sup>渐快</sup> X		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>		X	X		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>

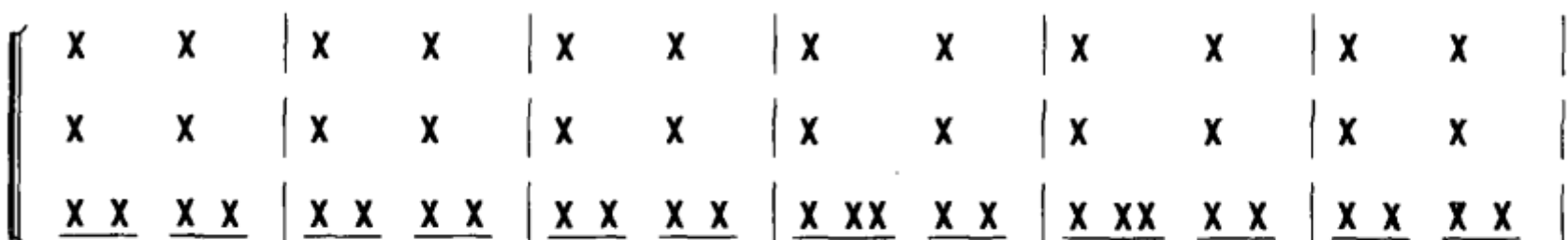
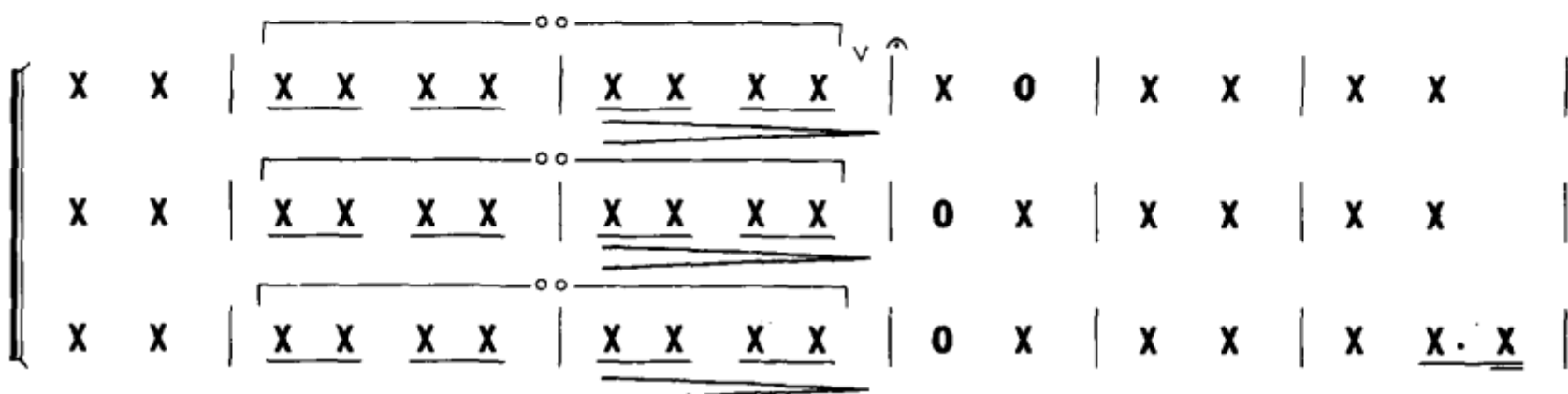
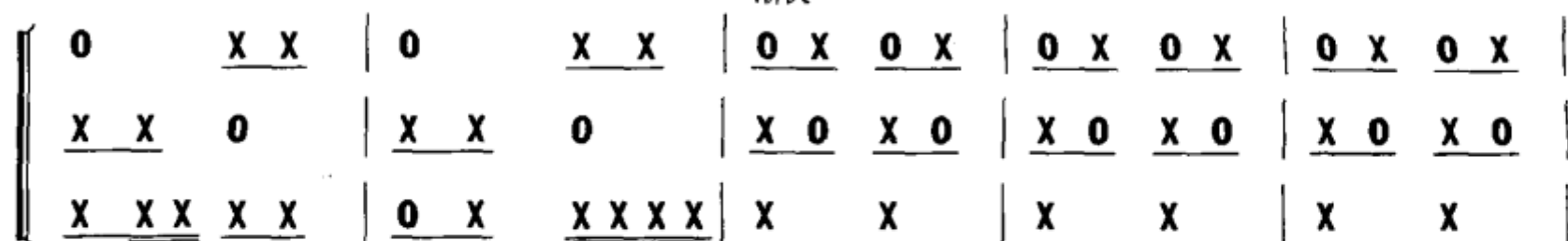
$\text{♩} = 84$

X	0		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
0	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
0	X		X	X		X	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>

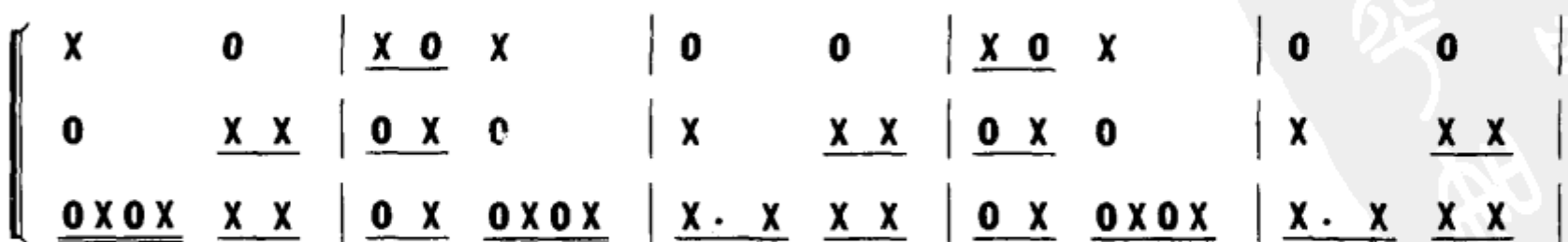
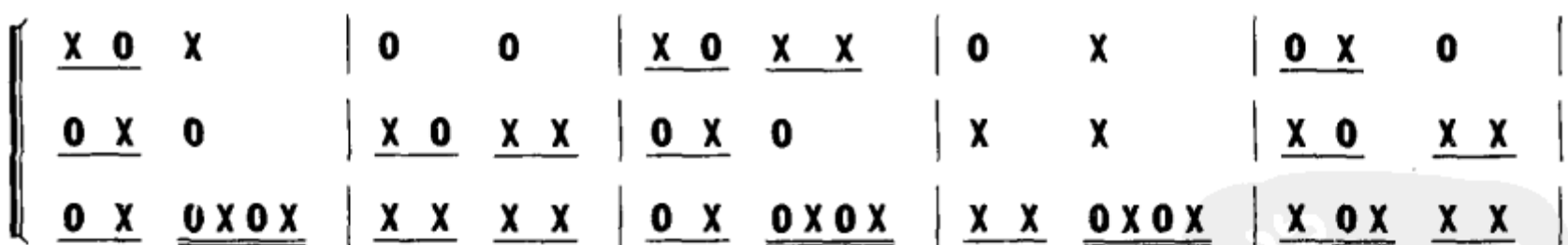
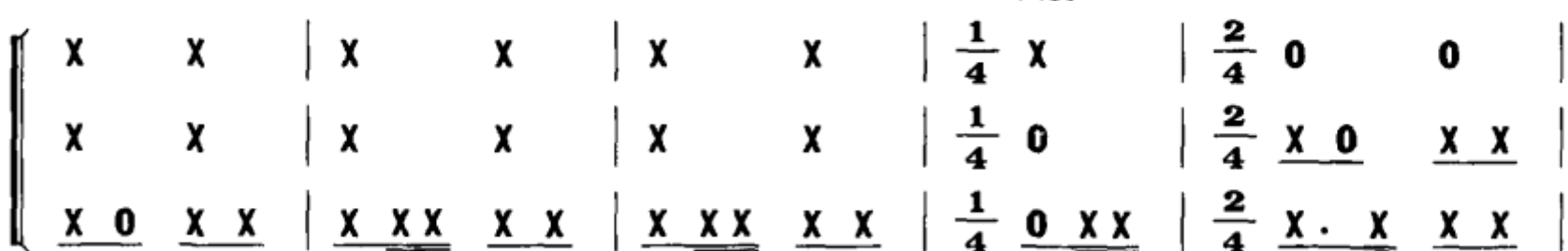
X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X X</u>
X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>



渐快



突慢 ♩ = 60





<u>X 0</u> <u>X X</u>	0 X	<u>0 X</u> 0	X 0	<u>X 0</u> X
<u>0 X</u> 0	X X	<u>X 0</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0
<u>0 X</u> <u>0X0X</u>	<u>X X</u> <u>0X0X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0X0X</u>	<u>0 . X</u> <u>0X0X</u>

渐快

0 0	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> <u>X X</u>	0 X
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0
<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> X

<u>0 X</u> 0	X 0	<u>X 0</u> X	0 0
<u>X 0</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>
<u>X X X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X . X</u> <u>XXXXX</u>

<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> <u>X X</u>	0 X
<u>0 X</u> X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0
<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>

0 0	<u>X 0</u> <u>X X</u>	0 X	<u>0 X</u> 0
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> X	<u>X . X</u> <u>XXXXX</u>

X 0	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> X
0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0
<u>X X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X . X</u> <u>XXXXX</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>



0	0	X 0	X X	0	X	0 X	0
X	X X	0 X	0	X	0	X 0	X X
X . X	X X	X X	X X X X	X X	X X X	X . X	X X X X

X 0	0	X 0	0 X	0	0	X 0	X 0	0 X	0
0 X	X X	0 X	X 0	X	X X	0 X	0 X	X 0	X X
X X	X X X X	X . X	X X	X . X	X X X X	X . X	X X	X X	X X X

				突慢				渐快	
X	0	X	0	0	X	0	X	X	X
0	X X	0	X X	X	0	X	0	X	X
X . X	X X	X . X	X X	X . X	X X	X . X	X X	X	X

				渐慢							
X	X	X X	X X	X 0	X 0	X X	0	0	0	0	0
X	X	X X	X X	0 X	0 X	0	X	X 0	0	0	0
X	X	X X	X X	0 X	0 X	X X	X X	X 0	0	0	0

【开经大赞】1 = C (唢呐筒音作  $4 = f^1$ )

唢 呐	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
木 鱼	廿 <sup>x</sup>	X X	X X	X	X	0	0	0	0	X	X	X
小勾锣	廿	0	0	X	0	X	0	X	0	0	X 0	X 0
铙	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹、钟	廿	0	0	0	X	0	X	0	X X	X X	0 X	0 X
大 鼓	廿	0	0	0 X X	X	0 X X	X	0 X X	X X	X X	X X	0 X



0 0 0 0 0 0 3. 5 1 4 6 <sup>tr</sup> 5 - - - 3 - - )

) 0 (

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X X 0 X X X X 0 X X

) 0 (

0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X X X 0 0 X 0 X 0 0 X X

0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X X X 0 0 X 0 X 0 0 X X X X X

唱腔  
唢呐

3. 5 5 - - 1 7 7 - - <sup>tr</sup> 6 - - 5 3 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 |

冥

(啊)

阳(啊)

) 0 (

0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 X |

) 0 (

X 0 |  $\frac{2}{4}$  0 X |

) 0 (

0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

) 0 (

0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

) 0 (

0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 X X |

6 5 3 | 3. 5 2 1 2 | 3. 5 3 | 2 . 3 | 1. 2 1 7 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 6 5 |

会(呀)

施(呀)

0 0 | 0 X | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 X |

0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 X |

0 X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

0 X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

X X X | 0 0 | 0 0 | 0 X X | X 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |



$\frac{2}{4}$	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>2 12</u>	<u>3 3 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 7</u>
---------------	------------	------------	------------	---	------------	-------------	--------------	---	------------	-------------	------------

甘(啊)

露(啊),

$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	0	X 0	0	0	0	0
---------------	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---

$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	0	X 0	X	0	0	0
---------------	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---

$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0 0	0	0	X	0
---------------	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---

$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0 0	0	0	X	0
---------------	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---

$\frac{2}{4}$	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0 0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	0
---------------	---	-------------	------------	---	---	---	-----	-------------	------------	---	---

$\frac{3}{4}$	<u>6. 5</u>	<u>6 6</u>	5	$\frac{2}{4}$	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>2 12</u>	<u>3 3 5</u>
---------------	-------------	------------	---	---------------	------------	------------	------------	---	------------	-------------	--------------

温(啊)

举(啊)

$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	0	X 0
---------------	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	-----

$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	0	X 0
---------------	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	-----

$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0 0
---------------	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	-----

$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0 0
---------------	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	-----

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0 0
---------------	---	---	---	---------------	---	-------------	------------	------------	---	---	-----

2	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 7</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	<u>6. 3</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3 32</u>	<u>1. 7</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 16</u>	<u>5 5 3</u>
---	------------	-------------	------------	---------------	------------	-------------	---	---------------	-------------	-------------	---------------	-------------	--------------

香(啊)

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0 0
---	---	---	---	---------------	---	---	---	---------------	---	---	---------------	---	-----

X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0 0
---	---	---	---	---------------	---	---	---	---------------	---	---	---------------	---	-----

0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0 0
---	---	---	---	---------------	---	---	---	---------------	---	---	---------------	---	-----

0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X 0
---	---	---	---	---------------	---	---	---	---------------	---	---	---------------	---	-----

<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X 0
-------------	------------	---	---	---------------	---	---	---	---------------	---	---	---------------	------------	-----



$\frac{2}{4}$ <u>1. 2 3. 6</u>	$\frac{3}{4}$ 5 <u>5. 3</u> 2)	<u>2 2 6</u> <u>5. 6</u> <u>5 3</u>	$\frac{2}{4}$ ( 0 <u>2. 3</u>
通	灵。		
$\frac{2}{4}$ 0. <u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>X X</u> 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>0 X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X X</u>

<u>1 2 3</u> <u>6 5 6</u>	<u>4. 5</u> <u>1. 7</u>	6 <u>0 2</u>	<u>5. 6</u> <u>5 3</u>	<u>0 3</u> <u>2 5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 X	0 X	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	0 X
X X	X 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>

<u>3 2</u> 1)	$\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>2 3</u> 2	$\frac{2}{4}$ <u>2. 6</u> <u>5. 6</u>	<u>1. 7</u> <u>6 5</u>
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
<u>0 X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X	<u>X X</u> 0
<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>



<u>4.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <sup>~</sup> <u>1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 X	<u>X X</u> 0	X 0	X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X 0</u> X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	X 0	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> 0
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0XXX</u> <u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0X0X</u>

$\frac{2}{4}$ <u>2.</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4.</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>2.</u> <u>12</u>
			启 (呀)
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	0 0	X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0
$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X 0 0

$\frac{2}{4}$ <u>5.</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>53</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>17</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>3.</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>7</u>
请 (啊)		东 (啊)		极 (啊)
$\frac{2}{4}$ 0 X	<u>X X</u> 0	0 X	0 X	0 X
$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	0 0	0 X	0 X
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 XX</u>	<u>X X</u> X	0 0	0 0	0 <u>0 XX</u>



$\frac{3}{4}$	<u>6 16</u>	<u>5 5 3</u>	$\frac{1}{4}$	<u>1. 2 3 2</u>	1	$\frac{2}{4}$	<u>1 1 5 5 7</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 5 2 12</u>	<u>3</u> <sup>v</sup>
				大			慈(啊)				尊(啊),	
$\frac{3}{4}$	0	X 0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 X
$\frac{3}{4}$	0	0 0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 X
$\frac{3}{4}$	0	X 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0 0 0
$\frac{3}{4}$	0	X 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0 0 X
$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	X 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$	0 0 0	

$\frac{3}{4}$	<u>3 5 2</u>	<u>2 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1. 2 1. 7</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6. 5 6 6</u>	<u>5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 1 2 3</u>	<u>6 5 3</u>
(啊)					放				祥(啊)	
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	
0	X	0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 0	
0	0	0	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	
0	0	0	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	
0	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 <u>0 XX</u>	<u>XX</u> X	

$\frac{3}{4}$	<u>3 5 2 12</u>	<u>3</u> <sup>v</sup>	<u>3 5 2.</u>	<u>3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1. 2 1 7</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5 6. 3</u>	<u>2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2 1. 7</u>
			光(啊),							度(啊)	
$\frac{3}{4}$	0	0 X	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 X		
$\frac{3}{4}$	0	0 X	0 X 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0		
$\frac{3}{4}$	0	0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0		
$\frac{3}{4}$	0	0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0		
$\frac{3}{4}$	0	0 0	0 <u>0 XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 <u>0 XX</u>	



$\frac{3}{4}$ <u>6 16</u> <u>5. 6</u> <u>5 3</u>	$\frac{1. 2}{\quad}$ <u>3. 6</u> 5	$\frac{2}{4}$ <u>5. 3</u> 2	<u>2 26</u> <u>5. 6</u>
亡		魂(啊)。	
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X 0	<u>X X</u> 0
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> 0
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>

<u>5 3</u> 0	( <u>2. 3</u> <u>1 2 3</u>	<u>6 6 5</u> <u>4. 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1. 7</u> 6 <u>0 2</u>
0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 X	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> 0
<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	X X	$\frac{3}{4}$ X X <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>

$\frac{2}{4}$ <u>5. 6</u> <u>5 3</u>	<u>0 3</u> <u>2 5</u>	<u>3 2</u> 1	$\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>2. 3</u> 2	$\frac{2}{4}$ <u>6 1 2</u> <u>2. 6</u>
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	0 X	X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 X
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X X</u> <u>X X X</u>



<u>5. 6</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>6 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>0 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>

<u>3 5</u>	<u>2 . 3</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>2 . 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 . 7</u>	<u>6 . 5</u>	<u>4 . 5</u>	<u>6 2</u>
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
X	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 . X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X

自由地      稍慢  $\text{♩} = 56$

サ	<u>5</u>	<u>1 7</u>	<u>7</u>	-	<u>6</u>	5	$\frac{2}{4}$	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>2 1 2</u>
	救(啊)				苦(啊)							尊(啊)	
	手铃 ( <u>X</u> - - - -)												
サ	) 0 (	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	) 0 (	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	) 0 (		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
サ	) 0 (		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
サ	) 0 (		$\frac{2}{4}$	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0

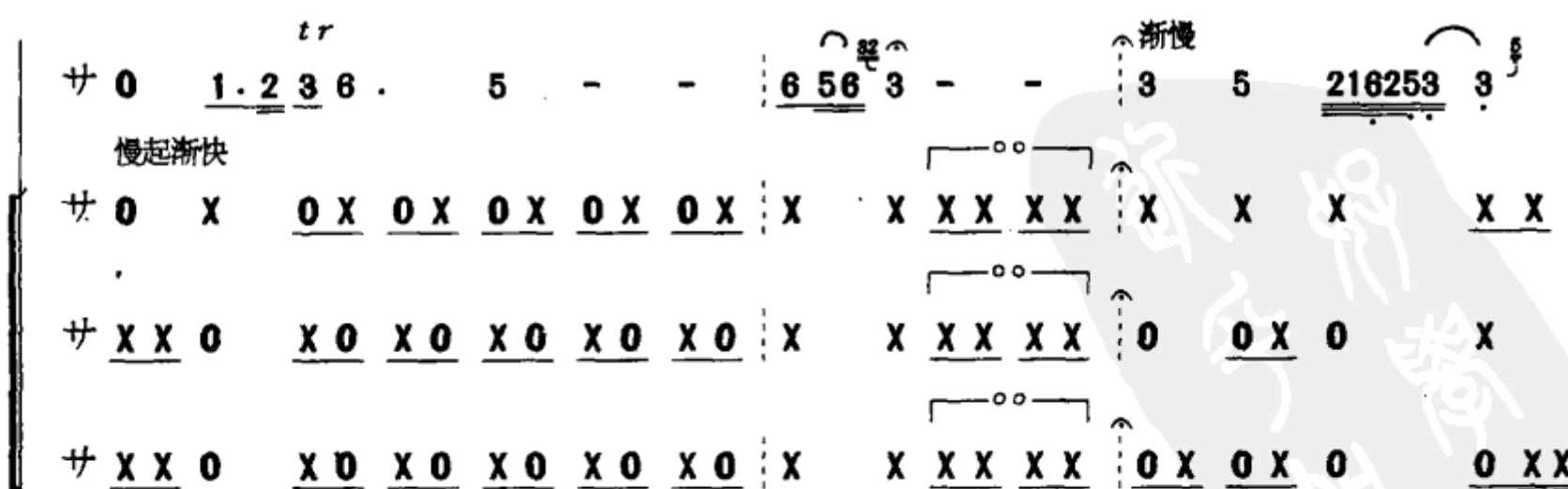
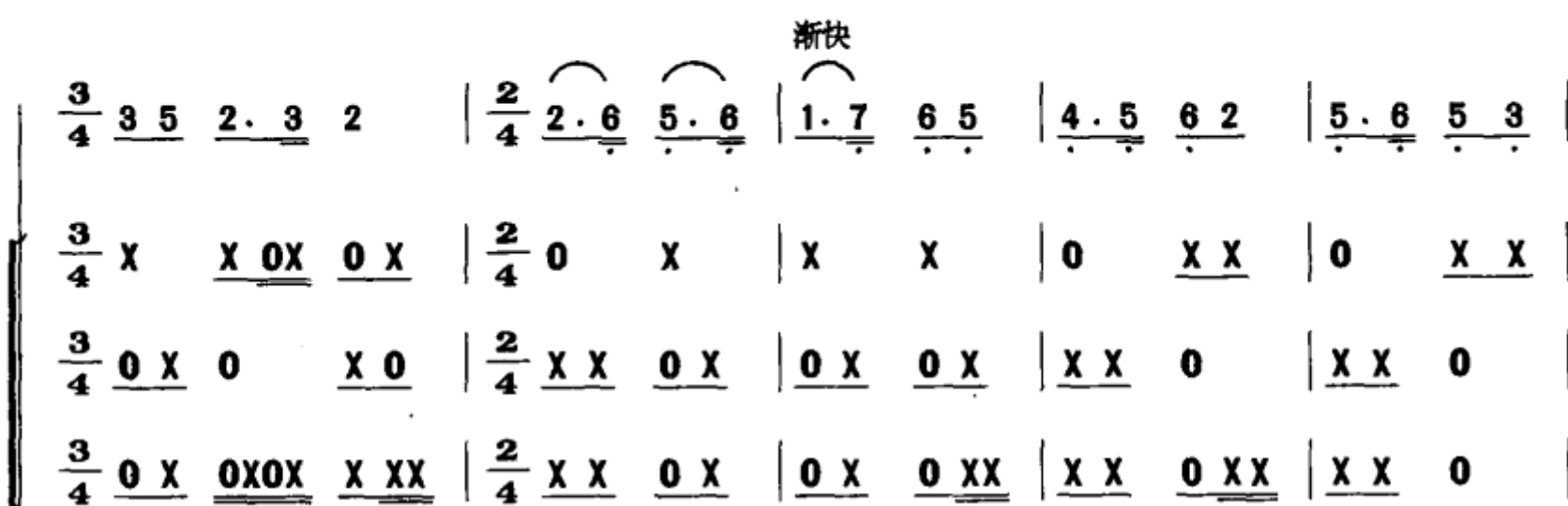
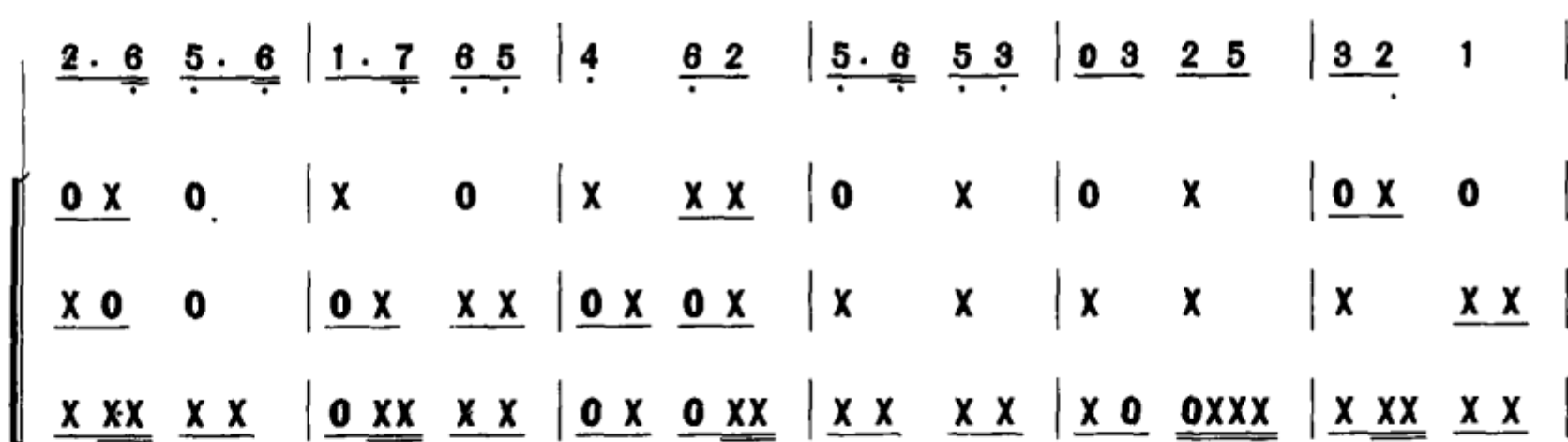
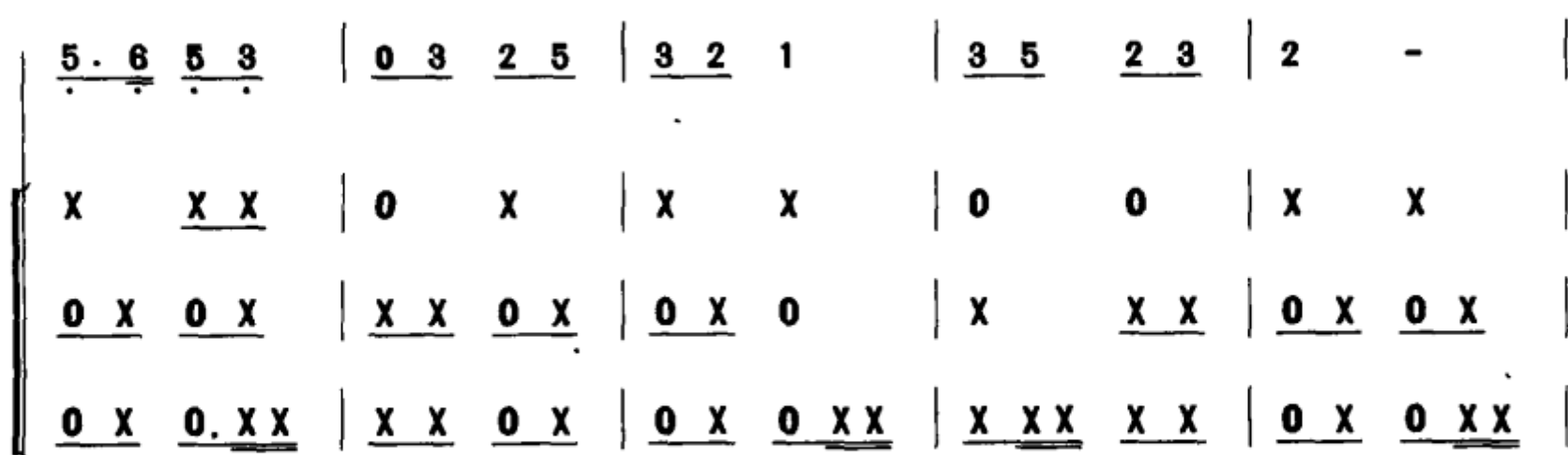


3.	<u>5</u>	2.	<u>3</u>	<u>1. 2</u>	<u>1. 7</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6. 3</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1. 7</u>
释(啊)											伽(啊)			
X	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0		
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X		
0	0	0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
0	0	0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
0	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 XX</u>		

$\frac{3}{4}$	<u>6 16</u>	5.	<u>3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1. 2</u>	<u>3 6</u>	5.	<u>3</u>	2	<u>2. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5.</u>
来 临。												
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	X	0	0
$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>

唢 呐	(	0	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>4 . 5</u>	<u>1 . 7</u>	6	<u>0 2</u>
铙		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	X	0	X	<u>0 X</u>	0
钹、钟		<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	X	<u>X X</u>
大 鼓		<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0 X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>







【七字宫】 ♩ = 56

唱腔	6 2 2̇ - 1̇ - )	2/4 1. 7	6. 5 6 6̇	3/4 5 3 5 3
唢呐		种	种 (啊)	无 名
木鱼	) 0 (	2/4 X X	X X	3/4 X X X
小勾锣	) 0 ( X	2/4 X 0	X 0	3/4 X 0 X
铙	) 0 (	2/4 0 0	0 0	3/4 0 0 0
钹、钟	) 0 ( X	2/4 0 0	0 0	3/4 0 0 0
大鼓	) 0 ( <u>X X X</u>	2/4 0 0	0 0	3/4 0 0 0

2/4 2 5 3 2 3	3/4 2 - -	5 5 3 5 3 2	2/4 2. 7 6 1
(啊)		是 苦	根 (啊),
2/4 X 0	3/4 X 0 <u>X X</u>	X 0 <u>X X</u>	2/4 X 0
2/4 0 X	3/4 0 X 0	X X <u>X X</u>	2/4 0 0
2/4 0 0	3/4 0 0 0	0 0 0	2/4 0 X
2/4 0 0	3/4 0 0 0	0 0 0	2/4 X <u>X X</u>
2/4 0 0	3/4 0 0 0	0 0 <u>0 X X</u>	2/4 <u>X X X</u> <u>X X</u>

5. 6 2 5	2 ( 5 6	5. 3 2 5 3	2 2 1 7	6 6 5 4. 5
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X <u>X X</u>	0 X	0 X	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	X X	<u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>0 X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>



<u>6 .</u>	<u>0</u>	<u>6 . 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>6 6 5</u>	4 )	$\frac{3}{4}$	5	<u>5 6</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>
							苦 (啊)	根			(啊)	
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X
0	X	X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

<u>1 . 7</u>	<u>6 5</u>	6	6	<u>1 . 7</u>	<u>6 . 5</u>	<u>4 . 5</u>	<u>6 2</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>
除		尽 (啊)		善		根			
X	0	X	X	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>0 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	-	<u>2 . 6</u>	<u>5 . 6</u>
存				(啊),					
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0	X	0
0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	X
0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X



$\frac{3}{4}$	1.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	4		<u>6</u>	2	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		$\frac{2}{4}$	0	3	<u>2</u>	<u>5</u>		3	2	1.	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	)	<u>2</u>	<u>3</u>		
$\frac{3}{4}$	0	0	0				0	0	0					$\frac{2}{4}$	0	0				0	0				0	0					
$\frac{3}{4}$	0	0	0				0	0	0					$\frac{2}{4}$	0	0				0	0				0	0					
$\frac{3}{4}$	X	<u>0</u>	<u>X</u>	0			X	<u>X</u>	<u>X</u>	0				$\frac{2}{4}$	X	X				X	0				0	0					
$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>			<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>	<u>X</u>			X	X					
$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>			<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X					

(哎)

2	-		<u>5</u>	<u>5</u>	3		3	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
X	X		X	X			X	X			X	X			X	X				
0	X		0	X			0	X			0	X			0	X				
0	0		0	0			0	0			0	0			0	0				
0	0		0	0			0	0			0	0			0	0				
0	0		0	0			0	0			0	0			0	0				

但凭(啊)

慧(呀)

劍

$\frac{3}{4}$	2	-	-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2		$\frac{2}{4}$	<u>2.</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	2	
$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0				$\frac{3}{4}$	0	0	0			
$\frac{3}{4}$	0	X	0			X	X	X				$\frac{2}{4}$	0	0				$\frac{3}{4}$	0	0	0			
$\frac{3}{4}$	0	0	0			0	0	0				$\frac{2}{4}$	0	0				$\frac{3}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0		
$\frac{3}{4}$	0	0	0			0	0	0				$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>			$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	0	0	0			0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

威神(啊)

力



$\frac{2}{4}$	( <u>5.</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>5</u> 2   <u>2</u> <u>7</u> <u>6.</u> <u>5</u>   $\frac{3}{4}$ <u>4.</u> <u>5</u> <u>6</u> 0   $\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>12</u>
$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$	X 0   X <u>0 X</u>   0 X   $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X   $\frac{2}{4}$ X X
$\frac{2}{4}$	X 0   X X   <u>X X</u> <u>0 X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X   <u>0XXX</u> <u>X XX</u>   <u>X X</u> <u>0 X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 XX</u>

$\frac{6}{4}$ <u>5</u> <u>4</u> )   $\frac{5}{4}$ <u>6</u>   2 <u>2</u> <u>5</u>   $\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>1.</u> <u>7</u>   $\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> )
(啊) 跳 (哇) 出 轮(啊)
0 0   0 X   0 X   0 X   $\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 0   0 0   X 0   X 0   $\frac{3}{4}$ X 0 X
0 0   0 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0
X X   X 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0
<u>X X</u> X   X 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0

$\frac{2}{4}$ <u>1.</u> <u>7</u> <u>6.</u> <u>5</u>   <u>4.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u>   <u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>   <u>3</u> <u>2</u> 1   <u>3</u> <u>5</u> <u>2.</u> <u>3</u>
回(呀) 无 苦 门。
$\frac{2}{4}$ X X   X X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>0 X</u> 0   0 0
$\frac{2}{4}$ 0 X   0 X   0 X   X 0   <u>X X</u> 0   0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 X
$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   0 X   <u>X X</u> <u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   <u>0 XX</u> <u>X XX</u>   <u>X X</u> <u>0 X</u>



2 .	0	( <u>2 . 6</u> <u>5 . 6</u> )	$\frac{3}{4}$ <u>1 . 7</u> <u>6 5</u> 4	$\frac{2}{4}$ <u>6 2</u> <u>5 . 6</u>	<u>5 3</u> <u>0 3</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0
<u>X X</u>	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u> 0
0	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X <u>X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>

唱腔	<u>2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 . 2</u> <u>3 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 3</u> 2 2	$\frac{2}{4}$ <u>6 6</u> 2	( <u>1 . 2</u> <u>6 5</u> )
铙	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 X	<u>X X</u> 0
钹、钟	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	X X
大鼓	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>

4	<u>1 . 7</u>	6 .	2	<u>5 . 6</u> <u>5 3</u>	<u>0 3</u> <u>2 5</u>	<u>3 2</u> 1
X	0	X	<u>0 X</u>	0 X	<u>X 0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
X	X	X	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> X	<u>0 X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>

サ	<u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>2 3 2</u>	<u>6 5</u> <u>3 .</u>	2	<u>3 6</u> 5	<u>6 5 6</u> <u>3</u>	-	-	-
サ	<u>0 X 0</u>	0	<u>0 X</u> 0	0 X	0	0	X	0
サ	0 X	0	<u>X 0</u> 0	0 X	0	0	0	X
サ	0	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	<u>0 X</u> 0	X	0	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X 0



3	-	<u>2 3 1 7</u>	<u>6 7 5 6 5 6 2</u>	2		<u>1 7</u>	7	-	-	<sup>等</sup> 6	-	)	
0	0	0	0	0								) 0 (	
0	X	0	0	0								) 0 (	
<u>0XXX</u>	X	0	0	0								) 0 (	

**【收经费】**

唱腔	唢呐	廿	) 0 (		3	6	<u>2 3</u>	2	<u>2 5</u>	3	<sup>t</sup> 2	2	-	-		<sup>t</sup> 6	-	
		(韵白)	太上老君!		(唱)	太	上	老	君	道	德	天(呀),				(啊)		
木鱼		廿	) 0 (											X		X	0	
小勾锣		廿	) 0 (											X		0	0	

<i>tr</i>										$\text{♩} = 48$					
<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	6	5	-	3	-	-		$\frac{2}{4}$	1	.	<u>2</u>	
										(啊)					
X		0		X	0	X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X		X	
X		0		X	0	X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X		0	

3	<u>3 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2 1</u>	2	-		$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>6 . 5</u>		<u>3 . 5</u>	<u>1 7 6</u>	
道(哇啊)				力(呀啊)				天(哇啊)				必	(啊)	
X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X		0	X	



唱腔	1 -   <u>3 5</u> <u>2. 3</u>   <u>1. 7</u> <u>6. 7</u>   $\frac{3}{4}$ <u>6 5</u> 3 -
	度有(啊) 情,
木鱼	<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0
小勾锣	0 X   X X   <u>X X</u> X   $\frac{3}{4}$ X 0 0
铙	0 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 X <u>X X</u>
钹、钟	0 0   0 0   0 X   $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
大鼓	0 0   0 0   <u>0 X X</u> <u>X X X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X X</u>

$\frac{2}{4}$	( <u>6 6</u> <u>1. 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6. 5</u>   <u>3. 6</u> <u>5. 3</u>   2 2
$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   0 0   0 0
$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   0 0   0 0
$\frac{2}{4}$	0 X   0 X   <u>0 X</u> 0   X <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X 0   X X   X <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>   X <u>0 X X X</u>   <u>X X X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X X</u>

<u>2 2 3</u> 5   <u>3 5</u> <u>3 2</u>   <u>1 6</u> 1   <u>1.</u> <u>2</u>   5 3
0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
0 X   X X   0 0   0 0   0 0
<u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> 0   <u>X X</u> X   X 0   0 0
<u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X X</u>   <u>X X</u> X   X 0   0 0



$\frac{3}{4}$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	-	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>76</u>	1	-	$\frac{3}{4}$	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>
	切(啊呀)					方(呀啊)					便 (呀)							是修(啊)				
$\frac{3}{4}$	X		X	X	$\frac{2}{4}$	X		0		X		0		<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{3}{4}$	X		0	X	$\frac{2}{4}$	0		X		0		X		0	X	$\frac{3}{4}$	X		X		<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{3}{4}$	0		0	0	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		0	0	$\frac{3}{4}$	0		0		0	
$\frac{3}{4}$	0		0	0	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		0	0	$\frac{3}{4}$	0		0		0	
$\frac{3}{4}$	0		0	0	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		0	0	$\frac{3}{4}$	0		0		<u>0</u>	<u>XX</u>

$\frac{2}{4}$	<u>6.</u>	<u>7</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	3	-	(	<u>6</u>	<u>6</u>	1	<u>6.</u>	<u>7</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	
	真,																		
$\frac{2}{4}$	X		0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	X		X		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0		0		X	<u>XX</u>		0	X		0	X		0	X		<u>0</u>	<u>X</u>	0
$\frac{2}{4}$	X		<u>XX</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	0		X	0		X	X		X	X		X	<u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>			<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>

2	2		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	1	)	$\frac{e}{c}$	<u>1.</u>	<u>2</u>
																	(啊)
0	0		0		0		0	0		0		0	0		0	0	X
0	0		0		0		0	0		0		0	0		0	0	0
X	<u>XX</u>		0		X		X	X		0		0	0		0	0	0
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0		<u>XX</u>	X		X	X	0	
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		X	0	0



5	3	$\frac{3}{4}$	<u>2 1</u>	2	2	$\frac{2}{4}$	5	5	<u>6. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 7 6</u>	1	-
若(啊)			归	(呀 啊)			圣(啊)	智		(啊)			
0	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	X	X
X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6. 7</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	3.	0	$\frac{2}{4}$	( <u>6 6</u>	1		
圆 周(啊)			地(啊),									
X	X	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
X	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0
0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
0	0	0	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	0	X

<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 3</u>	2	2	<u>2 2 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3. 6</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X
X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	0
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X



$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \, \text{)} \quad   \quad 1 \, \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad   \quad \overset{3}{5} \quad 3 \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \, \text{)} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad  $	
(啊) 便 (啊) 是(啊) 升(啊)天	
0 0   0 X   0 X   $\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ X X 0	
0 0   0 0   X 0   $\frac{3}{4}$ X 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 X	
0 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0	
X X X   X 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0	
X X X   X 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0	

$\underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{76}} \quad   \quad 1 \quad - \, \text{)} \quad   \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad   \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad   \quad \underline{\underline{0}} \quad  $	
(啊) 得道(啊) 人。	
0 0   X X X X   X X X   X X 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0	
0 0   X X   X X   X X 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0	
0 0   0 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 X X X	
0 0   0 0   0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ X X 0 X 0	
0 0   0 0   0 0   0 XX X XX   $\frac{3}{4}$ X X 0 X 0 XX	

$\frac{2}{4} \quad ( \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad   \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad   \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad   \quad 2 \quad 2 \, \text{)} \quad   \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad  $	
$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0	
$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0	
$\frac{2}{4}$ 0 X   0 X   0 X 0   X X X   0 X	
$\frac{2}{4}$ X X   X X   X X X   0 X 0 X   X X 0 X	
$\frac{2}{4}$ X X X XX   X XX X XX   X XX X X   0 X 0 XX   X X 0 X	



<u>3 5</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 6</u>	1)	$\frac{3}{4}$	<u>3. 2</u>	3	-	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>1 2</u>	<u>6. 1</u>
				无				极(呀)				
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0
X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
<u>0 X</u>	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X
<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X

<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	1	<u>2 2 3</u>	<u>5. 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u>	2	-	<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>	3
大		道(哇 啊),				圆 (啊)						
0	0	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	X
0	0	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	0	0	0

<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	<u>6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2.</u>	<u>3</u>	1	$\frac{2}{4}$	<u>2 2 3</u>	<u>5. 3</u>
始(呀 啊)						法			(啊)			
0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X
0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 XX</u>



$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u>	2.	5		<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5		$\frac{2}{4}$	<u>6.</u>	<u>2</u>	<u>6 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>4.</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	<u>5 3</u>	
王(啊),																			
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0			
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0			
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0			
$\frac{3}{4}$	0	X	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	X	0			
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0			

$\frac{2}{4}$	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3 3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2		$\frac{2}{4}$	(	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5.</u>	<u>6 2</u>	
宝 珠(哇)																				
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0				
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0				
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0				
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>				
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>				

$\frac{2}{4}$	<u>3.</u>	<u>6</u>	5		<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5 3</u>		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	X	0		X	X		0	0		X	X		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		
$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		



$\overbrace{2. \ 3}$	$\overbrace{1 \ 2 \ 3}$	$\overbrace{6 \ 5}$	$\overbrace{4. \ 5}$	$\overbrace{1. \ 7}$	$\overbrace{6}$	$\overbrace{6 \ 2}$	$\overbrace{5. \ 6}$	$\overbrace{5 \ 3}$	$\overbrace{0 \ 3}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	0	X
<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>

$\frac{3}{4}$	$\overbrace{2 \ 5}$	$\overbrace{3 \ 2}$	1	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{3 \ 5}$	$\overbrace{2 \ 3}$	2 - )	$\overbrace{6 \ 2 \ 3}$	$\overbrace{1. \ 2}$
								一粒	在
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>

$\overbrace{6 \ 5}$	$\overbrace{4. \ 5}$	$\overbrace{1. \ 7}$	$\overbrace{6}$	$\overbrace{6 \ 2}$	$\overbrace{5. \ 6}$	$\overbrace{5 \ 3}$	$\overbrace{0 \ 3}$	$\overbrace{2 \ 5}$	$\overbrace{6}$
(啊)								在	中 央,
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	X	X	0	0	X
X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>



$\underline{6 \ 5 \ 6} \ 5^v$	$(\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2})$	$\underline{1 \ 6} \ 2$	$\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 0$
0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0$
0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0$
X 0	0 X	$\underline{X \ X} \ 0$	$\frac{3}{4} \ X \ \underline{0 \ X} \ 0$
0 X	$\underline{X \ X} \ \underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X} \ \underline{X \ X}$	$\frac{3}{4} \ X \ \underline{0 \ X} \ \underline{X \ X}$
$\underline{0 \ X \ X} \ \underline{X \ X}$	$\underline{X \ X} \ \underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X \ X} \ \underline{X \ X}$	$\frac{3}{4} \ \underline{0 \ X \ X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X}$

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3}$	$\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5}$	$\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ 2}$	$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 3}$
$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$	0 0	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0$	0 0 0
$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$	0 0	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0$	0 0 0
$\frac{2}{4} \ X \ \underline{X \ X}$	0 X	$\frac{3}{4} \ \underline{0 \ X} \ 0 \ X$	$\underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} \ 0$
$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X}$	X X	$\frac{3}{4} \ X \ \underline{X \ X} \ \underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X} \ X \ \underline{X \ X}$
$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} \ \underline{0 \ X \ X \ X}$	$\frac{3}{4} \ \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X}$

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$	$\underline{1 \ 6} \ 2^{\vee}$	$\frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3} \ 2 -^{\vee}$	$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$
	说(啊)		法(啊)
$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$	0 0	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ X$	$\frac{2}{4} \ 0 \ X$
$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$	0 0	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ X$	$\frac{2}{4} \ 0 \ X$
$\frac{2}{4} \ X \ X$	0 0	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0$	$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$
$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X}$	0 X	$\frac{3}{4} \ X \ 0 \ 0$	$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$
$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} \ X$	$\frac{3}{4} \ X \ 0 \ 0$	$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$



$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\underline{3 \cdot} \underline{2}}^{\quad} 3$		$\frac{3}{4}$	$\overbrace{3 \ 5}^{\quad} \overbrace{\underline{2 \ 3}}^{\sim} 2$		$\frac{2}{4}$	( $\underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 2}$ )		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{6}} \quad 2$	
光			(啊)。								
$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x} \quad \underline{x \ x}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{x \ x} \ x \quad x$		$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x} \ x$		$\frac{3}{4}$	0      0      0	
$\frac{2}{4}$	0      0		$\frac{3}{4}$	x      x      x		$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x} \ 0$		$\frac{3}{4}$	0      0      0	
$\frac{2}{4}$	0      0		$\frac{3}{4}$	0      0      0		$\frac{2}{4}$	0      0		$\frac{3}{4}$	0      0      0	
$\frac{2}{4}$	0      0		$\frac{3}{4}$	0      0      0		$\frac{2}{4}$	0      x		$\frac{3}{4}$	x      x $\underline{x \ x}$	
$\frac{2}{4}$	0      0		$\frac{3}{4}$	0      0      0		$\frac{2}{4}$	$\underline{0 \ xx} \ \underline{x \ x}$		$\frac{3}{4}$	x $\underline{\underline{0 \ xxx}}$ $\underline{x \ x}$	

782



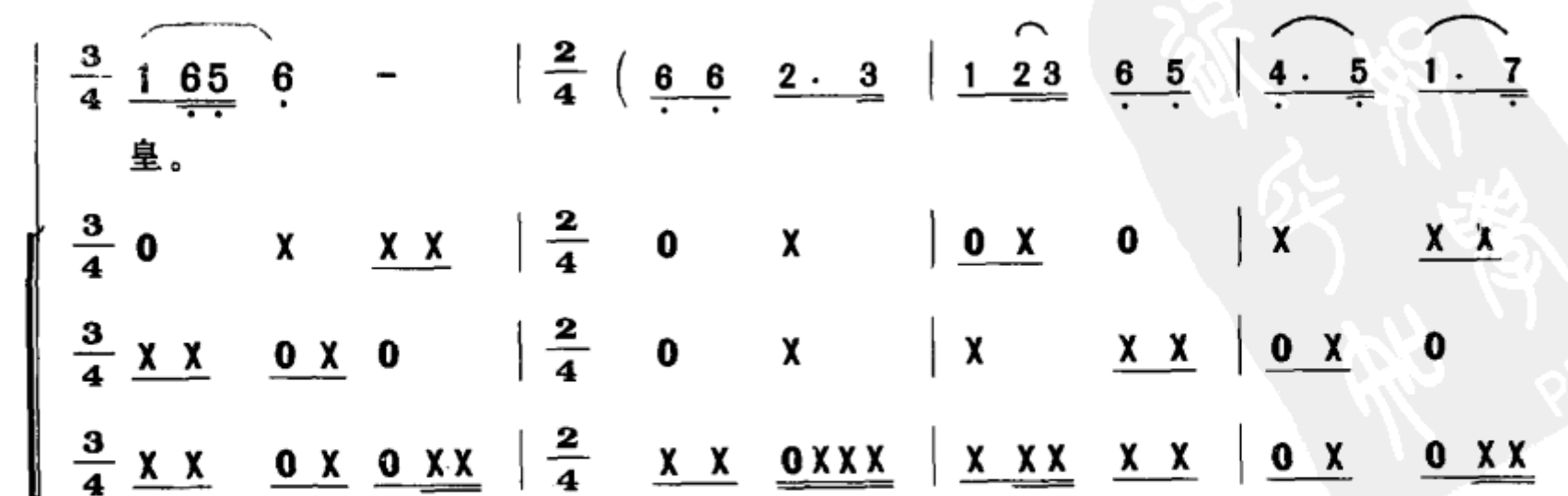
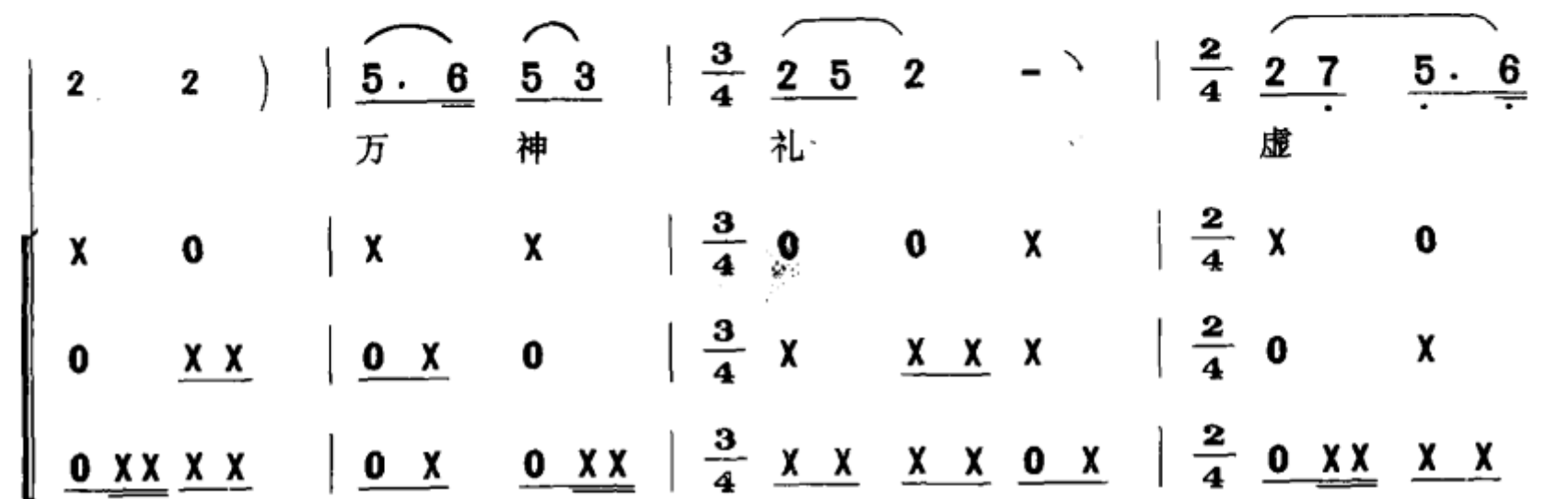
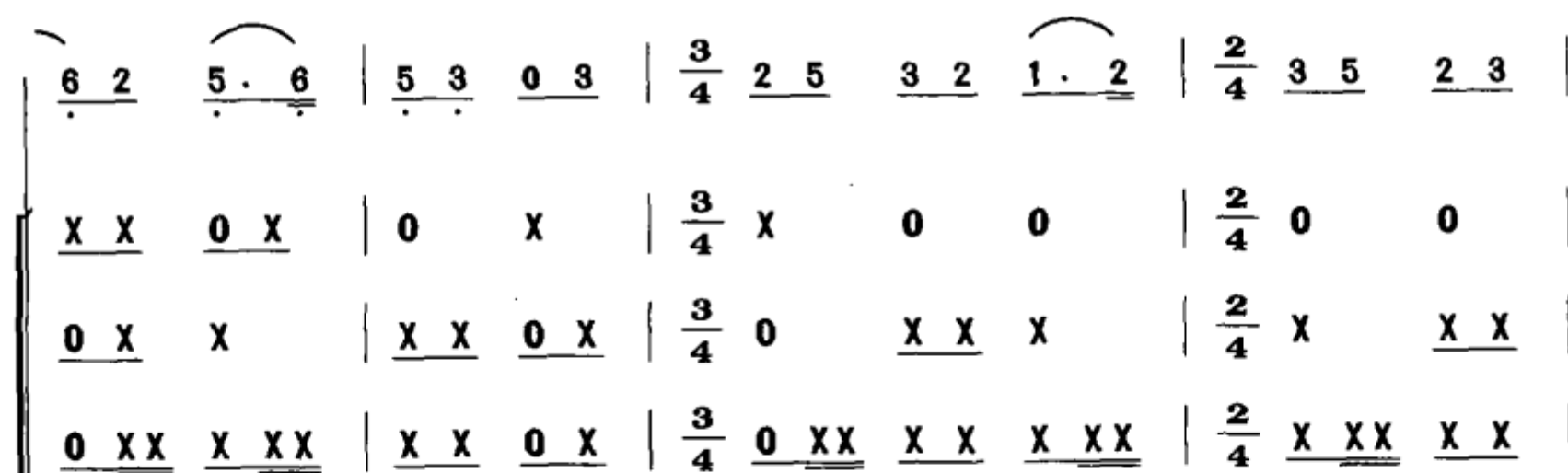
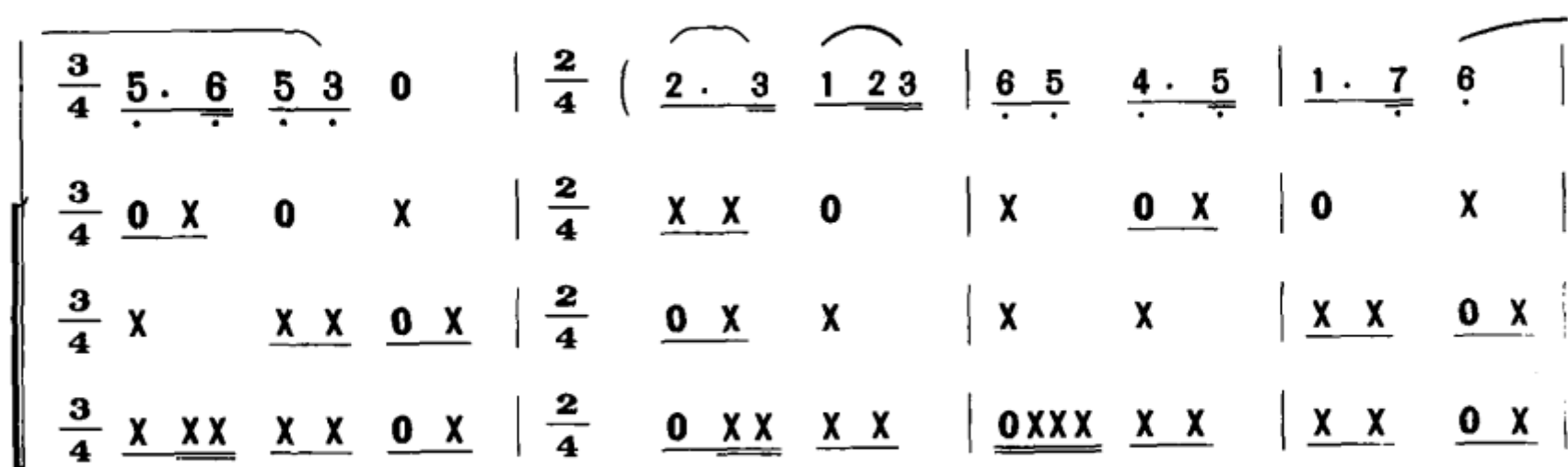
<u>2 . 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>4 . 5</u>	<u>1 . 7</u>	<u>6</u>	<u>6 2</u>	<u>5 . 6</u>
0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>

<u>5 3</u>	<u>0 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1 \	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	2 \
0	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

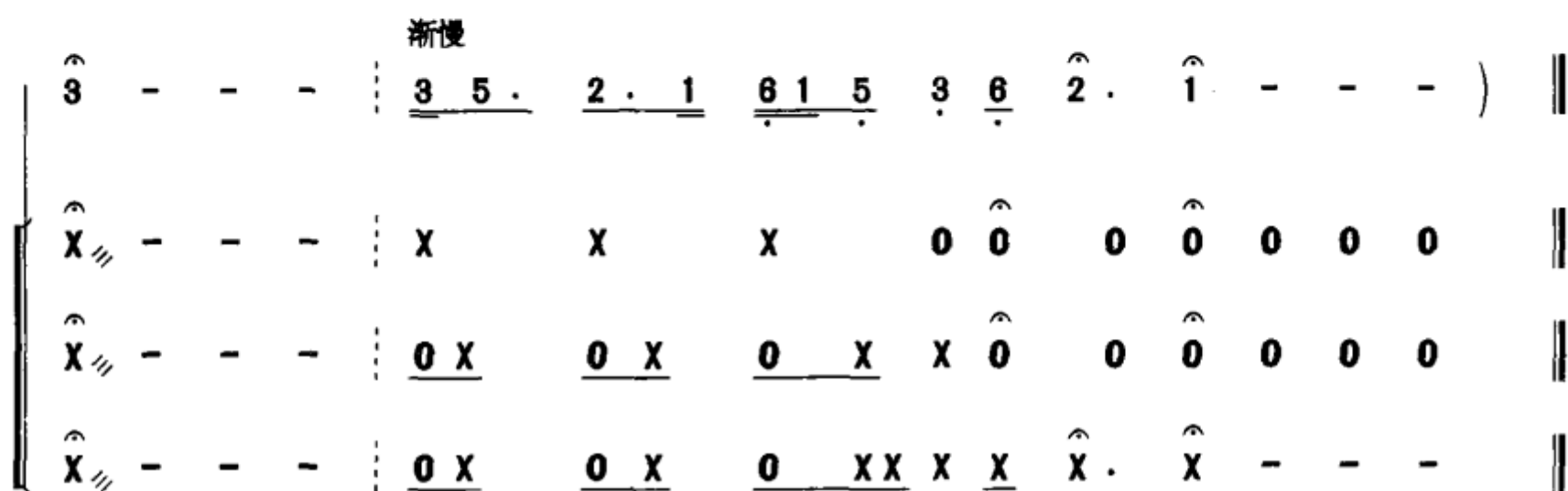
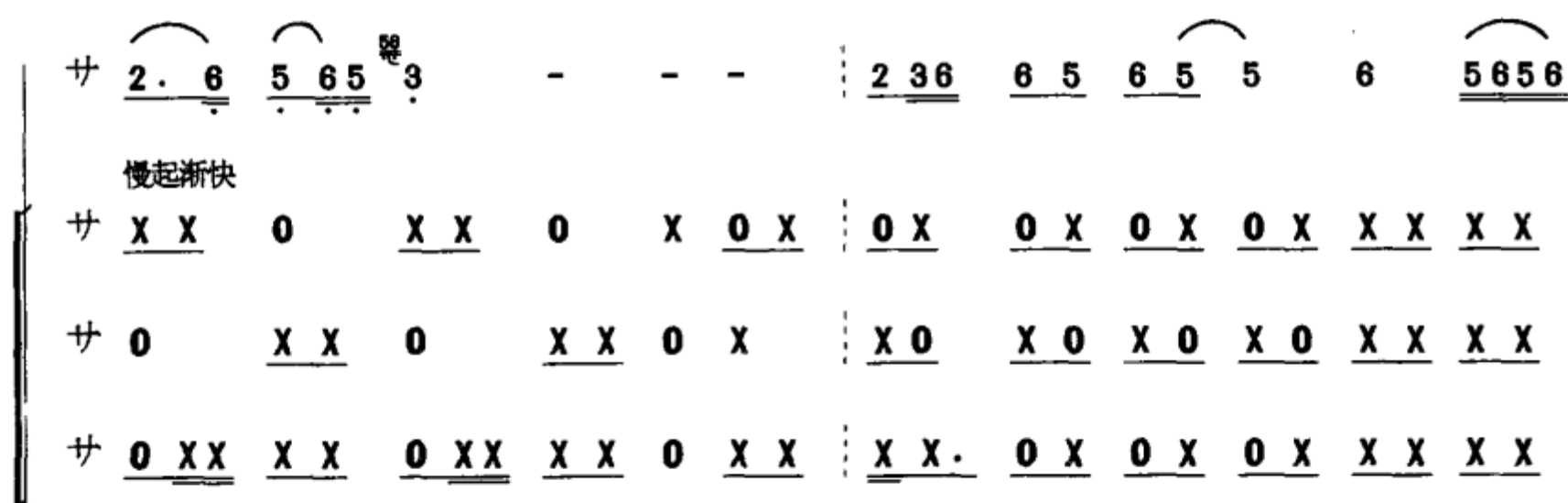
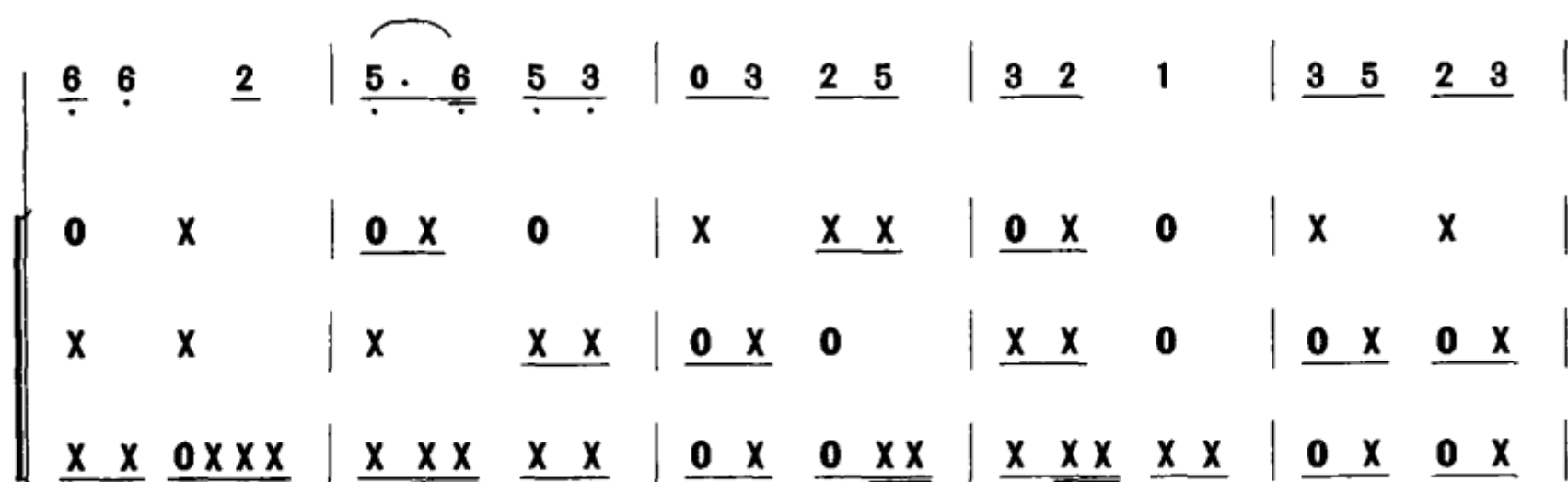
<u>6 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 . 7</u>	<u>6</u>	-	$\frac{2}{4}$	<u>0 2</u>	<u>5 . 6</u>
留言	十万	方(啊),								
X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
0	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>

<u>5 3</u>	<u>0 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5 6</u>	5	<u>6 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	^
	十	万	方,						
0	0	X	X	0	0	X	<u>X X</u>	0	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>









(王茂学等唱奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)

说明：1. 此曲在大型道场的开经时用。

2. 唢呐筒音作  $4 = f^1$ ，通过气息控制可奏出  $3$ 。



# 483. 开 经 小 赞 (一)

平调

1 =  $\sharp F$  (简音作 7 =  $\sharp e^1$ )

张掖市

	慢起渐快									慢	
唱 腔	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	(	<u>66</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 1
唢 呐	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	)	0 (
木 鱼	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	)	0 (
小 勾 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	)	0 (
铙	サ	$\frac{x}{c}$ X $\frac{x}{c}$ X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
钹、钟	サ	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 鼓	サ	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

$\frac{32}{c}$ $\hat{3}$	-	-	<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3 5</u> 2		$\frac{3}{4}$ <u>1 1</u> 1 - )		$\frac{2}{4}$ 2 -		$\text{♩} = 52$
									(啊)
	)	0 (	0 0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0		$\frac{2}{4}$ 0 X		
	)	0 (	0 0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0		$\frac{2}{4}$ X 0		
<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\text{p}$	X X <u>X X</u>		$\frac{3}{4}$ X 0 0		$\frac{2}{4}$ 0 0			
<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\text{p}$	0 X 0 X X		$\frac{3}{4}$ X X 0		$\frac{2}{4}$ 0 0			
<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\text{p}$	0 X 0 X <u>0 XX</u>		$\frac{3}{4}$ X X X 0		$\frac{2}{4}$ 0 0			



$\frac{3}{4}$	<u>5 5</u>	3	-	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>6 2</u>	5	-	$\frac{3}{4}$	<u>5 5</u>	<u>6 3</u>	2
	稽首(啊)				皈(呀 啊)				依(呀 啊)				众妙(啊)			
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	X	0		$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0

$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>2 1.</u>	<u>2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 43</u>	<u>2 16</u>	2`	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 7</u>	<u>6 2</u>
	法(啊),				志(啊)心				恭(啊)敬(啊)				二				
$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	X	0
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>4 3</u>	<u>2.</u>	<u>5</u>	1`	<u>5 4</u>	<u>3. 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	2	-	$\frac{2}{4}$	( <u>6 2</u>	<u>2. 3</u>
						玄			真(啊),					
X	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
X	0		X	0		X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0		0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>
0	0		0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0
0	0		0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>



$\overset{tr}{\underline{2. \dot{1}}}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{4 \ 3}$	$\frac{3}{4} \underline{2 \ 2}$	$5. \quad \underline{0}$	$\frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{3 \ 2}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1. \ 2}}$	$\underline{5 \ 4}$
0	0	0	0	$\frac{3}{4} 0$	0 0	$\frac{2}{4} 0$	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4} 0$	0 0	$\frac{2}{4} 0$	0	0	0
0	X	0	X	$\frac{3}{4} \underline{0 \ X}$	0 X	$\frac{2}{4} \underline{X \ X}$	0	X	X
X	X	0	X	$\frac{3}{4} X$	$\underline{X \ X} \underline{0 \ X}$	$\frac{2}{4} 0$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$
$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	X	$\underline{0 \ X \ X \ X}$	$\frac{3}{4} \underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X} \underline{0 \ X}$	$\frac{2}{4} \underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$

$\frac{3}{4} \overset{\sim}{\underline{3 \ 5}}$	$\underline{2 \ 3} \ 2$	$\overset{tr}{\overset{\sim}{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2}}}$	$\underline{5 \ 5} \ 3 \ -$	$\underline{2 \ 2} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{1 \ 2}}$	$\underline{6}$	$\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{2. \ 5}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{6. \ 2}}$
(啊)		今运(啊)	一(呀 啊)	心	(啊)		
$\frac{3}{4} 0$	0 0	0 X X	X X X	X X X	$\frac{2}{4} X$	X	
$\frac{3}{4} 0$	0 0	0 0 X	0 X 0	X 0 X	$\frac{2}{4} 0$	X	
$\frac{3}{4} X$	0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4} 0$	0	
$\frac{3}{4} 0$	$\underline{X \ X} \ X$	X 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4} 0$	0	
$\frac{3}{4} \underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X} \ X$	X 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4} 0$	0	

5 -	$\frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{6. \ 3 \ 2}}$	$\frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2}$	$\frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \ 4 \ 3}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2}}$
心 所(啊)			仪(呀 啊),
X X	$\frac{3}{4} X \ X \ X$	$\frac{2}{4} X \ X$	$\frac{3}{4} X \ X \ X$
0 X	$\frac{3}{4} 0 \ X \ 0$	$\frac{2}{4} X \ 0$	$\frac{3}{4} X \ 0 \ X$
0 0	$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$	$\frac{2}{4} 0 \ 0$	$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$
0 0	$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$	$\frac{2}{4} 0 \ 0$	$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$
0 0	$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$	$\frac{2}{4} 0 \ 0$	$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$



$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 2\ 2\ 5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ 2}$	6	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{\dot{1}\ 2}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 1}$
视(啊)识          此          经 (啊)          经所(啊)          因 (啊)。													
$\frac{2}{4}$	X    X	$\frac{3}{4}$	X    X    X	$\frac{2}{4}$	X    X	X    X	$\frac{3}{4}$	0 X    X X    X X					
$\frac{2}{4}$	0    X	$\frac{3}{4}$	0    X    0	$\frac{2}{4}$	X    0	X    0	$\frac{3}{4}$	X    0    X					
$\frac{2}{4}$	0    0	$\frac{3}{4}$	0    0    0	$\frac{2}{4}$	0    0	0    0	$\frac{3}{4}$	0    0    0					
$\frac{2}{4}$	0    0	$\frac{3}{4}$	0    0    0	$\frac{2}{4}$	0    0	0    0	$\frac{3}{4}$	0    0    0					
$\frac{2}{4}$	0    0	$\frac{3}{4}$	0    0    0	$\frac{2}{4}$	0    0	0    0	$\frac{3}{4}$	0    0    0					

$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 4}$	$\underline{\overset{\sim}{3}\ 5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{2\ 3}$	2.	0	$\frac{2}{4}$	( $\underline{6\ 2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3}$ )
$\frac{2}{4}$	X 0    X X	$\frac{3}{4}$	0    0    0	$\frac{2}{4}$	0    0	0    0	0    0	
$\frac{2}{4}$	X    X X	$\frac{3}{4}$	0    0    0	$\frac{2}{4}$	0    0	0    0	0    0	
$\frac{2}{4}$	0    0	$\frac{3}{4}$	0    0    X	$\frac{2}{4}$	X X    0	X    0	X    0 X	
$\frac{2}{4}$	0    0	$\frac{3}{4}$	X    X X    0	$\frac{2}{4}$	0    X	X    0	X    X	
$\frac{2}{4}$	0    0 X X	$\frac{3}{4}$	X X X    X X    0 X	$\frac{2}{4}$	0 X X    X X	X X    X	0 X X X    X X X	

唱腔	$\frac{3}{4}$	$\underline{2\ 2}$	5.	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{3\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{5\ 4}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 3}$	2.	0
铙	$\frac{3}{4}$	0    X    X X	$\frac{2}{4}$	0    X	X    X	0    0	X    X X						
钹、钟	$\frac{3}{4}$	X X    0 X 0	$\frac{2}{4}$	X X    0 X	0 X    0	X    X X	0 X 0						
大鼓	$\frac{3}{4}$	X X    0 X 0    X X	$\frac{2}{4}$	X X    0 X	0 X    0 X X	X X    0	0 X X X X						



<u>2 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 . 2</u>	<u>5 . 4</u>	<u>3 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 .</u>	<u>3</u>
<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>

$\frac{2}{4}$	<u>2 . 3</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 . 5</u>	<u>6 . 1</u>	サ	<u>4 . 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>1</u>	-	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>6 5 6</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	サ	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0	0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	サ	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	0	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	サ	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	

<u>1 5 6</u>	<u>3</u>	-	-	tr	<u>3</u>	-	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 2</u>	<u>1 7</u>	<u>7 6</u>	-	-	-
0	X	0	X	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
X	0	0	X	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0
X	0	X	0 X	X X X X	X X	X	0	0	X	0	0	0	0	0

【开经小赞】

慢 自由地

唱 腔	サ	<u>6</u>	<u>2</u>	-	<u>2 5</u>	<u>4 3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	-	-	<u>6</u>	-	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
木 鱼	サ															
小 勾 锣	サ															
铙	サ															
钹、钟	サ															
大 鼓	サ															



<u>1̇</u> <u>7</u> 6 <u>6̇</u> 5 - - <sup>v</sup> 5 <u>6̇</u> - -	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>5</u> <u>3̇</u> <u>2</u>
(啊)	仰 启 (呀)
) 0 (	$\frac{2}{4}$ 0 X
) 0 (	$\frac{2}{4}$ 0 X
) 0 (	$\frac{2}{4}$ 0 0
) 0 (	$\frac{2}{4}$ 0 0
) 0 (	$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 XX</u>

<u>1 2</u> <u>6̇</u>   <u>5 43</u> <u>2 56</u>   <u>2.</u> <u>6̇</u>   <u>2 2</u> <u>2 5</u>   <u>6̇ 2̇</u> <u>6.</u> <u>5</u>   <u>4.</u> <u>6</u> <u>5 43</u>
(啊) 青(呀) 华 (啊) 长 乐 (啊) 界 (啊),
0 X   0 0   0 0   0 X   0 0   0 0
0 X   0 0   0 X   0 X   0 0   0 0
0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
0 X   0 0   0 0   0 0   0 X   0 0
<u>XX</u> X   0 0   0 0   0 <u>0 XX</u>   <u>XX</u> X   0 0

<u>2</u> <u>2</u>   <u>5 62̇</u> <u>5 6 4 3</u>   <u>2 5 3</u> <u>2 1 7</u>   <u>6.</u> <u>5</u> <u>4.</u> <u>5</u>   <u>6̇ 2̇</u> <u>6 5 6</u>
十 方 (啊) 灵(啊) 宝 救 苦(啊) 尊(啊),
0 X   0 X   0 0   0 0   0 0   0 0
0 X   0 X   0 0   0 0   0 0   0 X
0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
0 0   0 0   0 <u>X 0</u>   0 0   0 0   0 0
0 0   0 <u>0 XX</u>   <u>XX</u> <u>X 0</u>   0 0   0 0   0 0



<u>2 3 2</u> <u>1 . 2</u>	<u>5 4 3</u> 2`	<u>2̇ 1̇ 7</u> <u>6 2̇ 6</u>	<u>5 . 5</u> 4`	<u>6 2̇</u> <u>6 5</u>
九 头 (啊)				
0      x	0      0	0      0	0      x	0      0
0      x	0      0	0      0	0      x	0      x
0      0	0      0	0      0	0      0	0      0
0      0	0      x	0      0	0      0	0      0
0 <u>0 x x</u>	<u>x x</u> <u>x 0</u>	0      0	0      0	0      0

<u>4 3̇</u> <u>2 2</u>	<u>5 4 3</u> <u>2 5 6</u>	2 . <u>6̇</u>	<u>2 2</u> <u>2 5</u>	<u>6 . 2̇</u> <u>6 . 5</u>
狮 (啊) 子		放 祥 (啊)		光,
0      0	0      0	0      x	0      x	0      0
0      0	0      0	0      x	0      x	0      0
0      0	0      0	0      0	0      0	0      0
0      x	0      0	0      0	0      0	0      x
<u>x x</u> x	0      0	0      0	0 <u>0 x x</u>	<u>x x</u> x

<u>4 . 6</u> <u>5 4 3</u>	2      -	<u>5 6 2̇</u> <u>5 6 4 3</u>	<u>2 5</u> <u>2 1 7</u>	<u>6 . 5</u> <u>4 5</u>
七      宝				
0      0	0      x	0      0	0      0	0 <u>0 x</u>
0      0	0      x	0      x	0      0	0      x
0      0	0      0	0      0	0      0	0      0
0      0	0      0	0      0	0      x	0      0
0      0	0      0	0      0	<u>x x</u> x	0      0



$\underline{6 \ 2}$	$\underline{6 \ 56}$	$\underline{2 \ 32}$	$\underline{1 \ . \ 2}$	$\underline{5 \ 43}$	$\underline{2 \ (\overset{tr}{3})}$	$\underline{2 \ \overset{\wedge}{1}7}$	$\underline{6 \ \overset{\wedge}{1}6}$	$\underline{5 \ . \ 5}$	$4$
祥	林	环	瑞	现。					
$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$X$	$\underline{X \ X}$	$X$	$0$	$0$	$0$	$0$
$0$	$X$	$\underline{X \ X}$	$X$	$\underline{X \ X}$	$X$	$0$	$0$	$0$	$0$
$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$X$	$\underline{X \ X}$	$0$
$0$	$0$	$0$	$X$	$0$	$X$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$0$	$X$
$0$	$0$	$\underline{0 \ XX}$	$X$	$\underline{0 \ XX}$	$X$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ XX}$	$\underline{X \ X}$

$\underline{6 \ 2}$	$\underline{6 \ \overset{\wedge}{5}}$	$\underline{\frac{3}{4} \ 4 \ \overset{\wedge}{3}}$	$\underline{2 \ 5}$	$1$	$\underline{\frac{2}{4} \ 5 \ . \ 4}$	$\underline{3 \ 56}$	$\underline{\frac{3}{4} \ 2 \ . \ 3}$	$2$	$2$
$0$	$0$	$\frac{3}{4} \ 0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4} \ 0$	$0$	$\frac{3}{4} \ 0$	$0$	$0$
$0$	$0$	$\frac{3}{4} \ 0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4} \ 0$	$0$	$\frac{3}{4} \ 0$	$0$	$0$
$X$	$0$	$\frac{3}{4} \ X$	$\underline{0 \ X}$	$0$	$\frac{2}{4} \ X$	$\underline{X \ X}$	$\frac{3}{4} \ 0$	$X$	$X$
$X$	$X$	$\frac{3}{4} \ X$	$X$	$\underline{X \ X}$	$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ X}$	$0$	$\frac{3}{4} \ \underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$
$\underline{X \ X}$	$X$	$\frac{3}{4} \ \underline{0XXX}$	$\underline{X \ XX}$	$\underline{X \ X}$	$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ XX}$	$\frac{3}{4} \ \underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$

$\frac{2}{4} \ 2 \ . \ \underline{5}$	$\underline{4 \ \overset{\wedge}{3}}$	$\underline{2 \ . \ 5}$	$1$	$\underline{\frac{3}{4} \ 5 \ . \ 4}$	$\underline{3 \ 5}$	$2$	$\underline{\frac{2}{4} \ 5 \ . \ 6}$
							(啊)
$\frac{2}{4} \ 0$	$0$	$0$	$0$	$\frac{3}{4} \ 0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4} \ 0 \ X$
$\frac{2}{4} \ 0$	$0$	$0$	$0$	$\frac{3}{4} \ 0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$
$\frac{2}{4} \ X$	$0$	$0$	$X$	$\frac{3}{4} \ X$	$0$	$0$	$\frac{2}{4} \ 0 \ 0$
$\frac{2}{4} \ 0$	$X$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\frac{3}{4} \ 0$	$X$	$X$	$\frac{2}{4} \ X \ 0$
$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ XX}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\frac{3}{4} \ \underline{0 \ XX}$	$\underline{X \ X}$	$X$	$\frac{2}{4} \ X \ 0$



<u>2̇ 2̇</u> <u>ī 7 6</u>	<u>5 6 5</u> <u>4. 5</u>	<u>6 2̇</u> <u>5 6 4 3</u>	2 -	<u>6 2 6</u> <u>5 6</u>
浩(啊)	劫(呀)	慈 (啊)	悲	发
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>2 2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1. 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 2̇</u> <u>6 5 6</u>	<u>2 3 2</u> <u>1. 2</u>	<u>5 5 6</u> <u>5 6 4 3</u>
宏	誓(啊),		普(啊)	掠
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>2 3 2</u> <u>1 7 6</u>	<u>5 6</u> <u>2̇ 7 2̇</u>	<u>6 5</u> 6	<u>2 5 3</u> 2̇	<u>5 4 3</u> <u>2 1 7</u>
地	狱 化	天 堂,	四 生(啊)	六 道(啊)
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0



<u>6 2̇6</u> 5	<u>6 2̇3̇</u> <u>ī 7 6</u>	5 -	<u>2̇ 2̇</u> <u>ī 7 6</u>	<u>5 6 5</u> <u>4 . 5</u>
总 停		休，	一 切（啊）	
X	X	X	X	X
X	0	X	0	X
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0

突慢 ♩ = 40

<u>6 2̇</u> <u>ī 7 6</u>	5 -	<u>2̇ 2̇</u> <u>ī 7 6</u>	5	<u>4 . 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 2̇</u> <u>6 5 4 3</u> 2
皆 解	脱。	一 切	冤	幽	皆 解（啊） 脱。
X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
X	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> 0
0	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 <u>X X</u>
0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X X</u> <u>X X</u>

$\frac{2}{4}$ ( <u>5 . 4</u> <u>3̇ 2</u>	<u>1 6 3</u> 2	<u>5 . 4</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u> 2	<u>6 2̇3̇</u> <u>ī 7 6</u>
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X X
$\frac{2}{4}$ 0 X	X <u>X X</u>	0 X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>



<u>5 6 4</u>	<u>5 4</u>	<u><sup>~</sup>3 -</u>	3 <u>3 2</u>	1 <u>6 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 6</u>
			冥 府	(啊)	诰
0	0	0 0	X X	X X	X X
0	0	0 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u>	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	X	X 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	0 0

♩ = 60

唱腔 唢呐	5 -	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 <sup>˙</sup> 6 5</u>	<u>3 . 2 1 3</u>	2 -
	下	罗	鄢	都 (啊)	
木鱼	X X	X X	X X	X X	X X
小勾锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
铙、钹 钟、大鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 <sup>˙</sup> 6 5</u>	<u>3 . 5 3 2</u>	<u>1 . 2 3 5</u>
冥(啊) 关	幽	襖	尽 魄
X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0

2 -	<u>3 2 3</u>	<u>2 5 3 2 3</u>	<u>5 6 1</u>
来。	转 听 (啊)	法 音 (啊)	消 万
X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0



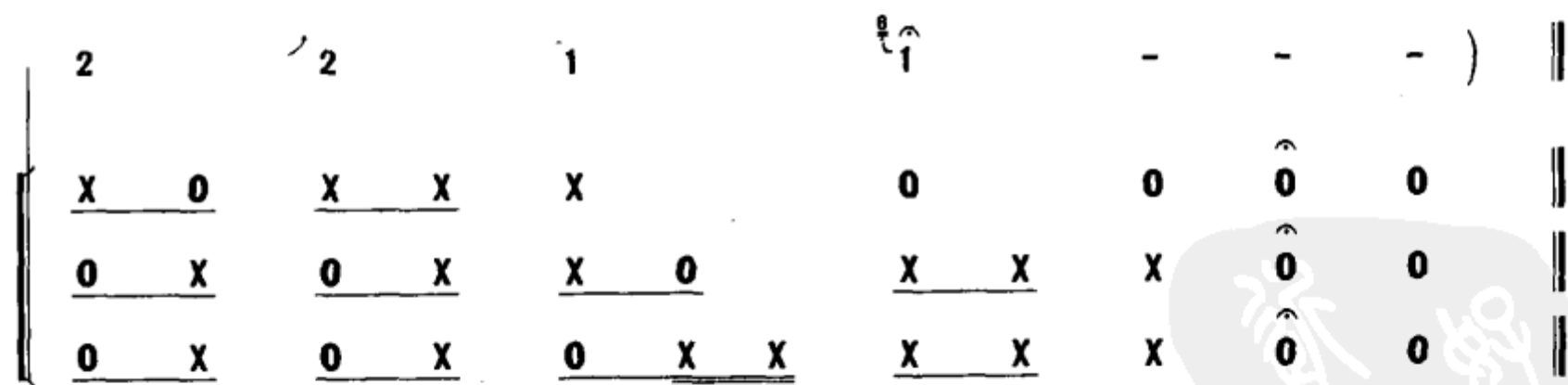
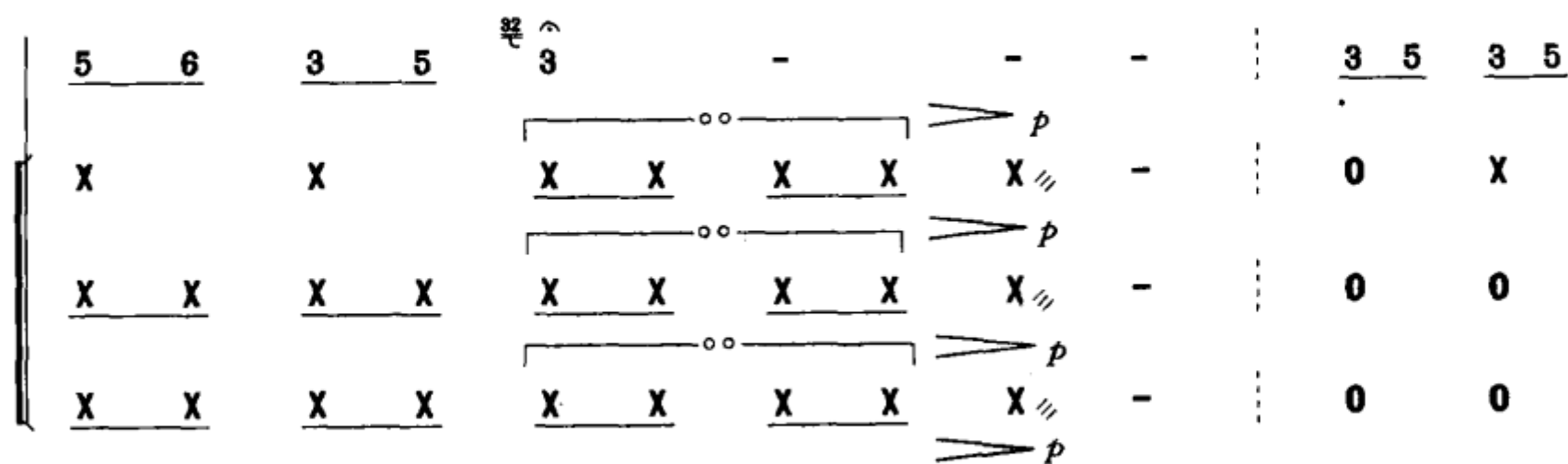
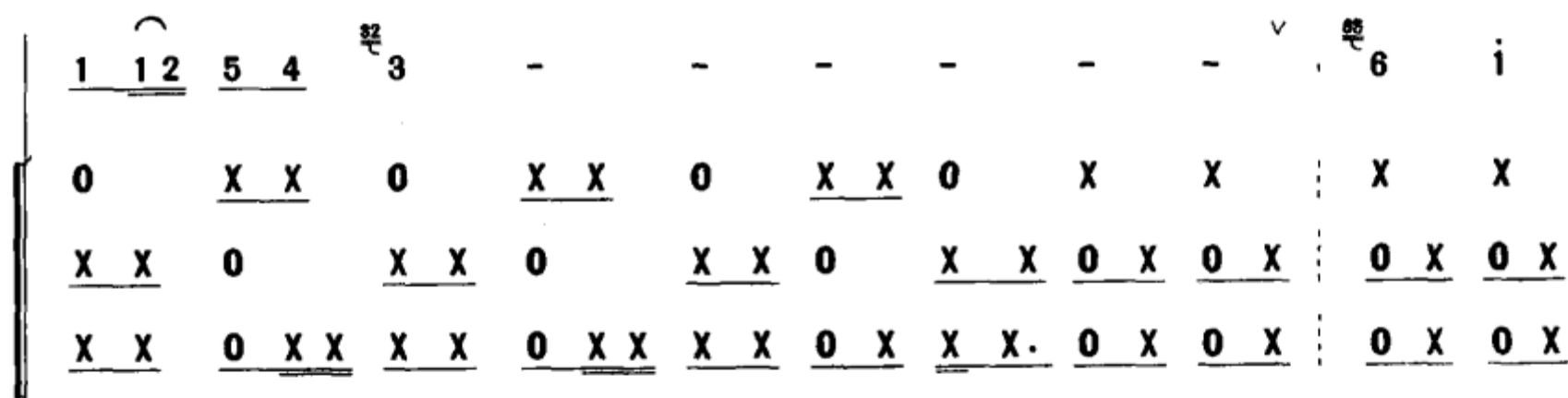
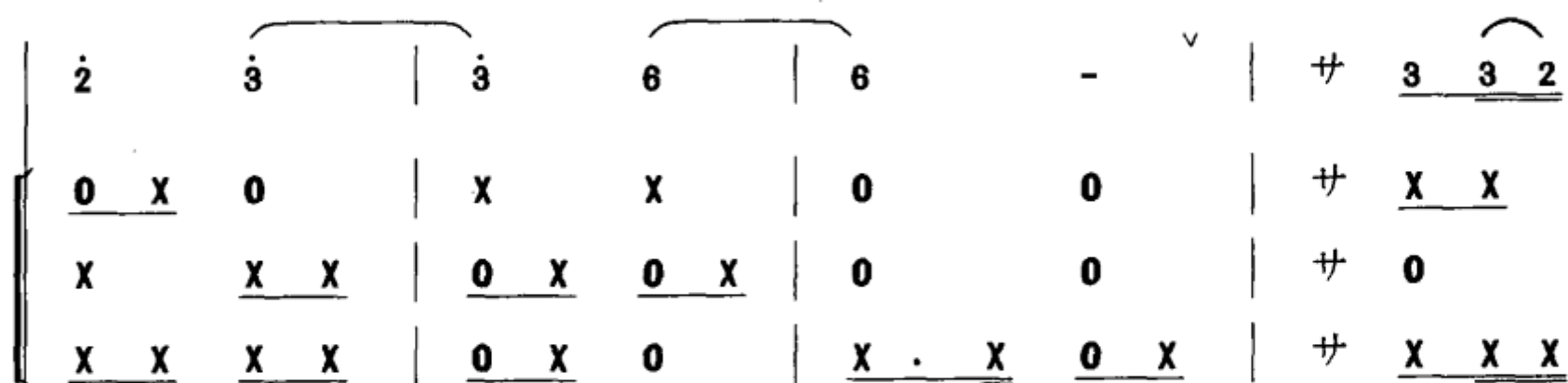
<u>3 . 5</u> <u>3 . 2</u>	1 -	<u>3̇ .</u> <u>2̇</u>	<u>i̇ 6 i̇</u>
唢	(啊),	.	涂 (啊)
X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0

唱腔 唢呐	<u>2̇ 3̇ i̇ 6</u>	突慢 5 4   <sup>32</sup> 3 .	<u>2</u>   1 <u>6 1</u>	<u>2 3 1 6</u> <sup>v</sup>
	五(啊)	苦(啊) 免	(啊)	轮
木鱼	X X	X 0   X X	X 0	0 0
小勾锣	X 0	X 0   X X	0 0	0 0
铙	0 0	0 0   0 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
钹、钟	0 0	0 0   0 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0
大鼓	0 0	0 0   0 <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>

唱腔 唢呐	5 -	快一倍 ♩ = 120 ( i̇ <u>6 i̇</u>   <u>6 5</u> 3   <u>3 6</u> <u>5 6</u>   <u>3 2</u> <u>3 5</u>
	回。	
铙	0 0	X <u>X X</u>   0 X   0 X   <u>0 X</u> 0
钹、钟	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X   X X   X X   <u>X X</u> <u>0 X</u>
大鼓	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>

$\frac{3}{4}$ <u>1 6</u> 1 -	$\frac{2}{4}$ <u>3 . 6</u> <u>5 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>1 7</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 5</u> 6
$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> X X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0
$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>X X</u>





(王茂学等唱奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)

说明：此曲用于小型道场的开经。



# 484. 开 经 小 赞 (二)

正调

1 = C (筒音作  $\dot{4} = f^1$ )

张掖市

唢 呐	廿	( $\overset{2}{6}$ - $\dot{5}$ - - - - $\overset{3}{5}$ )	0 2 3 $\overset{tr}{6}$ 6 - 5 - - -
铙	廿	X X <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X X X X
钹、钟	廿	0 0 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X X X
大 鼓	廿	0 0 <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X X X

	<u>3 5 3 5</u> $\overset{23}{\text{毛}}$ 2 - - -	<u>6 2</u> <u>1. 2</u> <u>6 5</u> <u>4. 5</u> <u>6 2</u> 5 5 $\overset{\wedge}{3.}$
	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> X $\text{///}$ -	0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X 0 X $\overset{\wedge}{0}$
	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> X $\text{///}$ -	0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 0 X $\overset{\wedge}{0}$
	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> X $\text{///}$ -	0 X X X <u>X X</u> <u>X X</u> X $\overset{\wedge}{0}$

$\text{♩} = 48$

唱 腔 唢 呐	廿	5 <u>5 6</u> 6 - -	$\frac{2}{4}$ 2 <u>3 2</u>   1 2 6   5. 1 <u>6 6</u>
		太 (呀)	(哎)
木 鱼	廿	0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0
小勾锣	廿	0 0 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X   0 0   0 0
铙	廿	0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0
钹、钟	廿	0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 X   0 0
大 鼓	廿	0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 XX</u>   <u>X X</u> X   0 0



5.	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>6. 3</u>	<u>2 5</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5. 6</u>	2 -	<u>5. 6</u>	<u>5. 3</u>
								上	大	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0

<u>2 5</u>	2	<u>2 7</u>	<u>6. 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>4. 5</u>	6	<u>6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6. 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>6. 5</u>	<u>4. 5</u>
				道								
0	0	0	<u>0. X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>1. 7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	( <u>2</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>0 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2. 5</u>	<u>3 2</u>	1	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
君,													
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	
<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	
<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	



2 .	0	6 . 5	1 . 2	6 5	2 3	2 -	5 5	3	1 2	6
				太	(啊)		上(啊)			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0
X 0	X 0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0 X	0 X	0	X X	X	X	0	0	0	0	X
0 X	0 X	0 X X	X X	X X	X X	X	0	0	0	X X

5 . 1	6 6	5	5 3	( 5 5	6 . 3	2 5	2 . 1	6 1	5 6	2 -
大		道	君,							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0 X X	X X	X	0	0	0

5 . 6	5 3	2 5	2	2 7	6 . 5	3/4	4 . 5	6	-	2/4	6 .	( 2	1 2	6 5	4
位		列		无	(啊)	上,									
0	0	0	0	0	0 . X	3/4	X X	X X	X X	2/4	X 0	X X	X 0	0	0
0	X	0	0	0	X	3/4	0	X	X	2/4	X	X X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	3/4	0	0	0	2/4	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	3/4	0	0	0	2/4	0	0	X	X X	X
0	0	X X	X	0	0	3/4	0	0	0	2/4	0	0 X X	X X	X X	X



唱腔	1. <u>7</u> <u>6</u>   <u>6 2</u> <u>5. 6</u>   <u>5 3</u> <u>0 3</u>   $\frac{3}{4}$ <u>2 5</u> <u>3 2</u> 1   $\frac{2}{4}$ <u>3. 5</u> <u>2 3</u>
铙	<u>X 0</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0</u>   <u>X 0</u> <u>X X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0</u> <u>X 0</u>   $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>0</u>
钹、钟	<u>0 X</u> <u>0</u>   <u>X 0</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0</u>   $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X X</u>
大鼓	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>   <u>X X</u> <u>0 X X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>0 X X</u> <u>X X</u>

2.	<u>0</u>   <u>6. 2</u> <u>1 2</u>   <u>6 5</u> <u>4. 5</u>   <u>1. 7</u> <u>6</u>   <u>6</u> ( <u>2</u> <u>5. 6</u>   <u>5 3</u> <u>0 3</u>
	宝 光 真 童子，
X X	X 0   0 X   X X 0 X   0 X   X X 0
0 X 0 X	0 X X   X 0   0 X   X X 0 X   0 X 0
0 X 0 X	0 X X X X   X X   0 X X X X   X X 0 X   0 X X X X

$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u> <u>3 2</u> 1   $\frac{2}{4}$ <u>3 5</u> <u>2 3</u>   2. <u>0</u>   <u>6. 2</u> <u>1 2</u>
	下
$\frac{3}{4}$	X 0 X   $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0</u>   X <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0</u>
$\frac{3}{4}$	X X 0   $\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0</u>   X <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> X <u>0 X X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>X. X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>X X X</u> <u>X X</u>

$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u> <u>4.</u> <u>5</u>   $\frac{2}{4}$ <u>6 2</u> <u>5 3</u>   サ <u>3 6</u> <u>5</u> <u>3</u>
	履 九 幽 房。
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u> <u>0</u> X   $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>   サ <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u> <u>0</u> <u>0</u>   $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>   サ <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> X <u>0 X X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>   サ <u>X X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>



【收经赞】

渐慢

( 3 - 2317 6765 723 1 7 7 6 6 6 6 6 - ) ||

X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	(《开经小赞(一)》
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	中的《收经赞》，略)
X	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	

(王茂学等唱奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)

说明：此曲一般用于小型道场的开经。

## 485. 破 狱

正调

1 = C (筒音作 4 = f<sup>1</sup>)

张掖市

【仰启咒】

♩ = 52

唱腔	唢	サ	( <sup>58</sup> 5 - <u>6 . 3</u> <sup>23</sup> 2 6		$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6 5 6</u> 5	
铙	サ	X	0	0	<u>0 X</u> 0		$\frac{2}{4}$ 0 0
钹、钟	サ	0	0	0	0 0		$\frac{2}{4}$ X X X X
大鼓	サ	0	0	0	0 <u>0 X X</u>		$\frac{2}{4}$ X X X X X X

<u>2 2 1</u> <u>2 5</u>		<u>2 1</u> <u>6 5</u>		6 . 0		<u>1 . 7</u> <u>6 . 5</u>		4 . <sup>v</sup> 6	
X X X		0 X		0 X		<u>0 X</u> 0		X X X	
<u>0 X</u> 0		X 0		X X		X X X		<u>0 X</u> 0	
<u>0 X</u> <u>0 X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>0 X X X</u>		<u>X X X</u> X X		<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	

<u>5 . 6</u> <u>4 3</u> <sup>~</sup>		<u>2 5</u> <u>1 . 0</u>		<u>5 6</u> <u>3 5</u>		<u>2 . 3</u> 2		2 <u>2 2</u>	
0 X		X X		0 0		X X X		<u>0 X</u> 0	
<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> 0		X X X		<u>0 X</u> 0		X X X	
<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>	



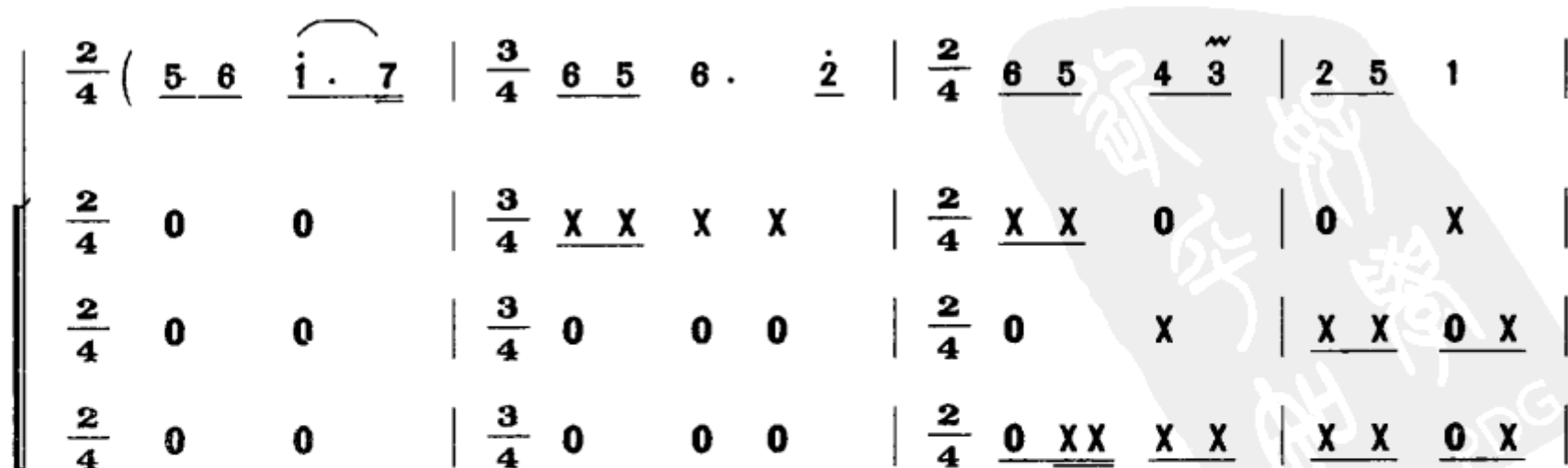
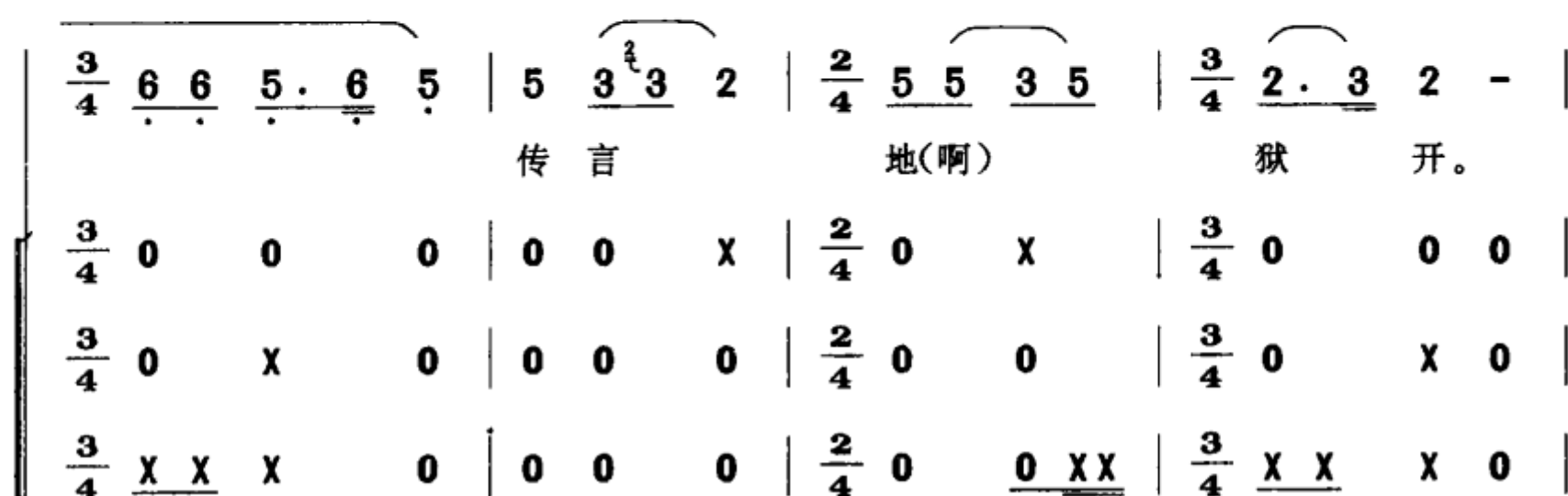
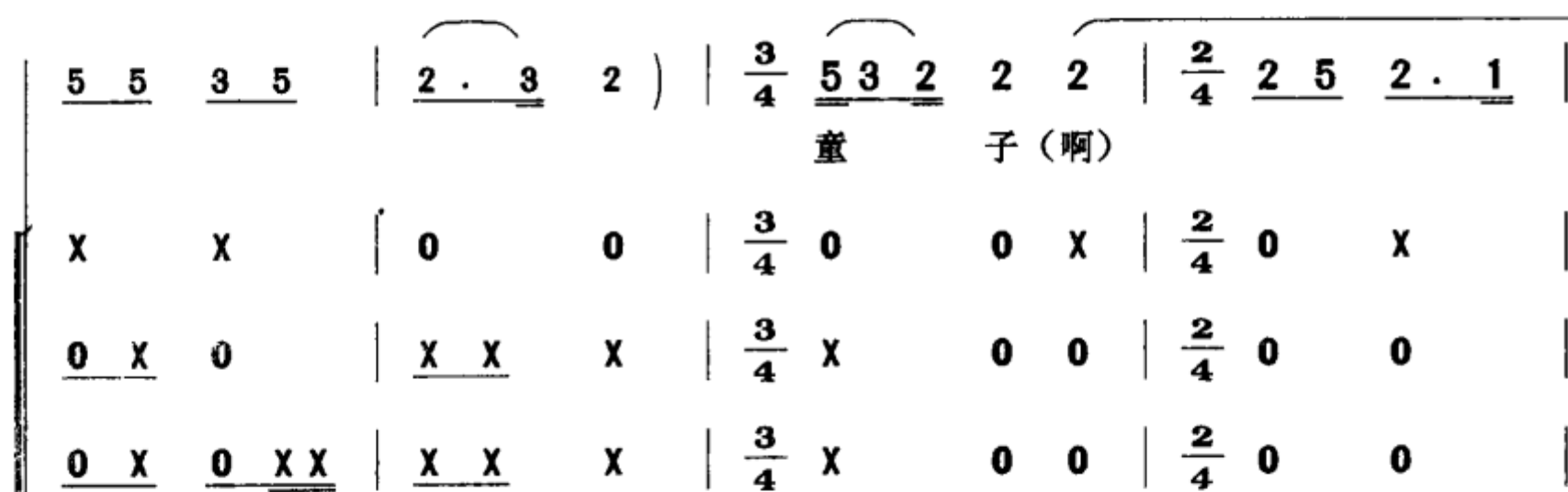
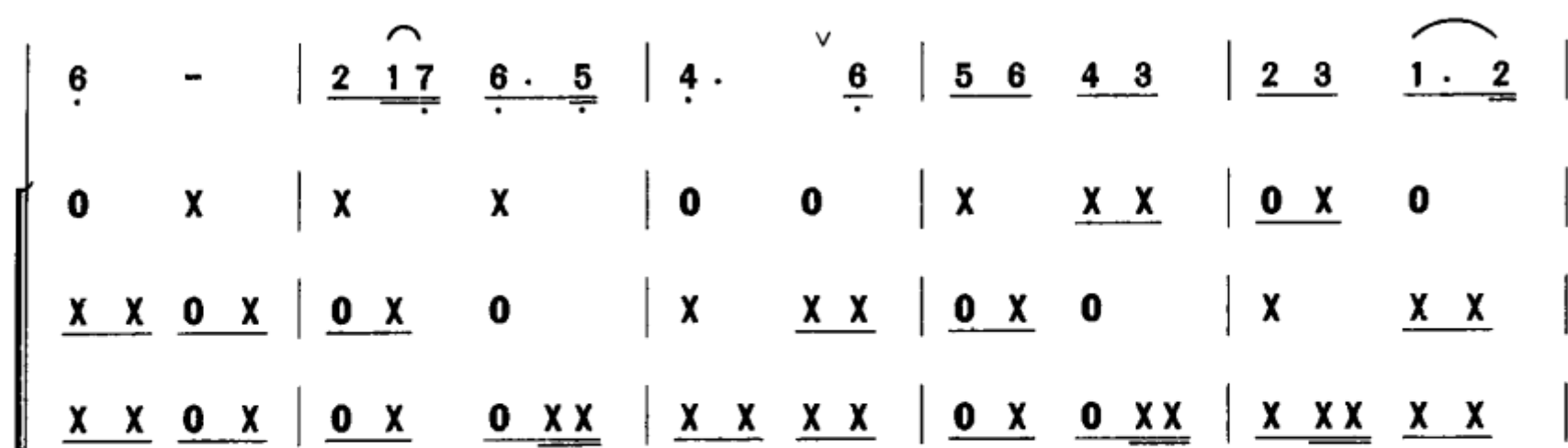
<u>5</u> <u>5</u> <u>2 . 1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> )	<u>5 3 2</u> <u>2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 . 1</u> <u>6 6</u>
		玉	(啊)	京 (啊)
X X	0 0	0 0	X 0	X 0
<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> X	X 0	0 0	0 0
<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	X 0	0 0	<u>0 X X</u> <u>X X</u>

<u>5 . 6</u> <u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>2 . 3</u>	<u>2 -</u>
	玄			
0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
X 0	0 0	0 0	0 0	X 0
X 0	0 0	0 0	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X 0

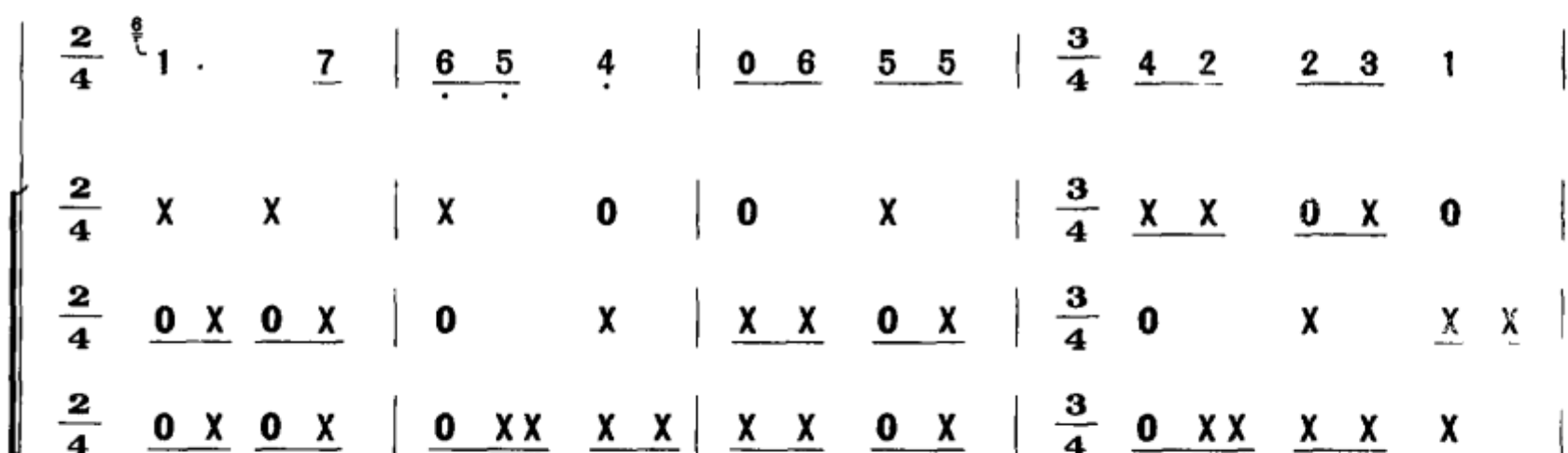
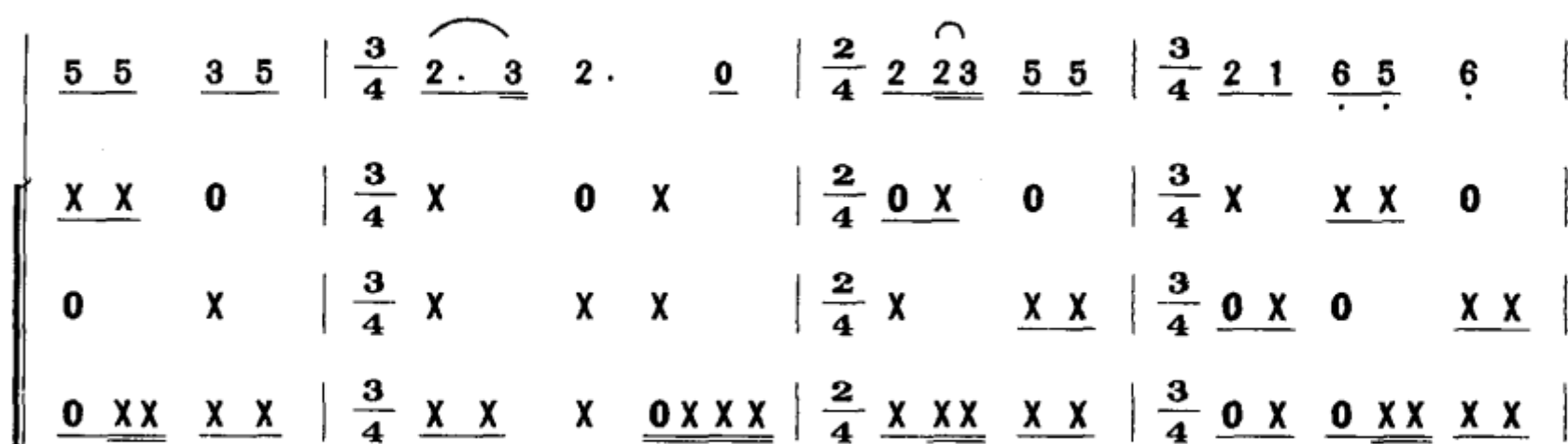
<u>2 1 . 7</u>	<u>6 5</u> <u>6</u>	<u>6 2</u> <u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>4 . 3</u> <u>2 5</u> 1
范	下	(啊)	
0 0	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 X</u>
0 0	0 0	0 <u>0 . X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>

$\frac{2}{4}$ <u>5 3 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 . 3</u> 2 -	$\frac{2}{4}$ ( <u>2 2</u> <u>5 5</u>   <u>2 1</u> <u>6 5</u> )
瑶	界,	
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0   X <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>   <u>0 X</u> 0
$\frac{2}{4}$ <u>0 X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> X <u>0 X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X X</u>



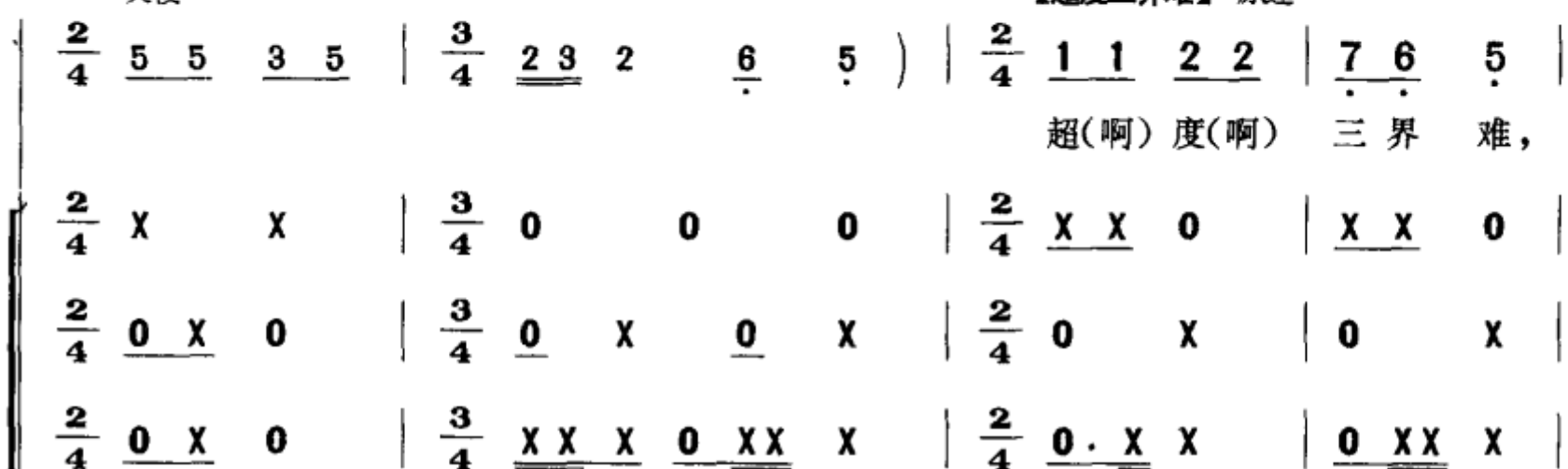






突慢

【超度三界难】原速





( 5 . 6 | サ <sup>58</sup>7 - 5 - - 1 . 7 6 5

默念：尽念稽首礼。

<u>X X</u> 0		サ <u>X X</u> 0	<u>X X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0 X		サ 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X X</u> X		サ <u>0 X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

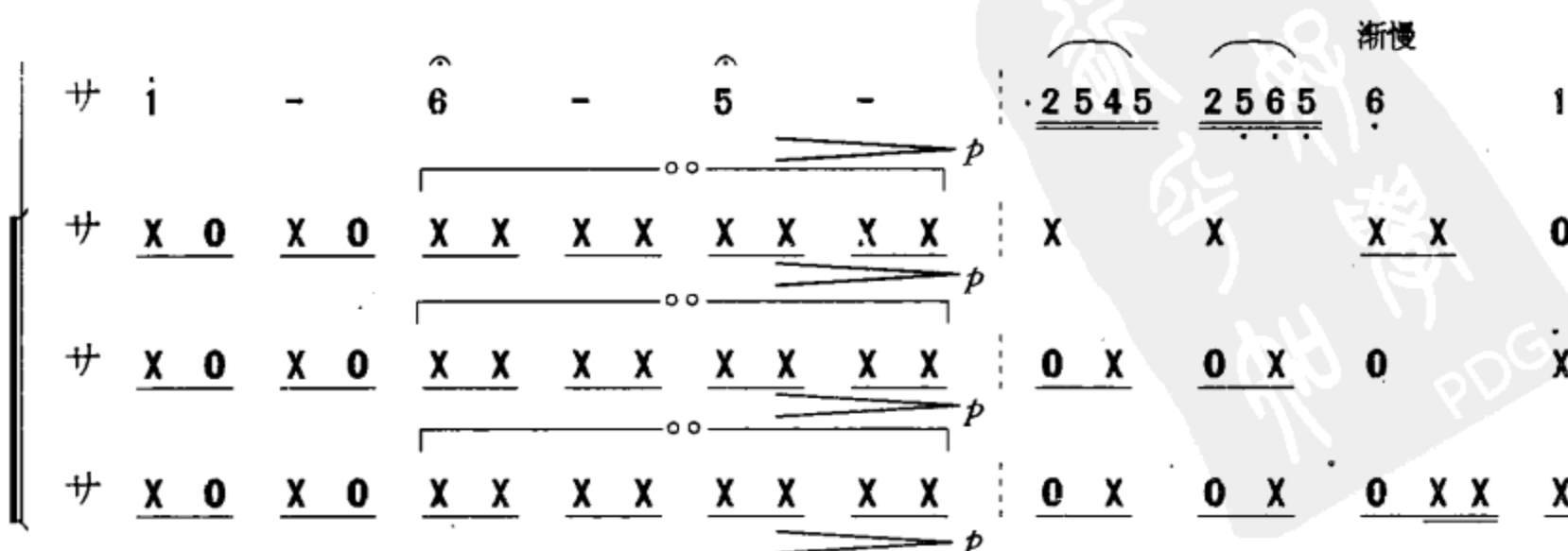
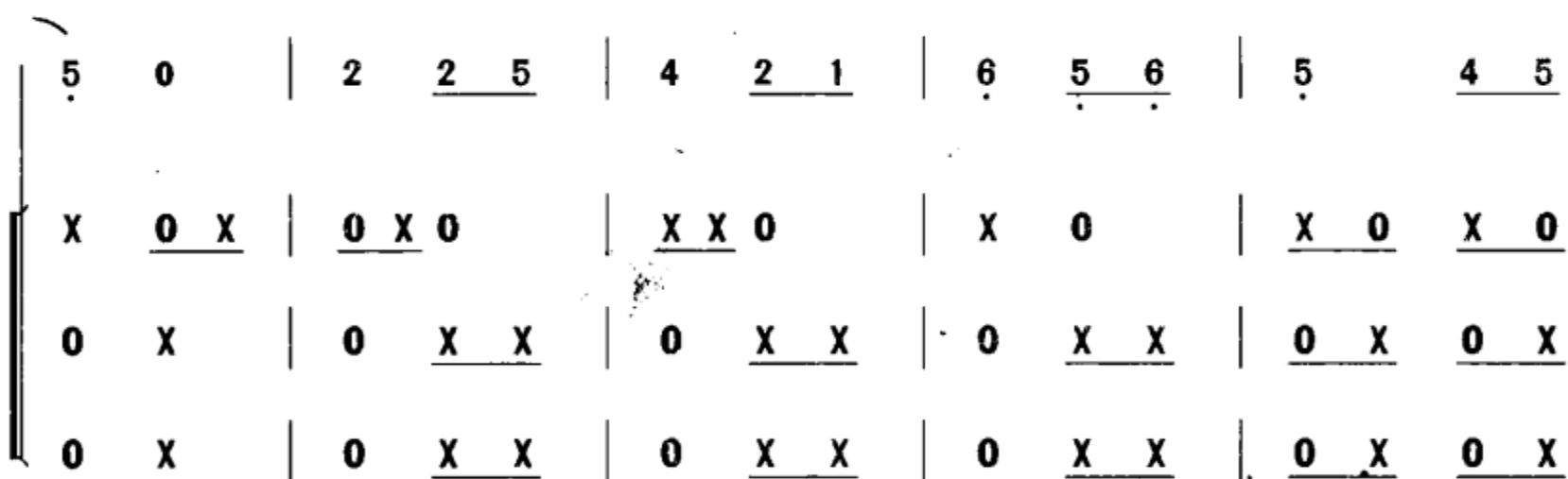
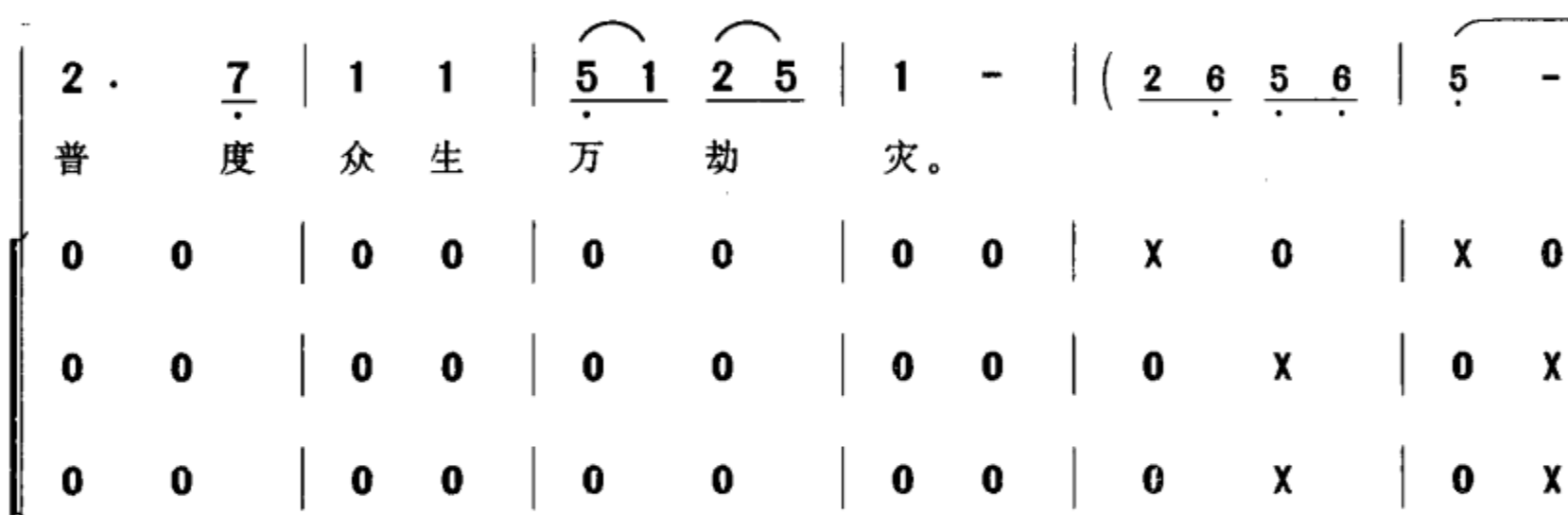
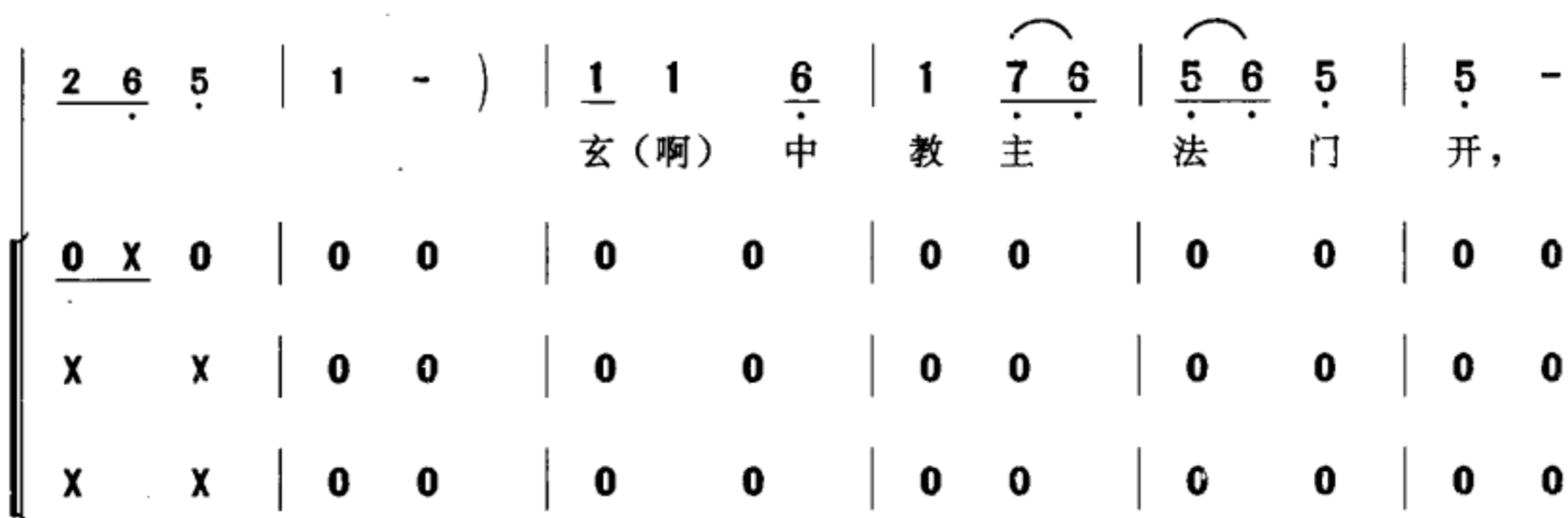
4 5	i	6	5 -	2 4 5	2 1 6 1	2 6 1	6 1 2 6	<sup>58</sup> 5 - )
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> - <i>p</i>	0	X	X	<u>X X</u>	0 0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> - <i>p</i>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X X
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> - <i>p</i>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u> X

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1 1	6	1 6	5 6 5	5 -	5 5 3	2 1
玄 (啊)	中	教 主	法 门	开,	普 度	众 生
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

6 1	2 6	5 6 5	( 1 6 1	2 6	5 6	5 6 1
万 劫	灾。					
0 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 0	0 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X







【鄭都咒】转 1 = <sup>b</sup>B (前 4 = 后 5)

$\underline{\underline{6}}$	$\overset{58}{\underline{\underline{5}}}$	$\underline{\underline{5}}$	-	-	-	)		$\frac{2}{4}$	1	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{5}}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{5}}$	
x	0	0	0	0	0			$\frac{2}{4}$	0	0			0	0			0	0		

茫 (啊)                      茫 (啊)                      冥 都 (哎)

$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{4}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{1}}$	2	-		$\frac{2}{4}$	5	2	$\underline{\underline{5}}$	$\dot{1}$		5	$\underline{\underline{4}}$	$\underline{\underline{3}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	

中 (啊),                      重 (啊)重                      (啊) 金 (啊)                      岗 山

$\underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{5}}$	1		$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$	

(啊), 灵                      宝                      无 (啊)                      量                      光 (啊),                      洞 照 瑶 池 (啊)

$\frac{3}{4}$	4	-	(	$\underline{\underline{0}}$	5		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		5	6	4	3		$\underline{\underline{2}}$	1	$\underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\dot{1}$	-	

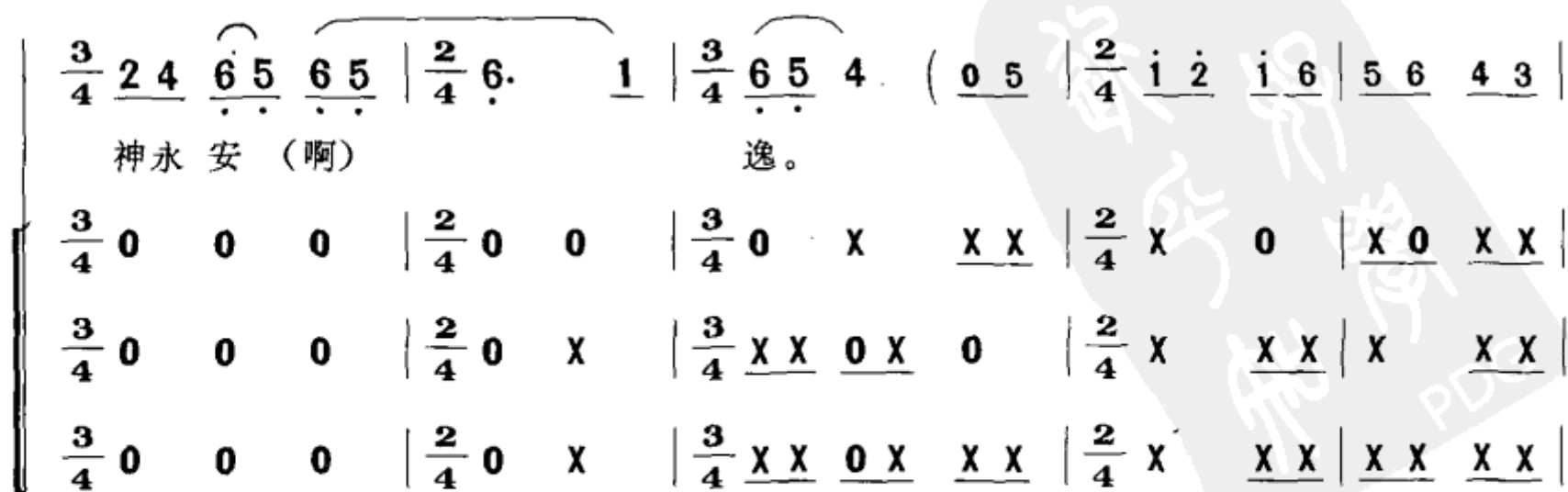
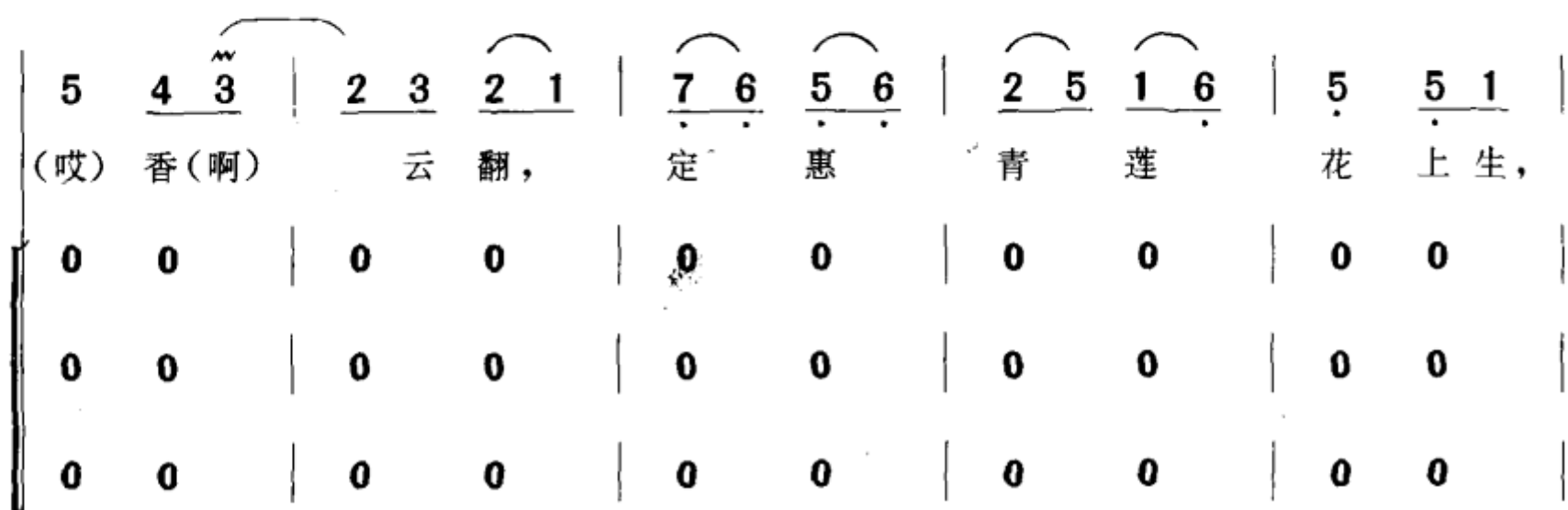
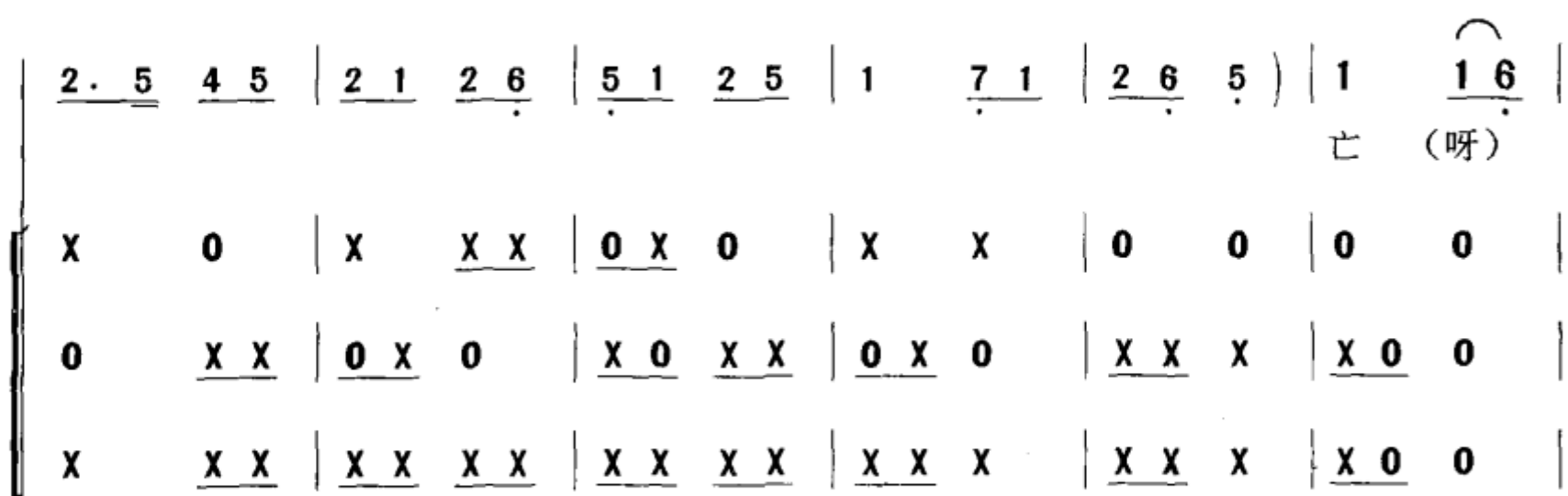
方。

$\frac{3}{4}$	0	$\underline{\underline{x}}$	0	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		$\frac{2}{4}$	x	0		$\underline{\underline{x}}$	0	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		$\underline{\underline{0}}$	x	0		x	0	

$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	0	$\underline{\underline{x}}$	0		$\frac{2}{4}$	x	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		$\underline{\underline{0}}$	x	0		x	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		0	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	

$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	0	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		$\frac{2}{4}$	x	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$		x	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$	







<u>2 1</u>	<u>7 5</u>	1 -	<u>2 . 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5 1</u>	<u>2 5</u>	1	<u>7 1</u>
X	0	X 0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
0	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

サ	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 4 5</u>	i	-	<u>6</u>	-	-	<u>5</u>	-
				慢起渐快							
サ	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
サ	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>

<u>2 4</u>	<u>5 4 5</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	1	-	<u>6</u>	-	-	-	<sup>38</sup> <u>5</u>	-	-	-
<u>X X X X</u>	X //	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
<u>X X X X</u>	X //	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	X //	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0

【破五方】

サ	( 1 1 - -	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	<u>2 4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 2 1</u>	1	<u>6 5 6</u>
サ	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X //
サ	0	0	0	0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X //
サ	0	0	0	0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X //



$\text{♩} = 90$

5 - - - - ) |  $\frac{2}{4}$  1 1 7 | 6 5 6 1 | 5. 6 | 1. 0 |

奉 请 (啊)

X 0 X 0 0 X X 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 |

0 X 0 X X X X X |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 |

X X 0 X X X X X |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 X X | X 0 |

4 3 2 | 7. 2 | 1 6 5 | 1 - | 2 2 2 | 1 2 1 7 |

东 (啊) 方 青 世 界 (啊), 天 (啊) 尊 下 瑶

0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 X X | X 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 6 1 | 5 6 5 | 2 6 1 1 | 6 5 6 1 | 5. 1 6 5 | 4 5 2 |

界 (哎 啊), 赦 亡 魂 (啊) 赦 出 亡 魂, 出 离 风 雷 地 狱 门。

X 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 |

0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 |

0 X X | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X X | X 0 |

1 1 6 | 5 1 | 2 2 4 3 | 2 - | 5 5. | 6 5 6 i |

亡 灵 早 起 升 (啊), 托 化 人 (啊)

0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X |

0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 X X | X 0 | 0 0 | 0 0 |



6 5 4 | ( 0 5. | i 2 7 6 | 5 6 4 3 | 2 1 7 5 | 1 - |

天(啊)上。

X X X | 0 0 | X X X | 0 X | 0 X | 0 X 0 |  
 0 0 | X X X | 0 X 0 | X X | X 0 | X X X |  
 0 0 X | X X X X | 0 X X X | X X X X | X 0 X X | X X X X |

2 5 4 5 | 2 1 7 6 | 5 1 2 5 | 1 1 7 1 | 2 6 5 6 | 5 1 7 6 |

X 0 X X | 0 X X | X X | 0 0 | X X X | 0 X 0 |  
 0 X 0 | X X 0 X | 0 X 0 | X X X | X 0 | X X X |  
 0 X 0 X X | X X 0 X | 0 X 0 X X | X X X X | 0 X 0 X | X X X X |

5 6 5 | 5 0 ) | 2 . 5 | 1 1 2 | 7 6 5 | 1 - |

悲 哀 父 母 痛 心 头，

0 X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 |  
 0 X 0 | X X X | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |  
 X 0 0 X X | X X X | 0 X X | X 0 | 0 X X | X 0 |

4 9 2 | 1 1 2 | 7 1 7 6 | 1 - | 2 2 5 | 1 1 2 |

切 念 深 恩 其 泪 流。 天 上 庚 星

X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 |  
 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |  
 0 X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X | X 0 |



7	<u>6 5</u>	1 -	4	<u>3 2</u>	1 .	2	<u>7 1</u>	<u>7 6</u>	1 -
追	浪	花,	人	间	慈	母	驾	仙	舟。
X	X	0 0	X	X	0 0	X	X	0 0	
0	0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	
0	<u>X X</u>	X 0	0	<u>X X</u>	X 0	0	<u>X X</u>	X 0	

(	<u>2 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>2 . 1</u>	<u>2 3</u>	<u>7 5</u>	<u>7 1</u>	<u>7 5</u>	<u>1 1</u>	<u>7 1</u>	<u>7 5</u>
X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
0	X	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	
0	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	

サ	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	1 -	7	<u>6</u>	-	<u>5</u>	-	-	-
サ	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0 0	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0
サ	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X 0	X	X	-	<u>X</u>	-	0	0
サ	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	X	X	-	<u>X</u>	-	0 0

(王茂学等唱奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)

## 486. 献 供

满眼子

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

张掖市

【大道洞玄虚】

唱腔	サ	(	0	<u>0</u>	5	3	-	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	-	5	6	3	-
饶	サ	X	<u>X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
钹、钟	サ	0	<u>0</u>	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大鼓	サ	0	<u>0</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	



5 - 2 -  $\overset{\wedge}{2}$  -  $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$  - - - - - - -  $\overset{\vee}{-}$  ) | 1 1 . 1 . 6 |  
 圣 德 (呀)

XXXX XXXX  $\overset{\wedge}{X}$  - 0 X 0 X 0 XX 0 0 | 0 X X 0 |

XXXX XXXX  $\overset{\wedge}{X}$  - 0 0 X 0 X 0X X X | 0 0 0 0 |

XXXX XXXX  $\overset{\wedge}{X}$  - 0 0 X 0 X 0XX XX X | 0 0 0 XX |

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 - | 2 2 | 3 5 3 | 3 . 2 | 1 1 2 | 5 5 |  
 啊) 留 (啊 啊) 科 (啊)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 XX | X 0 | 0 0 |

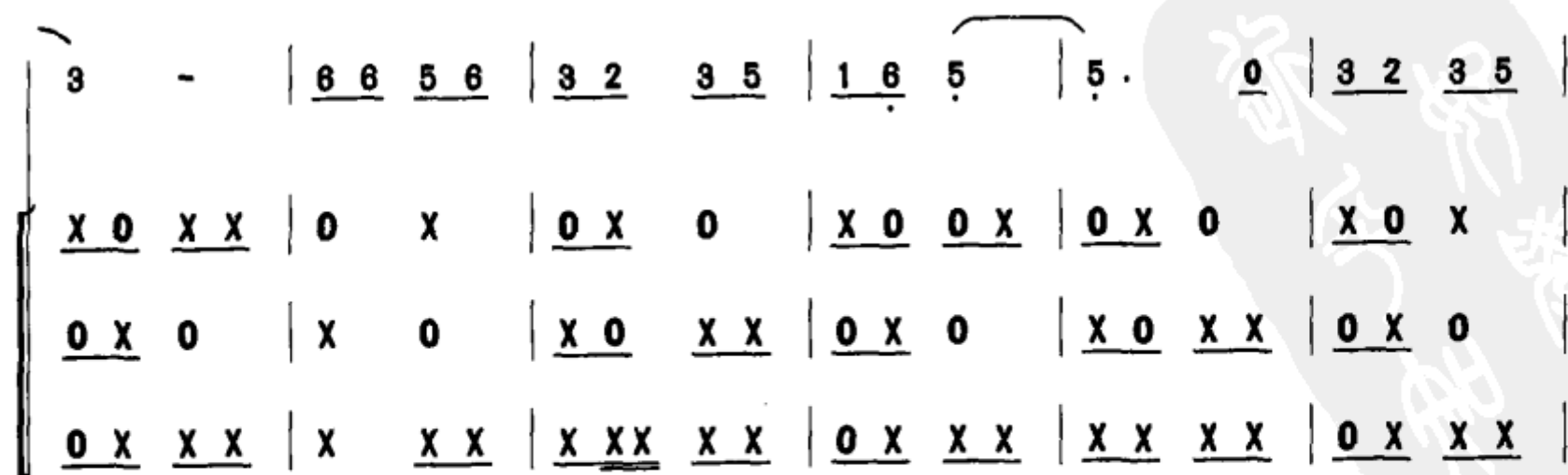
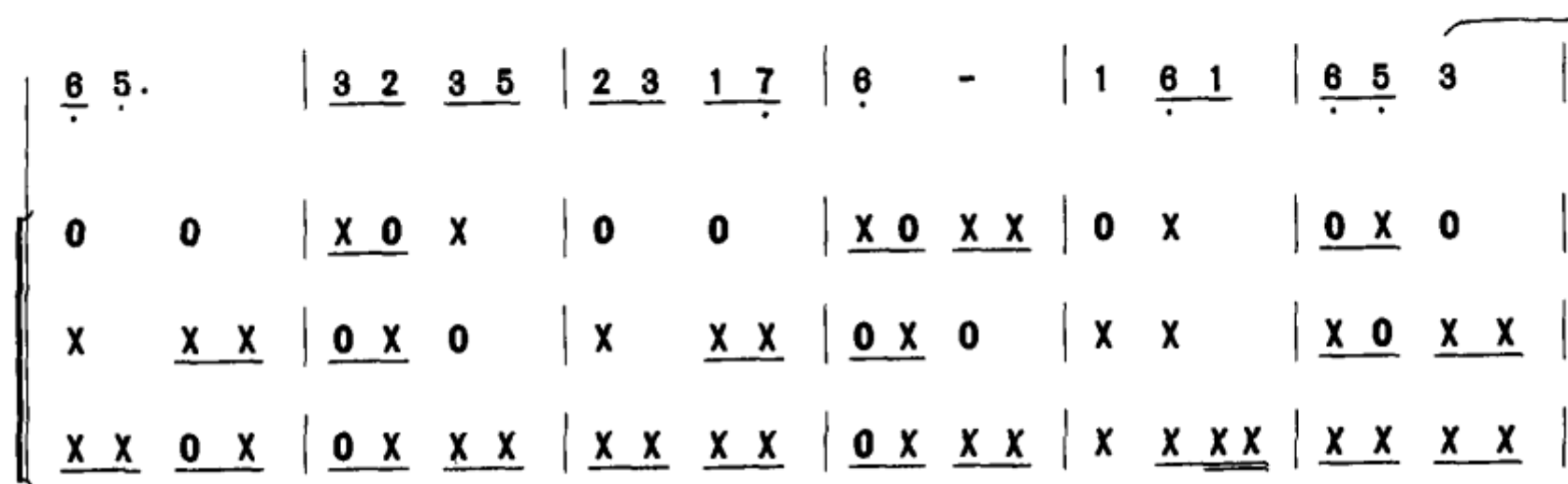
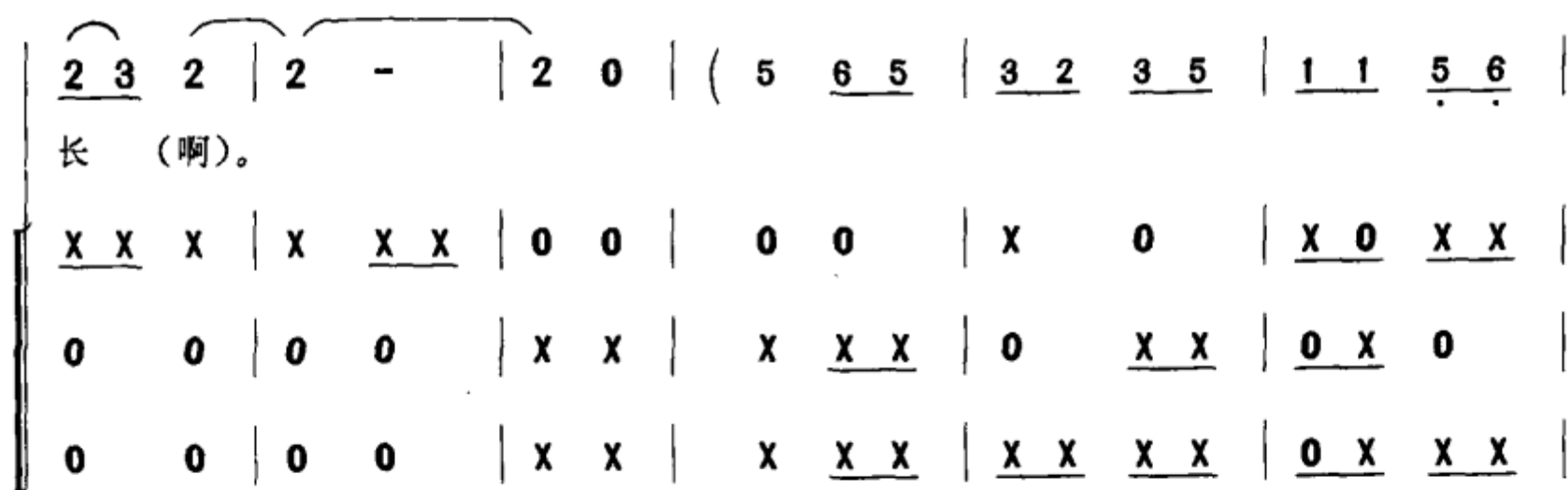
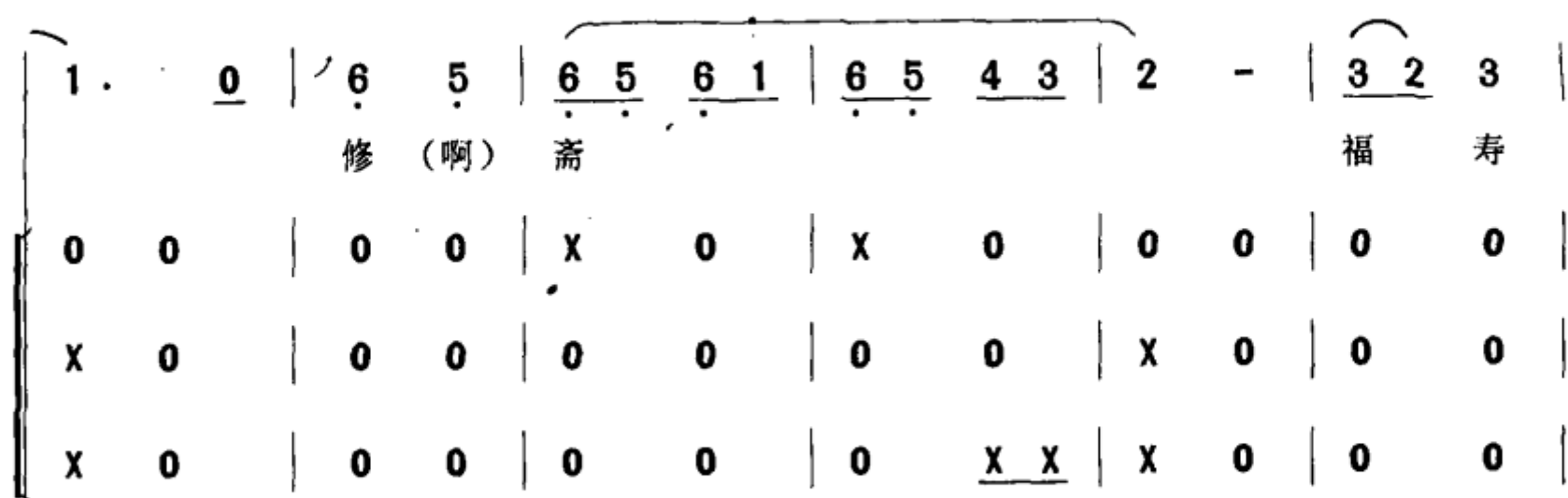
3 2 3 | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 5 | 3 2 3 | 3 3 2 |  
 教 (啊),

X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |

0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 XX | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 XX |







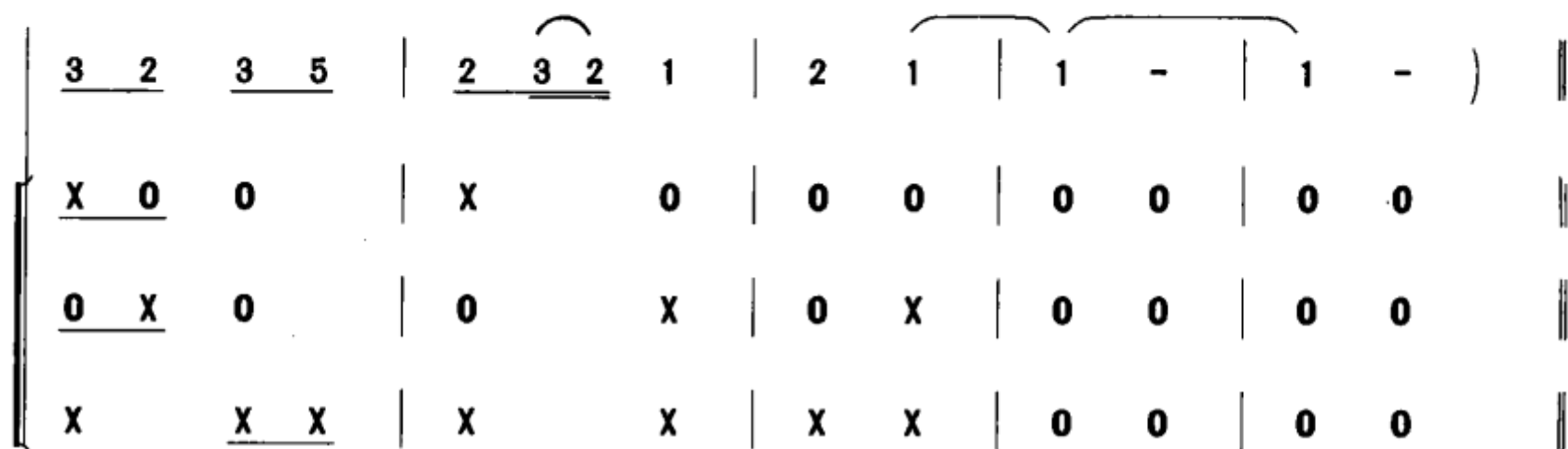
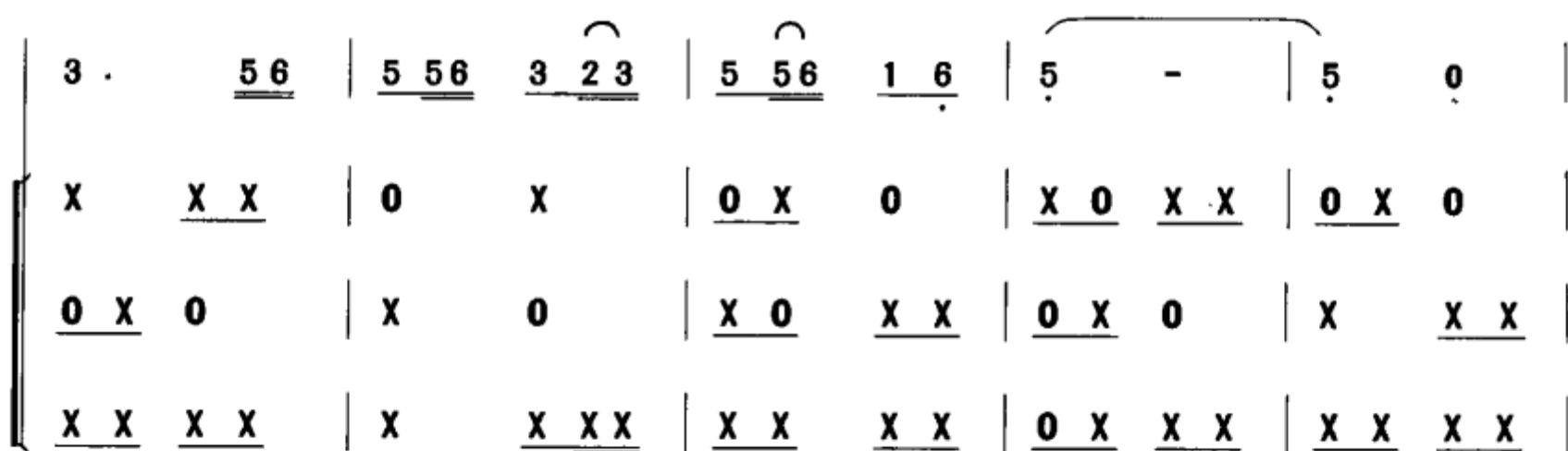
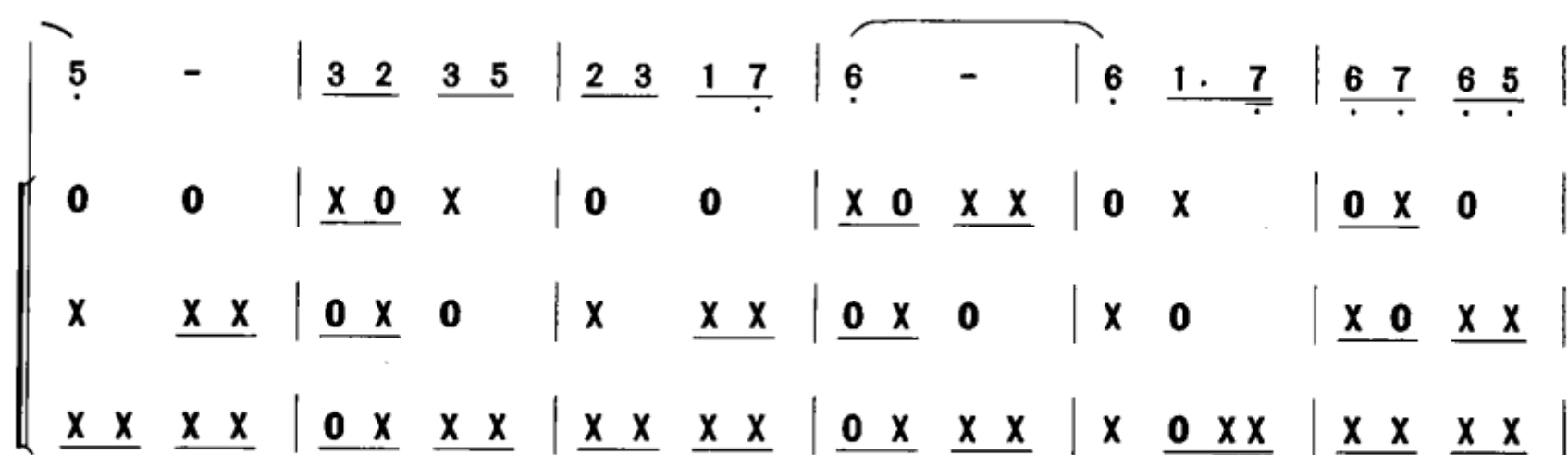
<u>2 3</u> 1 )	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> 1	1 -	1 <u>1 2</u>	5 <u>6 5</u>
	敬	念 (啊)		十 供	赞 (啊),
0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	0 0
<u>X X</u> X	<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	X 0	0 0
<u>X X</u> X	<u>X 0</u> 0	0 0	0 X	X 0	0 0

<u>3 2</u> 3	3 <u>3 2</u>	1 <u>1 2</u>	5 5	<u>3 2</u> 3	<u>3. 5</u> <u>3 2</u>
			广 (啊)		
X 0	X 0	0 0	0 0	X 0	X 0
0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 X	X 0	0 0	0 0	0 X

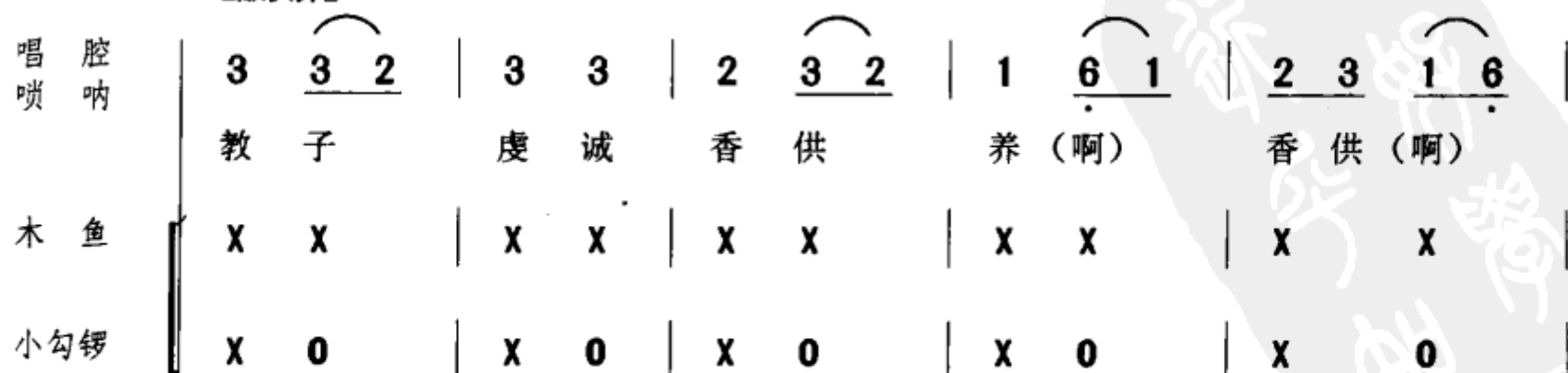
1 -	<u>6 5</u>	5 <u>6 1</u>	<u>6 5</u> <u>4 3</u>	2 -	<u>3 2</u> 3
	演 (啊)	报 恩	篇。		
0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	0 0
X 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
X 0	0 0	0 0	0 X	X 0	0 0

<u>2 3</u> 2	2 -	2 0	( 5 <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> 5
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	0 0	0 0	X 0	<u>X 0</u> 0
0 0	0 0	X X	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0
0 0	0 <u>0 XX</u>	<u>X X</u> X	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

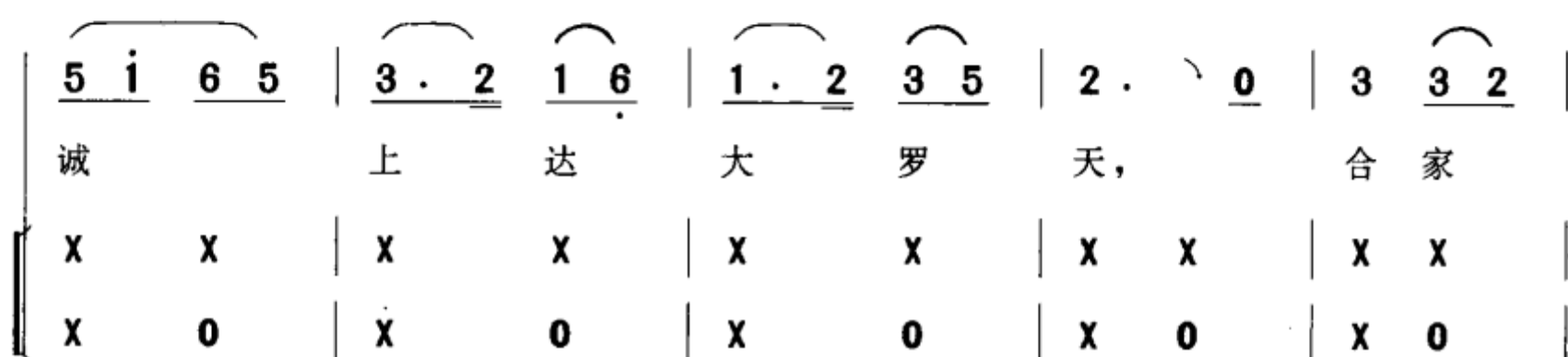




【献供养】 ♩ = 72









<u>6</u> <u>5</u> 5	<u>2</u> <u>5</u> 1	2 <u>5</u> <u>2</u>	1 -	5 <u>4</u> <u>2</u>	1 <u>7</u> <u>1</u>
愿 祝	当 今	明 圣 (啊)	主,	万 (啊)	寿 (啊)
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
0 <u>X X</u>	X 0	0 <u>0 X</u>	X 0	0 <u>0 XX</u>	X 0

慢一倍

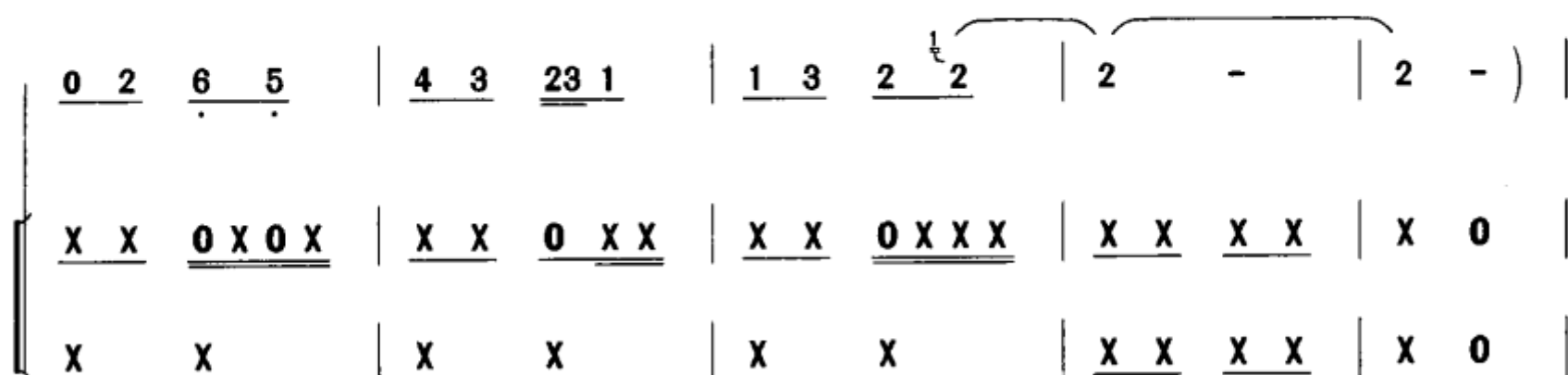
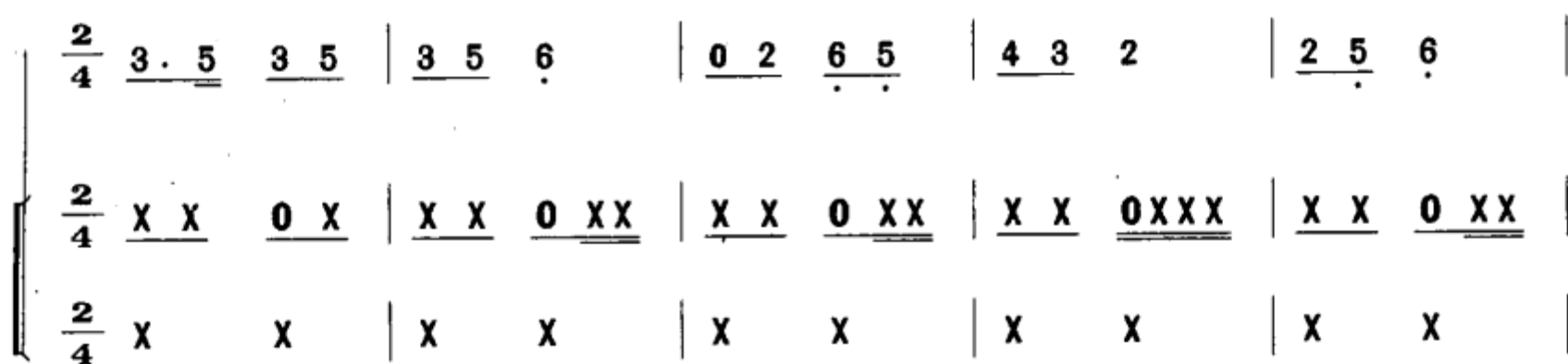
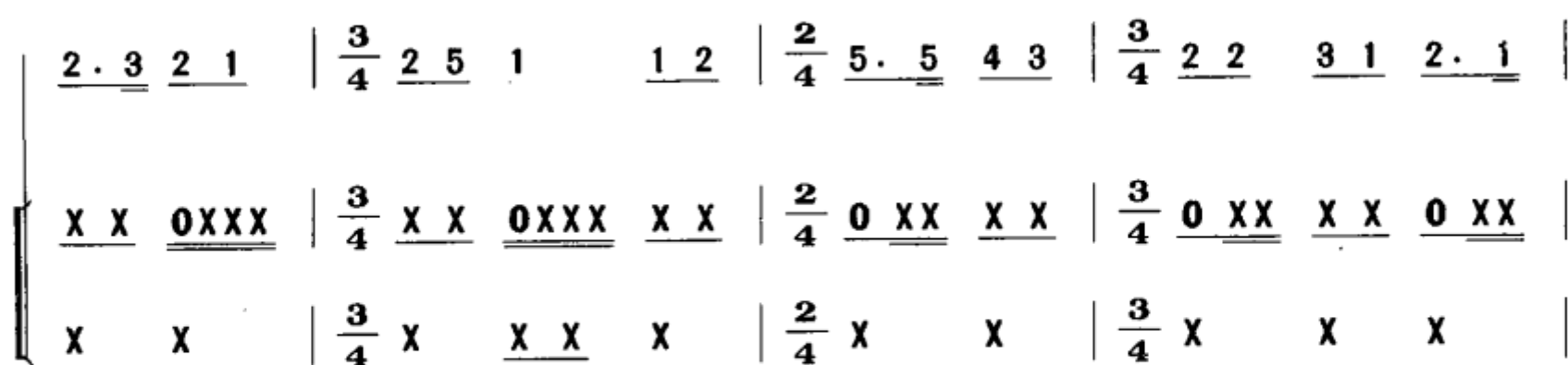
<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	5 -	5 <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 <u>7</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	5 <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>
无 (啊)	疆。	万 (啊)	寿 (啊)	无 (啊)	疆 (啊)。
X X	0 0	X X	0 0	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
0 0	X 0	0 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> 0
0 <u>0 XX</u>	X 0	0 <u>0 XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 XX</u>	X 0

渐快 ♩ = 72

唱 腔	<u>5</u> <u>6</u> 5	( <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>   2 2   <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u> )
小堂鼓	<u>0 X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>X X</u>   <u>0XXX</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>X X</u>   <u>0XXX</u> <u>X X</u>	
小 镲	X X   X X   X X   X X   X X	

6 6	<u>2</u> <u>3</u> 2	$\frac{3}{4}$ 3 5 <u>7</u> <u>6</u> 5	$\frac{2}{4}$ 3 5 <u>2</u> <u>1</u>
<u>0XXX</u> <u>X X</u>	<u>0XXX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0XXX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X





【赞灵】  $\text{♩} = 64$





$\frac{3}{4}$  5 . 6 5 - | 5  $\tilde{3}$  - | 2 . 3 2 2 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 . 3 |  
 几 (呀) 时 (呀 啊) 休, 暴 露

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	X	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	0	0	0	0	0	0	X X	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0

$2^{\vee}$  5 . 3 | 2 5 1 7 | 6 . 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  4 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 2 |  
 形 骸 骨 为 休 (啊)。 骨 为 (啊)

X	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X
0	0	0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

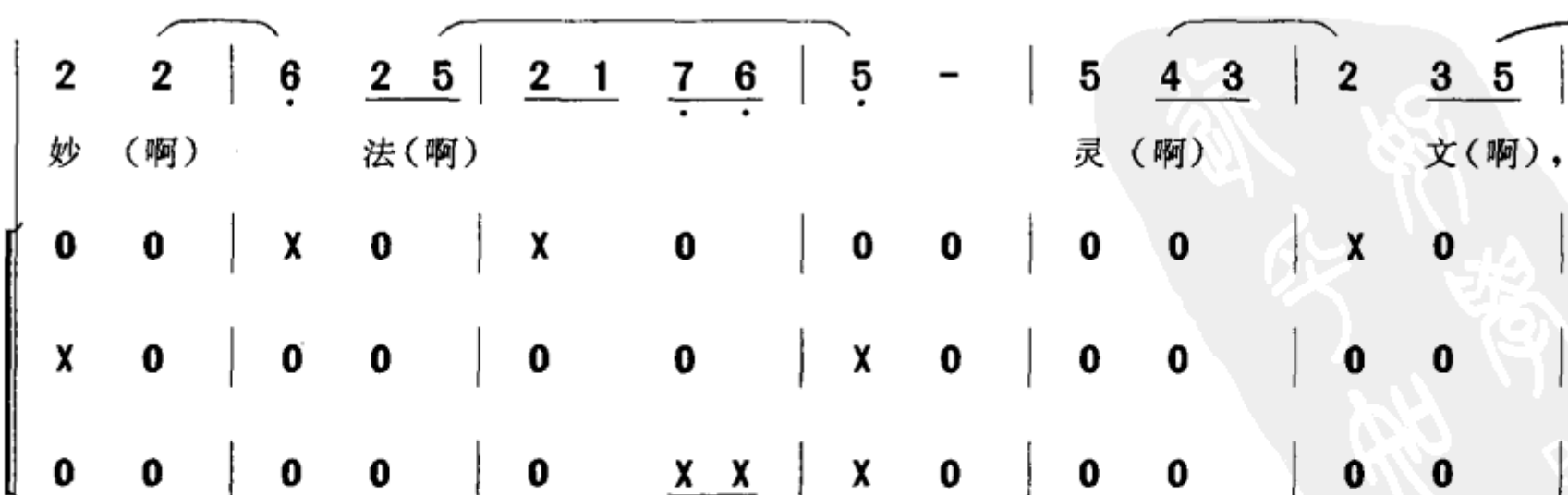
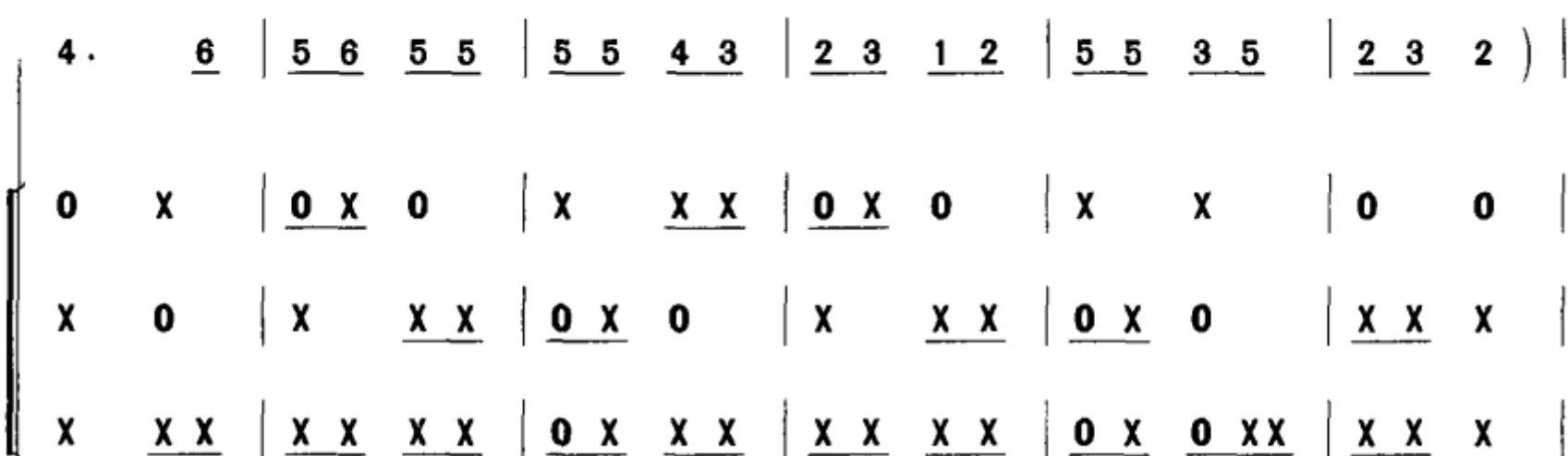
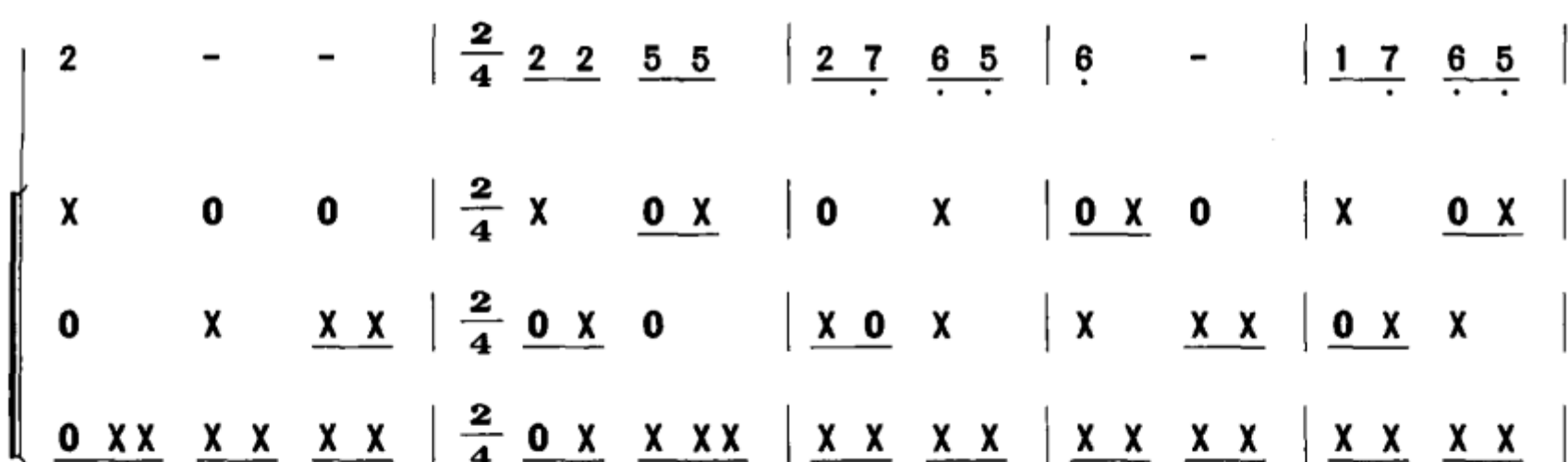
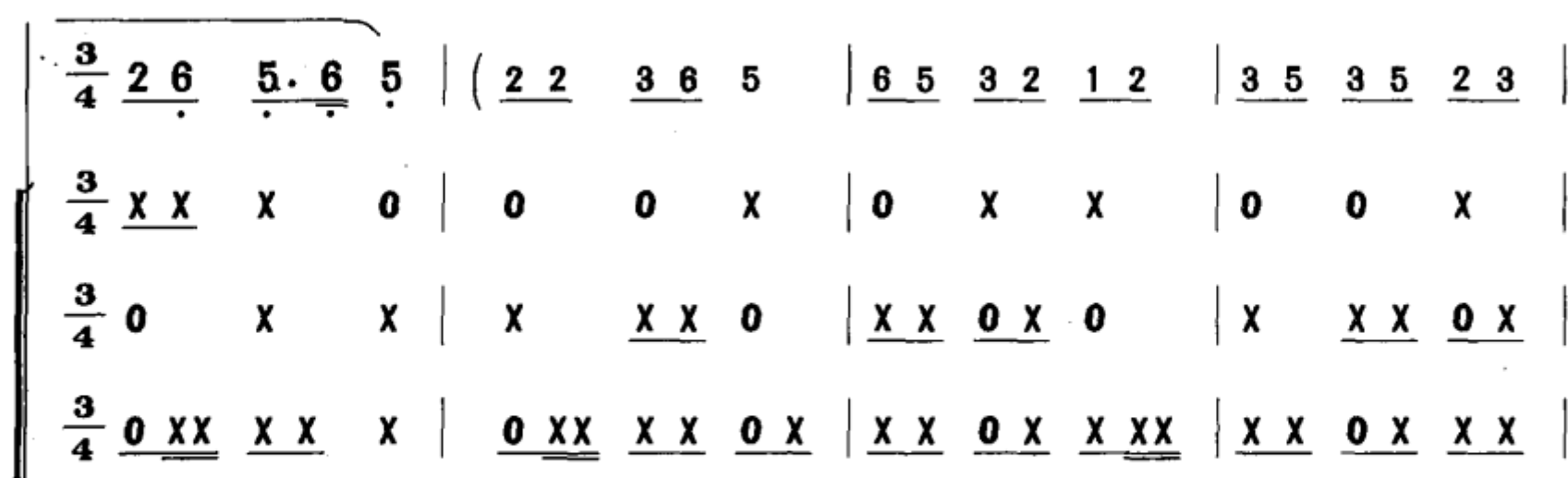
$\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  6 1 7 6 | 5 5 . 6 | 2 2 5 |  $\frac{3}{4}$  2 7 6 5 6 |  
 (啊) 休(啊)。

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0
$\frac{3}{4}$	X X	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X X	$\frac{3}{4}$	X	0	0

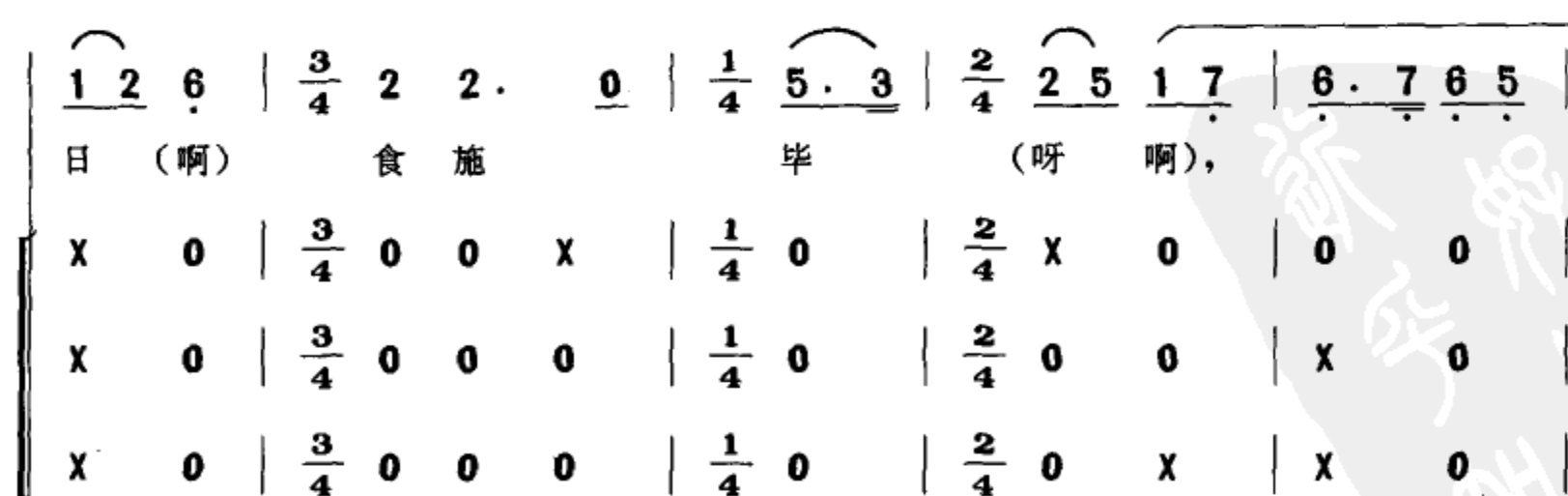
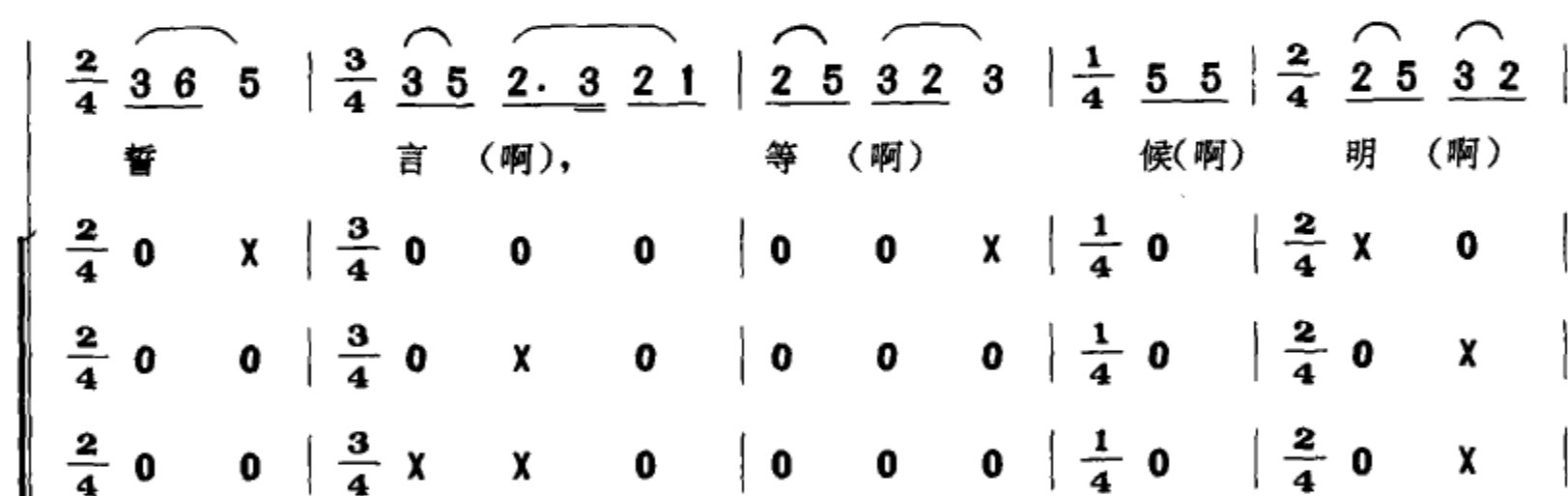
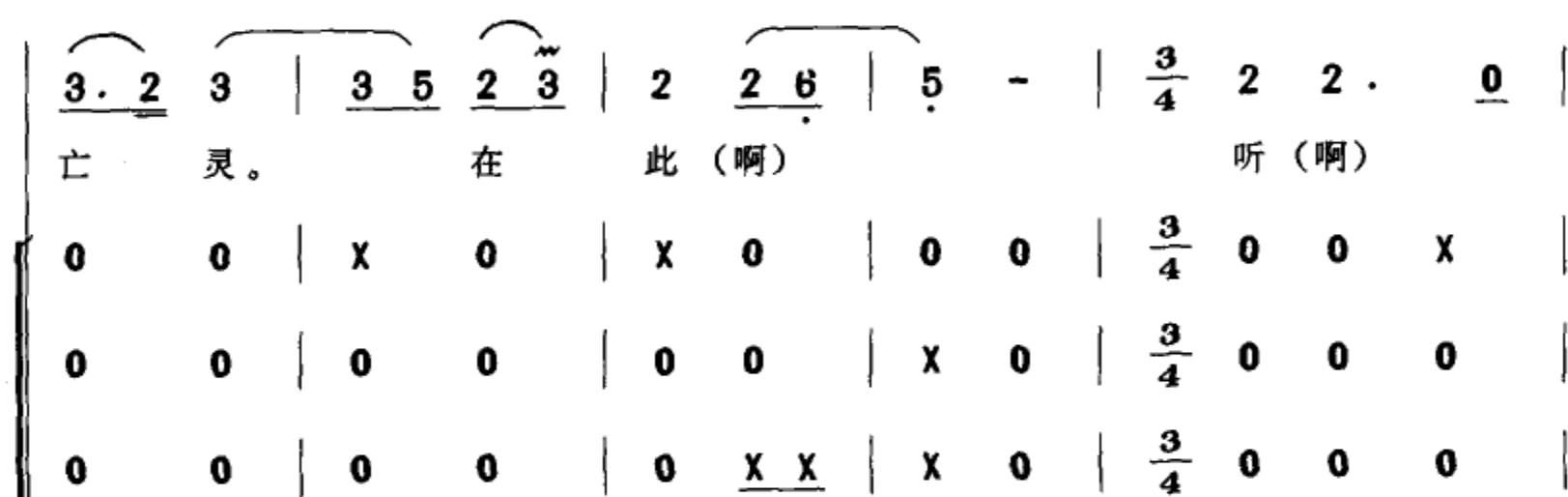
$\frac{2}{4}$  1 . 7 6 2 | 5 6 5 | 5 - | 0 3 . 2 | 3 . 5 | 2 3 2 |  
 闻 经 (啊)

$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X X	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0











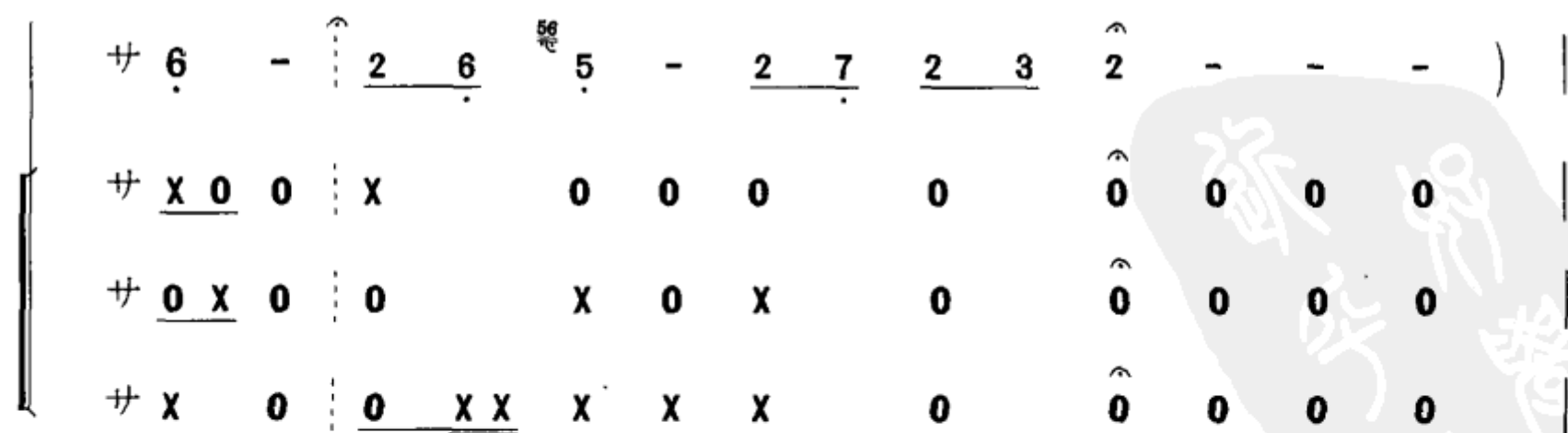
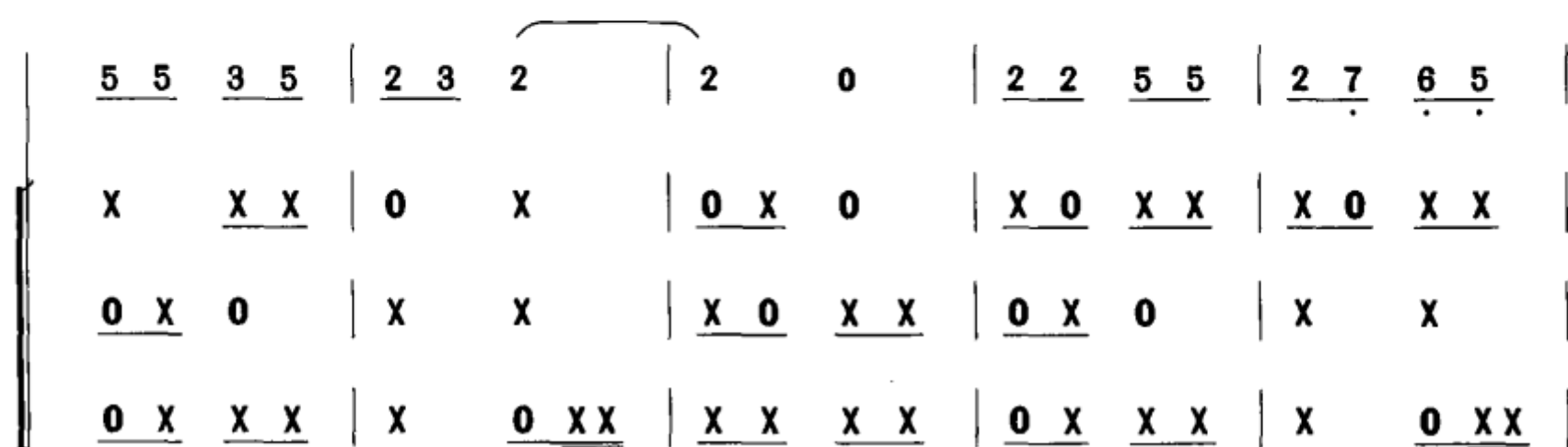
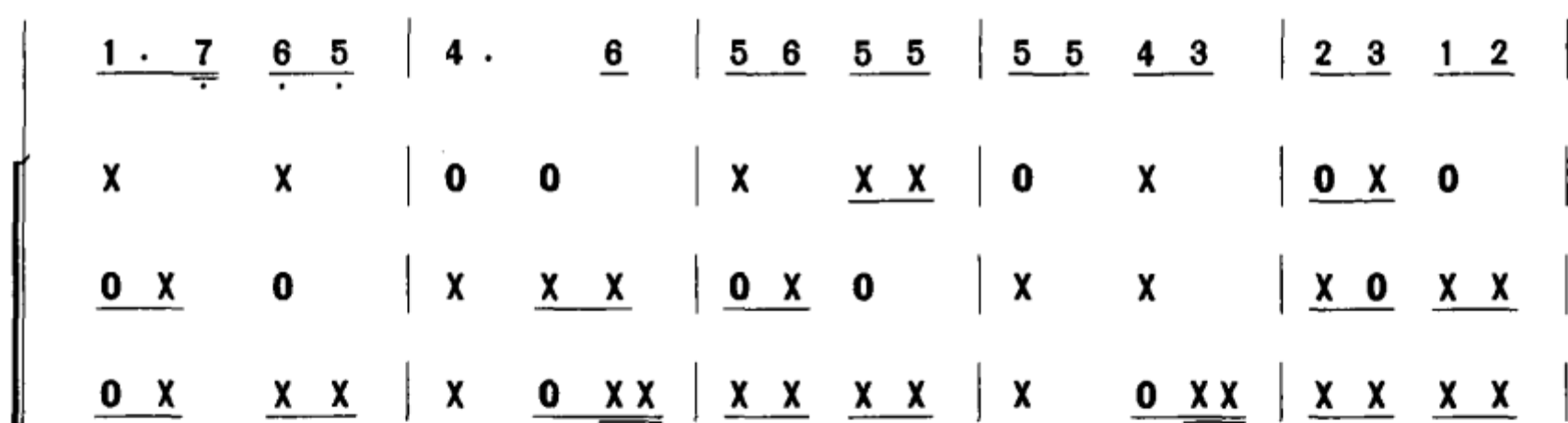
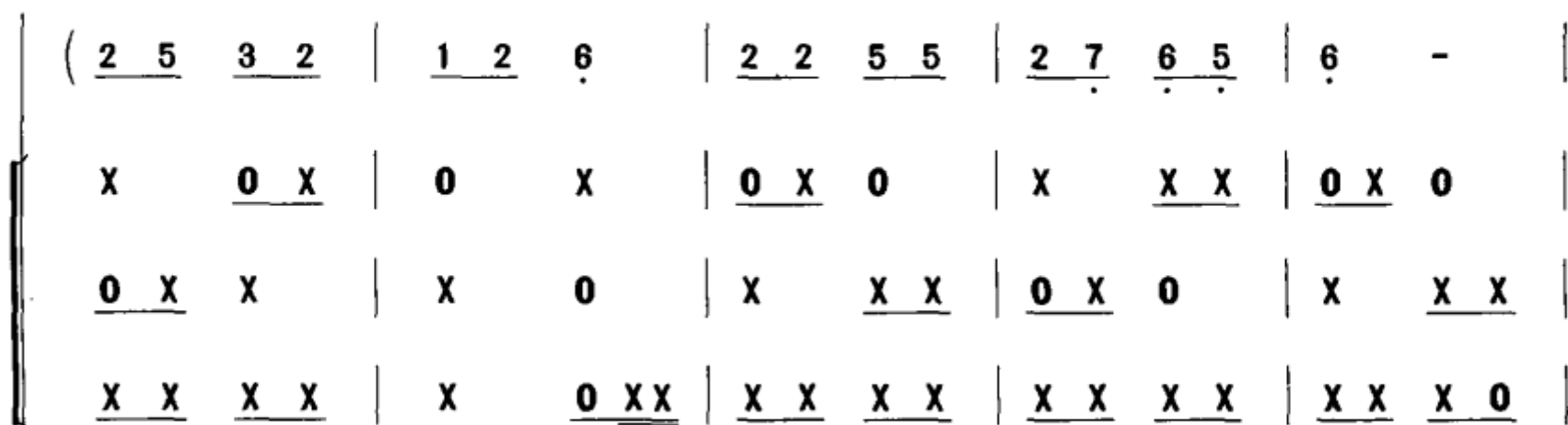
$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{\dot{4}}$	$\frac{5}{\dot{4}}$	6	-	$\frac{2}{4}$	2	2	1	2	$\frac{3}{4}$	5	3	2	-	$\frac{2}{4}$	6	1	7	6
					高(啊)					超					亡				
$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0		X		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0		0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0		0		$\frac{3}{4}$	0		X	0	$\frac{2}{4}$	0		0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0		0		$\frac{3}{4}$	X		X	0	$\frac{2}{4}$	0		0	

5	.	6		2	2	5		$\frac{3}{4}$	2	7	6	5	6		$\frac{2}{4}$	2	7	6	2		5	6	5	
灵				极(呀)				(啊)						乐(啊)				天(啊),						
X	0			X	0			$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0		X		0	X				
0	0			0	0			$\frac{3}{4}$	X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0		0		0	0				
0	0			0	X			$\frac{3}{4}$	X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0		0		0	0				

5	-		0	3	2		3	-		2	-		$\frac{3}{4}$	2	6	5	6	5		2	2	0	
			高		超		(啊)												亡(啊)				
0	X		0	0			0	X		0	X		$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		0	0	X		
0	X		0	0			0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	X	0	0		0	0	0		
X	X	X	0	0			0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	0		0	0	0		

$\frac{2}{4}$	3	6	5		$\frac{3}{4}$	3	5	2	3	2	1		$\frac{2}{4}$	5	3	2	3	2		$\frac{2}{4}$	3	-		
灵(啊)													极				乐(啊)				天。			
$\frac{2}{4}$	0		X		$\frac{3}{4}$	0	0	0	0			0	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	0
$\frac{2}{4}$	0	0			$\frac{3}{4}$	0		X	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0			$\frac{3}{4}$	X	X	X	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X





(王茂学等唱奏 郝 毅、高再明采录 高再明、郑立明记谱)



# 487. 救 苦 忏

满眼子

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

张掖市

## 【开忏赞】

唱 腔 呐	サ	(	0 <sup>52</sup>	5	-	1	.	2	3	6	6	5	6	3	-	-	-	-
木 鱼	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 勾 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
饶	サ	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X
钹、钟	サ	0	0	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0
大 鼓	サ	0	0	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0

慢起渐快

3	5	-	2	.	1	6562	2	-	-	1	-	-
) 0 (												
) 0 (												
X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X
0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X
0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X

♩ = 52

1	1	-	-	6	-	-	2/4	3	2	3	3	6	2	2	2	3	1	2
大	道			(啊)			洞	(啊)			玄(啊)					虚(啊),		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



<u>6. 1</u> <u>5. 6</u>	2 <u>2 3</u>	1 <u>2. 3</u>	<u>5 4 3</u> <u>2 5</u>	2. <u>6</u>	<u>2 5</u> <u>3. 2</u>
有(啊)		念(啊)			无(啊)
0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	0 0
0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
X 0	0 0	0 0	0 <u>X X</u>	X 0	0 0

3 <u>5 5</u>	<u>2. 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>6</u>	2. <u>3</u>	1 <u>2 2 3</u>	<u>5 4 3</u> <u>2 5</u>
有(啊)			期	(啊)	
X 0	X 0	0 0	0 0	X 0	X 0
X 0	X 0	0 0	0 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
0 0	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	<u>0 X X</u> <u>0 X</u>

2 <u>5</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>	5 <u>6 6 2</u>	<u>6. 5</u> <u>4 3</u>	2 -
0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	0 0	X 0
<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X 0



$\frac{3}{4}$	<u>3.</u>	<u>2</u>	3.	<u>5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	(	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>				
	期(呀 啊)					(啊)。																		
$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0			$\frac{3}{4}$	0	0	0							
$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	0			$\frac{3}{4}$	0	0	0							
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0				$\frac{3}{4}$	0	0	0							
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0				$\frac{3}{4}$	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>					
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>					

$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	2	2	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>					
$\frac{2}{4}$	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0				
$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	0	<u>1.</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	4.	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	<u>0</u>	<u>X</u>	0			
X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>



<u>2 5</u> 1 \	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 . 3</u> 2	<u>2 6</u> 5 \	2 2
链 (啊)				
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X X	0 0	0 0
<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> X	X 0
<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	X 0

6 <u>2 5</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>	<u>5 . 6</u> 5	<u>5 5</u> <u>4 3</u>	2 \ <u>5 5</u>
质 (啊)		入 (啊)		仙 (啊)
X 0	X 0	X 0	0 0	X 0
X 0	X 0	X 0	0 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
0 0	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0

<u>3 5</u> <u>2 . 3</u>	2 . <u>5</u>	<u>2 1</u> <u>7 . 6</u>	5 <u>6 2</u>	<u>6 5</u> <u>4 3</u>
真 (啊)				
0 0	0 0	0 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	X 0	X 0
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	0 <u>X X</u>



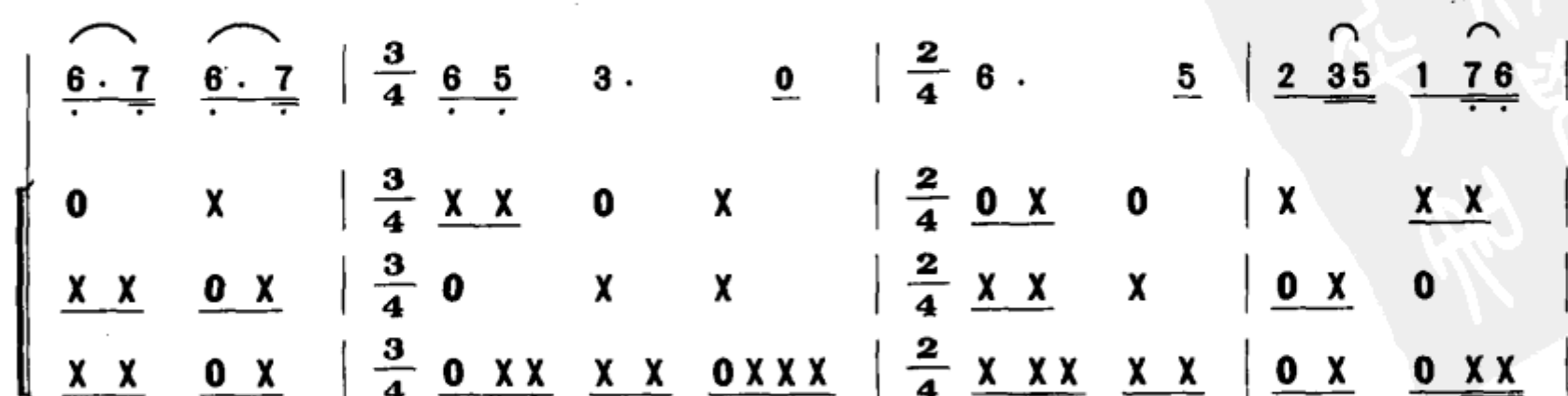
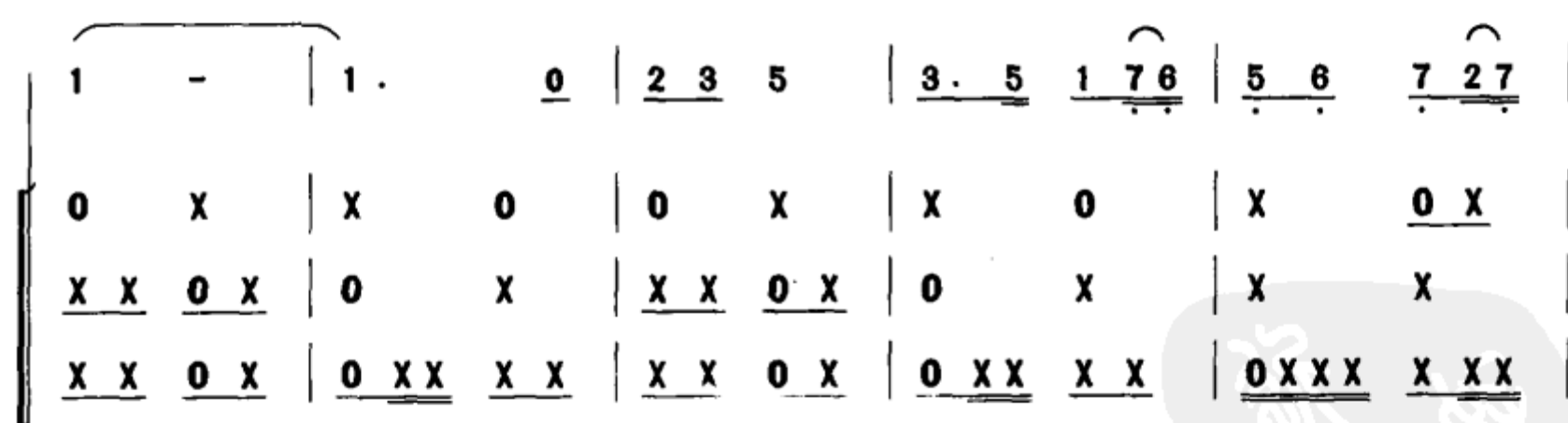
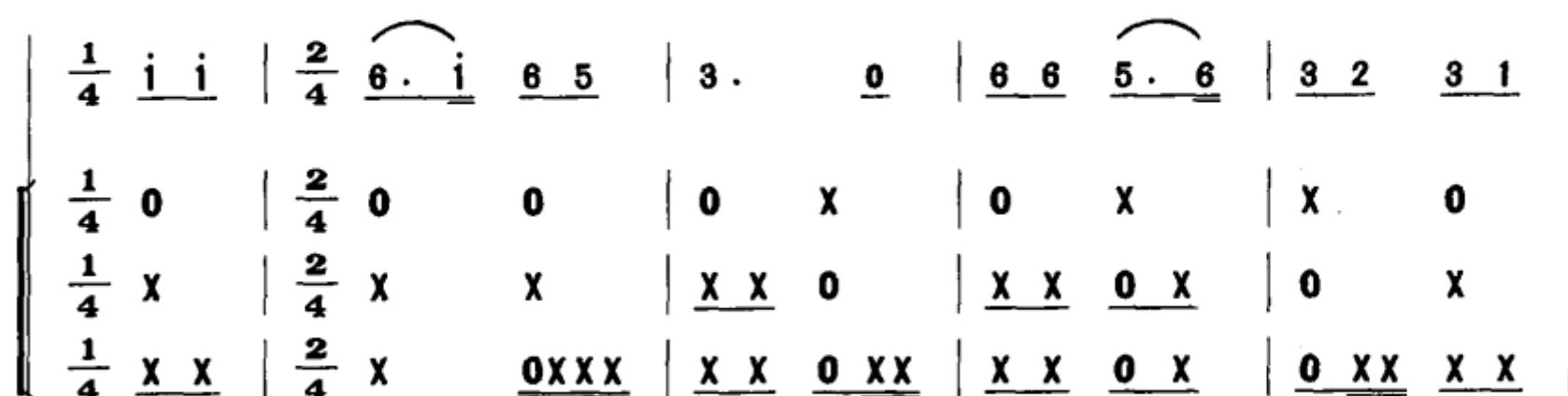
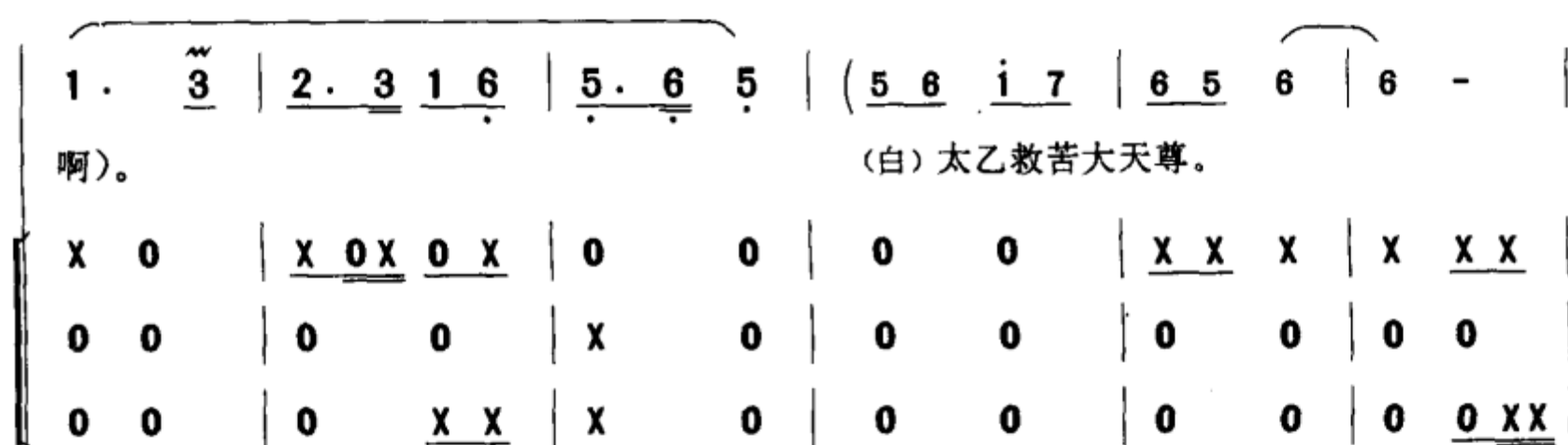
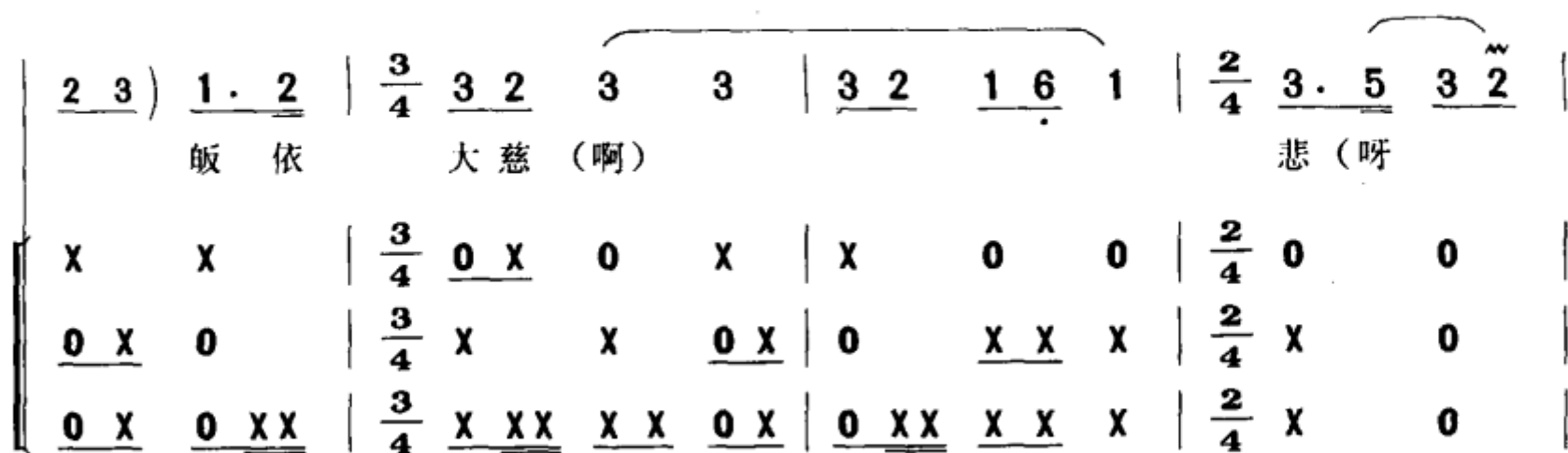
2	-	<u><math>\tilde{3}</math> 2</u> 3	3 5	<u>2 <math>\tilde{3}</math></u>	2 ( 2 2
(啊),					
0	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	0
0	0	0 0	X X	X	<u>X 0</u>
0	0	0 0	0 0	0	0
X	0	0 0	0 0	0	0
X	0	0 0	0 0	0	<u>0 X X</u>

唱 腔 唢 呐	1 2	<u>6 . 1</u>	<u>5 . 6</u> 2	<u>3 . 6</u> 5	<u>6 5 6</u> <u><math>\tilde{3}</math> 2</u>
铙	0	0	0 0	X 0	X X
钹、钟	X	X	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0
大 鼓	<u>X X</u> X	<u>0 X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	

1 <sup>v</sup>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 . 3</u>	2 . 0	<u>2 2</u> 5	<u>2 1</u> <u>6 5</u>
0	0	X X	0 0	X <u>X X</u>	0 X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X X</u>	

6 .	0	<u>1 . 7</u> <u>6 5</u>	4 . <sup>v</sup> 6	<u>5 . 6</u> <u>4 3</u>
<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	0 X	0 X	<u>0 X</u> 0
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	







慢

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2}$		サ	6	-	$\underline{3} \quad 5.$	2	-	$\underline{1} \quad \underline{1} \quad 1$	-	-	)	$\hat{0}$		
$\underline{0} \quad \underline{X}$	0		サ	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	(吟唱略)
X	$\underline{X} \quad \underline{X}$		サ	$\underline{0} \quad \underline{X}$	0	X	0	X	0	0	0	0	0	$\hat{0}$
$\underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$	$\underline{X} \quad \underline{X}$		サ	$\underline{0} \quad \underline{X}$	0	$\underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$	$\underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$	0	0	0	0	0	0	$\hat{0}$

【七字言】 ♩ = 66

唱腔	$\frac{3}{4}$	$\hat{1}$	$\underline{1} \quad \underline{7}$	$\underline{6} \quad \underline{5}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{6.}$	$\underline{1}$		$\underline{6.} \quad \underline{1}$	$\underline{6} \quad \underline{5}$		3	-		$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{7}$	
			救 (啊)	苦			(啊)				天 (啊)	尊				香 (啊)	
木鱼	$\frac{3}{4}$	$\hat{0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\underline{X.} \quad \underline{X}$	$\underline{X} \quad \underline{X}$		X	0		0	0
小勾锣	$\frac{3}{4}$	$\hat{0}$	0	X		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		0	0		0	0
铙	$\frac{3}{4}$	$\hat{0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0
钹、钟	$\frac{3}{4}$	$\hat{0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		0	0
大鼓	$\frac{3}{4}$	$\hat{0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\underline{X.} \quad \underline{X}$	$\underline{X} \quad \underline{X}$		X	0		0	0

$\frac{3}{4}$	$\underline{6} \quad \underline{5}$	$\underline{6.}$	$\underline{1}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{6.} \quad \underline{1}$	$\underline{6} \quad \underline{5}$		3.	$\underline{0}$		5	$\underline{5} \quad \underline{3}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{2} \quad \underline{3}$	2.	$\underline{0}$	
	难 (啊)					求,						身披				(呀 啊)			
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\underline{X.} \quad \underline{X}$	$\underline{X} \quad \underline{X}$		X	0		0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\underline{X.} \quad \underline{X}$	$\underline{X} \quad \underline{X}$		X	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	



$\frac{2}{4}$	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		1 <u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>		2 ( <u>2</u> <u>3</u>   5 <u>6</u> <u>5</u>
	霞		衣(啊)		末 接		休 (啊)。		
$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X 0		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> X		X <u>X</u> <u>X</u>   X 0
$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		X X		X <u>X</u> <u>X</u>   X 0
$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0   0 0
$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		0 0		0 0		0 0   X X
$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X 0		0 0		0 0		0 <u>0</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>

唱 腔	•	<u>3.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>1.</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>6</u>		<u>7</u> <u>2</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>6.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	
铙		0 0		X 0		X X		0 0		X X	
钹、钟		X <u>X</u> <u>X</u>		0 <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> 0		X <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> 0	
大 鼓		<u>0XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>XX</u>	

3.	<u>0</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>1.</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>6</u>		<u>7</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>		$\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>6</u> <u>1.</u> <u>7</u>		
0	0		X <u>X</u> <u>X</u>		0 X		<u>0</u> <u>X</u> 0		X <u>X</u> <u>X</u>		$\frac{3}{4}$ 0 X <u>0</u> <u>X</u>		
X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> 0		X X		X <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> 0		$\frac{3}{4}$ X X X		
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>0XXX</u>		<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>XX</u>		$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>0XXX</u>		<u>X</u> <u>XX</u>	



$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6. \ 7}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$		3 .	$\vee \underline{6}$		$\underline{\underline{5. \ 6}}$	$\underline{3 \ 2}$		$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}$	$\underline{1 \ 6}$		$\underline{5} \ )$	$\underline{1}$	
														五	
$\frac{2}{4}$	0	X		$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$		0	X		X	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$		0	X		$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$		0	$\underline{X \ X}$		X	X	
$\frac{2}{4}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X \ X}$		$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$		$\underline{0 \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$		X	X	

唱腔	$\underline{\underline{1 \ 7}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$		$\underline{\underline{6. \ 1}}$			$\underline{\underline{6. \ 7}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$		$\underline{\underline{3. \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 5}}$		$\underline{1}$	$\underline{\underline{1 \ 7}}$	
色	祥	云		生	足		下(啊),			九	头				
木鱼	0	X		X	0		$\underline{X. \ X}$	$\underline{X \ X}$		X	0		0	0	
小勾锣	0	X		X	0		0	0		X	0		0	0	
铙	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
钹、钟	0	0		0	0		0	0		X	0		0	0	
大鼓	0	0		0	0		$\underline{X. \ X}$	$\underline{X \ X}$		X	0		0	0	

$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{6.}$	$\underline{1}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6. \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$		3.	$\underline{0}$		5	3		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2. \ 3}}$	$\underline{2.}$	$\underline{0}$	
(啊)					狮	(啊)	子		道	前		(啊)							
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\underline{X. \ X}$	$\underline{X \ X}$		X	0		0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\underline{X. \ X}$	$\underline{X \ X}$		X	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	



$\frac{2}{4}$	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		1.	<u>6</u>		<u>1</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u>		2	(	<u>2</u> <u>3</u>		5	<u>6</u> <u>5</u>	

游 (啊)。

唱 腔	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>7</u> <u>2</u>	<u>6</u>	-		$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>7</u>	
饶	0	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	
钹、钟	X	<u>X</u> <u>X</u>		0	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>0</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	
大 鼓	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	

<u>6</u> .	<u>1</u>		<u>i.</u> <u>7</u>	<u>6.</u> <u>7</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3.</u>	<u>0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
X	0		0	X		$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	0	
0	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		$\frac{3}{4}$	0	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	



<u>6</u>	<u>6</u>	<sup>v</sup> <u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	-		<u>1</u>	-	)
0		X		<u>0</u>	<u>X</u>	0			0		0		0	0		0	0	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		0		<u>0</u>	<u>X</u>		0		X		0	0		0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		0		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	X		0	0		0	0

$$\begin{array}{cccc} \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} \\ \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} \\ \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} \end{array}$$



3 - - - 5 2 1 <sup>61</sup>6 . 2 2 1 - )

) 0 (

) 0 (

X X X X X -	0 X X X X 0 0 0
X X X X X -	0 0 X 0 X 0 X X X 0
X X X X X -	0 X X 0 X X X X X 0

$\text{♩} = 72$

1 1 1 - - - 6	$\frac{2}{4}$ 5. 6 5	3 3	2 -
志 心 (啊)	皈 命	礼 (呀)	(啊)
0 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0
0 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	0 0
0 0 0 0 0 X X	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	0 0

3 5 3 2	1 -	2 2	3	5. 6	5 3	2 3 1 3	2 2 3
(啊),		玉 (啊)	宝	皇	上	天 (啊)	尊 (啊),
X 0	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	0 0	
X 0	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
0 X X	X 0	0 0	0 0	0 0	0 X X	X 0	



<u>1 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>
玄真	万福	天	尊，	太(呀)	妙	至	极	天		尊，	
0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0
0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0

<u>4.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2.</u>	<u>0</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>
玄	上	玉	宸	天		尊，		度	仙	上	圣
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
好	生	度	命	天	尊，	太	灵	虚	皇	天	尊，
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



<u>3 5</u> <u>3 2</u>	1 1	5 3	2 5	<u>2 5</u> <u>1 7</u>	6 5 <sup>v</sup>
天	尊 (啊),	玉 虚	明 皇	天	尊 (啊),
X 0	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
X 0	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	X 0
0 <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	0 <u>X X</u>	X 0

<u>2 2</u> <u>1 7</u>	<u>6 5</u> 6	6 -	2 <u>6 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 5</u> 4	0
真 皇 洞 神	天 尊。				
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
0 0	X X	X <u>X X</u>	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	
0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> 0	
0 0	0 0	0 <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X X</u> <u>X X X X</u>	

$\frac{2}{4}$ ( <u>2 2</u> i	<u>7 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	2 2	
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
$\frac{2}{4}$ 0 X	X 0	0 X	X 0	0 X	
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	



<u>2 2</u>	5		<u>2 1</u>	<u>6 5</u>		6 .	0		<u>1 . 7</u>	<u>6 5</u>		4 .	6	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X X</u>	0		X	<u>0 X</u>		0	X		<u>X X</u>	0		X	<u>0 X</u>	
<u>0 X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		X	X	
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	

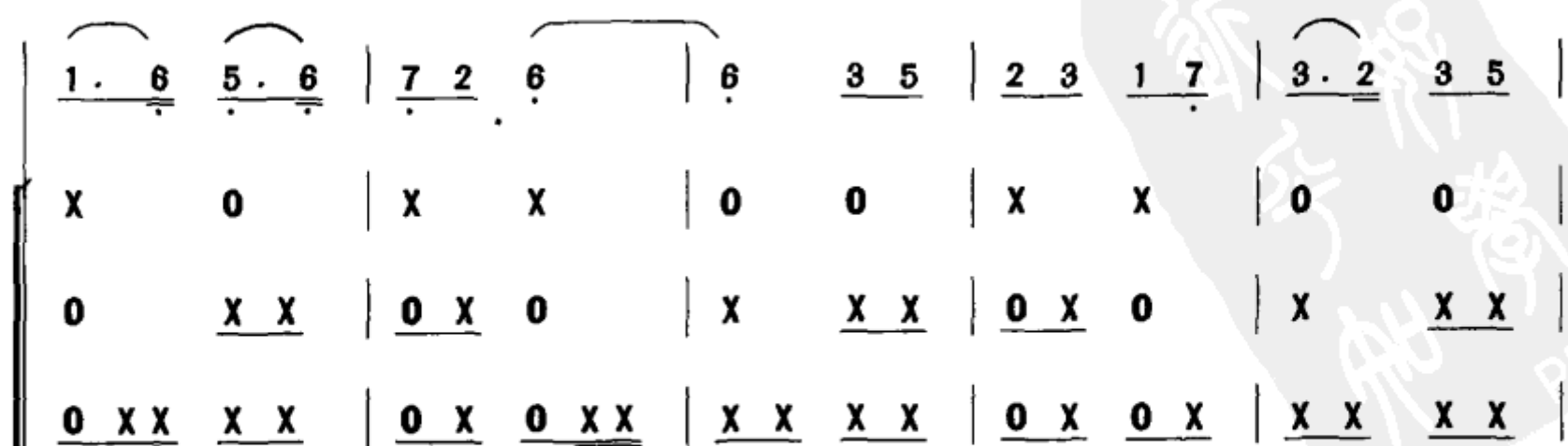
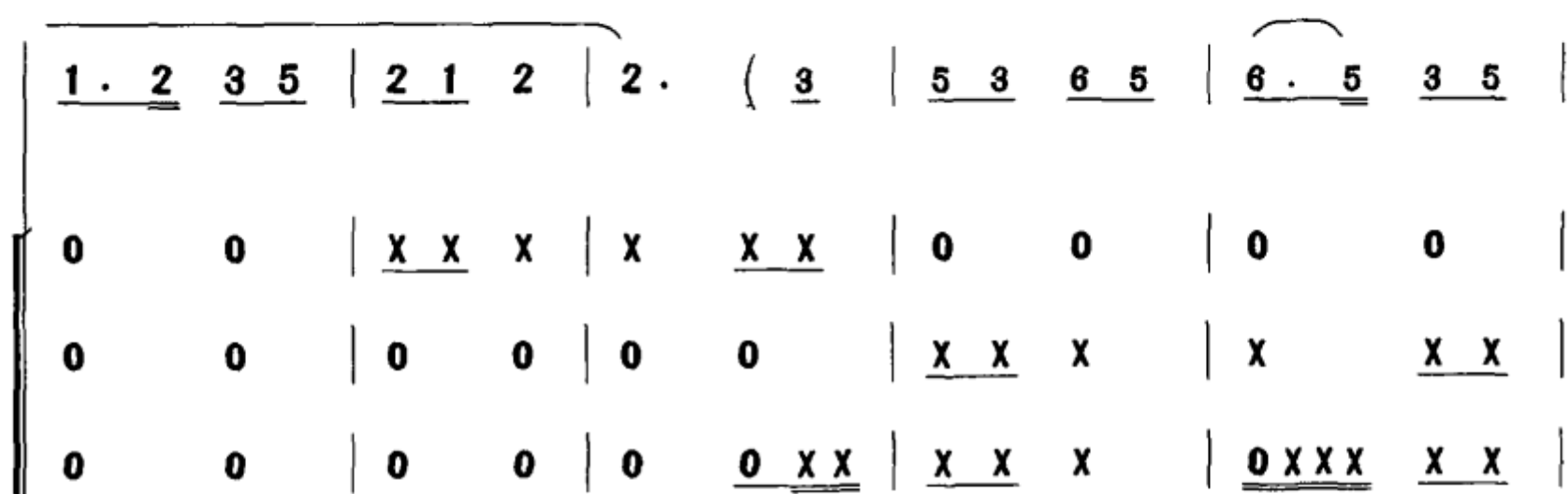
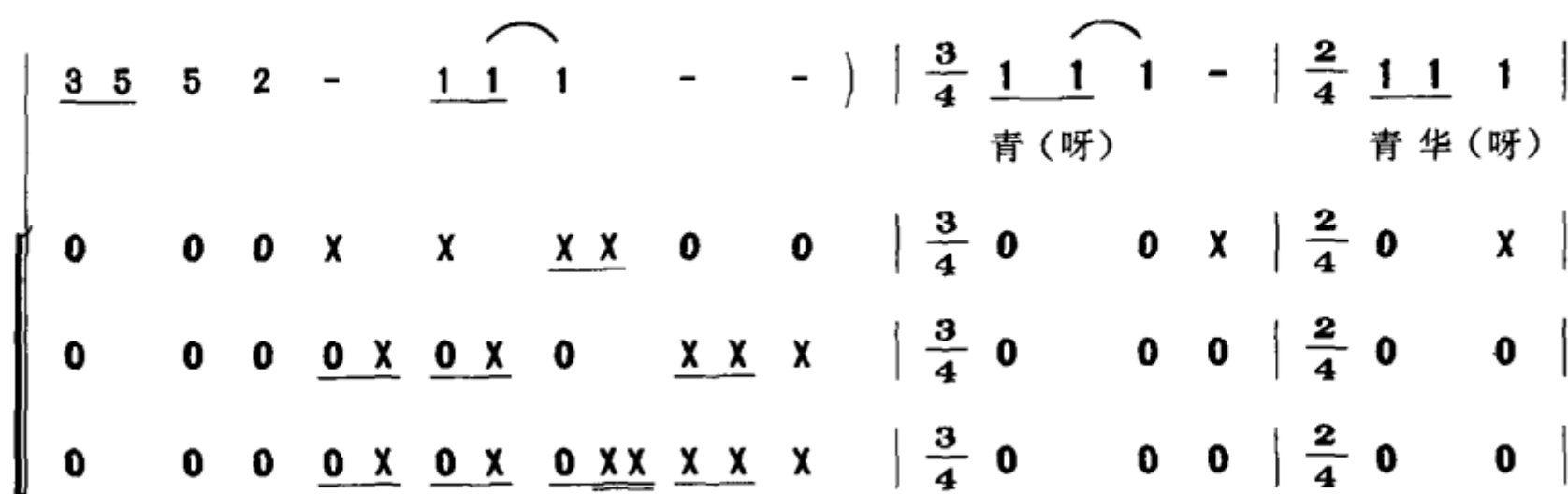
<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		渐慢	<u>2 3</u>	2		<u>1</u>	- )	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		0	X	0		0	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0		X	X		
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		

【收杆赞】

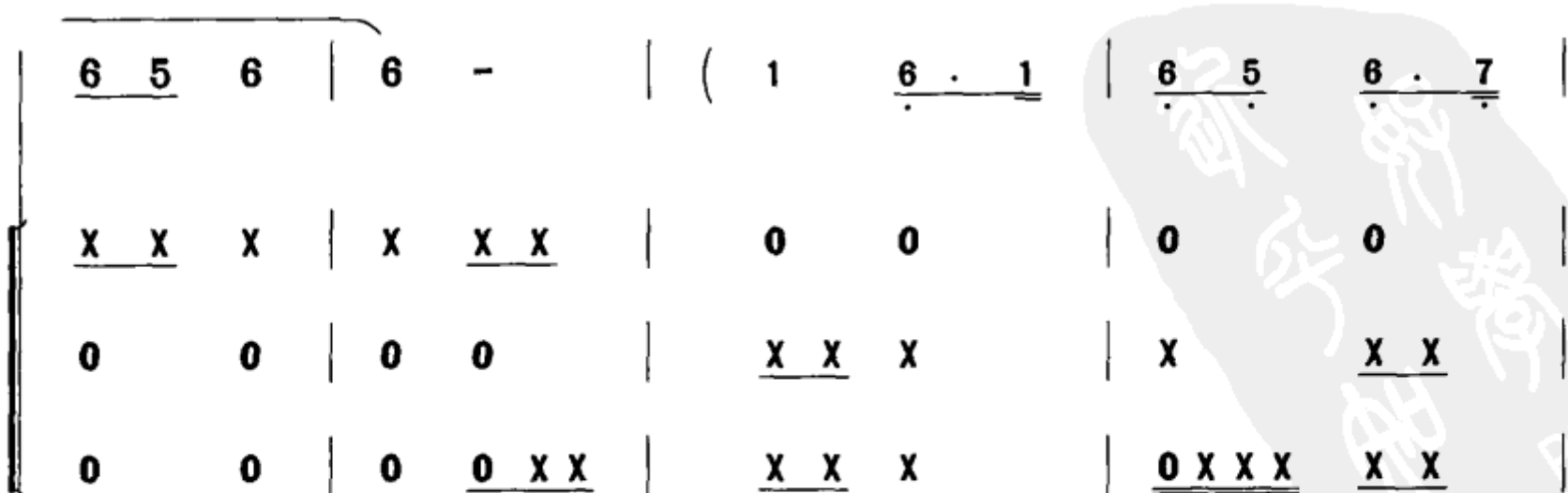
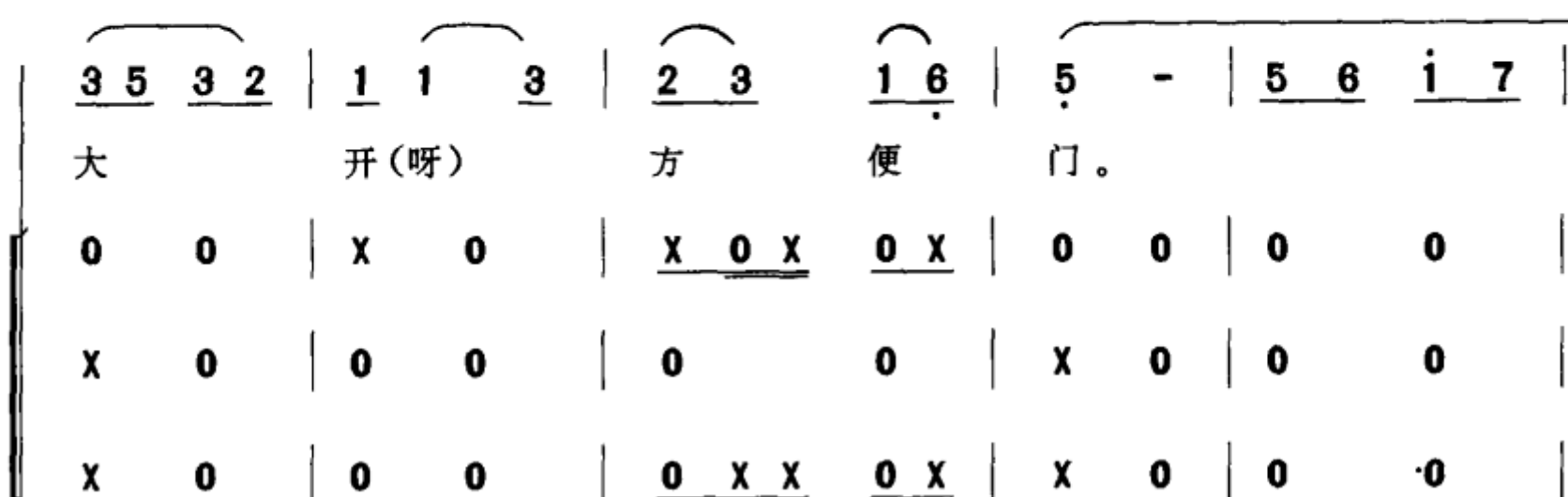
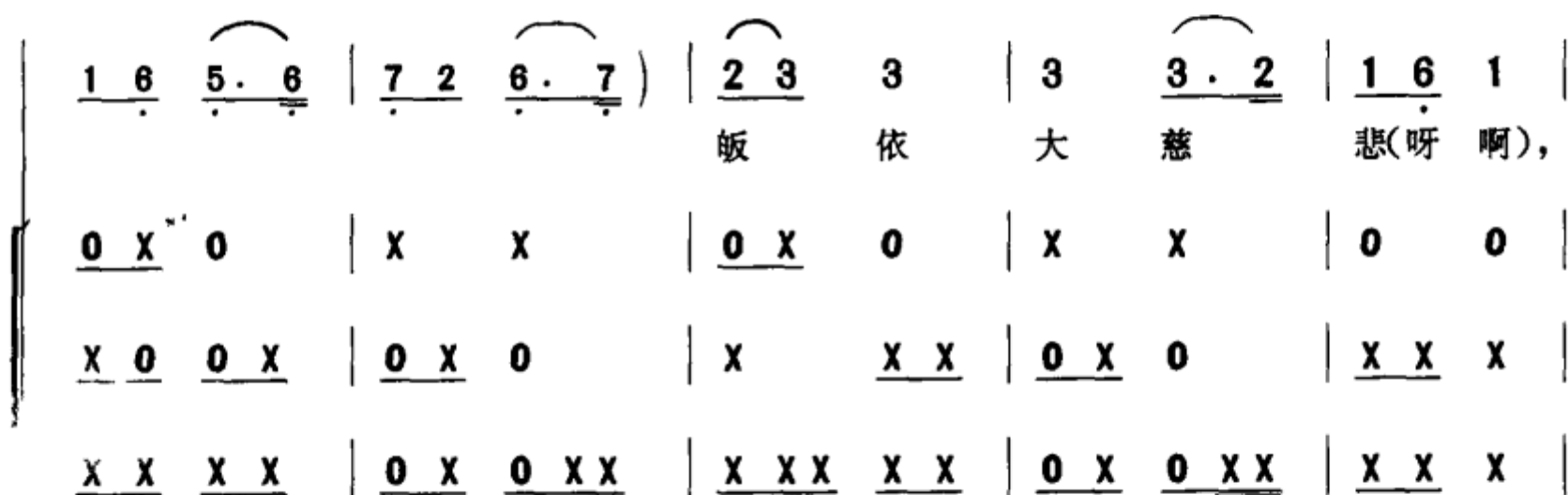
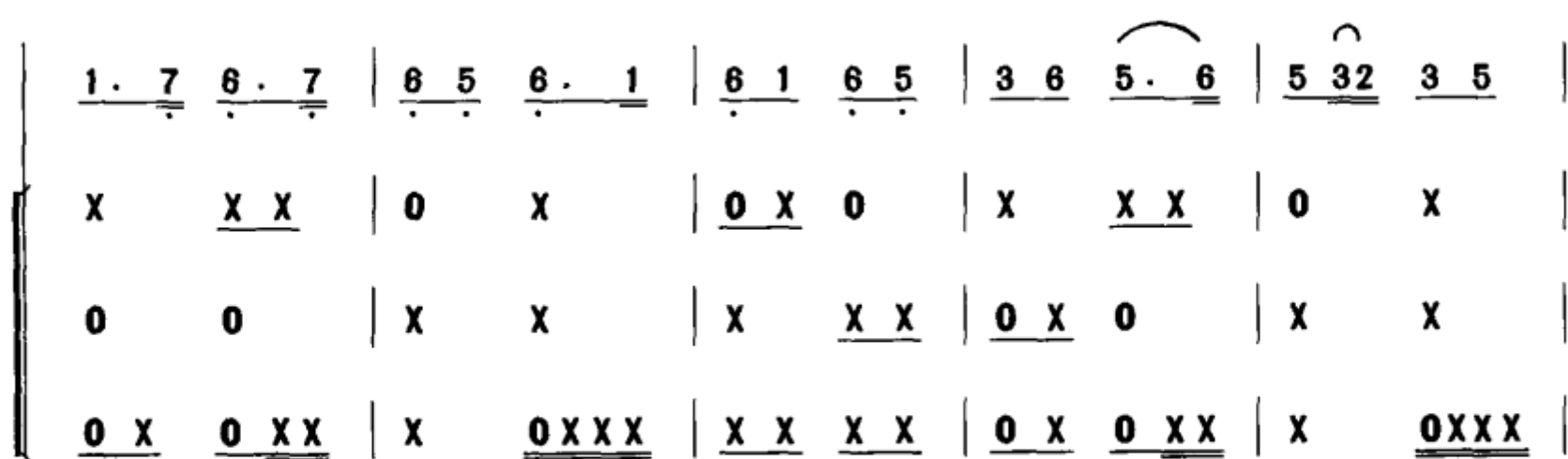
唱 腔	唢	廿	(	0	0	<u>5 3</u>	3	<u>6 6 6 6</u>	6	-	<u>5 6</u>	<sup>32</sup> <u>3</u>	-	-	-	-	)
铙	廿	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>			
钹、钟	廿	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>			
大 鼓	廿	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>			

慢起渐快











<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>
X 0	X X	0 0	X X
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> .

$\frac{1}{4}$ <u>2</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	<u>X</u> <u>X</u> 0	X <u>0</u> <u>X</u>	0 X
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	0 X	0 X	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
$\frac{1}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> X

<u>6</u> . <u>6</u>	5 <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> . <u>6</u>	<u>5</u> . <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>
<u>X</u> <u>X</u> 0	X 0	0 X	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
0 X	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	0 X
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

唢 呐	<u>6</u> . <u>1</u>	抄 <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> 5 2 - - $\frac{1}{2}$ - - - )
铙	0 X	抄 0 X 0 0 0 0 X - - 0
钹、钟	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	抄 0 <u>0</u> <u>X</u> 0 0 0 0 X - - 0
大 鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	抄 0 <u>0</u> <u>X</u> 0 0 0 0 X - - 0

(王茂学等唱奏 郝 毅、高再明、郑立明采录、记谱)



# 488. 施食科经音套曲

满眼子

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

张掖市

## 【超度三界难】

唢 呐	サ	( <sup>^</sup> 0	0	<u>2 3</u>	<u>6</u>	5	-	<sup>^</sup> 3	-	-	-	
		慢起渐快										
大 鼓	サ	( <sup>^</sup> 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	-	
铙	サ	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	X	
钹、钟	サ	( <sup>^</sup> 0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	-	

	<u>5 6 5</u>	<u>2 1 6 5 6</u>	2	<u>1 6 5</u>	)	<u>3 2 3</u>	<u>2 .</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
	超 度(啊)										
	慢起渐快										
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0	0	0	X			
	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X X X X</u>	0	0	0	X			
	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	0	0	0	X			

♩ = 52

唱 腔	唢 呐	<u>4</u>	<u>2 2</u>	<u>5</u>	<u>3 2 1</u>		<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 5 2 6</u>	<u>5</u>		<u>2 2 2 5</u>	<u>3 2 1</u>		<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 4 3</u>	<u>2 . 5</u>	
			三	界(啊)	难(啊)		(啊)						地(啊)	狱(啊)							

(小钹入, 每拍一击, 小勾钹击每小节的二、三拍)

铙	4/4	0	0	0	X		0	0	0	X		0	0	0	X		0	0	0	X	
---	-----	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

唱 腔	唢 呐	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 . 6</u>	<u>5</u>		<u>2 2 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1</u>	
		无(啊)		苦(啊)				声,										
大 鼓		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	<u>X X X</u>			
铙		0	0	0	X		0	0	0	X		0	0	0	0			



唱腔  
唢  
(小鑼每拍两击)

大鼓

铙

钹、钟

1 6 5. 6 7. 2 6	6 - ( 6. 7 6. 5   3. 6 5 5 3 23 5 5
X X XX 0 XX0X 0 X X	XX0X XX0 XX0X 0XX XX0X XX0 XX0X 0XX
0 0 X X X 0	X X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X 0
X X XX 0 XX0X 0 X	XX0X 0 X XX0X 0 X XX0X 0 X XX0X 0 X

1. 6 5 3. 2 3 ) | 2 23 5 6 5643 2 | 2 1 6 5 1. 6 5

悉(呀 啊)归 太 上 经, 尽念(啊)

(小鑼每拍一击)

0 X X X X XX0X 0X X	0 0 0 0   0 0 0 0
X X X X X 0	0 0 0 0   0 0 0 0
0 X X X XX0X 0 X	0 0 0 X   0 0 0 X

3 3 53 2. 6 5 | 2 25 3 23 5 5 1 | 1 6 5. 6 7. 2 6

稽首 (啊) 礼 (啊), (小鑼每拍两击)

0 0 0 0   0 0 0 0 XX	XX XX0 XX0X 0XX
0 0 0 X   0 0 0 X	0 0 X X X 0
0 0 0 0   0 0 0 0	XX XX0 XX0X 0 X

6 - ( 6. 7 6 5 ) | 3. 6 5 3 23 5 5 | 1. 6 5 3. 2 3

皈 依 大(啊) 慈 悲

XX0X 0XX XX0X 0XX	X X XX0X 0X X XX0X 0XX X X XX0X 0XX
X X X 0 X X X 0	X X X X X X X 0 X X X X X 0
XX0X 0 X XX0X 0 X	X X XX0X 0 X XX0X 0 X X X XX0X 0 X



3532 1. 3 2316 5 |  $\frac{5}{4}$  (5 6 i 7 6 6. 6 |  $\frac{4}{4}$  i 6i65 3. 6 5 56 |

(啊)。

(默念：开坛演教天尊)

0	0	0	X	$\frac{5}{4}$	0	0	<u>0 XX X X XX0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>
0	0	0	X	$\frac{5}{4}$	0	0	0 0 0	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	X	$\frac{5}{4}$	0	0	0 <u>X X XX0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>

<u>3 23</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 6</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6 2</u>	<u>2</u>	<u>1 1.</u>	<u>1 -</u>	)	
<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0</u>	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0	0	0	0
<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	0	0	0	0

【三皈依】  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  3 2. | 2. 6 5 | 5 5 3 2 5 | 3 2 1 | 5 5 3 2 1 2 |

稽 (哎) 首 (啊) 皈依 道 宝 (啊) 尊 (啊)，

(小撩入，每拍一击，小勾锣奏 | 0 X X 0 | )

铙  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 |

唱 腔 3523 2 | 2 2165 |  $\frac{3}{4}$  656 6 - |  $\frac{2}{4}$  2 62 565 |

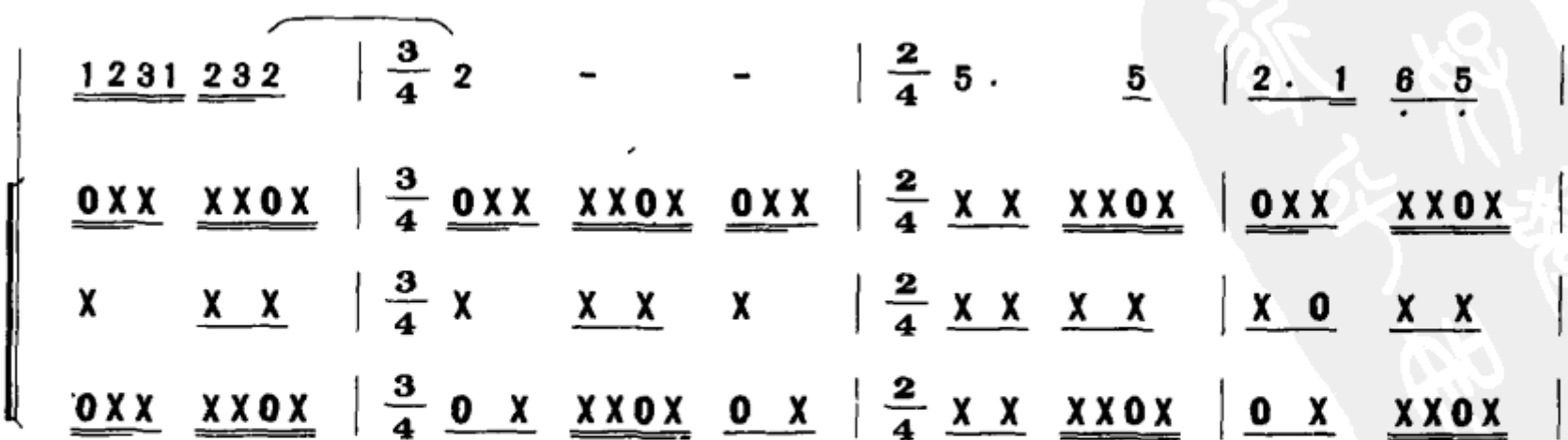
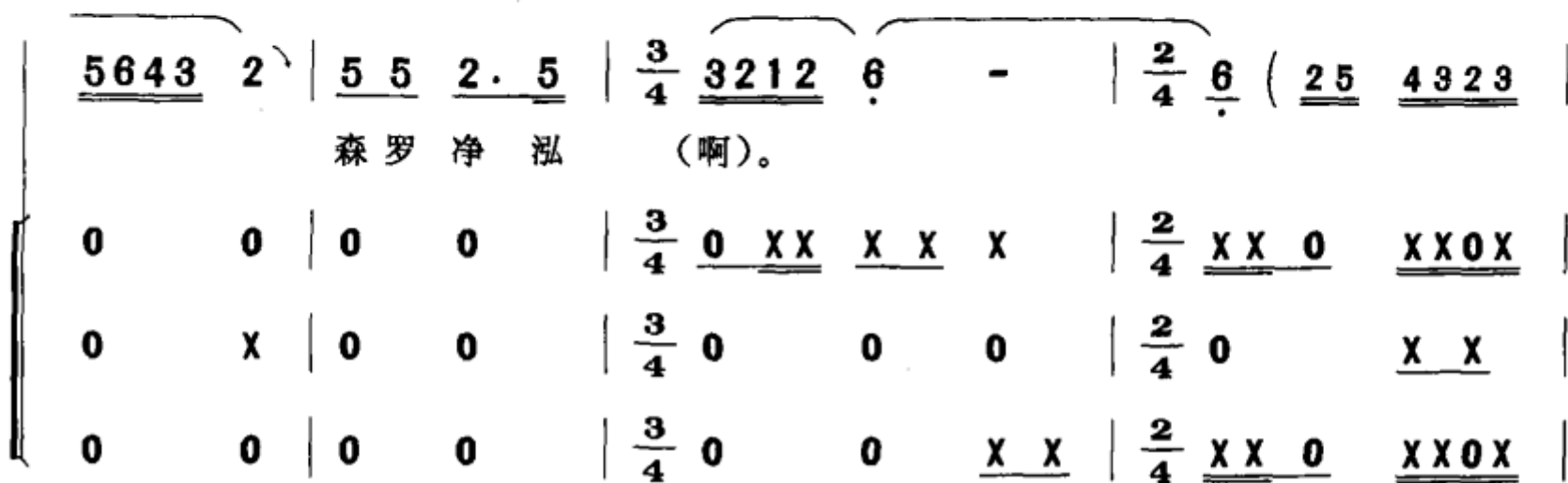
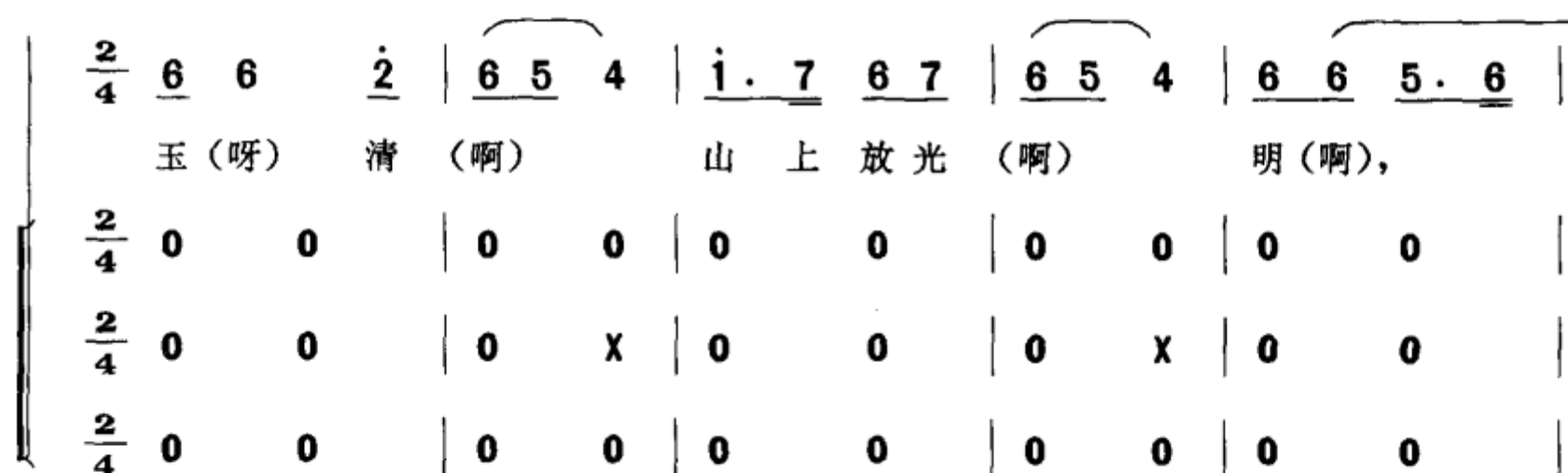
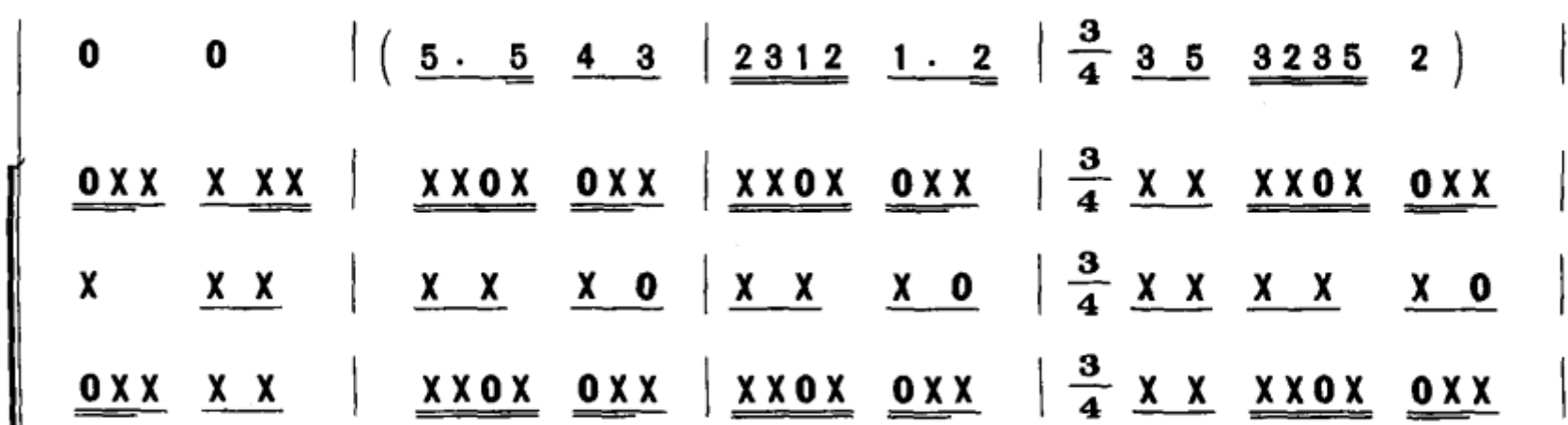
无 上 天 真

大 鼓 0 0 XX | X X XX0 |  $\frac{3}{4}$  XX0X 0XX XX0X |  $\frac{2}{4}$  0XX XX0X |

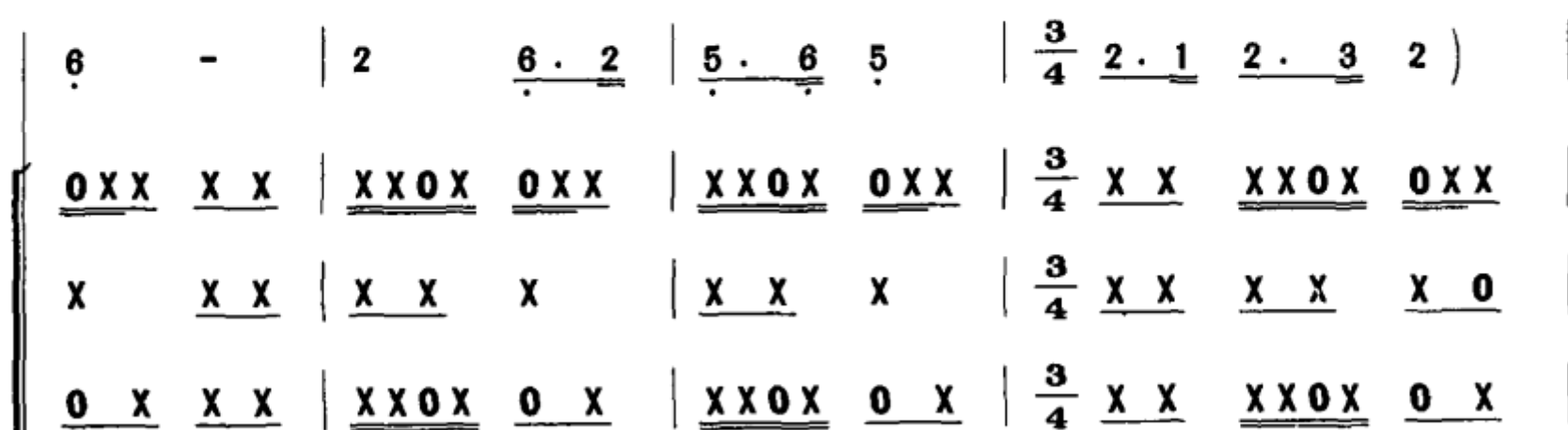
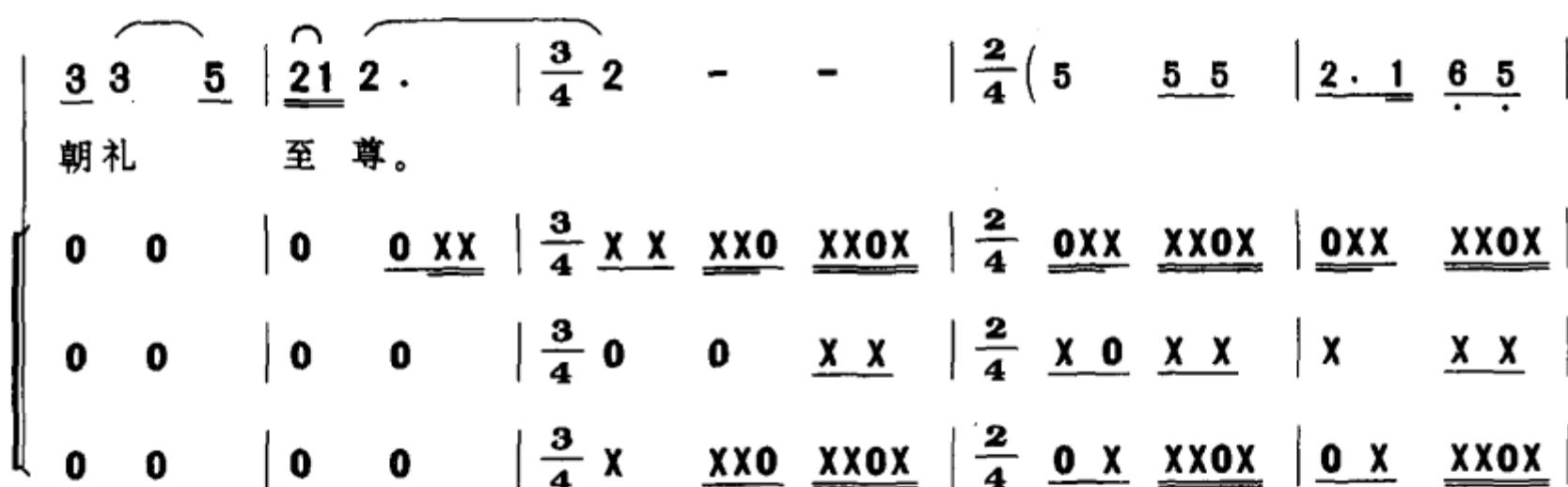
铙 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X |

钹、钟 0 0 | X X XX0 |  $\frac{3}{4}$  XX0X 0XX XX0X |  $\frac{2}{4}$  0XX XX0X |











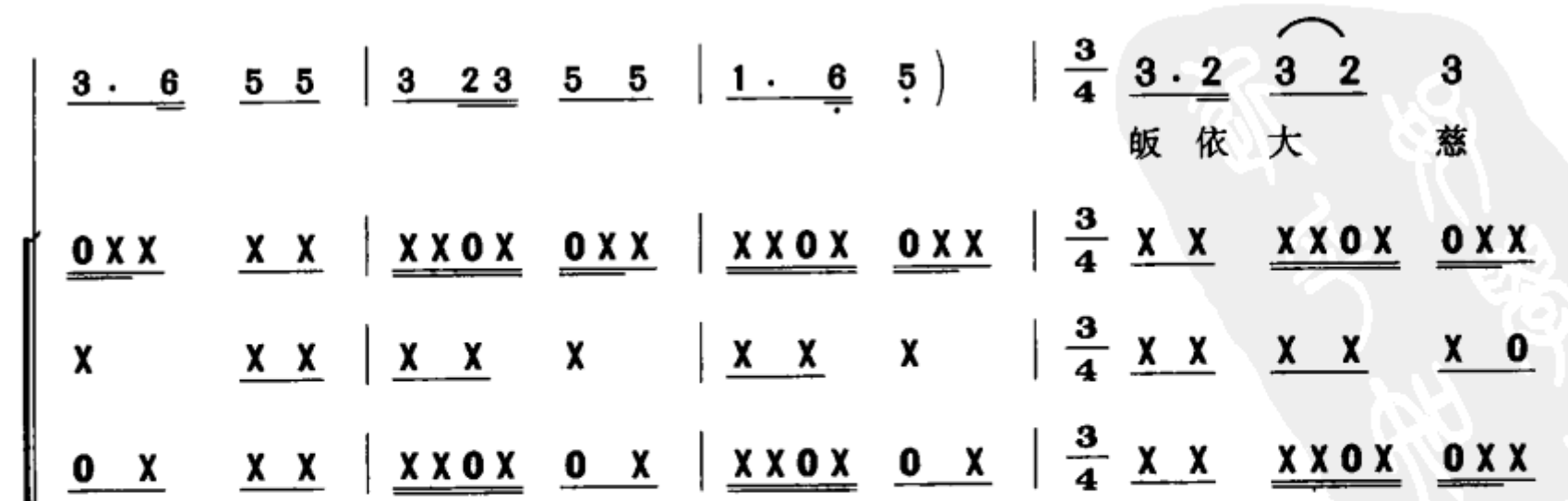
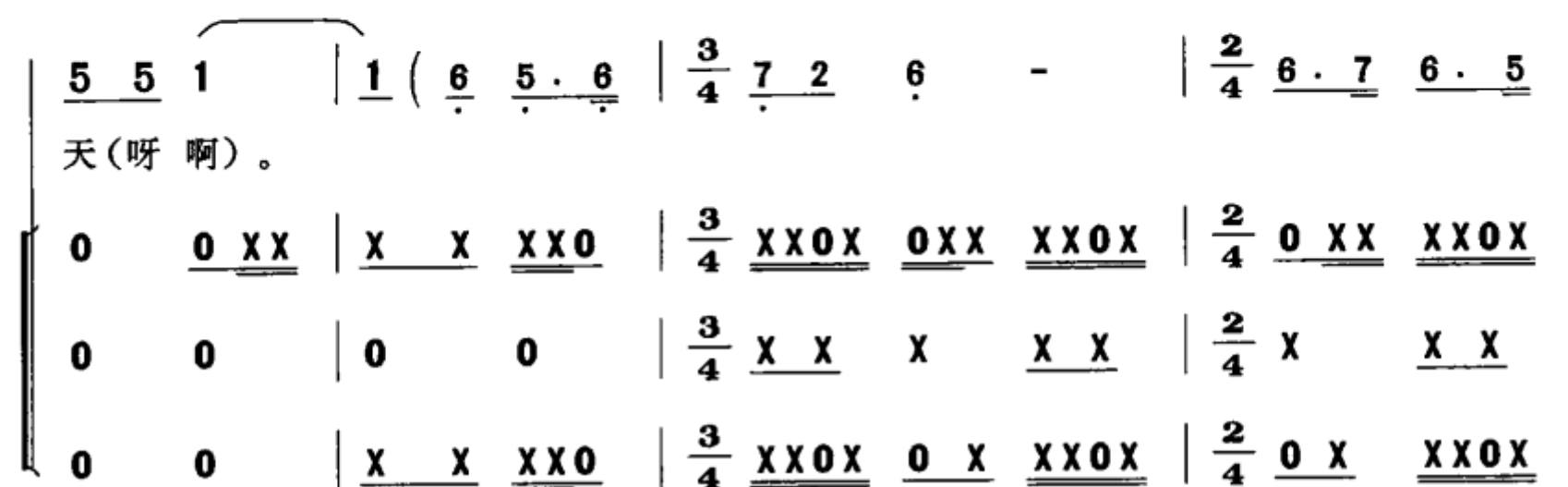
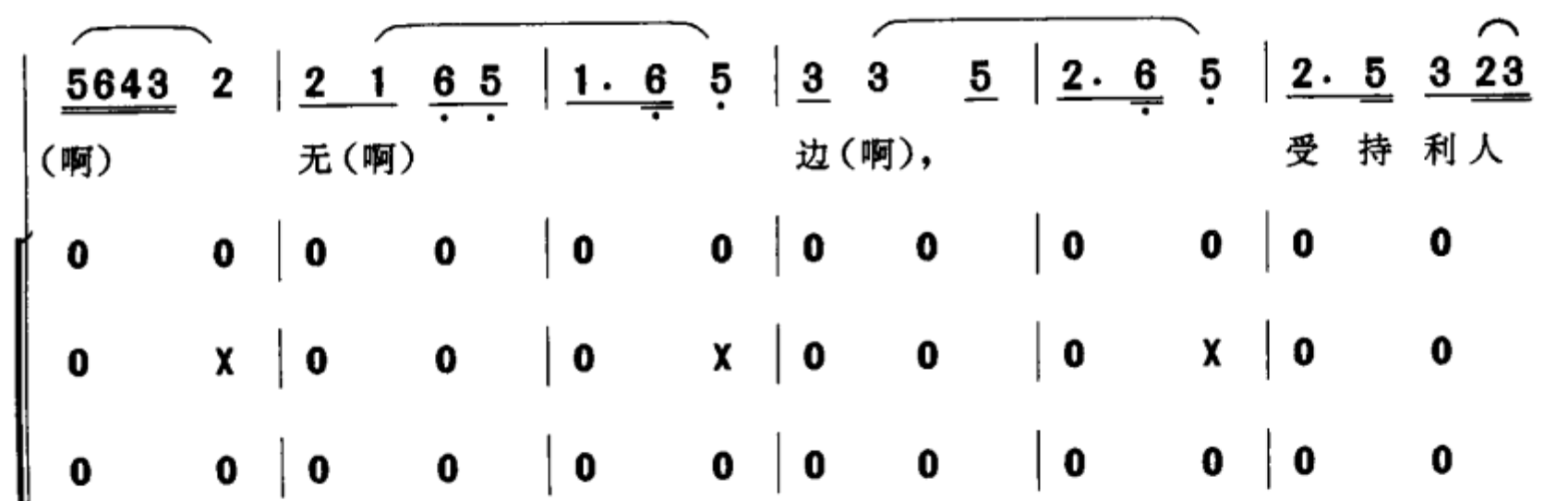
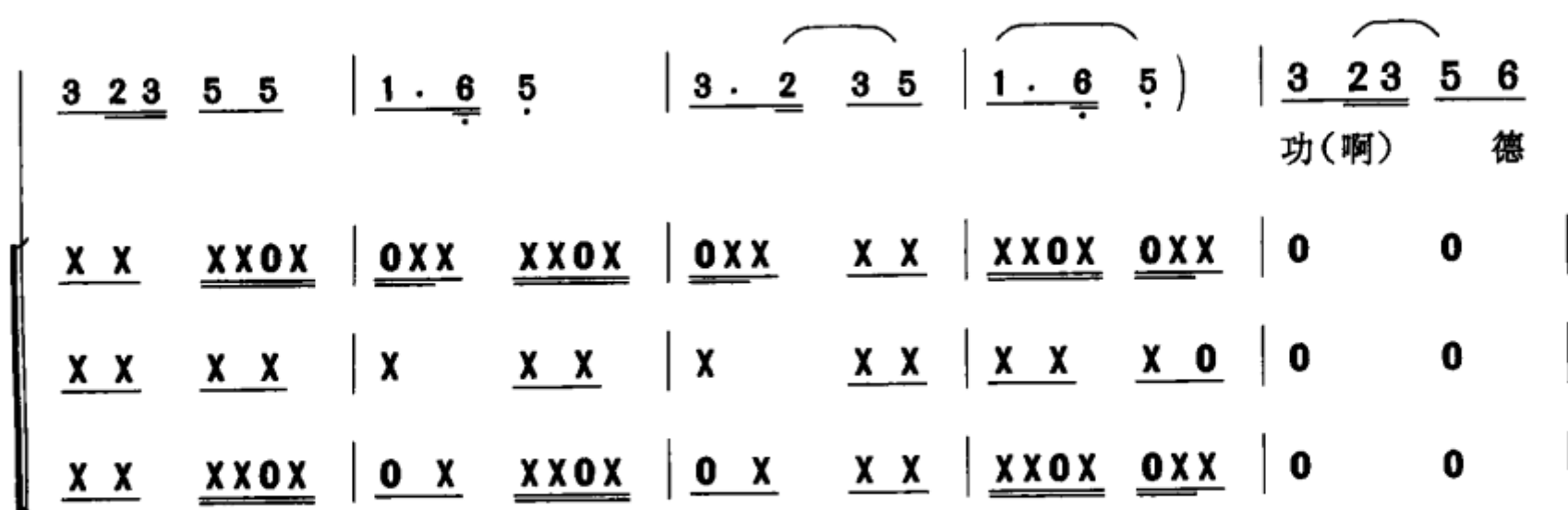
<u>6 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5643</u>	2	<u>5 5</u>	<u>2. 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3212</u>	6	-	$\frac{2}{4}$	( <u>2. 5</u>	<u>4323</u>	
道宝	尊(啊),			往生	来陵	(啊),							
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>XX</u>	
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	

<u>1231</u>	<u>2 32</u>	$\frac{3}{4}$	2	-	-	$\frac{2}{4}$	5.	5	<u>2. 1</u>	<u>6 5</u>	6	-	
<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	
X	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	

<u>2. 6 5</u>	)	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	(	<u>2 5</u>	<u>3 23</u>	<u>5 5</u>	1	<u>1 6</u>	<u>5. 6</u>	
玄坛	肇启,	妙范	初云。			(默念:	万圣千真降法筵,	霞光照大千。)					
<u>XX0X</u>	<u>0X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
<u>XX0X</u>	<u>0X X</u>	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	

7.	<u>6</u>	<u>6. 5</u>	6	6	6	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 6</u>	
0	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	
0	0	0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	
0	0	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	







$\frac{2}{4}$	<u>3532</u>	<u>1. 3</u>	<u>2316</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 7</u>	<u>6 6.</u>	<u>6 (1̇ 6 1̇ 6 5</u>
	悲	(啊),			太 乙	救 苦	尊 (啊)。	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0 <u>XX</u>	<u>X X</u> <u>XX0</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u> <u>XX0</u>

<u>3. 6</u>	<u>5653</u>	<u>2316</u>	5	$\frac{3}{4}$	<u>1. 6</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>655</u>	5
<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	2	-	<u>1</u>	<u>1.</u>	1	- )
<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>0XX</u>	0	0	0	0	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	
<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	

		<b>【仰启咒】</b>														
唱 腔	唢	サ	(	0	0	5	<u>4 5</u>	1̇	-	<u>7 6</u>	<u>564212</u>	<u>4. 6</u>	5	-	<u>6 6</u>	
		慢起渐快														
大 鼓	サ	0	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0			
铙	サ	<u>XX0</u>	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X				
钹、钟	サ	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0			



♩ = 88

*tr*  
2 . 5 1 6 5 2 ) 2 5 . 5 - 5 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 1 1 6 |  
 仰 (啊) 启 (啊) 碧 云 真 教  
 (小勾锣每拍一击)

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>0</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>0</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>0</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0	

5 . 1 | 6 1 6 5 | 4 5 2 | 5 5 4 5 | 1 . 2 | 1 6 | 5 1 4 6 |  
 主, 一元无上 萨仙翁, 先 (啊) 天 雷 部 大 尚

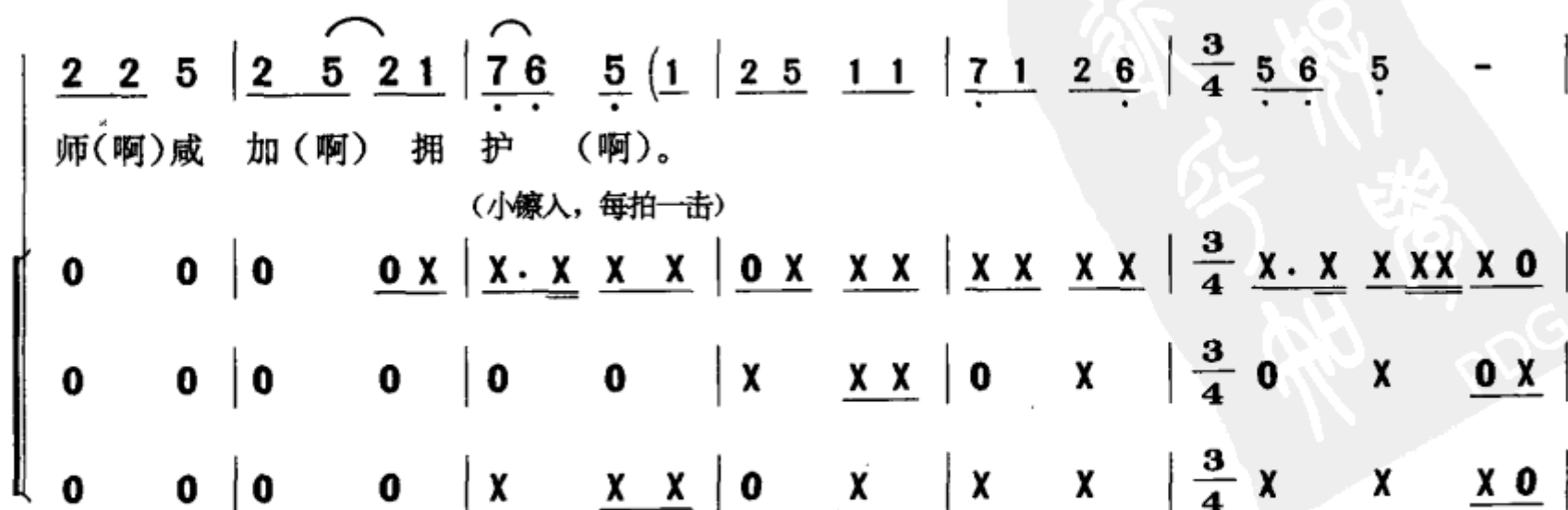
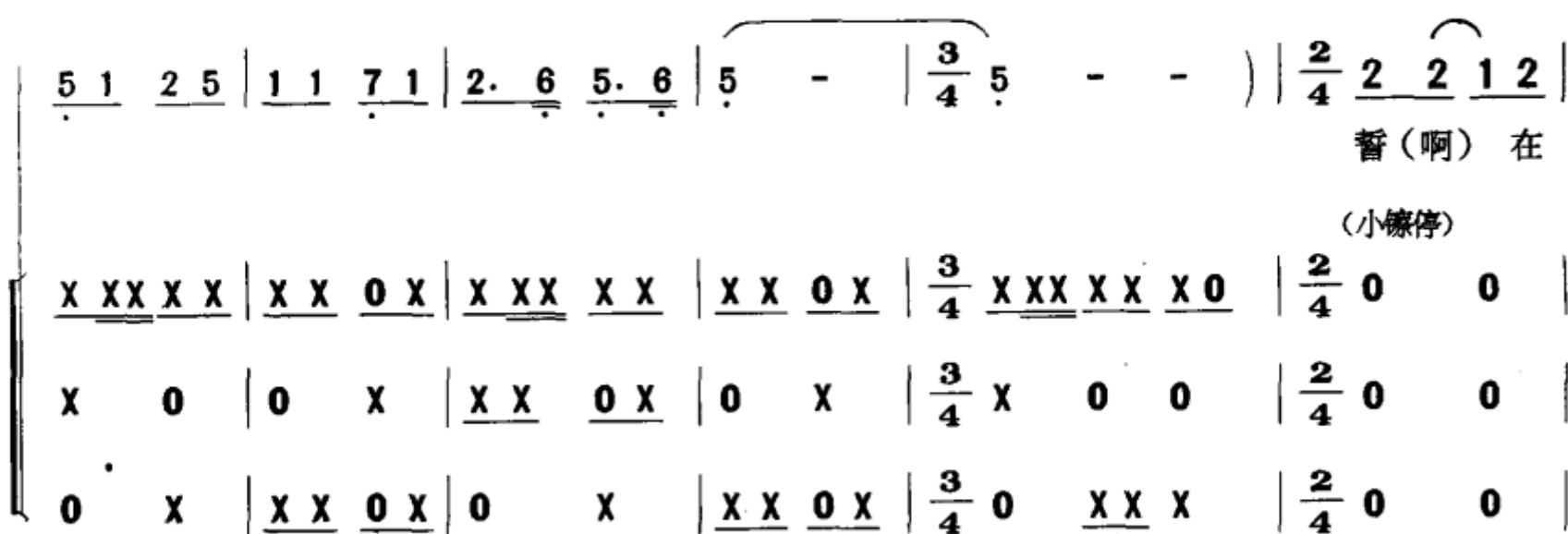
0	0		0	0		X	0		0	0		0	0		0	0	
---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

5 4 3 | 2 1 2 1 | 2 5 | 2 5 2 1 | 7 6 5 (1 | 2 5 1 1 |  
 书 (啊), 亲 (啊) 授 铁 师 教 传 旨 (啊)。  
 (小勾锣停, 小鐺入, 每拍一击)

X	0		0	0		0	0		0	<u>0 X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
X	0		0	0		0	0		0	0		0	0		X	<u>X X</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		X	<u>X X</u>		0	X	

7 1 2 6 |  $\frac{3}{4}$  5 . 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 . 2 5 6 | 4 3 2 1 | 2 4 7 6 |  
X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X X X X 0 |  $\frac{2}{4}$  0 X X 0 X | X X X | 0 X X X |  
 0 X |  $\frac{3}{4}$  0 X 0 X |  $\frac{2}{4}$  0 X | X X 0 | X X |  
 X X |  $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{2}{4}$  X X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X |







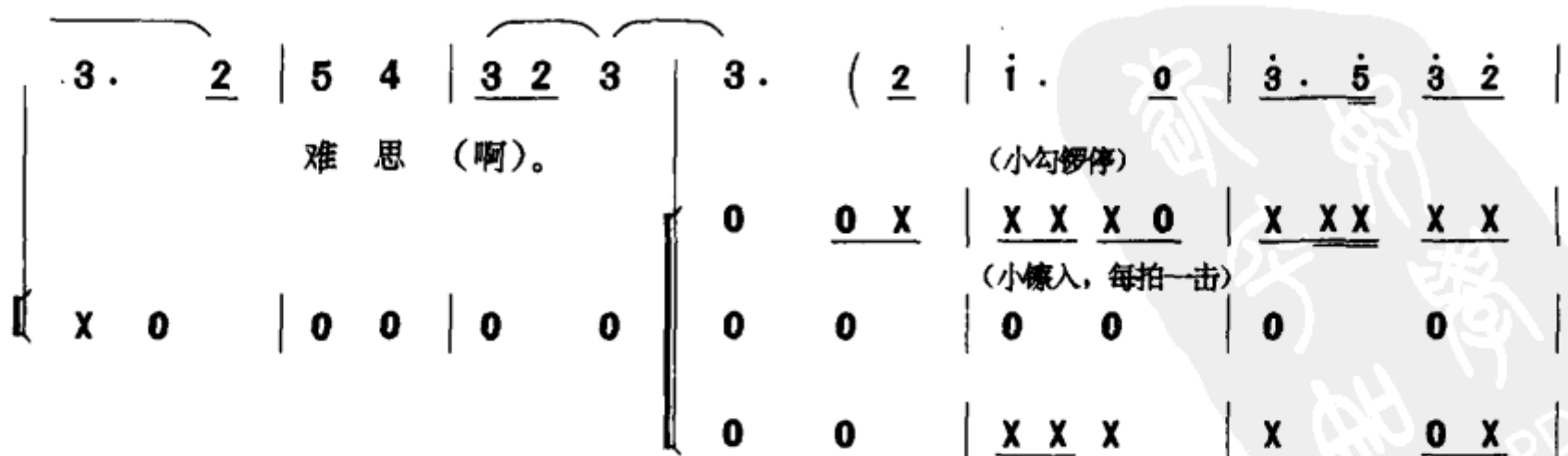
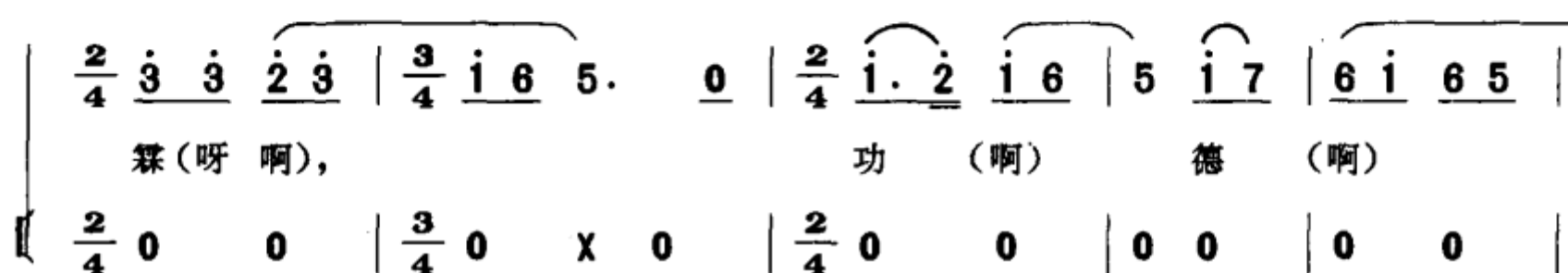
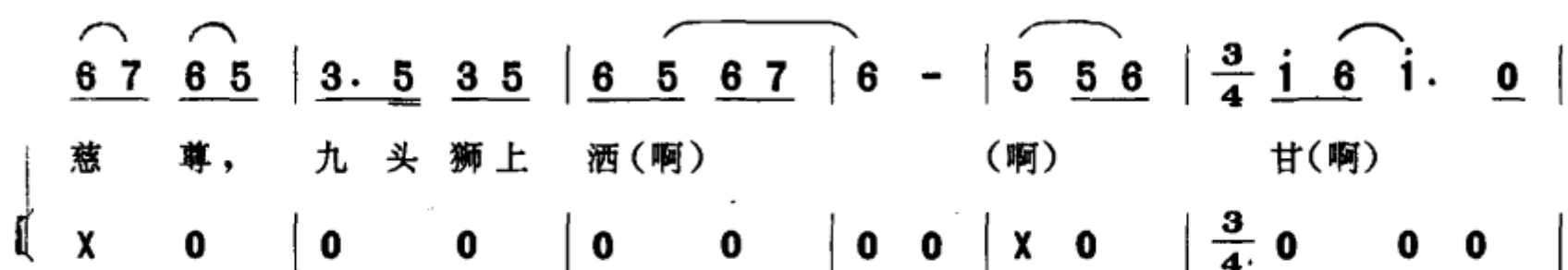
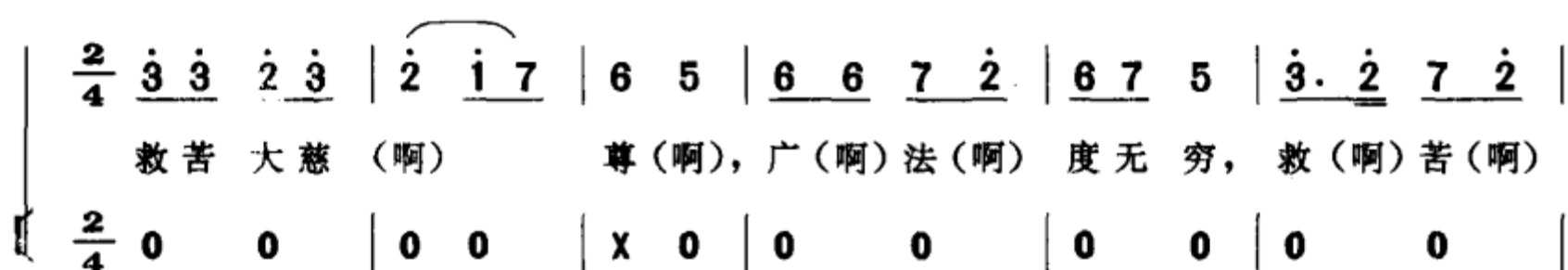
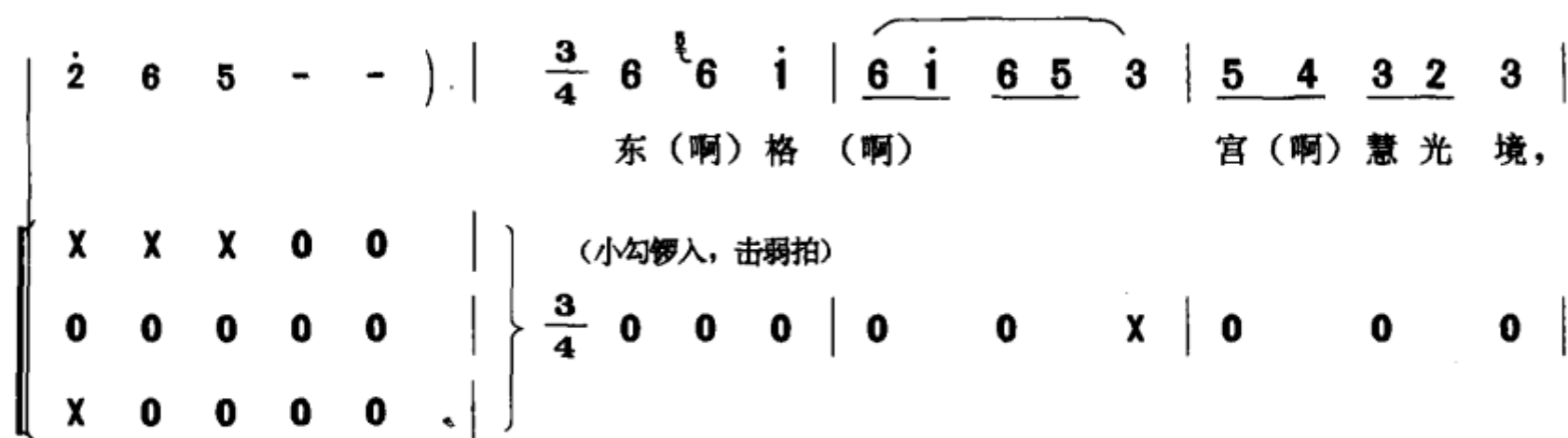
<u>2 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>2 5</u>	サ	1	-	-	6	<sup>5</sup> 6	5	-
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	サ	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	サ	X	0	0	0	0	0	0
0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	サ	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0

唢 呐 | 廿 ( 0 0 0 0 | 2̣ . 1̣ 2̣ 5̣ - - - 4̣

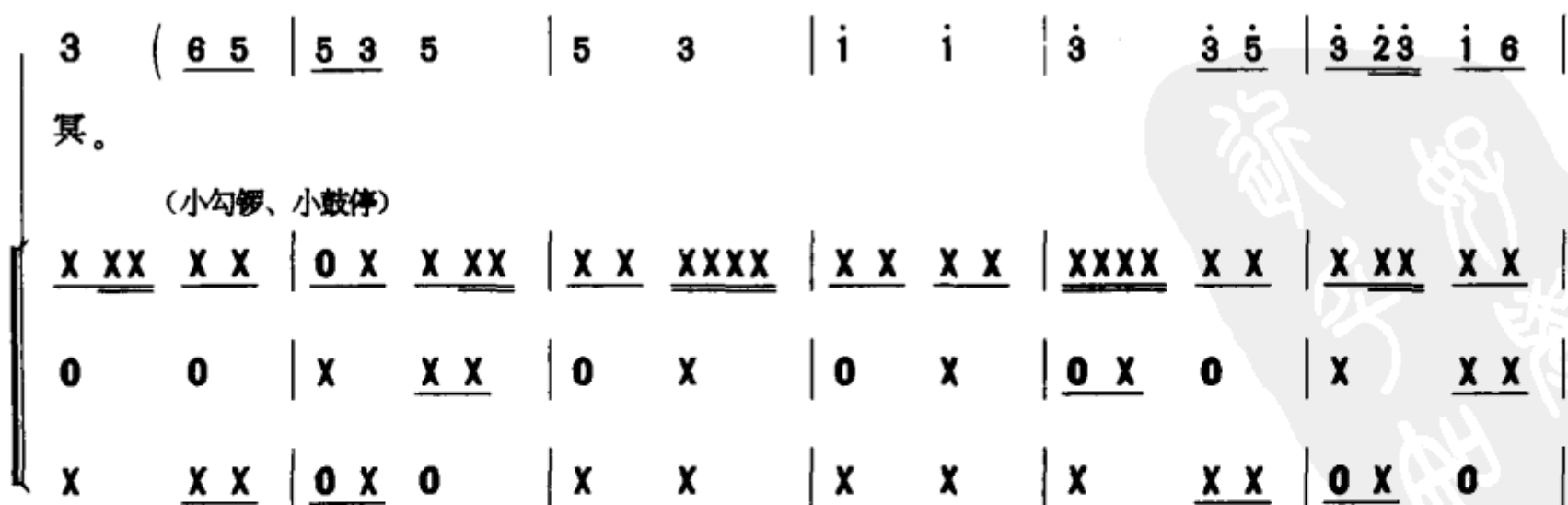
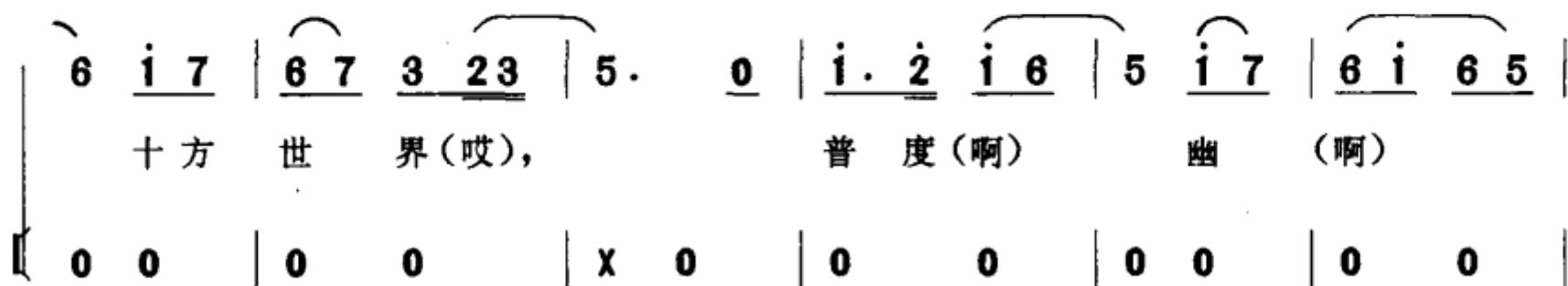
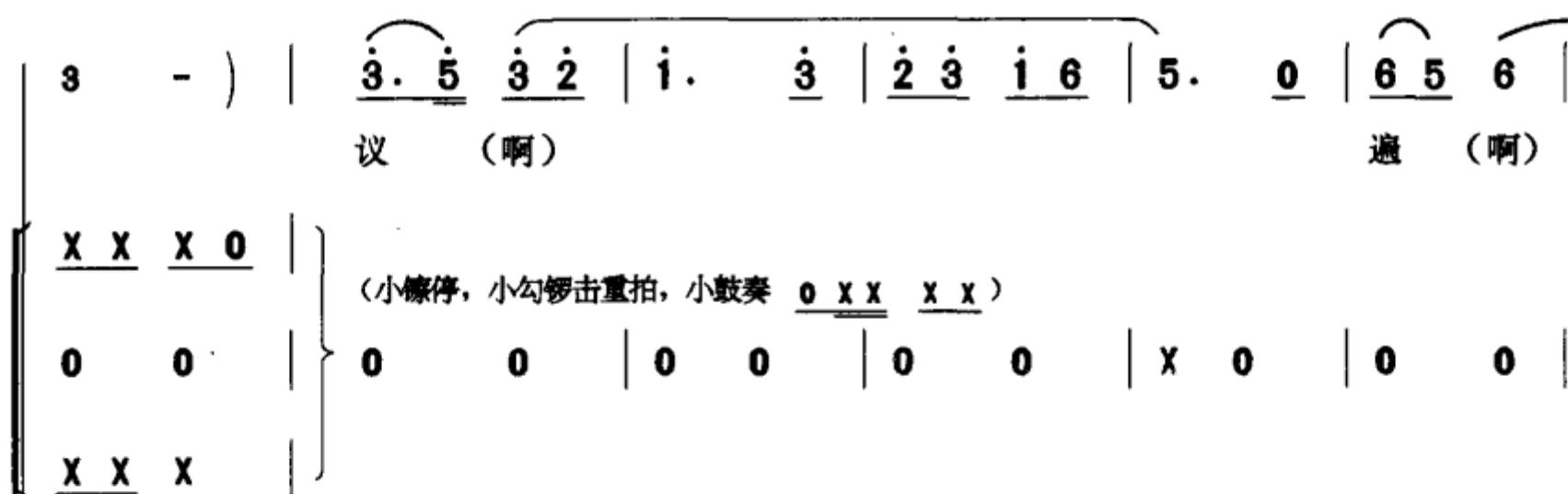
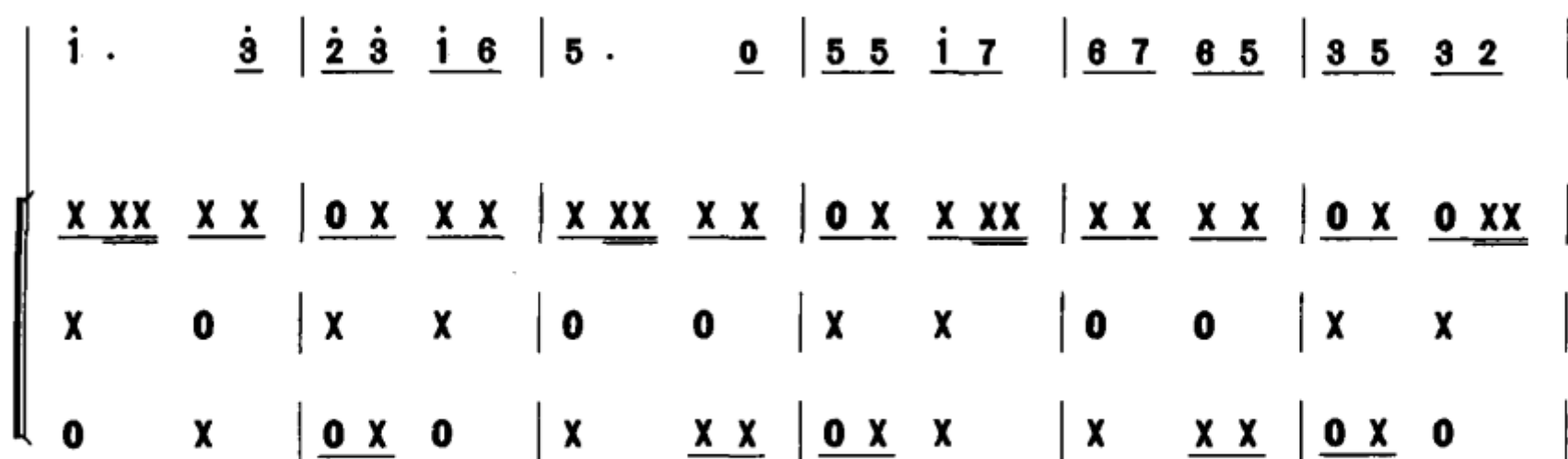
大 鼓	廿	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铙	廿	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹、钟	廿	0	0	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

855











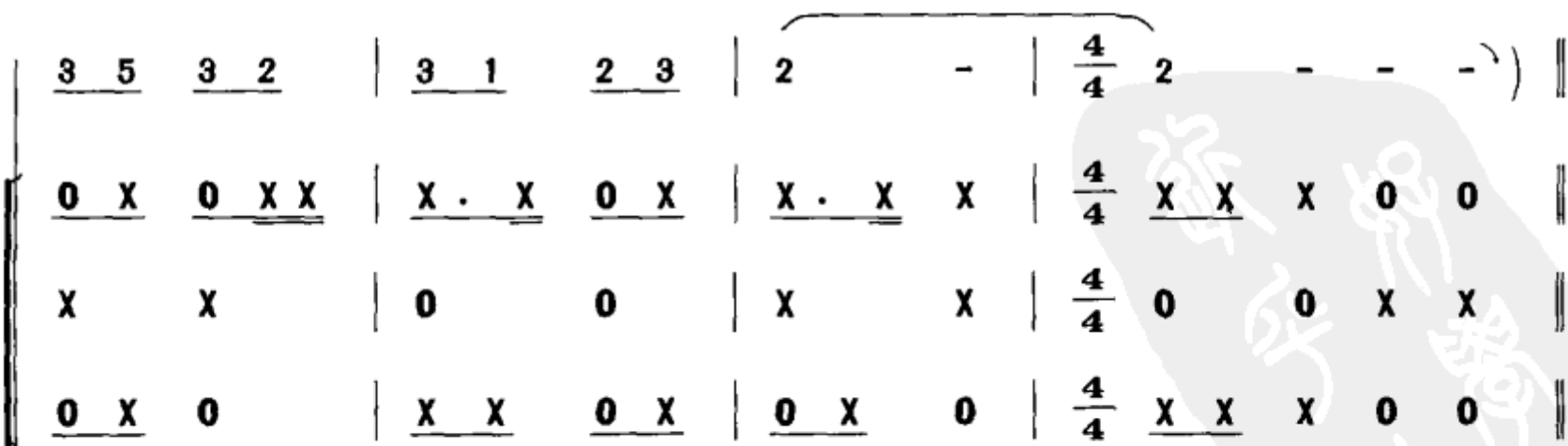
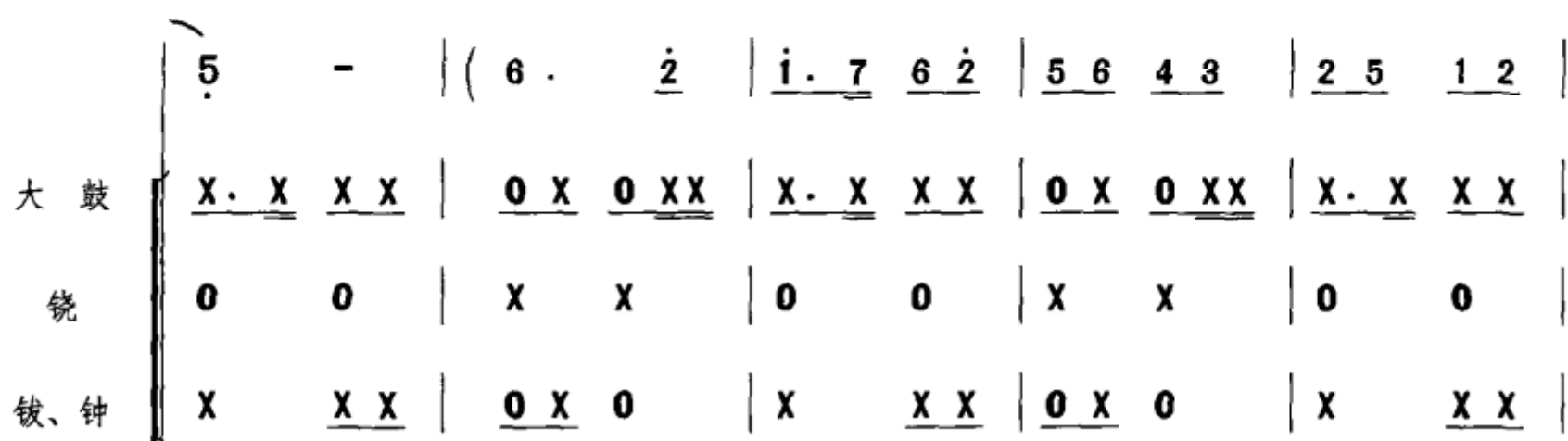
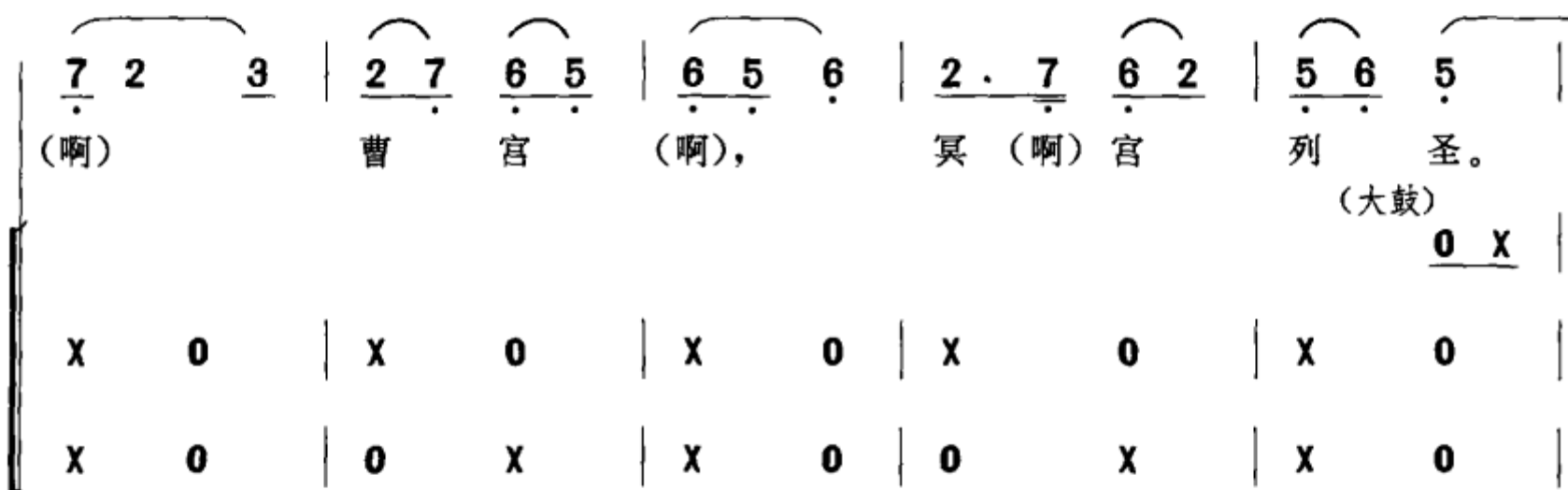
【玉清救苦】 转 1 = <sup>b</sup>B (前 2 = 后 5)

慢起渐快

### 慢起渐快

$\text{♩} = 92$







【鄭都咒】

	サ	(0	0	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	5	-	-	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	-	-	-
大 鼓	サ	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	-	-	-
饶	サ	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	-	-	-
钹、钟	サ	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	-	-	-

♩ = 92

	<u>5 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		$\frac{3}{4}$	2	)	2	2		$\frac{2}{4}$	5	3	
																	茫 (啊) 茫 (啊)
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		
	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		
	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-		$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X		

木鱼

小鐸

勾锣

	<u>2 5</u>	2		<u>2 7</u>	<u>6 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>4 5</u>	6	-		$\frac{2}{4}$	<u>2 6</u>	<u>2 3</u>		2	<u>1 7</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	
鐸	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
勾 锣	X	0		0	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		0	X	

鄭都(啊) 中 (啊),

重(啊)重 (啊)金(啊) 刚(啊)

山, 灵(啊)宝(啊) 无量 光。

(默念: 洞照焰池烦。)

	6	-		<u>2. 7</u>	<u>6 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	5.	0		$\frac{2}{4}$	( 6	2		<u>i. 7</u>	<u>6 2</u>		<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	
	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
	X	X		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		0	X	



	2 5 1 2	3 5 3 5	サ 2 3 2 2.	6 5 5 2. 7 2 3 2 - - -
				慢起渐快
大 鼓	X X 0 X	0 X X X X	サ X X 0 X 0 X	X X X X X X X X
铙	0 0	X X	サ 0 0 X X X 0	X 0 X 0 X 0 X 0
钹、钟	X X 0 X	0 X 0	サ X X 0 X 0 X	0 0 X 0 X 0 X 0 X

0 0	3 6 5 - -	3 - -	5 5 2 1 6 5 2 -
X -	X X X X X X X X	X - -	0 0
X -	X 0 X 0 X 0 X X X X	X - -	0 0
X -	0 X 0 X 0 X 0 X X X	X - -	0 0

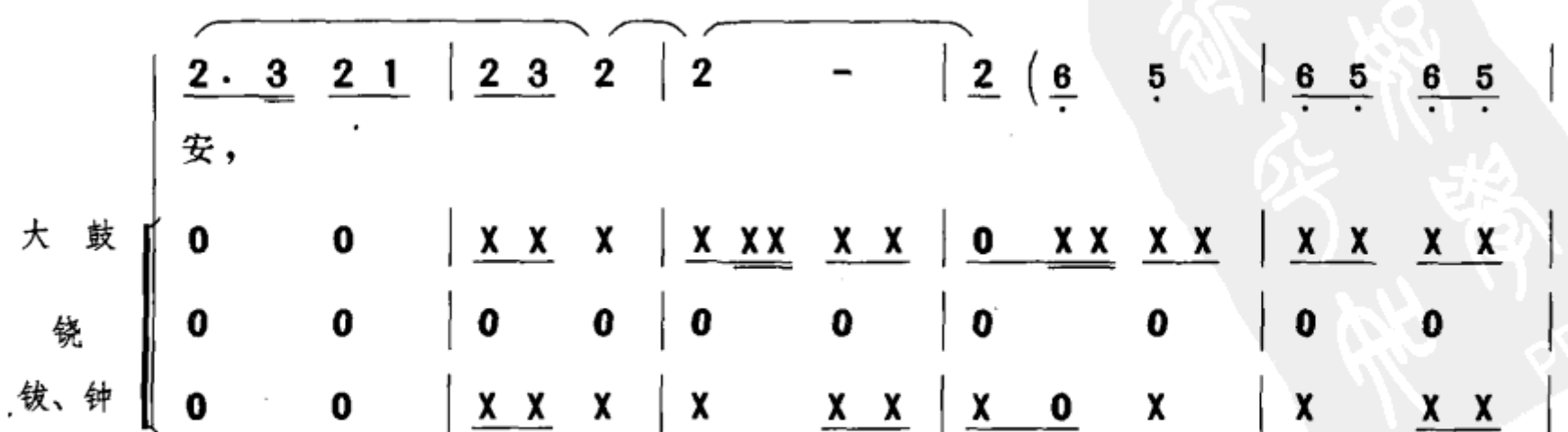
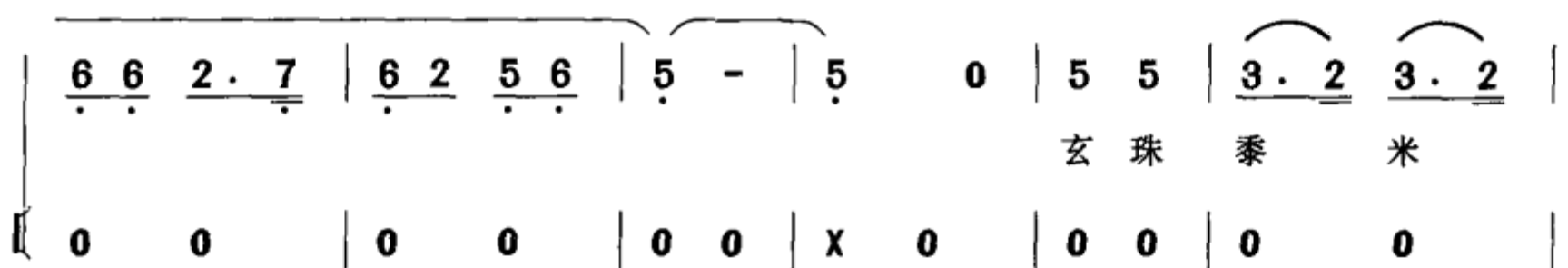
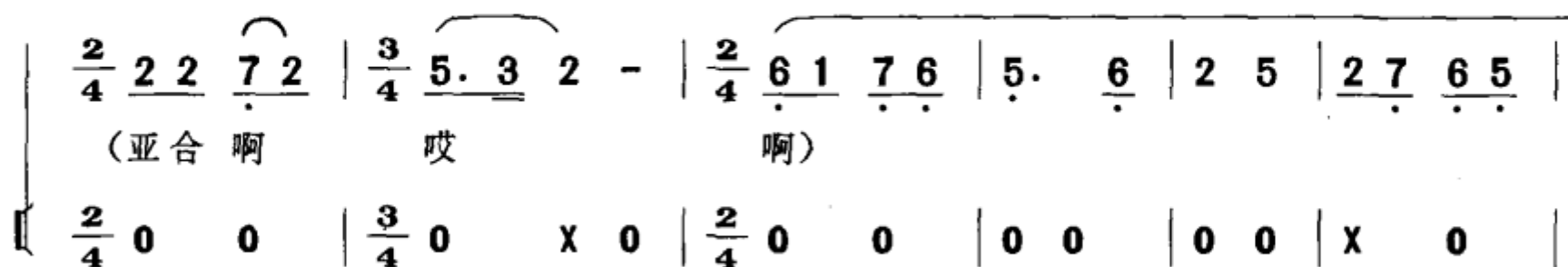
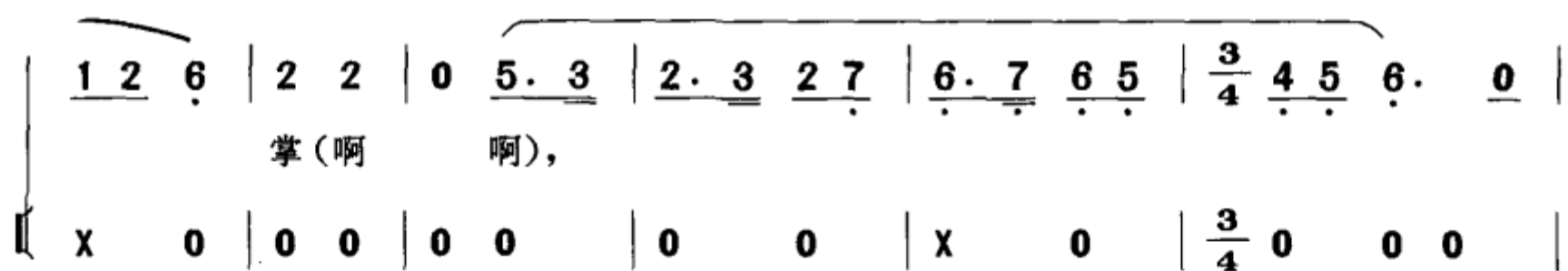
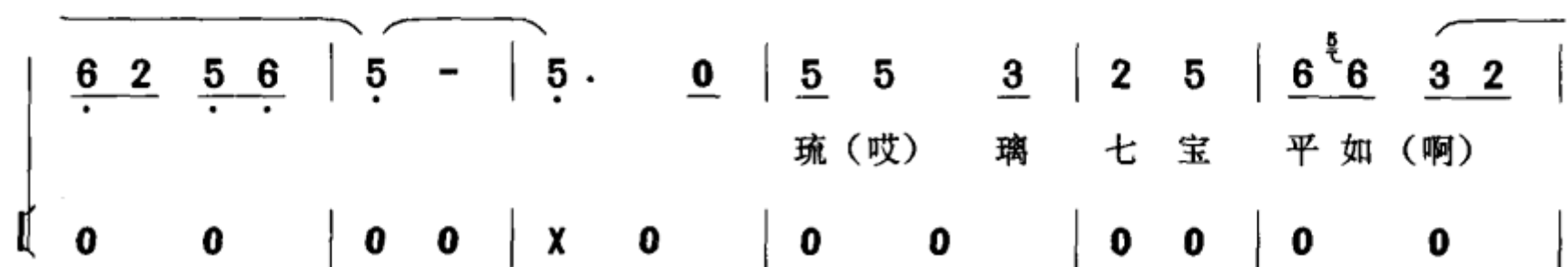
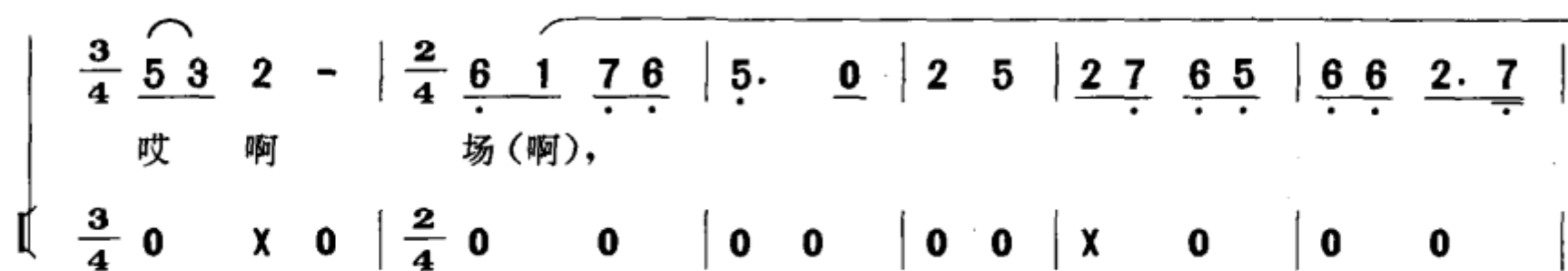
【虚皇咒】 ♩ = 88

1 - - - )	$\frac{2}{4}$ 5 4 3	2 5	3 5 2. 3	2 -	$\frac{2}{4}$ 7 6 5
	虚(啊)	皇(啊)			广 大
0 0 0 0	(小勾锣即兴演奏)				
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
0 0 0 0					

$\frac{6}{4}$ 5 2	$\frac{6}{4}$ 2 5 6	5 -	$\frac{3}{4}$ 5 3 -	$\frac{2}{4}$ 2 3 2	$\frac{3}{4}$ 2 6 5 -
莫 能 (啊)			量(哎	啊),	
0 0	0 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0

$\frac{2}{4}$ 5 5 3	2 5	$\frac{2}{4}$ 3 2 1	$\frac{6}{4}$ 7 6 5	$\frac{3}{4}$ 4 5 6.	0	$\frac{2}{4}$ 2 2 7 2
土(哎)	皆 碧 玉 作 道 场 (啊),					作道(啊
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	







$\frac{3}{4}$  2    3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 56 3 2 | 1 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 - ) | 2 2 6 |  
 康(啊)

$\frac{3}{4}$  0 X    X X X |  $\frac{2}{4}$  X XX 0 XX | X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X 0 X X | }  
 $\frac{3}{4}$  X    X    0 |  $\frac{2}{4}$  0    0 | X    X |  $\frac{3}{4}$  0    X    X | } 0 0 0 |  
 $\frac{3}{4}$  0 X    X    X |  $\frac{2}{4}$  X X 0 X | X    0 |  $\frac{3}{4}$  X X 0 X 0 | }

$\frac{2}{4}$  2 5 2 1 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5. 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 2 5 | 6 56 3 2 | 1 2 6 |  
 犹(啊)如    华青    长(啊)    乐(啊)    界(啊),

$\frac{2}{4}$  0    0 |  $\frac{3}{4}$  0    0 0 |  $\frac{2}{4}$  0    0 | 0 0 | 0    0 | X 0 |

2 3 2 1 | 2 5 | 6 56 3 2 | 1 2 6 | 5 6 4 3 | 2 5 |  
 东(啊)    极    慈    尊    妙    严    宫    (啊),    宝(啊)    树    塞    林

0    0 | 0 0 | X    0 | 0    0 | 0    0 | 0 0 |

6 56 3 2 | 1 2 6 |  $\frac{3}{4}$  2 2 - | 5. 3 2 5 1 7 |  $\frac{2}{4}$  6 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  4 5 6 - |  
 金    莲    (啊)    绽(啊),

0    0 | X    0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0    0    0 |  $\frac{2}{4}$  X    0 |  $\frac{3}{4}$  0    0 0 |

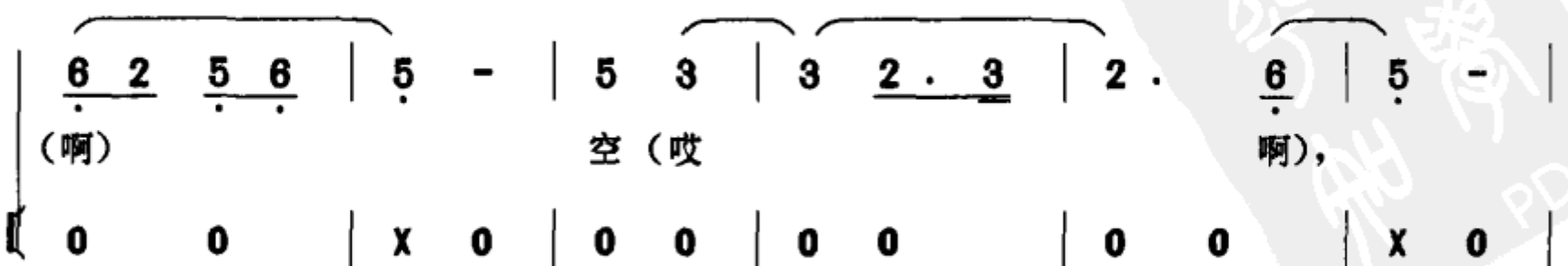
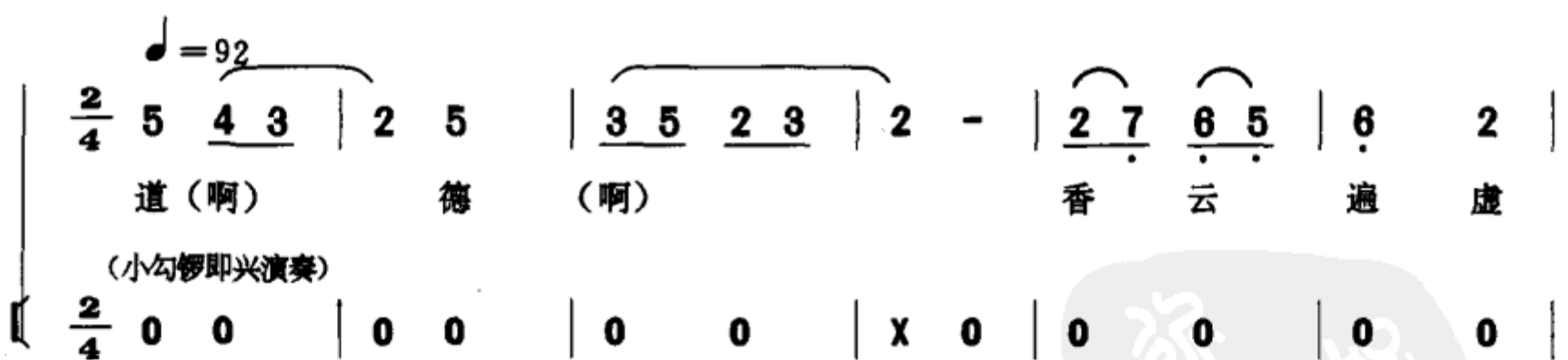
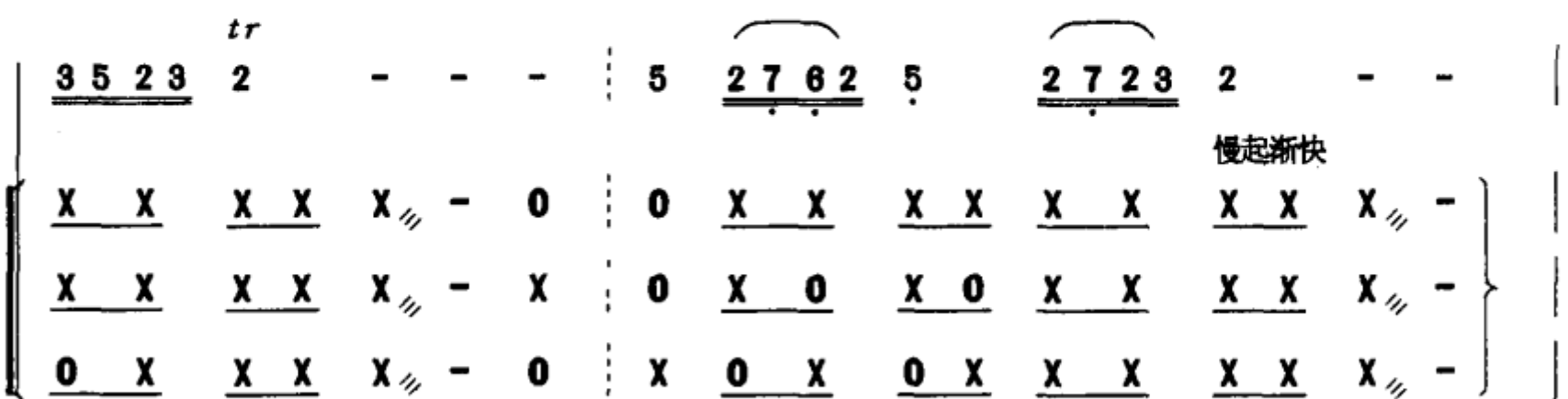
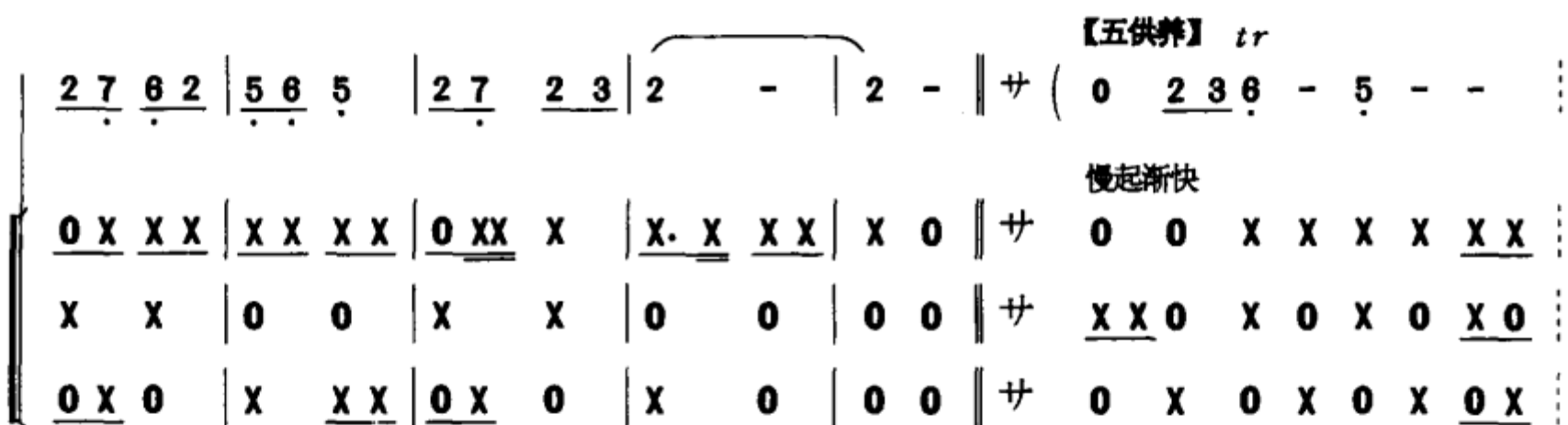
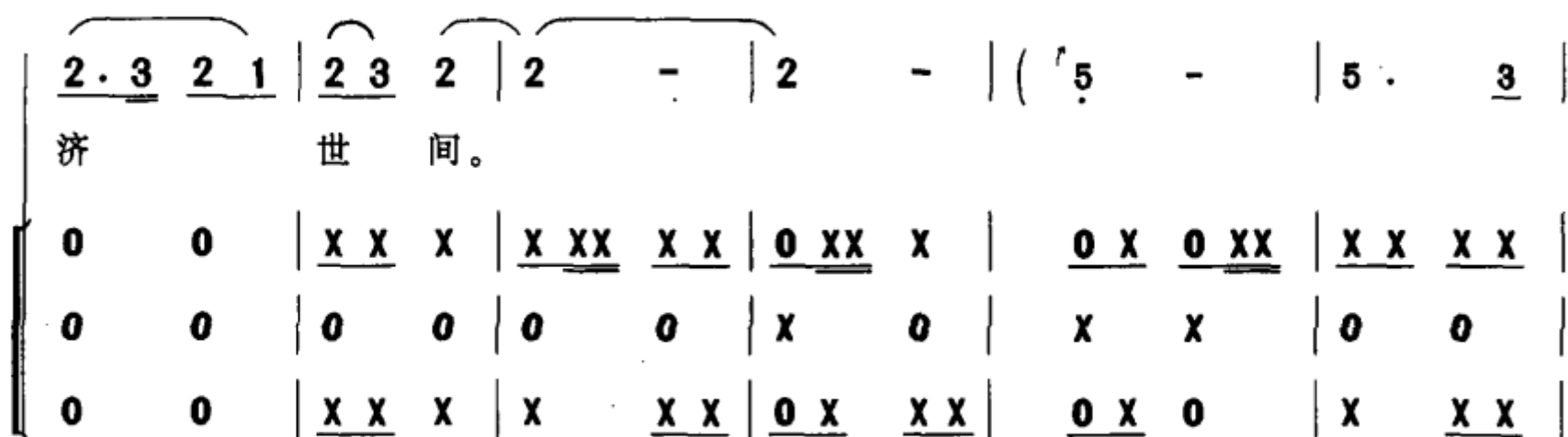
$\frac{2}{4}$  2 2 7 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  6 1 7 6 | 5. 6 | 2 2 5 | 2 7 6 5 |  
 (呀嘴 啊)

$\frac{2}{4}$  0    0 |  $\frac{3}{4}$  0    X 0 |  $\frac{2}{4}$  0    0 | 0 0 | 0 0 | X 0 |

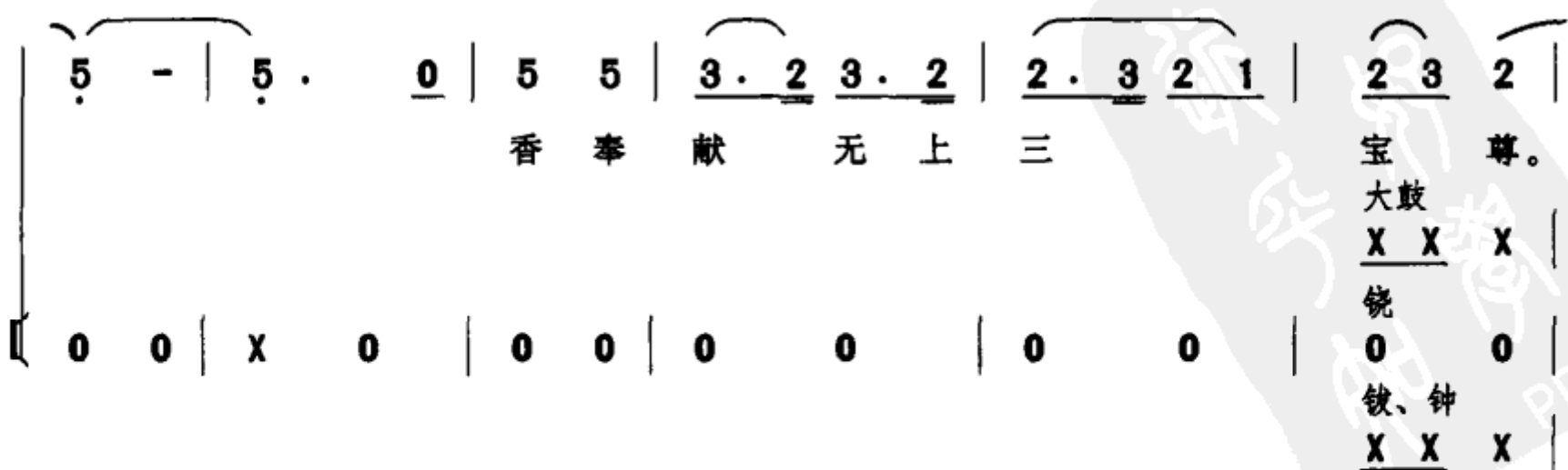
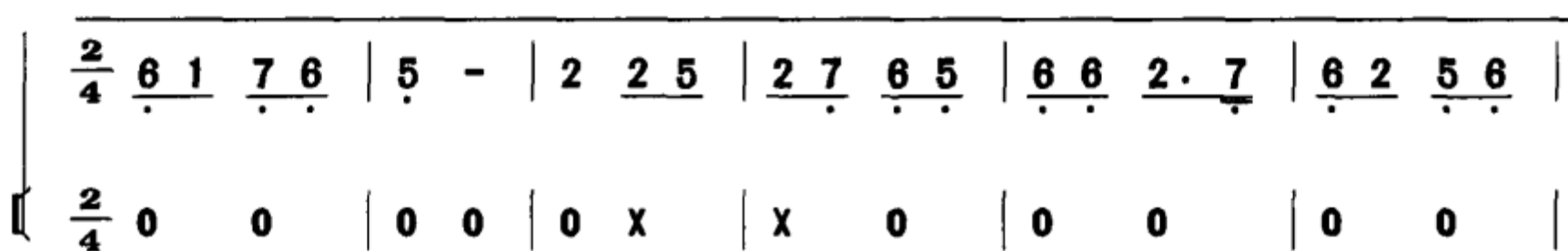
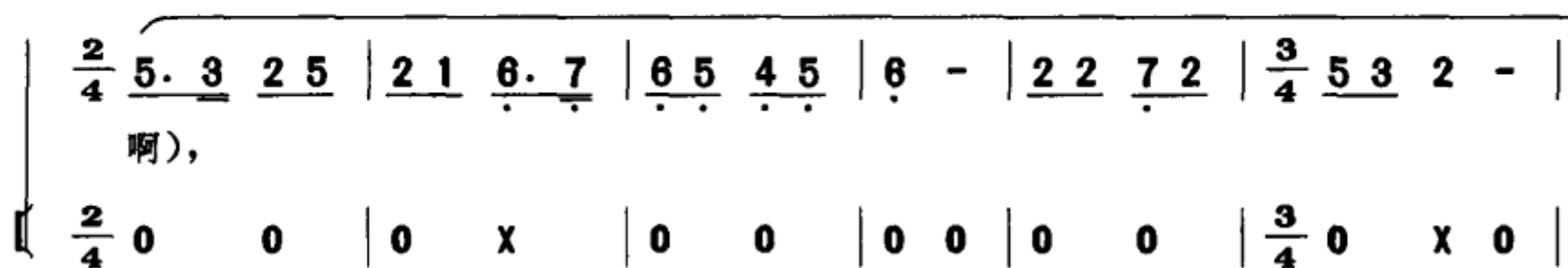
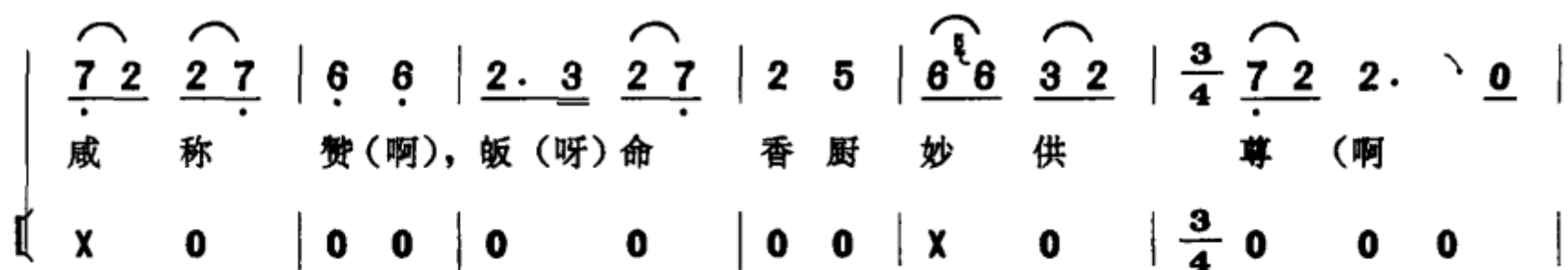
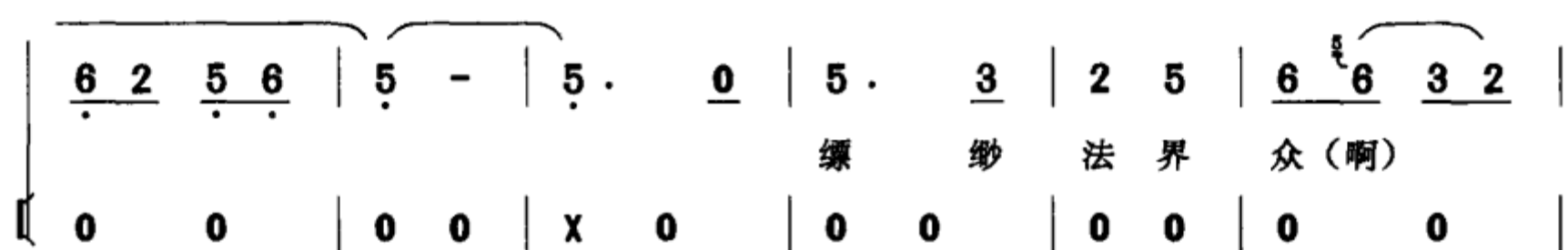
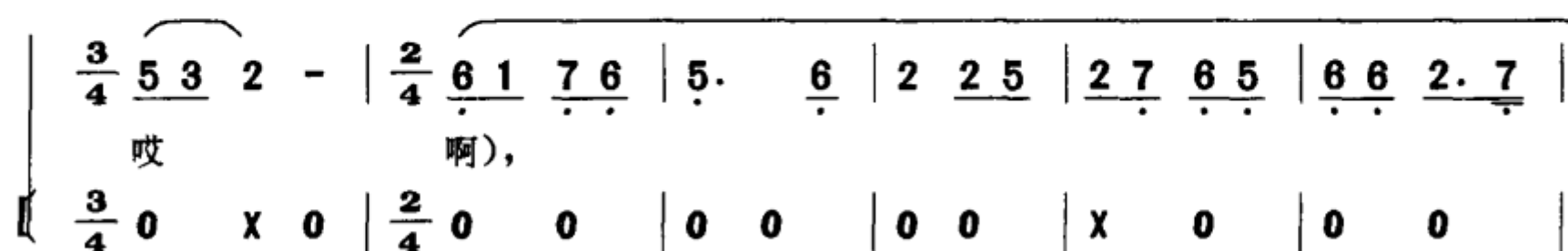
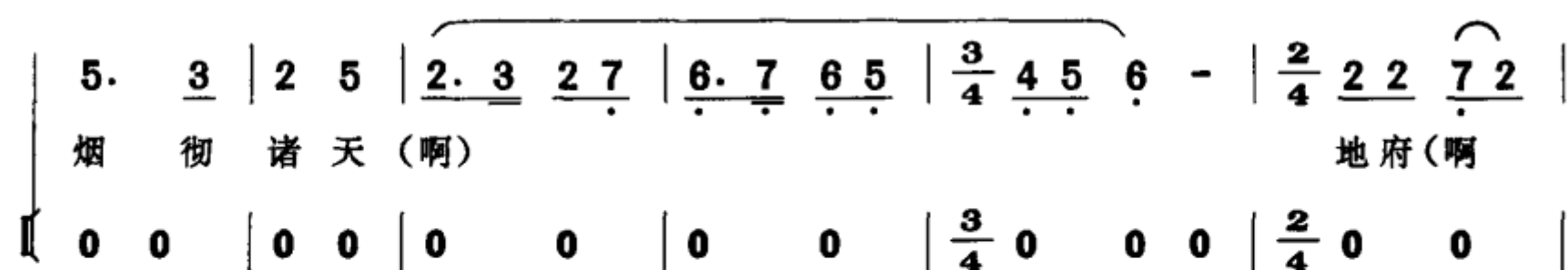
6 6 2. 7 | 6 2 5 6 | 5 - | 5. 0 | 5 5 | 3. 2 3. 2 |  
 大千(哎)    甘    露

0    0 | 0    0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | 0    0 |

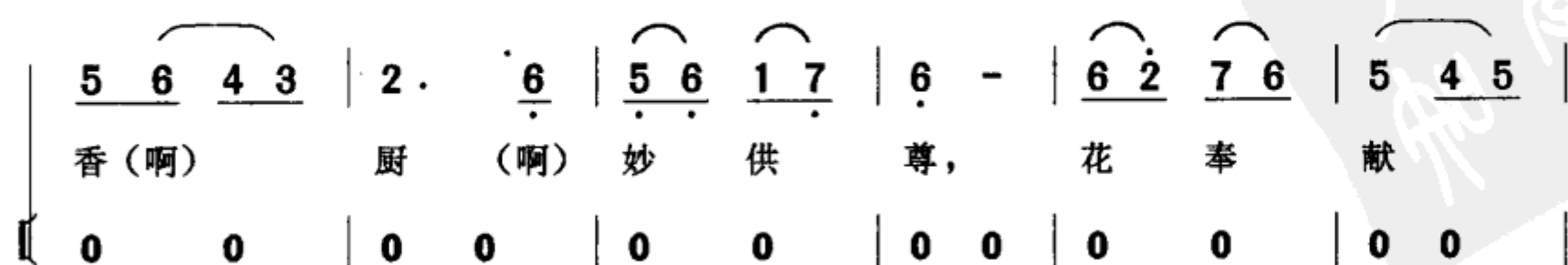
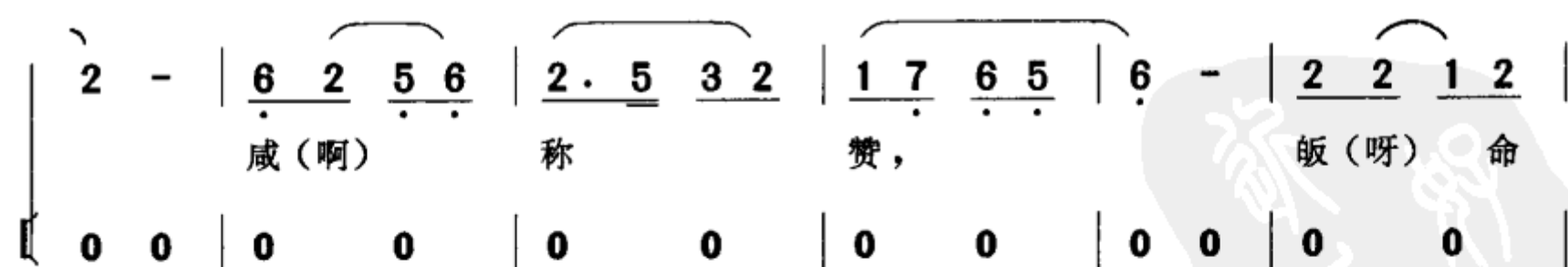
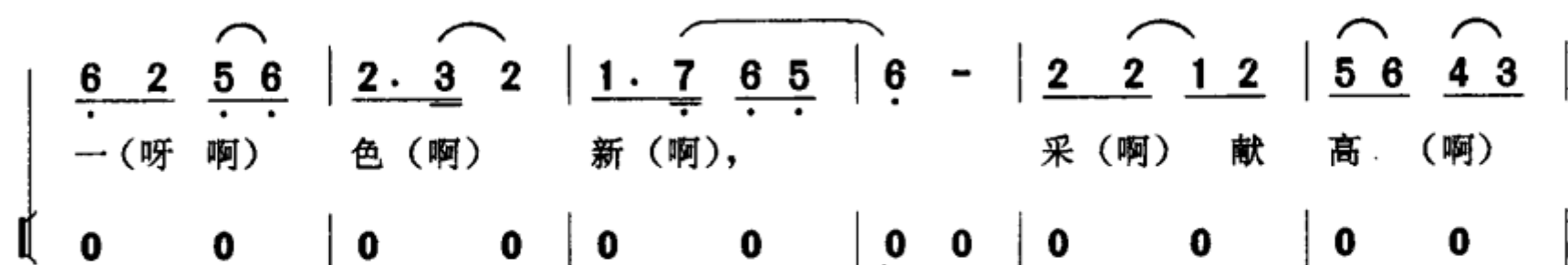
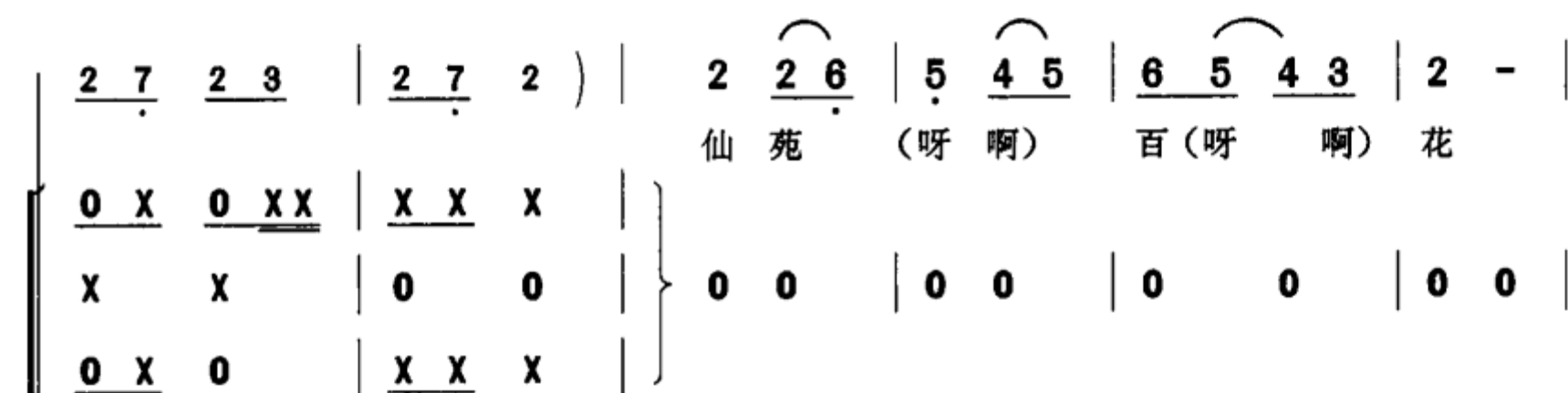
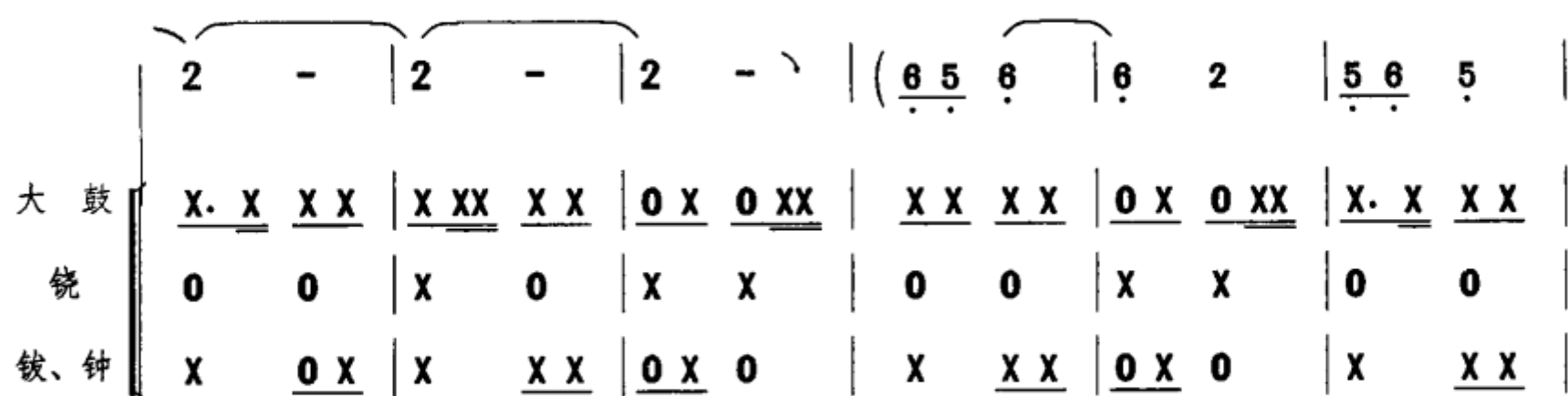




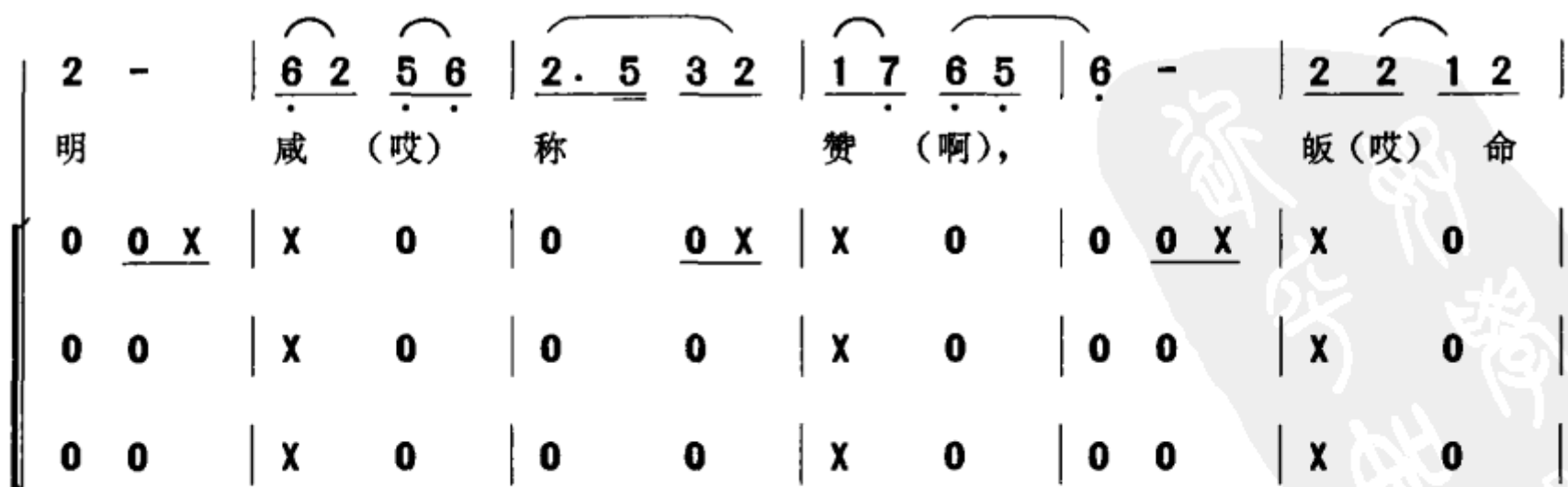
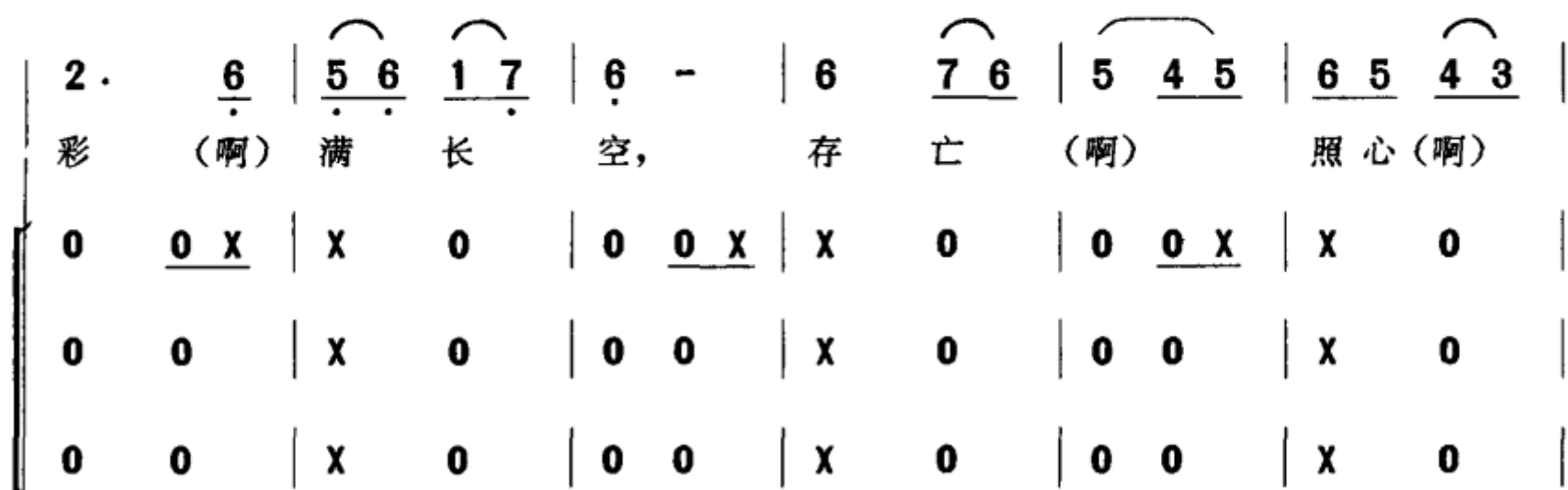
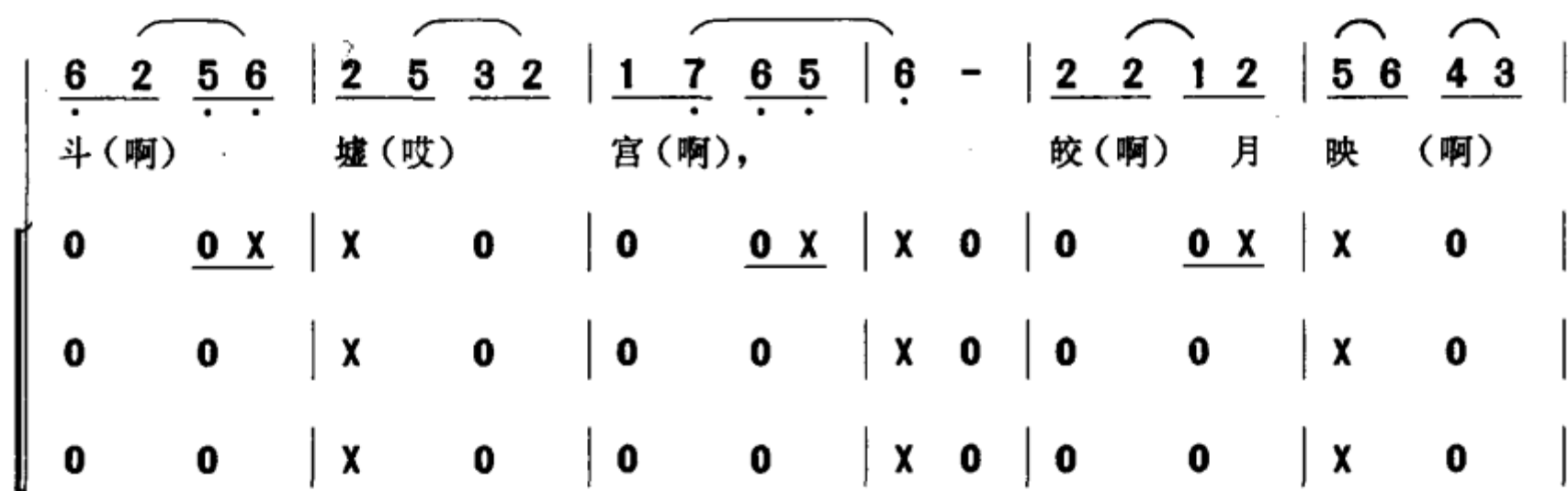




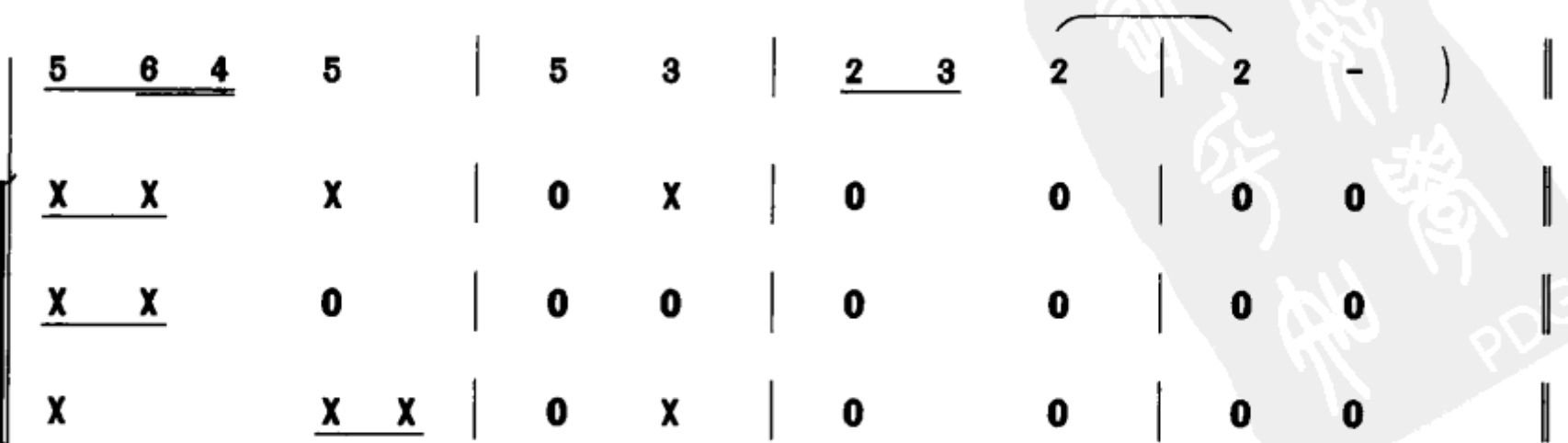
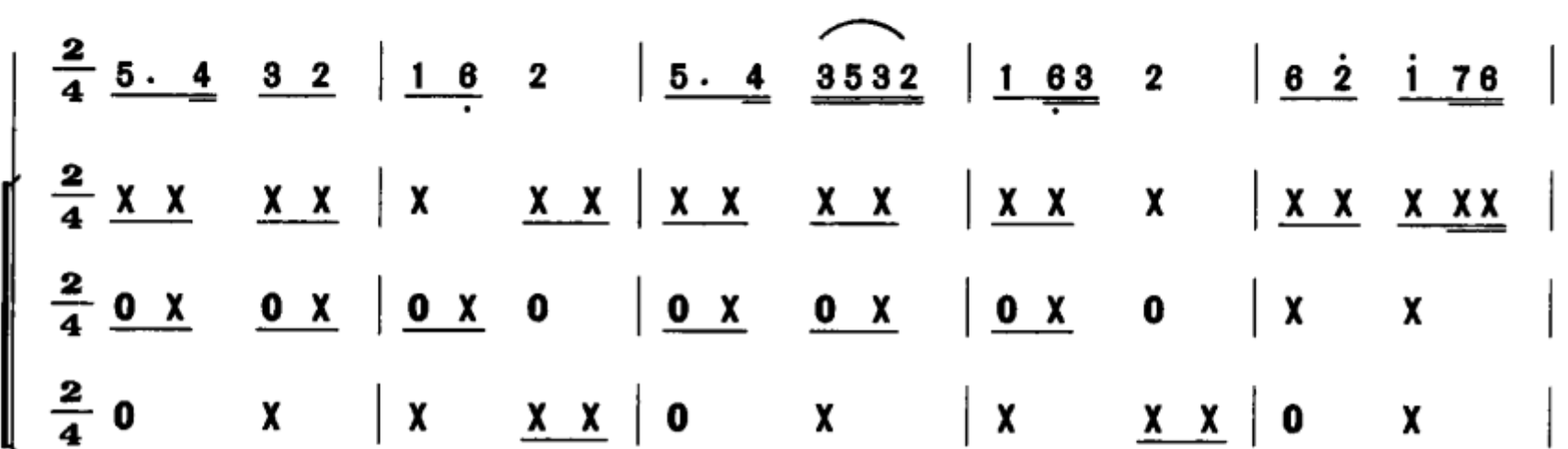
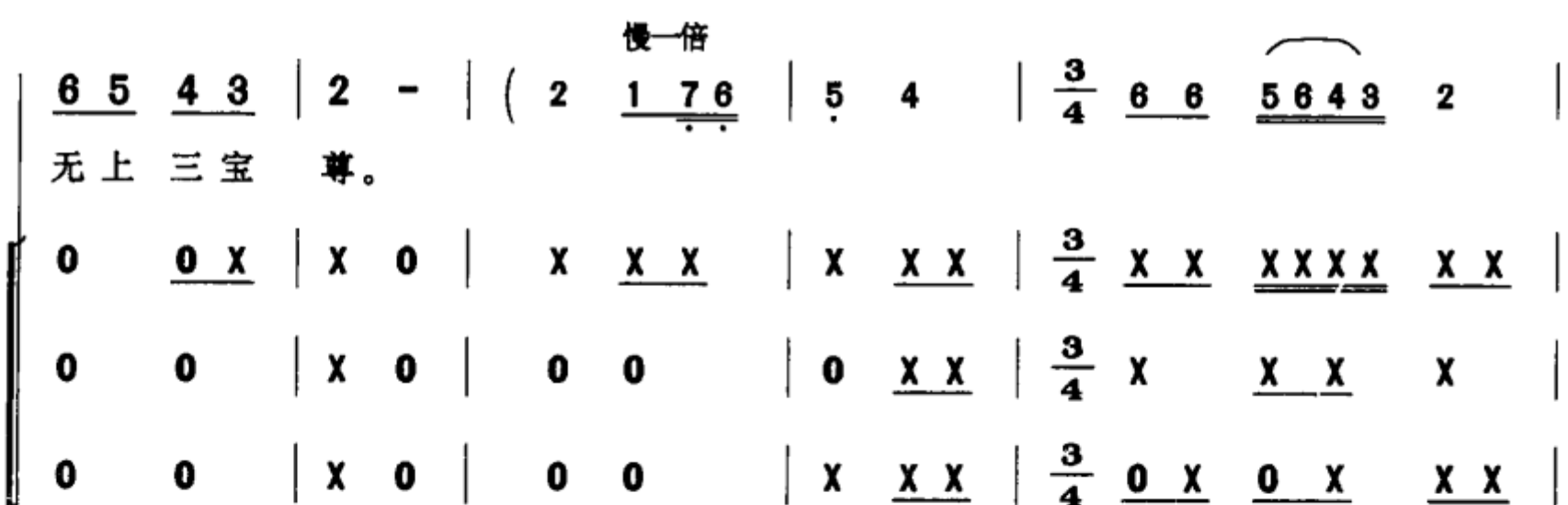
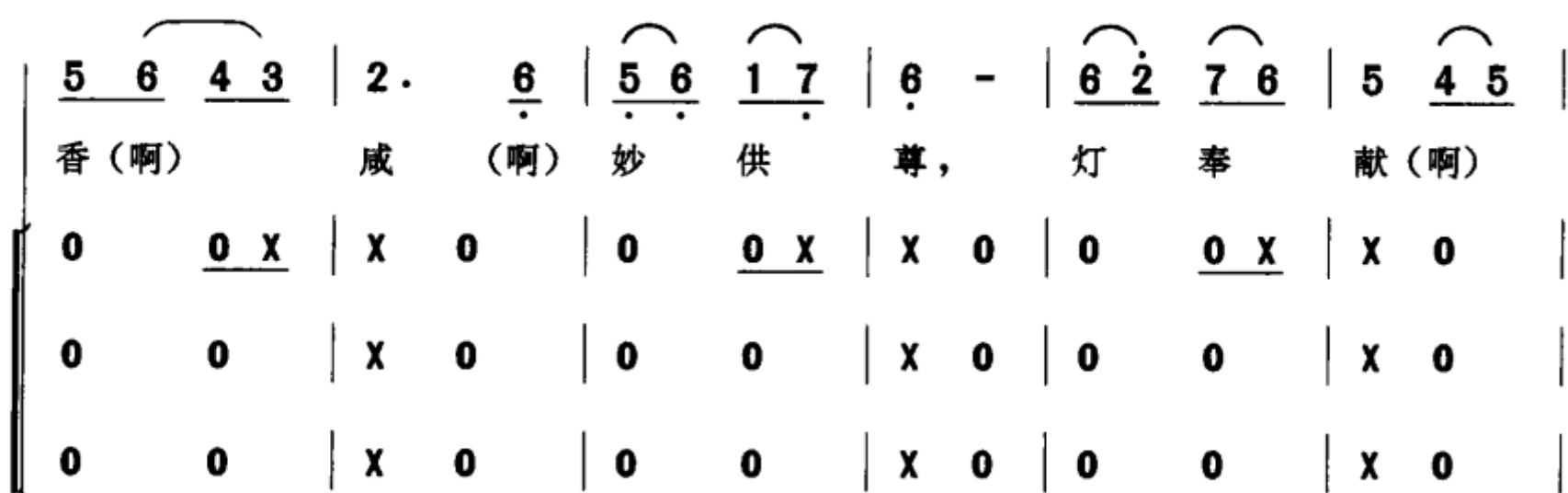














【妙哉符五炁】

唱腔	2 -	5 5	3 2	<u>1 . 7</u>	<u>6 2</u>	5 -
呐	(哎)	妙 哉	符 五	炁	(呀	啊),
小 钹	X X	X X	X X	X	X	X X
小 勾 锣	X 0	X 0	X 0	X	0	X 0

<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	<u>6 2</u>	<u>5 6</u>	2 -	<u>5 . 3</u>	<u>5 6</u>
仿	佛	见	辰	门	(啊	哎),	嵯	峨
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	0

2	<u>5</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>2 . 7</u>	<u>6 2</u>	<u>5 6</u>	5
当	丑	位	(啊),	壬	癸	洞	灵	君。	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

5	-	( 6 .	<u>2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	X

<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	-	$\frac{3}{4}$	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	5
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X
0	X	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	X	X



唱腔	$\frac{2}{4}$	2	-		5	5		3	2		$\frac{1}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$		5	-	
唢呐		(哎)			分	辉		凝	交		洁	(啊),				
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
小勾锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	

	$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$		$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$	2		$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$		$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$	2		$\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$	5	
盼		蛮		赵	思		存	(啊		哎),			仙	歌	
X	X			X	X		X	X		X	X		X	X	
X	0			X	0		X	0		X	0		X	0	

	2	.	$\frac{5}{\cdot}$		$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$		$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$	6		$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$		$\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	
将			舞		蹈	(啊),					良	(啊)		久	下	金 天。
X	X			X	X			X	X		X	X		X	X	
X	0			X	0			X	0		X	0		X	0	

	5	-		( 6	.	7		6	7	6	7		6	5	1	2		3	5	2	3	
大 鼓	$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		0	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		0	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$			
铙	0	0		X	X		0	0		X	X		0	0		0	0					
钹、钟	X	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		0	X	0		X	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		0	X	0		X	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		X	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$			

	2	-		1	2	3	1		2	3	2		2	5		$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$	$\frac{4}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$	
	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		
	X	X		0	0		X	X		0	0		X	X		X	X	
	0	X	0		X	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		0	X	0		X	$\frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot}$		0	X	0	



<u>2 5</u>	<u>1 2</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	サ	<u>2 3</u>	2	-	-	2	3	<u>6 5</u>	<u>3</u>	-
慢起渐快													
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	サ	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	-	- 0
0	0	X	X	サ	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	- 0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	サ	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	- 0

5	<u>2 1 6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>2</u>	-	-	-	<u>1</u>	-	-	-	)	
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	-	0	0	0	0		
0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	-	0	0	0	0		
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	-	0	0	0	0		

**【艺角森龙凤】** ♩ = 84

唱腔	$\frac{2}{4}$	3.	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	3.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	1
艺角森龙凤(哎),										威	珖	吒	十
小镲	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小勾锣	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0

<u>2 1 6</u>	<u>5</u>	-	<u>2 2</u>	<u>3</u>	5	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	-
亏(啊),			丹(啊)	罡	耀	五	夜(啊),			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X

3	3	<u>6 5</u>	1	<u>6 5</u>	1	<u>3 5</u>	3	$\frac{3}{4}$	<u>3 .</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	1
朱(啊)	火(啊)	焰(啊)		三	(哎)						边。	
X	0	X	0	X	0	0	X	$\frac{3}{4}$	X		0	0
0	X	X	0	0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X		0	0



唢 呐  $\frac{2}{4}$  ( 3. 2 1 3 | 2 3 1 | 3. 2 1 3 | 2 3 1 | 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 - ) |

(小鑼每拍一击)

大 鼓  $\frac{2}{4}$  X. X X X | X X X | X. X X X | X X X | X. X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X X |

铙  $\frac{2}{4}$  X 0 X | 0 X | X 0 X | 0 X | X 0 X |  $\frac{3}{4}$  0 X 0 |

钹、钟  $\frac{2}{4}$  0 X | X X | 0 X | X X | 0 X |  $\frac{3}{4}$  X 0 0 |

唱 腔 唢 呐  $\frac{2}{4}$  2. 3 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 | 2 3 1 |

晶 丹 符 正 忝(哎), 金 戟 焕 兵

小 鑼  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

小勾锣  $\frac{2}{4}$  0 X | X 0 | 0 X | X 0 | 0 X | X 0 |

$\frac{2}{4}$  1 6 | 5 - | 2. 3 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - |

权(啊), 挽 抢 应 灭 迹 (哎),

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

0 X | X 0 | 0 X | X 0 | 0 X | X 0 |

3 3 | 6 5 1 | 6 5 1 | 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 | 1 6 1 |

孛 慧 敢 (啊) 当 (啊) 敢 当 (啊) 前 (啊)。

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |  $\frac{3}{4}$  X 0 X |

0 X | X 0 | 0 X | X 0 |  $\frac{3}{4}$  0 X 0 |

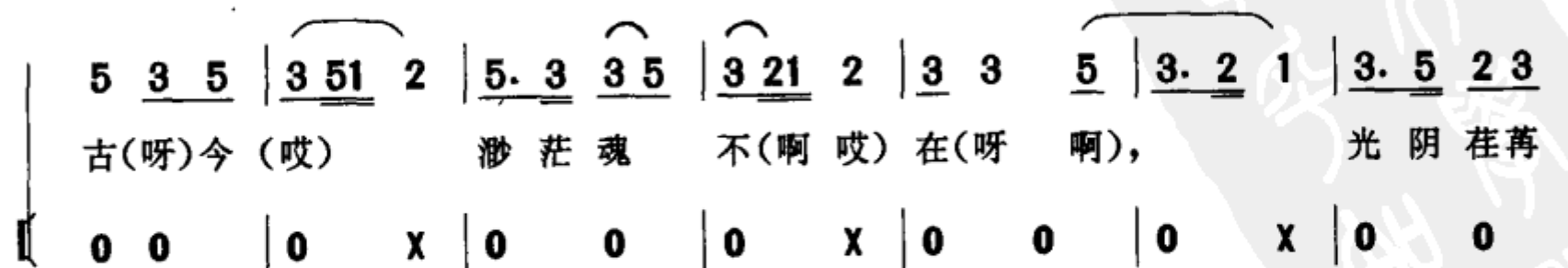
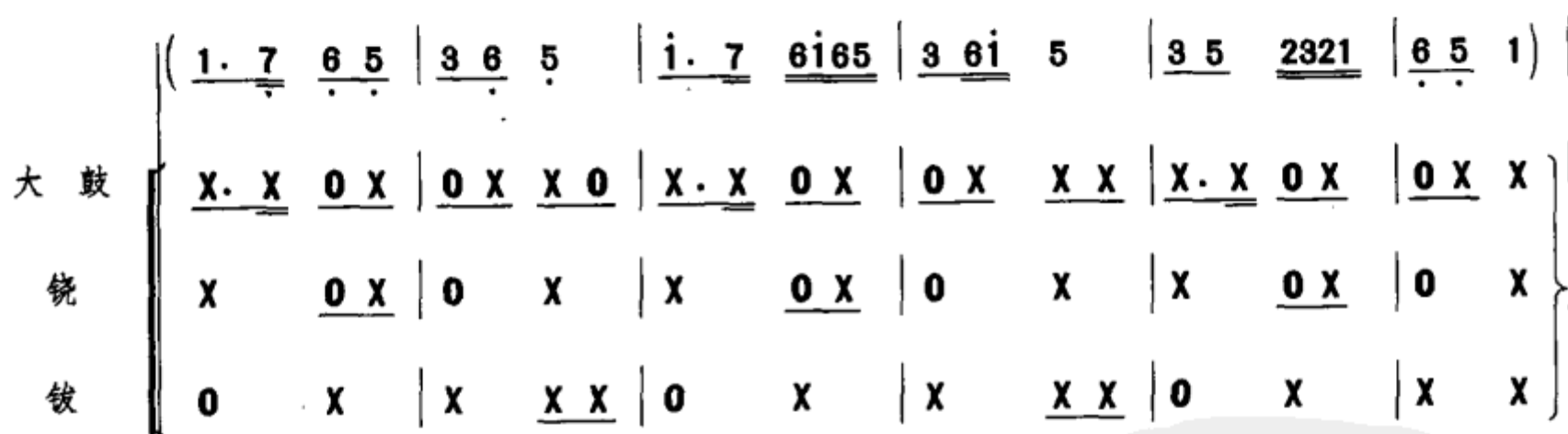
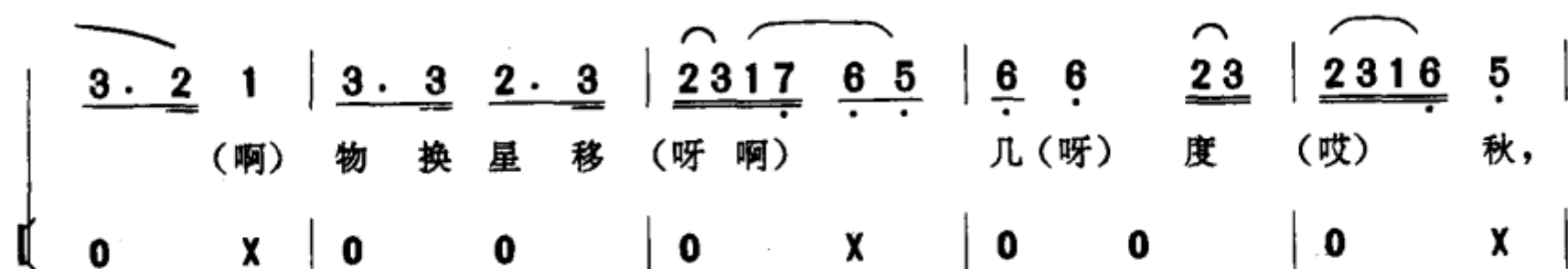
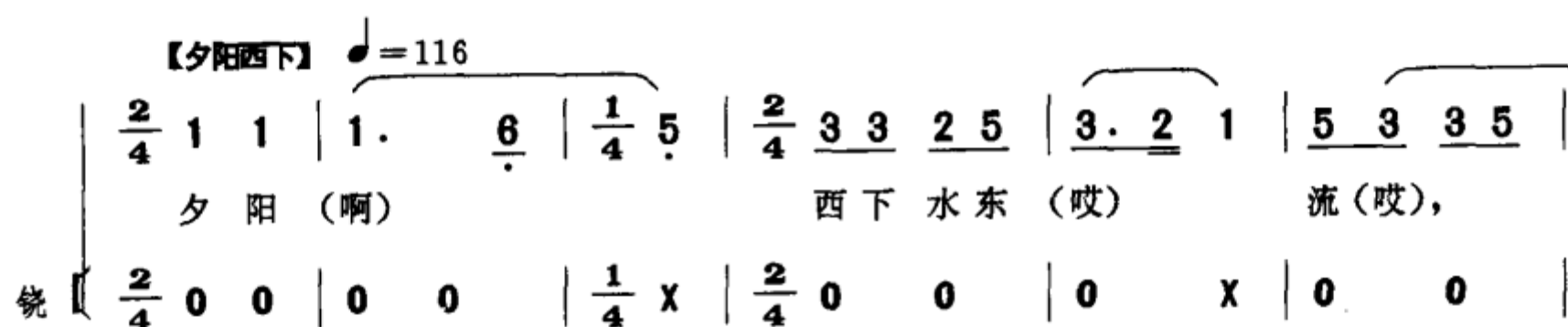
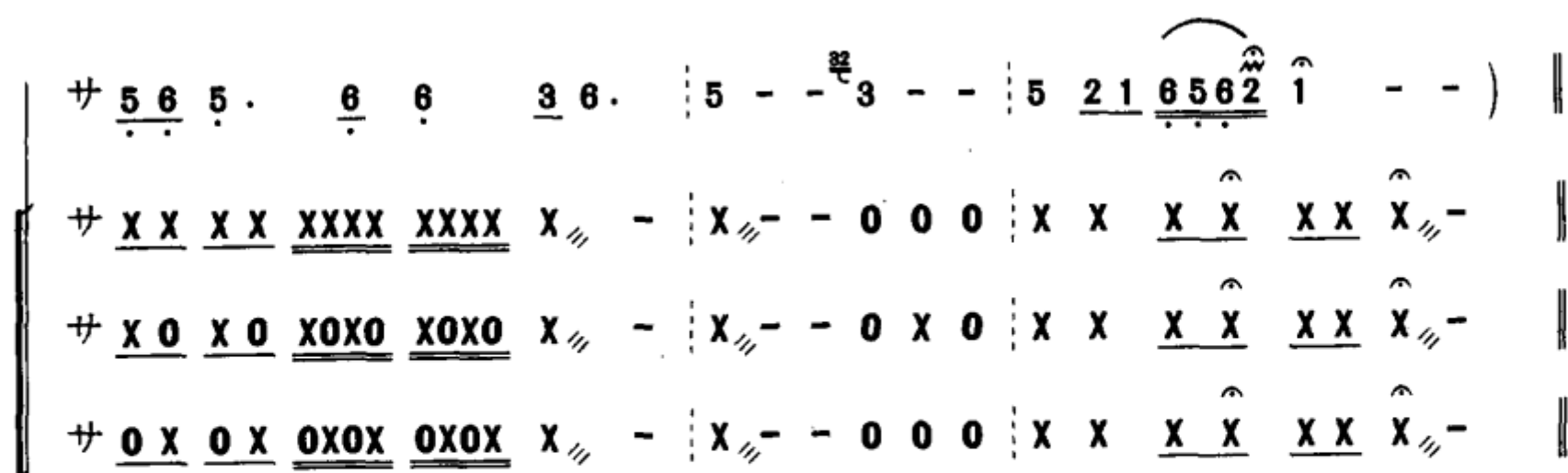
$\frac{2}{4}$  ( 3. 2 1 3 | 2 3 1 | 3. 2 1 3 | 2 3 1 | 6 5 6 1 |

大 鼓  $\frac{2}{4}$  X. X X X | X X X | X. X X X | X X X | X. X X X |

铙  $\frac{2}{4}$  X 0 X | 0 X | X 0 X | 0 X | X 0 X |

钹、钟  $\frac{2}{4}$  0 X | X X | 0 X | X X | 0 X |







2317 6 5 | 6 6 3 | 2316 5 | ( 1. 7 6 5 | 3 6 5 | i. 7 6i65 |

(啊) 世(啊) 难(啊) 当,

{	0	x	0	0	0	x	{	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>
	x	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>		x	<u>0 x</u>				
	0	x	x	<u>x x</u>	0	x							

3 6 5 | 3 5 2 1 | 6 5 1 ) | 1 1 6 1 | 1 6 5 | 3 3 5 |

青山 绿水 连天(啊) 远(啊),

{	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	{	0	0	0	x	0	0
	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x		0	0				
	x	<u>x x</u>	0	x	x	x							

3. 2 1 | 3. 3 2 3 | 2317 6 5 | 6 6 23 | 2316 5 | ( 1. 7 6 5 |

野 草 间花(啊) 满(啊) 地(哎) 愁,

{	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	{	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>
	x	<u>0 x</u>	0	x	0	x	0	<u>0 x</u>					
	0	x											

3 6 5 | i. 7 6i65 | 3 6i 5 | 3 5 2 1 | 6 5 1 ) | 5 5 3 5 |

回(呀)首

{	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	{	0	0
	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x		0	0
	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>	0	x	x	x			

3 51 2 | 5. 4 3 5 | 32 1 2 | 3 3 5 | 3. 2 1 | 3 35 2. 3 |

(哎) 北 祁 山下(啊) 哎) 路(啊), 迢迢 千 古

0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



<u>2317</u> <u>6 5</u>   <u>6 6</u> <u>3</u> <u>2316</u> <u>5</u>   ( <u>1. 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5</u>   <u>i. 7</u> <u>6i65</u>																																				
(啊) 恨(啊) 悠(哎) 悠。																																				
<table border="0"> <tr> <td>0</td><td>x</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>x</td> <td><u>x. x</u></td><td><u>0 x</u></td><td><u>0 x</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x. x</u></td><td><u>0 x</u></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td>x</td><td><u>0 x</u></td><td>0</td><td>x</td><td>0</td><td><u>0 x</u></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td>0</td><td>x</td><td>x</td><td><u>x x</u></td><td>0</td><td>x</td> </tr> </table>	0	x	0	0	0	x	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>							x	<u>0 x</u>	0	x	0	<u>0 x</u>							0	x	x	<u>x x</u>	0	x
0	x	0	0	0	x	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>																									
						x	<u>0 x</u>	0	x	0	<u>0 x</u>																									
						0	x	x	<u>x x</u>	0	x																									

<u>3 6i</u> <u>5</u>   <u>3 5</u> <u>2 1</u>   <u>6 5</u> <u>1</u>   慢起渐快 <u>サ 1 2 3 6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> - - -																																										
<table border="0"> <tr> <td><u>0 x</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x. x</u></td><td><u>0 x</u></td><td><u>0 x</u></td><td>x</td><td>サ 0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td> </tr> <tr> <td>0</td><td>x</td><td>0</td><td><u>0 x</u></td><td>x</td><td>0</td><td>サ <u>x x</u></td><td>0</td><td><u>x x</u></td><td>0</td><td><u>x 0</u></td><td><u>x 0</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td> </tr> <tr> <td>x</td><td><u>x x</u></td><td>0</td><td>x</td><td>x</td><td><u>x x</u></td><td>サ 0</td><td><u>x x</u></td><td>0</td><td><u>x x 0 x</u></td><td><u>0 x</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td> </tr> </table>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	サ 0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	x	0	<u>0 x</u>	x	0	サ <u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>	サ 0	<u>x x</u>	0	<u>x x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	サ 0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>																													
0	x	0	<u>0 x</u>	x	0	サ <u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>																													
x	<u>x x</u>	0	x	x	<u>x x</u>	サ 0	<u>x x</u>	0	<u>x x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>																													

<sup>3</sup> 3 - - 5 <u>2 1</u> <u>6 5 6 2</u> 2 - - <u>1</u> - - - )																																										
<table border="0"> <tr> <td>x</td><td>-</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td><td>x</td><td>-</td><td><u>x</u></td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td> </tr> <tr> <td>x</td><td>-</td><td>x</td><td><u>x 0</u></td><td><u>x 0</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td><td>x</td><td>-</td><td><u>x</u></td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td> </tr> <tr> <td>x</td><td>-</td><td>0</td><td><u>0 x</u></td><td><u>0 x</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td><td>x</td><td>-</td><td><u>x</u></td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td> </tr> </table>	x	-	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x</u>	-	-	-	-	x	-	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x</u>	-	-	-	-	x	-	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x</u>	-	-	-	-
x	-	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x</u>	-	-	-	-																													
x	-	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x</u>	-	-	-	-																													
x	-	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x</u>	-	-	-	-																													

【复召】【一】【二】 (武将功臣) ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ <u>1. 1</u> <u>1. 2</u>   <u>1 6</u> <u>5</u>   <u>3. 2</u> <u>3. 2</u>   <u>1 3</u> <u>2</u>   ( <u>3 5</u> <u>3 5</u>   <u>1 6</u> <u>5</u> )																																				
冠 世 英 雄 古 今 传, 韬 略 胸 怀 出 自 然,																																				
<table border="0"> <tr> <td><math>\frac{2}{4}</math> 0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td><td><u>x x</u></td><td>x</td> </tr> <tr> <td><math>\frac{2}{4}</math> 0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td><u>x 0</u></td><td><u>x 0</u></td><td>x</td><td>x</td> </tr> <tr> <td><math>\frac{2}{4}</math> 0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td><u>x 0</u></td><td><u>x 0</u></td><td><u>0 x</u></td><td>x</td> </tr> </table>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	x
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x																									
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x																									
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	x																									

<u>5 6</u> <u>i 2</u>   <u>i 6</u> <u>5 3</u>   $\frac{1}{4}$ <u>2 3.</u>   $\frac{2}{4}$ <u>3. 2</u> <u>3 3</u>   <u>2 5</u>   <u>3.</u> <u>2</u>												
明 心 见 性 超 尘 苦, 共 作 文 昌 桂 殿 人												
<table border="0"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td><math>\frac{1}{4}</math> 0</td><td><math>\frac{2}{4}</math> 0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td> </tr> </table>	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	



$\underline{1\ 6\ 1}$  | ( $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{3\ 2}$  1 2 |  $\underline{\overset{2}{6\ 5\ 6}}$  2 | 2 1 | 1 - ) |  
(啊)。

0 0 {  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{x\ x} & x & \underline{x\ x} & x & x & x & x \\ \hline \underline{x\ 0} & x & \underline{x\ 0} & x & \underline{x\ 0} & \underline{x\ 0} & x \\ \hline \underline{0\ x} & x & \underline{0\ x} & x & \underline{0\ x} & \underline{0\ x} & \underline{0\ x} \end{array}$  }

【三】【四】 (禅林僧侣)  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  3 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 7  $\underline{6\ 7}$  5 |  $\frac{2}{4}$  6 - |  $\underline{5\ 6}$  1 | 1  $\underline{6\ 5}$  | 3 3 2 5 |  
缙黄 二教 不殊(啊) 途, (啊) 显 密(啊) 圆通 守真

(小簾每拍一击)

$\frac{2}{4}$  0  $\underline{0\ x}$  |  $\frac{3}{4}$  x 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0\ x}$  x | 0 0 |  $\underline{0\ x}$  x | 0 0 |

$\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{3\ 2}$  3 5 | 2 3  $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  5 |  
(啊) 如(啊), 释 留 三宝 佛僧(啊) 法。

$\underline{0\ x}$  x | 0 0 |  $\underline{0\ x}$  x | 0 0 |  $\underline{0\ x}$  x | 0 0 |

转慢  $\text{♩} = 70$

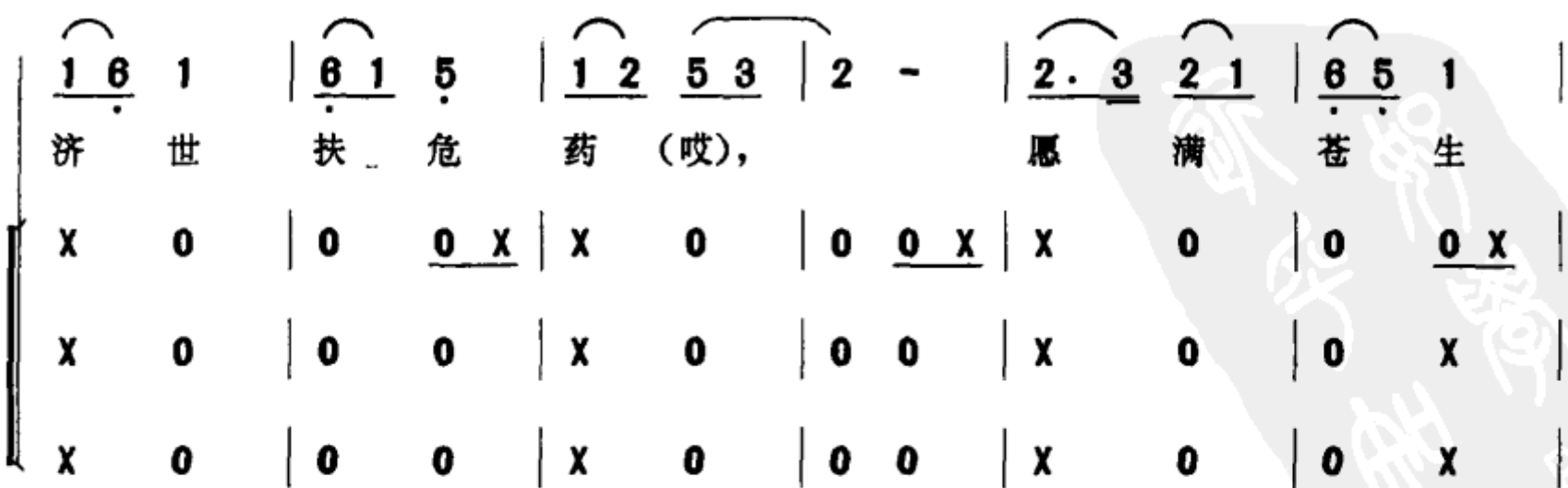
$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - | ( 1  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  3 6 | 5 6  $\underline{3\ 3\ 5}$  | 2 1  $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$  |  
 $\underline{0\ xx}$   $\underline{x\ x}$  |  $\underline{0\ xx}$   $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ xx}$   $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$   $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ xx}$   $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$   $\underline{x\ x}$  |  
x 0 |  $\underline{0\ x}$  x |  $\underline{0\ x}$  x |  $\underline{0\ x}$  x |  $\underline{0\ x}$  x | x x |  
 $\underline{0\ x}$   $\underline{x\ x}$  |  $\underline{0\ xx}$  x |  $\underline{x\ 0x}$   $\underline{0\ x}$  |  $\underline{x\ 0x}$   $\underline{0\ x}$  |  $\underline{x\ 0x}$   $\underline{0\ x}$  |  $\underline{x\ x}$   $\underline{x\ x}$  |

【五】【六】 (医士大夫)  $\text{♩} = 104$

2 - | 1 - | 1 - ) | 1  $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 1 |  $\underline{6\ 1}$  5 |  
医 (啊) 通 王 道 诀 岐

x 0 | x x | 0 0 | 0  $\underline{0\ x}$  | x 0 | 0  $\underline{0\ x}$  |  
x 0 | x 0 | 0 0 | 0 0 | x 0 | 0 0 |  
x x | x x | 0 0 | 0 0 | x 0 | 0 0 |







突慢  $\text{♩} = 66$

<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	5 -	( <u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1. 6</u>	5	
寿(啊)	命	坚(啊)。										
X	0	0 0 X	X 0	0	0 X	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	0 X	X	<u>X X</u>	
X	0	0 0	X 0	0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	
X	0	0 0	X 0	0	0	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	0 X	0	<u>X X</u>	

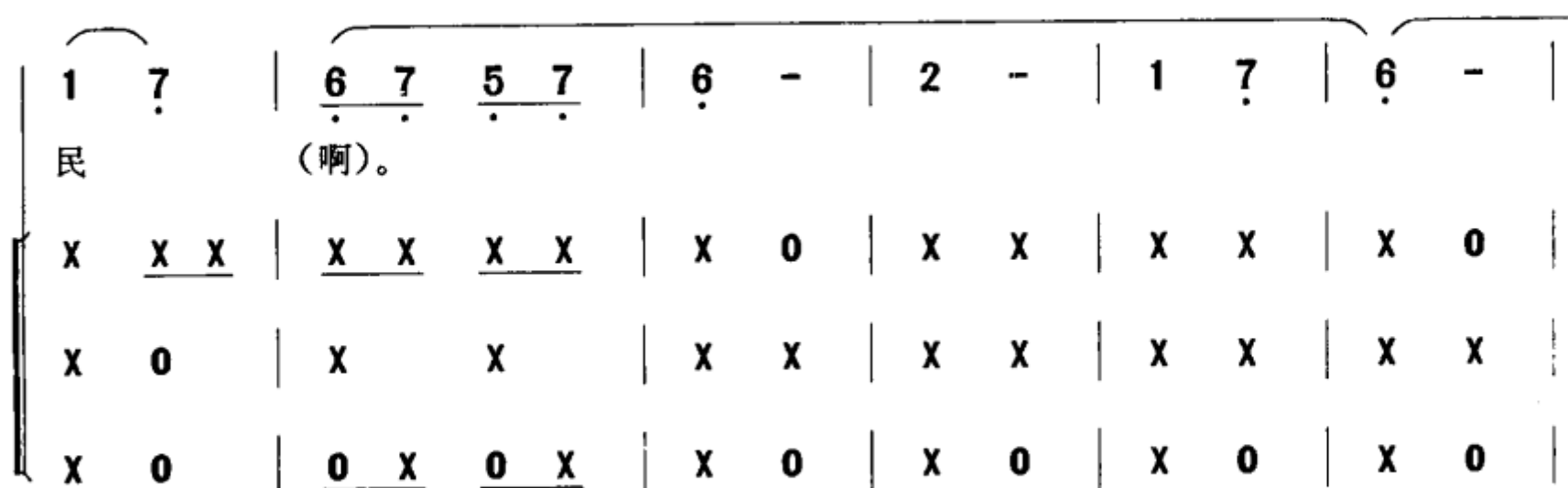
$\frac{2}{4}$	<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6 2</u>	2	
$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0	
$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	X	

【七】【八】(四林农人)  $\text{♩} = 108$

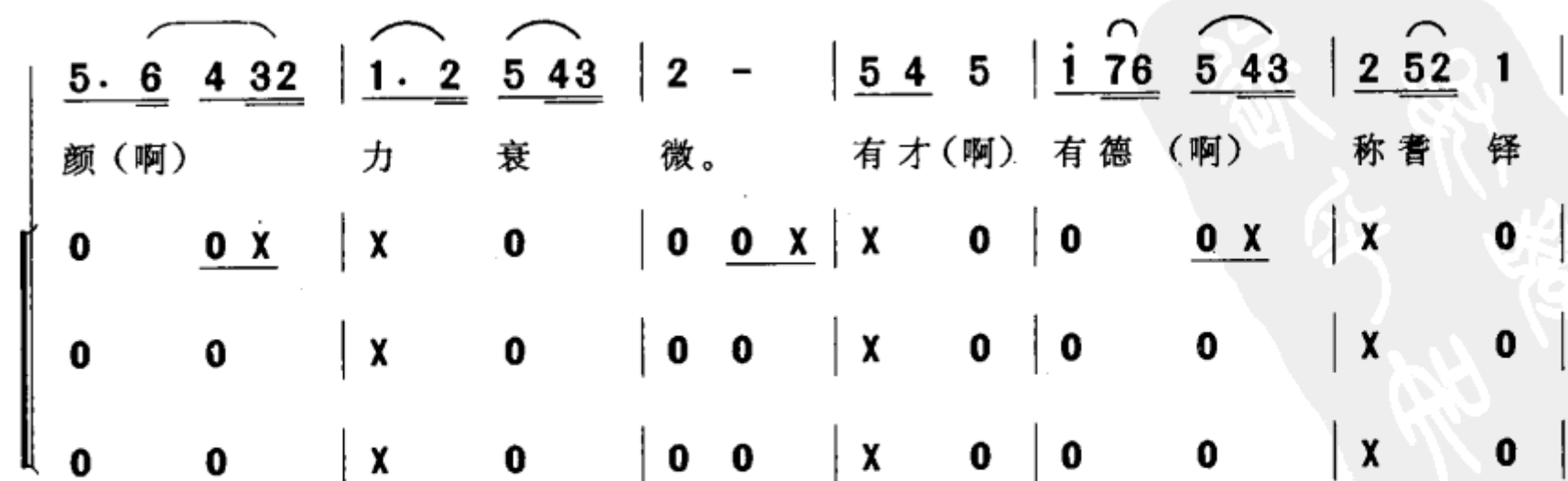
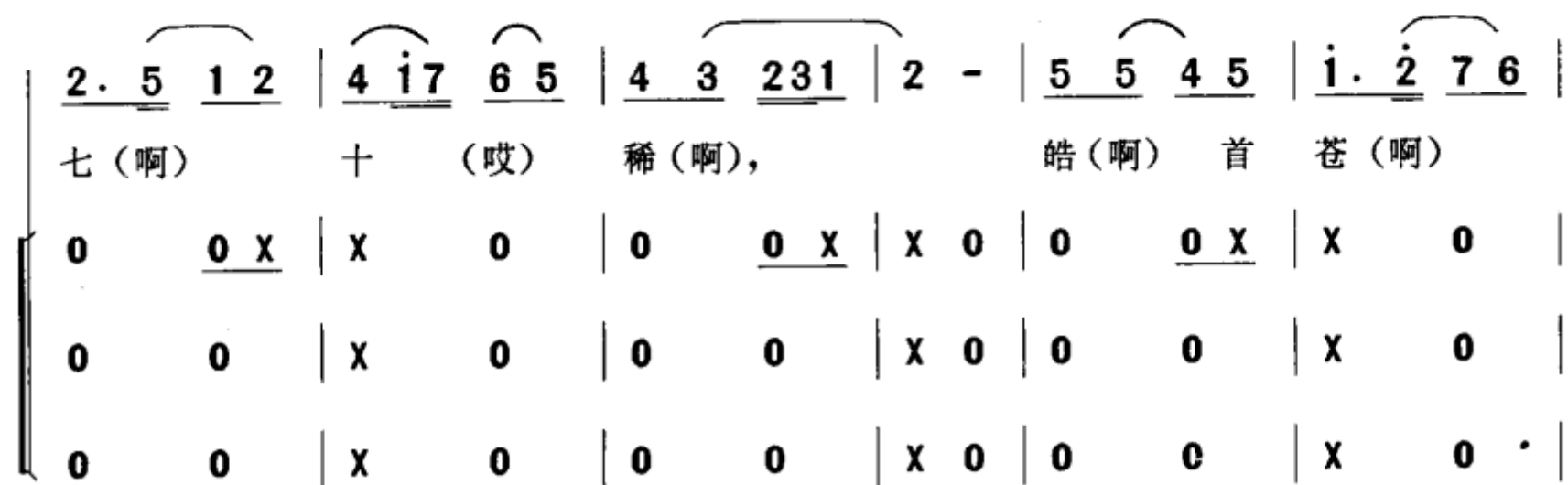
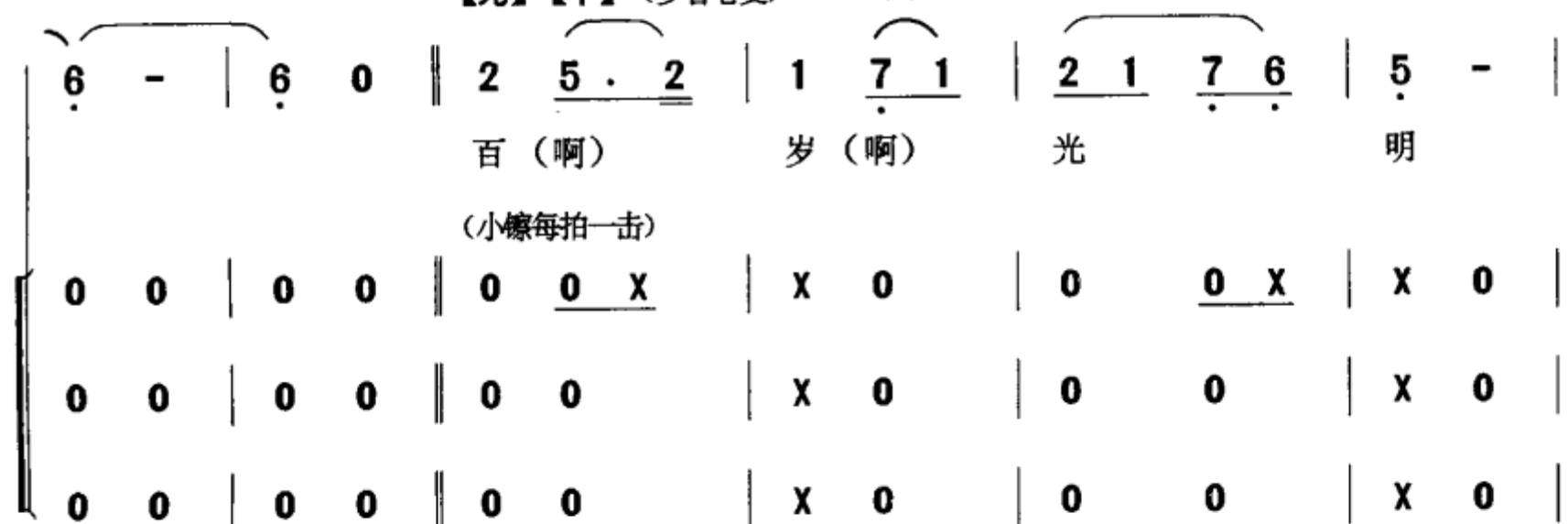
2 -	1 -	1 -	)	<u>2. 6</u>	<u>1 6</u>	1 1	2.	<u>3</u>	
				炎	帝	当	草	辨	(哎)
0 0	X 0	0 0		X	<u>0 X</u>	X 0	0	<u>0 X</u>	
0 0	X 0	0 0		X	X	X X	X	X	
0 0	X 0	0 0		0	0	0 0	0	0	

5 -	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	2 -	3 3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	
谷	薪(啊),			始	教	农	耜	养	百
X <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X 0	0 0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	
X <u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X 0	0 0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	





【九】【十】 (乡耆老叟) ♩ = 72





<u>2 5</u>	<u>4 32</u>	1 -	5	<u>4 32</u>	<u>1 21</u>	<u>7 1</u>	<u>2 12</u>	<u>1276</u>	5 -
(啊),			无	(啊)	衣	(啊)	无	(啊)	禄
0	<u>0 X</u>	X 0	0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	X 0
0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X 0
0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X 0

突慢 ♩ = 56

<u>5 5</u>	<u>4 32</u>	<u>1 1</u>	<u>7 1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2. 2</u>	<u>1276</u>	5	$\frac{2}{4}$	( <u>1. 7</u> <u>6 5</u>   <u>4<sup>5</sup> 6</u> 5
受(啊)		奔(啊)		驰(啊)。					
0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>X X</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> 0
0	0	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X <u>X 0</u>   X <u>X X</u>

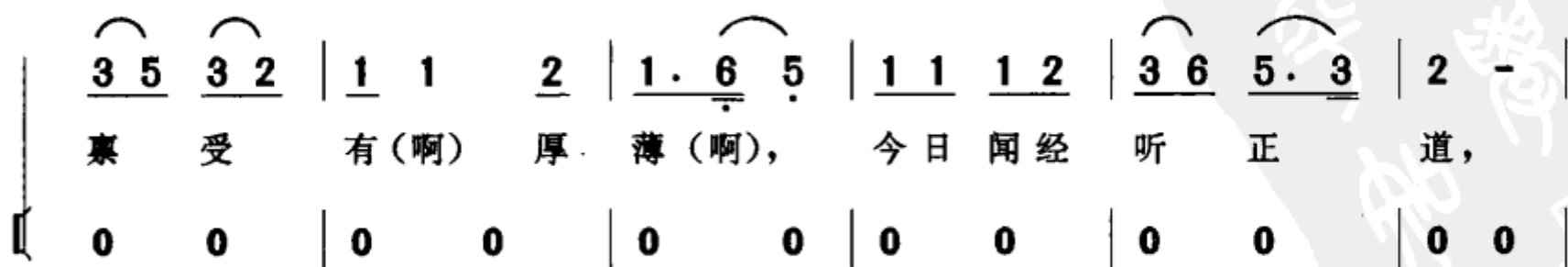
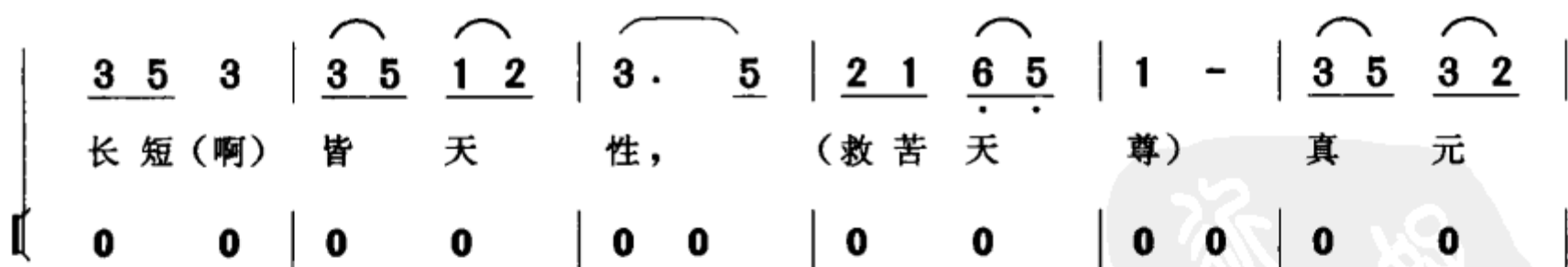
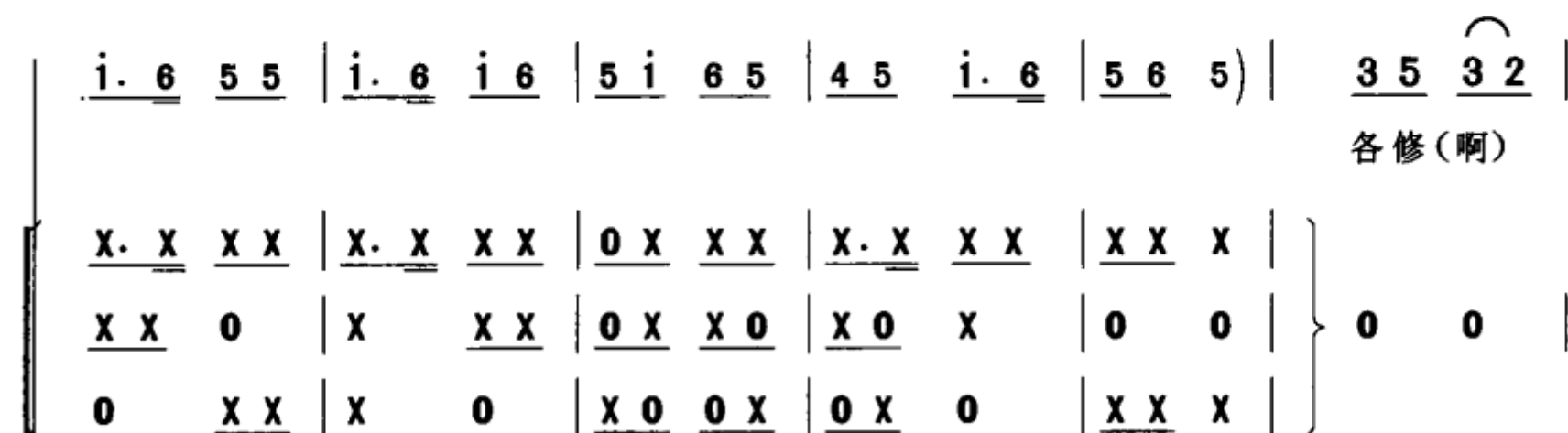
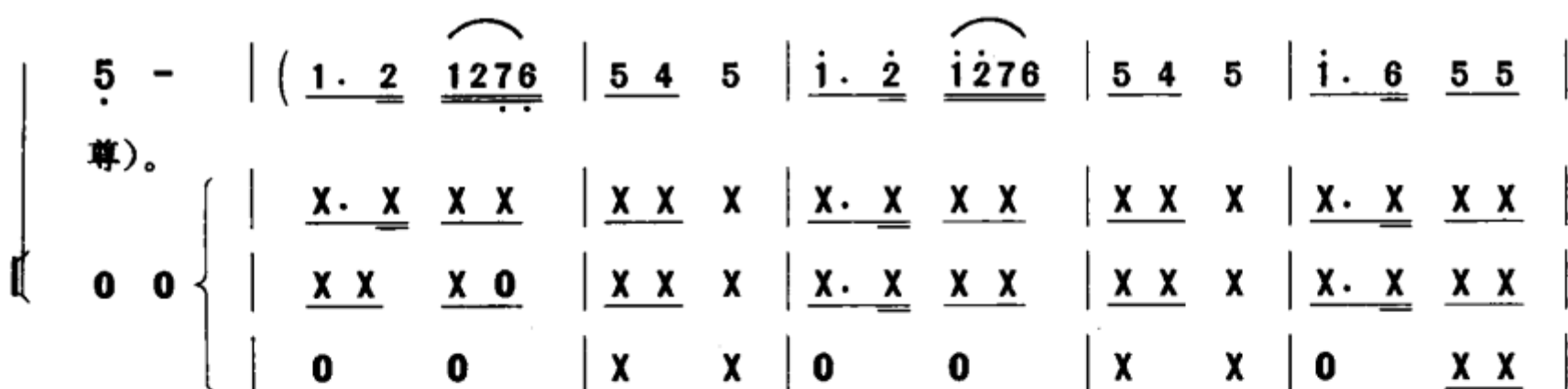
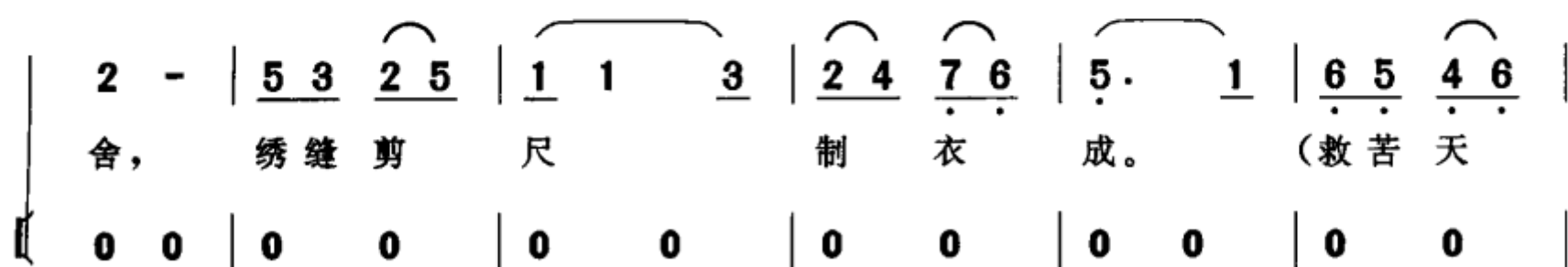
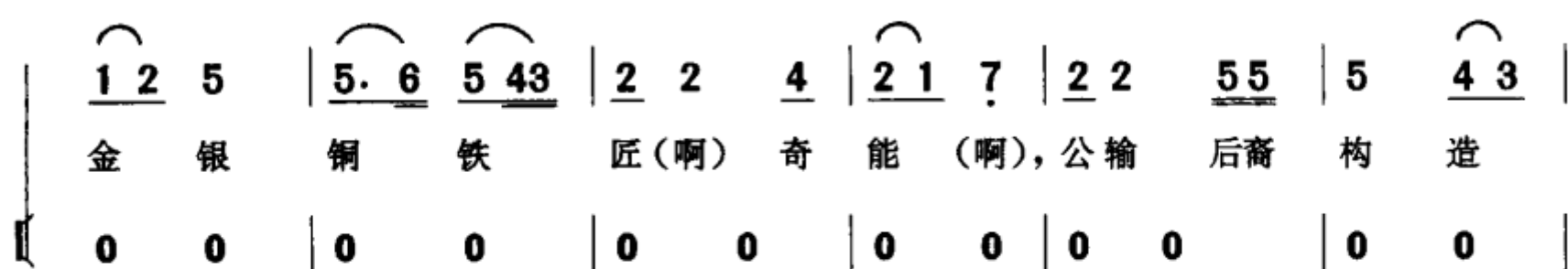
渐慢

<u>i . 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>4 32</u>	<u>1 2 7</u>	<u>1 7</u>	6 <sup>5</sup> 5 )
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X <sup>0</sup>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X <sup>0</sup>
0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X <sup>0</sup>

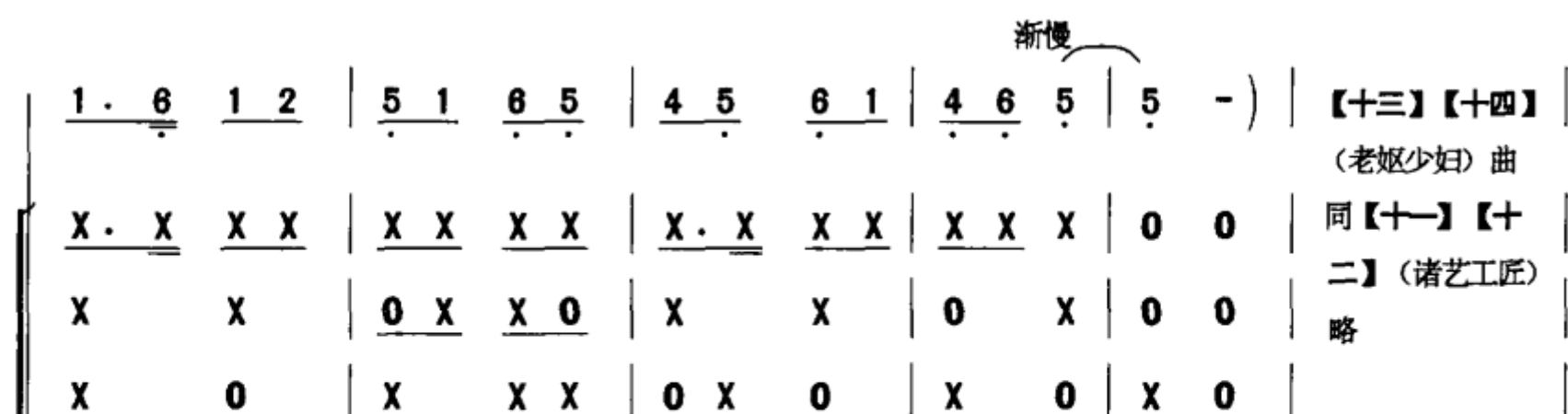
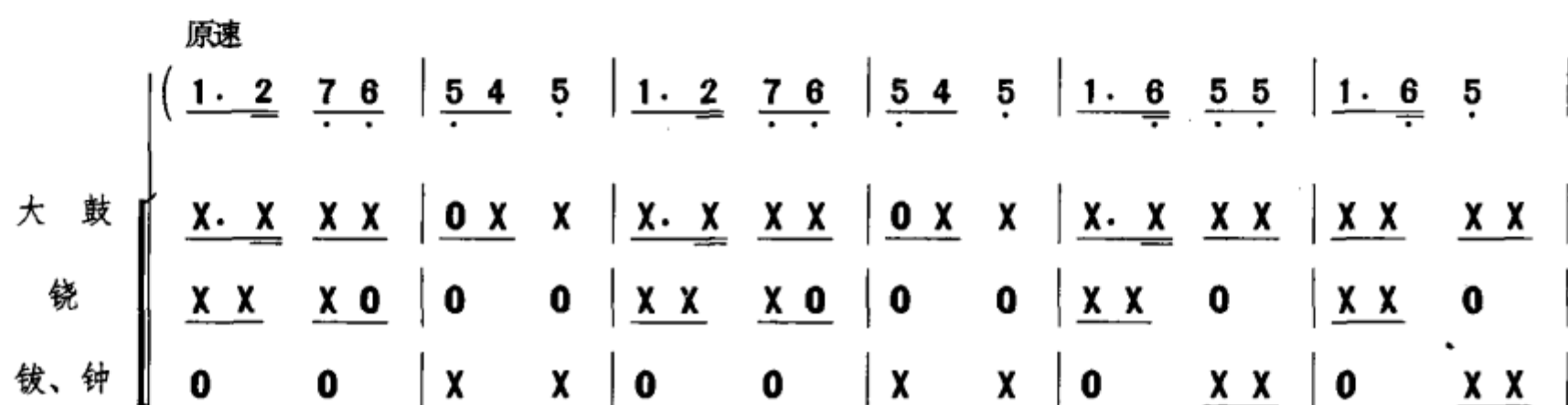
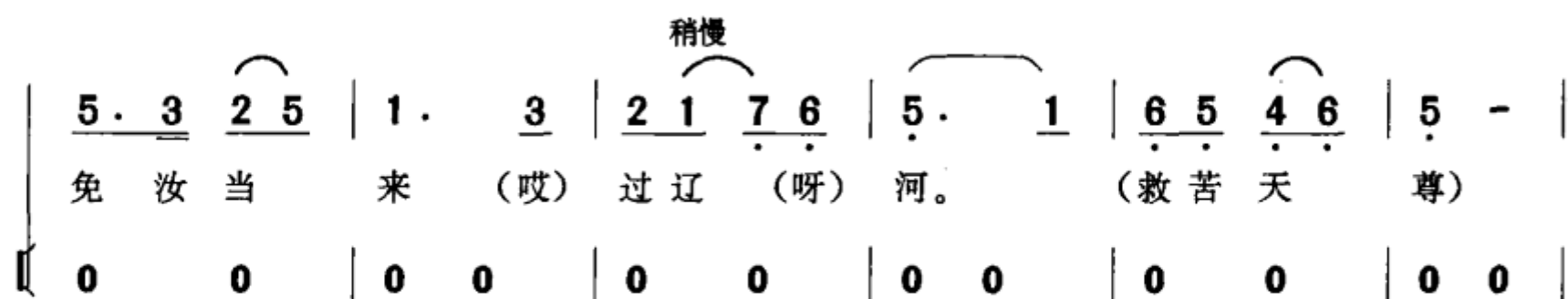
【十一】【十二】(诸艺工匠) ♩ = 84

<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>1 2</u>	5 -	<u>4 5</u>	<u>4 2</u>	1 -
雕 塑(啊)		丹 青(啊)		巧(啊)	业	工,	(救 苦	天	尊)
(小镲每拍一击)									
0	0	0	0	0	0	0 0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X 0
X	0	0	0	0	0	0 0	0	0	X 0
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0	X 0

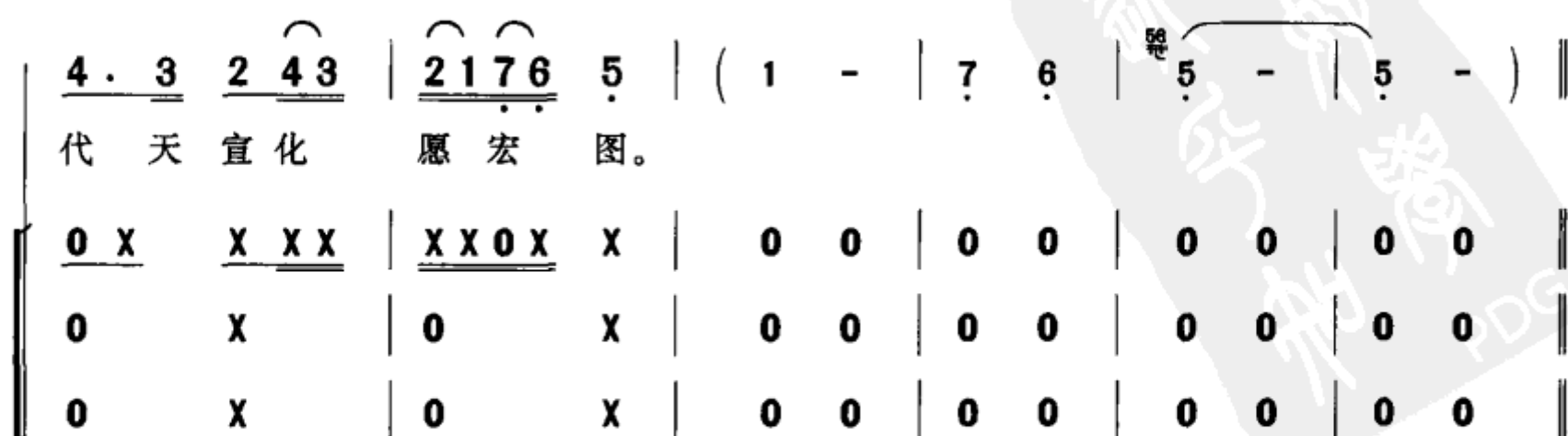
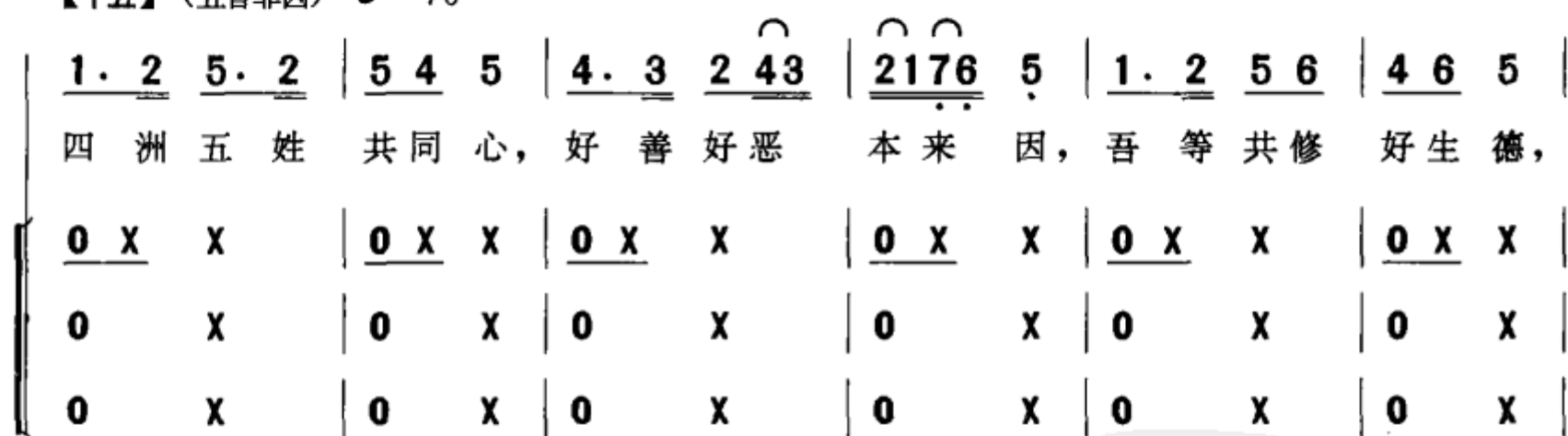








【十五】(五音罪囚) ♩ = 76





【九天命灵章】 ♩ = 88

1 1 6 | 5 1 5 | 5 i 5 | 5 4 2 1 |  $\frac{3}{4}$  7 1 2 - |  
九 (啊) 天 命灵 (啊) 章 (啊)。

小勾锣 [ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |  $\frac{3}{4}$  X 0 X |

$\frac{2}{4}$  ( 5 2 5 i | 5 i 4 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 4 5 4 5 |

(默念词略)

[  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

4 1 2 6 | 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  $\frac{2}{4}$  5 i 2 | i 6 5 |

[ X 0 | X 0 |  $\frac{3}{4}$  X 0 X |  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 |

大鼓 廿 i 6 5 6 4 3 2 1 2 4 - | 7 6 5 - -

大鼓 廿 0 0 X X X X X X X X

铙 廿 0 X X 0 X X X 0 X 0 X X X X

钹、钟 廿 0 X X 0 X X 0 X 0 X X X X

2 1 2 5 5 - 1 - 6 -

X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

5 - - - 5 4 5 i  $\overset{tr}{6}$  - 5 - - -

慢起渐快

X - 0 0 0 X X X X X X X X X X X X X X

X - X X 0 X 0 X 0 X X X X X X X X X X X X X X

X - 0 0 X X 0 X 0 X X X X X X X X X X X X X X

(王茂学等唱 郝 毅、高再明、郑立明采录、记谱)

说明：此曲凡唱腔部分（除散板），木鱼每拍一击。



# 489. 十王宝卷经

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

景泰县

【法鼓三通】 自由地

唱 腔 唢 呐 卩 0 (

手 铃 (举摇) 卩 X - - - - - 0 0 0 0

小 勾 锣 卩 0 0 X X . 慢起渐快 X

大 鼓 卩 0 0 0 0 X

钹 卩 0 0 0 0 X

) 0 (

X - - - - - 0 0 0 0 X -

慢起渐快 X X . X X X X X X X X X X X X X X X X -

X - - - - - 0 0 X X X X X X X X X X X X X X X -

X - - - - - 0 0 X X X X X X X X X X X X X X X -

) 0 (

X - - - - - X - 0 0 0 0 0 0

慢起渐快 X X . X X X X X X X X X X X X X X X X -

0 0 X X X X X X X X X X X X X X X -

0 0 X X X X X X X X X X X X X X X -



【启赞】♩ = 52

$\frac{2}{4}$	0	0		0	(0 6)		$\frac{4}{4}$	1	-	-	2						
												(咳)					
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0						
												(木鱼入, 每拍一击)					
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		
																(三镜入, 每拍两击)	
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0		X	X	X	X	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		

唱 腔	$\frac{2}{4}$	3 6	3 2		$\frac{4}{4}$	3 3	5 6	3.5	532		3553	5 6	3.5	532	
		清	(呐)			华					教				
小勾锣	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	X	0	0		X	X	0	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0 X	X	0		0	0 X	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		0	0	X	0	

	3.5	5 3	3 53	2 3		6 .	16	5.6	1653		6 16	1 16	5 65	3.2	
主,						救	苦				慈				
	X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	X X	
	0	0 X	X	0		0	0 X	X	0		0	0 X X	X	0 X	
	0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0	

$\frac{2}{4}$	1	1		(1.2	3 6 3 2		3 5 3	5 6		1.3	3 1		2)	2 3	
															(咳)
$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	0		0	X	X		0	X	0	
$\frac{2}{4}$	X. X	X 0		0	X. X		X	0 X		X	0 X X		X	0	
$\frac{2}{4}$	X	0		0	X		X	0		X	0 X		X	0	



$\frac{4}{4}$	<u>1.2</u>	<u>3532</u>	<u>3553</u>	<u>532</u>	<u>3.6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 53</u>	<u>5 32</u>	<u>3.5</u>	<u>3.5</u>	6	<u>6i16</u>
	玉		清		应(呐)				化	显		
$\frac{4}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0 X	X 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

<u>56 i</u>	<u>3 2</u>	<u>5 32</u>	<u>3.5</u>	<u>3 3</u>	<u>5323</u>	<u>1.2</u>	<u>5 65</u>	<u>3532</u>	1	2	<u>3 23</u>
金(呐)	容		(呐),	百(呀)				亿(哎)			
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

<u>5.6</u>	<u>i653</u>	<u>5.6</u>	<u>i i6</u>	<u>5.6</u>	<u>i653</u>	<u>6 i6</u>	<u>i i6</u>	<u>5 65</u>	<u>3532</u>	1	1
瑞	光				(啊)		中(呐)。				
X	X	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X

$\text{♩} = 72$

( <u>1.2</u>	<u>3632</u>	<u>353</u>	<u>5 6</u>	<u>1.3</u>	<u>3 1</u>	2)	<u>2 32</u>	<u>1.2</u>	<u>3532</u>	<u>3553</u>	<u>5 32</u>
(哎)							暂	愿			
<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	X	X	0	0
0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	X	0
<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	0	0	<u>0 X</u>	0



<u>3.5</u>	<u>3.5</u>	6	<u>6i16</u>	<u>5 6i</u>	<u>3 2</u>	<u>5 32</u>	<u>3.6</u>	<u>3553</u>	<u>5 63</u>	<u>2.3</u>	<u>5 63</u>
(呐)				弘			深				永(呐)
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

<u>3532</u>	1	2	<u>3 23</u>	<u>5.6</u>	<u>i653</u>	<u>6i16</u>	<u>i16</u>	<u>5.6</u>	<u>i653</u>	<u>6 i16</u>	<u>i i16</u>
			度(哎)	奈				河			
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	X	0

<u>5 65</u>	<u>3532</u>	1	<u>1</u>	( <u>1 2</u>	<u>3632</u>	<u>353</u>	<u>5 6</u>	( <u>1.3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u> )	<u>2 32</u>
		津	(呐),								(哎)
0	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0

<u>1.2</u>	<u>35 32</u>	<u>3553</u>	<u>5 6</u>	<u>3.5</u>	<u>5 32</u>	<u>3.5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 53</u>	<u>2 3</u>	6	<u>6i16</u>
	皈(呀)		依	大	慈	悲	(呀),			太	
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0



<u>56</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>53</u>	<u>5</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>23</u>	<u>5.6</u> <u>1̇656</u>	<u>61̇6</u> <u>1̇</u> <u>1̇6</u>	<u>5.6</u> <u>1̇653</u>	<u>6</u> <u>1̇6</u> <u>1̇</u> <u>1̇6</u>
乙(呀)				救	苦	天(呐)	
X	X	0	0	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0

<u>565</u> <u>3532</u>	1 <u>1̇</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3.5</u> <u>32</u>	<u>35</u> <u>53</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>3.5</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>3.5</u> <u>5</u> <u>3</u>
尊(呐), 皈依				大(呀)	慈(呀)	悲,	
0	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>
0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	X	0	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>

<u>3</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>3</u>	6	<u>61̇1̇6</u>	<u>5</u> <u>61̇</u>	<u>6</u> <u>53</u>	<u>5</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>23</u>	<u>5.6</u> <u>1̇653</u>	<u>61̇6</u> <u>1̇</u> <u>1̇6</u>
太				乙				救	苦
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

♩ = 48

<u>5.6</u> <u>1̇653</u>	<u>6</u> <u>1̇6</u> <u>1̇</u> <u>1̇6</u>	<u>5</u> <u>65</u>	<u>3532</u>	1 <u>1̇</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3.5</u> <u>32</u>	<u>35</u> <u>53</u>	<u>5</u> <u>6</u>
天				尊(呐), 皈依 大(呀) 慈(呀)				
X	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	0	<u>0 X</u>	X	0	X	0	<u>0 X</u>



<u>3.5</u>	<u>53 2</u>	<u>3.5</u>	3		<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>2.3</u>	<u>5 65</u>		<u>3532</u>	1	<u>2 2</u>	<u>3 23</u>		
悲 (呀),					太(呀)					乙 (唉)					
0	<u>X X</u>	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0		
X	<u>0 X</u>	X	0		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0		
X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>		X	0	X	0		0	0	X	0		

<u>5.6</u>	<u>i653</u>	<u>6 i6</u>	<u>i i6</u>		<u>5.6</u>	<u>i653</u>	<u>6 i6</u>	<u>i i6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 56</u>	<u>3 23</u>		<u>5.3</u>	<u>5.6</u>	
救		苦			天 呐					尊 (呐)。						
X	X	0	0		X	X	0	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		0	0	
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		<u>X. X</u>	X	
0	0	X	0		X	0	X	0		$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>	

<u><math>\tilde{3}</math> . 2</u>	<u><math>\tilde{3}</math> 2</u>		1	(	<u>1 3</u>		2	<u>3 5 5 3</u>		2	3		$\frac{1}{4}$	3'	
<u>X X</u>	0		X	X		0	X		X	0		$\frac{1}{4}$	0		
<u>0 X</u>	<u>X. X</u>		0	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		X	X.		$\frac{1}{4}$	$\tilde{x}$		
X	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		<u>X</u>	X.		$\frac{1}{4}$	X		

(猛摇手铃) 渐快

3'	3'	3'	5	6	2	3	3	1	2	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\tilde{x}$	$\tilde{x}$	$\tilde{x}$	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	



(手铃停)

2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 ) ||

(木鱼停)

0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 ||

(三镜停)

X X X | X 0 X 0X X X X ||

X X X | X 0 X 0 X X X ||

【三皈依】【一】 ♩ = 58

唱 腔 4/4 3. 53 2 2 | 3 6 3 2 3553 2 | 2. 3 6 6 i 65 |

皈 依 (呀) 妙 道 (啊) 仰(呐)瞻

木 鱼 4/4 XX XX XX XX | X X X X | X X X X |

三 镜 4/4 XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

6 i 65 6.5 6 | 6 i 6 5.6 i 6 i | 6 i 6 i 6 i 6 5.6 |

金 容 相 (啊), 金 殿 (呐)

X X X X | X X X X | X X X X |

XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

i 6i 6i 65 532 3535 | 3 5 53 2 3553 6553 | 532 (21 2 2 321 |

玉 炉 香 (呐), 香 供 养。

(木鱼每拍一击)  
(大鼓)

X X X X | X X X X | X. X XX XX 0X0X |

(钹) (三镜每拍两击)

XX XX XX XX | XX XX XX XX | X XX XX XX |



唱 腔 2 2 3532 36 $\dot{1}$  6553 |  $\frac{2}{4}$  532) 1  $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$  35 32 3 5 3 2 3 | 6 6 $\dot{1}$  6 6 |

(哎) 1. 云(啊) 敖 钟 磬 响(啊)

3. 5. 七 十 二 钟 相

小勾锣 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0  $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$  X X 0 0 | X X 0 0 |

大 鼓 X X.X X X 0X0X |  $\frac{2}{4}$  X 0  $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$  0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 |

钹 X X X X |  $\frac{2}{4}$  X 0  $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$  0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

6  $\dot{1}$ 6 5.6  $\dot{1}$ .6  $\dot{1}$ 6  $\dot{1}$  | 6. $\dot{1}$   $\dot{1}$ 653 6. $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 6  $\dot{1}$ 653 2  $\dot{1}$ 2 |

声 嘹 亮, 礼 无 上(啊),

施 恩 德, 消 灾 障,

X X 0 0 | X X 0 0 | X X 0 0 |

0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 |

0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

3 6 3 2 3 53 6  $\dot{1}$  | 6. $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$ 6 5.6 |  $\dot{1}$ .6  $\dot{1}$ 6  $\dot{1}$  6. $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 56 |

我(啊) 道 凭 赞 扬 (啊), 功 德

我 师 凭 赞 扬 (啊), 功 德

X X 0 0 | X X 0 0 | X X 0 0 |

0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 |

0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |



<u>3532</u>	<u>3 53</u>	2' 1'		<u>35 3</u>	6	<u>5 6</u>	<u>i6 i</u>		<u>6 i6</u>	<u>i 65</u>	<u>3553</u>	<u>53 2</u>	
尽	其	心 (啊),		惟	愿	亡	过		早	升	人	间	
尽	其	心 (啊),		惟	愿	亡	过		早	升	白	玉	
X	X	0 0		X	X	0 0			X	X	0 0		
0	<u>0 X</u>	X 0		0	<u>0 X</u>	X 0			0	<u>0 X</u>	X 0		
0	0	X 0		0	0	X 0			0	0	X 0		

<u>3535</u>	6	<u>i.6</u>	<u>i653</u>		<u>53 2</u>	( <u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>23 1</u>		2	<u>3532</u>	<u>3 6i</u>	<u>6553</u>	
天	(啊)	上			障。									
天	(啊)	上			障。									
X	X	0	<u>X X</u>		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	<u>0 X</u>	X 0			<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>		X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	
0	0	X 0			X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	X	X	

**【三】**

$\frac{2}{4}$	<u>53 2</u>	1		$\frac{4}{4}$	<u>35 32</u>	<u>3 5</u>	3	<u>2 3</u>	<u>6 i</u>	<u>65</u>	<u>i6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>353</u>	<u>2 3</u>	6	6	<u>i6 i</u>	
(咳)	2. 皈(呀)				依	我	经	(啊)							拔(呐)	开		
	4. 皈				依	我	师	(啊)							威	猛		
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
(锣停)																		
$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
(鼓停)					(木鱼)													
$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X
(钹停)					(三镜)													



$\dot{6} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6} 5 6$   $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $6 5 5 3$  |  $\frac{2}{4}$   $5 3$   $2$   $3$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6} \dot{1}$   $6.$   $\dot{1} \dot{6}$   $5. 6$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$   $5 3 2$   $3 5 3$  |

龙 宫 藏， 一 卷 度 人 经，  
真 容 相， 德 重 鬼 神 钦，

(木鱼每拍一击)

X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X | X X 0 0 |

(三镜每拍两击)

X X X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X X | X X X X 0 0 |

$3 5$   $5 3 2$   $3 5 5 3$   $6 5 5 3$  |  $5 3 2$  (  $2 1$   $2 2$   $3 2 1$  |  $2$   $3 5 3 2$   $3 6 1$   $6 5 5 3$  |

经 供 养。

龙 虎 相。

0 0 0  $0. X$  |  $X. X$   $X X$   $X X$   $0 X 0 X$  |  $X X. X$   $X X$   $0 X 0 X$  |

0 0 0 0 | X  $X X$   $X X$   $X X$  | X X X X

【三宝韵】  $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$   $5 3 2$  ) 1  $\text{♩}$   $\frac{4}{4}$  3  $5 6 5$   $3. 5$   $5 3 2$  |  $3. 5$   $5 3 5$   $3 5 3$   $2 3$  | 6  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $6. \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6} 5 6$  |

(哦) 无 上 真 正 道， 无 上 真 正

无 上 真 正 经， 无 上 真 正

(木鱼)

$\frac{2}{4}$  X 0  $\text{♩}$   $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X

(三镜)

$\frac{2}{4}$  X 0  $\text{♩}$   $\frac{4}{4}$  X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X

D.S.

$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $6 5 5 3$   $5 3 2$   $3$  | 6  $\dot{1}. 6$   $5. 6$   $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$  | 6  $\dot{1} \dot{6} 5$   $3 2$   $3 5 5 3$  |

道， 皈 依 无 上 真 正

经， 皈 依 无 上 真 正

X X X X | X X X X | X X X X

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X



唱 腔 5 3 2 ( 2 1 2 2 3 2 1 | 2 3 5 3 2 3 6 i 6 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 ) 1 ||

道。 (哎)

(木鱼继续每拍一击)

大 鼓 X . X X X X X 0 X 0 X | X X . X X X 0 X 0 X |  $\frac{2}{4}$  X 0 ||

(三镜继续每拍两击)

钹 X X X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X 0 ||

♩ = 48

唱 腔  $\frac{4}{4}$  3 5 6 5 3 . 5 5 3 2 | 3 . 5 5 3 5 3 5 3 2 3 | 6 i 6 i 6 . i i 6 5 6 |

3. 无 上 真 正 师, 无 上 真 正

小 勾 锣  $\frac{4}{4}$  X X 0 0 | X X 0 0 | X X 0 0 |

大 鼓  $\frac{4}{4}$  0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 |

钹  $\frac{4}{4}$  0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

i 6 i 6 5 5 3 5 3 2 2 3 | 6 i . 6 5 . 6 i 6 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 5 3 |

师。 皈依 无 上 真 正

X X 0 0 | X X 0 0 | X X 0 X X |

0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 . X |

0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

5 3 2 ( 2 1 2 2 3 2 1 | 2 3 . 2 3 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2 - ) ||

师。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 ||

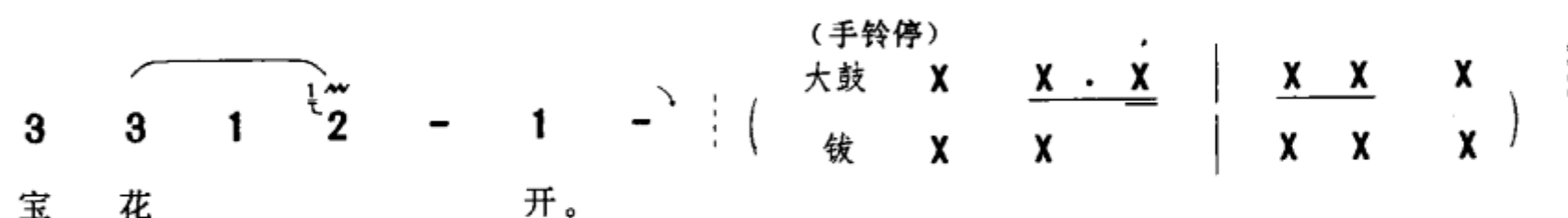
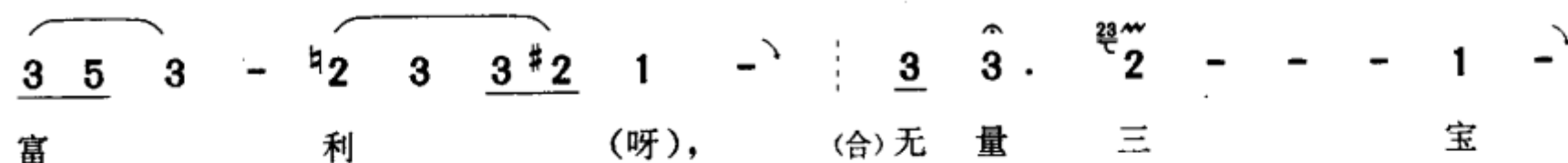
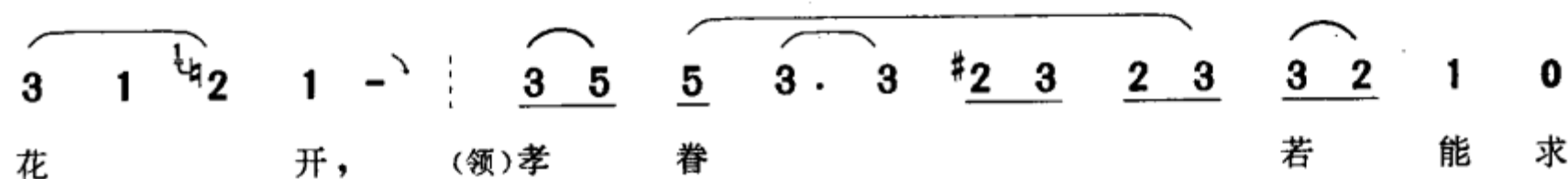
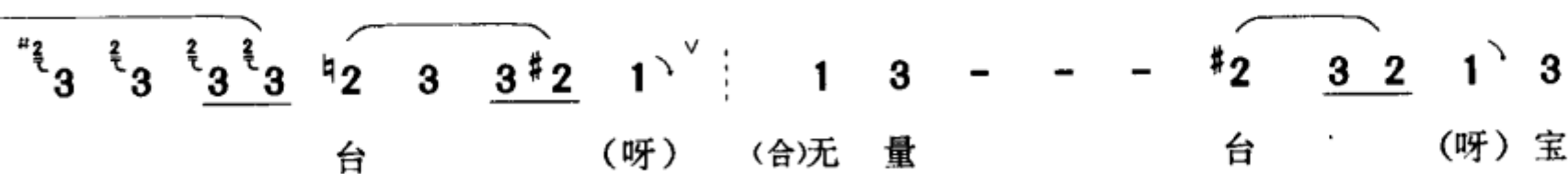
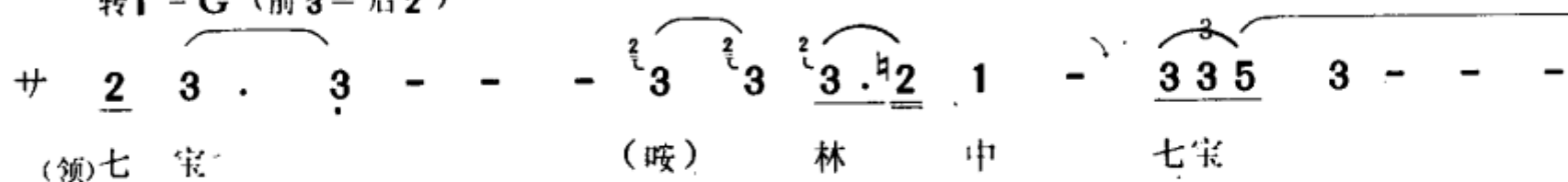
X . X X X X 0 X 0 X | X X . X X X 0 X 0 X |  $\frac{2}{4}$  X 0 ||

X X X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X 0 ||

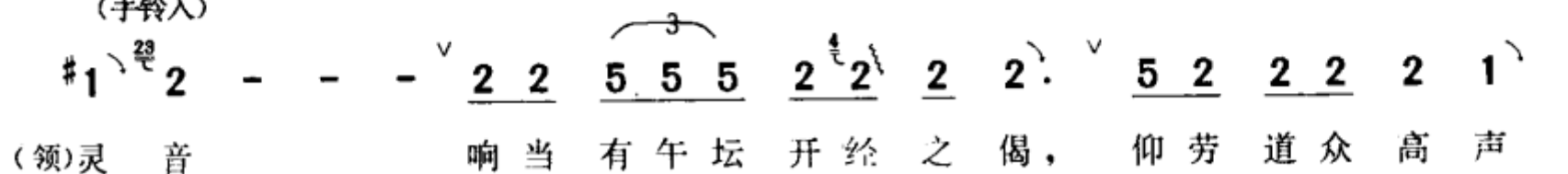


【吟诵】（手铃均匀摇动，每拍两响）

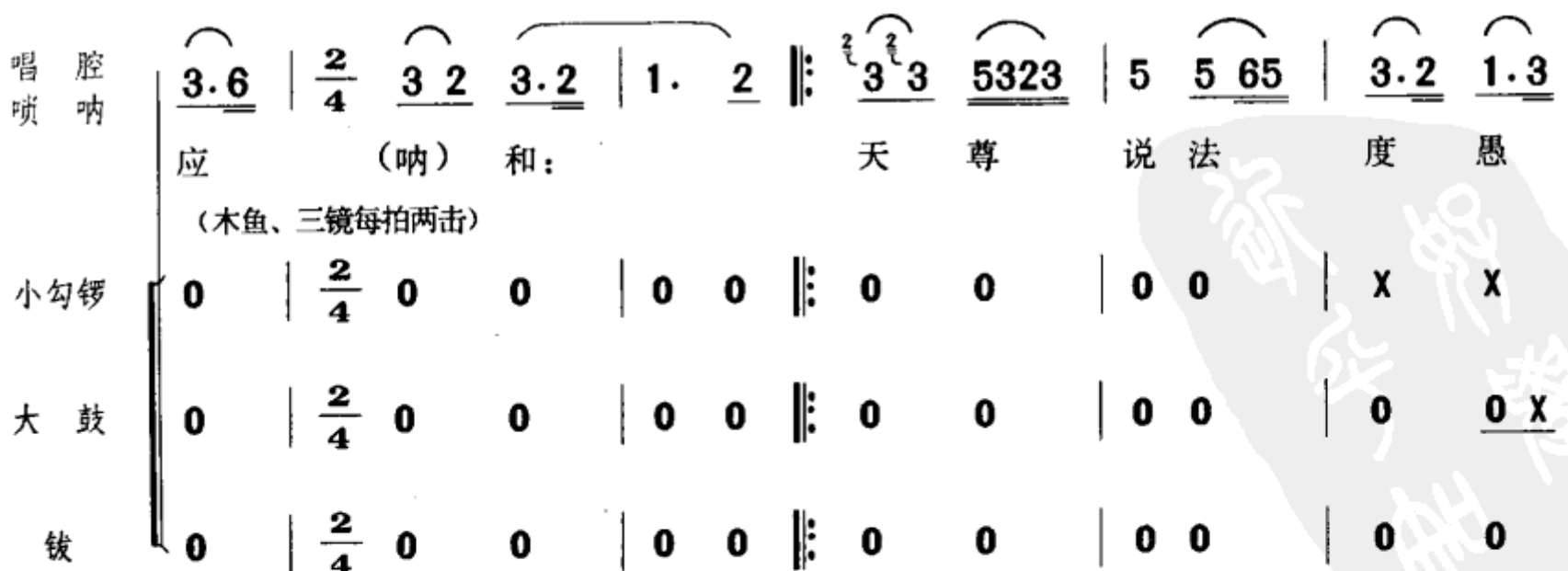
转1 = G（前3 = 后2）



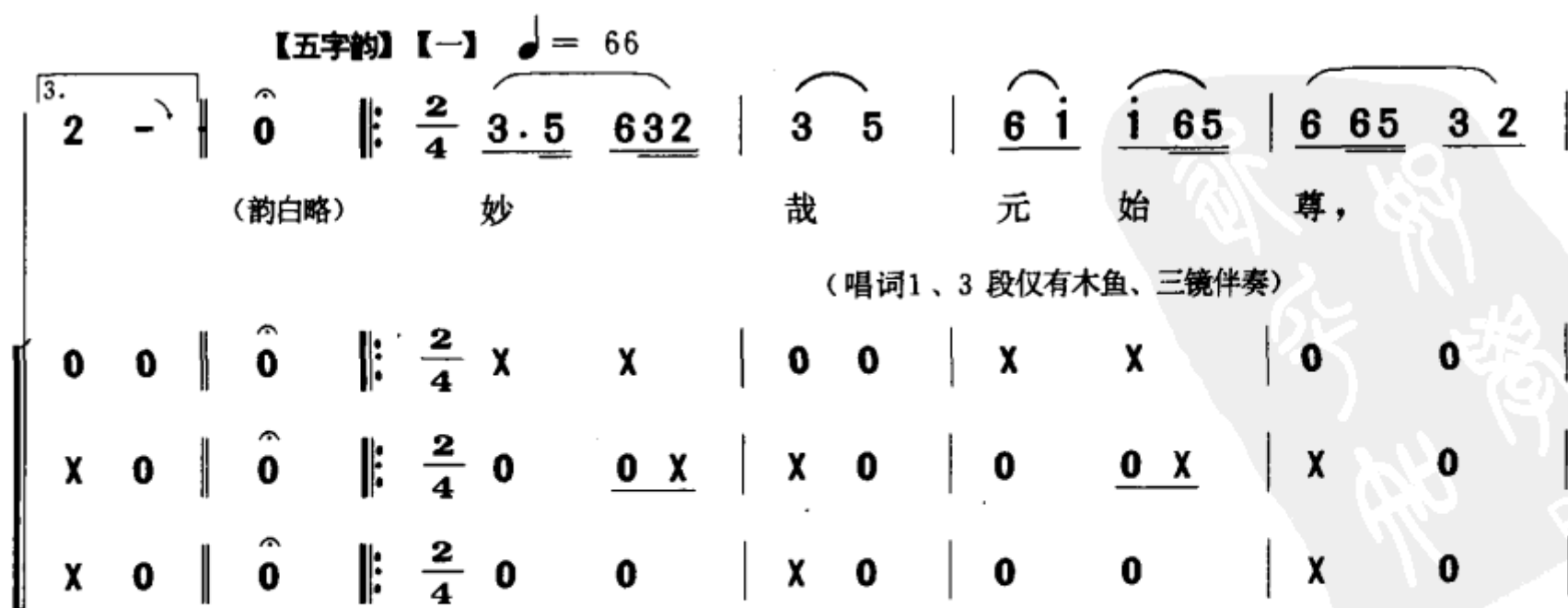
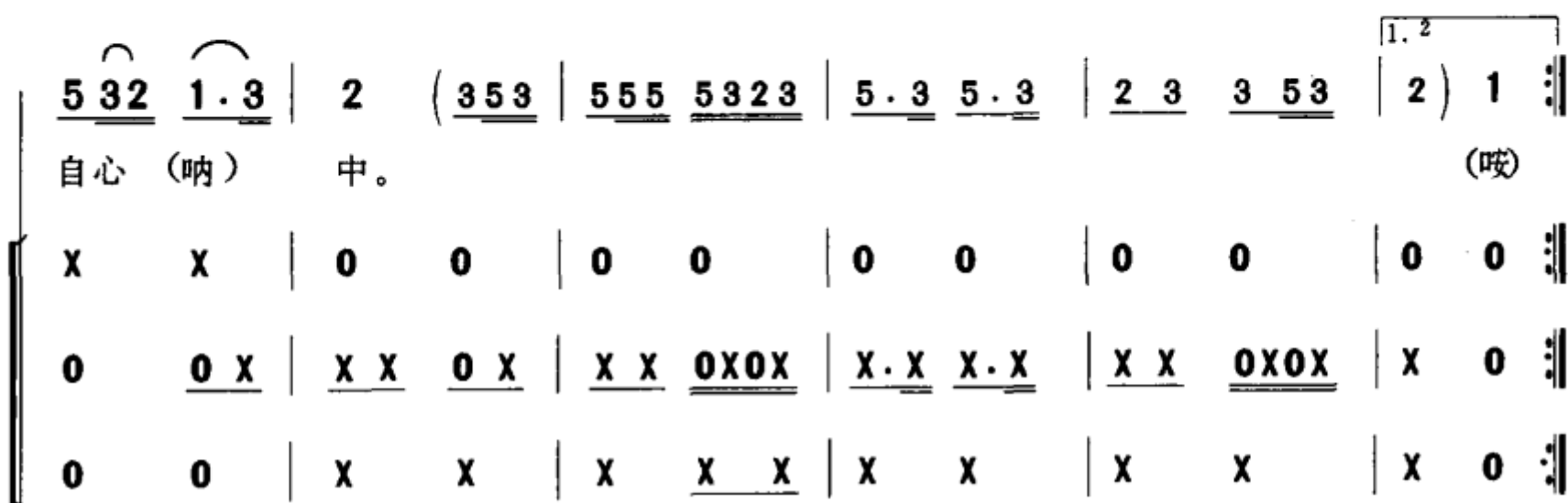
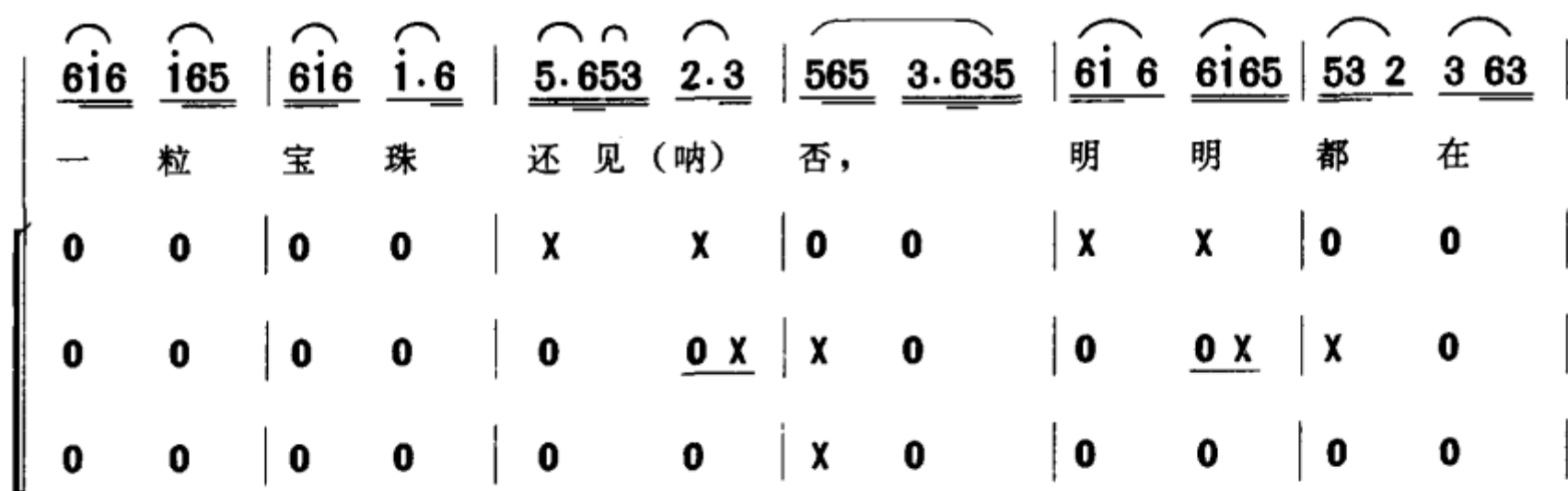
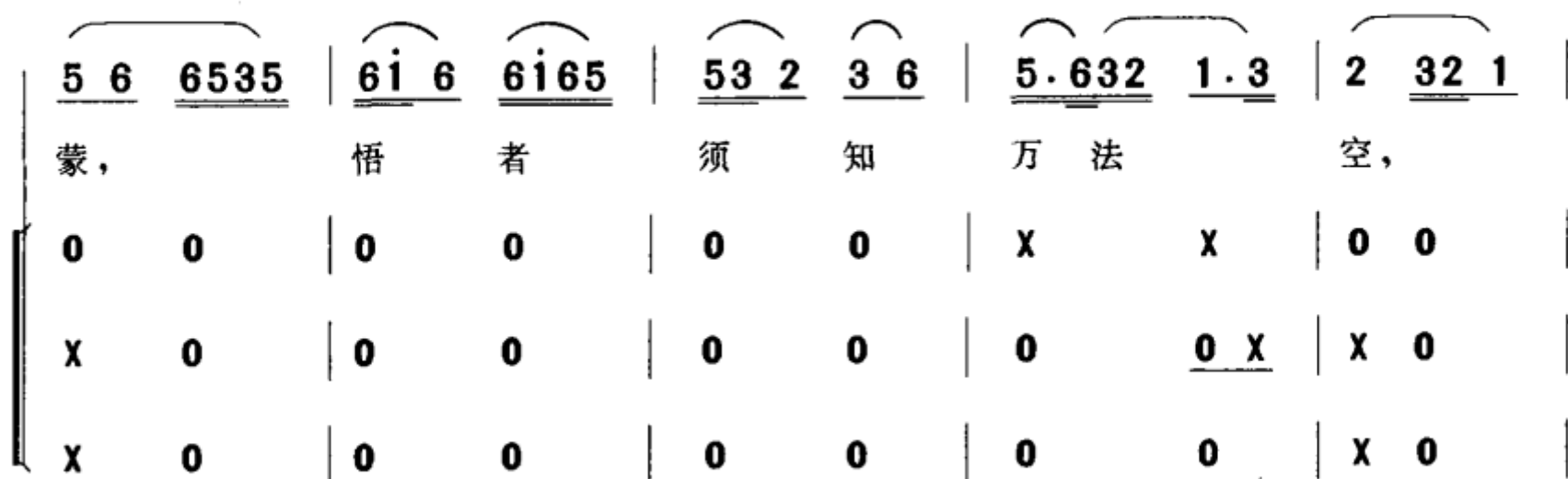
（手铃入）



转1 = F（前2 = 后3）【七字韵】【一】♩ = 66









<u>3. 5</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 1</u> 2	<u>3. 5</u> 6	<u>1̇. 6</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 3</u> 2
(啊)	昔	于	始	青 天,
X X	0 0	X X	0 0	X X
0 <u>0 X</u>	X 0	0 <u>0 X</u>	X 0	0 <u>0 X</u>
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0

(最后一遍转慢 ♩ = 48)

<u>2 3</u> <u>2 3</u>	6 <u>2̇2̇1̇</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 2</u>	<u>3. 5</u> <u>5 3 2</u>	<u>3. 5</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 1</u> 2
	灵 珠	如 黍	米,		登
0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X
X 0	0 <u>0 X</u>	X 0	0 <u>0 X</u>	X 0	0 <u>0 X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0

<u>3 3 5</u> 6	<u>1̇1̇6</u> <u>6 5</u>	<u>5 1̇</u> <u>1̇ 3</u>	2. ( <u>3 3 1</u>   2 2   <u>3 3 5 5</u>
引	十 方	仙。	
0 0	X X	0 <u>X X</u>	0 0   0 0   0 0
X 0	0 <u>0 X</u>	X 0	<u>X. X</u> <u>X X</u>   X X   X X
X 0	0 0	X 0	X X   X X   X X

<u>5 6</u> <u>1̇6</u>	<u>5. 6</u> <u>1̇6 5 3</u>	<u>6 6 5</u> <u>6 5 5 3</u>	1. 2. 2) 1 :   3. 2 - )	0
			(哎)	(韵白、起板略)
0 0	0 0	0 0	0 0 :   0 0	) 0 (
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	X 0 :   X 0	) 0 (
X X	X X	X X	X 0 :   X 0	) 0 (



【十字韵】【一】  $\text{♩} = 48$

唱腔  
唢呐

$\frac{2}{4}$  3 . 6 3 2 | 1 . 3 | 2 . 3 | 2 2 3 ||: 6 6 i 6 |

免 (呐) 轮 回 (呀) 一 元

(木鱼击重拍、三镜每拍两击)

小勾锣

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

大鼓

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

钹

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

5 . 3 2 . 3 | 6 3 6 6 i 6 | i 6 5 3 . 5 | 6 5 5 3 2 . 3 | 3 6 3 2 2 |

初 三 极 溟 温 蒙

0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 X

0 0 | 0 0 X | X 0 | 0 0 X | X . X X X

0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X X

3 6 i 6 5 5 3 | 2 . . 3 ( 6 6 5 | 6 5 3 2 3 1 3 | 2 2 3 6 5 3 |

(啊) 判。

X X | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

X X X | X X X X | X X | X X X | X X 0 X 0 X

X X X | X X | X X | X X | X X X X

2 . 3 ) 2 3 | 6 6 i 6 | 5 . 6 i 6 i | 6 i 6 5 3 6 3 5 | 6 . i 6 . i 6 . i |

(呀) 五 行 具; 四 维 立

0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 X 0 | 0 0

X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | X 0

X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0



<u>ī . 6</u>	<u>ī 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>6 ī 6</u>	<u>3 6 ī</u>	<u>6 5 5 3</u>	<u>2</u> ( <u>2 3</u> <u>6 6 5</u> )
混 沌 初		分,				
X	X	0	X	X	X X	X 0
0	0 X	X . X	X X	X X	0 X 0 X	X X X X X X X
0	0	X	X X	X X	X X	X X X X

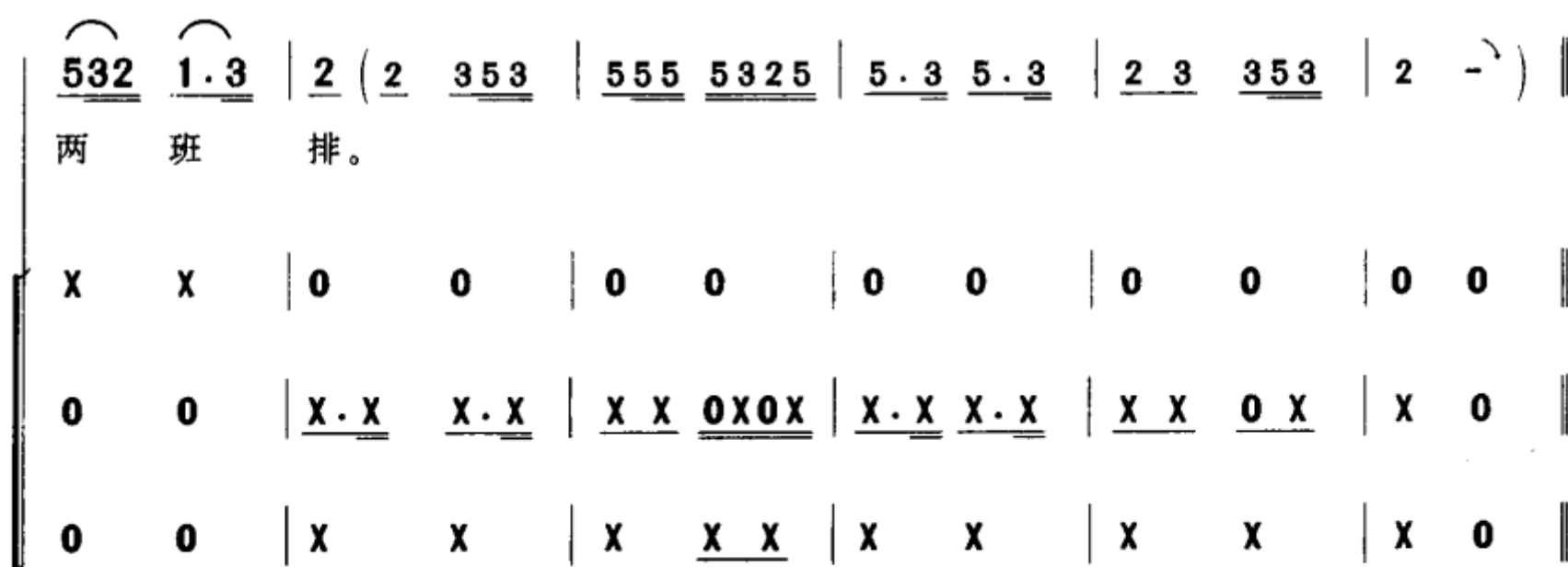
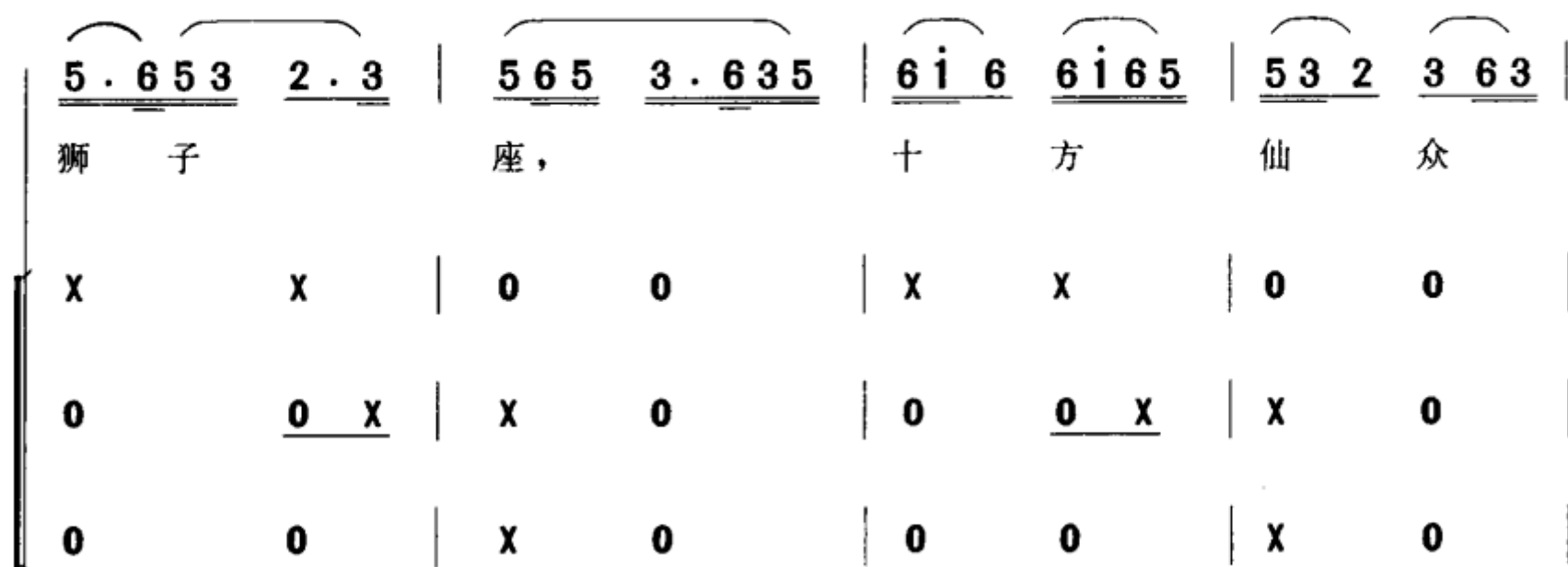
<u>6 5 3 2</u>	<u>3 1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 2 3</u> )	<u>2 3</u> )	2 )	1
					(哎)		(哎)
0	0	0	0	0	0	0	0
0 X 0 X	0 X 0 X	X X	0 X 0 X	X	0	X	0
X X	X X	X X	X X	X	0	X	0

【七字韵】【二】 ♩ = 66

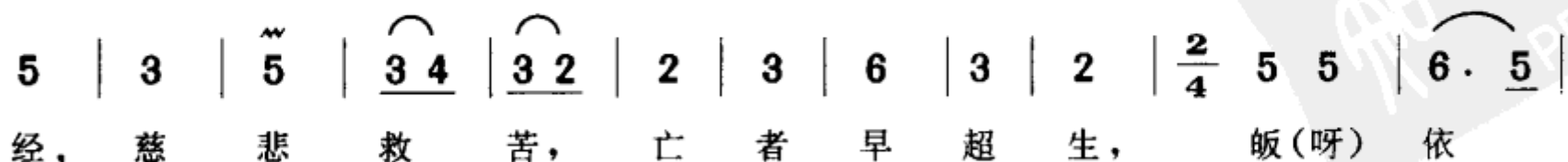
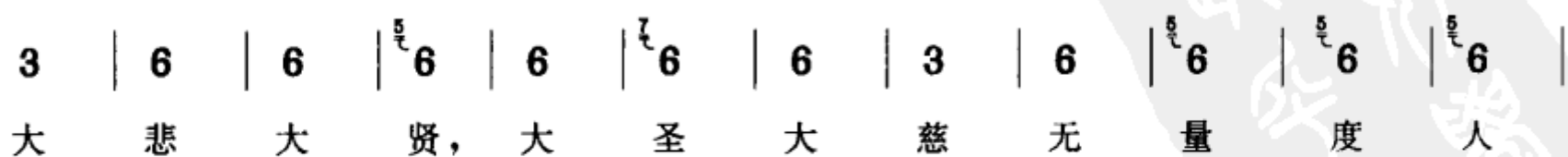
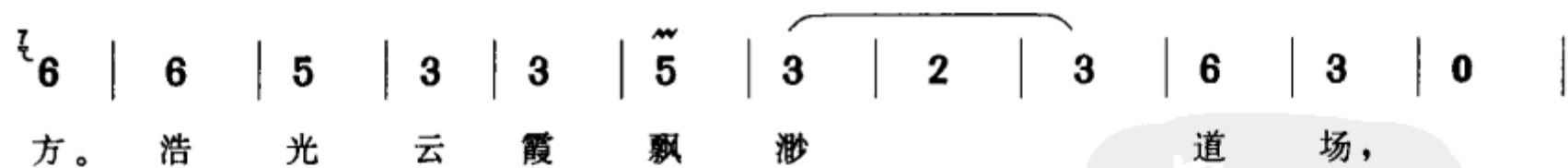
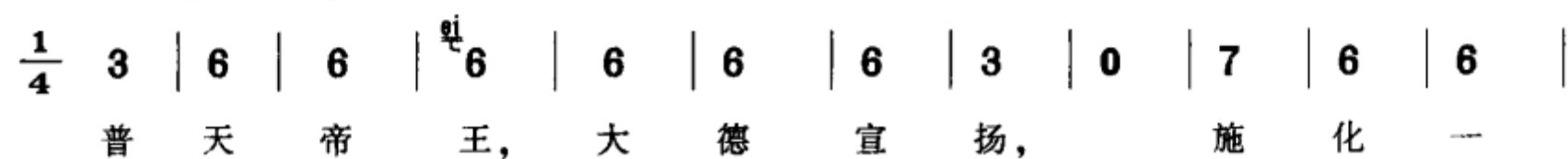
唱 腔 呐	<u>3 3</u>	<u>5 3 2 3</u>	5	<u>5 6 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 ī 6</u>	<u>6 ī 6 5</u>
	太	上	仙	经	才	展	开,		诸	天
小 勾 锣	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0
大 鼓	0	0	0	0	0	0 X	X	0	0	0
钹	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

<u>5 3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 . 6 3 2</u>	<u>1 . 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 ī 6</u>	<u>ī 6 5</u>	<u>6 ī 6</u>	<u>ī . 6</u>
万	神	降	临	来,	大	慈	九	头
0	0	X	X	0 0	0	0	0	0
0	0	0	0 X	X 0	0	0	0	0
0	0	0	0	X 0	0	0	0	0





【吟诵】【二】  $\text{♩} = 90$  (木鱼伴奏、每拍一击)





3 . 5 | 5 3 2 | 2 3 | 5 . 3 | 2 - | 0 0 |

无 上 尊。

鼓 X . X | X X |

钹 X 0 | X 0 |

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

X 0 | X 0 || X . X | X X | X X X | X 0 ||

X 0 | X 0 || X 0 | X 0 | X 0 | X 0 ||

【五字韵】【二】 ♩ = 52

唱腔 唢 2/4 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 . 2 | 3 5 3 2 3 5 3 | 3 5 3 2 3 |

混 (呐) 合 空(呐) 洞 气 (呀),

小勾锣 2/4 X X | 0 0 | X X | 0 0 |

大鼓 (木鱼每拍一击) 2/4 0 0 X | X 0 | 0 0 X | X 0 |

大钹 (三镜每拍两击) 2/4 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

(最后一遍转慢 ♩ = 48)

6 1̇ . 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 3 | 5 5 3 3 2 | 2 3 2 3 | 5 . 6 1̇ 6 1̇ |

飞 爽 浮(啊) 山 寥 (呀), 延 康

X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X |

0 0 X | X 0 | 0 0 X | X 0 | 0 0 X |

0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |



<u>6 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 5</u>
无	期			判	(呐),	渺	渺	离	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
X	0	0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

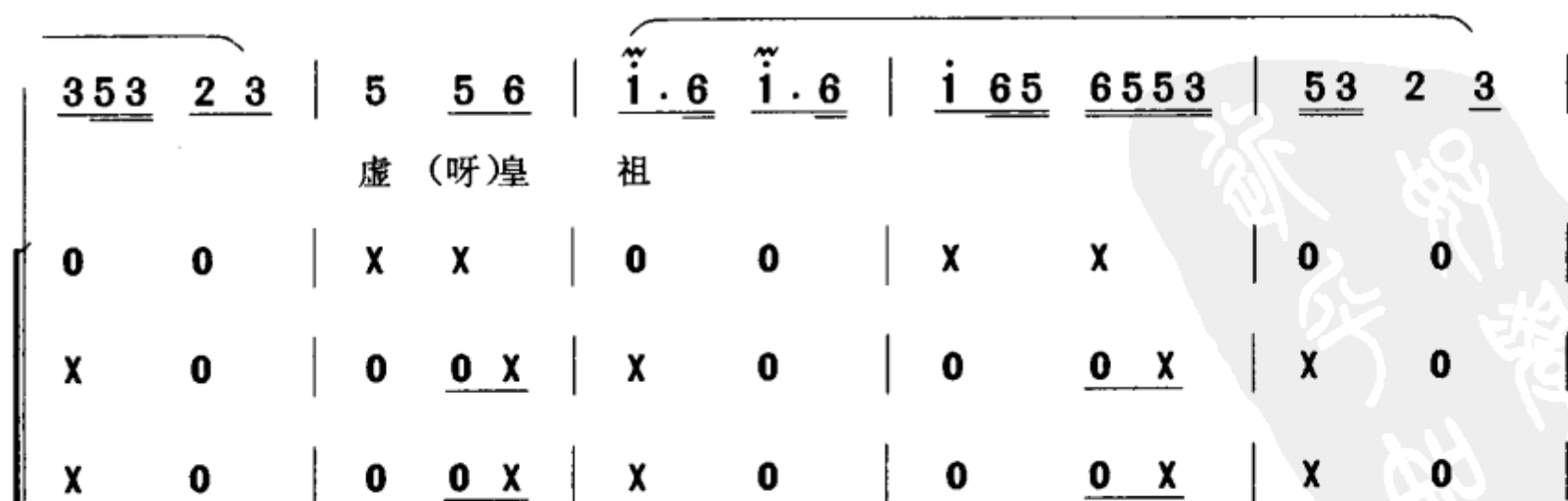
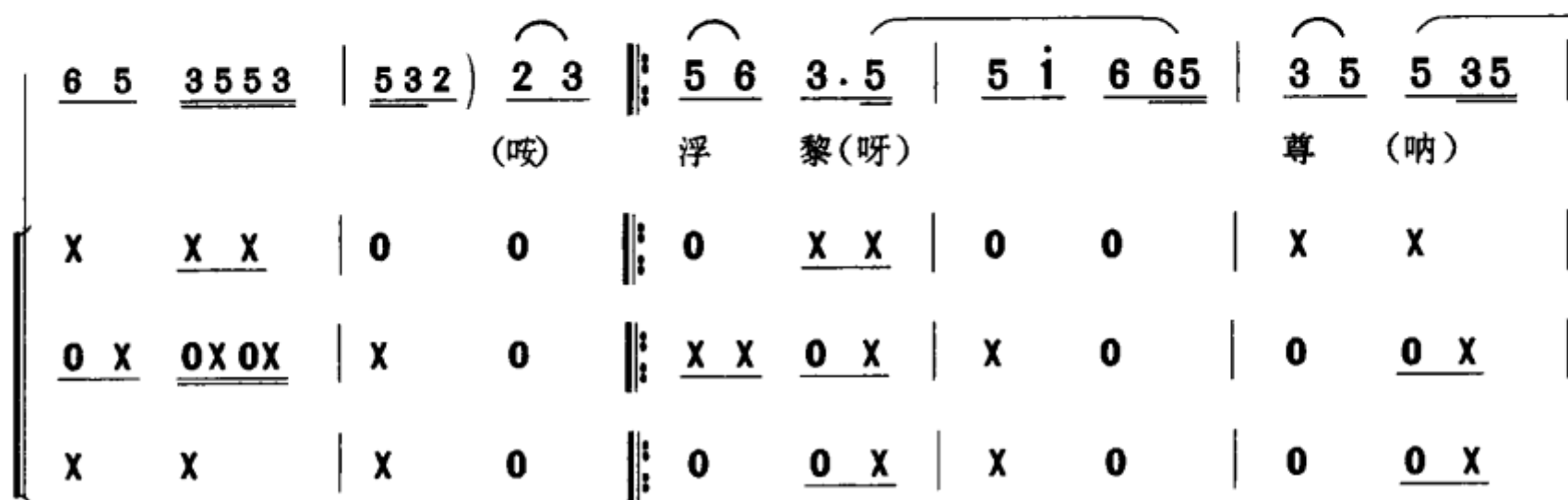
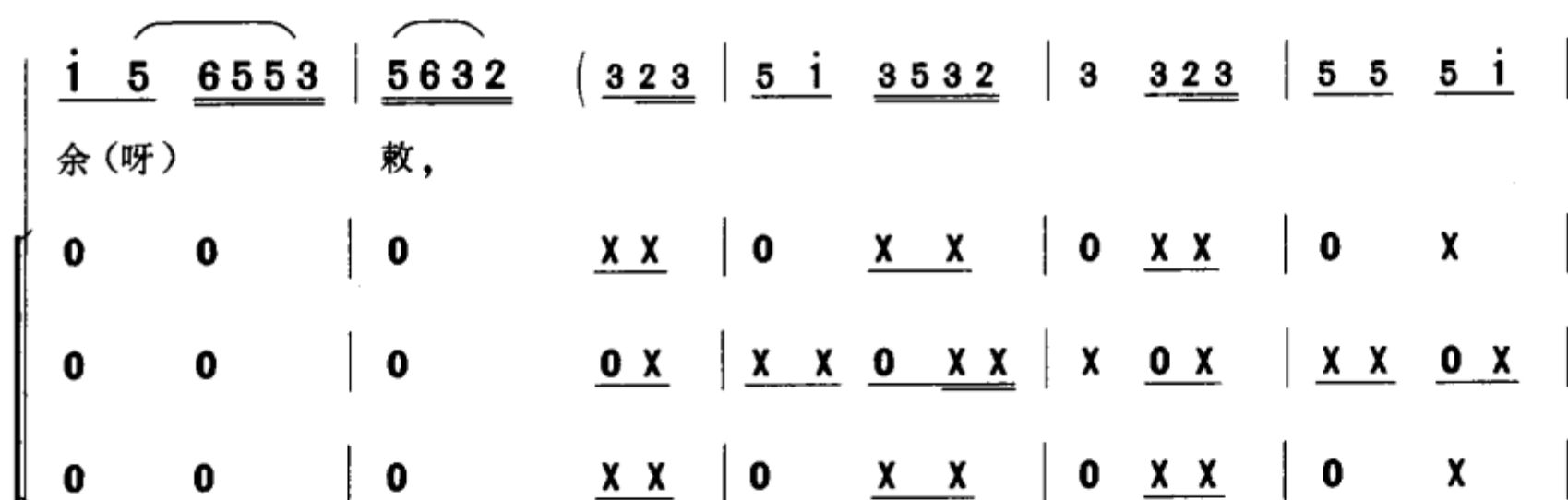
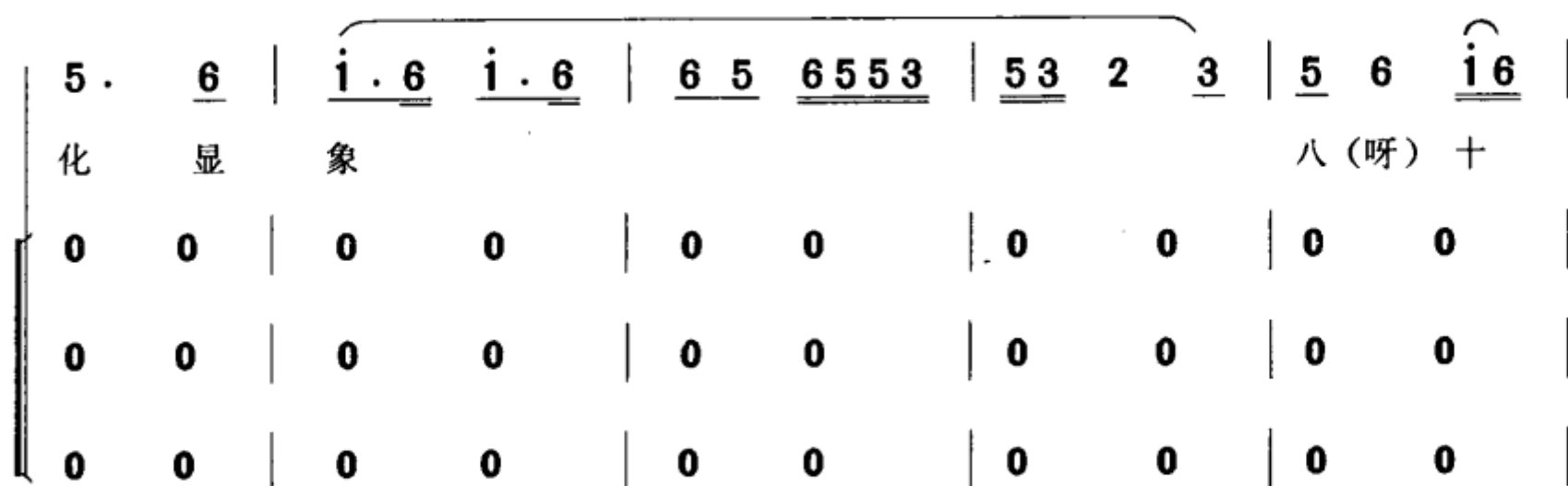
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	( <u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
本	(呐)			条。												
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>		
0	0	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>6 i 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>i 6 5 3</u>	<u>6 5</u>	<sup>1. 2.</sup> <u><math>\frac{3}{4}</math> 6 5 5 3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<sup>3.</sup> <u><math>\frac{2}{4}</math> 6 5 5 3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
				( <u>唉</u> )					( <u>韵白略</u> )
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	) 0 (
<u>X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	X	) 0 (
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	) 0 (

【十字韵】【二】  $\text{♩} = 54$

唱腔	<u>2 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2 3</u>
喷呐	( <u>唉</u> )		老	君			初	( <u>啊</u> )		
			(木鱼、三镜每拍两击)							
小勾锣	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
大鼓	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0







<u>5 6</u> <u>i 6</u>	<u>i 5</u> <u>6 5 5 3</u>	<u>5 6 3 2</u> ( <u>3 2 3</u> )	<u>5 i</u> <u>3 5 3 2</u>	3 <u>3 2 3</u>
五 大	方	明,		
x x	0 <u>x x</u>	0 <u>x x</u>	0 <u>x x</u>	0 <u>x x</u>
0 <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>0 x 0 x</u>	x <u>0 x</u>
0 <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>	x <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>

【七字韵】【三】 ♩ = 56

<u>5 5</u> <u>5 i</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 5 5 3</u>	<u>5 3 2</u> ) <u>2 3</u> ::	<u>i . 6</u> <u>i 6 i</u>	<u>6 i</u> <u>6 i 6</u>
		(哎)	慈	尊 (呐)
(木鱼每拍一击)				
0 <u>x x</u>	x <u>x x</u>	0 0 ::	x x	0 0
(三镜每拍两击)				
<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u>	x 0 ::	0 <u>0 x</u>	x 0
0 x	0 x	x 0 ::	0 <u>0 x</u>	x 0

<u>6 i 6</u> 5	<u>i . 6</u> <u>i . 6</u>	<u>5 6 i</u> <u>6 5 3</u>	<u>6 i 6</u> <u>5 . 6</u>	5 . <u>6</u>
	广 演	度 入	经 (呐),	
x x	0 0	x x	0 0	x x
0 <u>0 x x</u>	x 0	0 <u>0 x x</u>	x 0	0 <u>0 x x</u>
0 <u>0 x</u>	x 0	0 <u>0 x</u>	x 0	0 <u>0 x</u>



<u>i . 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 6</u>	<u>6 i 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>i . 6</u>	<u>i . 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5 3</u>
仰		启	(啊)			虚	皇	众(呐)	高
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
X	0	0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X X</u>	X	0
X	0	0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	X	0

(第三遍转慢 ♩ = 48)

<u>5 6 5 3</u>	2	2 .	3	<u>5 5 3</u>	5	6	<u>i . 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5 3</u>
真				三	界	万	灵	诸	星(呐)
X	X	0	0	X	X	X	X	X	X
0	<u>0 X X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0 0</u>		0	<u>0 X</u>
0	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X	0

<u>6 i 6</u>	<u>5 . 6</u>	5 .	6	<u>i 6 i</u>	6	<u>5 6</u>	<u>i 6 5 3</u>	<u>6 . i</u>	<u>6 5 3</u>
斗	(啊),			琼	阙	牢	辅	众	(呐)
0	0	X	X	0	0	X	X	0	<u>X X</u>
0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0 0</u>		0	<u>0 X</u>	<u>X 0 0</u>	
0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0 0 X</u>		X	<u>0 X</u>	<u>X 0 0</u>	

<u>2 . 3</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 3 2</u>	( <u>2 1</u>	2	2	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	5	6	<u>i 6</u>
天		人(呐)。								
X	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
0	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	



5 . 6	<u>i 6 5 3</u>	6 6 5	<u>6 5 5 3</u>	1. 2. 2 1 ) <u>2 3</u>	3. 2 - )
					(哎)
0	0	0	0	0	0
					(小勾锣停)
X X	<u>X X X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	X	0
					(大鼓停)
X	X	X	X	X	0
					(钹停)

【吟诵】【二】 ♩ = 90

(木鱼每拍一击 三镜每拍两击)

$\frac{1}{4}$	3	6	6	$\frac{5}{4}$ 6	$\frac{5}{4}$ 6	$\frac{5}{4}$ 6	$\frac{7}{4}$ 6	3	0	$\frac{1}{4}$ 7	6	6
	尚	飧	善	膳,	无	量	寿	仙,		生	升	章

$\frac{5}{4}$	3	$\frac{5}{4}$ 3	3	$\frac{5}{4}$ 3	3	3	$\frac{2}{4}$ 3	3	$\frac{2}{4}$ 5	-
	第,	二	地	真	开,	明	无	洞	明	赐

6 .	<u>5</u>	3 .	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	2 3	5 .	<u>3</u>
福		之。						

(木鱼、三镜停)									
鼓	2	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	X	<u>X . X</u>	X	X	X	0	X	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0
X .	<u>X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0



【五字韵】【三】 ♩ = 76

唱腔	5	6	53	2.	3	5	-	6̣i6	5	6	5.	6	i.6	i6i
无(啊)	量	结	紫	户	(啊),	气								
小勾锣	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0		
大鼓	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
钹	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0		

(最后一遍转慢 ♩ = 66)

尊	(呐)	天(呐)	中	立	(呀),	开	度	(啊)
X	X	0	0	X	X	0	0	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0
0	0	X	0	X	0	0	0	X

飞	立	爽	(啊),	疑	化	轮	空	洞。
X	X	0	0	X	X	0	0	0
X	0	X	0	0	0	X	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0

5	6	i6	5.6	i653	665	6553	1. 2. 2) 2 3	3. 2 -	0
							(呀)		(韵白略)
0	0	0	0	0	0	0	0	0	) 0 (
0	X	0	X	X	0	0	X	0	) 0 (
X	X	0	X	0	0	0	X	0	) 0 (



【七字韵】【四】转1 =  $\flat$ B (前5 = 后2)

♩ = 138 (唢呐筒音作5)

唱腔 唢呐	2 3   3 2 1 2   3 3   5 3   2 3 3 2
	东 极 宫 (呐) 太 乙 尊 寻 声 救
(木鱼击重拍, 三镜每拍一击)	
小勾锣	0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
大 鼓	0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
钹	0 0   0 0   0 0   0 0   0 0

1. 2   3 5 3 2   1. 2 1   (tr 6 -   5. 6   1. 2)
苦 (啊),
0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
0 0   0 0   0 0   X 0   X 0   X 0
0 0   0 0   0 0   X 0   X 0   X 0

3 2 1   2 3   3 3   2. 3   3 2 1   6. 1
(哎) 九 头 狮 (啊) 生 瑞 祥 大 放
0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0

1 2 1 6   1 6 5   (6 5 6   1 1 2   3 3 2   1 1 2
光 明 (呐),
0 0   0 0   X X   0 0   X X   0 0
0 0   0 0   0 X   X X   0 X   X X
0 0   0 0   0 X   X X   0 X   X X



3	<u>3 2</u>		1	<u>2 3</u>		<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		1 . <u>2</u> )		<u>3 2</u> 1	
(哎)												
X	X		0	0		X	X		X	0		0 0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0		0 0
X	0		X	X		X	0		X	0		0 0

【七字韵】【五】 ♩ = 138

<u>2 3</u>		<u>2 3</u> <u>1 2</u>		<u>3 2</u>		<u>5 3</u>		<u>2 3</u> <u>2</u>		1 . <u>2</u>	
大		慈		大		悲		二		真	
灵		光		破		照		无		间	

(木鱼、三镜每拍一击)

0	0		0	0		0	0		0	0		0 0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0 0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0 0	

<u>3 5</u> <u>3 2</u>		<u>1 . 2</u> 1		( <sup>tr</sup> 6 -		5 . <u>6</u>		1 . <u>2</u> )		<u>3 2</u> 1	
人		(呐),								(哎)	
苦		(呐),									

0	0		0	0		0	0		0	0		0 0	
0	0		0	0		X	0		X	0		X 0	
0	0		0	0		X	0		X	0		0 0	



<u>2 3</u> 2	3 -	5 -	6 -	2 <u>2 1</u>	<u>6 1</u> 6
能 刀	令 山	地 剑	狱 树	放 罢 (啊) (啊)	光 停
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>1 6</u> 5	( <u>1 6</u> <u>5 6</u> )	1 1	1 <u>3 2</u>	1 1	1 <u>3 2</u>
明 轮 (呐)。 (呐)。					
0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X
0 0	0 0	X X	0 0	X X	0 0
0 0	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0

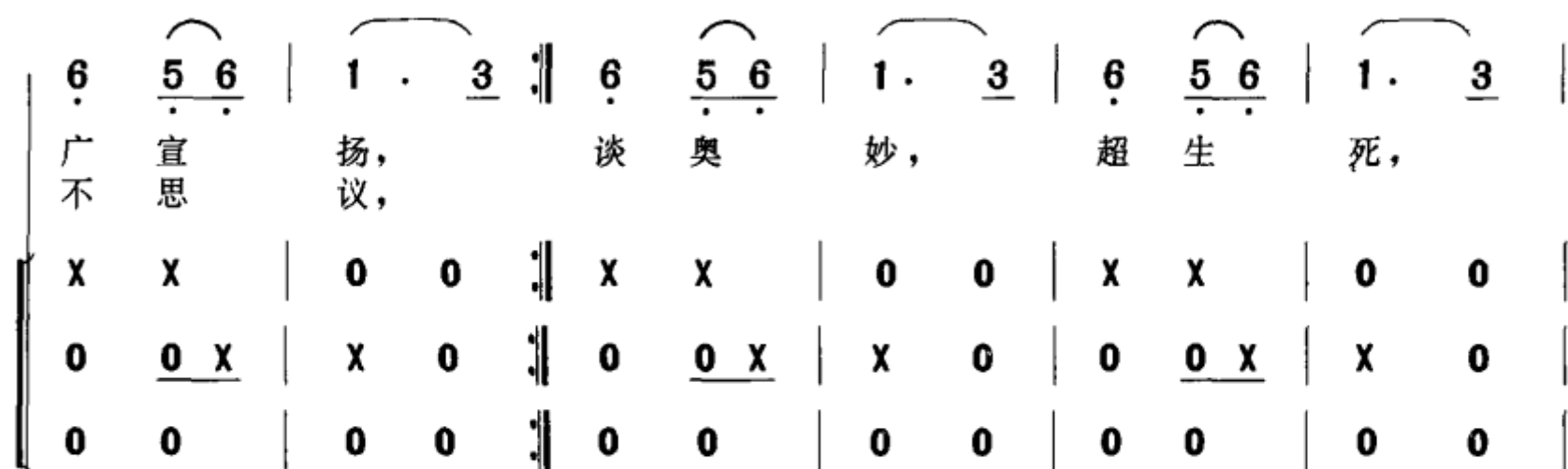
1 <u>2 3</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	1. 2. <u>1 . 2</u> )	<u>3 2</u> 1 :	3. 1 - )	<u>1 3</u> (哎)
0 0	X X	X 0	0 0 :	X 0	0 0
X X	0 0	X 0	0 0 :	X 0	0 0
0 X	0 0	X 0	0 0 :	X 0	0 0

【杂字韵】

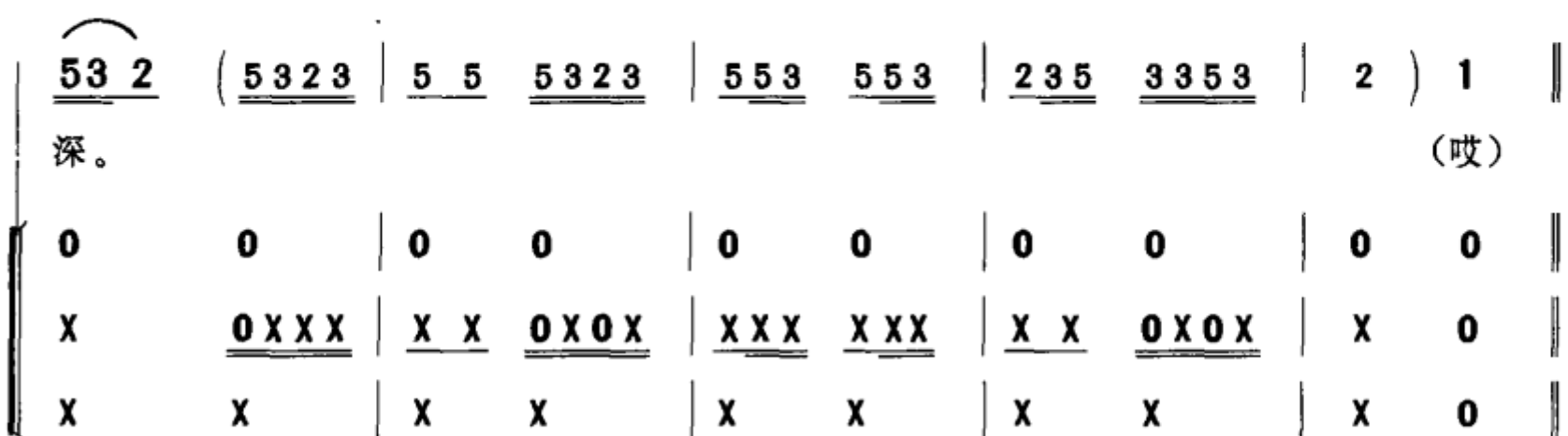
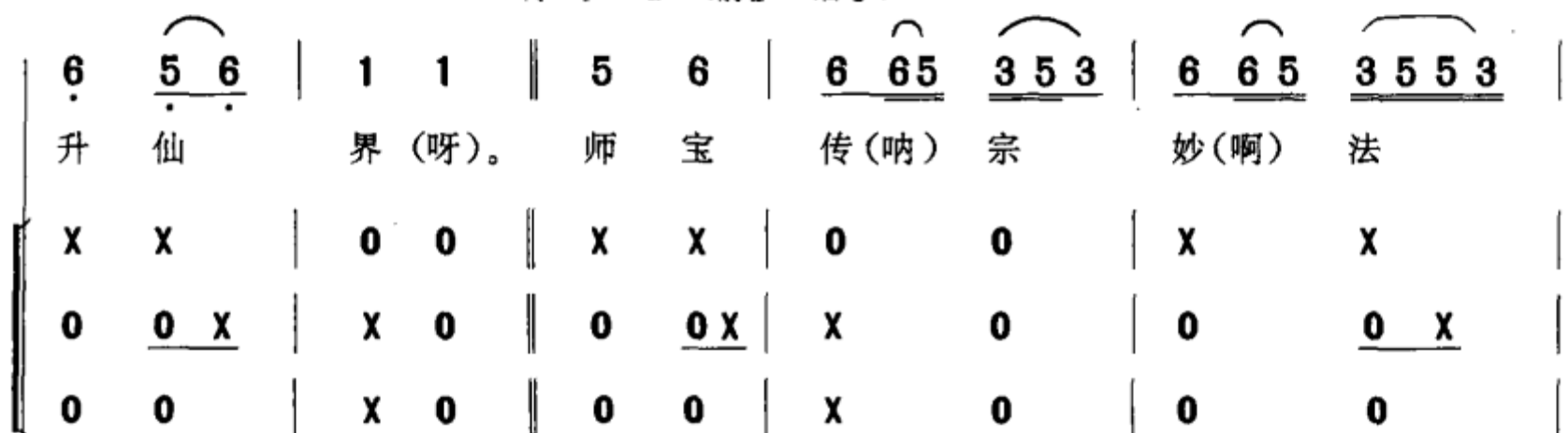
♩ = 69

6 <u>5 6</u>	1 . <u>3</u>	6 <u>5 6</u>	1 1	2 3	<u>3 3 2</u> 1
道 通	之 五	宇 帝	不 鬼	可 神	量 泣
(啊) (啊)					
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0
0 <u>0 X</u>	X 0	0 <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	X 0
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0

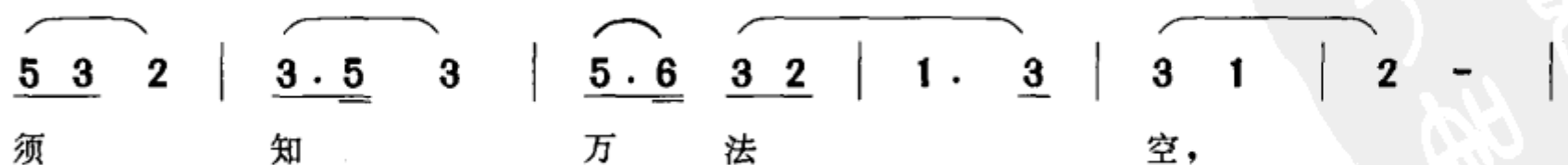
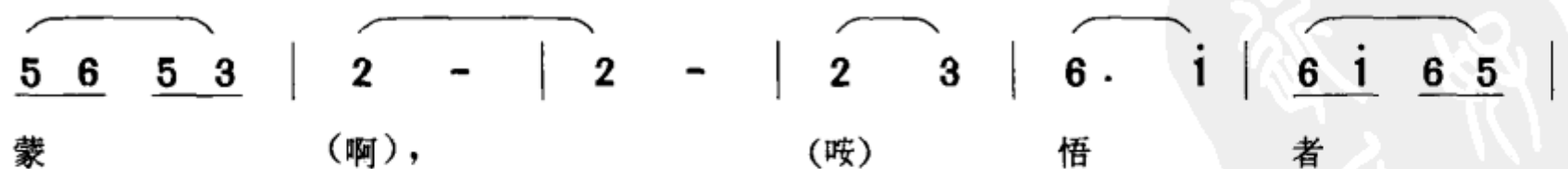
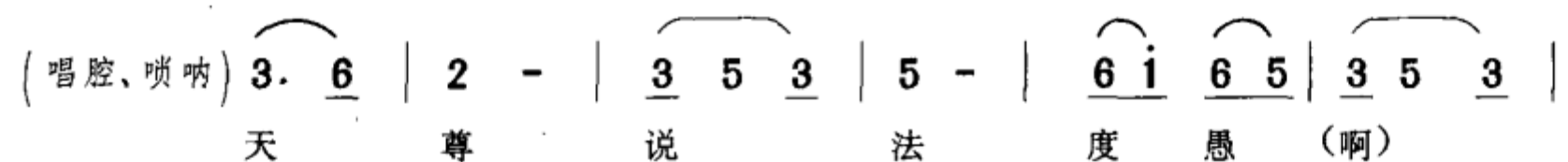




转 1 = F. (前2 = 后5)

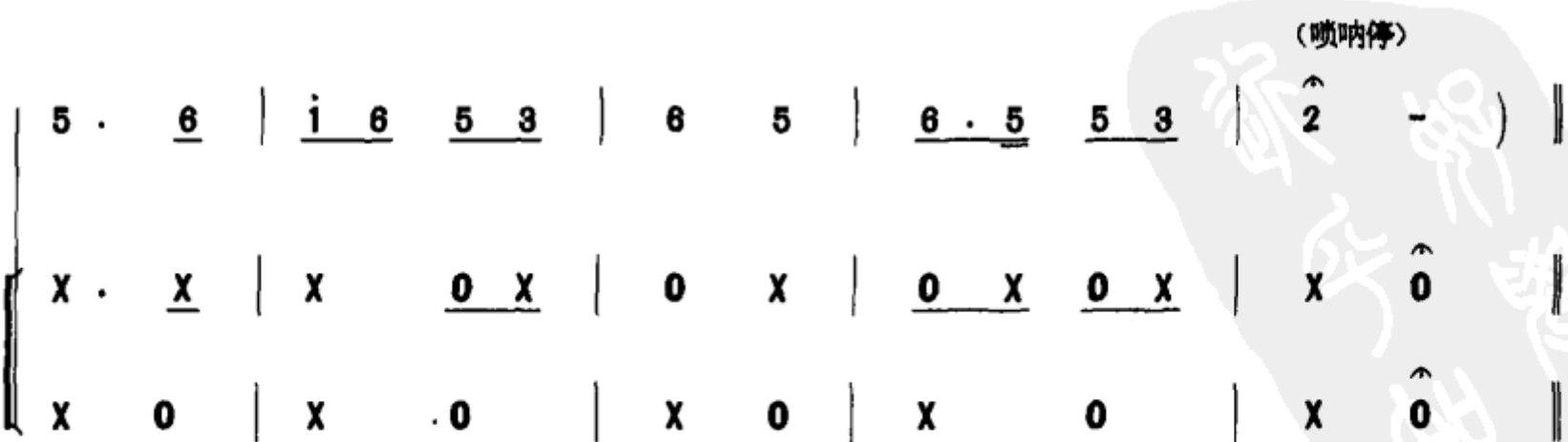
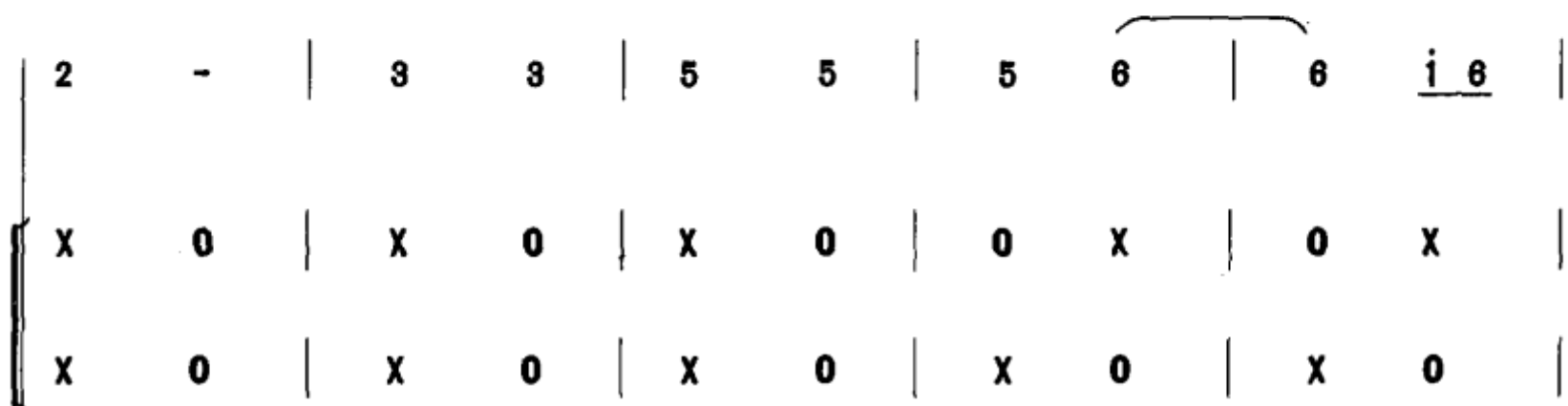
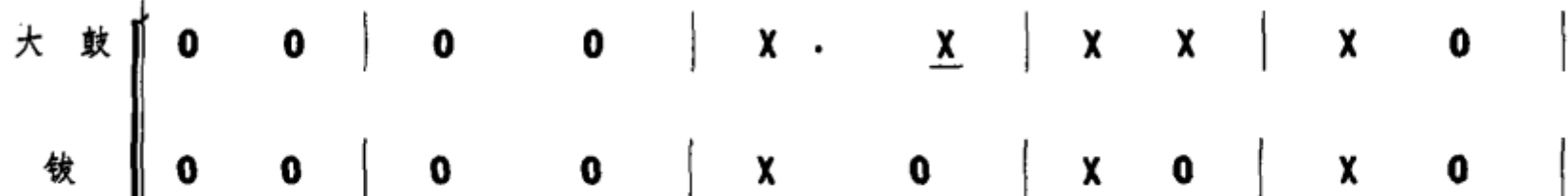
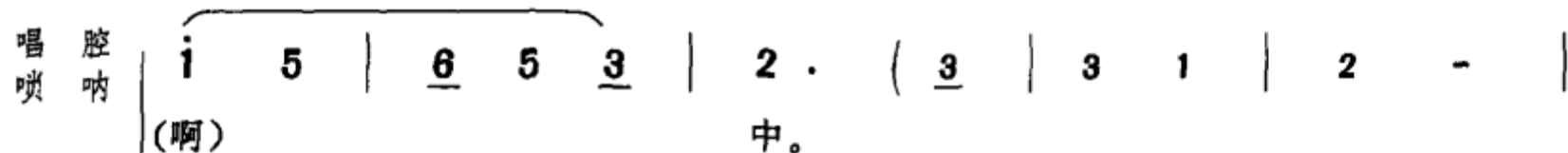
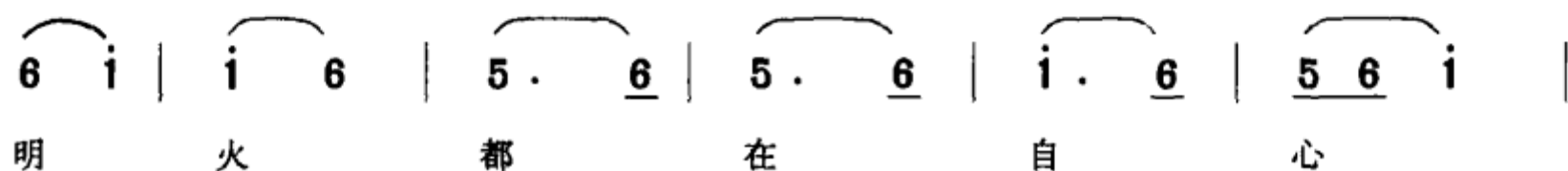
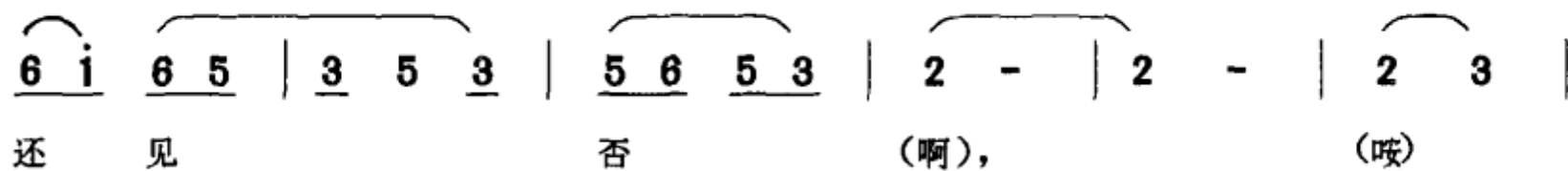
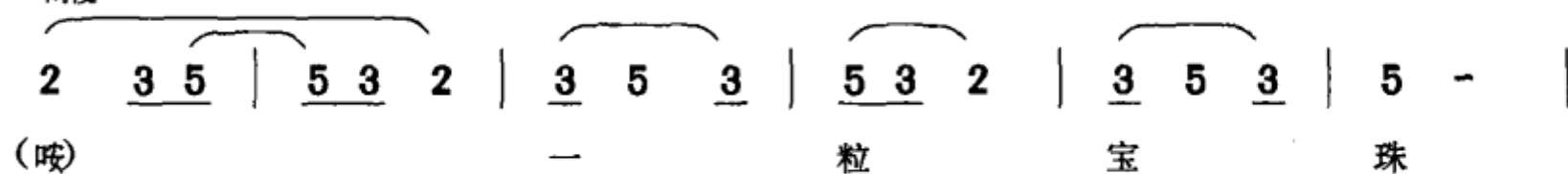


【七字韵】【六】 ♩ = 120  
(木鱼、三镜每拍一击)





稍慢





【干韵】转1 =  $\flat B$  (前1 = 后5)  $\text{♩} = 84$

唱腔	5 6	$\frac{2}{4}$ 1	1 2	3. 5	3 2	2 3	1 6	1 6	5	5 6	5 6 3
	(咳)	(合)	灵 (呐)	镇	(呐)	津	液	源	(呐),		
小勾锣	0	$\frac{2}{4}$ X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X			
大鼓	0	$\frac{2}{4}$ 0 0 X	X 0	0 0 X	X 0	0 0	X 0	0 0 X			
钹	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0			

5 6	1. 6	1	6 6	5 3	$\frac{3}{4}$	5 3	2.	5 3	$\frac{2}{4}$	2 0
	应	合	感	应		数				
0 0	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0					
X 0	0 0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0 X	$\frac{2}{4}$ X 0					
X 0	0 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{2}{4}$ X 0					

1. 2	3. 5	3 2	3 5	3 2	1 2	1	2 2	1 2
明	道	潜	轮	回,	庆	此	要	
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X		
0 0 X	X 0	0 0 X	X 0	0 0 X	X 0	0 0 X		
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0		

6 5 3	5 6	1 6	5	-	0 0
儿。					(木鱼、三镜停)
0 0	X X	0 0	0 0		0 0
X 0	0 0 X	X X	X X		X X
X 0	0 0	X X	X X		X X



0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X . X	X X	0 X X	X	X . X	X X	0 X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

(曾继相等唱奏 郝 毅、王树信、郑立明采录 郑立明、王树信记谱)

- 说明：1. 《十王宝卷经》的唱词选自《灵宝幽醮十王炳烛玄科》卷（一），该套曲由 20 首彼此独立的经韵曲和曲牌串套而成。每首曲只选了其中有代表性的唱词 1 ~ 3 段，省略了经文中的韵白部分。为说明音乐的运用，乐曲使用了反复记号，其反复次数依该段经文的长短而定。
2. 寿鹿山道观有经文、忏文和科仪文三类。虽然每类有着不同的文学结构形式，但同类经文的文学结构具有固定的程式，因此决定了音乐运用的程式。本套曲的音乐结构已具有普遍意义，适用于经文类各卷的演唱、演奏套路。

## 490. 忏 科 经 曲

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

景泰县

(摇铃) X - 慢起渐快

サ ( 0 0 工 工 . 仓 冬 仓 冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 )

X - 慢起渐快

(摇铃) 仓 - 工 工 . 仓 冬 仓 冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓 - 工 工 . 仓 冬 仓 冬

(唢呐)

仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓 - 冬 仓 仓 仓 仓冬 仓 6 )

【启赞】 ♩ = 52

唱 腔 4/4 1 - - 2 | 2/4 3 6 \ 3 2 | 4/4 3 5 6 \ 3 . 5 5 3 2 |

唢 呐 (哎) 清 净

(木鱼每拍一击，三镜每拍两击)

锣鼓经 4/4 0 0 0 0 | 2/4 0 0 | 4/4 工 工 冬 仓 0 |



3553 5 6 3.5 53 2 | 3.5 5 3 3 53 2 3 | 6.  $\dot{1}6$  5.6  $\dot{1}653$  |  
 道 香, 捧 在  
 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 |

$\dot{6}\dot{1}6$   $\dot{1}\dot{1}6$  565 3.2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 | (1.2 3632 | 353 5 6 | 1.3 3 1 |  
 手 上(啊),  
 工 工冬 仓 工冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 | 工工冬 仓 冬 | 仓 工工冬 | 仓 工冬 龙 |

2) 2 3 |  $\frac{4}{4}$  1.2 3532 3553 532 | 3.6 3 2 353 5 32 |  
 (哎) 清 净 自  
 仓 0 |  $\frac{4}{4}$  工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 |

3.6 3.5 6  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}6$  | 56 $\dot{1}$  3 2 5 32 3.5 | 3 $\dot{2}$ 3 5323 1 5 65 |  
 然 妙 洞 香, 朝  
 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 |

3532 1 2 323 | 5.6  $\dot{1}653$   $\dot{6}\dot{1}6$   $\dot{1}\dot{1}6$  | 5.6  $\dot{1}653$   $\dot{6}\dot{1}6$   $\dot{1}\dot{1}6$  |  
 三 界  
 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 工冬 |

$\text{♩} = 72$   
5 65 3532 1 1 | (1.2 3632 353 5 6 | 1.3 3 1 2) 2 32 |  
 真 香(啊), (哎)  
 仓 工工冬 仓 冬 | 工工冬 仓 冬 仓 工工冬 | 仓 工冬 仓 0 |



1.2 3532 3553 532 | 3.5 3.5 6 6i16 | 56i 3 2 532 3.6 |  
 乔 烟 起 处，  
 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 工冬 |

3553 563 2.3 5 65 | 3532 1 2 3 23 | 5.6 i653 6i16 i16 |  
 贯(啊) 满 遍  
 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 |

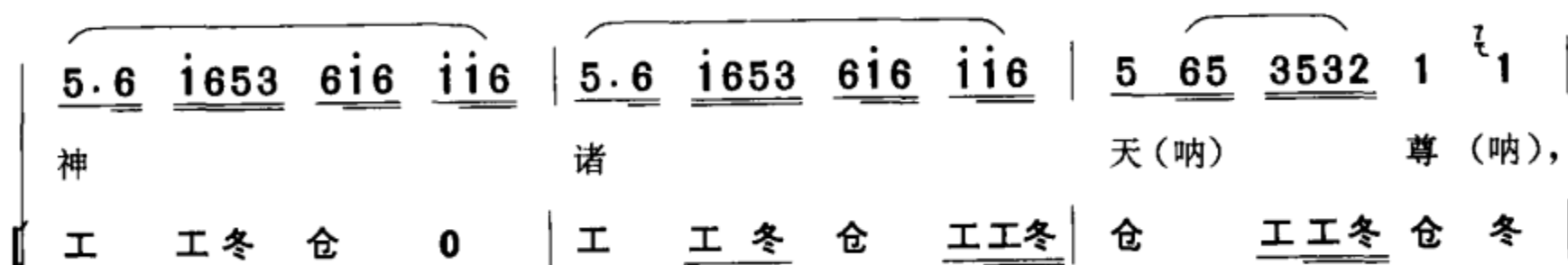
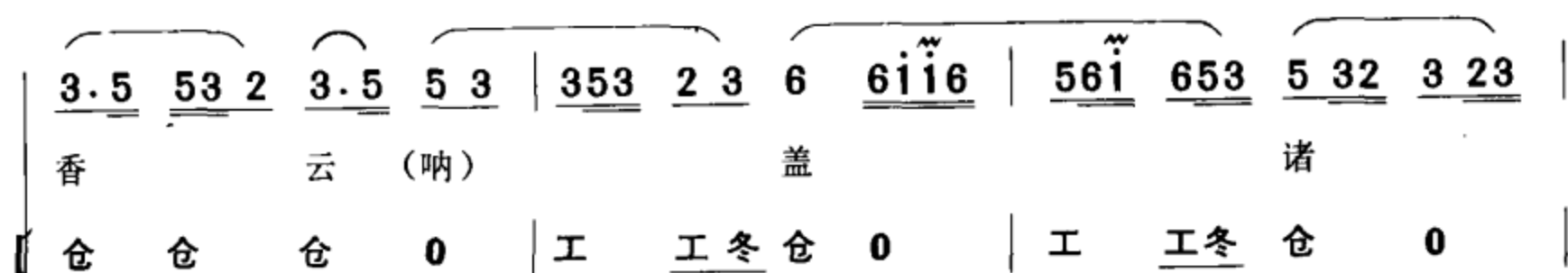
5.6 i653 6i16 i16 | 565 3532 1 1 | ( 1.2 3532 353 5 6 |  
 十 方(啊)，  
 工 工冬 仓 工冬 | 仓 工工冬 仓冬 仓 | 工工冬 仓冬 仓 工工冬 |

1.3 3 1 2) 2 32 | 1.2 35 32 3553 5 6 | 3.5 53 2 3.5 5 3 |  
 (哦) 大(呀) 圣 香 云 (呐)  
 仓 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 |

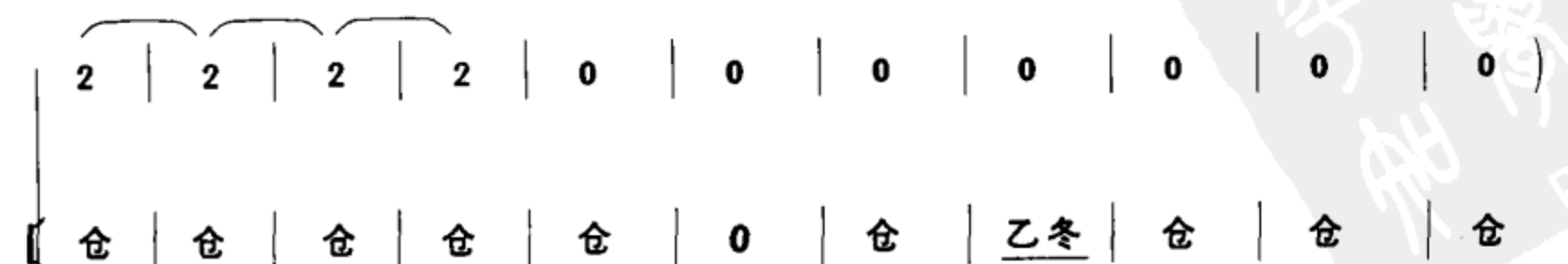
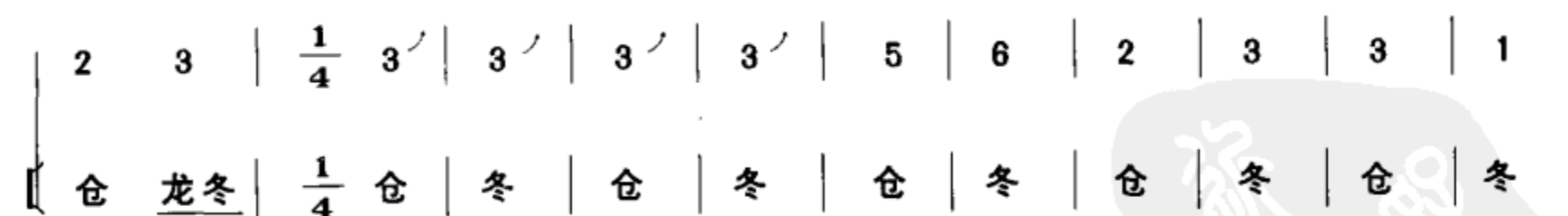
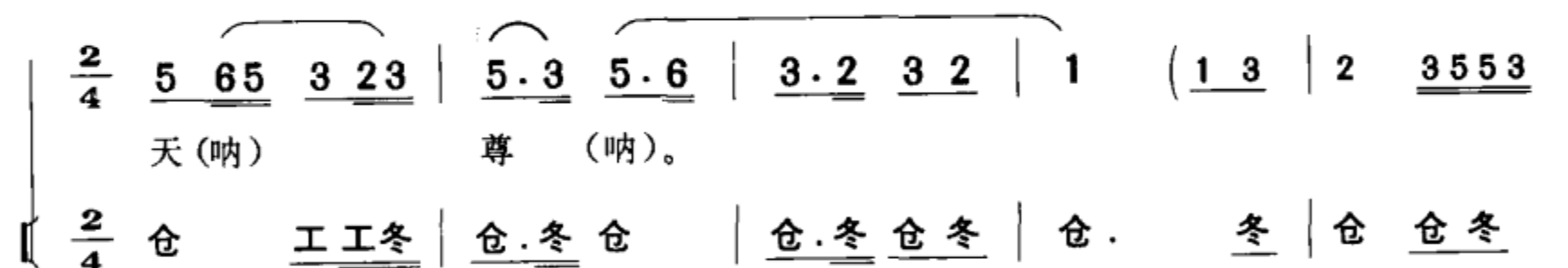
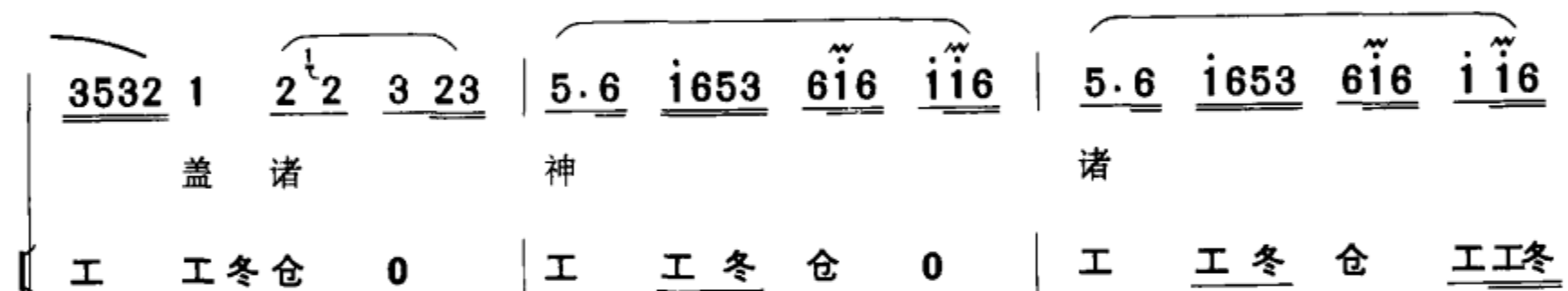
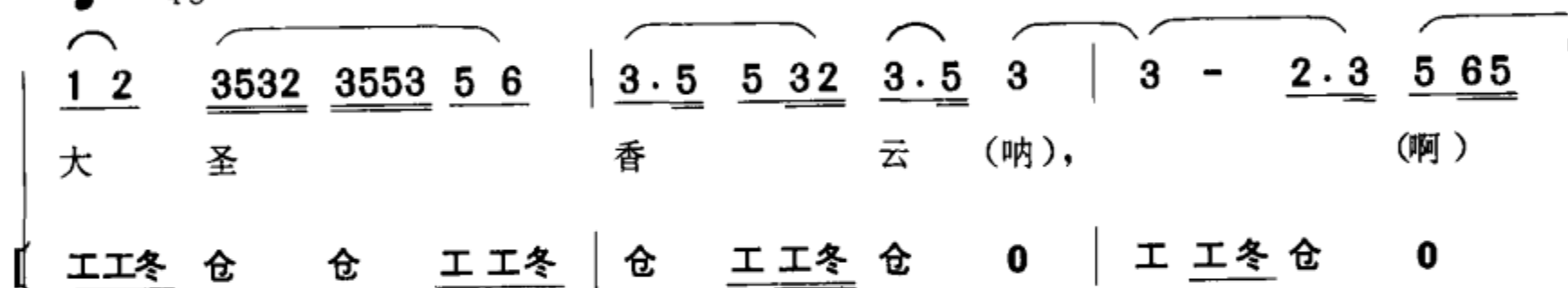
353 2 3 6 6i16 | 56i 6553 53 2 3 23 | 5.6 i653 6i16 i16 |  
 盖 诸 神  
 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 | 工 工冬 仓 0 |

5.6 i653 6i16 i16 | 5 65 3532 1 1 | 1 2 3532 3553 5 6 |  
 诸 天(呐) 尊(呐)，大 圣  
 工 工冬 仓 工冬 | 仓 工冬 仓冬 | 工工冬 仓冬 仓 工工冬 |





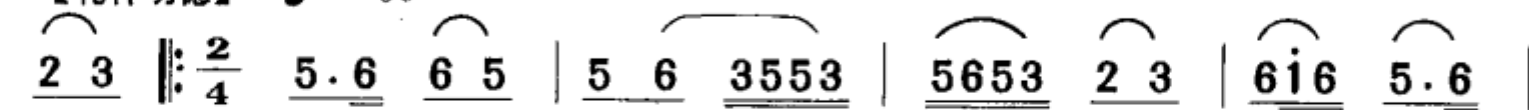
♩ = 48





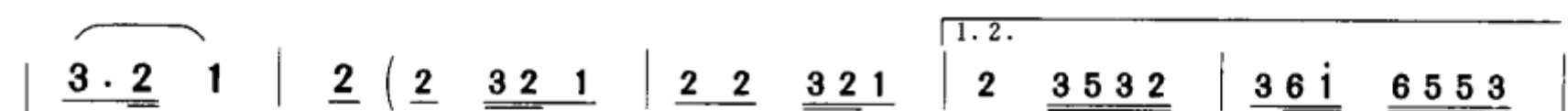
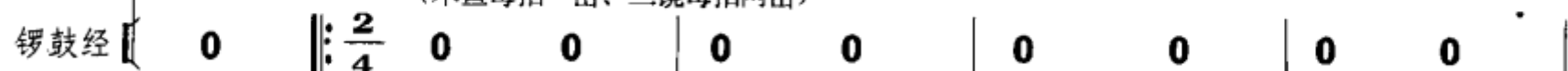
【礼忏功德】  $\text{♩} = 60$

唱 腔  
唢 呐



(哎) 1. 礼(呀) 忏 功(呐) 德 (呀) 不 可  
2. 上 奉 离 (呀) 下 荐  
3. 行 行 灭 (呀) 句 句

(木鱼每拍一击、三镜每拍两击)

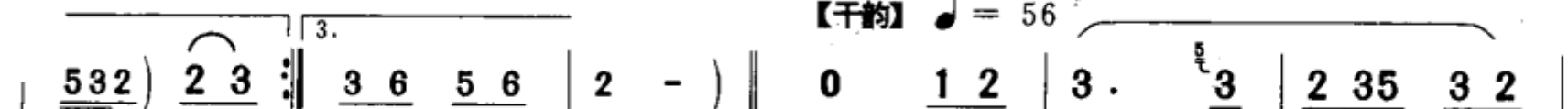


思  
亡  
消

议,  
爽,  
愆,



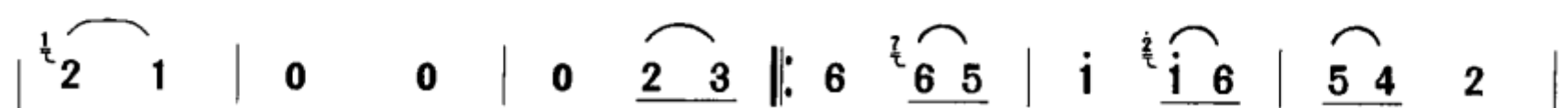
【干韵】  $\text{♩} = 56$



(哎)

志 心 朝

(木鱼击重拍, 三镜每拍一击)

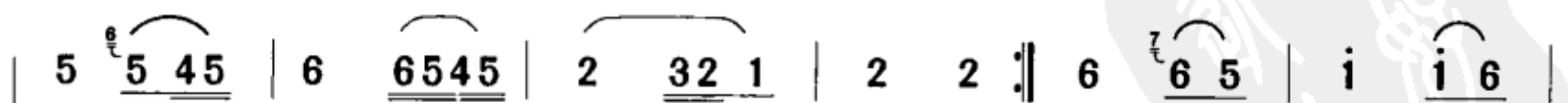
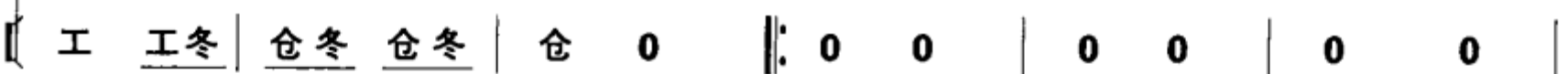


礼

(哎)

十 王 往 生 天 尊,

法 桥 大 度 天 尊,

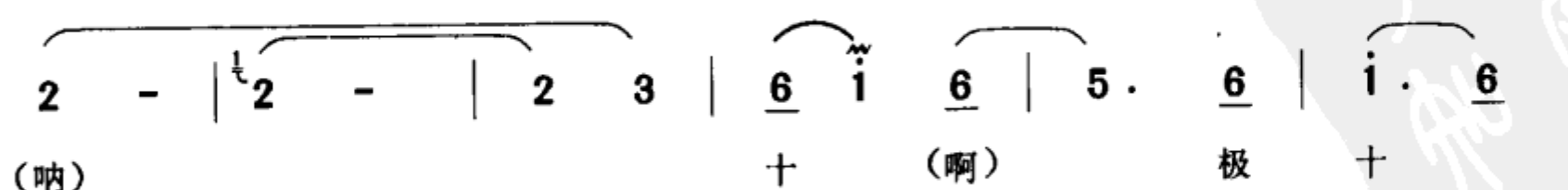
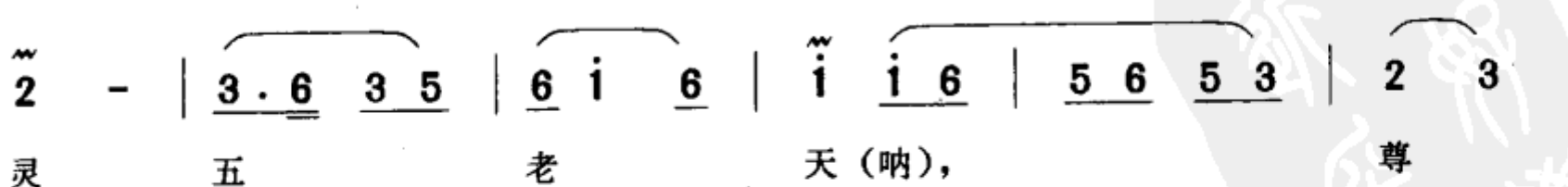
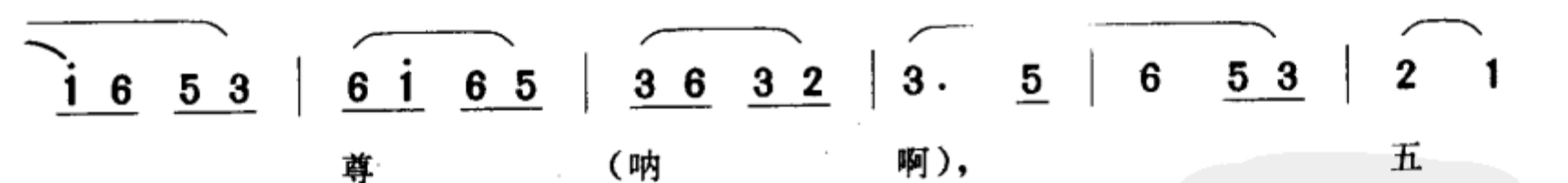
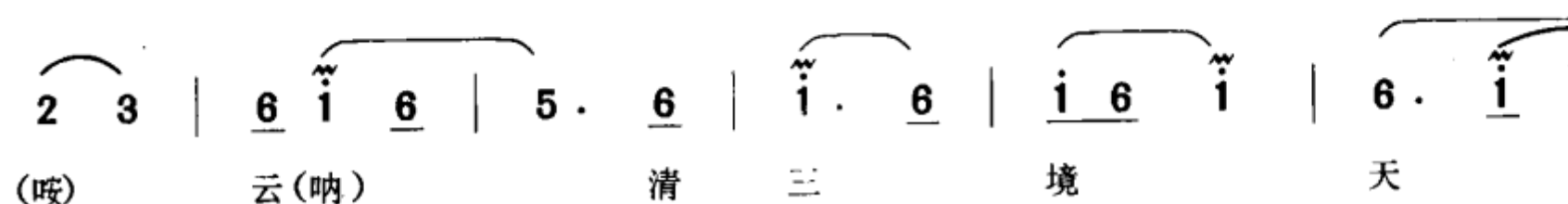
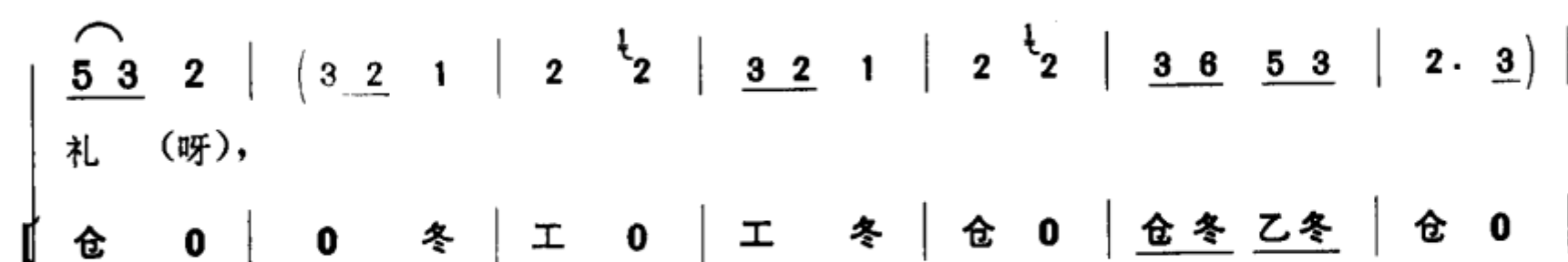
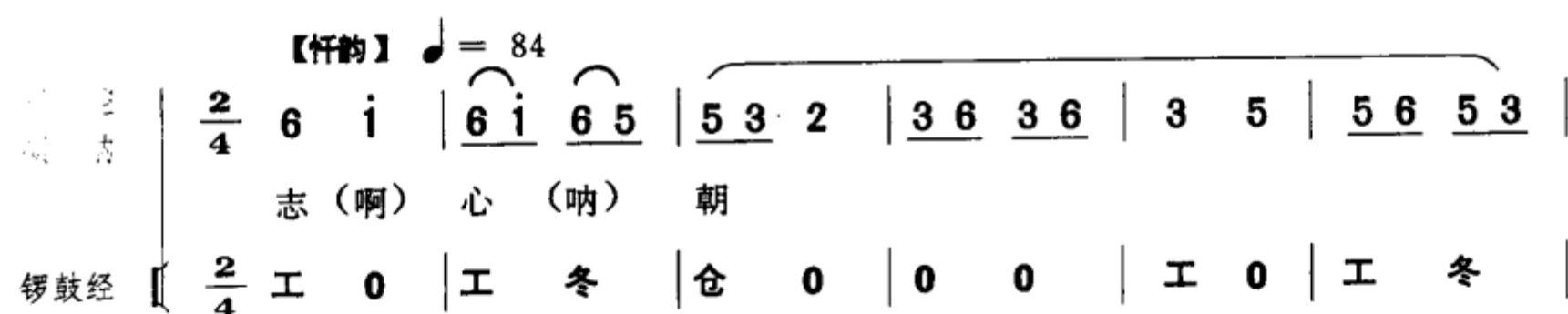
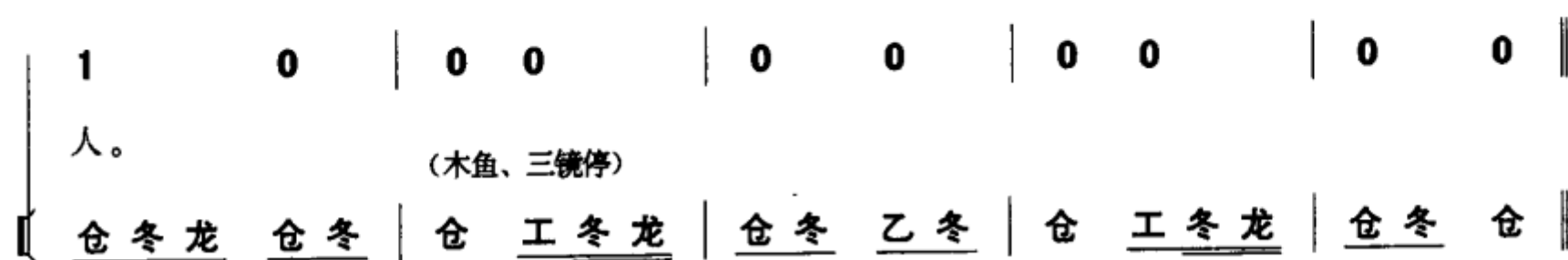
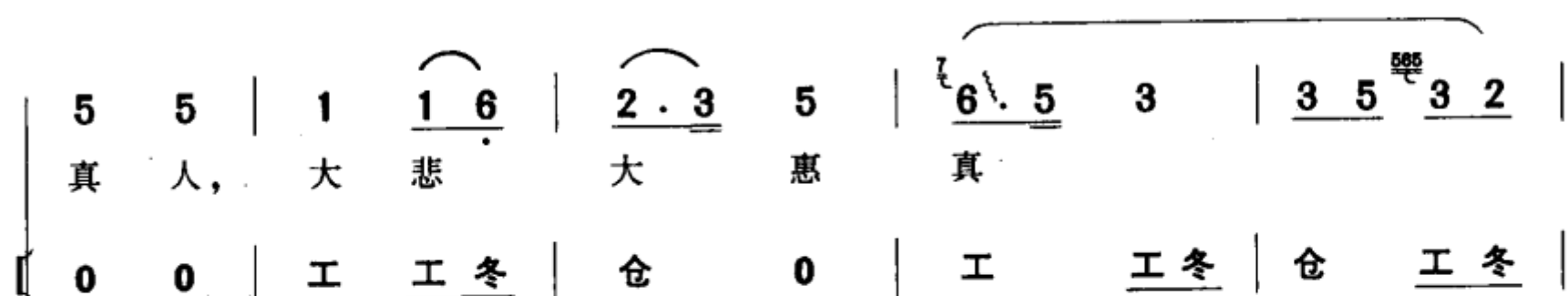


九 幽 拔 罪 天 尊(呐), 大 慈 救 苦

银 河 沉 沦 天 尊(呐),









1̇ 6 1̇ | 6. 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 6 1̇ 6 5 | 3 6 3 2 | 3. 5 |

体 天 尊 (呐),

6 5 3 | 2 1 | 2̇ - | 3 6 3 | 6 - |

超 陵 仙 界

6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 3. | 5 - | 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

天 尊 忏 扬 灭 罪

工 0 | 工 冬 | 仓 0 | 0 0 | 工 0 | 工 冬 |

3. 5 | 3 2 | 2 3 | 5. 6 5 3 | 5 3 2 | (2 1 |

天 尊 (呐)。

仓 0 | 0 0 | 工 0 | 工 冬 | 仓 0 | 仓 冬 |

2 - | 3 6 3 2 | 3 6 1̇ | 6 5 5 3 | 5 3 2 | 3 2 3 |

仓 0 | 仓. 冬 | 仓 冬 | 嘹冬 乙冬 | 仓 0 | 嘹 嘹冬 |

5 1̇ | 3. 2 | 3 6 3 2 | 3 3 5 3 | <sup>21</sup>/<sub>2</sub> - ||

嘹 冬 | 嘹 嘹冬 | 嘹 冬 | 嘹冬 乙冬 | 仓 - ) ||

【结赞】 ♩ = 58

唱 腔 1/4 3 2 | 2/4 3. 6 3 | 6 5 6 | 3 2 3. 5 | 3. 5 3535 | 6. 1̇ 6 |

唢 呐 (呀) 三 宫 大 帝 (呀), 延 寿

锣鼓经 1/4 0 | 2/4 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |



1̇ 1̇ 6 5 5 3 | 2 1 2 | 2 3 5 1̇ | 3 5 3 6 3 | 2 3 5 3 5 | 6 6 |

真 仙 (呐), 骑 鹤 跨 鹤 赴 (啊)

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

1̇ . 6 5 | 6 5 3 2 | 3 . 5 | 6 6 | 1̇ . 6 5 3 | 2 1 2 |

经 筵, 赐 福 赦 罪 愆

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

3 5 3 6 3 | 2 1 2 | 2 3 2 1̇ | 3 . 6 3 | 6 5 6 | 3 2 3 . 5 |

哪 (啊), 赤 脚 大 (呀) 仙 (呐)

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

3 5 3 5 3 5 | 6 6 | 1̇ 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 3 6 3 | 2 1 2 |

降 (啊) 福 在 (呀) 人 间 (呐),

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

2 3 2 1̇ | 3 . 6 3 | 6 5 6 | 3 2 3 | 3 . 5 3 5 3 5 | 6 6 1̇ |

皈 依 大 慈 悲 (呀), 上 (啊)

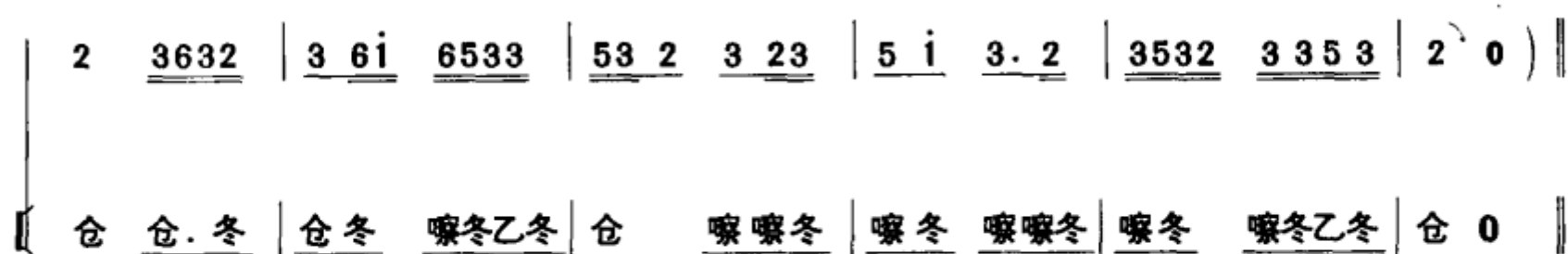
仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

6 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 | 3 . 5 3 5 5 3 | 5 3 2 ( 2 1 |

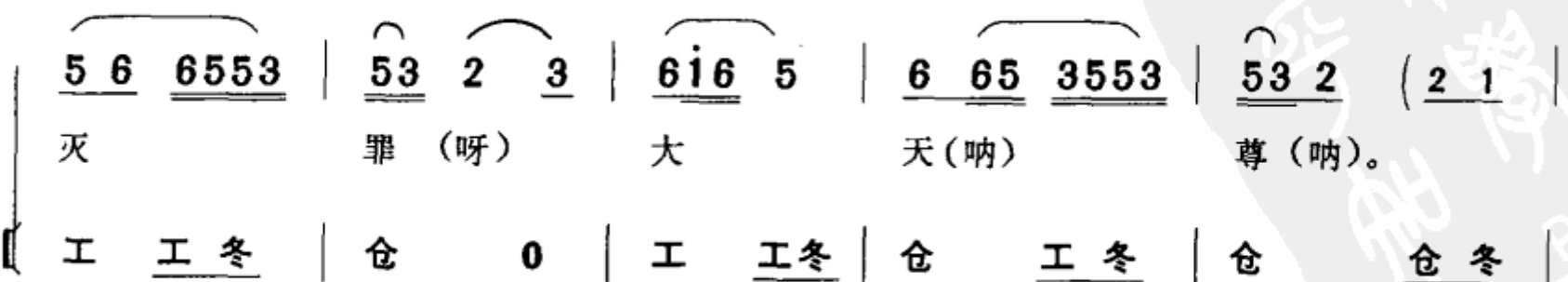
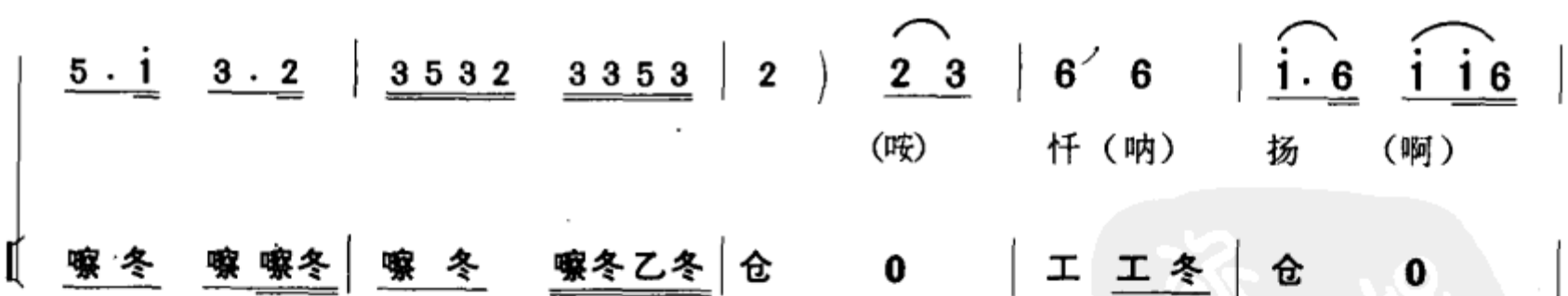
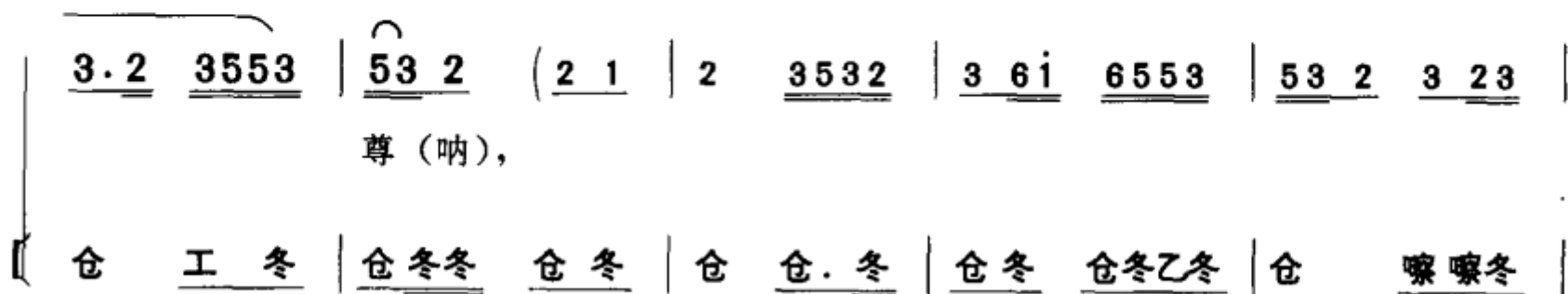
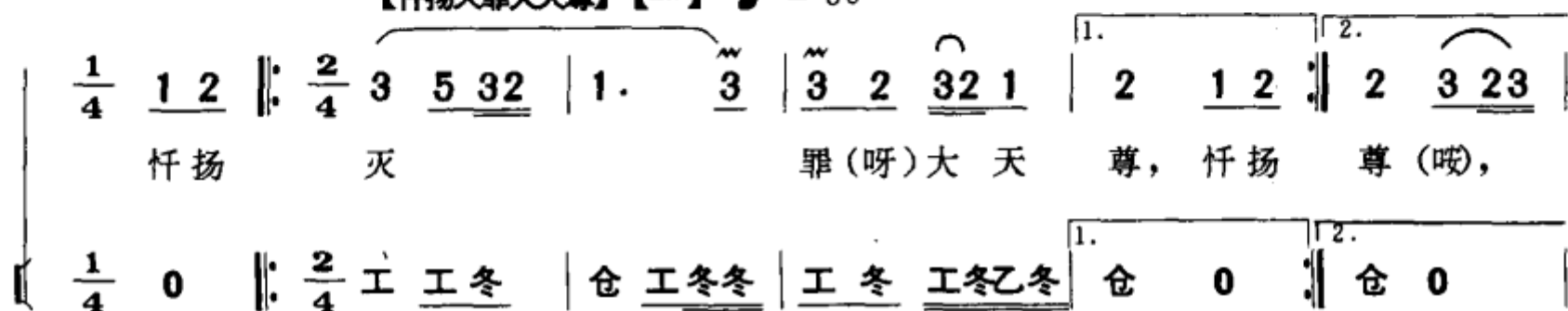
元 (呐) 赐 福 (呀) 大 天 尊 (呐)。

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 工冬 | 仓冬 仓冬 |





【忏悔灭罪大天尊】【一】 ♩ = 50





2 2 | 3 3 5 5 | 5 6 6̇ 6 | 5. 6 i 6 5 3 | 6 5 6 5 3 | 2) 1 ||

(哎)

仓 仓 | 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 乙 冬 冬 | 仓 0 ||

D.C.

♩ = 54

3. 6 2 | 3 5 3 5 | 6̇ i 6 5 3 5 5 3 | 5 6 5 3 2 | 2. 3 |

长 虔 真 心 焚 玉 (呀) 香 (啊),

工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 0 0 |

6. i 6̇ i 6 5 | 5 3 2 3 5 5 3 | 5 6 3 2 1 3 | 3 1 2 | 2 3 6 3 2 |

命 师 演 法 建 一 道 (啊) 场 (啊), (哎)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 5 5 3 5 3 2 | 3 5 5 3 5 5 | 6̇ i 6 3 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 2. 3 |

富 从 前 (呀) 世 修 同 (呀) 果 (呀),

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 i 6 | 5. 6 5 | 6̇ i 6 5 6 i | i 5 6 5 5 3 | 2. 3 (3 1 | 2 2 |

贵 乃 今 生 积 善 良。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 仓 |

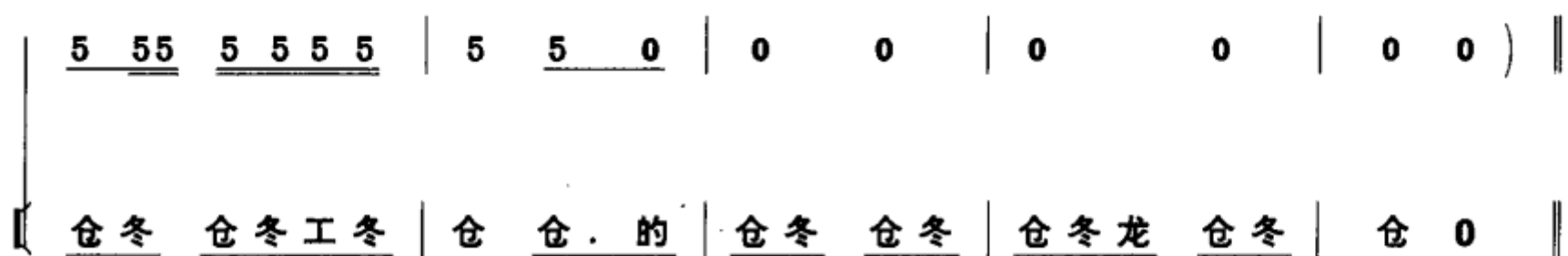
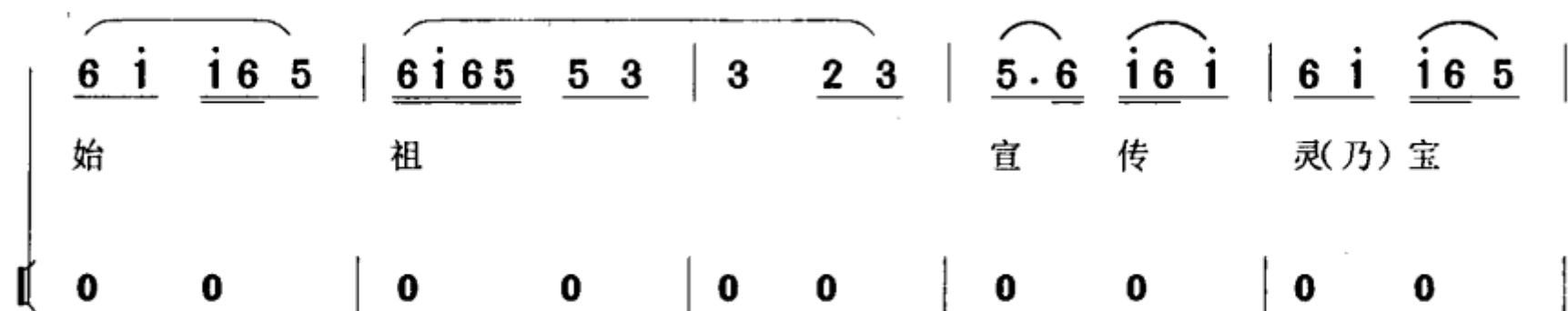
♩ = 54

3 5 | 5 6 6 i 6 | 5. 6 i 6 5 3 | 6 5 6 5 3 | 2) 2 3 | i. 5 i 6 i |

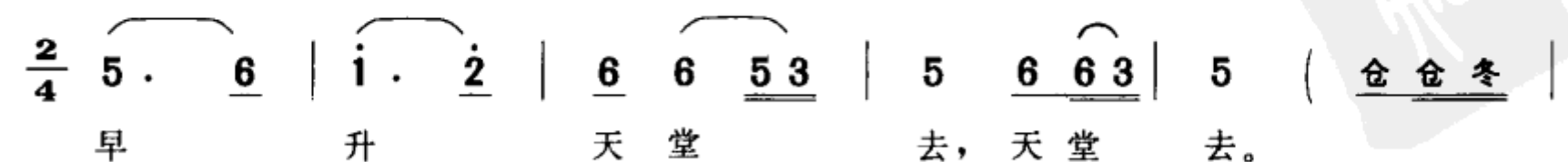
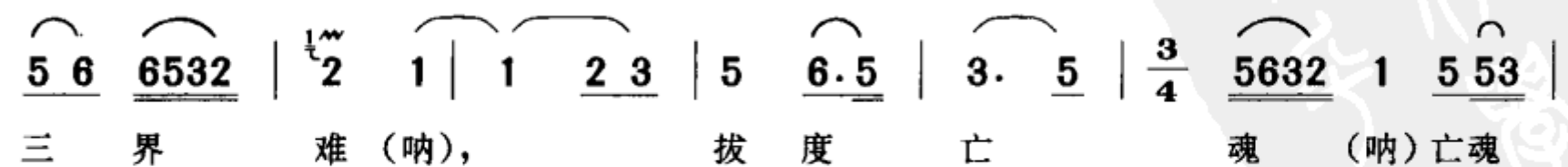
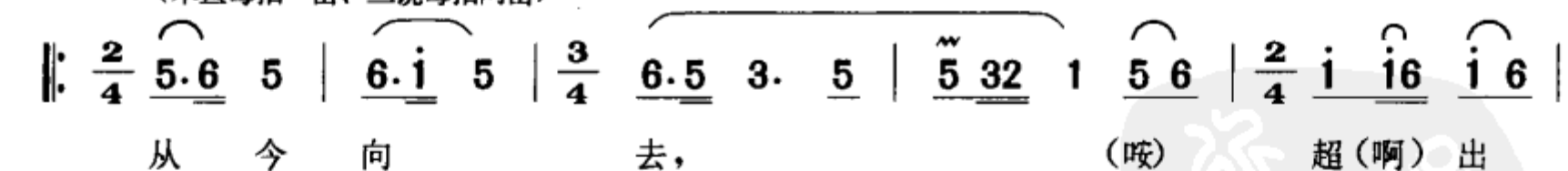
(哎) 玄 元

仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 冬 冬 | 仓. 冬 仓 冬 | 仓 冬 乙 冬 冬 | 仓 0 | 0 0 |





【干韵·缴杆】♩ = 90  
(木鱼每拍一击、三镜每拍两击)





冬 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 仓 | <sup>1</sup>冬. 的 仓 仓 | 冬 | <sup>2</sup>2 3 || 冬 0 ) ||  
(哎)

【忏悔灭罪大天尊】【二】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

♩ = 54

唱 腔 唢  
2/4 5 6 1̇6 | 5. 6 5 | 6 1̇ 61̇65 | 3 3̇ 2 | 2 3 5 53 |  
化 疏 有 咒 谨 为 加 持(呀) 念  
锣鼓经 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

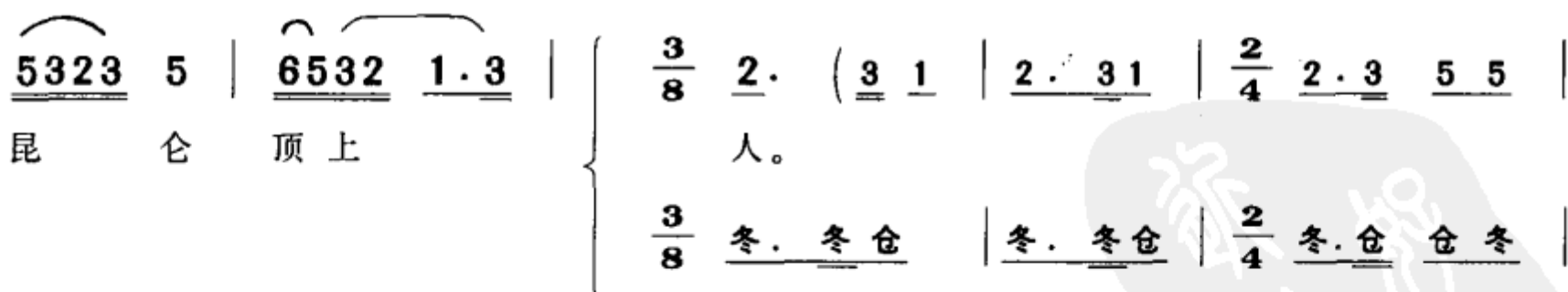
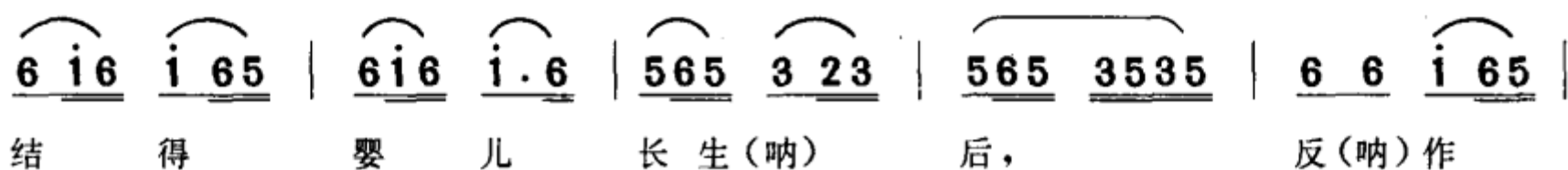
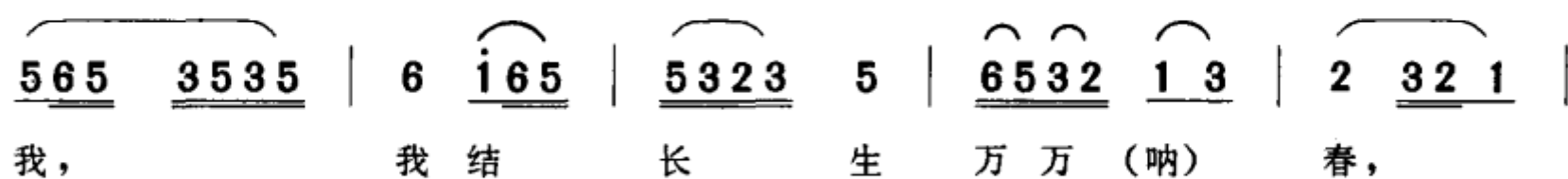
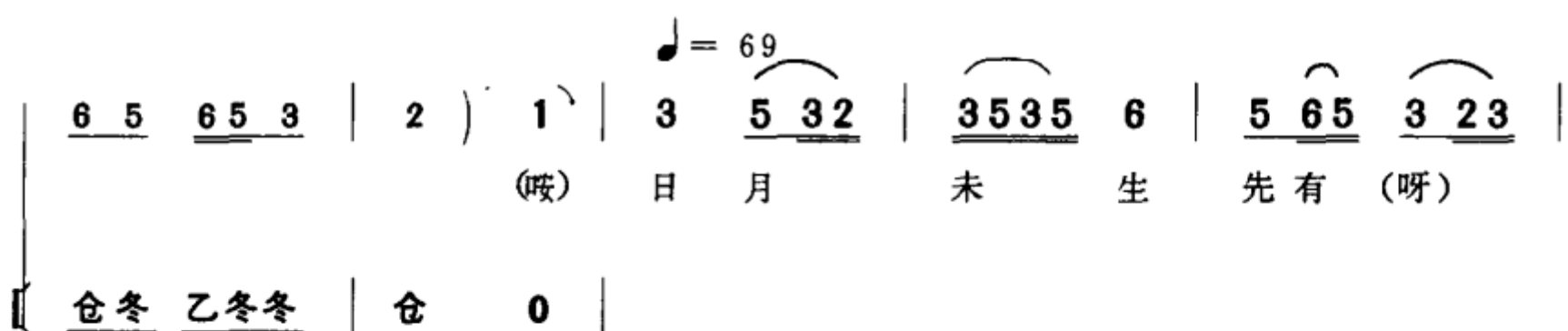
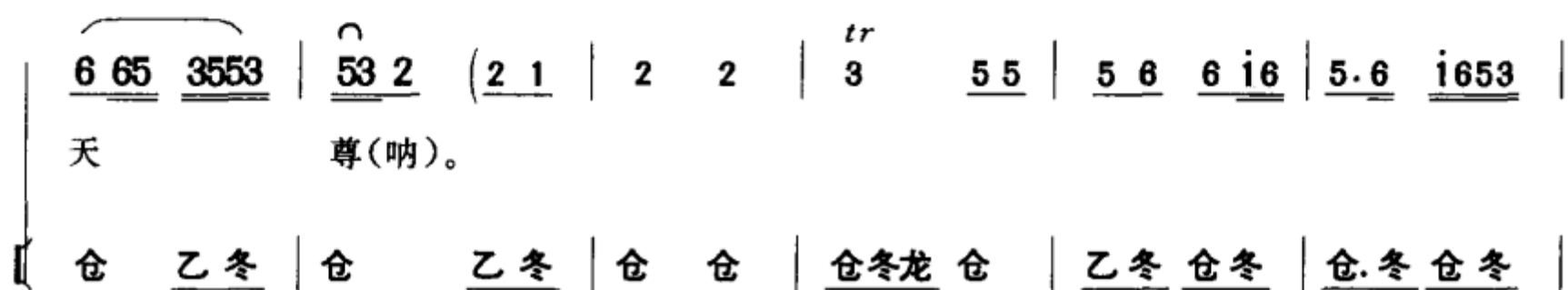
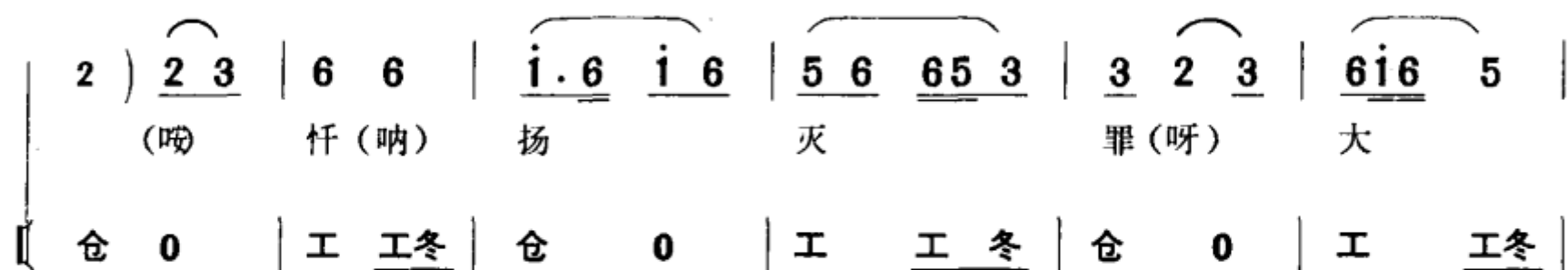
53 2 (2 1 | 2 3632 | 3 61̇ 6553 | 53 2 3 23 | 5 1̇ 3. 2 |  
诵,  
乙 冬 龙 仓 冬 | 仓 仓. 冬 | 仓 冬 嘹 冬 乙 冬 | 仓 嘹 嘹 冬 | 嘹 冬 嘹 嘹 冬 |

3532 3353 | 2 ) 1 | 3 6 2 | 35 3 5 | 61̇65 3553 |  
(哎) 解 了 冤 (啊) 忏(呐) 了  
嘹 冬 嘹 冬 乙 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 |

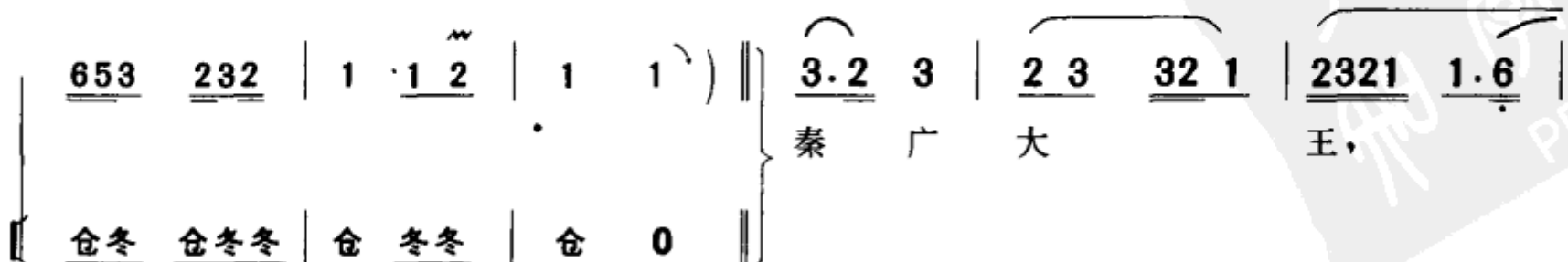
5653 2 | 2. 3 | 6 1̇ 6 | 5. 6 5. 6 | 1̇ 6 56 1̇ | 1̇ 5 65 3 |  
罪 (呀 啊), 忏(呐) 悔 亡 过 早 超  
仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 冬 0 | 工 工 冬 |

2.3 (3 1 | 2 2 | 3 3 5 5 | 5 6 6 1̇ 6 | 5. 6 1̇653 | 6 5 65 3 |  
升,  
冬 乙 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 龙 仓 冬 | 乙 冬 仓 冬 龙 | 仓. 冬 仓 冬 | 仓 冬 乙 冬 龙 |

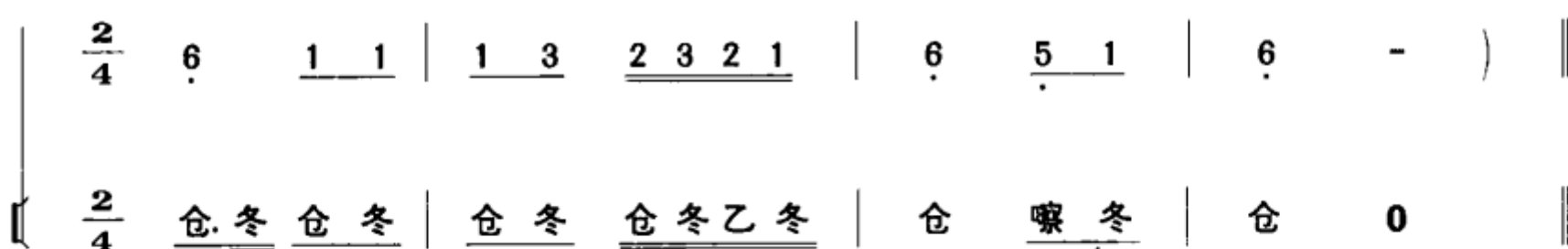
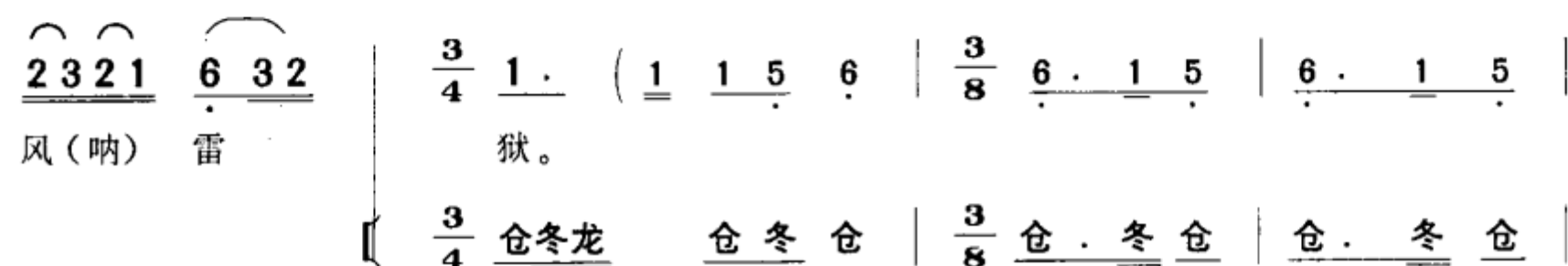
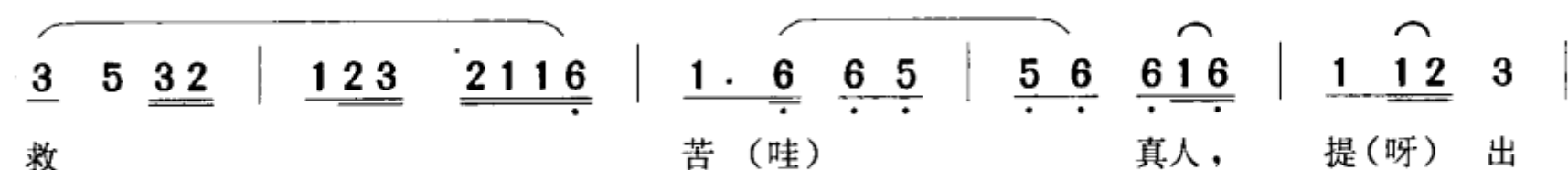
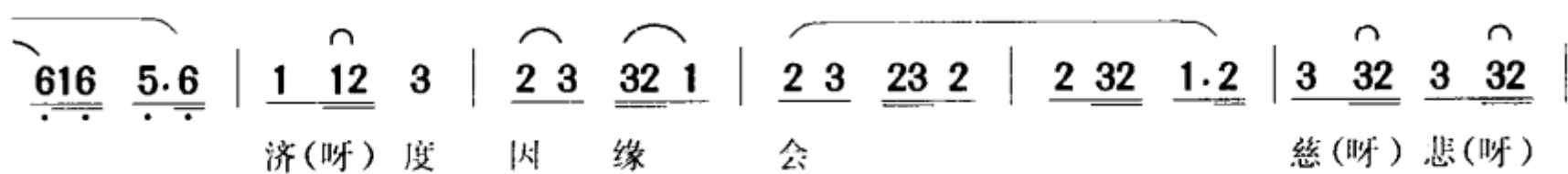




转 1 =  $\flat$ B (前 6 = 后 3) (唢呐筒音作 1 =  $f^1$ )

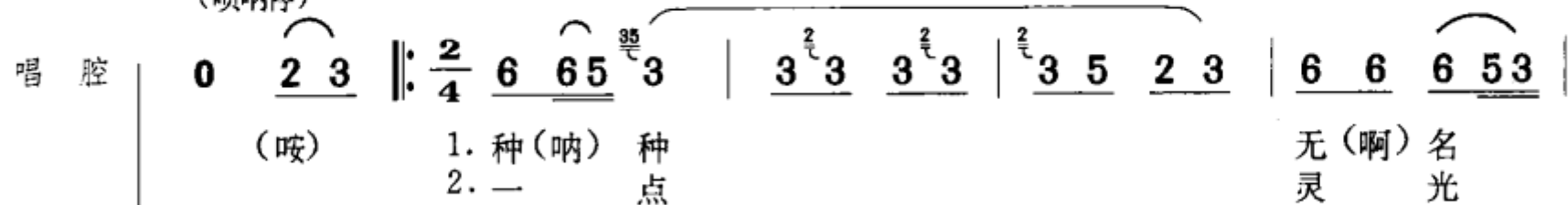




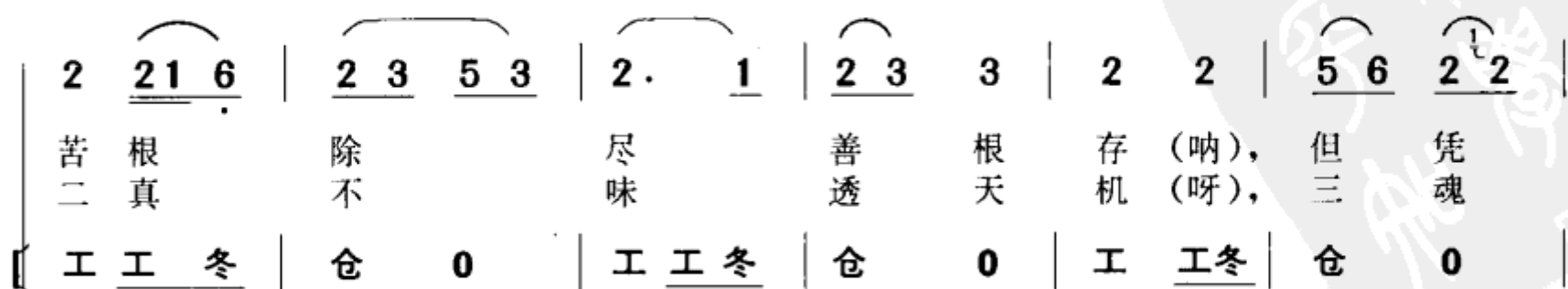
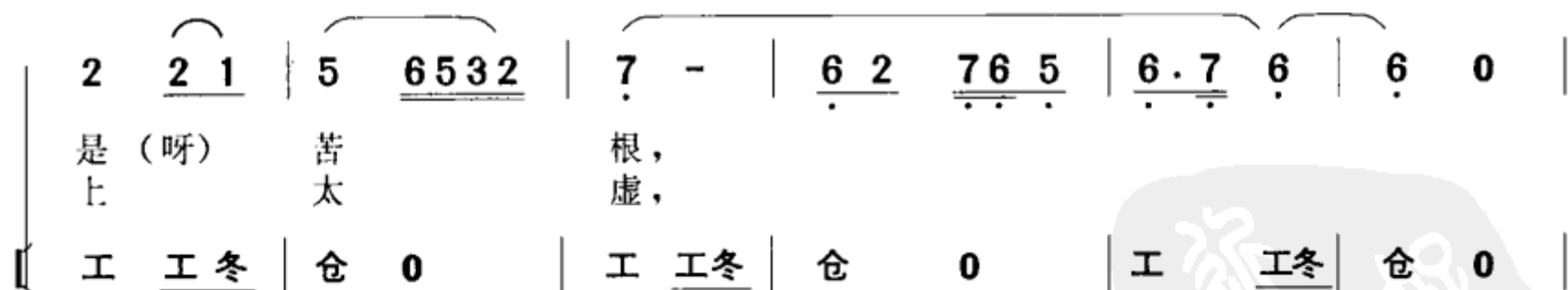
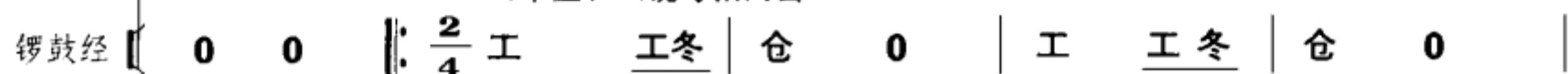


【干韵·灵前便韵】  $\text{♩} = 96 \quad 1 = \flat B$

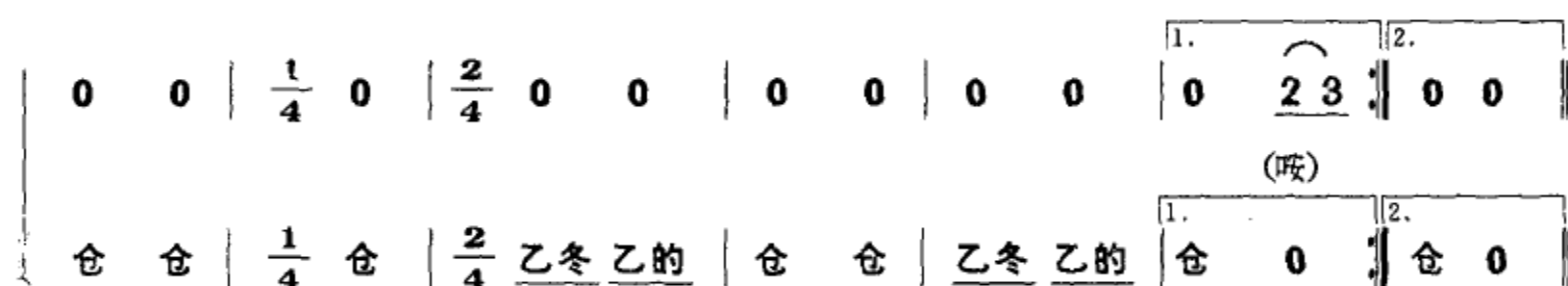
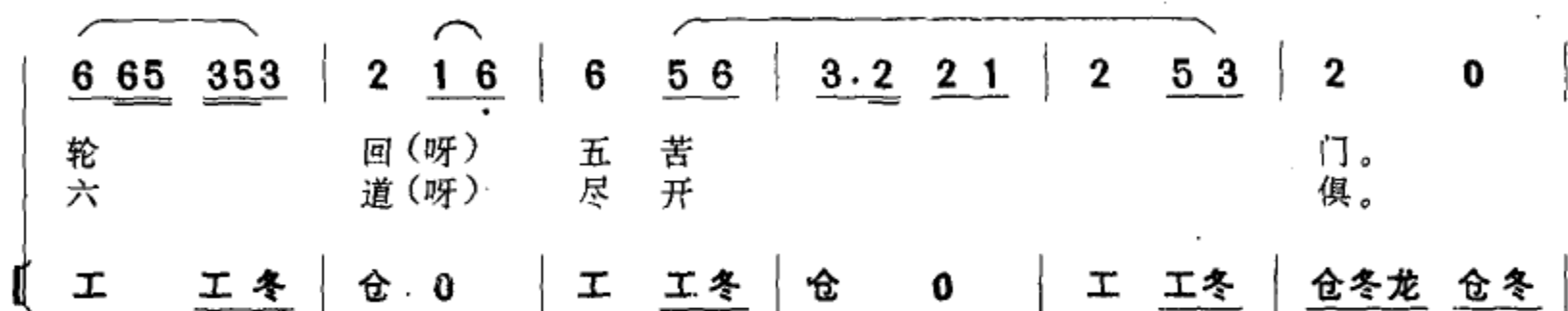
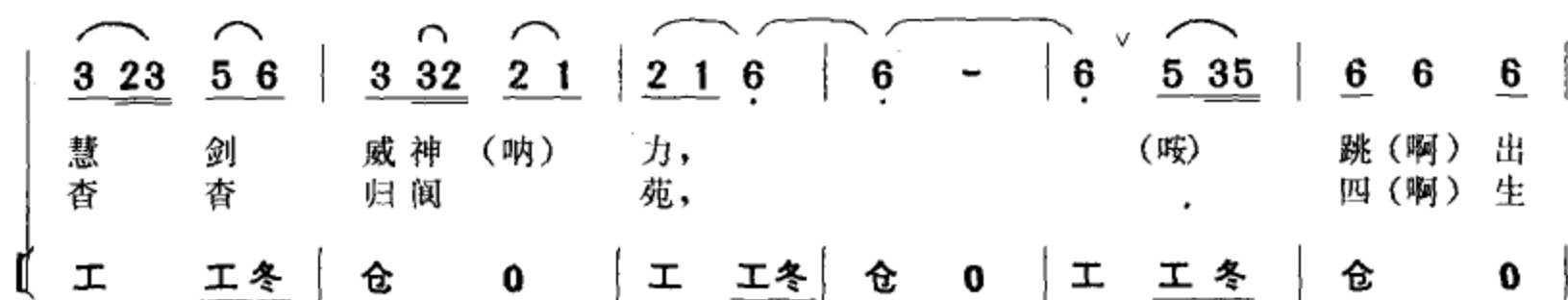
(喷呐停)



(木鱼、三镜每拍两击)

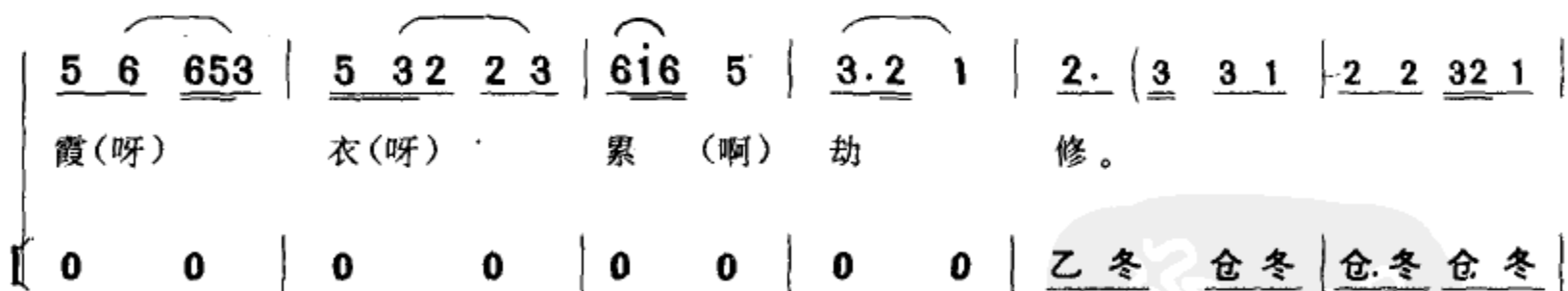
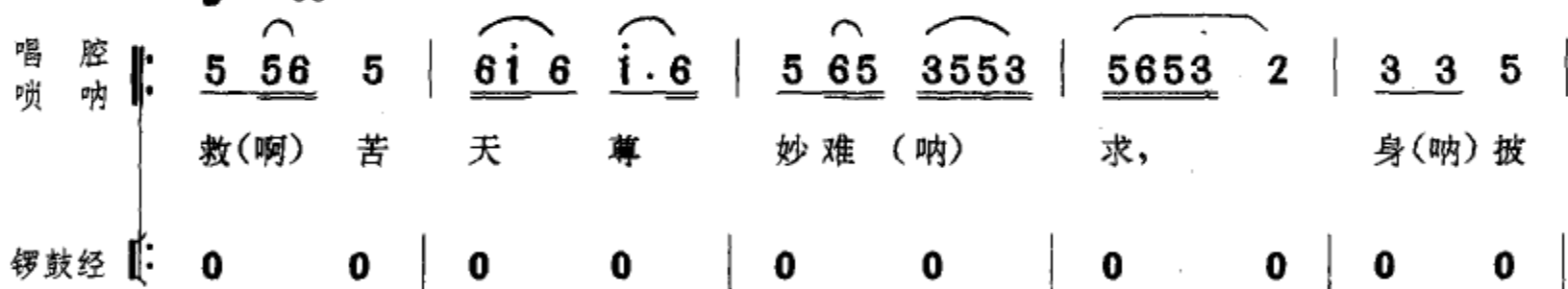




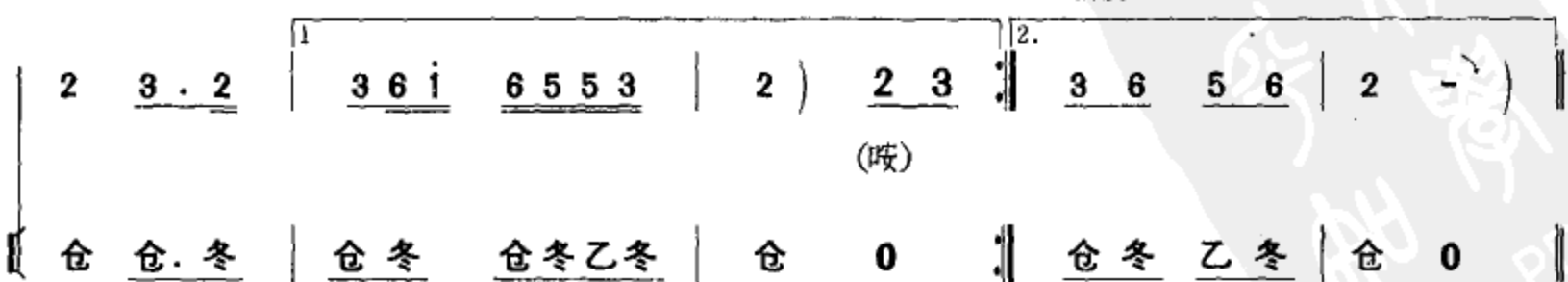


【七字韵】【六】转1 = F (前2 = 后5)

♩ = 58



稍慢





【柳叶青】（曲牌）

【一】  $\text{♩} = 58$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 1.2 3 5 | 3 2 2 3 | 2 3 2 2 | 2 3 5 . 3 | 5 3.2 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 乙冬龙 | 冬冬 工冬龙 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓冬乙冬 | 仓 仓冬 |

3 3 2 1 | 1 1 | 1 1.2 | 3 3 5 5 | 3 3 2 1 | 2 3 2 1 |

仓冬龙 仓 | 仓 仓 | 仓 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬乙冬 仓 | 仓冬龙 仓 |

6 6 | 6 6 | 6 66 6 6 | 6 6 6 6 | 2 3 2 1 | 2 3 3 3 2 |

仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬龙 仓冬 | 仓冬乙冬 仓 | 仓冬龙 仓 | 仓冬 仓冬龙 |

1. 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 6 | 2 2 3 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 | 6 1 6 5 |

仓冬 仓冬 |  $\frac{3}{4}$  仓冬龙 仓 仓 | 仓冬 仓冬乙冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓冬龙 | 仓冬 仓冬 |

（反复后渐快  $\text{♩} = 88$ ）

【二】  $\text{♩} = 116$

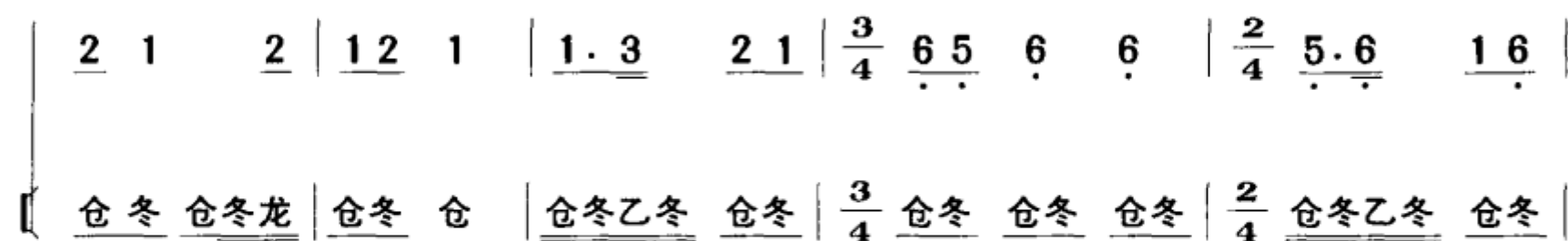
3. 2 | 3 5 | 6. 1 | 6 1 6 5 || 3 5 5 3 | 3 2 3 |

仓冬龙 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬龙 仓冬 | 仓冬龙 仓冬 || 仓冬 仓冬龙 | 仓冬 仓冬 |

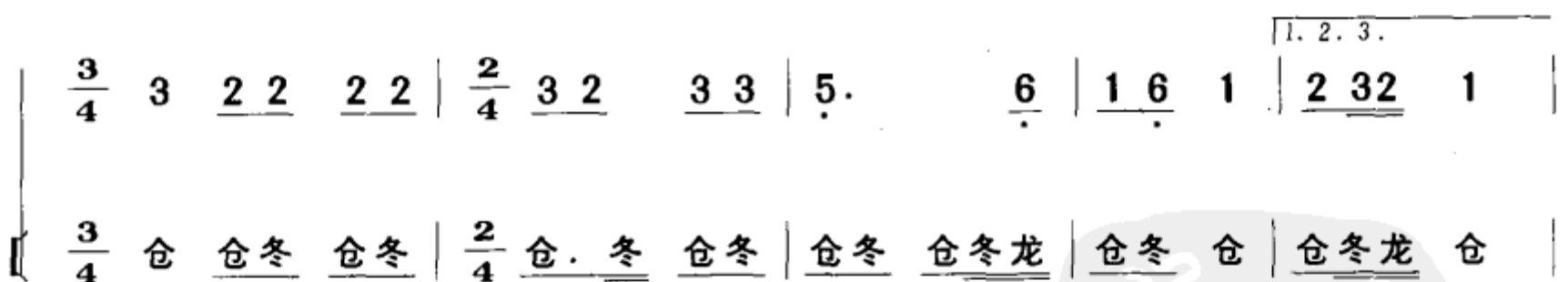
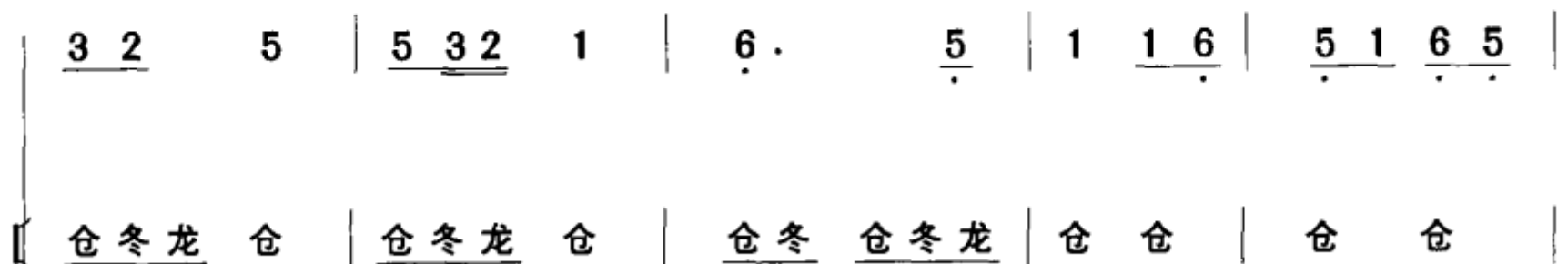
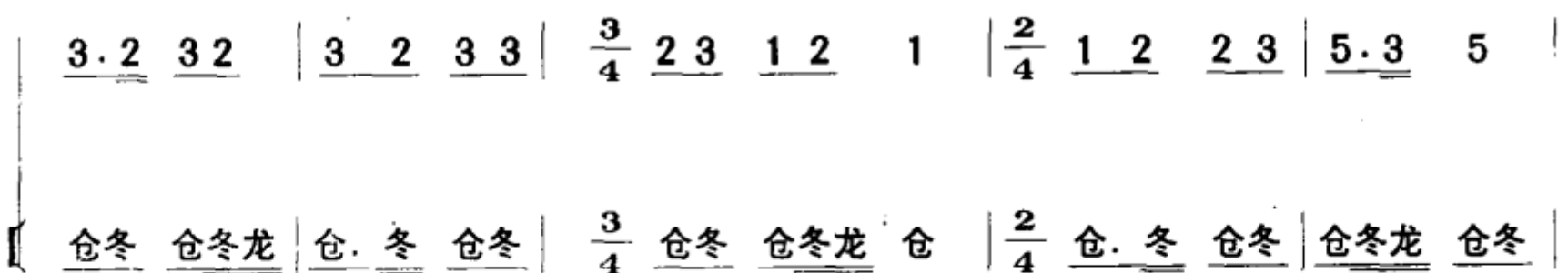
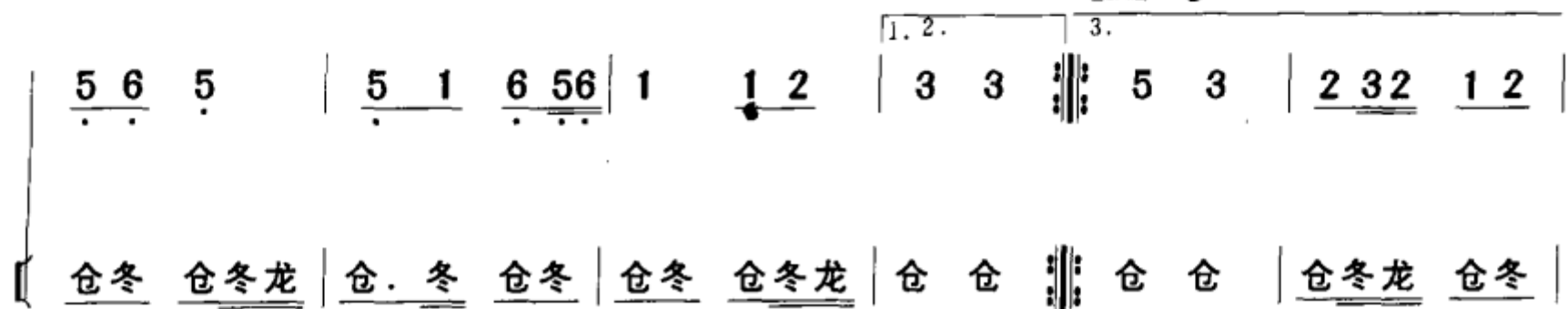
3 2 1 6 | 1 1 | 2 2 3 3 | 3 2 3 | 3 2 1.6 | 1 1 |

仓冬龙 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬龙 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

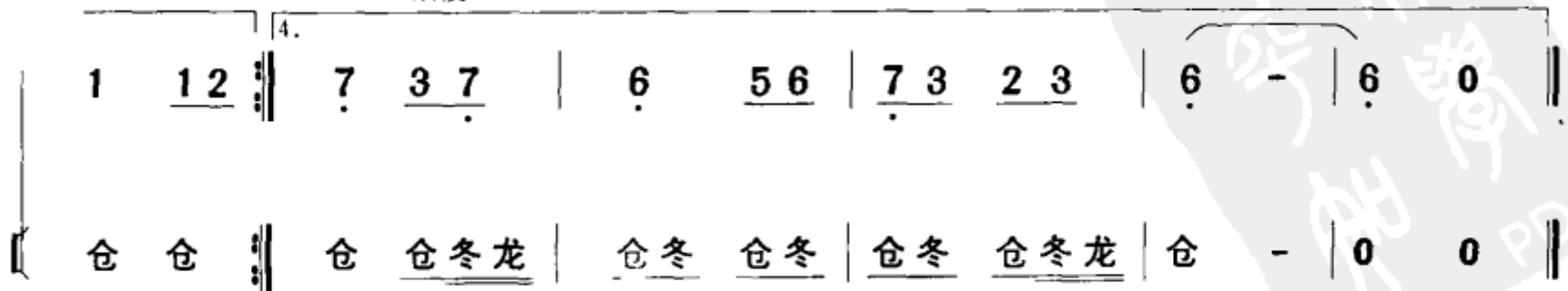




【三】 ♩ = 116



渐慢



(曹继相等演奏 王树信、郑立明采录记谱)



# 491. 十献报恩科经曲

1 = F (简音作 1 = f<sup>1</sup>)

景泰县

【上香牌子】 ♩ = 60

唢 呐

锣鼓经

2 3 321 | 6. i 6. i | 6i65 3. 5 | 6 6i6 | 5 6 65 3 |

仓冬龙 仓冬龙 | 仓. 冬 仓冬 | 仓冬乙冬 仓冬龙 | 仓冬 仓冬龙 | 仓冬 仓冬乙冬 |

2 32 1 | 2 2 | 3 3 6 | 5 6 6532 | 1<sup>k</sup> 1 2 | 2 2 1<sup>k</sup> |

仓. 冬 仓冬龙 | 仓冬 仓冬 | 仓冬龙 仓冬 | 仓冬 仓冬乙冬 | 仓 仓冬龙 | 仓冬 仓 |

5. 6 2 | 3 5 6532 | 1<sup>k</sup> 1 2 | 2 2 1<sup>k</sup> | 1. 2 3 | 2 - |

仓冬龙 仓冬 | 仓冬龙 仓冬乙冬 | 仓 仓冬龙 | 仓冬 仓 | 仓冬龙 乙冬 | 仓 0 |

【启师】 ♩ = 54

唱 腔 唢 呐

天 尊 说 经 教(啊),  
勤 修 学 无 为(呀),

(木鱼每拍一击, 三镜每拍两击)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙冬龙 仓冬 | 仓. 冬 仓冬乙冬 |

2 3532 | 3 6i 6553 | 53 2 | 2 3 | 6 6i65 | 5 32 3553 |

(哦) 接 引(呐) 于(呀)  
(哦) 悟 真(呐) 道(啊)

仓 仓 冬 | 仓 冬 仓冬乙冬 | 仓 ) 0 | 0 0 | 0 0 |



6 65 6553 | 5 3 2 (2 1 | 2 2 32 1 | 2 3. 2 | 3532 3353 |

浮(啊) 生(呐)。  
自(啊) 成(呐)。

0 0 | 乙 冬龙 仓冬 | 仓冬 仓冬乙冬 | 仓 仓. 冬 | 仓. 冬 仓冬乙冬 |

(喷呐停) 【干韵·提师】

(摇铃每拍两响)

2 ) 1 :|| 3 6 5 6 | 2 - ) || 廿 3 3 - 3 3 3

(咳)

1. (领) 三 炷  
2. (领) 一 炷  
3. (领) 三 炷

仓 0 :|| 仓冬 乙冬 | 仓 0 ) ||

0 5 5 6 6 5 3 3 - 3 2 3 2 2 3 1 3 1 2 2 2

宝 香 宝 香 香 香 (啊) 炉 中 栽,  
(啊) 迎 神 驾,  
(啊) 炉 中 栽,

3 - - - 3 3 1 2 - 1 6 2/4 3 3

(合)散 花 礼 (呀), (领) 香 烟  
(合)散 花 礼 (呀), (领) 十 殿  
(合)散 花 礼 (呀), (领) 万 神

3 2 1 3 3 2 3 2 2 3 2 1 2 3 -

飘 渺 上 太 空 (啊)。(合)满  
阎 君 临 法 会 (啊)。(合)满  
千 真 降 驾 来 (啊)。(合)满

(摇铃停)

3 - 5 - 6 5 3 2 (冬 龙 | 冬 龙 | 冬 0 |

(呐) 道 场。  
(呐) 道 场。  
(呐) 道 场。

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 ) ||



【十重深思】(曲牌) ♩ = 80

唢呐  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6.5 6 | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  仓 冬 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 冬 | 仓 冬 |

$\frac{3}{4}$  5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  | 6.5  $\overset{3}{5}$ .3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2. 3 |

$\frac{3}{4}$  仓 冬 仓 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 冬 乙 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 嘹 冬 |  $\frac{3}{4}$  乙 冬 仓 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 5 3' 1 2 | 3 2 1 | 2. 3 | 5 6  $\dot{1}$  | 6.5 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$  仓 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 乙 冬 |

$\frac{3}{4}$  2 1 2. 3 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 1 |  $\overset{1}{2.}$   $\overset{2}{3.}$  || 2 - ||

$\frac{3}{4}$  乙 冬 仓 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 冬 乙 冬 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 0 || 仓 0 ||

【三炷香】 ♩ = 54

唱腔 唢呐  $\frac{2}{4}$  3 5 3  $\overset{2}{3}$  | 6 3 | 2 3.5 | 6  $\overset{\sim}{6}$  |  $\dot{1}$ .6 5 | 6 5 3 2 |

1. 稽	首	先	添	一 (呀)	炷
2. 稽	首	再	添	二 (呀)	炷
3. 稽	首	再	添	三 (呀)	炷

3.6 3 5 3 5 , | 6 .  $\dot{1}$  | 6 6 |  $\dot{1}$ .6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5.6  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\overset{\sim}{2}$  1 2 |

香,	香	烟 (啊)	缭	缭绕 (呀)
香,	香	烟 (啊)	缭	缭绕 (呀)
香,	香	烟 (啊)	缭	缭绕 (呀)



3 5 2 6. 3 | 2 1 2 | 2 3 2 1 | 3 5 5 3 6 3 | 2 3 5 3 5 | 6 - |  
 遍 十 方 (啊), 此 香 愿 达 清  
 遍 十 方 (啊), 此 香 愿 达 幽  
 遍 十 方 (啊), 此 香 愿 达 鄂

1. 6 5 | 6 5 3 2 | 3. 6 3 5 3 5 | 6. 1 | 6 - | 1. 6 1 1 6 |  
 华 境, 奏 请 太  
 冥 府, 奏 请 幽  
 都 府, 奏 请 东

5. 6 1 6 5 3 | 2 1 2 | 3. 5 3 6 5 3 | 5 3 2 | ( 2 1 | 2 3 5 3 2 |  
 乙 (呀) 法 中 王。  
 府 (呀) 十 殿 王。  
 岳 (呀) 仁 圣 王。  
 仓 冬 龙 仓 工 仓. 冬

3 6 1 6 5 5 3 | 5 3 2 3 2 3 | 5 1 3. 2 | 3 5 3 2 3 6 3 | 2 1 | 2 3 5 3 2 |  
 (呀)  
 仓 冬 乙 冬 乙 冬 仓 冬 嘹 嘹 冬 嘹 冬 嘹 嘹 冬 嘹 冬 嘹 冬 乙 冬 仓 0 :|| 仓 0

【通用曲牌】

♩ = 72

唢 呐  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | 1 2 || 3 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 5 | 6 6 5 6 5 3 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 乙 冬 仓. 冬 龙 || 乙 冬 仓 冬 龙 仓 冬 乙 冬 乙 冬 仓. 冬 仓 冬 仓 冬

2 3 2 1 | 2 3 2 | 3. 5 6 5 3 2 | 1 - | 6 5 3 5 3 2 | 1 - :||  
 仓 冬 乙 冬 仓 冬 仓. 冬 嘹 冬 乙 冬 仓 0 仓. 冬 嘹 冬 乙 冬 仓 0 :||

【干韵·仙音】 ♩ = 90

(木鱼、三镜每拍一击)

唱 腔 ||: 2. 3 5 3 2 | 3 2 1 6 | 3 2 3 5 3 2 | 3 2 1 6 | 5 5 6 5 |  
 1. 仙 家 乐, 仙 家 乐, 仙 家 居  
 2. 仙 家 乐, 仙 家 乐, 仙 帝 居



$\underline{6 \dot{1} 6 5}$  3 |  $\underline{3 2 3}$   $\underline{5 3 2}$  |  $\underline{3 2}$  1  $\underline{6}$  |  $\underline{3 2 3}$   $\underline{5 2 3}$  |  
 仙 人 大 慈 悲, 仙 家  
 天 上 皆 虚 空, 仙 家

2. ( 的 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 乙 的 | 冬 冬 乙 冬 乙 的 | 冬 0 ) :||

乐。  
乐。

【七字韵】【一】  $\text{♩} = 102$   
 唱 腔 2/4  $\underline{3 6}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  | 3 - | 3  $\underline{2 3}$  | 5 5 |  $\underline{6 1}$  |  
 虚 皇 痛 心 (呐) 垂(呀) 玉  
 锣鼓经 2/4 (木鱼每拍一击, 三镜每拍一击)  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0, | 0 0 | 0 0 |

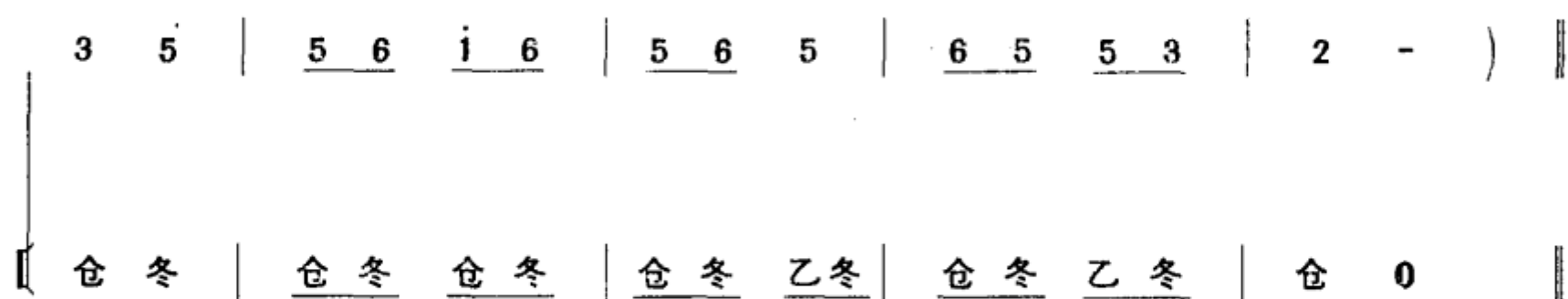
2. ( 1 | 2 2 | 3 5 |  $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{5 3}$  |  
 教,  
 0 ( 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 乙 冬 |

2 3) |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2 3}$  | 5  $\underline{5 3}$  |  
 极 拔 三 涂 五 苦  
 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

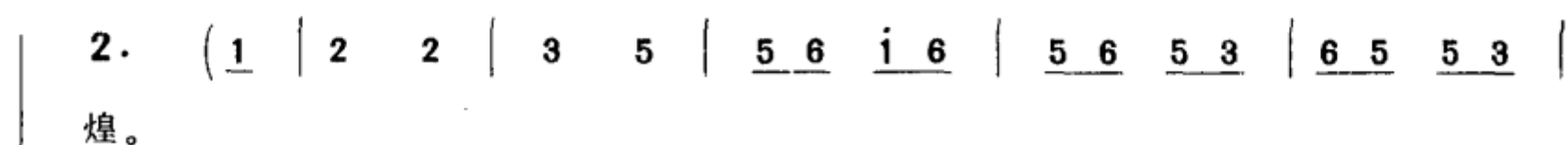
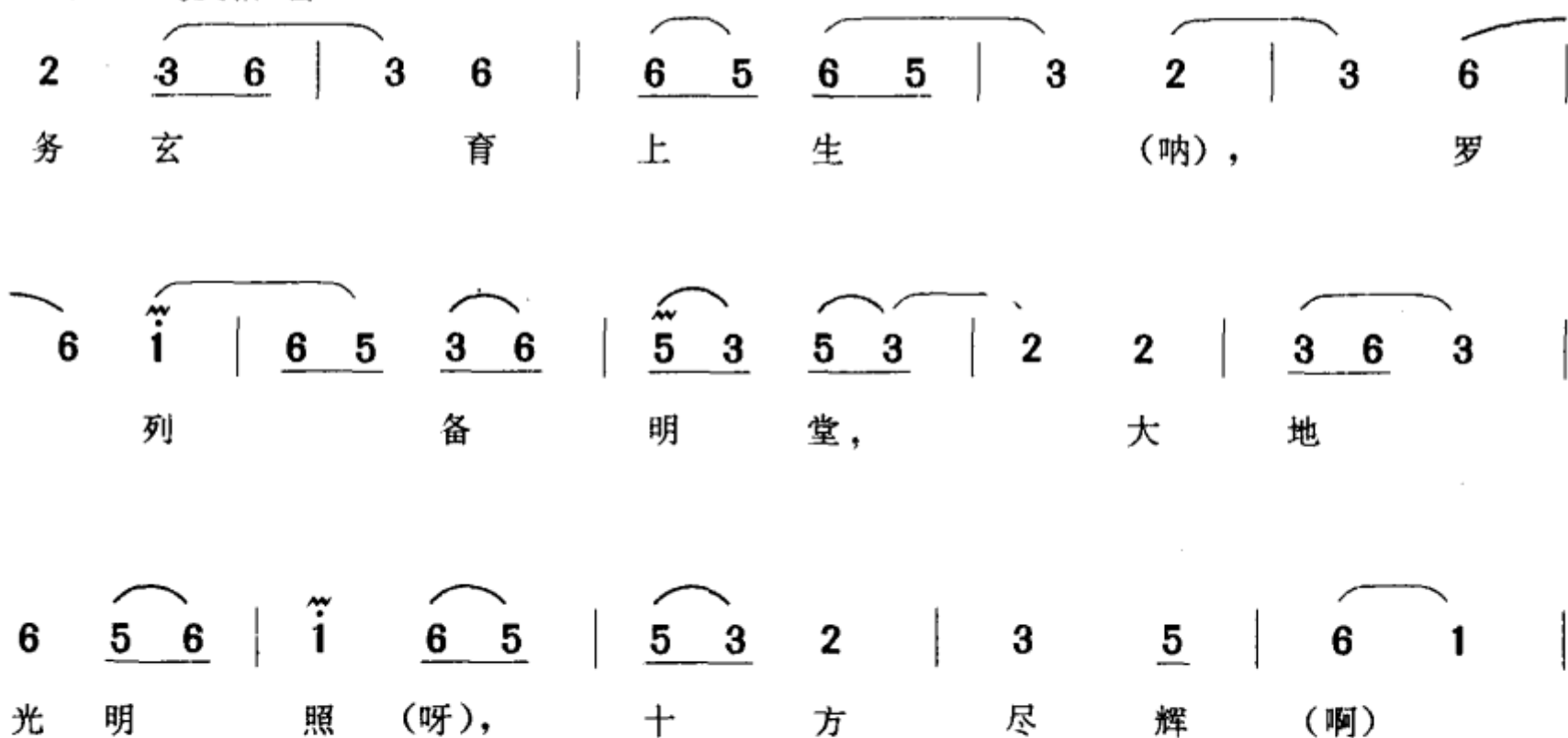
$\overset{\sim}{2}$  3 | 6 6 | 6  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}}$  6 |  $\dot{1}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 3}$  2 |  
 人, 愿 闻 玄 妙 至 尊 言(呐), 一 切  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{\sim}{3}$   $\underline{2 3}$  | 5 5 | 6 1 |  $\overset{\sim}{2}$  ( 1 | 2  $\overset{\sim}{2}$  |  
 幽 冥 俱(呀) 解 脱。  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓. 冬 | 仓 冬 |

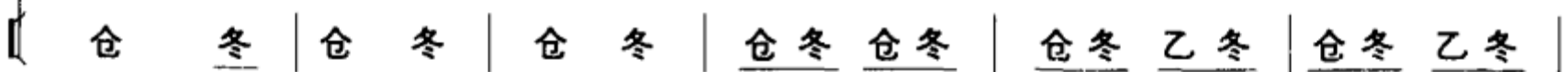




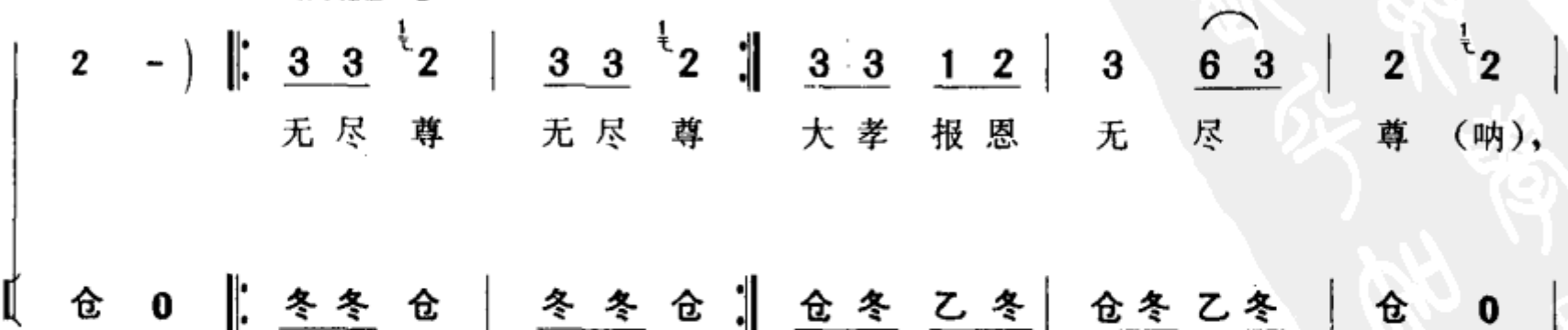
【五字韵】【四】 ♩ = 102  
(木鱼、三镜每拍一击)



(木鱼、三镜停)



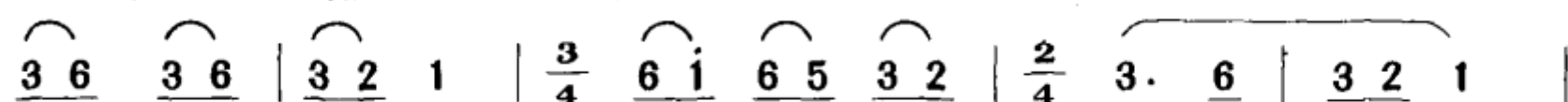
【十献】 ♩ = 72



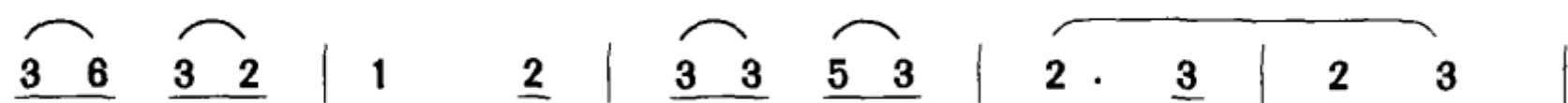


(木鱼每拍一击, 三镜每拍两击)

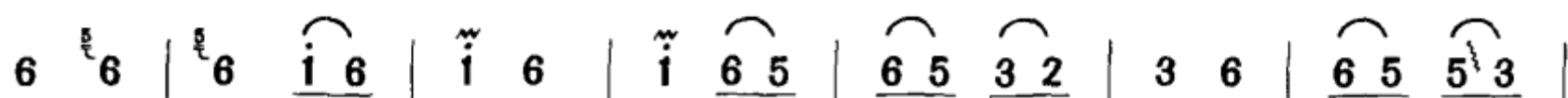
渐快至  $\text{♩} = 102$



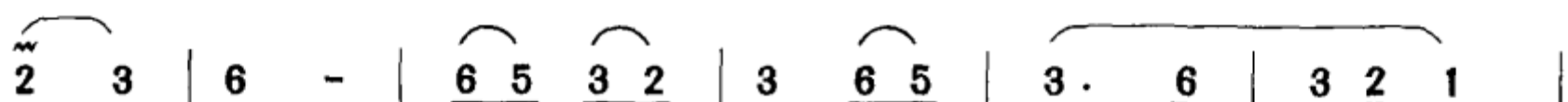
道 德 香 烟 本 自 然 (呐),



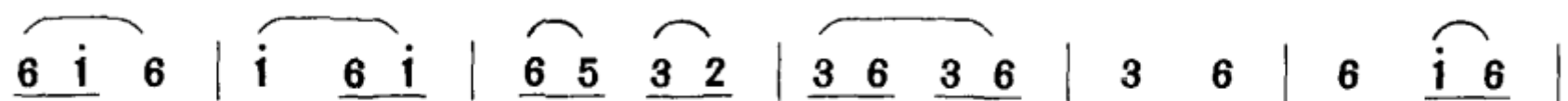
通 天 彻 把 奉 真 仙,



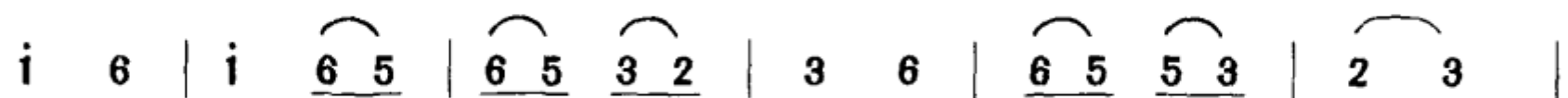
见 存 敬 香 求 福 寿(啊), 亡 者 闻 香 灭 罪



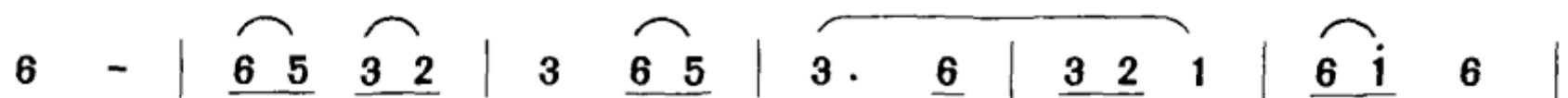
愆, 愿 此 (呀) 香 供 养



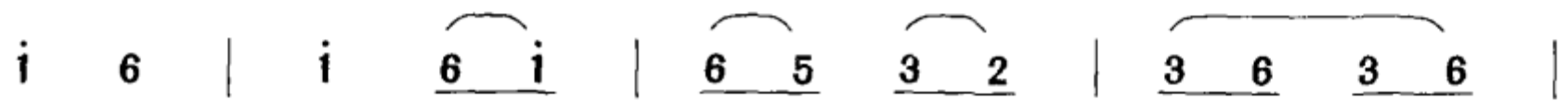
供 养 诸 真 仙, 无 价 名 香



飘 七 返 (呐), 飏 氤 气 象 冠 诸 天,



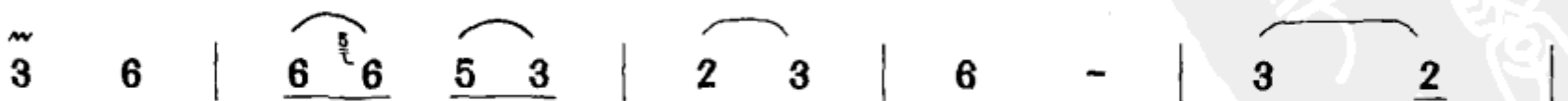
道 信 (呐) 假 香 传, 蓬 莱



岛 (呀) 非 火 亦 非 烟,



根 柢 既 园 超 三 界 (呀), 下 彻



九 地 与 深 渊, 供 养



1. 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 3 5 | 5 6 3 2 | 3 6 3 2 |  
 父 灵 前, .玉 女 持 花 节 (呀), 金 童  
 (母)

(令牌击桌)  
 0 0 | 拍 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 |

3 6 3 | 2. 3 | 6 6 | 6 i 6 | i 6 | i 6 5 |  
 捧 香 烟, 保 佑 孝 眷 增 福 寿 (啊),

工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 |

6 6 3 2 | 3 6 | 6 5 5 3 | 2 3 | 6 - |  
 亡 者 闻 香 灭 罪 愆, 朝

工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 |

i 6 5 | 5 6 3 6 | 3 2 1 | 2 ( 1 | 2 2 |  
 礼 (呀) 大 重 天。

仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 冬 |

3 5 | 5 6 i 7 | 5 6 5 3 | 6 5 3 | 2 - ) ||

仓 冬 | 乙 冬 仓 | 乙 冬 仓 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 0 ||

# 【七字韵】【二】 ♩ = 102

(木鱼、三镜每拍一击)

$\frac{2}{4}$  2 3 | 5 6 i 5 | 4 5 | 6 i | 6 - | i - |  
 (哎) 臣(呐) 等 今 将 香

6 - | i 6 | 5 i 4 | 2 - | 2 - | 5 6 |  
 香 供 养, 巍 (呀)



6 5 6 | 4 - | 5 - | 6 . 5 | 6 5 4 | 2 - |  
巍 山 范 呈 紫 像。

2 - | 5 6 5 | 4 5 | 6 i | 6 - | i 6 |  
讽 (呐) 诵 一 唱 动

5 4 | 2 - | 2 - | 5 6 | 6 5 6 | 4 - |  
九 玄, , 赞 (呐) 咏 九

5 - | 6 - | 5 - | 6 . 5 | 6 5 4 |  
转 生 (呐) 生 神

2 ( 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 - | 2 - |  
章。

(木鱼、三镜停)

仓 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 0 | 仓 0 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ) ||

仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 | 仓 0 ) . ||

【三无上】♩ = 102

(木鱼、三镜每拍一击)

3 . 5 | 5 6 3 2 | 3 6 3 2 | 3 . 5 | 5 6 3 2 | 3 . 6 | 3 6 |

1. 无 上 真 正 道 (啊), 无 上 真 正 道, 皈 依

2. 无 上 真 正 经 (啊), 无 上 真 正 经, 皈 依

6 i 6 | i 6 | i 6 5 | 2 3 . 6 | 3 6 | 3/4 5 6 3 |

无 上 真 正 道, 皈 依 无 上 真 正

无 上 真 正 经, 皈 依 无 上 真 正



$\frac{2}{4}$  2. (1 | 2 2 | 3 5 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 | 6 5 5 3 |  
道。  
经。

$\frac{2}{4}$  工. 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 乙冬 仓冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬 乙冬 |

2 - ) || 3. 5 | 5 6 3 2 | 3 6 3 2 | 3. 5 | 5 6 3 2 |  
无 上 真 正 师 (啊), 无 上 真 正

仓 0 || 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

3 - | 3 6 | 6  $\dot{1}$  6 |  $\tilde{1}$  6 |  $\tilde{1}$  6 5 | 2 3. 6 |  
师, 皈依 无上 真正 师, 皈依 无上

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

3 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 |  $\frac{2}{4}$  2. (1 | 2 2 | 3 5 | 5 6  $\dot{1}$  6 |  
真 正 师。

仓 0 |  $\frac{3}{4}$  工 工冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓. 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓冬 乙冬 |

【七字韵】【三】转1 =  $\flat$ B (前5 = 后2 简音作5)

$\text{♩} = 120$

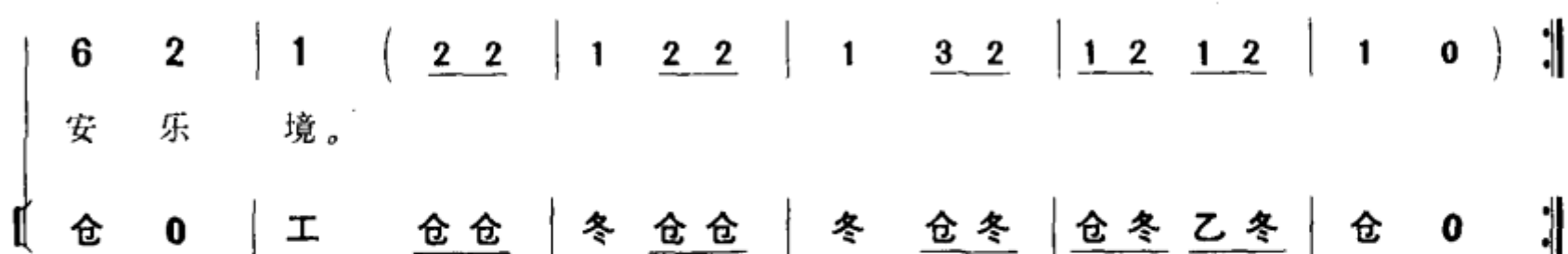
5 6 5 | 6 5 5 3 |  $\overset{1}{2}$  - ) || 2 3 | 2 3 5 | 3 2 1 |  
亡 魂 皈 命 礼 慈

仓冬 乙冬 | 仓冬 乙冬 | 仓 - || 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

2 3 | 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
尊 (呐 啊), 愿 得 上 升

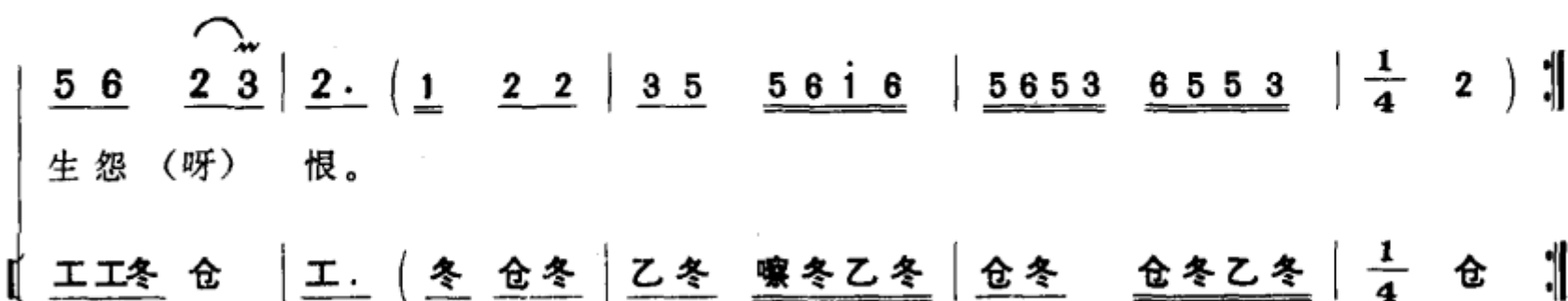
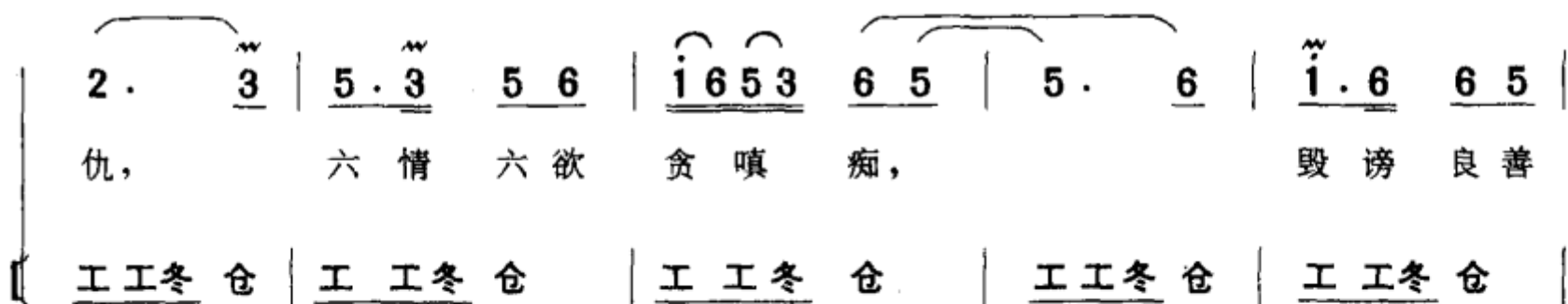
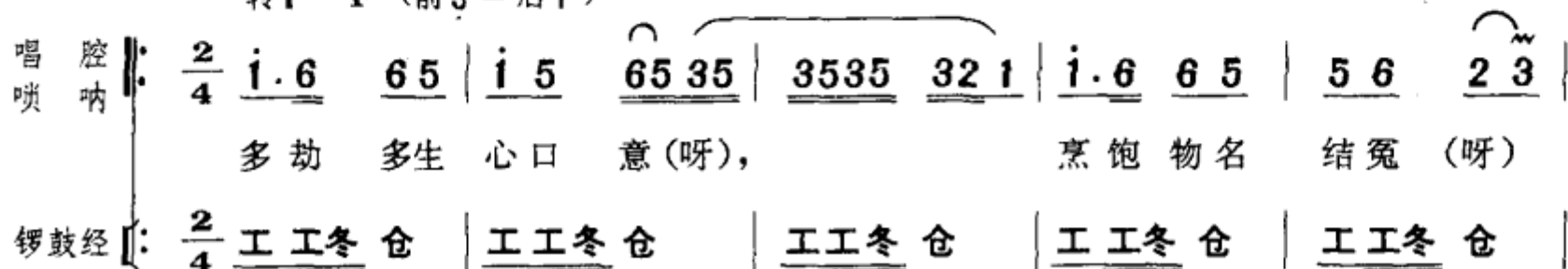
仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |



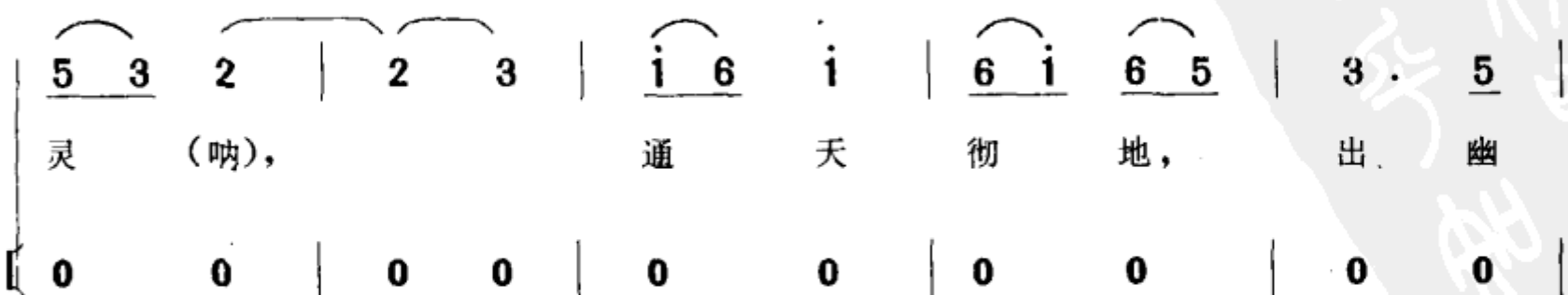
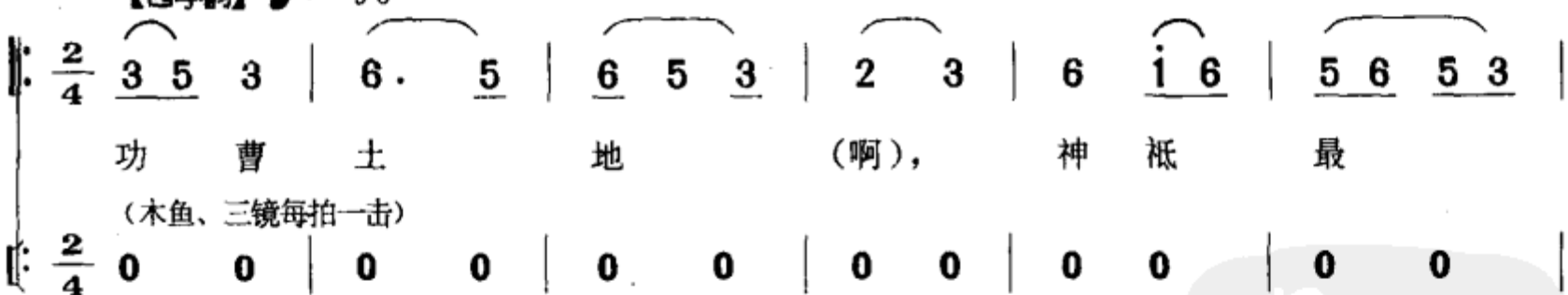


【七字韵】【四】♩ = 66

转1 = F (前5 = 后1)



【四字韵】♩ = 90





3 5 3 5 | 3 2 1 | 2 . ( 1 | 2 2 | 3 5 |  
入 (啊) 冥。

(木鱼、三镜停)

0 0 | 0 0 | 冬 的 | 仓 冬 | 仓 冬 |

5 6 i 6 | 5 6 5 3 | 6 5 5 3 | 2 - ) :||

仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 0 :||

【七字韵】【五】 ♩ = 102

3 5 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 | 6 - | 6 i | i 6 5 3 |  
天 (呐) 地 未 分 混 沌

工 0 | 工 冬 | 仓 0 | 0 0 | 工 0 | 工 冬 |

6 i | 6 i 6 | 6 i 6 | 5 . 6 | i 6 i | i 6 i |  
中 (呐), 玄 (呐) 元

仓 0 | 0 0 | 工 0 | 工 冬 | 仓 0 | 0 0 |

6 . i | i 6 5 3 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 5 3 2 |  
老 子 土 水 行 (呐)

工 0 | 工 冬 | 仓 0 | 0 0 | 工 0 | 工 冬 |

2 3 5 | 5 3 2 | 3 6 | 6 5 3 2 | 3 5 3 | 6 - |  
啊), 化 (呀) 成 清 (呐) 气

仓 0 | 0 0 | 工 0 | 工 冬 | 仓 0 | 0 0 |



6 i | i 6 5 3 | 6 i 6 5 | 5 3 2 3 | 5. 6 | i 6 5 3 |  
 占 天 象 (啊),  
 工 0 | 工 冬 | 仓 0 | 0 0 | 工 0 | 工 冬 |

6 i | i 6 i | 6. i | i 6 5 3 | 6 i | 6 - |  
 浊 (呐) 气 降 地 炼 (呐)  
 仓 0 | 0 0 | 工 0 | 工 冬 | 仓 0 | 0 0 |

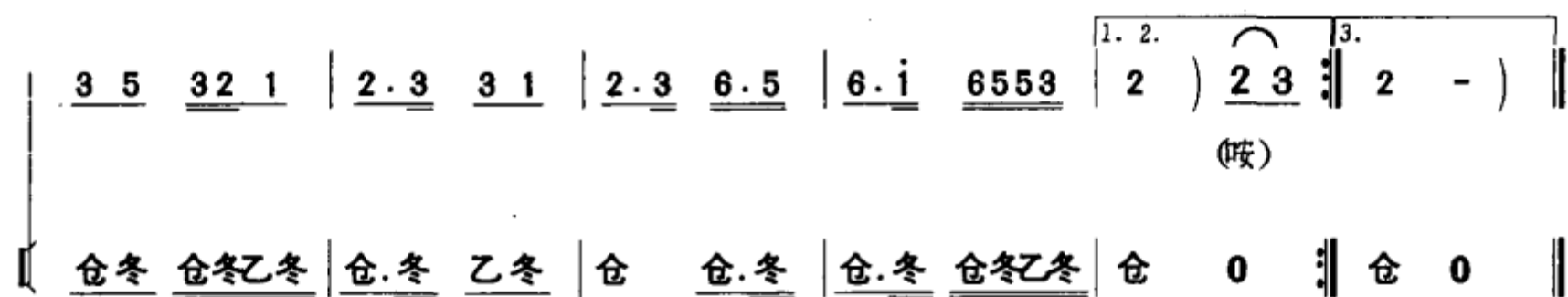
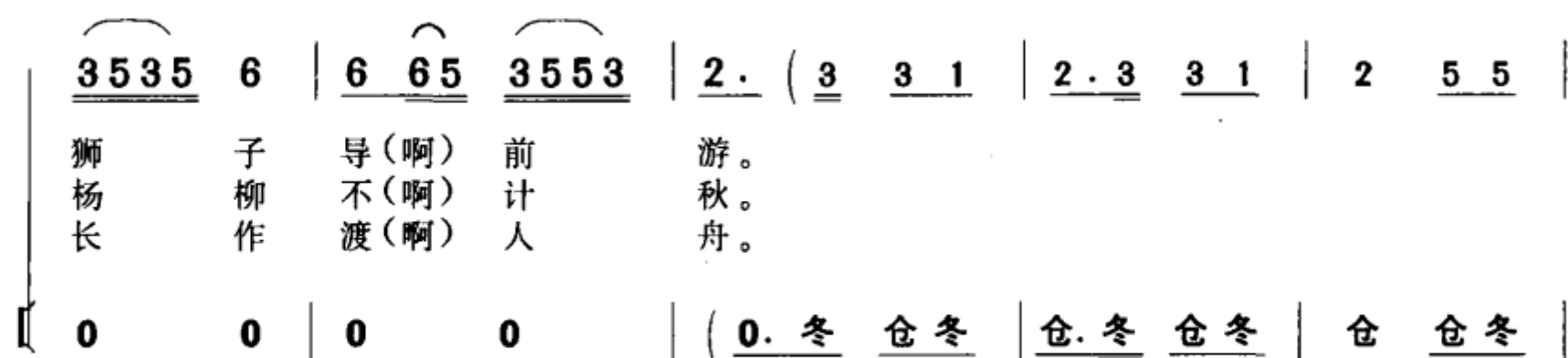
6 5 | 3 6 5 3 | 5 3 2 | (2 1 | 2 - | 3 5 3 2 |  
 成 (呐 啊) 人 (呐)。  
 工 0 | 工 冬 | 仓. 冬 | 仓 冬 | 仓 - | 仓. 冬 |

3 6 i | 6 5 5 3 | 5 3 2 | 3 2 3 | 5 i | 3. 2 |  
 仓 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 0 | 嘹 嘹 冬 | 嘹 冬 | 嘹 嘹 冬 |

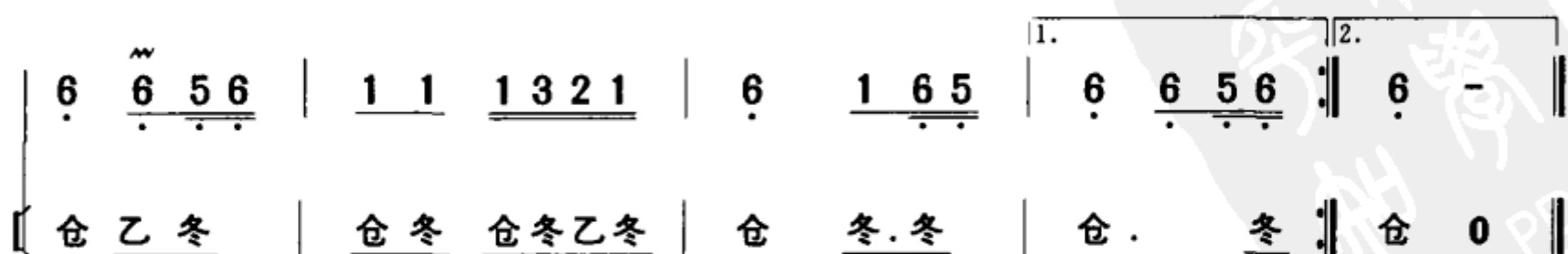
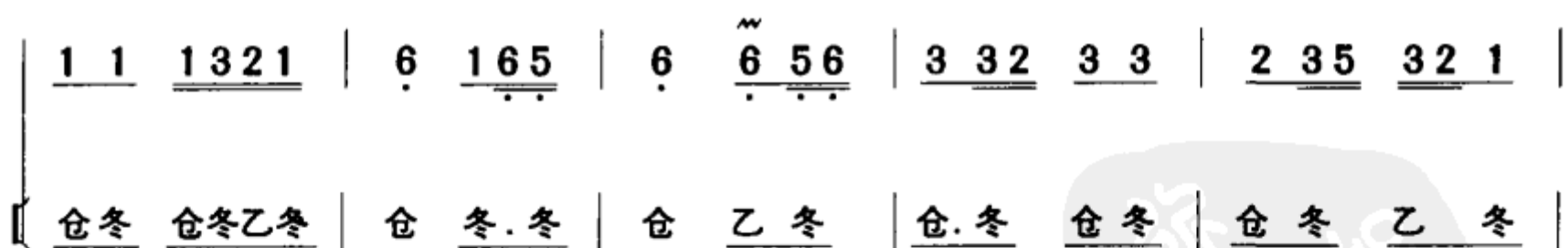
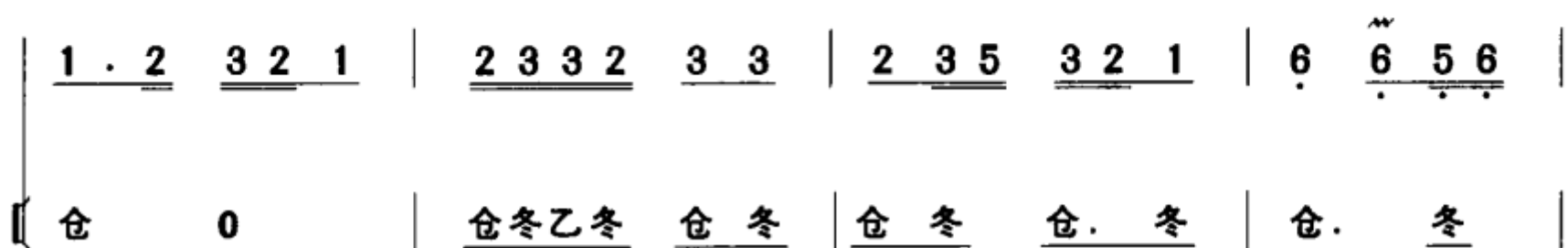
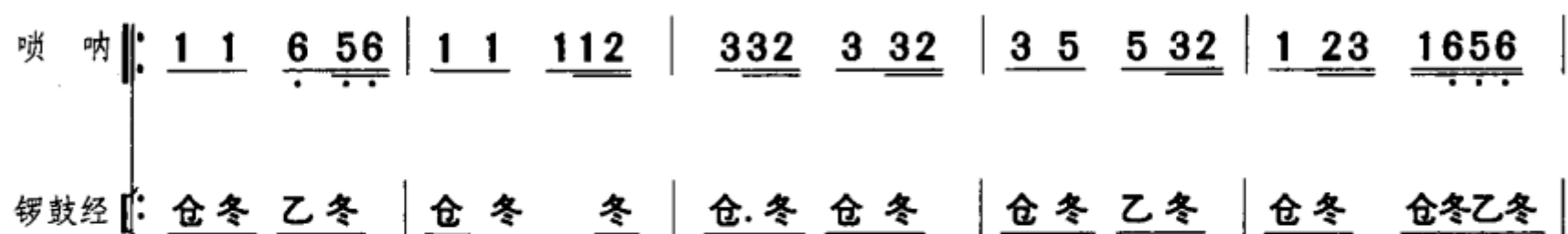
3 5 3 2 | 3 5 3 | 1. 2 - ) | 1 - :|| 2 - ) ||  
 (哎)  
 嘹 冬 | 嘹 冬 乙 冬 | 仓 0 | 0 0 :|| 仓 0 ||

【七字韵】【六】(山南风) ♩ = 80  
2 3 || 6. 6 | i i 6 | 5 3 6 | i 6 5 3 | 2 3 2 |  
 (哎) 九 色 莲 花 生 足 下, 九 头 (啊)  
 孟 中 甘 露 时 常 洒, 手 里 (啊)  
 千 处 请 师 千 处 降, 爱 河 (啊)  
 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |





【曲牌·莫茶】 ♩ = 80  
转1 =  $\flat$ B(前4 = 后1)



(曹继相等唱奏 王树信、郑立明采录、记谱)



# 492. 施食科经韵曲

1 = F (简音作 1 = f')

景泰县

【小启师】 ♩ = 60

腔 呐 2/4 3. 6 3̇ 2 | 3̇ 5 3 5 6 5 | 3. 6 3. 2 | 3. 2 1 | 1 3 2 3 |  
大 道 洞 玄 虚, 有

(木鱼每拍一击, 三镜每拍两击)

鼓 经 2/4 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 |

5. 6 5 | 6̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 5 3 | 3 1 2 | 2 3 5 5 3 2 3 |  
(啊) 念 (呐) 无 (啊) 不 契 (呀 啊),

仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 |

5. 6 5 | 6 1̇. 6 | 5 6 1̇ 1̇ 3 | 2. 3 3 1 | 2 2 | 3. 5 3 6 5 3 |  
炼 (呐) 质 (呀) 八 仙 道, 遂 成 (呐) 金 刚

工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 | 工 工 冬 | 仓 0 |

5 3 2 ( 2 1 | 2 2 3 5 3 2 | 3 6 1̇ 6 5 5 3 | 5 3 2 3 2 3 |  
体 (呀)。

工 嘹 仓 嘹 | 仓 仓. 冬 | 仓 冬 仓 冬 乙 冬 | 仓 仓 仓 |

5 1̇ 3. 2 | 3 5 3 2 3 6 3 | 1. 2 ) 1 :|| 2 - ) ||  
(呀)

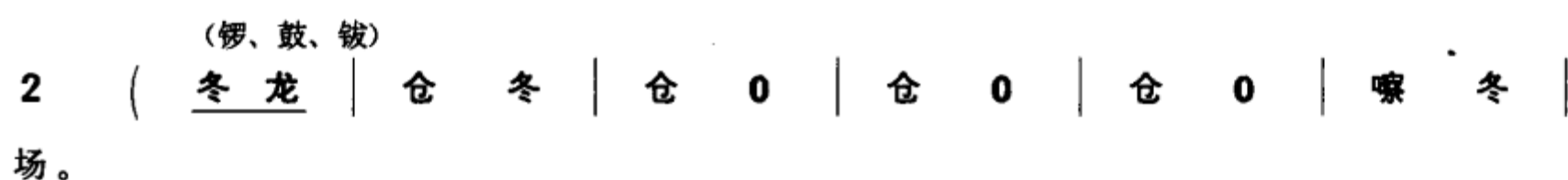
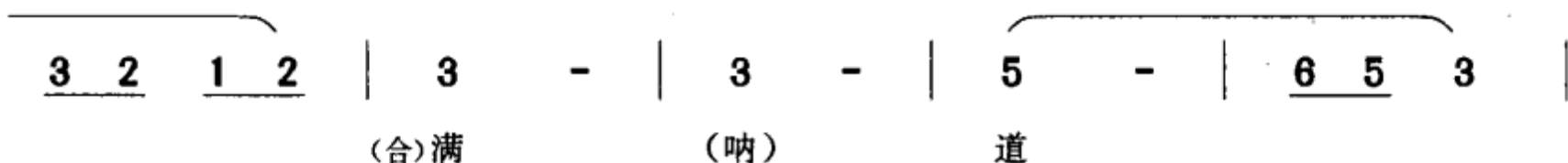
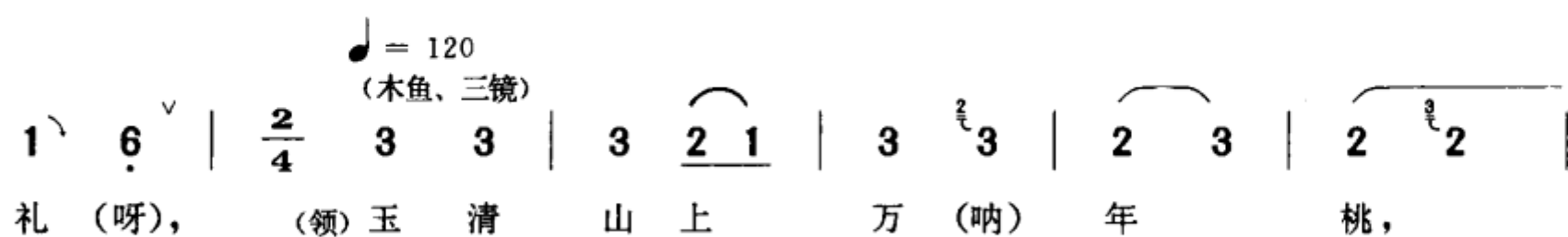
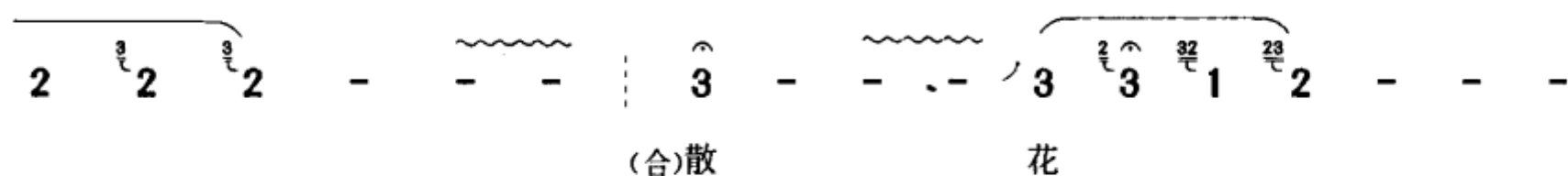
冬 冬 仓 仓 | 嘹 冬 乙 冬 仓 仓 | 仓 0 :|| 仓 0 ||

【千韵·提师】

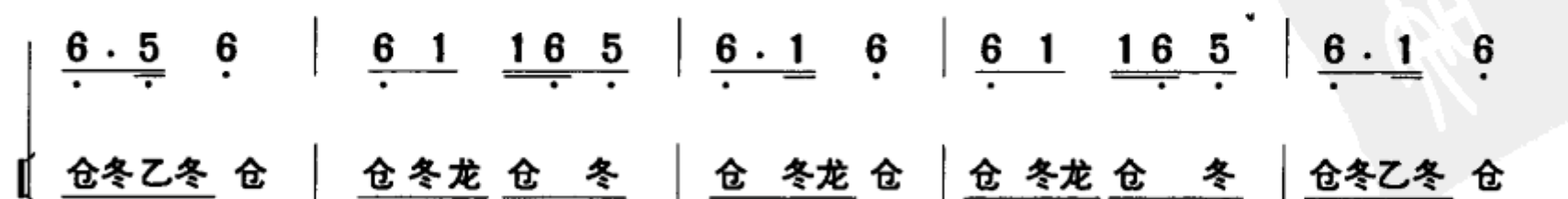
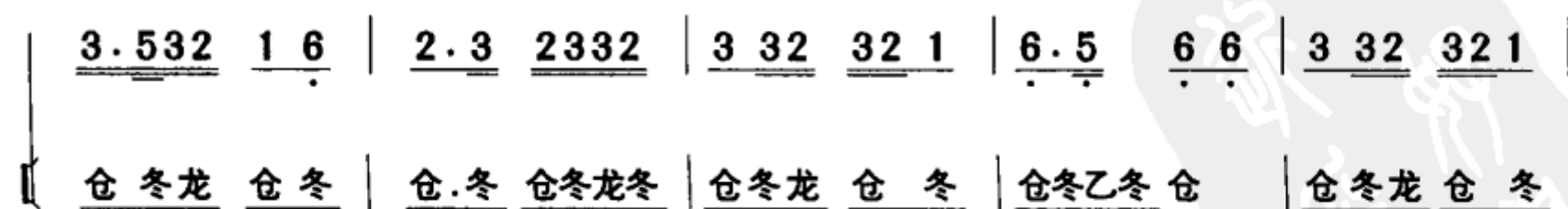
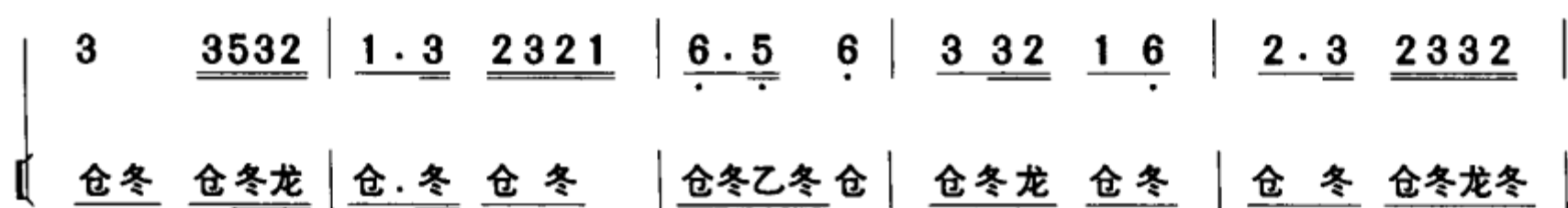
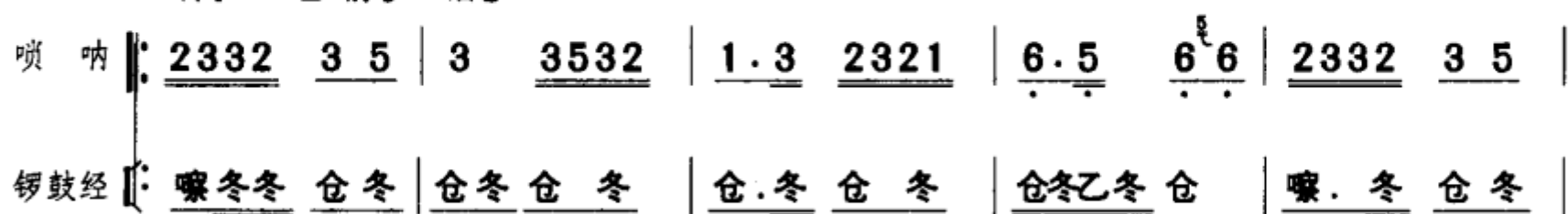
(摇铃伴奏)

廿 3 3. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 5 5 6 6 5 3 3 - 3 2 3 2 2 3 1 3 1  
(领) 阆 苑 蓬 莱 千 年 岛,

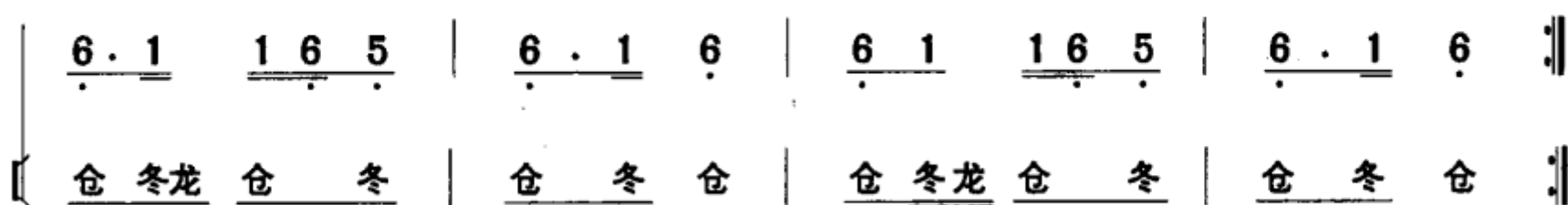
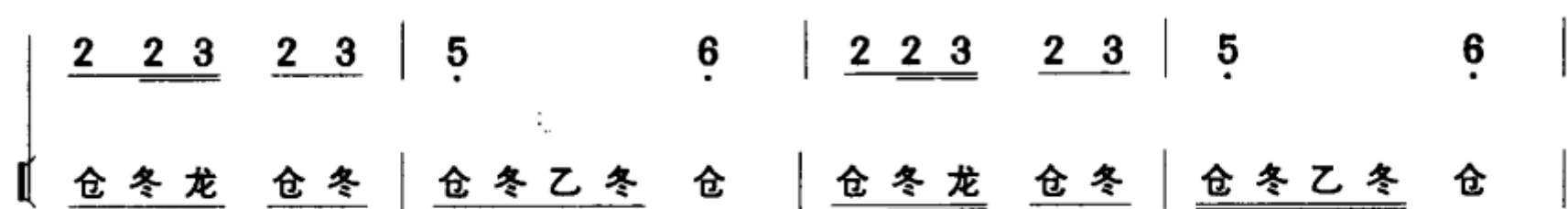




【曲牌·诸葛吊孝】  $\text{♩} = 52$   
转1 =  $\text{B}^b$  (前5 = 后2)

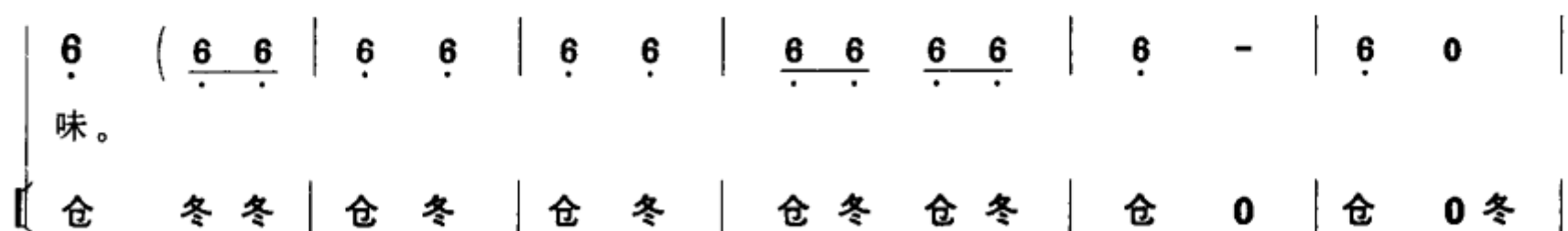
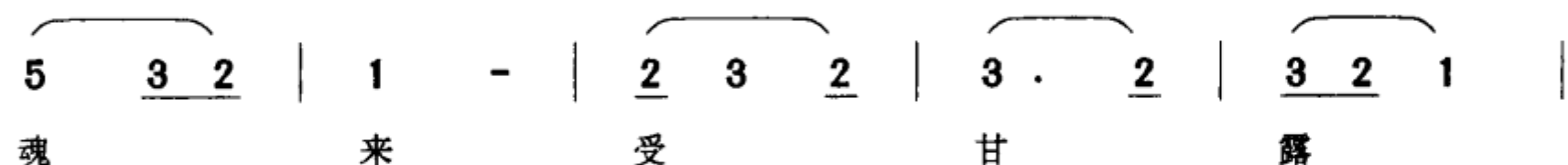
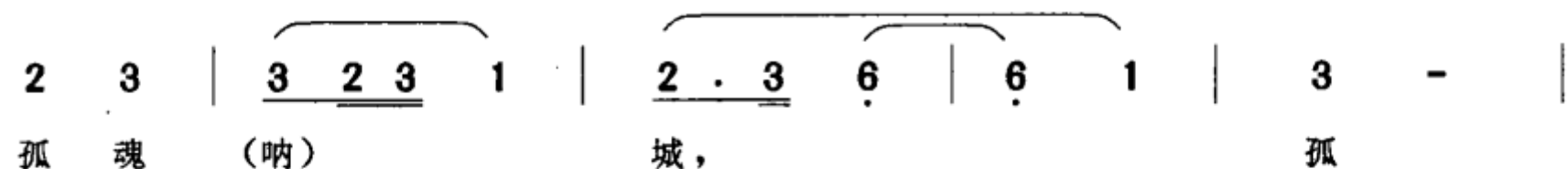
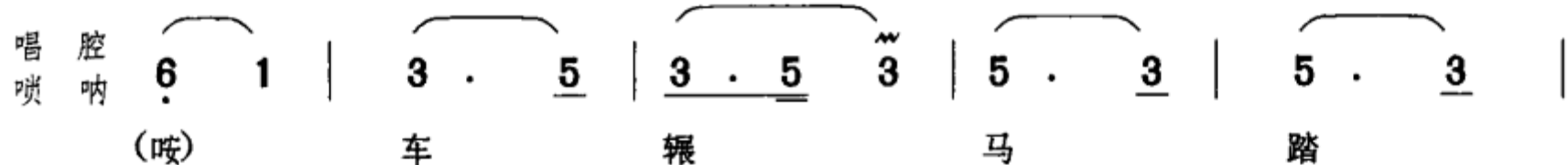






【孤魂城】

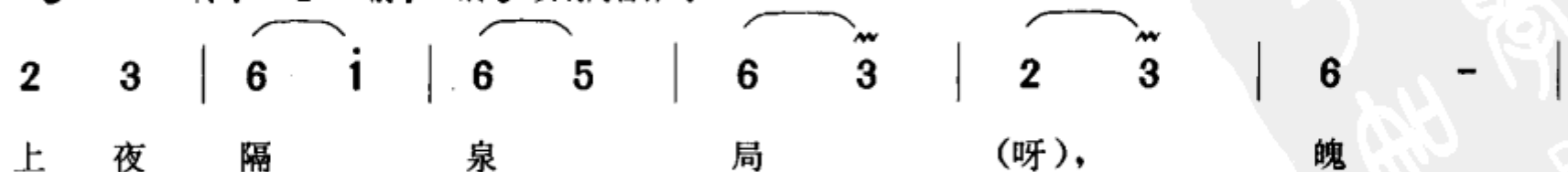
♩ = 104



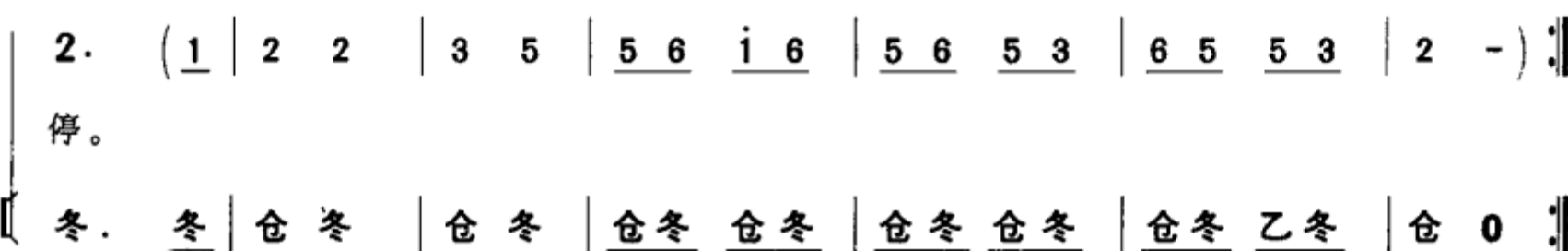
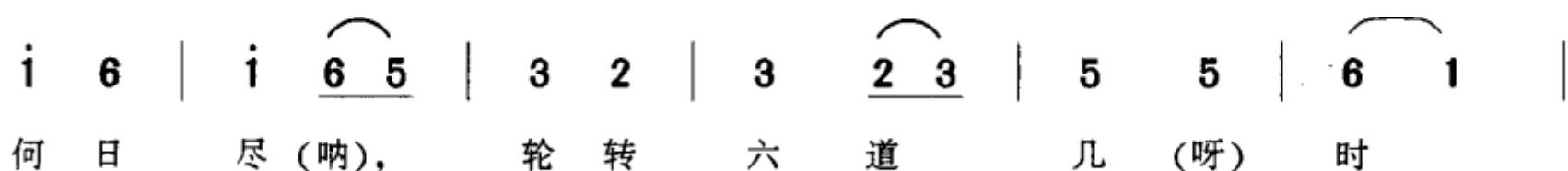
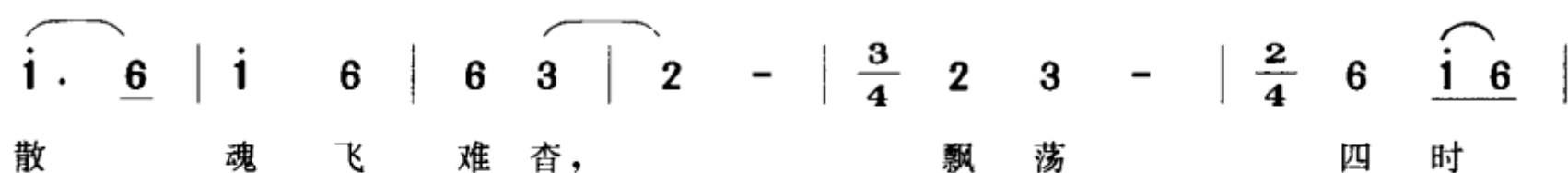
【七字韵】



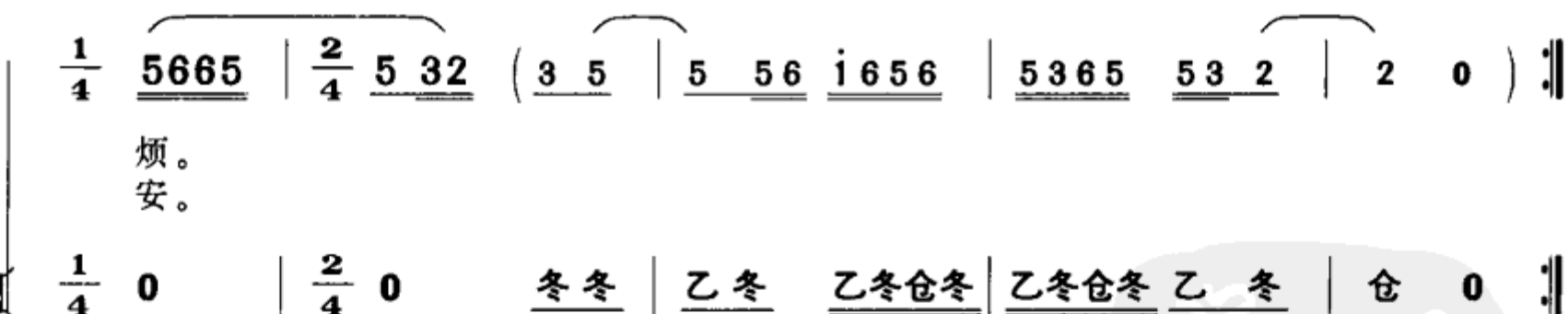
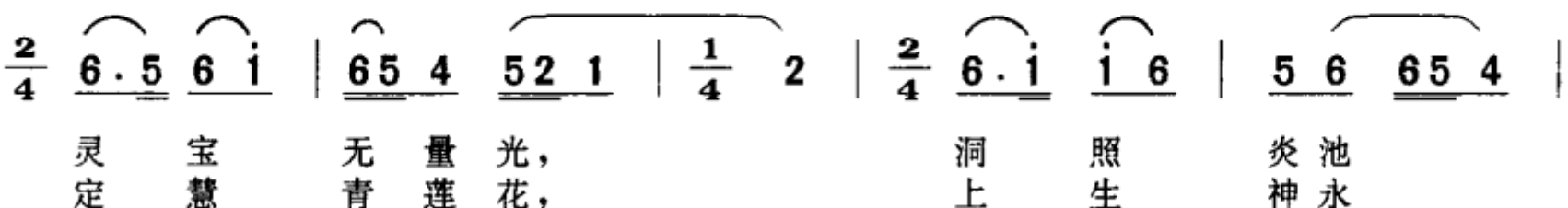
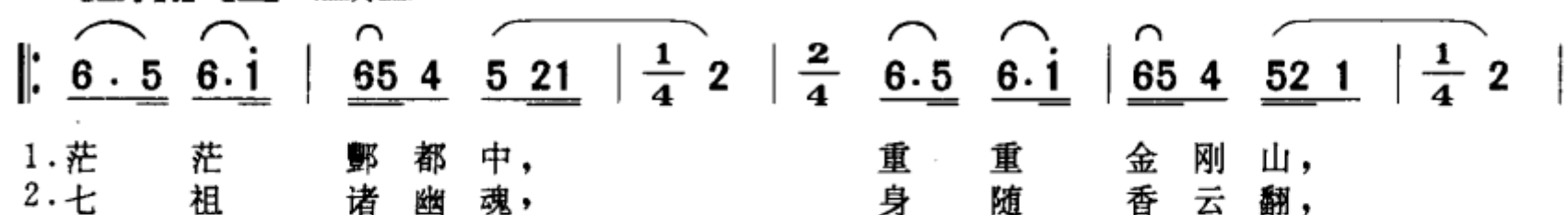
♩ = 108 转 1 = F (前 7 = 后 3 唢呐筒音作 1)



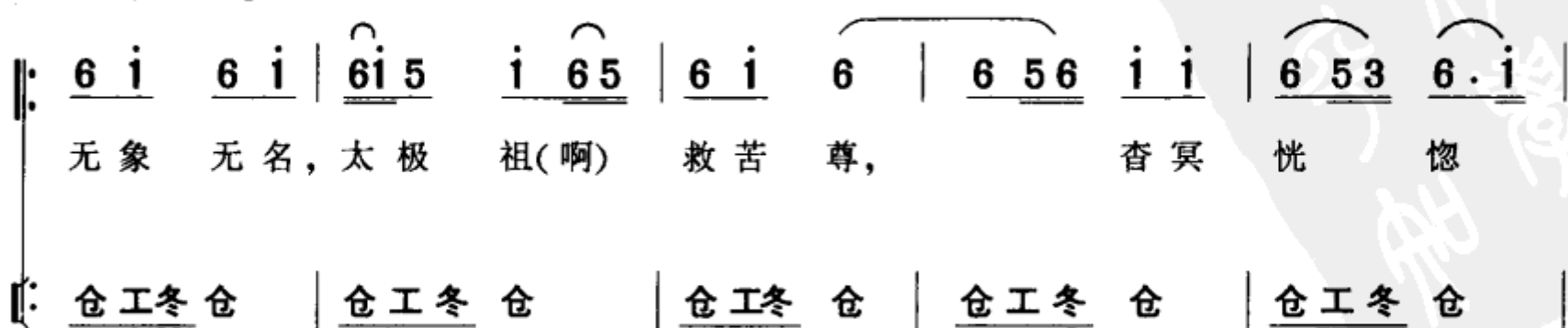




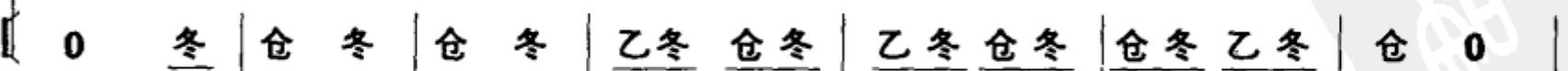
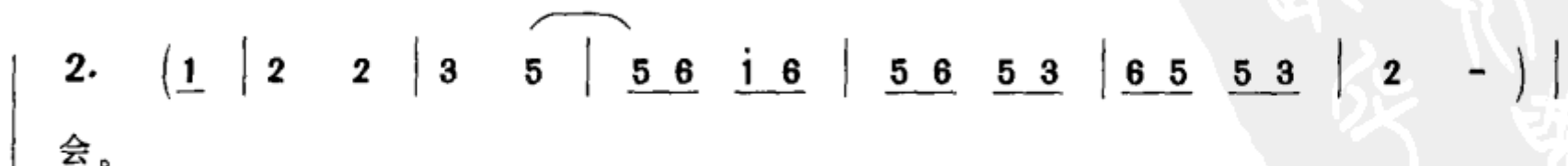
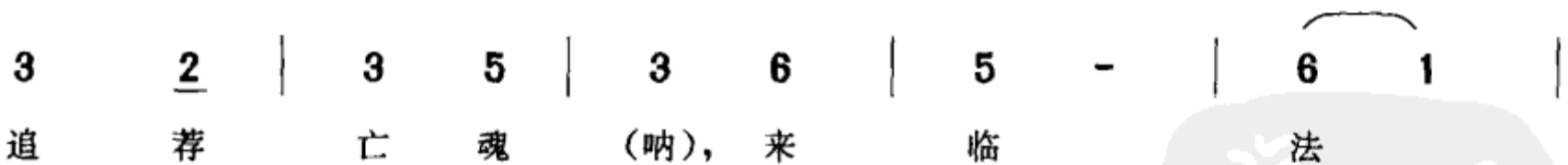
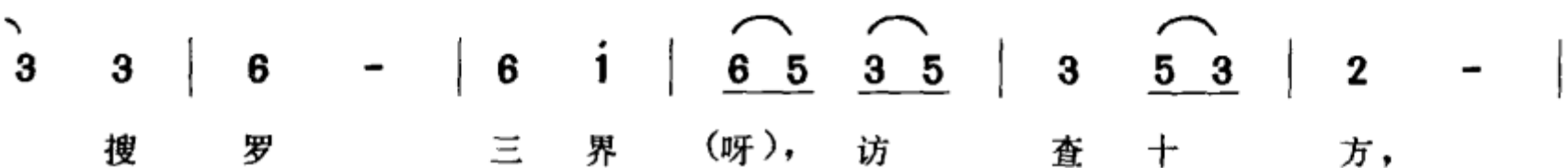
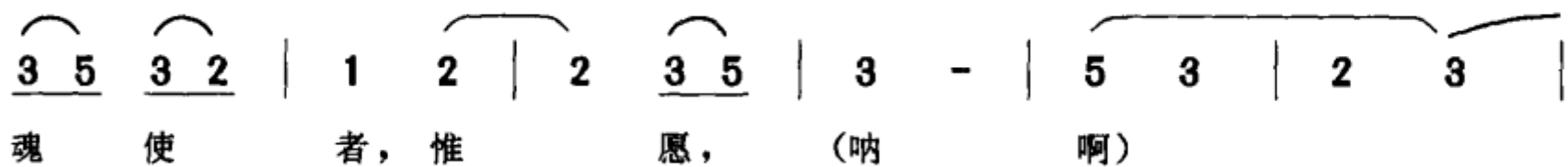
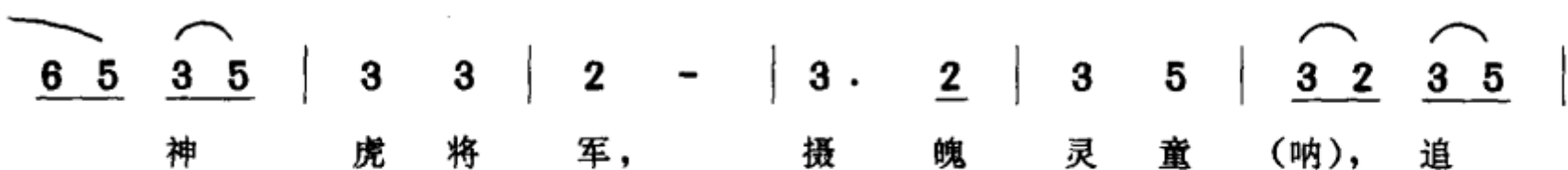
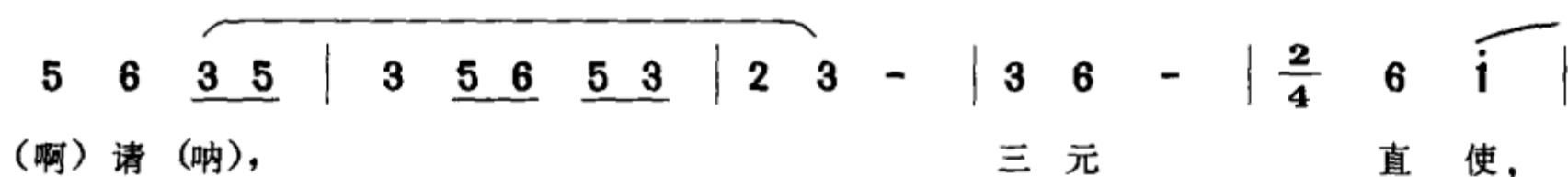
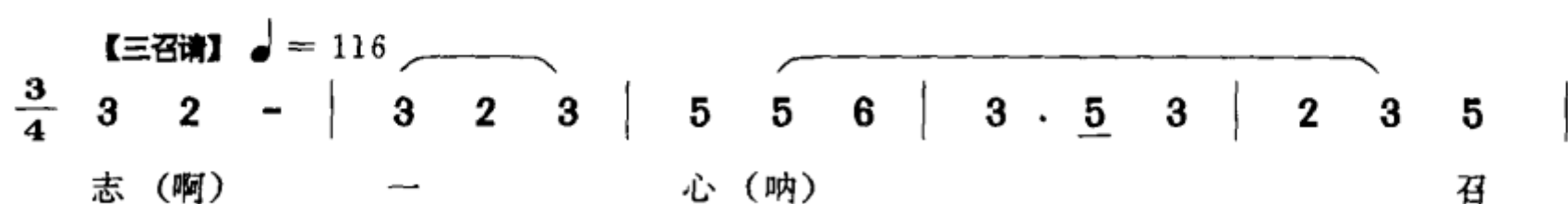
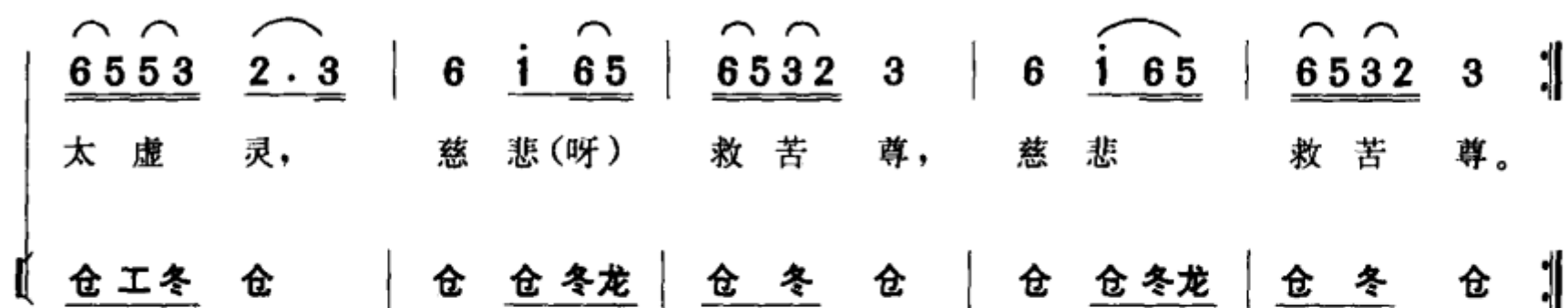
【五字韵】【五】 (三月三)



【太极颂】 ♩ = 60



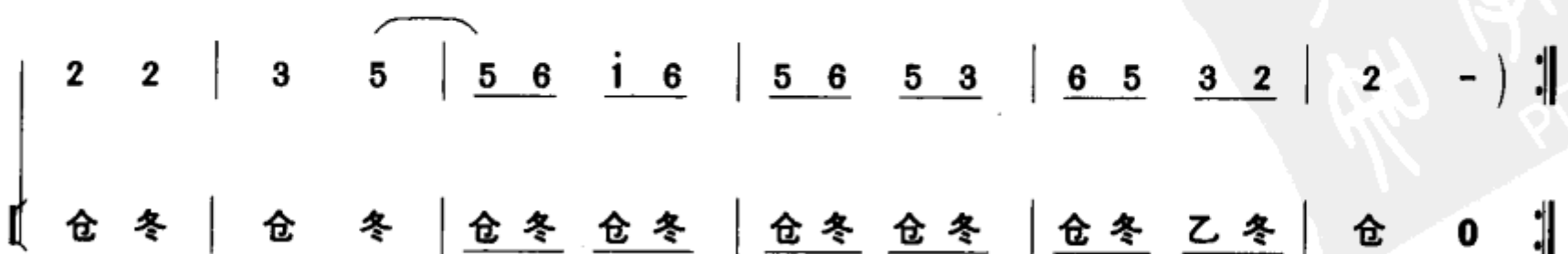
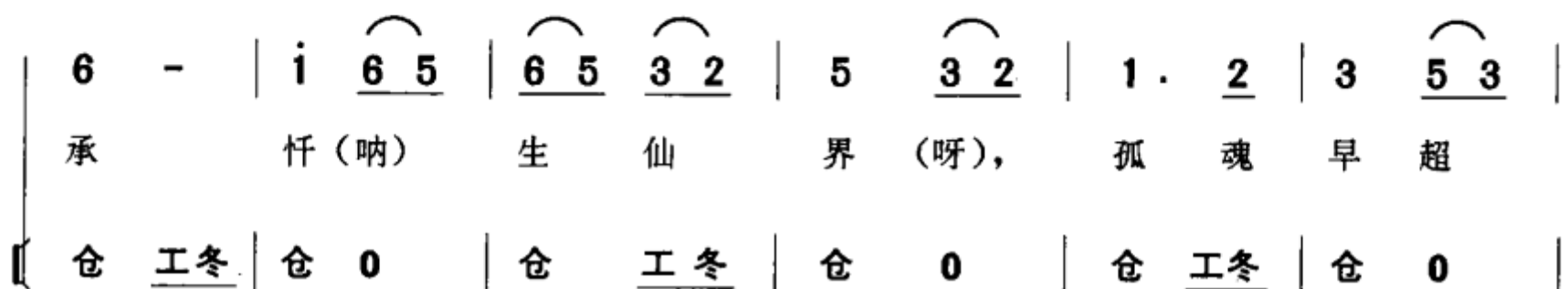
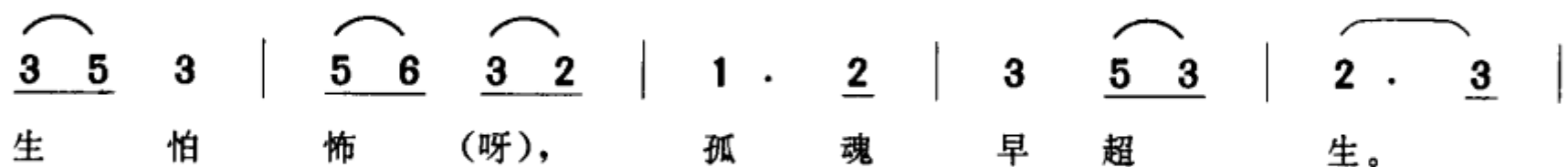
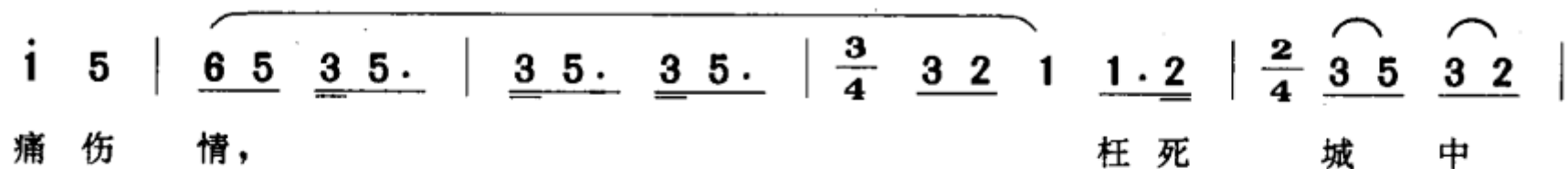
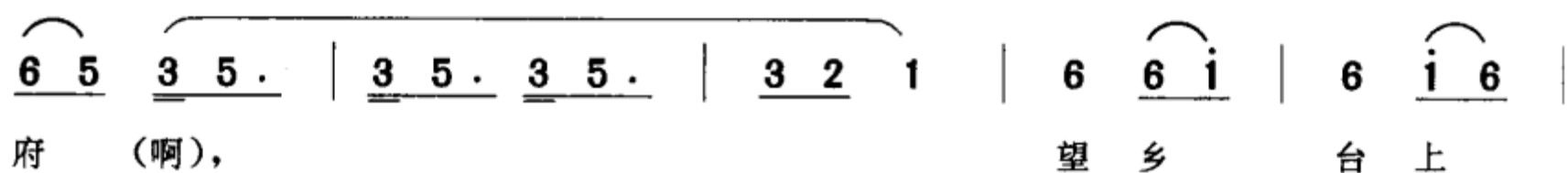
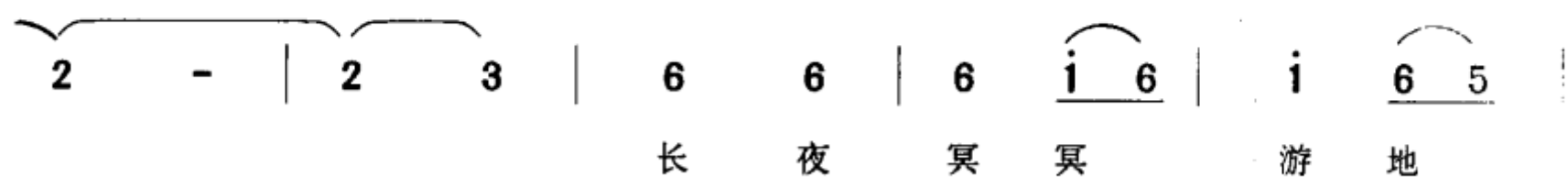
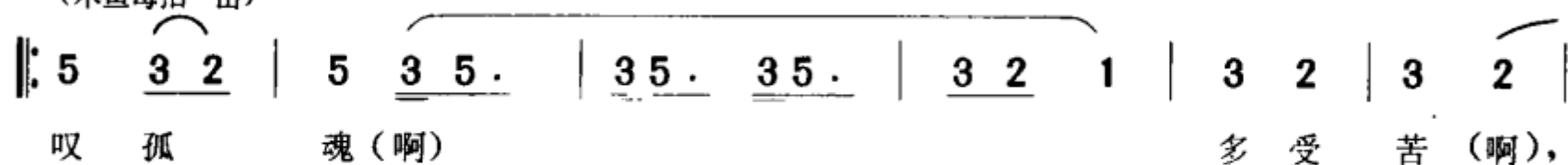






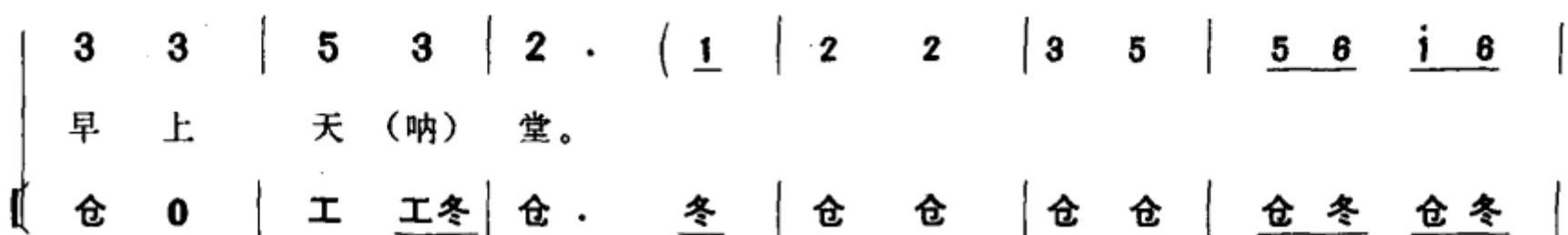
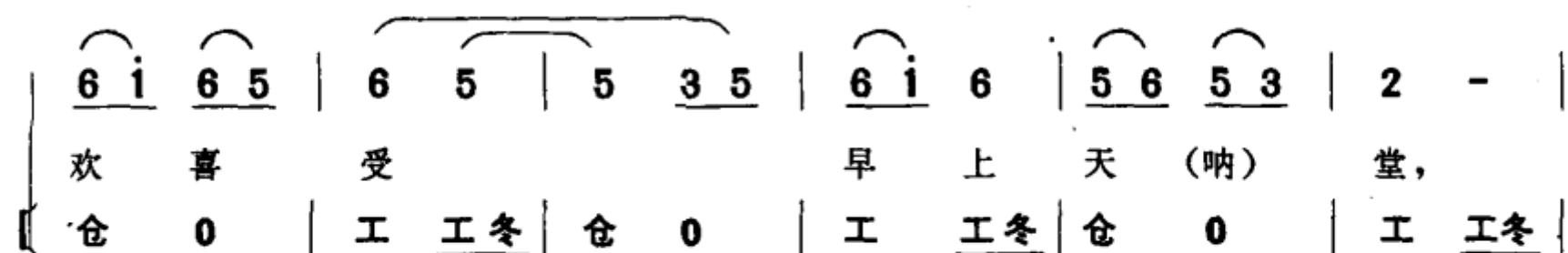
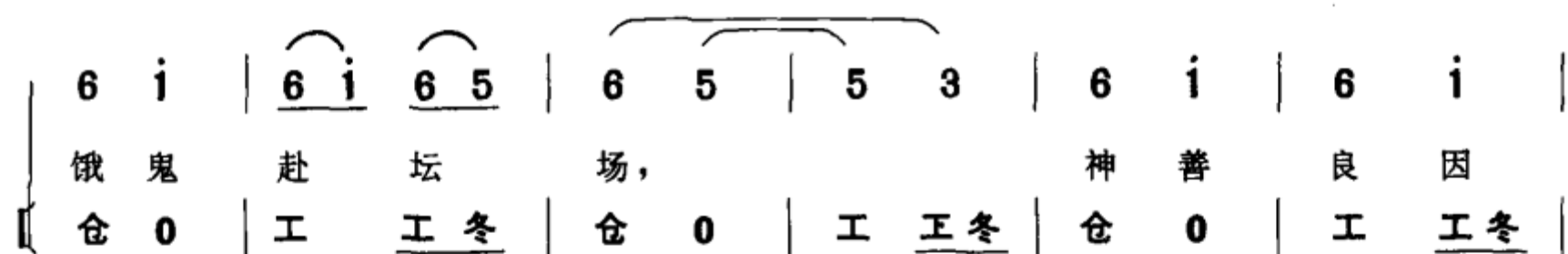
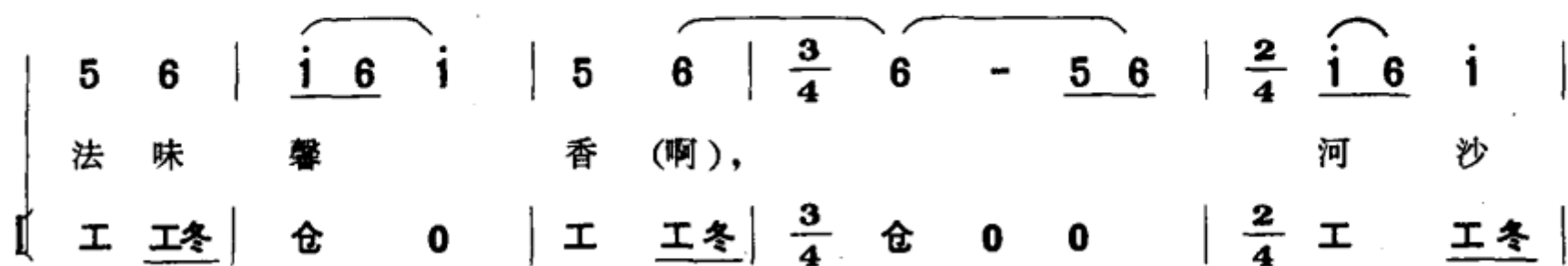
【叹孤魂】 ♩ = 108

(木鱼每拍一击)

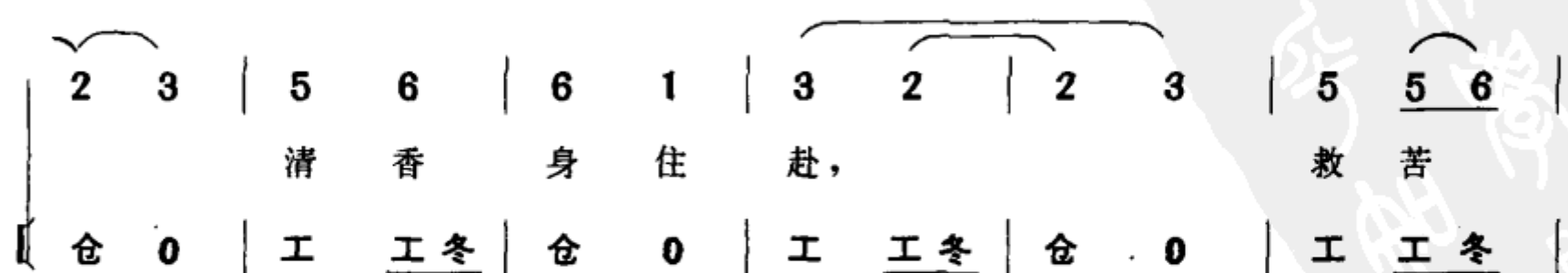
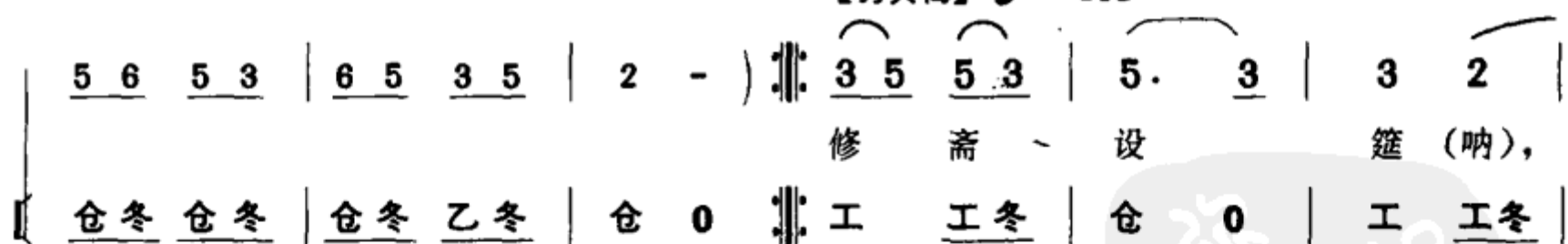




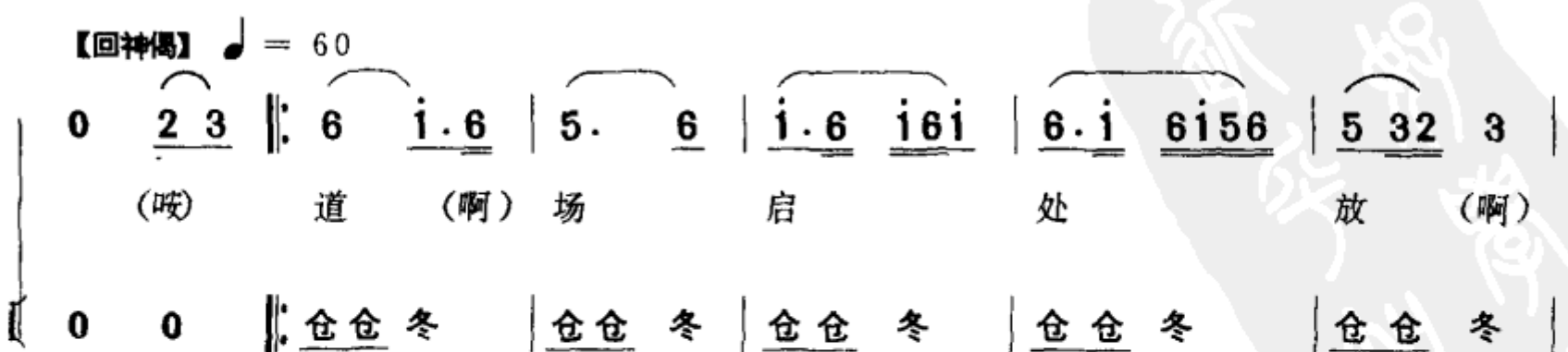
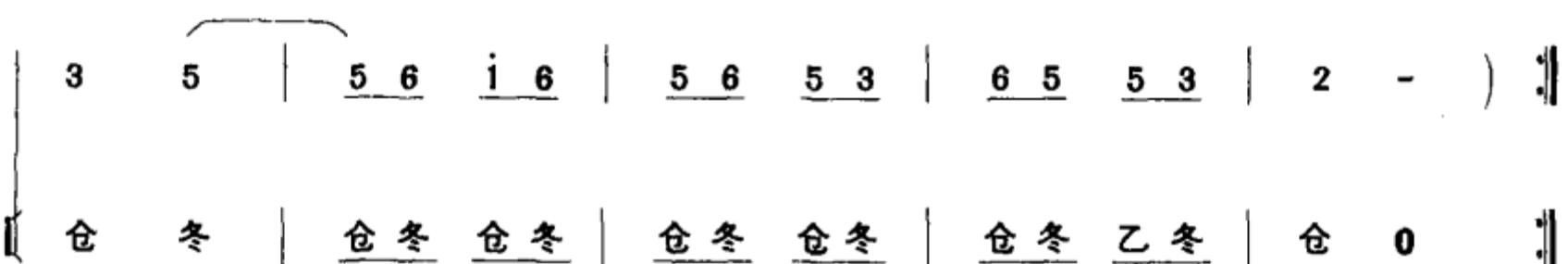
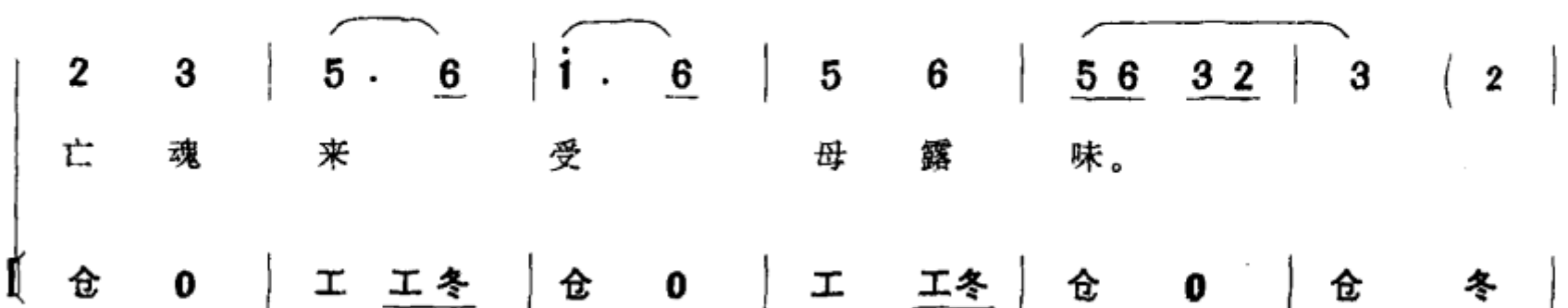
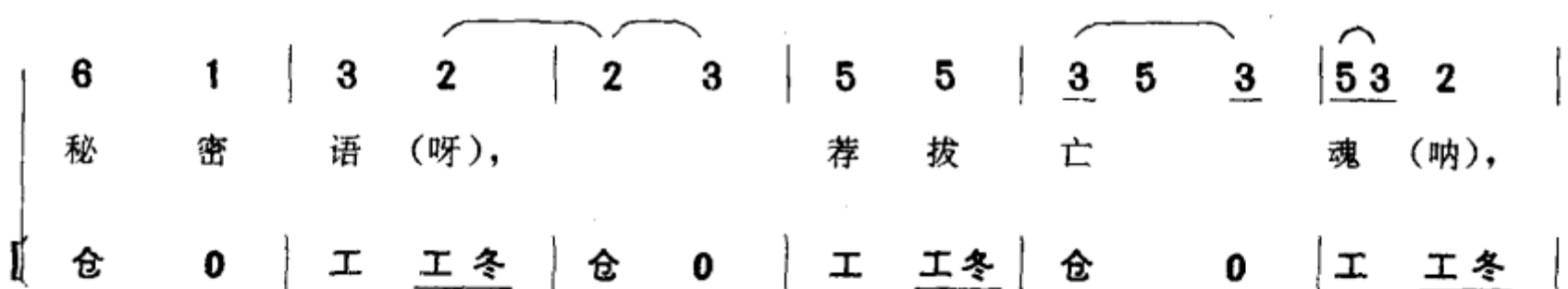
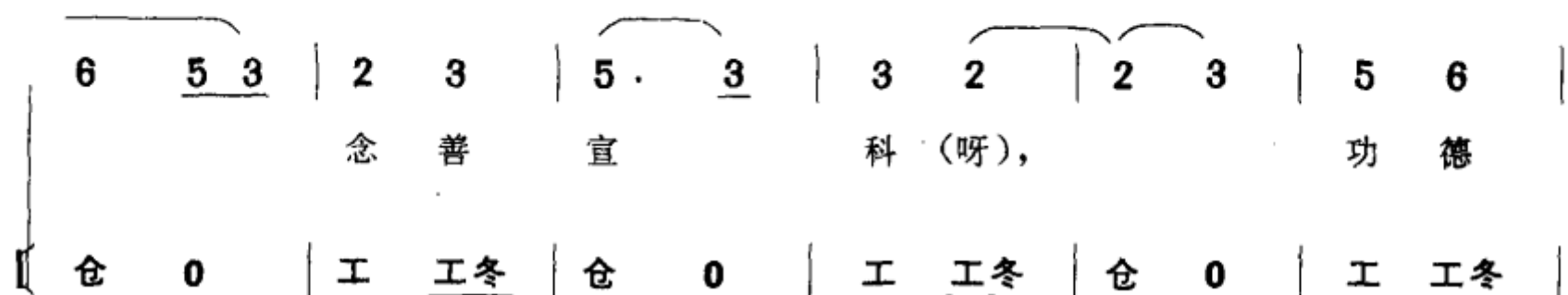
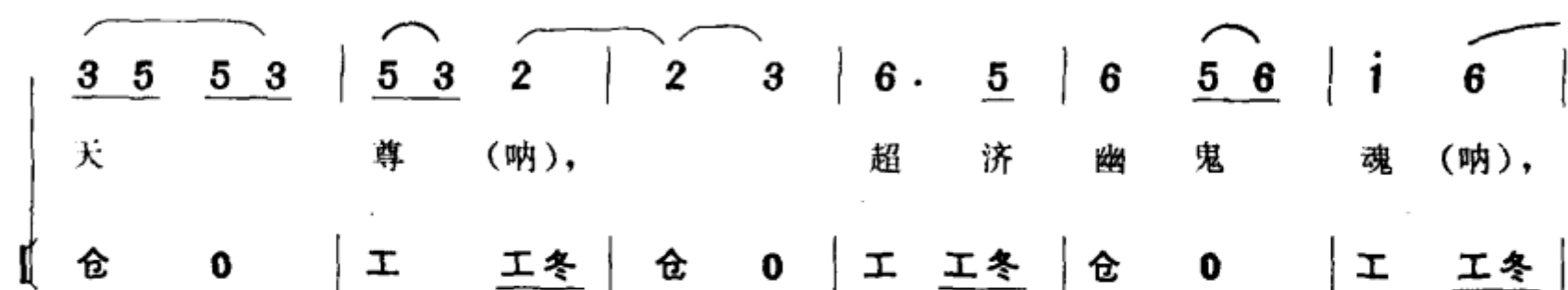
【礼请颂】 ♩ = 112



【刀兵偈】 ♩ = 112









6 6 5 3 5 5 3 | 5 3 2 ( 2 1 | 2 2 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 3 6 1 6 5 5 3 | 5 3 2 ) 2 3 :||

豪(啊) 光(啊)。( 咳)

仓 仓 冬 | 仓 仓 ( 仓 冬 | 仓 . 冬 仓 冬 乙 冬 | 仓 仓 . 冬 | 仓 冬 仓 冬 乙 冬 | 仓 ) 0 :||

【十愿词】 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$  3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 2 | 3 | 2 | 3 | 6 | 3 |

一 愿 风 调 雨 顺 (呐), 二 愿 五 谷 丰  
三 愿 国 主 万 岁 (呐), 四 愿 国 土 清

(木鱼)

$\frac{1}{4}$  X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

【曲牌·五更调】 ♩ = 60

2 | ( 0 | 3 | 3 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 ) :||  $\frac{2}{4}$  6. i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 |

登。  
平。

(锣鼓入)

X | X | 仓 | 乙 冬 | 仓 | 仓 | 乙 | 冬 | 仓 :||  $\frac{2}{4}$  仓 . 冬 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 仓 冬 龙 |

6 i | 6 i i 6 5 | 6 . 5 6 | 6 5 6 | i . 6 i 6 | 5 6 6 5 3 |

仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 乙 冬 | 仓 . 冬 仓 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 . 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 |

$\frac{3}{4}$  5 6 5 3 | 2 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 5 | 6 . i 6 | i 6 5 3 . 6 | 5 3 2 1 2 |

$\frac{3}{4}$  仓 冬 乙 冬 仓 仓 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 冬 龙 仓 冬 | 仓 . 冬 仓 | 仓 冬 仓 冬 龙 | 仓 冬 仓 冬 |

3 5 6 5 3 | 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 6 5 3 |

仓 冬 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 仓 冬 |  $\frac{3}{4}$  仓 冬 仓 仓 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 冬 仓 冬 乙 冬 |

1. 2 2 1 | 2 3 2 :|| 2. 2 2 1 | 2 - :||

仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 仓 :|| 仓 冬 乙 冬 | 仓 0 :||

(曹继相等唱奏 王树信、郑立明采录、记谱)



# 493. 叹 无 常 (沐浴渡桥科)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

景泰县

♩ = 60 (木鱼每拍一击, 三镜每拍两击)

$\frac{2}{4}$  3 6 3 2 1 | 3 5 5 3 3 2 | 2 3 2 1 2 | 3 6 3 2 1 | 3 5 5 3 3 2 |  
 叹(乃) 无 常 叹(乃) 无 常,

2 3 6 5 | 6 . i 6 | 5 6 i | i 6 5 3 2 | 3 - | 6 6 |  
 人 生 在 世 (呀) 不 (啊)

i 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 3 5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 6 6 5 3 2 | 3 5 3 6 | 6 i i 6 5 3 |  
 久 长, 荣 华 不 是 长 永

6 i 6 | 3 3 6 | 3 6 5 | 6 5 3 2 | 3 5 5 3 2 |  
 久 (啊), 富 贵 哪 有 几 千 秋

2 3 2 1 2 | 3 6 3 2 1 | 3 5 5 3 3 2 | 2 3 2 1 2 | 3 6 3 2 1 |  
 (啊)。 叹(乃) 无 常 叹(乃) 无

$\frac{3}{4}$  3 5 5 3 3 2 3 . |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 | 6 i 6 5 6 | i . i 6 5 | 3 2 3 |  
 常, 人 活 南 (呐) 柯 (呀)

6 6 | 2 3 5 5 3 | 2 . ( 3 2 1 | 2 3 | 5 . 6 |  
 梦 里 一 场。

仓 . 冬 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 乙 冬 |  
 1. 6 5 3 2 ) | 2 3 2 1 2 :|| 2 0 ||  
 (哎)  
 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬 乙 冬 仓 | 0 0 :|| 仓 0 ||

(曹继相等唱奏 郑立明、王树信采录、记谱)

说明: 此曲为“小三元道场”中《沐浴渡桥科》之专用曲。



# 494.三 字 韵 (召亡送亡科)

景泰县

【干韵】(调高不定)  $\bullet = 96$

(木鱼、三镜每拍一击)

$\frac{2}{4}$  与 亡 灵 消 灾 障 | 脱 苦 林 唵 吽 吒 喇 | 放 光 明  $\frac{2}{4}$  6 6 5 6 |  
一 元 无 上

$\frac{3}{4}$  6 5 3 2 3 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 2 2 | 2 2 1 6 1 6 5 | 6 - | 3 3 3 2 1 |  
道(吽), 大 慈 大 悲 救 苦 难, 生 生 世 世

6 6 6 5 3 2 | 3 5 3 2 3 | 5 . 6 2 2 | 2 2 1 2 1 6 5 | 6 - |  
如 师 愿, 愿 此 风 波 攸 攸, 灵。

6 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2 3 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 2 2 | 2 2 1 6 1 6 5 | 6 - |  
一 元 无 上 道(吽), 大 慈 大 悲 救 苦 难。

与 亡 灵 | 消 灾 障 | 脱 苦 林 | 唵 吽 吒 喇 | 放 光 | 明 0 ||

(曾继相等唱奏 王树信、郑立明采录、记谱)

说明: 此曲为《小三元》道场《送亡科》用曲。

# 495. 四 字 韵

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

景泰县

$\bullet = 112$   
 $\frac{2}{4}$  6 i 6 | 5 . 6 | i . 6 | i . 6 | 5 . 6 | i 6 i |  
向 来 诵 经, 功



$\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3 6 5 3}$  |  $\underline{5 3 2}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}$  |  $5. \underline{6}$  |

德 无 量, 保 国

$\dot{1}. \underline{6}$  |  $\dot{1}. \underline{6}$  |  $5 -$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 -}$  |  $\underline{6 5 3}$  |

宁 家, 和 天

$\underline{6 6 5}$  |  $\underline{3 6 5 3}$  |  $\underline{5 3 2}$  | (  $2. \underline{1}$  |  $2 2$  |  $\underline{3 2 1}$  |

安(呐) 地。

$2 -$  |  $\underline{3 5 3 2}$  |  $\underline{3 5 3 2}$  |  $\underline{5 3 5 3}$  |  $2 -$  ) |  $1 -$  |

(哎),

$\underline{3 5 3}$  |  $3 6$  |  $\underline{6 5 3}$  |  $6. \underline{\dot{1}}$  |  $6 \underline{6 5}$  |  $3. \underline{5}$  |

恭 (呐) 对 道 前, 一 (呀) 心

$\underline{3 5 3}$  |  $5. \underline{3}$  |  $\underline{3 2}$  |  $\underline{2 2}$  |  $\underline{3 5 3}$  |  $3 6$  |

忤 悔, 上 (呀) 消

$\underline{6 5 3}$  |  $6. \underline{\dot{1}}$  |  $6 5$  |  $6 \underline{6 5}$  |  $3. \underline{5}$  |

天 安, 下 (呀) 消

$\underline{3 2}$  |  $5 \underline{5 6}$  |  $\underline{3 2 1}$  |  $2 ( 3$  |  $3 1$  |

毒 (呀) 害。

$2 2$  |  $\underline{3 2 1}$  |  $2 -$  |  $\underline{3 5 3 2}$  |  $3 \underline{6 \dot{1}}$  |

$\underline{6 5 5 3}$  |  $\overset{1}{\underline{5 3 2}}$  ) |  $\underline{2 3}$  :||  $\overset{2}{\underline{5 3 2}}$  |  $2 0$  ||

(哎)

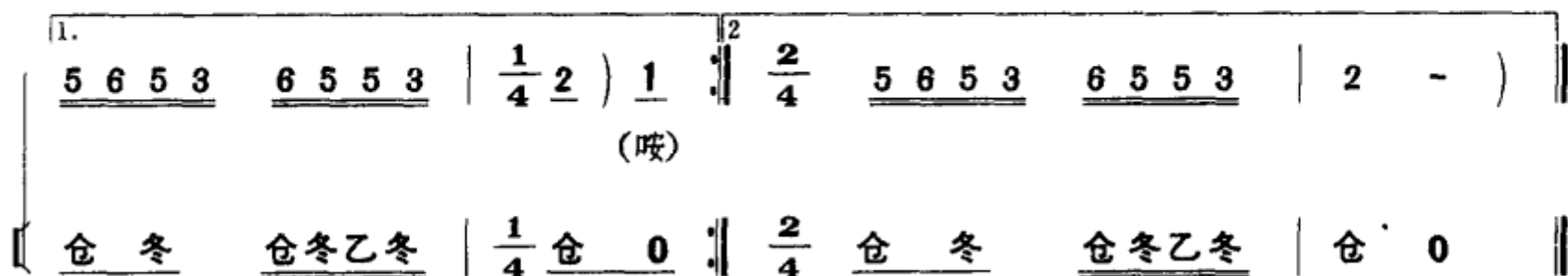
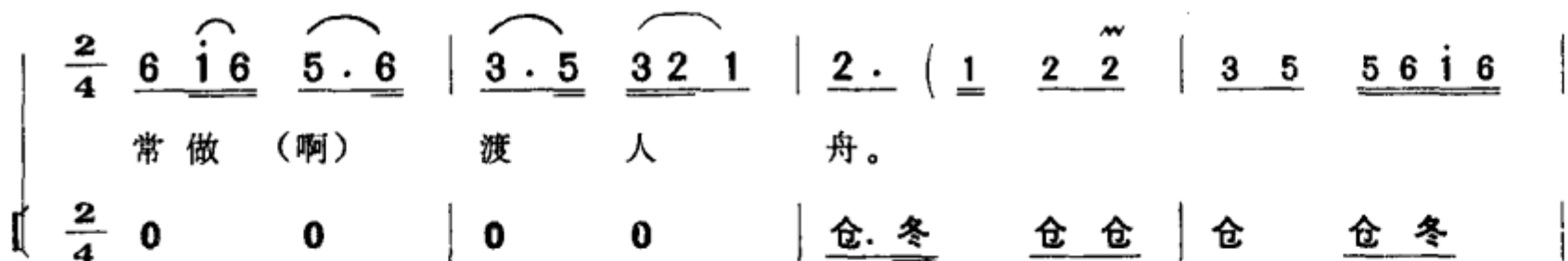
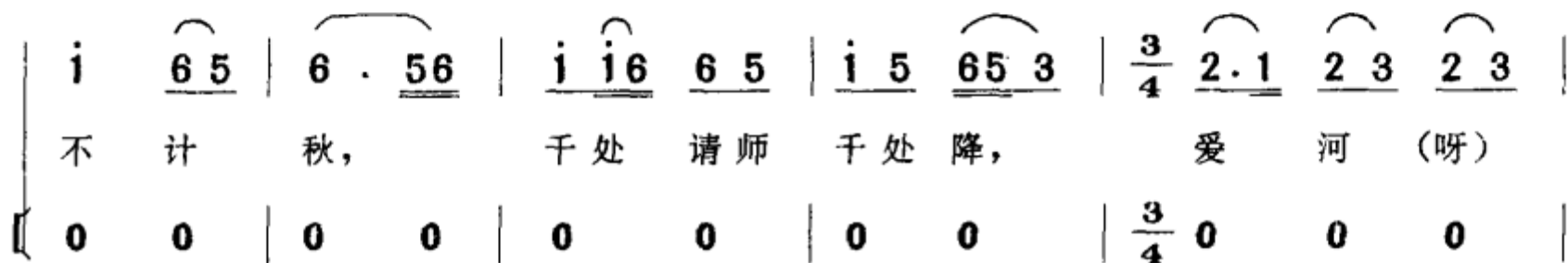
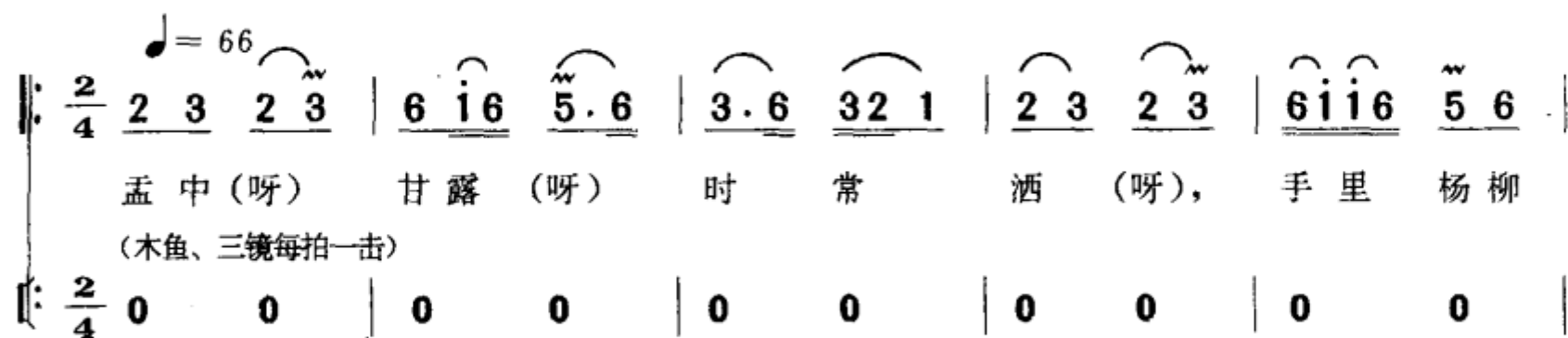
(曹继相等唱奏 郑立明、王树信采录、记谱)



# 496. 七 字 韵 (谒庙科)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>) (文 韵)

景泰县



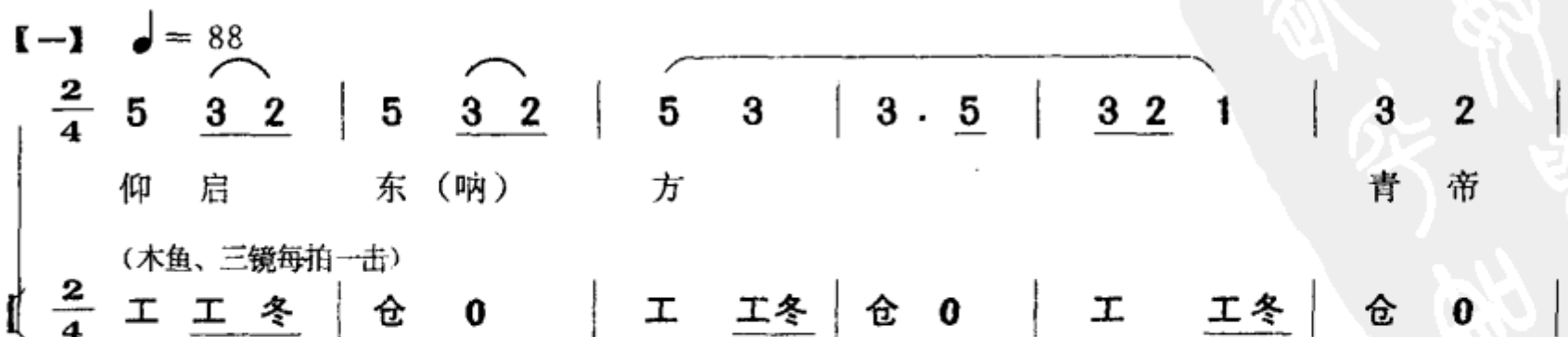
(曹继相等唱奏 王树信、郑立明采录、记谱)

说明: 此曲选自《小三元》道场中的《谒庙科》。

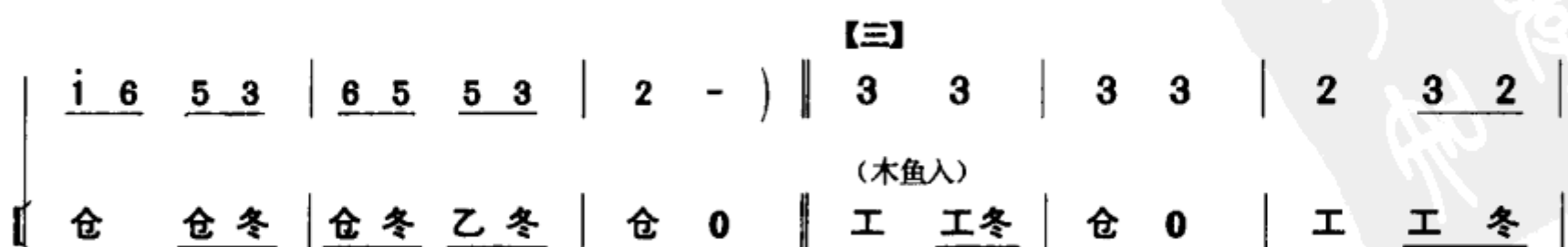
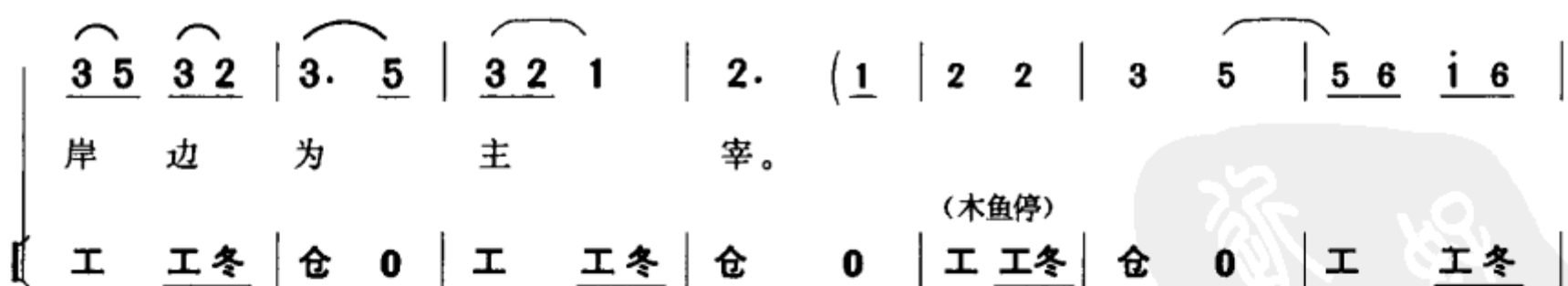
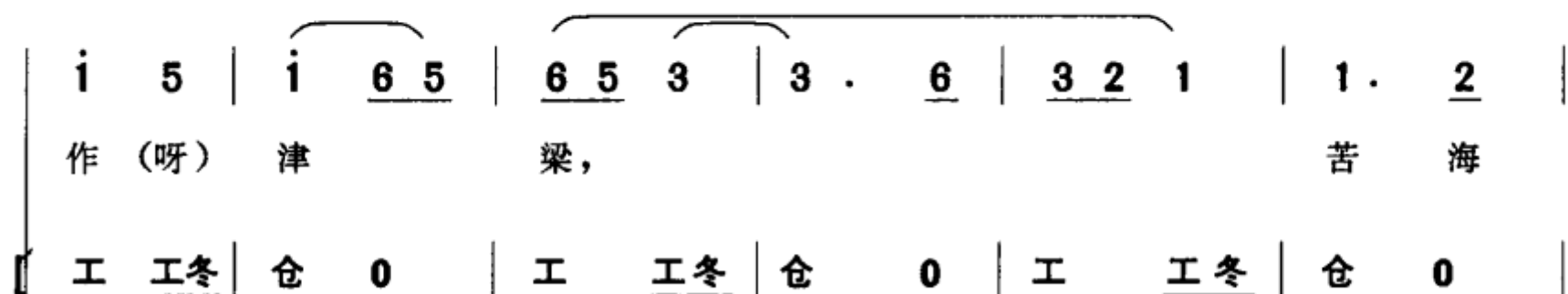
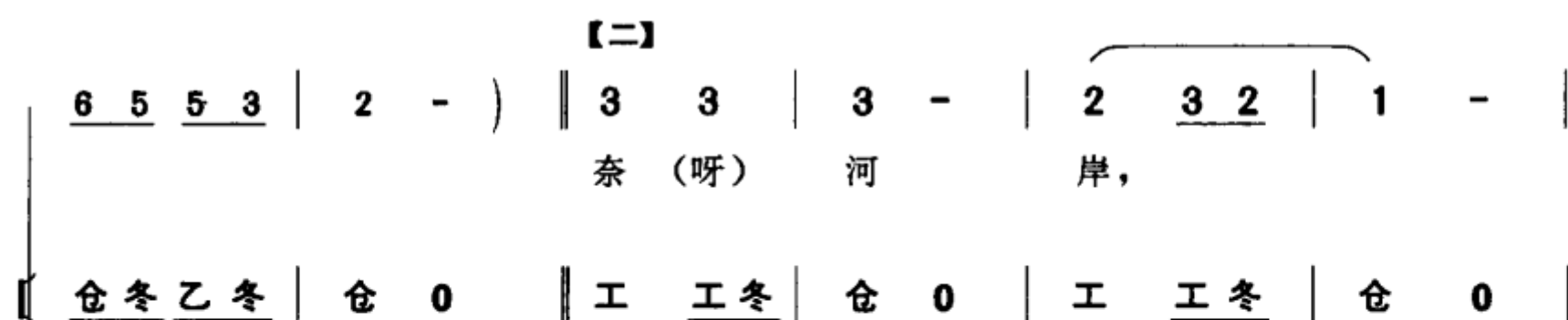
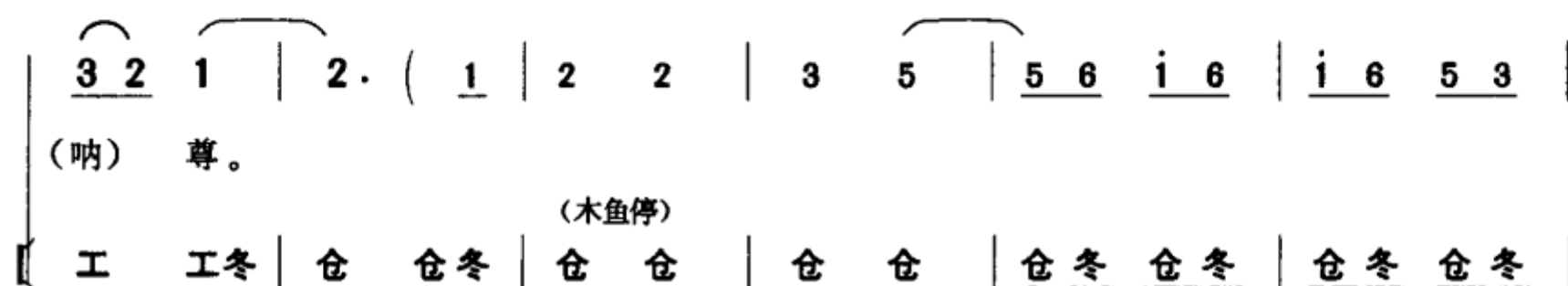
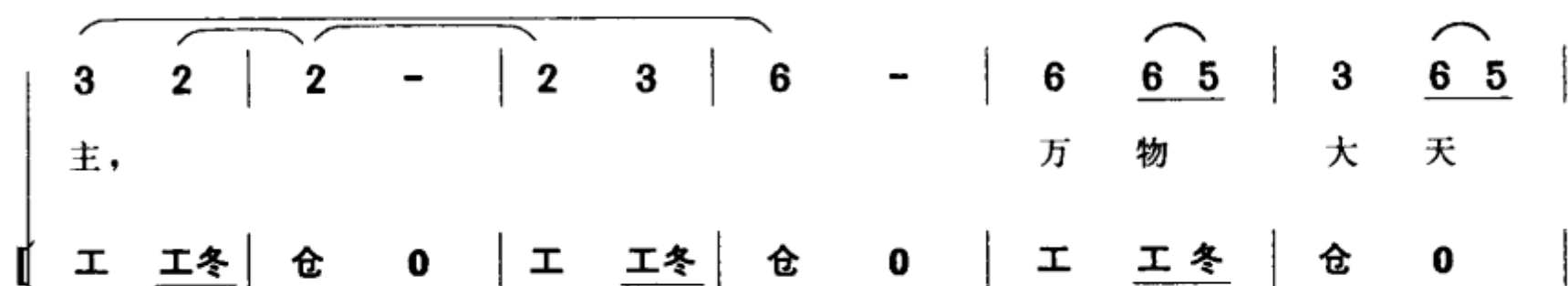
# 497. 开 方 导 词 (开方科)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

景泰县









1 - | i̇ . 5 | 6 i̇ 6 | 5 5 3 | 5 6 | 5 5 3 |

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

5 6 | 5 5 3 | 5 3 2 3 | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 . ( 1 |

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 仓 . 冬 |

2 2 | 3 5 | 5 6 i̇ 6 | i̇ 6 5 3 | 6 5 5 3 | 2 - ) 〰

(木鱼停)

仓 仓 | 仓 仓 | 仓冬 乙冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 乙冬 | 仓 0 〰

结束

【四】

3 3 | 3 2 1 | 6 6 5 | 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 |

今 宵 开 导 直 东 方，

(木鱼入)

工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 |  $\frac{3}{4}$  工 工冬 0 |

$\frac{2}{4}$  5 3 | 1 . 2 | 3 5 3 | 2 . 3 | 2 - | 6 5 |

青 帝 天 君 降 道 场， 降

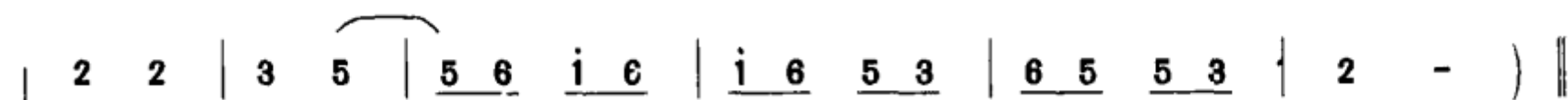
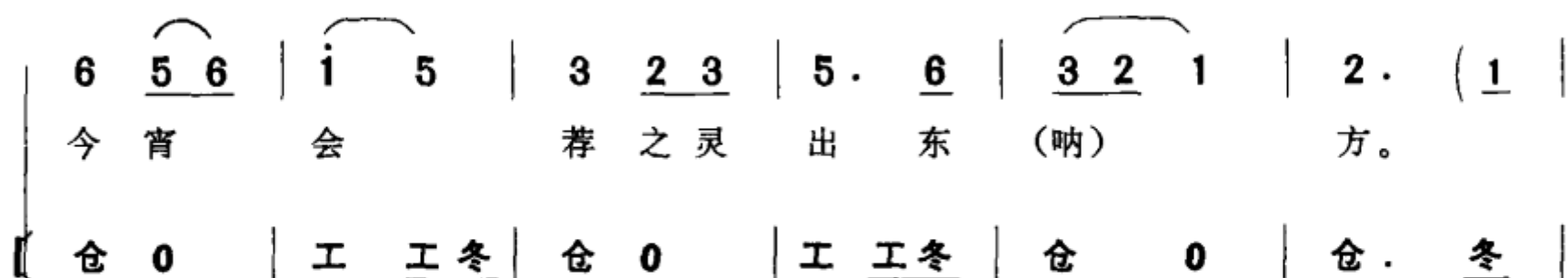
$\frac{2}{4}$  仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

6 i̇ 6 | 5 . 3 | 5 6 | 5 . 3 | 5 6 | 5 - |

道 场 驾 青 云 赴 道 场，

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |





(木鱼停)



D.C.

说明：1. 开方导词属“中三元”道场“开方科”用曲。

2. 乐曲为四段体，打击乐伴奏组合如下表：

演奏次序	【一】	【二】	【三】	【四】	【一】	【二】	【三】
打击乐组合	木鱼、三镜(每拍一击)	加入锣、鼓、钹(按谱演奏)	木鱼、三镜	加入锣鼓钹	加入锣鼓钹	木鱼三镜	加入锣鼓钹

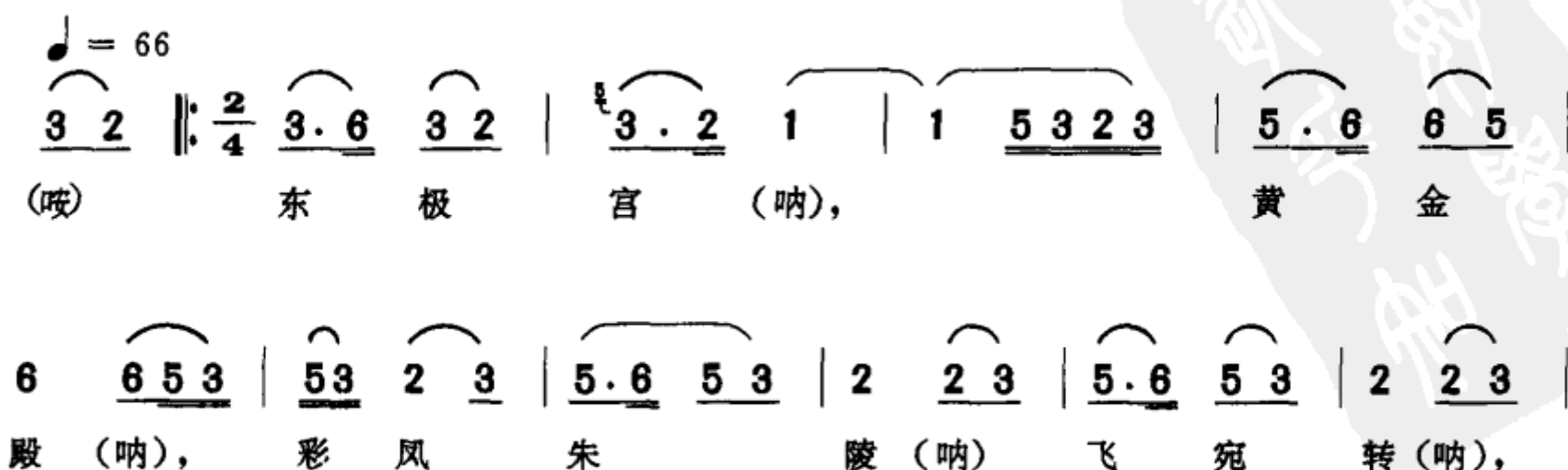
(曹继相等唱奏 郑立明、王树信采录记谱)

## 498. 破 狱 词 (破狱科)

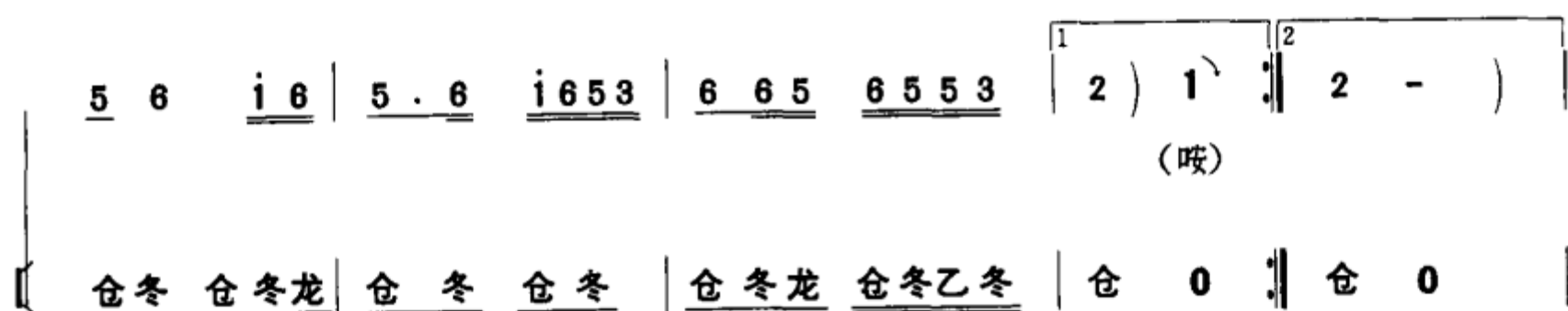
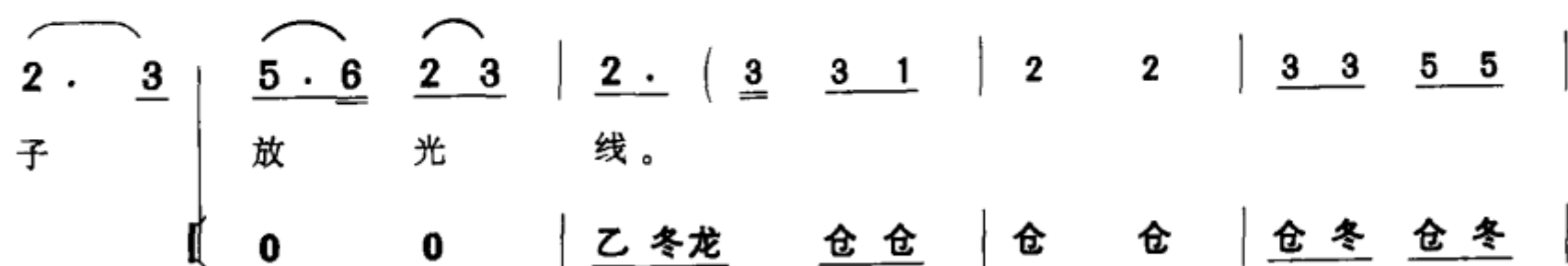
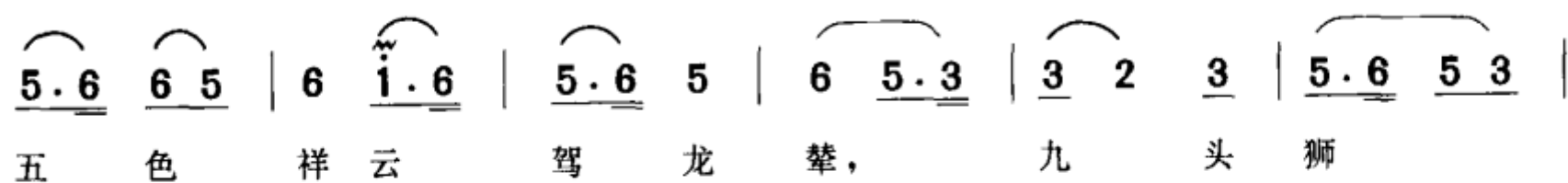
【一】(白) 皈依无上道，大罗元始尊，拔度此亡魂，上登东极宫。

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

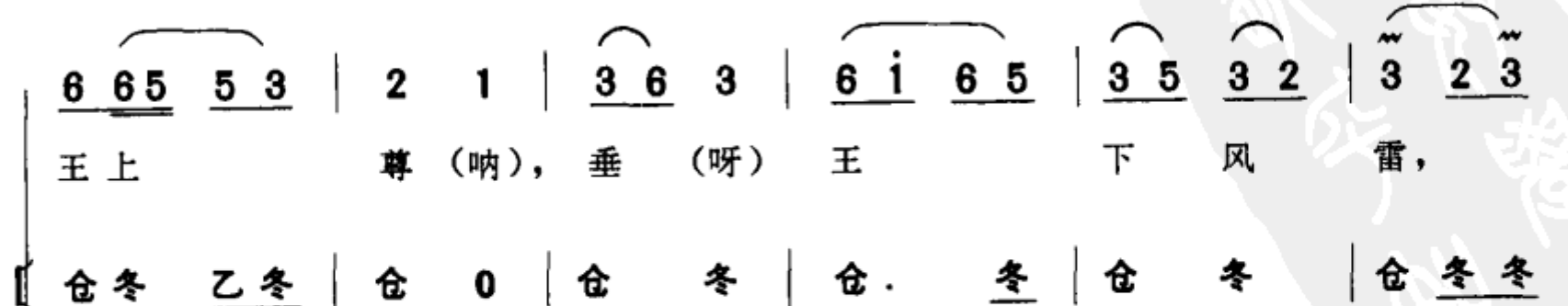
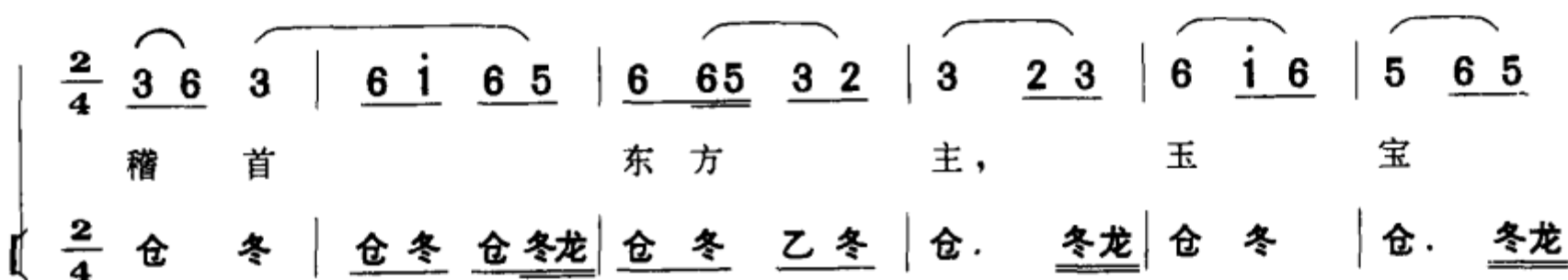
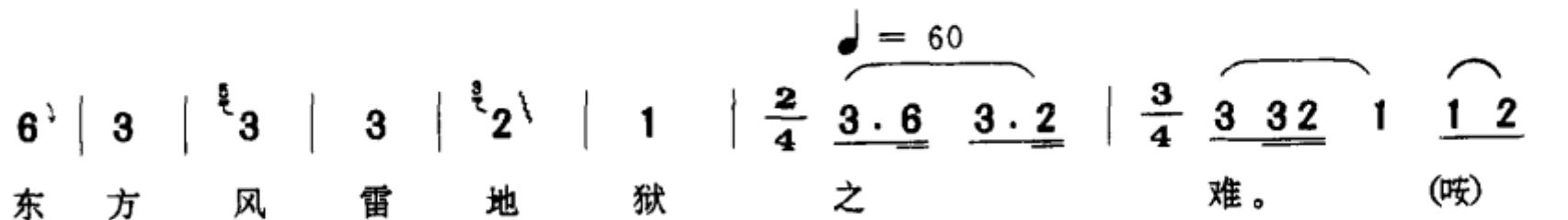
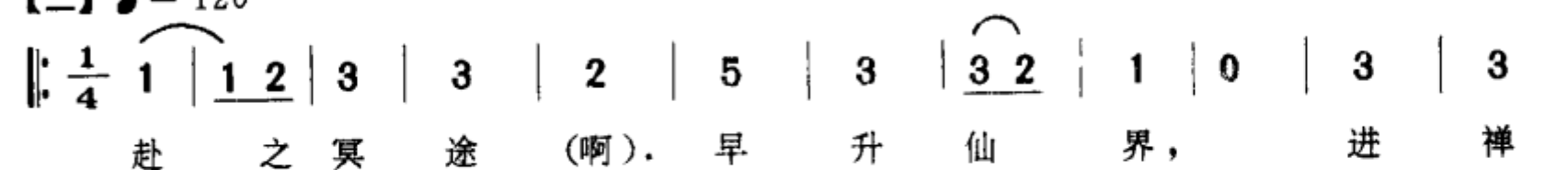
景泰县



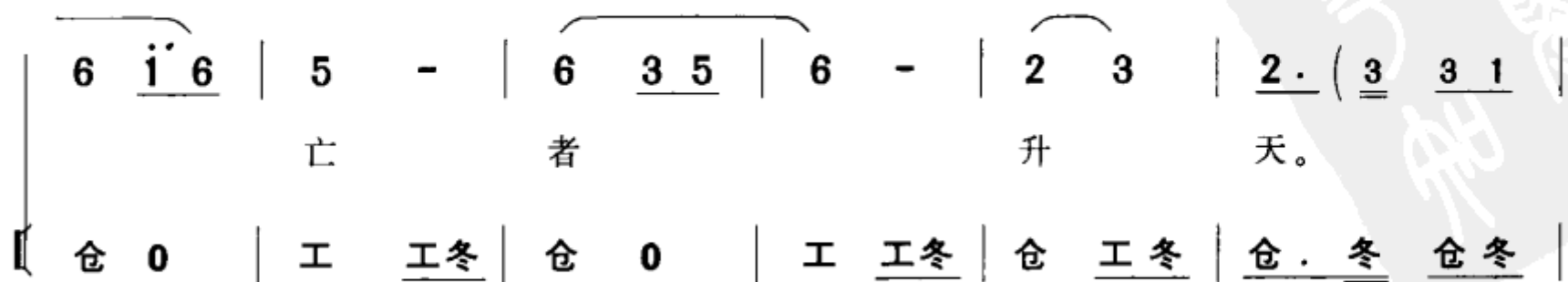
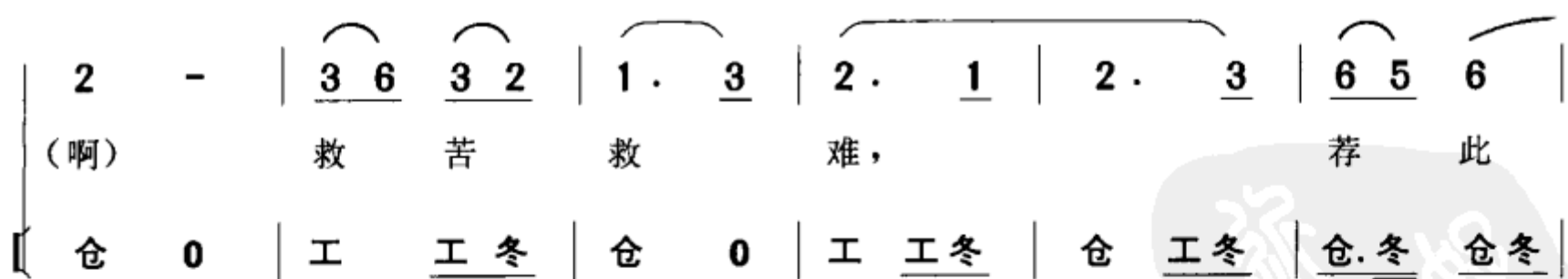
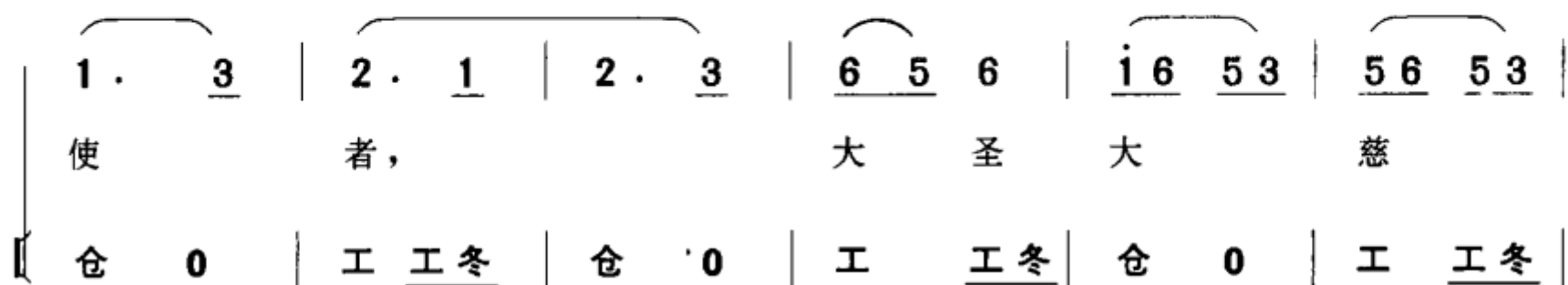
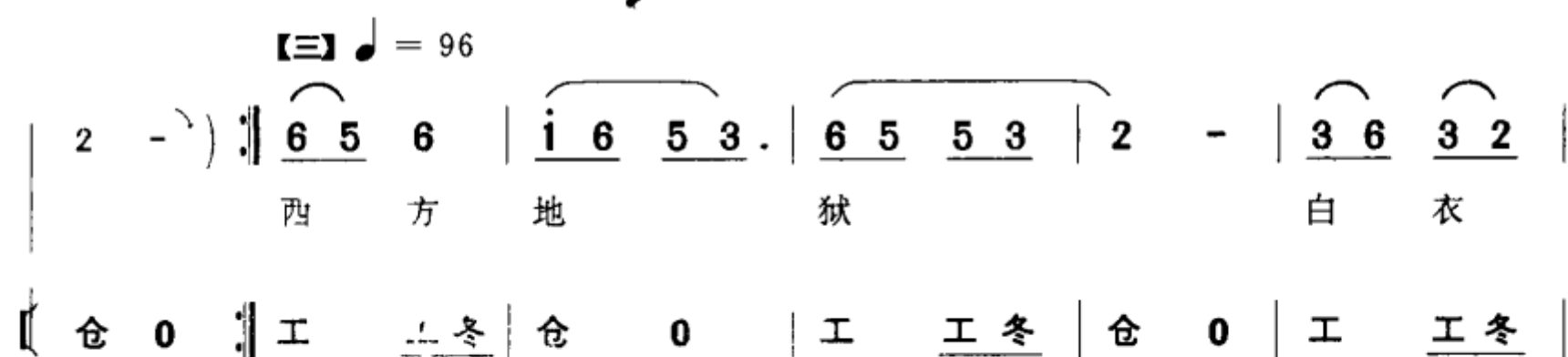
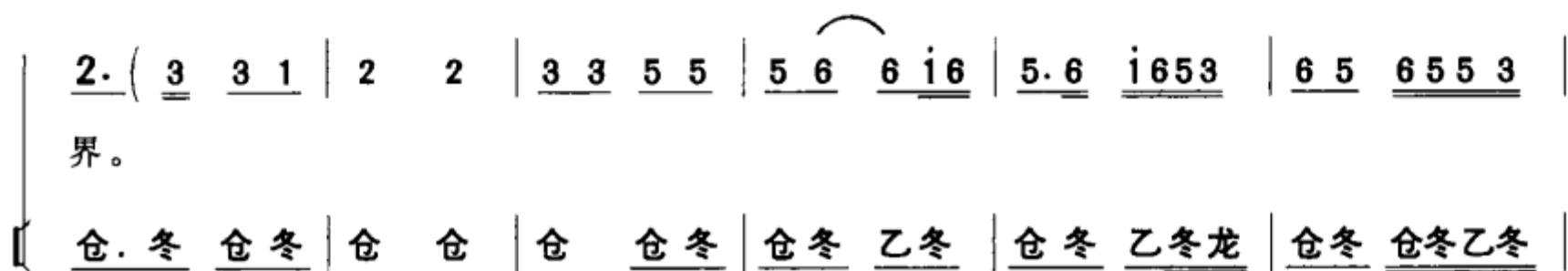
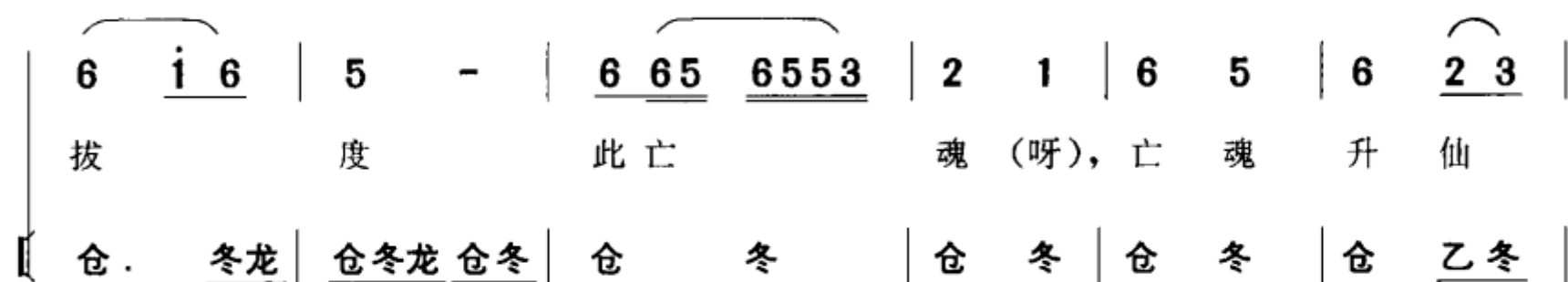




【二】♩ = 120









2 | 3 3 3 5 | 5 6 6 i 6 | 5 . 6 i 6 5 3 | 6 5 6 5 5 3 | 2 - ) ||

冬 | 仓 冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 乙冬 | 仓冬 乙冬 | 仓 0 ||

(曹继相等唱奏 郑立明、王树信采录、记谱)

此曲为“中三元”道场中《破狱科》用曲。

本曲由三段构成，第一段包括前面的韵白在内，可根据经文多次反复运用。第二段开始为一段吟诵，本曲只选用了衔接正曲的两句吟诵。

## 499. 狱 歌（破狱科）

干韵】（调高不定）

景泰县

白：（领）轻轻捧出宝盘来，（合）花在盘中次第开；

（领）若要亡魂升仙界，（合）荐此亡者上蓬莱。

= 120 （木鱼一击，三镜两击）

3 | 2 3 2 1 | 6 . 5 6 | 1 - | 1 3 | 2 3 2 1 |  
(哎) 救 (啊) 苦 尊 (啊) 救

6 | 1 - | 1 - || 3 3 | 2 . 3 | 5 5 |  
尊 (呐)， 救 苦 (啊) 天 (呐)

5 | 3 . 2 | 1 - | 3 . 2 | 1 0 | 3 3 |  
来 接 引 (呐)， 接 (呀)

5 | 3 - | 3 - | 2 - | 3 5 3 2 | 3 2 1 |  
亡 魂 出 狱 门 (呐)，

0 3 | 2 . 1 | 6 . 5 6 | 1 - | 1 3 | 2 . 1 |  
(啊) 救 苦 尊 (啊) 救



$\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  | 1 - | 1  $\dot{\phantom{0}}$  0 ||:  $\overset{\text{领}}{3}$   $\underline{\dot{5} 3}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$  | 5 - |  
 苦 尊 (呐)。 1. 人 生 (呐) 好  
 2. 油 尽 (呐) 捻身  
 3. 道 在 (呐)

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$  |  $\underline{1 \dot{6}}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$  | 1  $\overset{v}{\phantom{0}}$   $\overset{\text{合}}{3}$  |  $\underline{2 \cdot 1}$  |  
 比 一 盏 灯 (呐), (啊) 救  
 干 灯 子 灭 (呐), (啊) 救  
 中 莫 远 求 (呐), (啊) 救

$\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  | 1 - | 1 0 |  $\overset{\text{领}}{3}$  - |  $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   
 苦 尊 (呐), 捻 油 好  
 苦 尊 (呐), 精 神 耗  
 苦 尊 (呐), 仙 堂 神

1 - | 3 3 |  $\underline{2 3} \underline{2 1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} 3}$   $\overset{\text{合}}{3}$  |  $\underline{2 \cdot 1}$  |  
 比 精 气 (呀) 精 (呐), (啊) 救  
 尽 一 场 (呀) 空 (呐), (啊) 救  
 境 在 心 (呀) 头 (呐), (啊) 救

$\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  | 1 - | 1 0 ||:  $\overset{\text{合}}{3}$   $\overset{88}{\phantom{3}}$  3 |  $\underline{2 \cdot 3}$  | 5 5 |  
 苦 尊 (呐)。 救 苦 (啊) 天 (呐)  
 苦 尊 (呐)。  
 苦 尊 (呐)。

$\overset{t}{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$  | 1 - |  $\underline{3 \cdot 2}$  | 1 0 | 3 - |  
 尊 来 接 引 (哪), 接

$\overset{t}{6}$   $\dot{5}$  | 3 - | 3 - | 2 - |  $\underline{3 5} \underline{3 2}$  |  $\underline{3 2}$  1 |  
 引 亡 魂 出 狱 门 (呐),

1  $\underline{0 3}$  |  $\underline{2 3} \underline{2 1}$  | 1  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  | 1  $\cdot$  ( 的 | 冬 冬 |  
 (啊) 亡 者 早 超 升。



冬 冬 | 乙 冬 乙 的 | 冬 冬 | 乙 冬 乙 的 | 冬 0 ) ||

(曹继相等唱奏 郑立明、王树信采集、记谱)

说明：本曲属《中三元》道场中《破狱科》用曲。

## 500. 朝 参 韵 (朝参科)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

景泰县

(白) 整整肃肃，端端正正，随我之扬神浩，如意朝参。

♩ = 80

唱 腔 唢 呐

$\frac{1}{4}$  1 ||  $\frac{2}{4}$  3 6 3 | 6 6 5 | 6 3 6 | 3 6 3 5 | 6 1̇ 6 |

(咳) 亡 魂 朝 (啊) 礼, 玉 清

(木鱼每拍一击、三镜每拍两击)

锣鼓经

$\frac{1}{4}$  0 ||  $\frac{2}{4}$  工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 工 工冬 |

5 6 6 | 2 3 | 5 6 2 3 | 2 . ( 3 3 1 | 2 2 |

圣 境, 元 始 天 尊。

(木鱼、三镜停)

仓 0 | 工 工冬 | 仓 0 | 乙 冬 仓冬 | 仓 仓 |

3 3 5 5 | 5 6 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 6 5 3 | 6 5 6 5 5 3 | 2 ) 1 |

(咳)

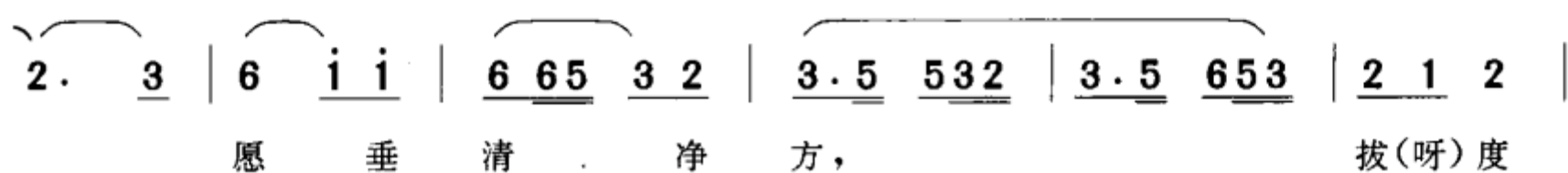
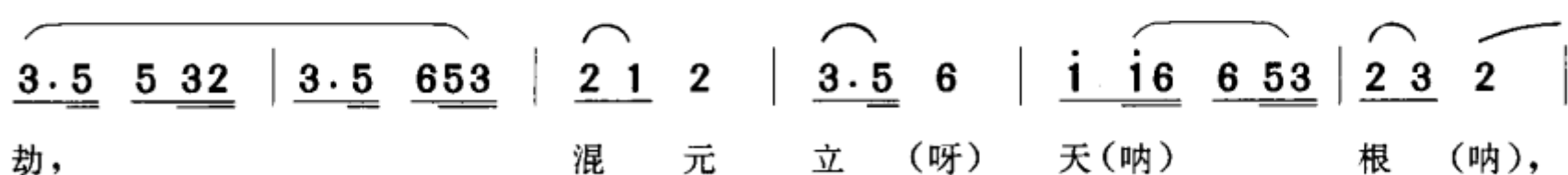
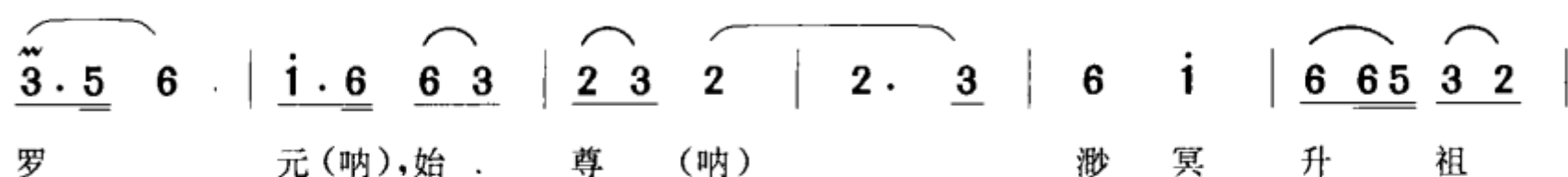
仓 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬乙冬 | 仓 0 |

(木鱼、三镜入，木鱼每拍一击，三镜每拍两击)

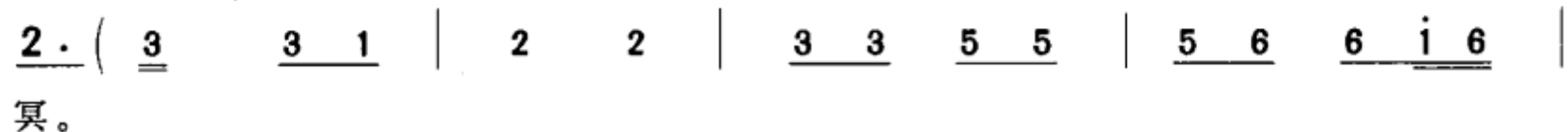
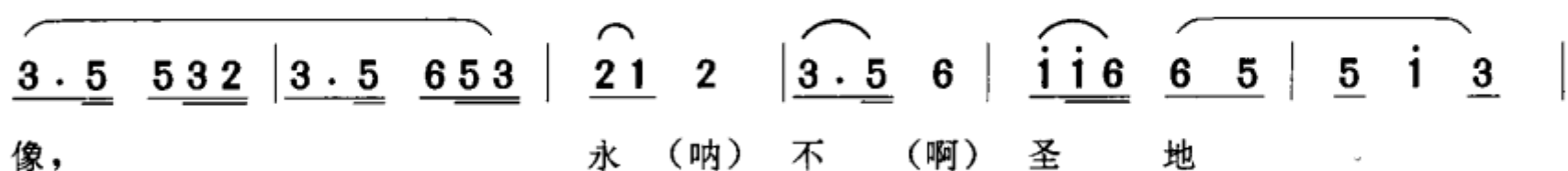
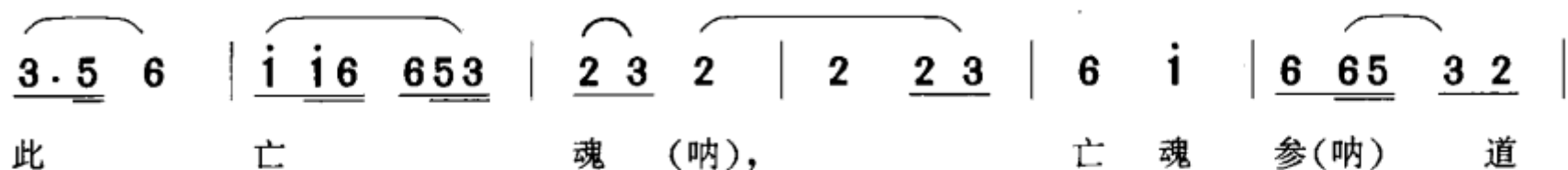
3 5 5 3 2 | 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 6 . 5 3 2 | 3 . 5 6 5 3 | 2 1 2 |

稽 首 (啊) 朝 礼, 道 (啊) 大

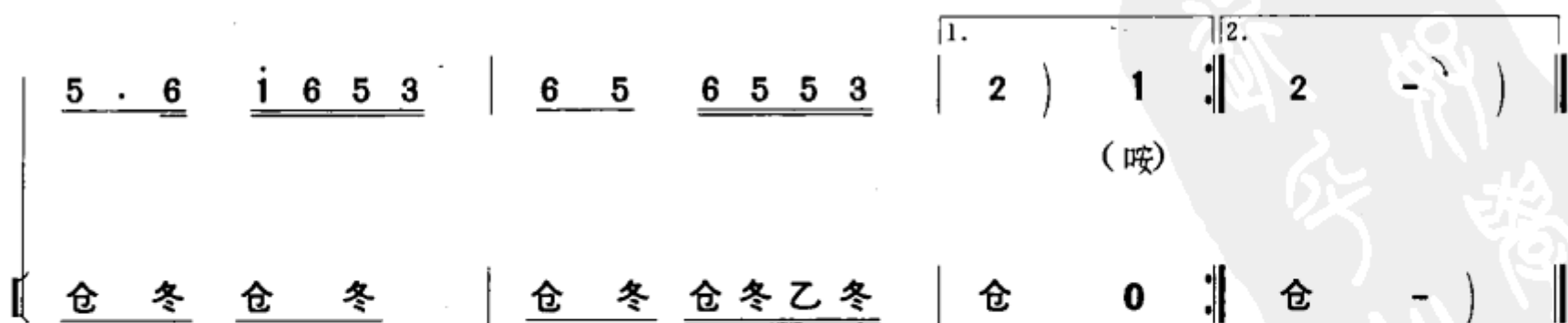
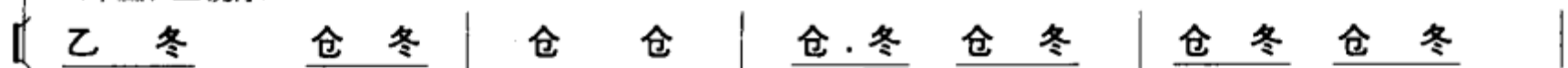




(反复后转慢  $\bullet = 56$ ) (木鱼每拍两击)



(木鱼、三镜停)



(曹继相等唱奏 郑立明、王树信采录、记谱)

说明: 此曲为大三元《朝参科》用曲。



# 501. 燃 灯 韵 (燃灯科)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

景泰县

唱腔 唢呐

$\frac{2}{4}$  3 3 2 5 | 3 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 1 | 5 5 6 |

1. 焚香 (呀) 启请 三宝 尊 (呐), (合)普 照  
2. 灵宝 (呀) 三官 临法 会 (呐), (合)普 照

(木鱼、三镜每拍一击)

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 仓 工 工 |

领 (最后一遍慢一倍, 木鱼每拍两击)

1 1 | 2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 3 | 5. 6 | 1. 2 |

尊 (呐), 丹 与 绿 辇 (呐) 驾 虚 (呐) 空。 灯  
尊 (呐), 十 极 十 华 (呐) 进 坛 (呐) 中。 灯

仓 0 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 |

3 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 3. 2 | 3 5 3 2 | 1. 3 |

光 普 照 尊, 灯 光 普 (呀)  
光 普 照 尊, 灯 光 普 (呀)

工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 | 工 工 冬 仓 |

2 1 6 | 5. (6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 |

普 照 尊。  
普 照 尊。

(木鱼、三镜停)

工 工 冬 仓 | 工 冬 仓 冬 | 嚓 冬 仓 冬 | 嚓 嚓 冬 | 嚓 冬 嚓 嚓 |

5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 | 5. 6 1 6 | 1. 5 5 ) :|| 2. 5 - ) ||

冬 嚓 冬 | 嚓 冬 嚓 嚓 | 冬 嚓 嚓 | 冬 0 :|| 冬 0 ||

(曹继相等唱奏 王树信、郑立明采录、记谱)

说明: 此曲为“大三元”道场内《燃灯科》用曲。



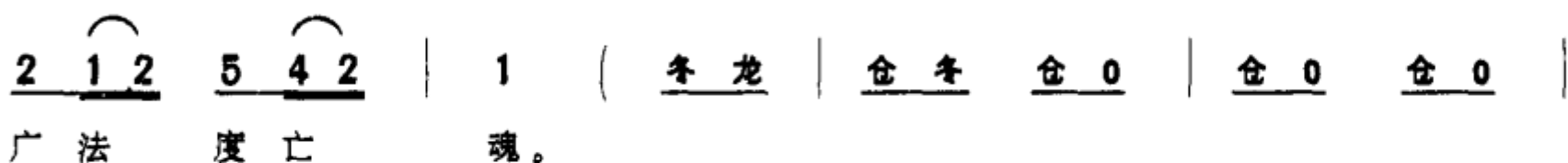
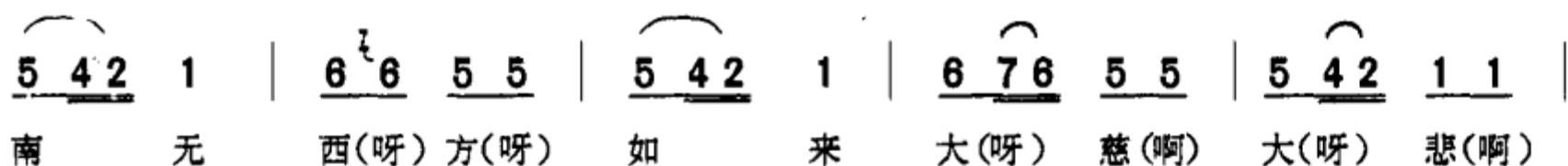
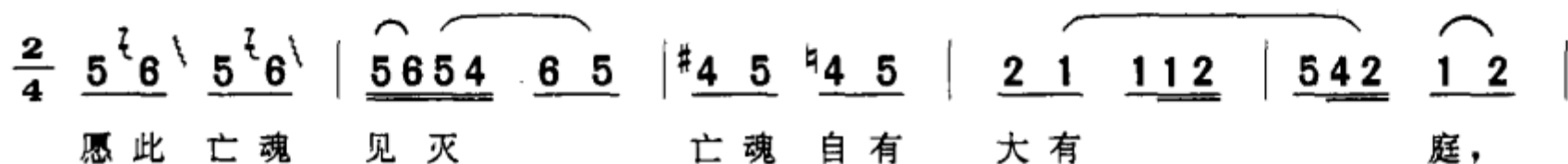
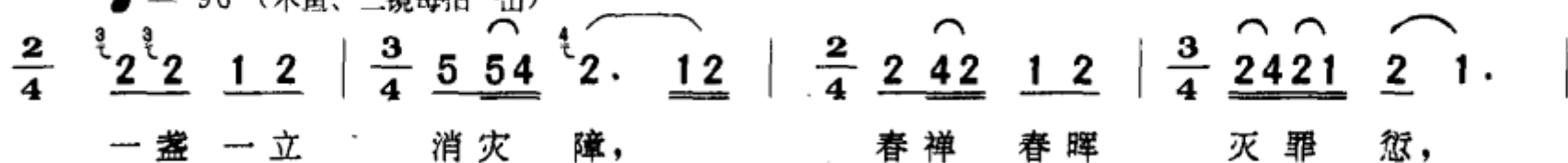
## 502. 佛

## 韵 (燃灯科)

景泰县

1 = C

♩ = 96 (木鱼、三镜每拍一击)



(曹继相等唱奏 王树信、郑立明采集记谱)

说明: 1. 此曲用于《大三元》道场中的《燃灯科》。

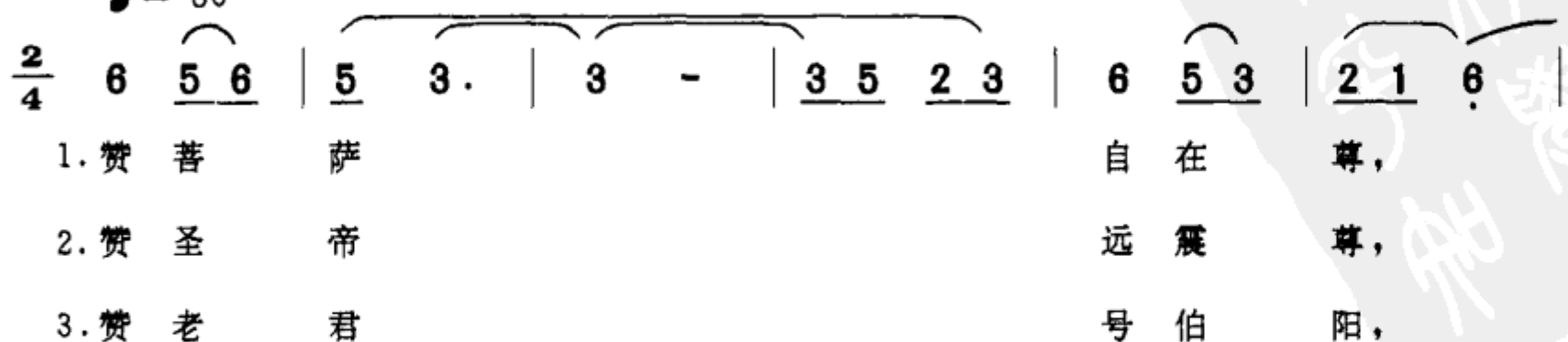
2. 本曲属《干韵》类经曲, 伴奏乐器有木鱼、三镜、鼓、钹、勾锣。

## 503. 二 十 四 赞 (清醮道场)

景泰县

1 = F

♩ = 80





6 - | 6 0 | 6 5 6 | 5 3 . | 3 2 3 | 6 5 3 |

化 身 在 普  
降 身 在 蒲  
孤 峰 仙 宜

2 1 2 | 5 . 6 5 3 | 2 2 | 5 . 5 | 2 3 5 | 3 2 1 |

陀 普 陀 山 中, (呐) 三 根 紫 竹 为 伴  
州 蒲 州 解 良, (呐) 精 忠 保 国 英 武  
是 宜 是 家 乡, 留 下 道 德 五 千

2 3 5 6 | 3 3 2 2 1 | 2 3 6 | 6 - | 6 5 3 5 | 6 5 6 |

倡 (呀), 净 水 瓶 (呐) (啊) 洒 尘  
将 (呀), 名 仙 降 (呐) (啊) 盖 世  
言 (呐), 驾 青 牛 (呐) (啊) 真 指

3 . 2 2 1 | 2 3 5 3 | 2 . ( 冬 冬 冬 | 冬 仓 | 冬 . 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 . 冬 |

呀 凡。  
无 双。  
成 仙。

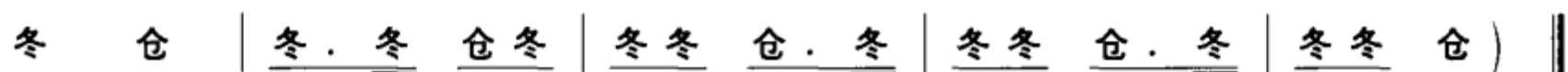
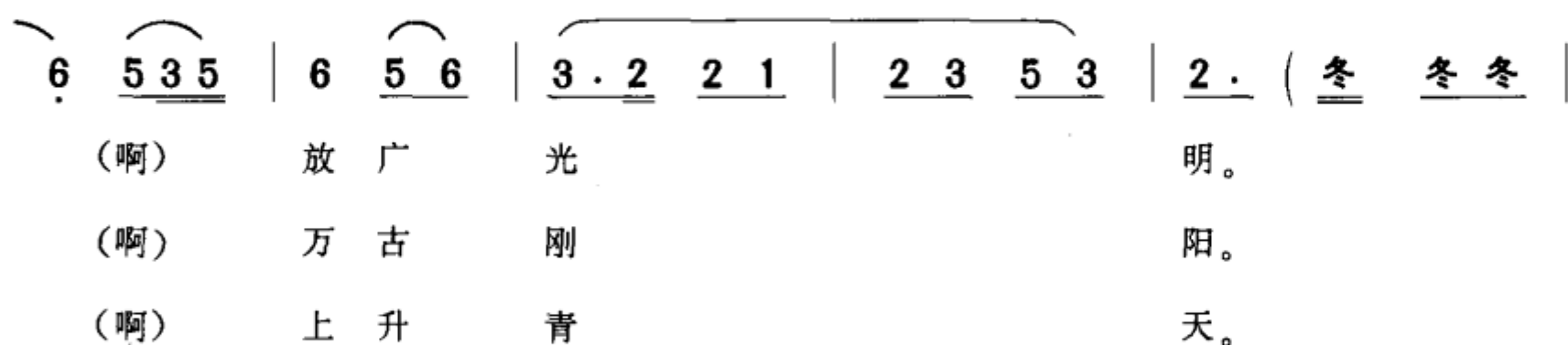
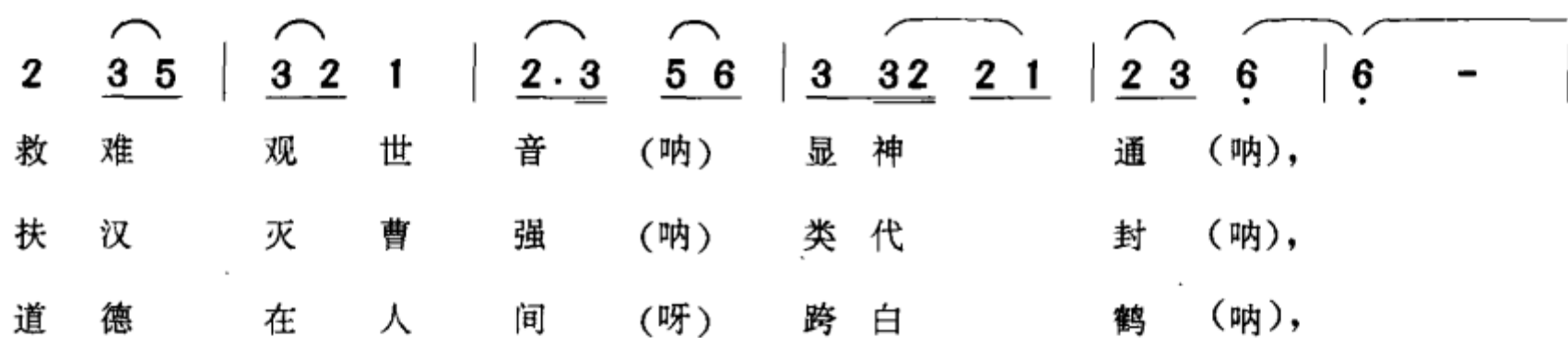
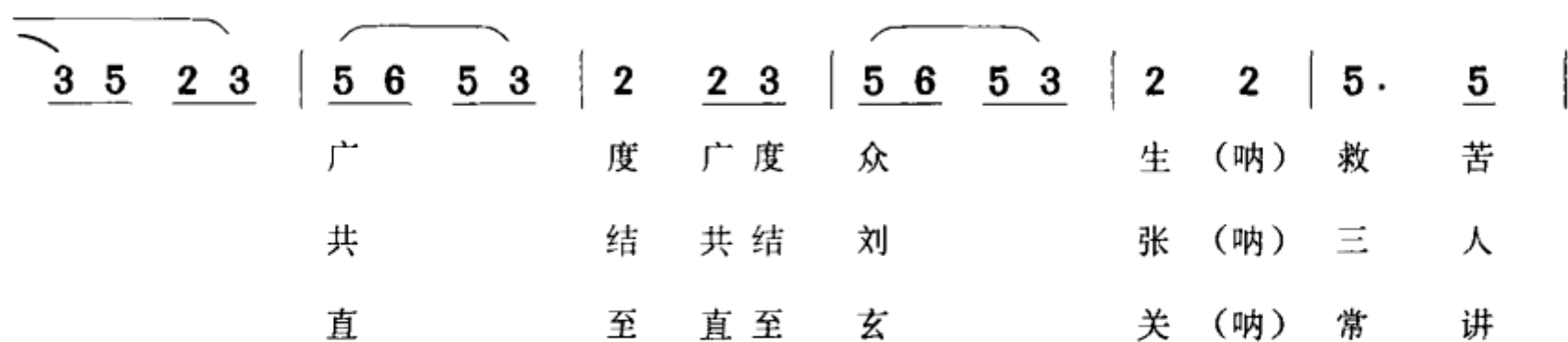
冬 冬 仓 . 冬 | 冬 冬 仓 ) | 3 3 | 3 2 1 | 3 6 | 5 6 5 3 |

宝 莲 台 上 现 金  
五 关 斩 将 诛 蔡  
周 朝 出 世 圣 名

3 - | 3 - | 3 5 2 3 | 6 5 6 | 5 3 . | 3 - |

容, 驾 慈 航  
阳, 发 盟 誓  
显, 驾 青 牛





(曹继相等唱奏 郑立明、王树信采录、记谱)

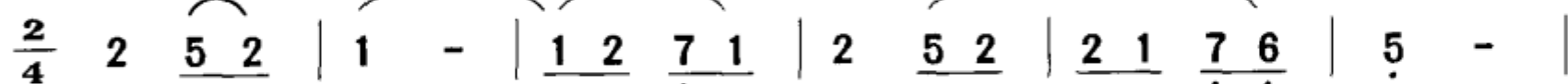
- 说明：1. 二十四赞，即赞菩萨、圣帝、祖师、斗母、真武、文昌、富祖、三清、老君、如来、圣母、北斗、城隍、泰山等，又名大赞。本曲从二十四段词中选用三段。
2. 此曲为《大三元》道场用曲。多用在清醮道场。
3. 本曲属只有打击乐伴奏的干韵类经典，唱词部分由木鱼和三镜伴奏。间奏部分加入鼓和钹。



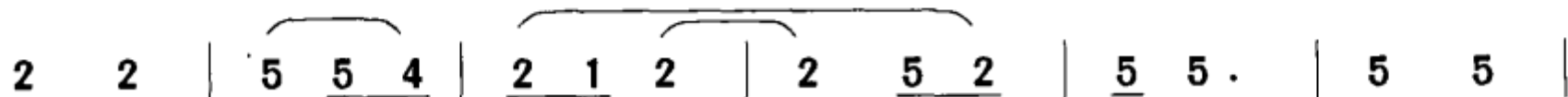
景泰县

1 = C

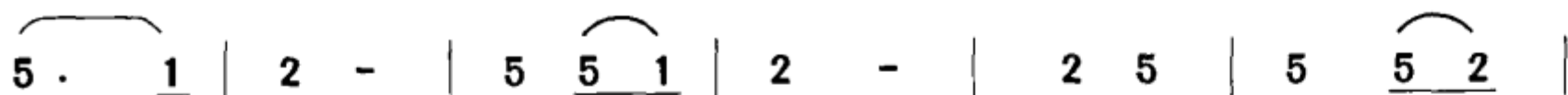
♩ = 120



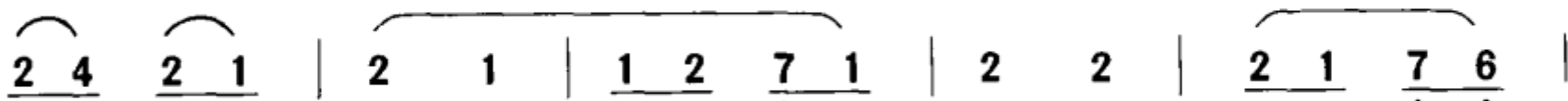
1. 清 净 (呐) 道 德 香,  
2. 仙 苑 (呐) 百 花 生,  
3. 钱 宝 (呐) 奉 真 灵,



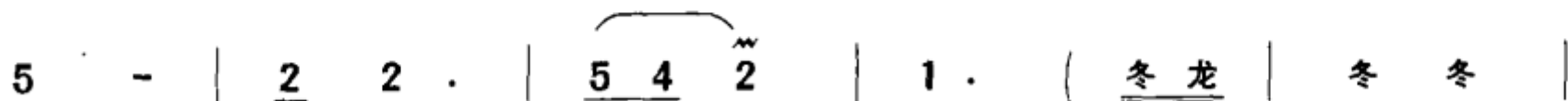
上 献 虚 皇 遥 (呀) 瞻 呀  
捧 献 高 明 娇 (呀) 红 呀  
诚 格 天 庭 谋 (呀) 求 呀



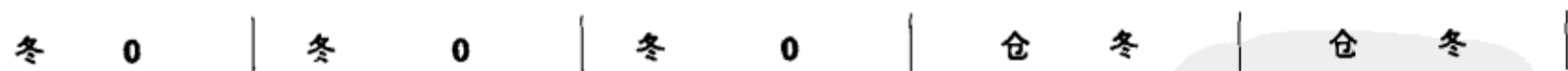
法 驾 降 祥 光, 愿 祝 当 今  
嫩 绿 展 几 情, 四 季 开 时  
遂 意 永 前 程, 作 善 降 样



明 圣 主 万 寿 无  
来 追 上 百 福 增  
无 各 惜 福 寿 绵



疆 万 寿 无 疆。  
崇 百 福 福 增 崇。  
洪 福 寿 绵 洪。



(曹继相等唱奏 郑立明、王树信采录、记谱)

说明：1. 十颂：即颂“香、花、水、酒、茶、菜、食、衣、财、灯”。本曲选用三段词。

2. 此曲为大三元道场用曲，多用于清醮道场。

3. 伴奏乐器为木鱼、三镜、鼓、钹。属无唢呐伴奏的“干韵”类经曲。



# 505. 华山派经韵曲

1 =  $\flat$ A

清水县

【一】  $\text{♩} = 88$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
经韵											
		(唱词略)									
木鱼	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X
当											
小鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X	X XX	X X	X X	X X	X XX	X X	X 0	X XX
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X X	0 X	0	X X	0 X	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0 X	0	X	X X	0	X	0	0 X

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X 0	X X X	X X	X X	X 0	0 X	0 X	X 0	0
X X	X 0	X X X	X X	X X	0 X	0 X	0 X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X X	0 X	0	X	X	0	X	0
0 X	0	0	X	X X	0	0	0	0	0

【二】  $\text{♩} = 96$

2	5	4 2	2 3 2	1.	2	1 2	1	5	2 1	5	1
X	X	X	X	X	X X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



2	<u>5.6</u>	<u>4 2</u> 1	<u>2 5</u> <u>2 1</u>	5 1	1 1 <sup>v</sup>	5 <u>2 1</u>
x	x	<u>x 0</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>
x	0	0 0	x 0	x 0	x x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
x	0	0 0	x 0	0 0	x x	<u>x x</u> <u>0 x</u>
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

5 1	<u>1 2</u> <u>1 6</u>	5 -	1 <u>5 1</u>	2 2	5 <u>2 1</u>
x x	x x	x <u>x x</u>	x x	x x	x x
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0
x x	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>b7 6</u> 5	<u>1 2</u> <u>1 6</u>	5 5	2 2	2 5	<u>5 6</u> <u>4 3</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	0 0	x 0	0 0	0 0	x 0
x 0	0 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0



<u>2 4</u>	2		<u>2 4</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u> <sup>~</sup>	1		<u>1 2</u>	<u>7 6</u>		5	1		5	-	
x	x		x	x		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	x		x	<u>x x</u>	
x	0		x	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x 0</u>	0		0	0		x	0	
x	0		x	x		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	0		0	0		x	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

5	-		2	2		2	5		<u>5 6</u>	<u>4 3</u>		<u>2 4</u>	2		<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	<u>x x</u>	
0	0		<u>x 0</u>	0		0	0		x	0		x	0		x	0	
0	0		x	0		0	0		x	0		x	0		x	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

【三】 ♩ = 96

<u>1 2</u> <sup>~</sup>	1		<u>1 2</u>	<u>7 6</u>		5	1		5	-		5	-		0	0	
x	<u>x x</u>		x	x		x	x		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
0	0		<u>x 0</u>	0		x	0		x	0		<u>x x x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>x 0</u>	
0	0		x	0		x	0		x	0		x	x		x	x	
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	x		0	x	



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	0	X	X	X	X	X
<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	0	X
<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	X	0	X	X	0	X	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	X
<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	X	X	X	X	X	X
0	<u>XX</u>	<u>X</u>	0	0	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X
X	<u>X</u>	0	0	X	X	0	X	0	X	0	0

【四】 ♩ = 96

0	5	4	3	2	1	2	1	2	1	5	2	1	5	1
<u>X</u>	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X</u>	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



2	<u>5 6</u>	4	2	5	2	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	-	<sup>2</sup> 5	<u>2 1</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	0
x	0	x	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	1	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	-	5	<u>5 1</u>	2	2	<u>2 5</u>	<u>2 1</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	1	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	-	2	-	2	5	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	0	0	0
x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



<u>2 4</u> 2	<u>2 4</u> <u>4 2</u>	1 5	<u>1 2</u> <u>1 6</u>	5 1	5 -
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	x <u>0 x</u>
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	x <u>0 x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

5 -	2 2	2 5	<u>5 6</u> <u>4 2</u>	<u>2 3 2</u> 1	<u>2 4</u> <u>3 2</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0 x</u> x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x 0</u> 0	0 0	x 0	0 0
<u>0 x</u> x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x 0</u> 0	0 0	x 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>1 2</u> 1	<u>1 2</u> <u>b7 6</u>	5 1	5 -	5 -
x x	x x	x x	(铛铛) x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x 0</u>
x 0	x 0	x 0	x <u>0 x</u>	<u>x x x</u> <u>x 0</u>
x 0	x 0	x 0	x <u>0 x</u>	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>x x</u> 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 x



【五】 ♩ = 96

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	
<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X X</u>	
X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	
<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X</u>	
0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	X 0	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	0	X	X	X	0	X	X	0

1.						2.					
0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
X	X	X	0	X	0	X	X	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
0	X	X	0	0	0	0	X	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

(安 慰等演奏 周炯光、陈进录采录 郑立明记谱)

说明：此曲只有打击乐伴奏。各段反复次数可根据经词长短而定。



# 506. 龙门派经韵曲

1 = <sup>b</sup>B

清水县

【一】慢起渐快

唱腔	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		(唱词略)										
木鱼	サ	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
铃	サ	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
铛铛	サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

	0	0	5	-	-	-	5	-	-	-	6	-	-	-	5 6
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	4	-	5	-	-	-	1	-	-	-	6	-	5 6	4	5	-
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唱腔	5	5	5	5	渐快	5	-	-	-	0	0
	(木鱼、铃每拍两击、铛铛每拍一击)										
鼓	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小镲、铙	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
钹	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	



唱腔

$\text{)} 0 ( \quad \left| \frac{2}{4} \overset{\text{♩} = 100}{0} \quad 0 \quad \left| 0 \quad 0 \quad \left| 0 \quad 0 \quad \left| 0 \quad 0 \quad \left| \frac{1}{4} 0 \quad \right\| \right.$

鼓

$\overbrace{\text{XXXX} \text{XXXX}}^{\circ\circ} \text{X} 0 0 \quad \left| \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \underline{\text{X} \cdot \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \left| \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \left| \frac{1}{4} \text{X} 0 \quad \right\| \right.$

小 鑼

$\overbrace{\text{XXXX} \text{XXXX}}^{\circ\circ} \text{X} 0 0 \quad \left| \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \underline{\text{X} \cdot \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \left| \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \left| \frac{1}{4} \text{X} 0 \quad \right\| \right.$

铙

$\overbrace{\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}}^{\circ\circ} \text{X} 0 0 \quad \left| \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \underline{\text{X} \cdot \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \left| \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \left| \frac{1}{4} \text{X} 0 \quad \right\| \right.$

钹

$\overbrace{\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}}^{\circ\circ} \text{X} 0 0 \quad \left| \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \text{X} \quad 0 \quad \left| \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \text{X} \quad \text{X} \quad \left| \frac{1}{4} \text{X} \quad \right\| \right.$

【二】转1 =  $\flat E$  (前6 = 后2)

唱腔

サ  $\overset{\wedge}{2} - 2 \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{\wedge}{1 \ 23} \quad 2 - \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad 1 - 1$   
(领) (唱词略)

铃、木鱼

サ  $\overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

钹 钹

サ  $\overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

钹

サ  $\overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$\overset{\wedge}{2} - 2 \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 23} \quad 2 - \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{e}{1} - |$   
(合)

$\overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$\overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$\overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$



$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 1 -	$\frac{4}{4}$ 2 1 - 2	6 <u>5 4</u> <u>2 4</u> 2	6. <u>7 6</u> <u>5 4</u>
$\frac{2}{4}$ x x	$\frac{4}{4}$ x <u>xx</u> x x	x 0 x 0	x 0 x 0
$\frac{2}{4}$ x x	$\frac{4}{4}$ x x x x	0 x 0 x	0 x 0 x
(钹闷击)			
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 x 0 x	0 x 0 x

5 2 5 <u>4 2</u>	1. <u>2 1</u> 0	5 2 5 <u>4 2</u>	1. <u>4 2 1</u> <u>6 5</u>
x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0
0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x
0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x

2 1 <u>1 2</u> <u>6 5</u>	2 1 0 2   :	5 <u>4 2</u> <u>2 4</u> 2	5. <u>6 5</u> <u>4 2</u>
x 0 x 0	x 0 x 0   :	x 0 x 0	x 0 x 0
0 x 0 x	0 x 0 x   :	0 x 0 x	0 x 0 x
0 x 0 x	0 x 0 x   :	0 x 0 x	0 x 0 x

5 2 5 <u>4 2</u>	1. <u>2 1</u> -	5 2 5 <u>4 2</u>	1. <u>4 2 1</u> <u>6 5</u>
x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0
0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x
0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x



2	1 .	<u>2</u>	<u><u>6 5</u></u>	2	1	0	2	4 .	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6 5</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	

6	5	<u>5 6</u>	4	5 .	<u>6</u>	5	<u>4 2</u>	5	2	5	<u>4 2</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

1 .	<u>2</u>	1	0	5	2	5	<u>4 2</u>	1 .	<u>4</u>	<u>2 1</u>	<sup>t</sup> 2
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

(木鱼、铃、铛铛停)

唱腔	$\frac{2}{4}$ 1 -	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>x xx</u> x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ x 0	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>
铙	$\frac{2}{4}$ x 0	x	0	0	x	x	<u>x 0</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	x
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0 x</u> x	<u>0 x</u>	x	x	x	x	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>



0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>
0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	0	X
X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	0
X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	0

【三】

唱腔	サ	<sup>2</sup> 4 - <u>2 4 2 1</u> - 4 - 4 <sup>4</sup> 1 - - -
	(领)	
铃、木鱼	サ	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
铛铛	サ	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
钹	サ	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

4 - <u>5 5 4</u> <u>2 4</u> <sup>4</sup> 1 - 1	(合)	<sup>2</sup> 4 - <u>5 5 4</u> <u>2 4</u> <sup>4</sup> 1 -
0 0 0 0 0 0 0		0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0		0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0		0 0 0 0 0 0 0



4 - 2 6 2 2 2622 24 1. 1 (领) 2. 22 2 2 2 4 1 (合)

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  1 -  $\text{||:}$  2 5 | 2 1 | 1 2 1 2 | 5 - | 5 6 4 |

$\frac{2}{4}$  X 0  $\text{||:}$  X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

$\frac{2}{4}$  0 X  $\text{||:}$  0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

(钹闷击)

$\frac{2}{4}$  0 X  $\text{||:}$  0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

5 4 3 | 1 2 6 5 | 2 1 | 1 2 | 5 4 2 | 2 1  $\overset{1}{\text{w}}$  2 |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

唱 腔 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

鼓 XX X | XX X | XX XX | XX X | XX XX | X XX |

镲 XX X | XX X | XX 0 X | X X | X 0 X | X 0 |

铙 X 0 | X 0 | 0 X | X 0 | X 0 X | X X |

钹 0 X | 0 X | XX 0 X | 0 X | 0 X | X 0 |



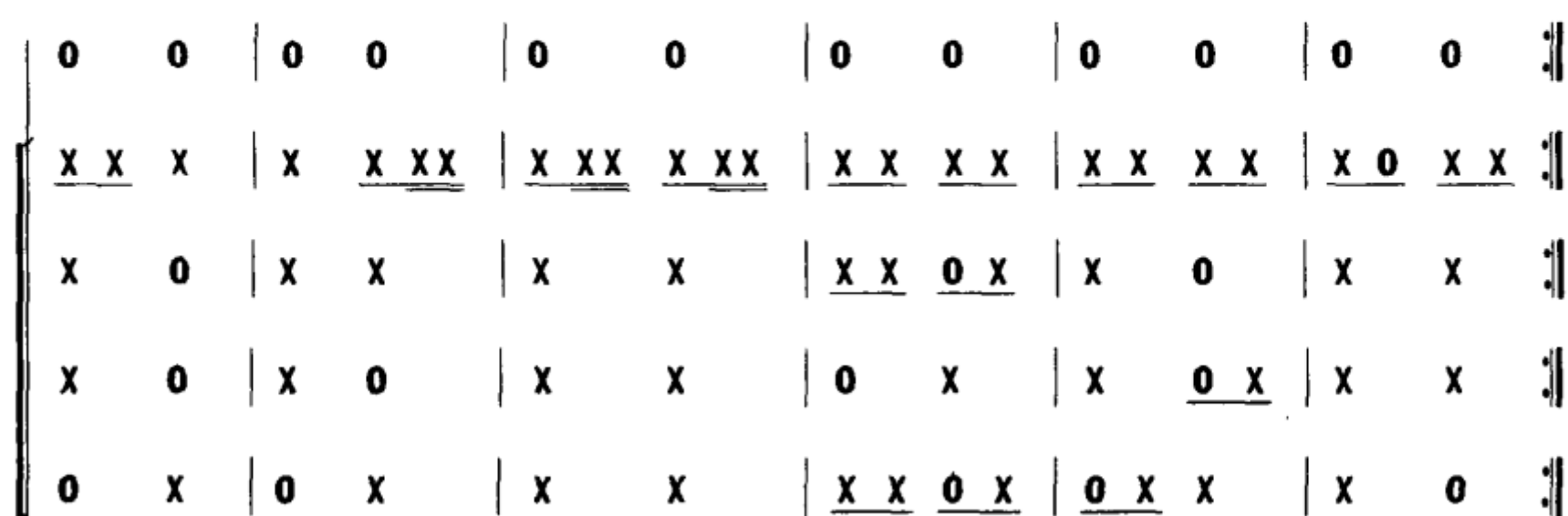
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
0	x	x	0	0	<u>0 x</u>	x x	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	x	0	x

唱腔	5	2	<u>5 6</u>	5	5	<u>4 2</u>	<u>2</u>	5	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 1</u>
铃、木鱼	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
铛 铛	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
钹	x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

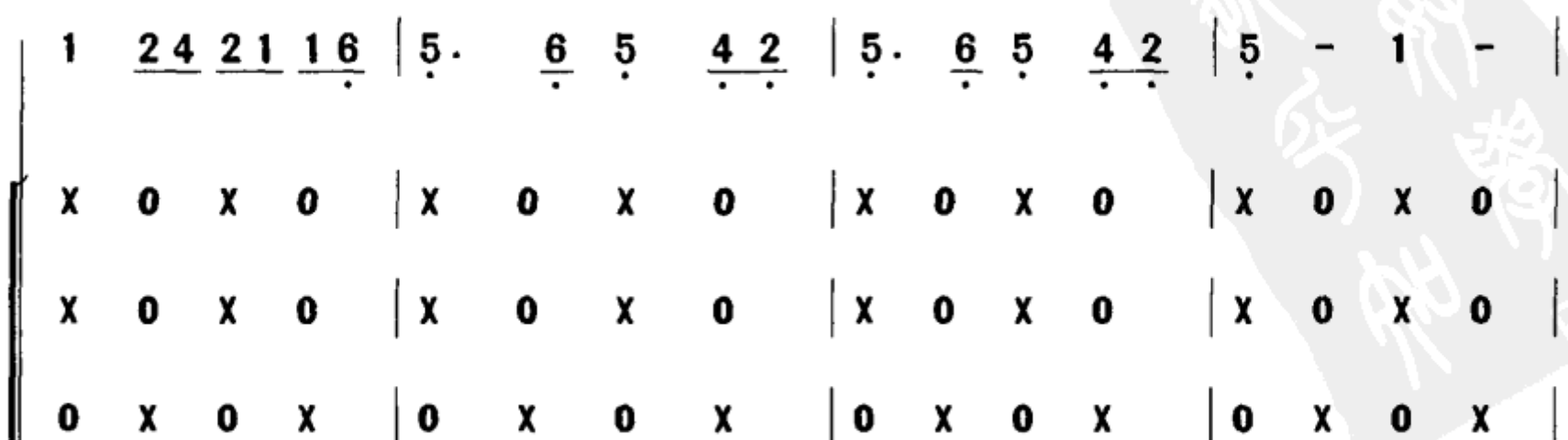
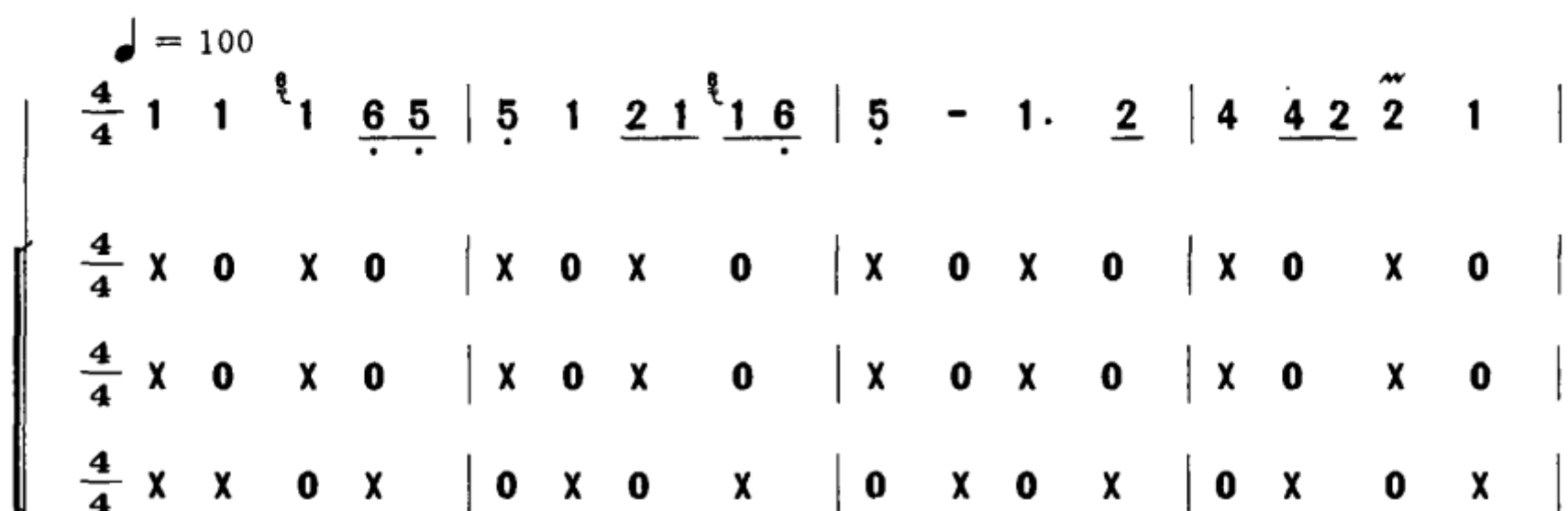
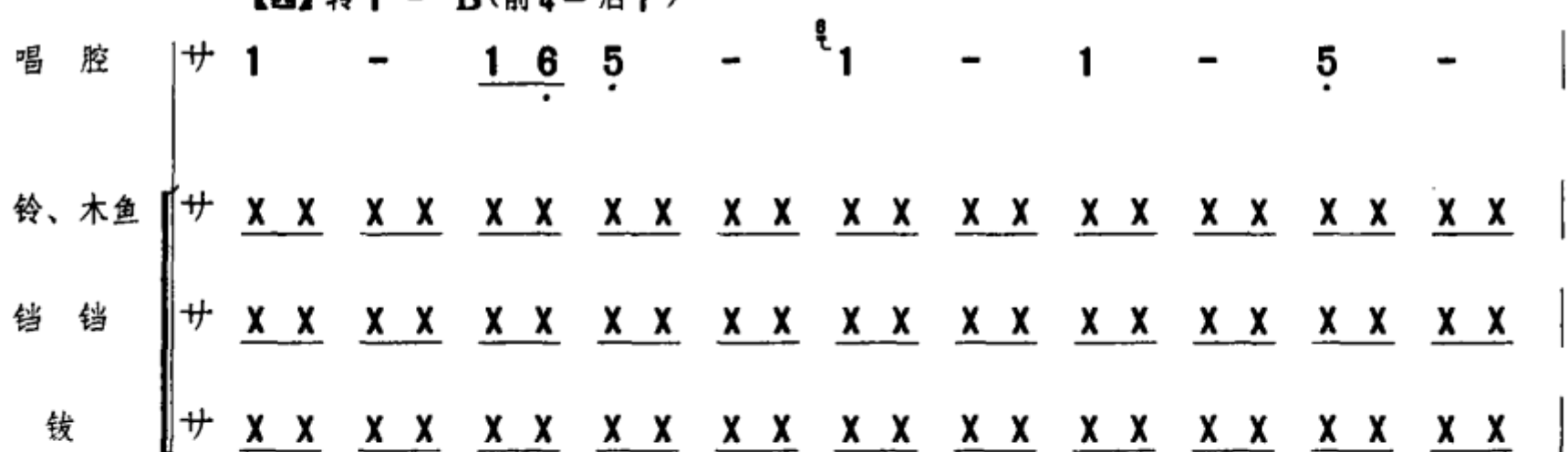
4	<u>4 2</u>	<u>1 2</u>	1	5	<u>4 5</u>	1 .	<u>2</u>	5	4	<u>2 1</u>	<u>2</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

唱腔	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
镲	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
铙	x	0	x	x	x	x	x	0	x	<u>0 x</u>	x	x
钹	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>





【四】转 1 = <sup>b</sup>B (前 4 = 后 1)





2	<u>4 3</u>	<u>2 4</u>	<u>2 1</u>	<sup>6</sup> 1	<u>6 5</u>	<u>5 4</u>	<u>2 2</u>	5	2	5	6	1	-	<sup>7</sup> 6	5
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

唱腔	$\frac{2}{4}$	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
小 鑼	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>
铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X

0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X X X</u>	0	X	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X

0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0
0	<u>X X X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	<u>X X X</u>
X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0



唱腔	$\frac{4}{4}$	2	<u>4 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>		<sup>8</sup> 1	<u>6 5</u>	5	<u>4 2</u>		5	2	5 .	<u>6</u>	
铃、木鱼	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
铛 铛	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	X		0	X	0	X	

1	-	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	-	0	0	
X	0	X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	
X	0	X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	
0	X	0	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	

(周炯光等唱奏 陈进录采录 郑立明记谱)

说明：此曲仅用打击乐伴奏。各曲彼此独立，每曲反复次数不定，可单独演唱，也可随意排列演唱次序。

## 507. 太乙救苦宝忏经段

1 = C

灵台县

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$	<u>5</u>	1	<u>5</u>	1		$\frac{3}{4}$	<u>2 5</u>	5	<u>5.3</u>		<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>		$\frac{4}{4}$	2	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	
---------------	----------	---	----------	---	--	---------------	------------	---	------------	--	------------	------------	------------	--	---------------	---	------------	------------	------------	--

1. 救(哎)苦(哎)	天	(咿)尊	(哎)
2. 五(啊)色(哎)	祥	(咿)云	(哎)
3. 盂(哎)中(哎)	甘	(咿)露	(哎)

妙(外)	难
生(外)	足
时(外)	常

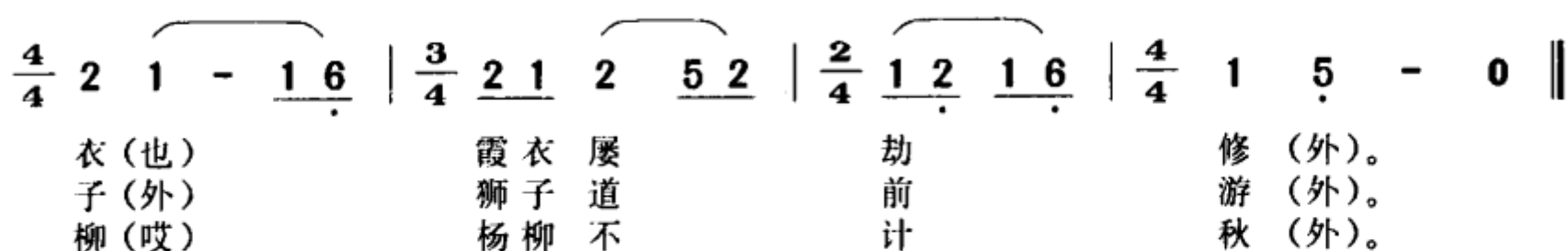
1	<u>5</u>	-	0		$\frac{3}{4}$	2	5	5		$\frac{2}{4}$	5	<u>5 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>	
---	----------	---	---	--	---------------	---	---	---	--	---------------	---	------------	--	--------------	------------	--

求(哎),	(哎)身(哎)
下(哎),	(哎)九(外)
洒(哎),	(哎)手(外)

披  
头  
里

霞  
狮  
杨



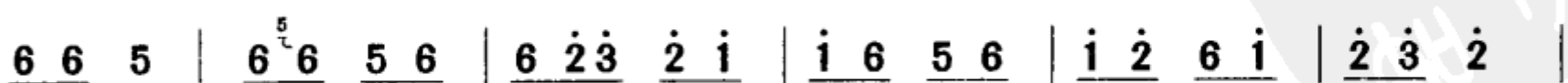
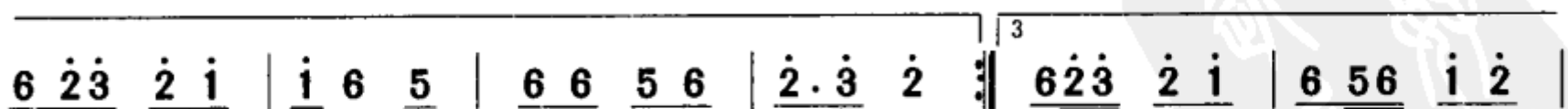
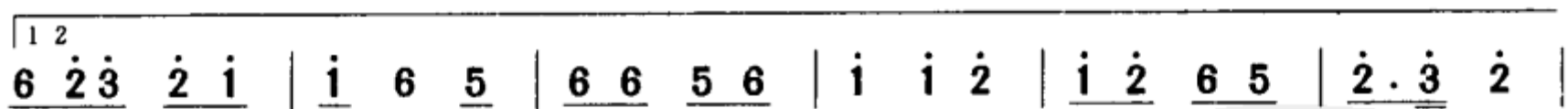
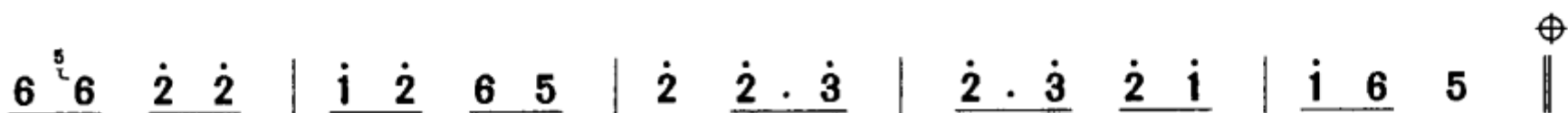
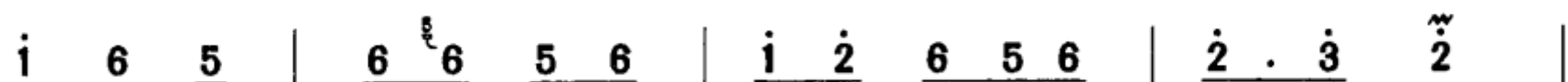
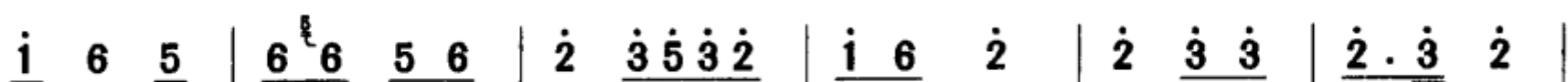
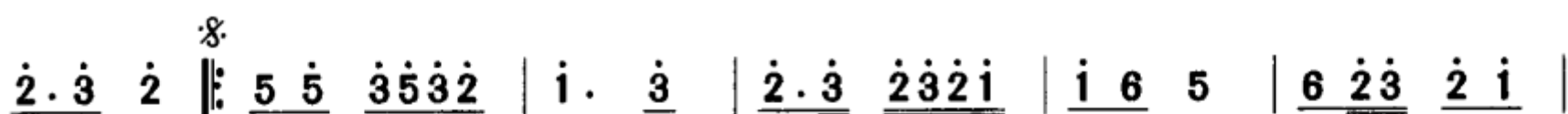
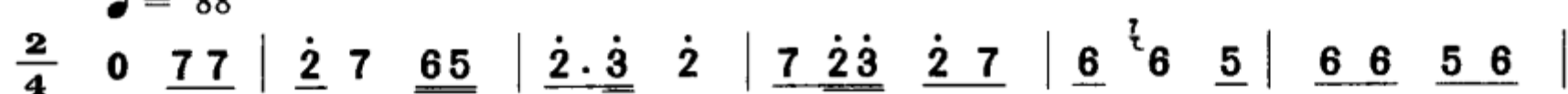


## 508.说 经 十 遍

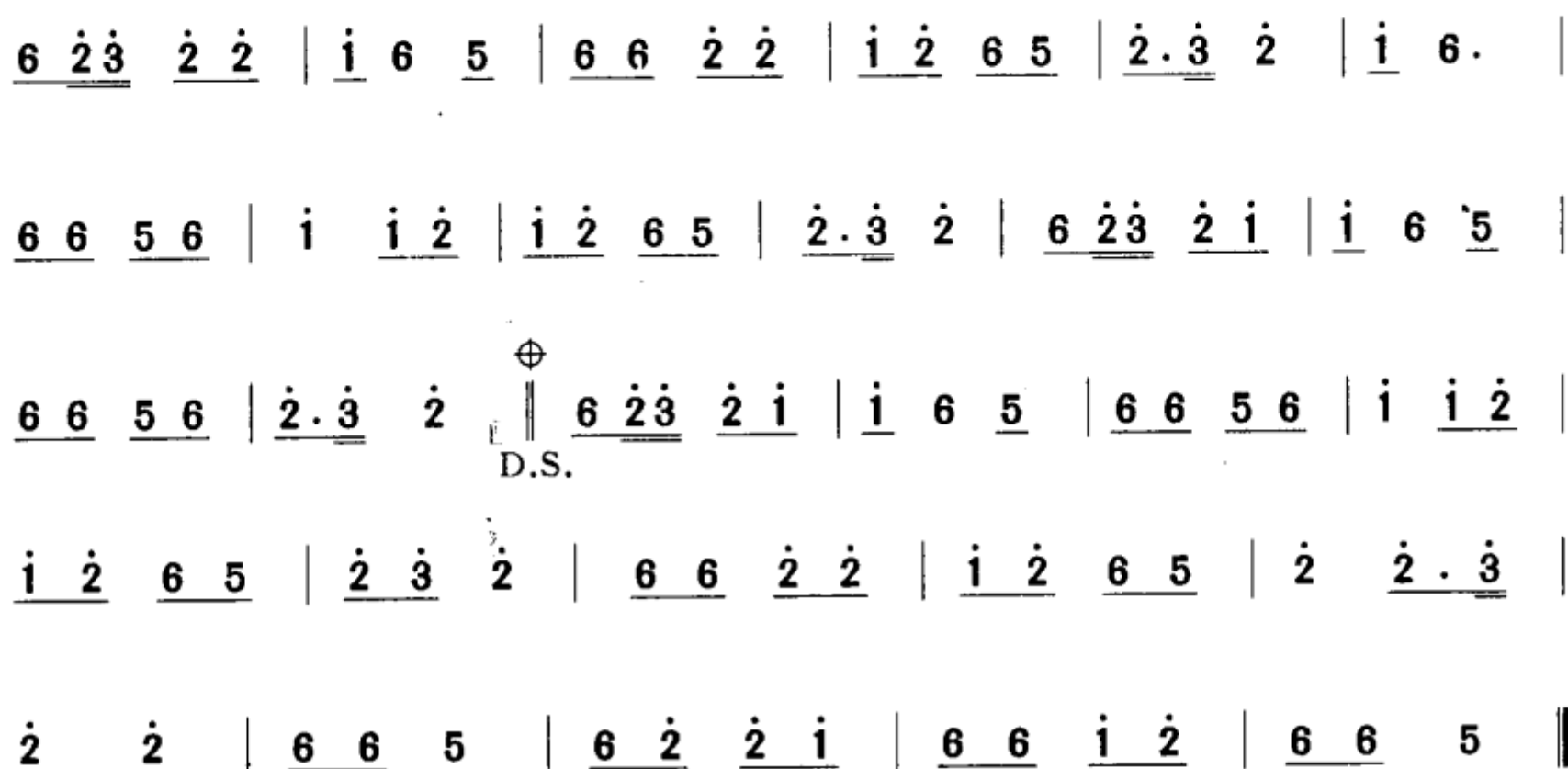
1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

渭源县

$\text{♩} = 88$





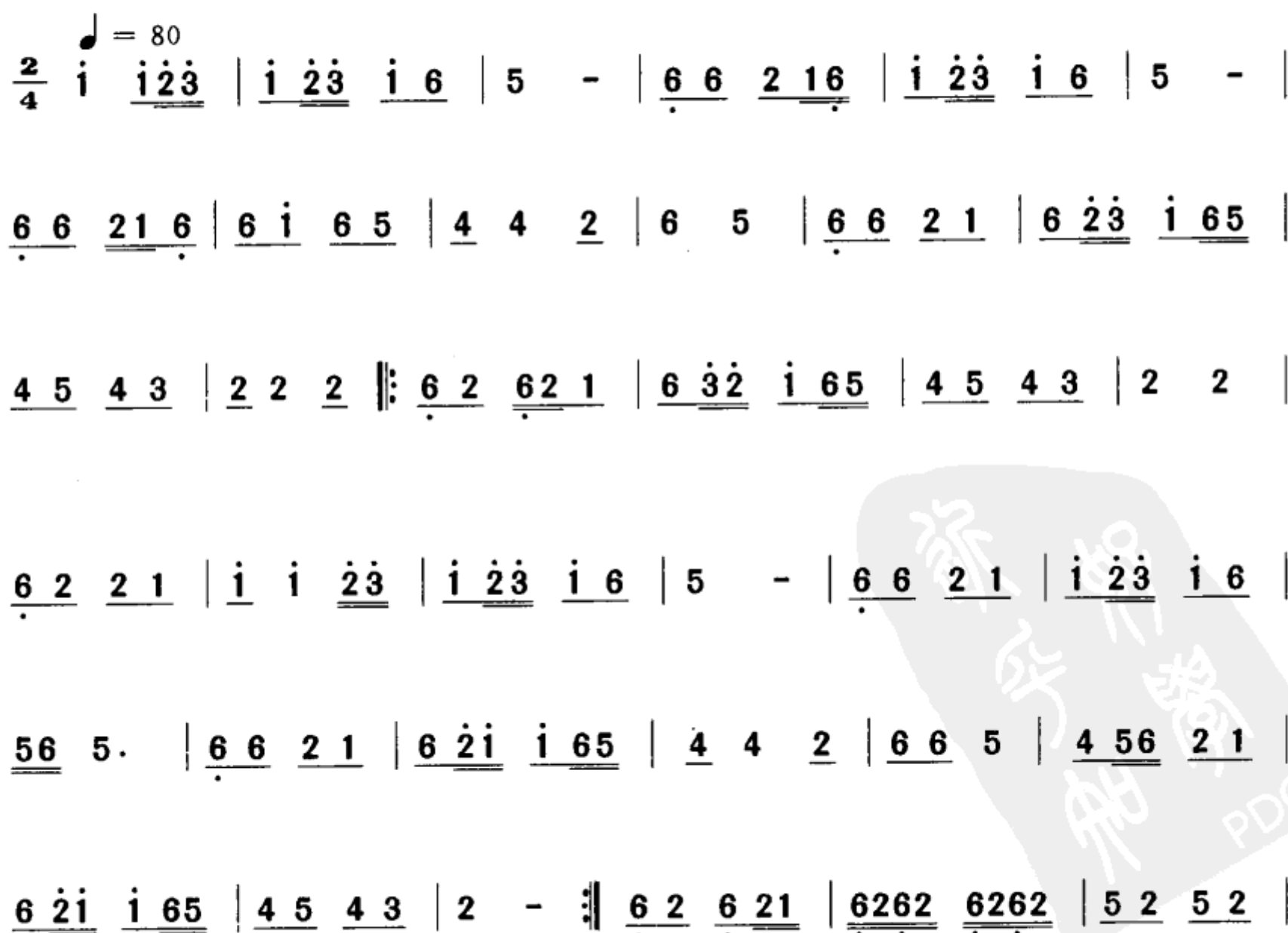


(石生荣演奏 杜景豹采录 郑立明记谱)

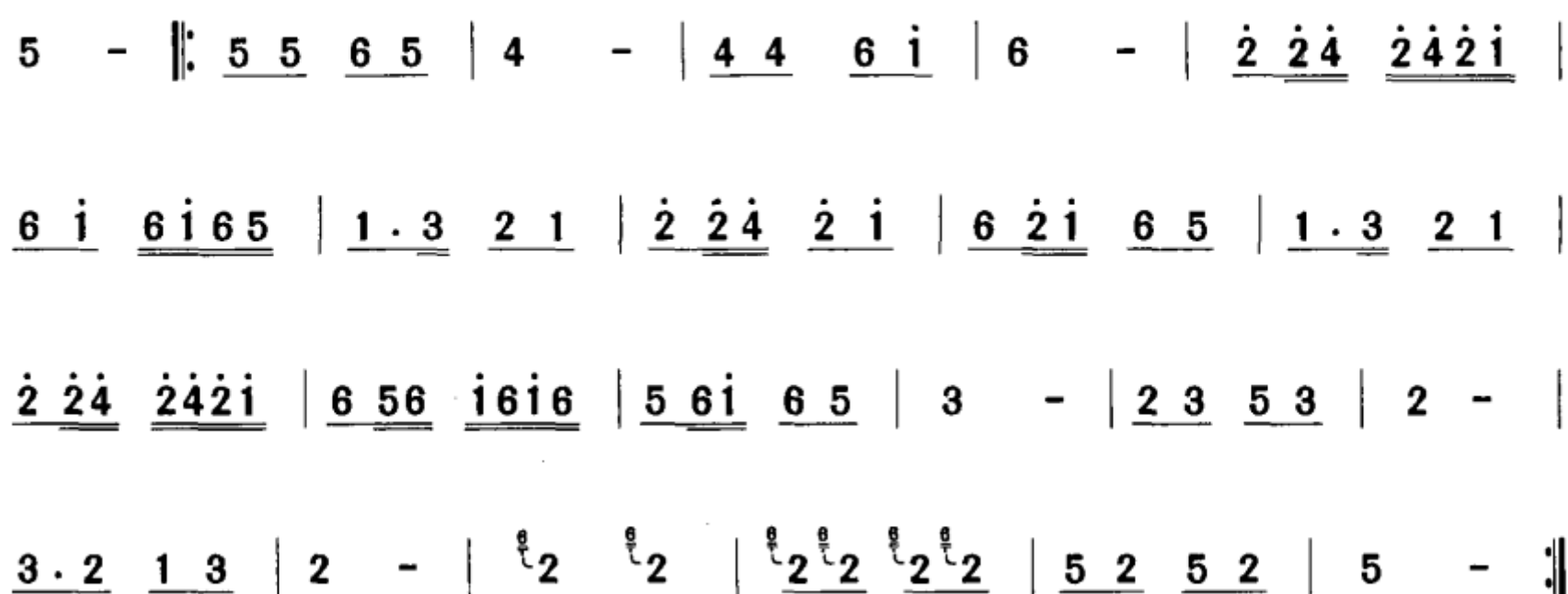
### 509. 连 三 环

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

渭源县







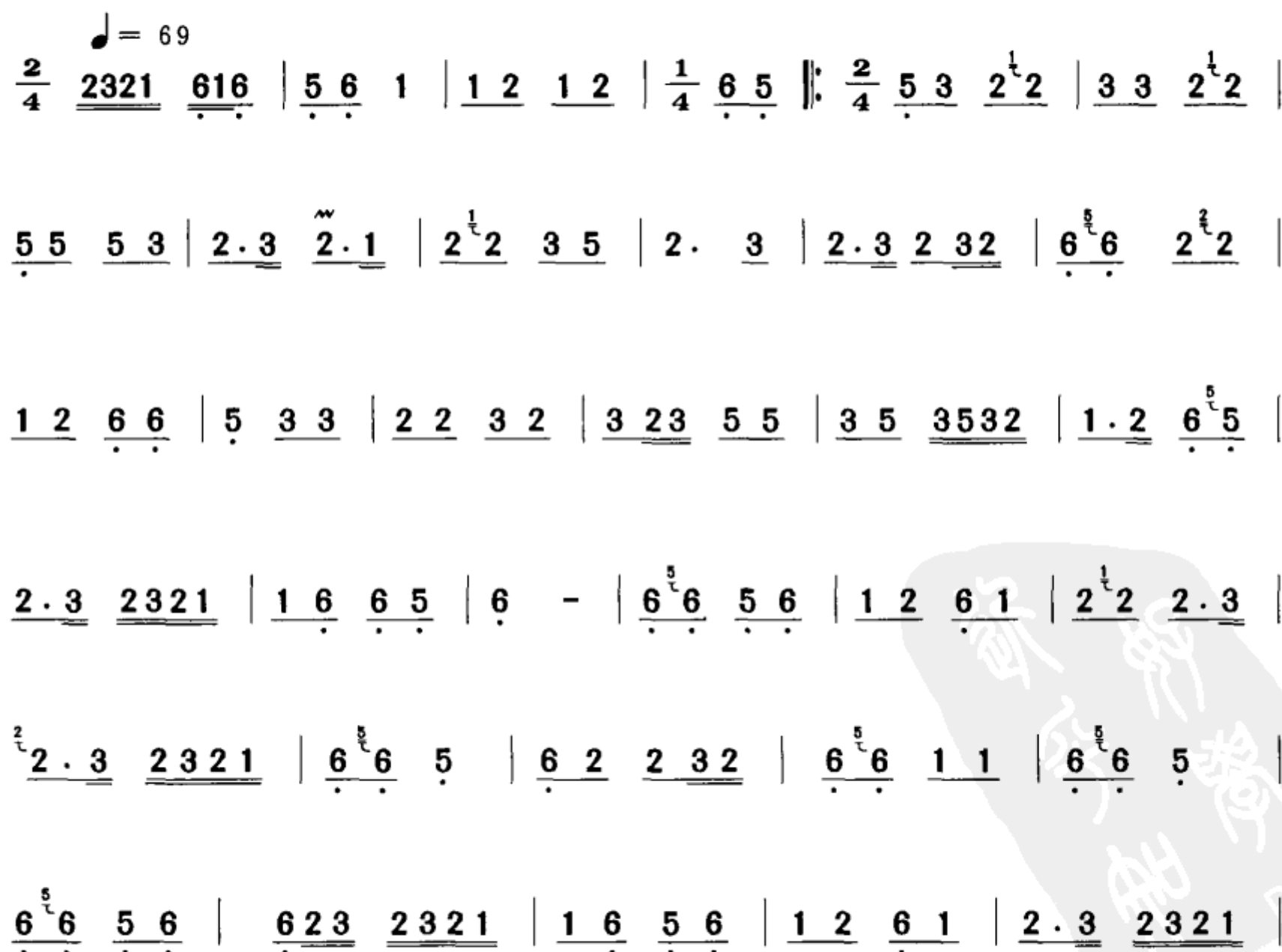
(崔泽民等演奏 杜景豹采录、记谱)

说明：此曲用大鼓伴奏，鼓随曲调即兴演奏。

## 510. 四 字 音

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

渭源县





$\underline{\underline{6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\overset{5}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{2}}\overset{1}{\underline{\underline{2}}}\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2}}\overset{1}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\$   
 $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ -\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 2\ \overset{5}{\underline{\underline{2}}}\overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ |\$   
 $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ :\!:\ 5\ -\ :\!$

(石生荣演奏 杜景豹采录、记谱)

## 511. 五 字 音

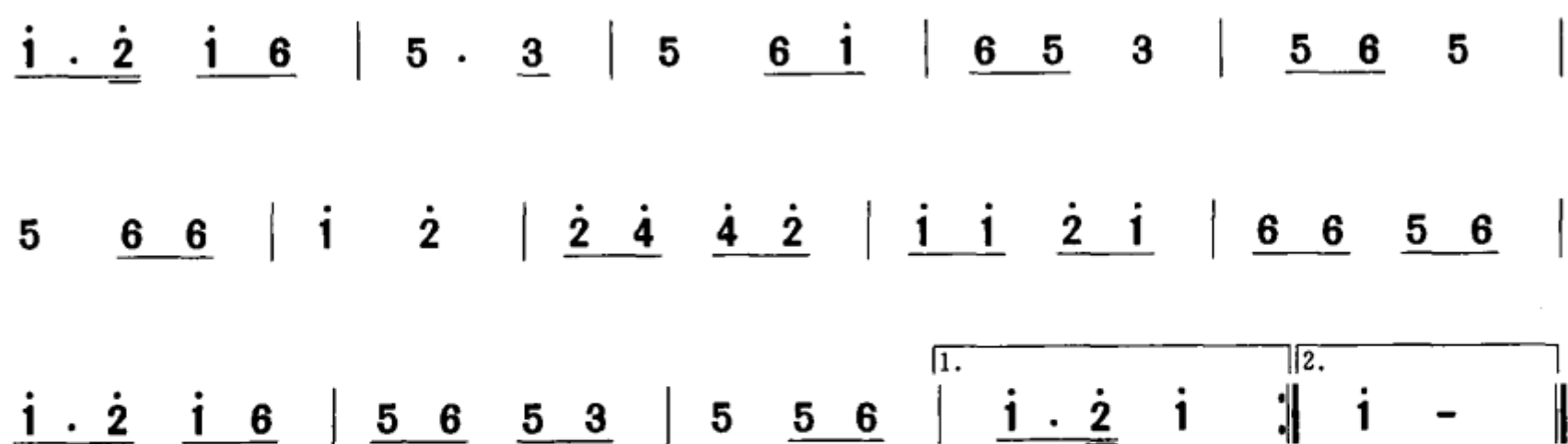
1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

渭源县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\$   
 $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ |\$   
 $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \dot{1}\ :\!:\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}}}\ |\$   
 $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |\$   
 $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |\$   
 $5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}}\ |\$   
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 3\ |\$   
 $6\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ |\$





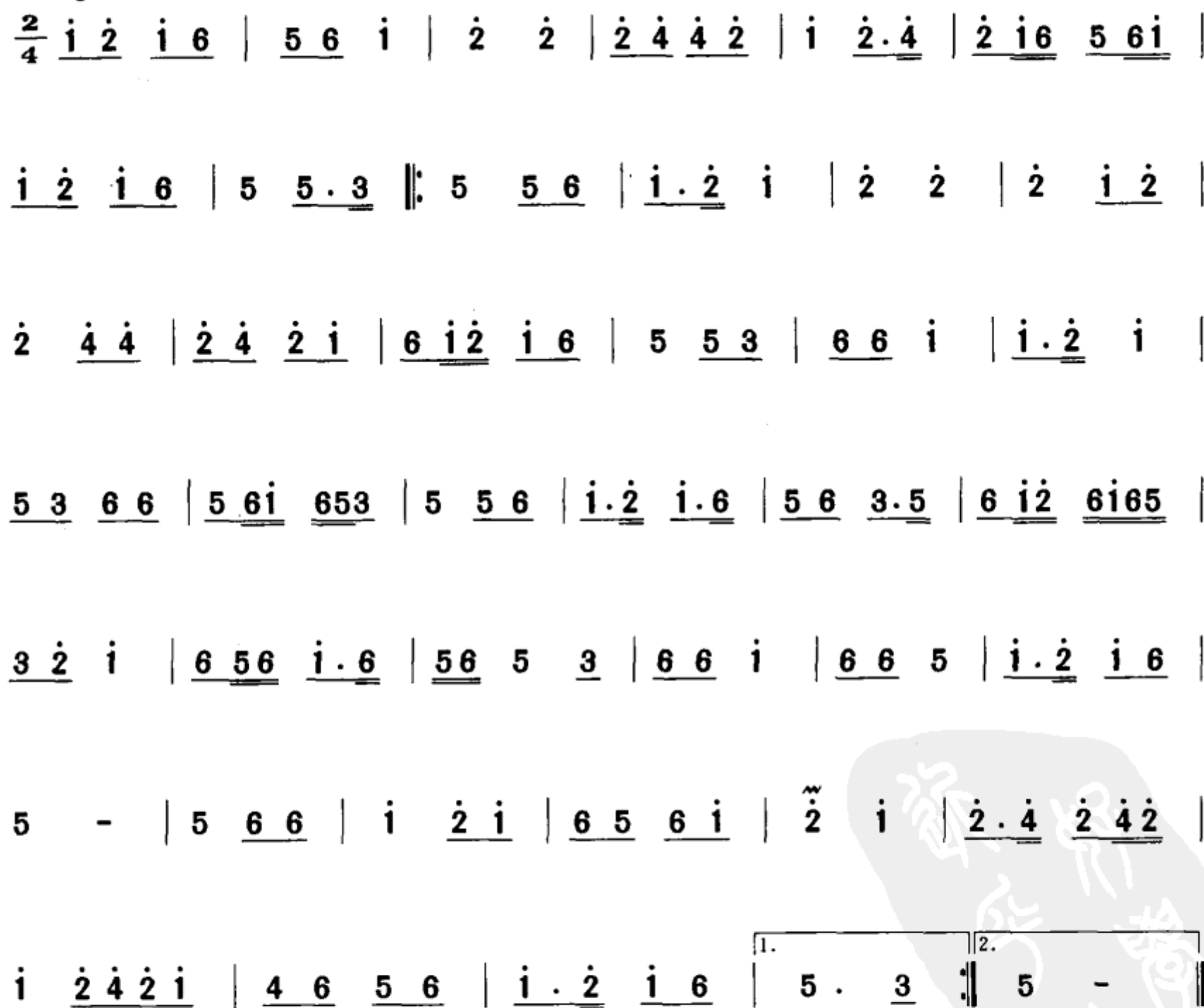
(石生荣演奏 杜景豹采录、记谱)

## 512. 八 字 音

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

渭源县

$\text{♩} = 96$



(石生荣演奏 杜景豹采录、记谱)



附录：

1. 甘肃各地道教音乐用调情况对照表

唢 呐 筒 音	代表曲目	调式调性	地 区	约占该地 曲目总数 的比例
1 (Do)	启赞、雁落沙滩等	1 = F，商、羽调式	寿鹿山	占 70%
	搬 佛	1 = D，宫调式	古浪县	60%
	八字音	1 = C，徵调式	渭源县	60%
2 (Re)	透碧霄(背上调类)	1 = <sup>b</sup> E，宫调式	张掖市	5%
	看灯山	1 = C，徵调式	古浪县	5%
3 (Mi)	菩萨登殿(平音)	1 = C，徵调式	武威县	5%
	五字音	1 = C，宫调式	渭源县	50%
	十道河	1 = <sup>b</sup> D，徵调式	寿鹿山	3%
4 (Fa) (用气息控制可奏出 3)	“正调”类曲目	1 = C 多为宫调式和徵调式	张掖市	25%
5 (Sol)	太子游四门	1 = <sup>b</sup> B，宫、羽交替	寿鹿山	20%
	拜北斗	1 = C，商、徵交替	民勤县	80%
	龙门派经韵曲	宫、徵交替	清水县	80%
	“满眼子”类曲目	1 = <sup>b</sup> B，多为宫调式	张掖市	50%
6 (La)	三皈依	1 = <sup>b</sup> A，宫调式	武威市	5%
	三连环	1 = G，徵调式	渭源县	20%
7 (Si) (用气息控制可奏出 6)	“平调类”曲目	1 = <sup>b</sup> G，多为宫调式	张掖市	15%



## 2. 张掖道德观音乐的历史及现状

郝毅

张掖(古称甘州),地处甘肃省河西走廊中部,祁连山东北麓,历史上曾是“丝绸之路”的交通孔道,又是中西文化交流荟萃之地。隋炀帝亲临的著名二十七国交易会曾在这里举行,盛唐时这里曾产生过闻名于世的《甘州大曲》,宋代流行的《甘州令》、《八声甘州》诸曲对杂剧及后来的元散曲等艺术的产生都曾起过重要作用。如今这里还保留着诸多名胜古迹,被国务院列为“古老的文明城市”之一。

### 一、历史

甘肃张掖有仙道的记载早于东汉时期。据《甘州府志》卷十一载:“汉仙姑,未祥姓氏,张掖河北人,修道合黎山,见黑水横溢,誓愿桥一座,以济居民……霍嫫姚(按西汉时大将霍去病)西征,迫于虏抵黑水过桥经渡,迫至者俱陷,见仙姑空中……”这说明西汉时期这里有了仙道活动。历代张掖庙宇甚多,计有:甘泉庙、佑善庙、西武当、北武当、玉皇庙等 60 余座。现全市仅存建于清康熙五十三年道德观一角。本世纪 80 年代初,国家全面落实宗教政策,当地政府在东街道道德观建立了张掖市道教协会。因特殊的历史背景和现实条件,张掖道德观里全真、正一两道派同居一观,各奉其主。全真派供奉邱处机,正一派供奉张天师及康祖(康真人)。目前全真道仅二人,为龙门派 25 代传人,音乐活动已绝迹。基本修炼活动为每日作玄门日课,亦称早、午、晚三上殿。活动时以击钟、磬,打击云板为号,进行作息。每日早、午、晚上殿诵经文,无音乐伴奏。逢忌日不进行活动,如每逢戊日不上殿诵经、设醮等。正一道人数较多,现有 214 人。其道事活动与音乐紧密配合。他们除设内坛于庙观,讽诵早晚功课纪念祖师,举办道教节目外,还常应民间善男信女之邀,设外坛于民间,或追荐亡者之灵,或为活人求福、求寿等,与民间联系十分频繁。其道事鼓乐齐鸣。可以说,没有音乐就无法开坛行道事。

现在道德观正一派所演奏的音乐,究竟起源于何时,无确切记载。但据该道派(正一铁师派 16 代传人孙承祖(法名孙必受)老人(1921 年生于张掖市)说:是明初由张天师传人康真人来甘州传道时传入的。并回忆先辈们所说,从那时起本地正一派道士众多,历史上当地 60 余座道教宫观,多为正一派居集。主奉祀张天师及康祖。据《甘州府志》引《素鹤祠康真人碑迹》载:“真人者皋兰人也(即今兰州市城关区),姓康氏讳道宁正真,洪武辛巳月



十五日午时生，生而颖异不凡，幼即好道，授业于天师张真人门下，传渡与鸟中，赤服于正统丁卯，奉命颁道藏来甘，住于估善观西星垣安册，阐演道教，道化大光天顺八年甲申五月十九日午时，真人将羽化，召门人言曰：吾今演教四十余年，但大愧劳我以身，体战一死，生寄死归一而已哉，吾有道派二十字代代相传。偈曰：道德清微理，渊源寿永昌，义和开大有，仁德应元纲。言毕端坐而逝……”康真人羽化后，众弟子在张掖西北角修建一素鹤祠以示纪念，该祠今已不存，当时所立素鹤祠康真人碑迹收入《甘州府志》中。

张掖正一派道人家中还珍藏有一些古籍经卷和手抄工尺谱。经卷大都是明清时代的刻版，其中甘州刻版有两卷记录着与音乐有关的材料。因经卷上无具体刻板年代，故无法断定确切年代。其一《玉清元极总真文昌大洞仙经》上中下三卷，上卷首页绘一乐器图，图上横书“苍胡颡宝檀炽钧音之图”字样；图左侧有：“钟鼓呈祥为注经，不敲自韵显玄真。”右侧为：“吾今泄漏无他嘱，从此更新大化仁”诗句。图中有各种乐器 17 种，从上至下排列为：五孔龙头横笛一支，四孔龙头横笛一支、摇铃一把、钟二口，六孔竖笛一支，五孔竖笛一支，拍板一副，小鼓二架，钹一对，15 面云锣一架，长嘴斗笙一支，长鼓一架，曲项琵琶一把，琴一台，阮咸一把，五孔埙一个，石磬一组。另一卷《太上洞玄灵宝高上玉皇本行集经集注》共有首、上、中、下四卷，分别绘有各种乐器 7 种 12 件。首卷有：钹、小鼓、木鱼各一，横笛二支；斗笙一架；上卷有：横笛、古琴、斗笙、钟；中卷有：斗笙一架。从上述经卷中所绘制的乐器图看，早先的道教乐队所用乐器是极为丰富的。这与当地老道人所说“仅朝音一项原先用笙、管、笛、箫”比较吻合。

另外，在距县城 20 余里外的小满乡正一派道人李贵春家藏有一手抄工尺谱本，因年代较久，破损严重，封面有“李馥屏克字牌”字样，据分析李馥屏为人名，但当地众多道人均不知此李馥屏为何人，保存抄本的道人也不知李为何人。为此，确切年代还有待进一步考证。笔者研究，“克字牌”为“可字派”讹写。据了解当地道人家族传道大都用经文中：道德玄中养，心存太易精，若能宏志远，必可达天庭。”以序排列，“可”字辈为其 17 代传人。手抄谱共 13 首乐曲，为纯器乐曲。曲名为：《四合桃》、《柳青年》、《青天歌》、《山坡羊》、《大开门》、《新》、《元令号》、《度行》、《行排》、《秩名》、《秩名》、《西方》、《小桃红》。曲名传抄误写有《四合桃》为《四合套》；《柳青年》为《柳青娘》，《元令号》为《元号令》，另外《度行》为《千里渡行》之简写，《西方》为《西方赞》之简写。该工尺谱仅有工尺字样，和“。”板眼记号。现大多道人不识此谱，个别道人会唱谱，但并不识谱，其言从师傅那里口传而会。13 首乐曲中有一半现在的道士会演奏，这表明，这些乐曲在当地流行比较广泛。就乐曲来源分析：一是吸收了民间吹奏乐如《柳青娘》、《小桃红》等；二是同佛曲同用的如《西方赞》等；三是古典乐曲如《元号令》等；四是道教本身传曲如《行排》等。无论来源如何，这些乐曲已在当地道教音乐中占有相当的地位，并已形成道教音乐风格。



## 二、现状

张掖道德观正一派道士乐班,自1985年以来,已发展为23个,遍布该市城乡。每个乐班均由一名道士领班,带领其弟子进行道事活动,演习道教经文科仪和各种法器(乐器),主要从事禳解、祈福、祛灾、驱邪等法术活动。正一派道士可婚配,茹荤,不留胡子不蓄发,大都散居市镇农村各处,为事主作道场、诵经、祷祭时,有乐器伴奏。大多务农或从事其他职业,以从事道教法事、方术为谋生的辅助手段。所学道教法事朝科,大都是祖传嫡授,并以家庭为单位形成道乐班子,亦有吸收散居道士合作的。平日他们在家闻经悟道,道观有节日活动,便前去诵经演乐作道场。每月初一、十五必到道观做功课。有时为群众白事执乐,红事从不参加;亦参加乡里社火活动的演奏,但曲目与道乐无关。在道观演念经文与在民间白事演念的从不混用,前者号“神斋”,后者号“亡斋”。做道场可在观庙,也可在群众家院或庭堂,无大限制,故当地道人有“随方设教”之说。“神斋”主要在重大宗教节日和庙会上举行,称为“打全坛醮”,时间7天,内容有:早朝、午朝、绪朝、上大表、发牒、礼斗、转忏等。由鼓吹乐伴奏诵念《文经》、《皇经》等经文。“亡斋”主要用于超度亡灵,内容有行香取火、申文发牒、破狱、报恩渡桥、念忏等。由高功、经师带领众道士进行演乐诵经,时间不定,可根据亡家条件分定一、三、五日不等。两斋现有经文20余本,计50余卷,每卷经文都有其一套音乐,乐曲有重复现象。

在当地道教科仪演奏班子中,比较有影响的有:孙承祖、王茂学、刘国祥(副会长)、孙多福(副会长)、田维秀、唐多庆、孙继祖、阎兴隆、丁学谦、宋森林、范延年、李寅虎、张学林等。上述道人大多已年过六旬,亦有七旬老人。此外,还有40岁左右的传人,如王宗跃、王宗辉、王虎学等等。他们均比较熟练地掌握了当地道教音乐中的唱、念、吹、打、舞各方面的技能。这些道教乐班,虽然散居各乡镇,但所演奏的音乐,则比较相同,不同乐班的道士均可在一起合作演奏,属同一传承体系。其中以居于张掖市梁家墩乡的道士王茂学家传乐班所演奏的音乐较为出色。本卷所记录的音乐大多是根据该乐班的演奏录音记录的。

## 3. 寿鹿山道场习俗与曲目运用

郑立明

寿鹿山,祁连山脉东端南北分支的南支山脉—老虎山之主峰,海拔3500米,位于北纬37°38',东经103°33',地处黄河上游甘肃中部的景泰县境内。



寿鹿山是我国西部较早期的道教活动胜地。《甘肃通志》述：“寿鹿山，崇岗隐天，深林蔽日……有僧偕白鹿在庙中，岁一出游。清康熙三十年后，踪迹绝矣。土人画僧鹿于壁，因以山名。”寿鹿山建筑群以玄天真武大帝祖师殿为主体，建有玉皇殿、三清殿、三皇殿、真武殿、圣帝殿、观音殿、三霄殿、万神殿和磨针宫、雷祖庙、文昌庙、关帝庙、山神土地庙等庙宇殿堂计 30 余处。其建筑古朴典雅、倚山构势，布局严谨，造型奇特。尤以祖师殿最为壮观，该殿建在悬崖峭壁之上，一半置于崖内，一半悬于空中，素有“天梯云路”之称。殿内金碧辉煌，塑有大小神像千余尊。1968 年山上殿堂庙宇全部被毁，仅留残垣断壁。据《景泰文物志》载：“文革中拆除殿堂时，大佛寺中梁上发现‘尉迟恭敬德监修’朱书……”。又载：“……1975 年考古人员发现建筑群底部为明代条砖，废墟中可见明代瓦当，墙的上部为清代条砖。”从而证实了明代就有了这一建筑群，清代又进行了扩建和重修。尉迟恭为唐朝大将，能否证明寿鹿山建筑群始建于唐代，尚待考证。

寿鹿山道派属正一道铁师派。道教音乐起源于何时无据可考。现能追溯到的最远年代是在清同治年间寿鹿山就有了道乐班社（见“寿鹿山道教音乐班社”一文）。道教音乐伴随着道教法事活动而存在。道教法事活动当地称道场。根据当地民间习俗，按内容性质的不同，分为幽醮道场和清醮道场两大类。在两类道场中，曲目运用各有侧重。

#### （一）幽醮道场及曲目运用

幽醮道场专为死者超度亡魂、消灾免祸而举行，是当地道人从事最多的法事活动。

幽醮道场的规模有大小之分，当地最大的道场叫“九幽”，从开始到结束为期九天，因耗资巨大，颇费人力，后来逐渐失传。其次便是“转轮道场”，起落七天，其最大特点是需搭起一座“阴阳城”，该城构造奇特，类似迷宫，做道场时需要一位有经验的“首鼓”作向导，法师、乐手及从人尾随其后，边走边奏，穿梭其间。没有经验的“首鼓”会有进无出。规模较小的道场有“大三元”、“中三元”和“小三元”。“大三元”为期五天，“中三元”“整三破四”，“小三元”为期三天。“小三元”道场是现今仍保留的道场规模。

根据活动内容，道场分为若干个科仪，俗称“朝事”。“小三元”道场有：开经、开忏、扬幡、报恩、施食、召亡、谒庙、沐浴、送亡、渡桥十几个朝事。三日内需诵完三卷经文（上、下）、十卷忏文，进行十多个朝事。时间安排为每日上午诵经文一卷，忏文两卷，朝事两个。下午到晚上与上午仪程相同，但经文、忏文和朝事内容不同。三天完成。其经文有：《十王经》、《文昌大洞经》、《三官经》、《高上玉皇真经》、《王枢宝经》等；忏文有：《十王拔罪宝忏》、《三官忏》、《玉皇满圆忏》等；科仪文有：“伸发扬幡科”、“十献报恩科”、“王阳施食科”，“沐浴渡桥科”等。

小三元道场日程安排及科仪见下表：



小三元道场日程安排表 (表一)

内 容 时 间	第一天	第二天	第三天
卯时	开经、经文卷一(上)	经文卷二(上)	经文卷三(上)
辰时	开忏、忏文(一)	忏文(四)、忏文(五)	忏文(八)、忏文(九)
巳时	伸发、扬幡	谒 庙	报 恩
未时	经文卷一(下)	经文卷二(下)	经文卷三(下)
申时	忏文(二)忏文(三)	忏文(六)、忏文(七)	忏文(十)
戌时	召亡、施食	沐浴、渡桥	送亡、回神

曲目的运用须服从法事活动的需要。寿鹿山道人将道教经卷分为经文、忏文、科仪文三类。通常,颂念经文类卷本用“经文套曲”;颂念忏文类卷本用《忏科经曲》;各科仪均有与之对应的套曲。所谓“经文套曲”即按照经文卷本所规定的念、吟、咏等程式选取相应的曲调填词演唱,联缀 成套。本卷中《十王宝卷经》是一首具有代表性的完整的经文套曲,其中《吟诵》类曲目、以唱词字数取名的曲目、《干韵》类曲目在运用时,可在众多同类曲目中选取合适的曲调填词演唱。同样,《忏科经曲》适用于各种忏文卷本的填词演唱,各科仪均有专用套曲,如:《施食科经韵套曲》、《十献报恩科经曲》、《谒庙科套曲》等。有些不颂念经文的科仪,如《升发》、《扬幡》将若干个曲牌联奏或选用某首曲牌作不定次的反复即可。按照民俗,迎送亲朋贵友、吊唁等活动需选取合适的曲子作为礼仪乐用。如《雁落沙滩》、《三炷香》,常用于吊唁活动。经文类套曲多为坐奏式,忏文类套曲多为立奏式,科仪类套曲或立奏、或行奏、或立行奏结合式,要视科仪活动的需要而定。小三元道场各科仪内容及曲目的运用见下表:

小三元道场科仪及运用曲目 (表二)

地点	陈 设	科仪(朝事)	所奏曲目
经 堂	屋内设三张桌。中间供“太乙救苦天尊”神像。两边供“十殿阎君”。每边五尊。	开经、诵经:经文三卷 开忏:忏文十卷,拜忏	《十王宝卷经曲》 《忏科》套曲、曲牌



地点	陈 设	科仪(朝事)	所奏曲目
灵堂	屋内设方桌一张。桌上供亡者灵牌、香炉。两边用彩色纸装饰,后面放置灵柩。	吊唁、祭灵	《雁落沙滩》 《回灵》等曲牌
天坛	院内置方桌一张。上供“值日功曹”。屋后插一桅杆,上挂长幡。	升发、扬幡、沐浴、渡桥、报恩、缴忏	《十献报恩科经曲》 《忏科》套曲、曲牌
亡坛	村外搭篷。篷内设置同天坛。篷周围插若干高杆,并搭高座一个。	召亡、祭亡、送亡谒庙、施食	《施食科》套曲 《谒庙科》套曲 叹孤魂、三召请、刀兵偈等

中三元道场的科仪在小三元科仪的基础上,另加《开方》、《破狱》等朝事。大三元道场在中三元科仪的基础上,又加《迎神》、《接驾》、《燃灯》、《净坛》、《上表》、《颂告》、《炳烛》、《朝参》等朝事。转轮道场要进行二十多个朝事,规模最大的九幽道场要进行几十个朝事。中三元道场所奏曲目在小三元道场曲目的基础上,另加专用曲,如《开方导词》、《破狱词》、《破狱》等。大三元道场所奏曲目在中三元道场曲目的基础上,再加一些专用曲目,如《燃灯韵》、《佛韵》、《二十四赞》等。

### (二)清醮道场及曲目运用

清醮道场是为祈福谢恩、祝寿庆贺、祛病延寿、祈晴祷雨、解厄禳灾而举行的法事活动。根据不同内容,可分三种:一是宫观道众每逢祖师圣诞日,要举行祝寿、庆贺典礼,属纪念法事活动。二是大型庙会祝国迎祥,属庆典法事。三是遇天灾人祸,旱涝灾荒,病疫蔓延时要祭祷日、月、星、斗、云、雷、雨,五岳方神,安宅镇土,祈求消灾,保佑平安,为祈祷法事。

清醮道场因其祈祷的对象是神灵,故科仪内容与幽醮道场的内容极不相同,一般有:发奏、发檄、拜表、供献、迎圣、开光、玉皇朝科、三清朝科、接驾朝科等科仪。

曲目的运用,经韵音乐基本与幽醮道场相同,但为“鬼魂”专用的曲调,如《叹无常》、《五更调》、《刀兵偈》、《叹孤魂》等则禁用,清醮道场中常用的曲牌与幽醮道场亦类似,但《孤魂城》、《诸葛吊孝》、《雁落沙滩》等悲曲则不用。音乐风格偏重于庄严、肃穆、古朴典雅、超凡脱俗。



# 佛 教 音 乐

## 佛 教 音 乐 述 略

郝 毅

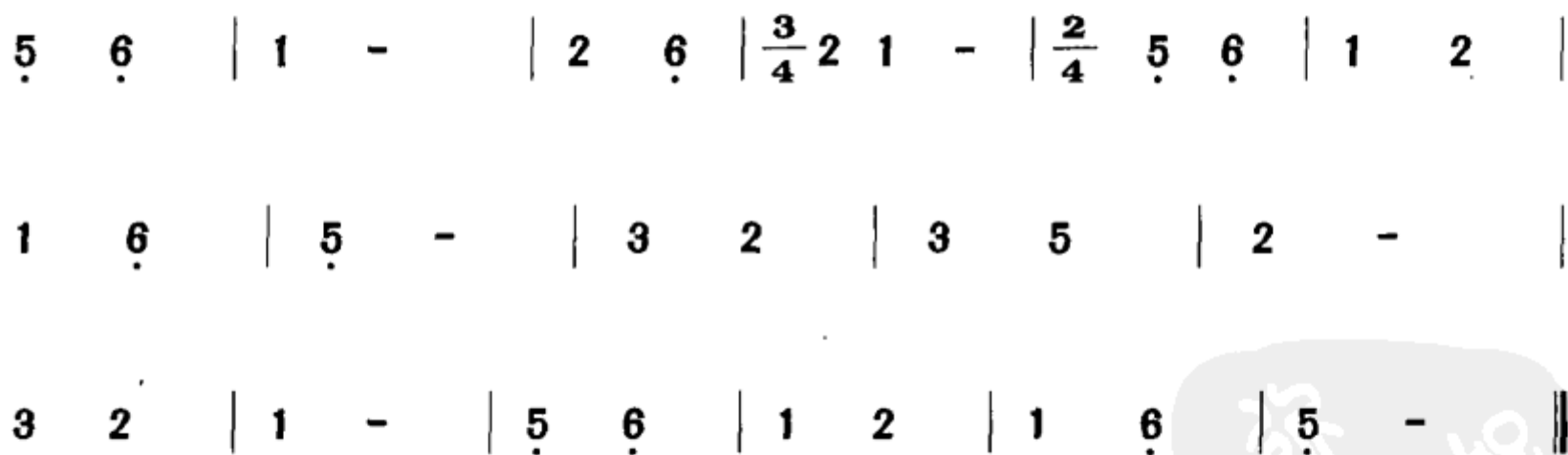
甘肃佛教约在东汉时期已开始流行,南北朝时期最盛。如著名的敦煌莫高窟、安西榆林窟、天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟等等,都先后开凿于这个时期。佛教在甘肃的发展历来不太平衡,有时盛,有时衰,与全国其它地方情况基本相同。宋元之际,这里开始兴起藏传佛教,如元朝国师巴思八幼年就跟随其叔父(当时西藏萨迦派祖师萨班)在凉州传法六年之久,之后进京拜为元朝国师。藏传佛教自此在甘肃大地兴盛起来,许多汉传佛教寺院也纷纷改宗为喇嘛教。清以后一些汉族地区又开始兴起汉传佛教,藏传佛教基本上在藏族地区盛行。本世纪 50 年代初期,甘肃有佛教寺庙 4300 余座,喇嘛、和尚、尼姑 18000 多人,其中喇嘛占大多数,约 16000 余人。1957 年召开第一次甘肃省佛教代表会议,成立了中国佛教协会甘肃省分会。第六世嘉木样,洛桑久美·图丹却吉尼玛任会长,时有佛教寺庙 4396 座,其中喇嘛教寺院 369 座,喇嘛 16900 多人。1966 年“文化大革命”中全部寺院关闭,至 1984 年 6 月召开甘肃省第三次佛教代表大会时,全省开放佛教寺院 278 座,喇嘛、和尚、尼姑 8300 余人,其中喇嘛教寺院 108 座,喇嘛 4000 余人。1991 年 11 月召开第四次甘肃省佛教代表大会时,全省佛教寺院发展为 328 座,信教者 681318 人,宗教职业者 11810 人,其中喇嘛教寺院 180 座,活佛 127 位,喇嘛 8000 余人,其余为汉传佛教和尚、尼姑。

甘肃的佛教音乐可分汉传和藏传佛教两大类别。



## 一、汉传佛教音乐

汉传佛教在甘肃历史上曾盛行过,如上述的诸多佛教石窟就可证明,但目前这些寺院已基本无和尚居住。现汉传佛教寺院虽然分布较广,音乐则失传严重。目前有音乐活动的寺院,主要分布在中部地区的临洮、通渭等县及西部地区的张掖、古浪等县市。音乐活动内容分为两种形式,一是仅用鼓、钹、鐃、木鱼、引磬等法器伴随吟诵经文的。此类诵经虽有音调,但音乐性不强,无固定旋律和音高。另一类是由鼓吹乐演奏曲牌并伴奏诵经的。但此类失传严重。例如位于天水市古秦川东南 45 公里处的麦积山石窟,始建于十六国时期的后秦,历史上曾是著名的佛教盛地。据明崇祯十五年《麦积山开除常住地粮碑》记:“麦积山为秦地林泉之冠,其古寺系历代敕建者,有碑碣可考,自姚秦至今一千三百年矣,香火不绝。”现该石窟寺院中已无僧人住持,音乐活动久已消声匿迹。仅在现石窟藏书中发现有手抄工尺谱,写在《高峰要略全集》(抄书)正文后空页上。第一空页上有一首四句诗,下落“僧人自警”四字。第二空页上有竖抄二行谱,谱字为:“思意尺。工亦工尺。思意尺工尺意思。范工范悟工。范工尺。思意尺工尺意思。”此谱异字较多,如“已”或“一”用“意”或“亦”,“四”写为“思”,“凡”写成“范”,“五”写成“悟”等。谱中出现的“。”符号为“中眼”,但只记“中眼”而无板的记谱还不多见。从谱字借用字较多现象分析,这个“。”很可能不是中眼,而是僧人依照唱经词句的句式而标记的符号。此外,由于异字多,很难辨认其高、低音,翻译为简谱,即可成下例:



这段旋律与我们今天所能听到的汉传佛教经曲为同一韵味。可以想象,当时这位僧人很想将它们所唱经文的曲谱记录下来,以备忘。但由于当时我国的记谱法还不普及,故出现上述情况。无论怎样,这位麦积山僧人的墨迹,为研究佛教音乐提供了一些线索。此外,张掖大佛寺也仅留存下一部佛曲唱本。目前甘肃仅有个别寺院进行音乐活动,而且大都不能恢复其原先规模。其余许多寺院由一、二名年高和尚进行活动,音乐内容往往为第一类情况。比较完整的有位于临洮县城内的宝塔寺和通渭县佛教居士们所演奏的音乐。



宝塔寺,据《狄道州志》载,唐代临洮建有北五寺,因在北五寺后有禧春台故又称台子寺。五寺分别为宝塔寺、元通寺、广福寺、法龙寺、隆禧寺,后毁于兵燹。明永乐年间重建宝塔寺,占地八亩,清代同治五年(公元1867年)又被焚于战乱。清光绪二十七年(公元1902年)再建。“文化大革命”中又遭破坏,1985年重新修复。占地仅五分左右。据寺内僧人相传,元初藏传佛教高僧巴思八(藏族人称其为“帕帕胜格”,民间一般称“帕帕爷”)从西藏入凉州时,路经临洮,在此停留传授佛法。后来由元京都返回时,又在宝塔寺留驻许久。现有的经典一部分是巴思八所传授的。故此,宝塔寺每年有两次最隆重的佛事活动,一是农历七月十二日“巴思八纪念日”,二是农历四月初八日“浴佛节”。寺内有青衣僧(汉传佛教和尚)和黄衣僧(喇嘛教僧侣)。每当法事仪式中诵经时即有青衣僧演奏乐器和演唱经文。而黄衣僧基本无音乐活动。青衣僧音乐,以鼓吹乐形式为主,以唢呐为主,有时加奏竹笛,配合打击乐器大鼓、手鼓、钹、铙、铙、大钲、小钲、座磬、引磬、木鱼等。演奏曲目有《六句赞》、《还乡洞》、《赞佛偈》、《吉祥偈》、《酆都令》等。这些曲目是本寺本净大师所传授。本净,俗名裴一清,汉族,临洮县人,任该县佛教协会会长。本净师承于本育大师(1986年亡故,终年84岁)。参加演奏的除本净、齐智和尚外,还有几位居士。

通渭县流传的佛教音乐,相传是本世纪初由兰州市五泉山寺传入的。由该县佛教居士林中人习演,并由其弟子们流传至今。其演奏形式为鼓吹乐,以笛子领奏,击乐有小鼓、手鼓(双面蒙皮扁圆形,下有手柄,演奏时左手执柄,右手执鼓槌击之)、木鱼、钹、铙、钟、铛、座磬、引磬、云锣等。虽然已不成套,但还能演奏一些乐曲。代表曲目有《莲池赞》、《称圣号》、《佛说阿弥陀经》、《赞佛偈》等等。

此外,还有一些散居在各地寺院的僧侣们所演奏的佛曲,由于种种历史原因,现大都不成套,只是一些散曲。如古浪县1925年皈依佛门的郭永奎和尚,由于多年还俗,虽80年代重新入寺院,但能回忆演奏的曲目已所剩无几,现仅能演奏《忏调》、《东岳调》等几支乐曲。再如张掖西来寺80岁的住持刘续禅,虽然在佛事活动中演奏一些乐曲,但由于“文革”等历史原因曾还俗。为了生存,常从事一些民间传统的婚丧事吹奏活动。为此,在其所演奏的曲目中,有佛曲《西方赞》等,亦有一些民间鼓吹乐曲,如《满天星》、《青天歌》、《五更辞》等。据他说,他所演奏的一些乐曲是在明代时由北京智化寺僧人来张掖时,传授给当地寺院,并由他们数代和尚演奏流传至今。寺院和尚既演奏佛曲,又演奏民间鼓吹乐,在甘肃佛教音乐中较为普遍,甚至广泛的用于念经前后,来渲染宗教活动气氛。

## 二、藏传佛教音乐

藏传佛教(喇嘛教)在甘肃的历史也比较悠久。其派教主要有格鲁派(黄教)、宁玛派



(红教)和藏族原始宗教苯教。这些寺院主要分布在甘南藏族自治州各县和天祝藏族自治县,以及肃南裕固族(该族信奉藏传佛教)自治县等地。藏传佛教音乐风格独特,内容也比较丰富。由于长期的政教合一,全民信教的体制,寺院与民间,大寺与中小型寺之间大都属一种上下级关系。在甘肃藏区无论哪一地的藏传佛教寺院,除极少数红教、苯教寺院,绝大多数黄教寺院大都为座落在夏河县拉卜楞寺院的属寺,这些寺院的法台、寺主及僧侣大都是由拉卜楞寺院取得学位后委派的。为此,拉卜楞寺院的各类宗教科仪及音乐方面的内容最集中,为甘肃藏传佛教黄教派的代表。

拉卜楞(藏语“拉章”之变音,始为嘉木样大师住所名),寺院全名为“尕旦夏知布达尔吉扎西依苏旗委琅”(意译为“具喜论修兴旺右旋吉祥寺”),简称“拉章扎西旗”。西藏及西康地区群众惯称其为“安多扎西郭莽”,一般通称为“拉卜楞寺院”。拉卜楞寺院与西藏的甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺及青海的塔尔寺为藏传佛教格鲁派(黄教)六大寺院。在这六大寺院中拉卜楞寺名居第二,仅次于西藏日喀则的扎什伦布寺。该寺院建筑占地约1300亩。最高住持嘉木样活佛。嘉木样之下分四大赛赤,八大堪布,十八襄欠,百余活佛,三千余喇嘛。下属寺院一般称108座,实为110座,其中甘肃境内66寺,青海境内9寺,四川境内21寺,内蒙古境内7寺,西藏境内5寺,山西境内1寺,北京1寺,均为拉卜楞寺的子寺。这些下属寺院的管理僧侣,大都分别毕业于拉卜楞寺院所设的六大学院中。分别是:

1. 铁桑郎瓦扎父(宗教大学,亦称闻思学院,以显宗为主)。
2. 尼多巴扎伦(续部密宗上院)。
3. 居梅巴扎伦(续部密宗下院)。
4. 丁颖尔扎伦(时轮金刚学院)。
5. 吉都扎伦(喜金刚学院)。
6. 满巴扎伦(医学院)。

寺内珍藏文物数万件。藏文经典、书籍65000余卷,在中国藏传佛教寺庙中名列前茅。而这仅为现存的数字,原寺院藏经楼内存放着藏文古籍浩如烟海,1958年前藏书达22.8万余部,后来损失严重,特别是“文化大革命”的十年中。现存经籍仅占原藏书的39.6%。仍为全国现有佛教寺院最丰富者。长期以来,由于该寺显、密宗学科齐全,组织完备,持戒严肃,教学认真,因此,学者辈出,人才济济,涌现出一批闻名全国藏区的学者、作家和出版家,有的还在世界享有盛誉。拉卜楞寺院有大型经堂6座、大小佛殿84座、活佛藏式楼31座、昂贝府邸30院、讲经坛1座、印经院、藏经楼各1所、僧舍千余间,均为藏佛教式,许多经殿上覆鎏金铜瓦、鎏金铜兽、丽阁画斗,雕龙挑凤,飞檐腾空,气势雄伟。1982年被国务院列为全国重点文物保护单位。80年代初成立了“甘肃省拉卜楞寺藏书研究所”,1988年改为“甘肃藏学研究所”。另于1985年在该寺院正式成立了“甘肃省佛学院”,位于寺院东侧。除藏书外,文物也极为丰富。大小佛像多达万余尊,各种唐卡画像万余,壁画千



余幅。唐卡及壁画中除一些佛经故事外,还描绘了建筑、骑射、狩猎、奏乐、乐器、舞蹈等内容。寺院文物陈列馆内还保存着早期的玉笛两支,龙头琴(扎耶琴)两把,镶银唢呐数支,以及右旋法螺等。

### (一)拉卜楞寺院佛殿音乐的发展史

拉卜楞寺院的音乐最初是由一世嘉木样大师从西藏回归并带来的佛殿音乐。经过长期的发展演变,吸收了安多地带藏族人民的音乐艺术精华,以及所辖百余寺院广大僧侣音乐家的创造,汇集成为举世瞩目的音乐艺术珍品。佛殿音乐在安多藏区俗称为“道得尔”,为寺主嘉木样大师的仪仗队四大部分之一。四大部分分别为:1.香火队;2.伞盖队;3.旗队;4.乐队(即“道得尔”)。“道得尔”原指藏族古代民间和王宫以管乐和击乐相结合的一种传统音乐组织形式,后逐步转化,演变为寺院宗教活动中一个组成部分。关于它的历史,拉卜楞寺始建时已有其雏形。

1709年一世嘉木样·华秀·佛项宗哲大师返回夏河时,在行程三个月中每到一处宿营都奏乐。归原籍后,在察汗丹津亲王的主持下,选寺址,择其宗师宗喀巴所建甘丹寺三周年为吉日,于1910年在这里建立了闻思学院(僧侣称大经堂),举行了盛大的庆祝典礼。在庆典大会上,由几个人组成的乐队奏乐示庆,乐器以藏族唢呐为主,以鼓、鐃等器辅之。曲目有传统宗教曲《黎明晨曲》、《卧寝曲》等。这便是拉卜楞寺院佛教乐的雏形组织。继于1716年,又建立了下续部学院的修习体制,嘉木样一世活佛亲临讲授密宗经典以及歌赞音调等。此后又发展并增加了一些乐器,如箫、笛和一些弦乐器等。正值拉卜楞寺规模初具,佛殿音乐等日渐兴起之时,嘉木样一世染疾去世,遂于藏历水猪年(公元1743年)秋特遣诸僧俗迎请二世。据《久美昂吾传》载:在无边无际的迎送队伍中,大师在宝伞、胜幢、彩幡等无计其数的佛教供器和箫、笛、号、弦、螺、鼓、钹等各类乐器的齐鸣声中,迎进拉卜楞寺,并举行了盛大的坐金床典礼。上述寺院藏书(藏文)记载中的乐器,便是该寺佛殿音乐的最详尽且最早的文字记录。自此,每逢寺主祭祀朝拜、册尊典礼、受贺摩顶、恭迎灵童,举行开光和迎宾送客等吉庆活动中,都要由乐队奏乐示庆。

二世嘉木样·久美昂吾在位期间(公元1734—1791年),拉卜楞寺在各方面都有较大的发展。登位9年之际赴西藏学习,历时8载,于乾隆二十四年(公元1759年)在西藏取得哲蚌寺最高“格西”学位。西藏当时最高政府授予他“格旦丹比萨协班智达诺门罕”尊号及敕印,并赠送其服饰、乐器、华盖、乘骑等。同年农历七月返归拉卜楞寺后,逐步对该寺的陈规进行必要的改革,确立了以教授显密二宗为主,医学、历算、绘坛、步清、歌舞为辅的学习体系。并在各扎仓(学院)设立了自己的法乐队。旨意贡唐仓·丹贝仲美活佛(公元1792—1823年)编写了《至尊米拉日巴语教释·成就密意庄严》一书,并将其中“语教释”部分改编成“恰本”(即一种表演剧目)。该剧结合民间歌舞艺术,构成有唱有说,有舞有韵的六场剧目,对拉卜楞寺的佛殿音乐及后来的藏戏艺术的形成和完善奠定了良好的基础。为此,



寺院藏书《金瓦寺目录》(公元1791年撰)及《至尊贡唐·丹贝仲美大师传记》(公元1798年撰)著作中对大金瓦寺落成典礼的实况、二世大师时期的风俗人情、宗教仪节,佛殿乐演奏、乐队编制、乐器等情况均有较详实的记录。如在大金瓦寺落成典礼大会上,当时佛殿乐的演奏情景是这样描写的:大金瓦寺落成举行盛大开光典礼……同时伴有弹拨琴、洞箫、笛子、唢呐等乐器的合奏(《金瓦寺目录》37页,嘉堪布·智华坚参撰)。再如《至尊贡唐·丹贝仲美大师传记》80页(阿莽·班智达贡却坚参撰)载:“由公私各方散供二世嘉木样之风俗照常,席间双方对辩(佛教辩论)……持有各种乐器的僧侣演奏优美动听的音乐等活动。”由于二世嘉木样期间重视佛殿音乐,故现拉卜楞寺文物陈列馆内还保存有其从西藏带来的玉笛两支、扎耶琴两把、藏族唢呐两支、贝(海螺)等。

第三世嘉木样掌管拉卜楞寺政教时期(公元1798—1855年),拉卜楞寺佛殿音乐无记载。四世嘉木样·尕藏图丹旺秀大师时代,拉卜楞寺无论在政教方面,还是文化艺术等方面都得以很大发展,这一时期为该寺兴盛时期。所出现的学者、著作,僧侣,建筑和音乐、舞蹈、绘画等文化艺术,以及各地来参拜的高僧、香客都超过了前世。佛殿音乐发展的鼎盛时期也在此间(公元1800—1916年)。《方志》1936年九卷3、4期格桑泽仁著《拉章扎西溪概况》中对四世嘉木样记载说:他“风度高逸、雅好音乐,衣着饮食,革弊求精,同间俗尚,于焉还变,爱好音乐,晚年尤甚。”他善应酬喜交际,饱览名山胜迹,经常在别墅内奏乐,举行康藏歌舞的表演,并且亲自加以指导。还能演奏几种乐器,尤以扎耶琴为擅长。同时也是一位作曲家,他创作的《桑达格劳》、《阿玛来》、《玛霞》、《米拉格尔达》等曲调深受安多藏区人民及僧侣的喜爱。由于这些扎耶琴弹唱曲节奏鲜明、旋律动听、朗朗上口,又合乎藏族民间歌曲即兴填词的特点,为此,迄今广为流传,经久不衰。

第五世嘉木样·丹贝坚参(公元1916—1949年),生当中华民国肇造之初,西洋文化传播中华大地,科学日渐提倡,他能够顺应社会潮流,积极地推行了一系列沟通汉藏文化、发展民族教育、增进民族团结的措施,著名的安多藏戏就是由他亲自指导而创立的。在他当政期间,亲自指导该寺院青年喇嘛职业学校的僧侣们演习了《文成公主》,宣扬吐蕃藏王松赞干布沟通汉、藏、印、尼文化的伟绩,并由拉卜楞寺院“道得尔”乐队伴奏,以其独特的艺术风格在寺院演出后,即刻在整个宗教界、文化界引起了强烈反响。自此,各地藏区学演拉卜楞寺藏戏,使佛殿戏剧音乐走出了寺院,传播到了许多寺院和民间,深受安多地区广大群众的厚爱。

总之,拉卜楞寺院佛教音乐类型繁杂,它包括宗教音乐、礼仪音乐、诵经音乐、寺院藏剧音乐、法乐及法舞音乐等等。不仅各具特色,并有其各自特定演奏场合、时间,在不同的宗教场所中,表现出其独特的音调和艺术效果。其音乐主要为典雅端庄,恬静舒缓、肃穆而虔诚,佛教色彩浓厚。

## (二)“道得尔”乐队及其乐曲

“道得尔”即佛殿音乐的早期称谓,随着历史向前推进,“道得尔”已不是佛殿音乐的总



称,而是同法乐、藏戏音乐、颂经音乐等同隶属佛殿音乐之内。“道得尔”乐队有其自身的来历和乐器编制、乐谱内容、演奏场合和时间。这种乐队在全国其它众多藏传佛教寺院中均未见到,为拉卜楞寺院独有。其特点在于:1. 以管乐、击乐相组合的一种传统演奏形式。2. 演奏通常局限于嘉木样大师在佛殿内祭礼朝拜、册尊典礼、受贺摩顶、起居迎送等吉时,并以礼仪演奏为主。3. 每年主要大型法会如:正月祈祷法会、二月祭会、七月说法会、九月攘灾法会、十月宗喀巴纪念法会等均排队行奏音乐。它的形成晚于本寺初建时期的法乐队和诵经音乐,类似于我国古代宫廷乐队的演奏作用。就乐曲本身看,具有明显的礼仪性和娱乐性,即使参与宗教活动,也主要是烘托气氛,而不参加法舞、法乐以及诵经的伴奏。严格地说它更倾向于礼仪乐队,主要任务是专业负责迎送嘉木样活佛本人参加佛教活动,或本人出进寺,以及由他本人参加的贵宾迎送仪仗奏乐等。

“道得尔”乐队究竟产生何时,说法不一,亦无明确记载。比较集中的有二种。一种认为“道得尔”乐队产生于二世嘉木样时期(清雍正六年—乾隆五十四年)。此说法根据是,二世嘉木样时期修建寿福寺(即今弥勒佛殿)时,当时所撰《寿福寺修建记》书中有仪仗队中“道得尔”乐队演奏的记载。并据郎仑·开智布格鲁措(该寺十八昂欠活佛之一)亲口说,“二世嘉木样时期确有蒙古僧侣演奏笙和笛子”。《甘肃民族志》载:“清康熙乾隆间,夏河嘉木样所用细乐传自北京,有五顶山、大悲观音、大成就十八、万年花诸调。仍用工尺译音,有乐无歌,亦不用舞。”这一记载又和《安多政教史》载乾隆三十三年(公元1768年)二世嘉木样应蒙古乌都斯王敦请,及所献白银九百两,并于次年赴东蒙四十九旗讲经传法,广收布施,复取道北京雍和宫,从章嘉呼图克图国师学经求法,于1772年返回拉寺,在北京三年左右。在时间方面比较吻合。另《方志》1936年9卷3、4期中格桑泽仁《拉章扎西溪概论》中说:“二世嘉木样曾二次去过北平。”据上述文载,“道得尔”乐队自二世时已产生,当时还演奏过由北京传来的细乐。

另一说是据郎仑·开智格来合嘉措(公元1890—1989年)活佛(拉寺藏戏创始者)亲口所述:“道得尔”乐队是在四世嘉木样时期所建立,所用的乐曲来源于山西五台山黄庙,乐器是四世佛应阿鲁科尔沁汗(今内蒙古昭乌达盟阿鲁科尔沁旗)亲王之邀,临别前所赠送的。”认为“道得尔”乐队产生于四世时期。并据《第五世嘉木样纪念集》记载,清光绪廿四年戊戌(1789年)四世嘉木样正值43岁,“为教化东方众生故,启锡东行,先赴山西五台山,朝礼供施。”受到了五台山僧众的隆重接迎,举行盛大欢庆典礼,乐队奏起了深厚典雅,优美动听的音乐,大师深受感化。绕行时,索要了《五台山》(藏语“日卧孜阿”)等曲谱。之后又专程入北京敬觐光绪皇帝,光绪特意旨令在雍和宫设宴款待,并给予特殊礼遇。宴会上奏起了清宫乐曲,大师感慨万分,决心回归后整编乐队,在返回途中经蒙古,专门恭请了四位蒙古族乐师。归拉寺后重新扩编“道得尔”乐队,并进一步进行严格训练。

就两种说法来看,已比较明确,二世时已产生,已演奏过由北京传来的音乐,四世时又



得以发展,并保留至今。

“道得尔”作为一种礼仪乐队,其中最主要的用场是为活佛(总法台)上殿、讲经、设宴、出巡、迎客等活动演奏的。如活佛嘉木样上殿时就有其所演奏的专门曲目,这些曲目有一些与前述文献所记“北京传来”的名称相同,也有一些是僧侣乐师根据所需所改编创作的。如《仁切恰巴》汉译为《天上之尊》,还有数首《上殿曲》等。其目的是为活佛所参加活动渲染气氛的。这个乐队除参加一些重大的全寺性宗教活动外,主要在活佛佛宫左右服务。活佛上殿时要奏乐,乐曲一般比较壮严肃穆,节奏平稳,如下例:

### 嘉木样上殿曲之一

1 =  $\flat$ E

$\text{♩}$  = 90 庄严地

$\frac{2}{4}$  5 5 6 | 1 1 2 | 3 3 5 | 2 3 2 | 1 1 2 | 6 1 5 6 |

1 6 1 | 2 2 3 | 5 5 6 | 3 3 5 | 2 3 2 3 | 1 6 1 |

2 2 5 | 3 2 3 | 5 5 3 | 2 2 6 | 5 5 6 | 3 3 5 |

2 3 2 3 | 1 1 6 | 2 2 1 | 6 1 6 | 5. 6 | 1 - |

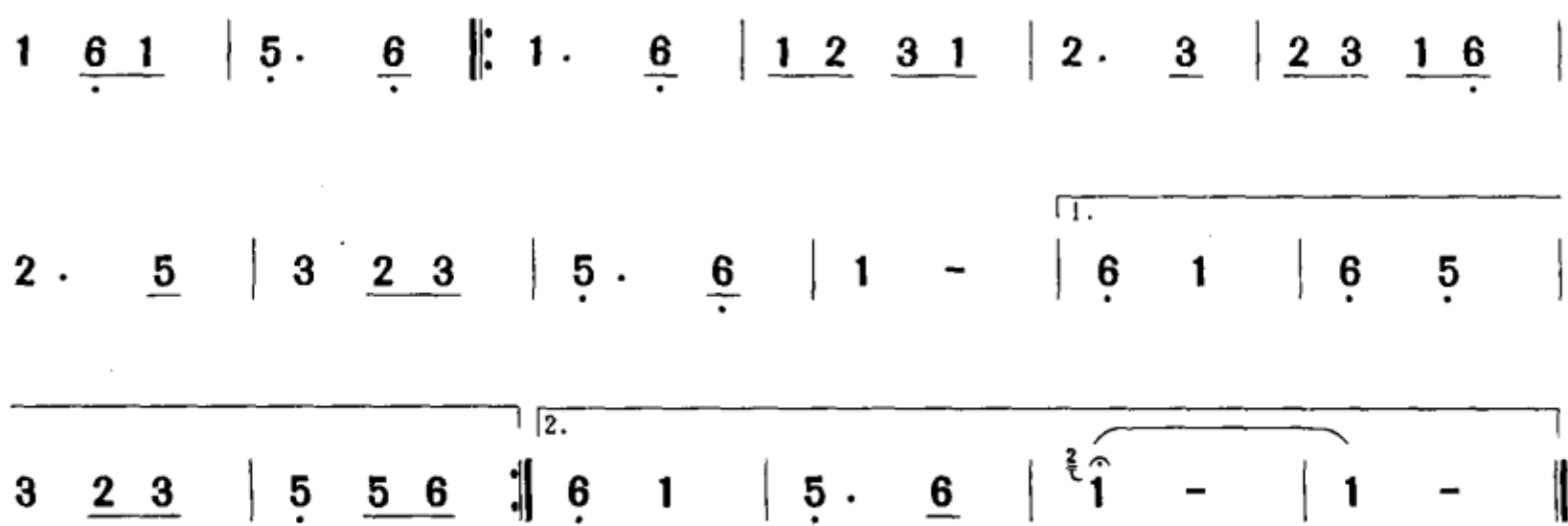
1 6 5 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 1 6 5 | 1. 6 | 1 0 |

1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 1 6 5 | 1. 6 | 1 0 | 1. 2 |

1 6 1 | 5. 6 | 5 3 2 | 5. 6 | 1 - | 6 1 |

6 1 6 5 | 4. 2 | 4 5 6 | 5. 6 | 5 5 6 | 1. 2 |



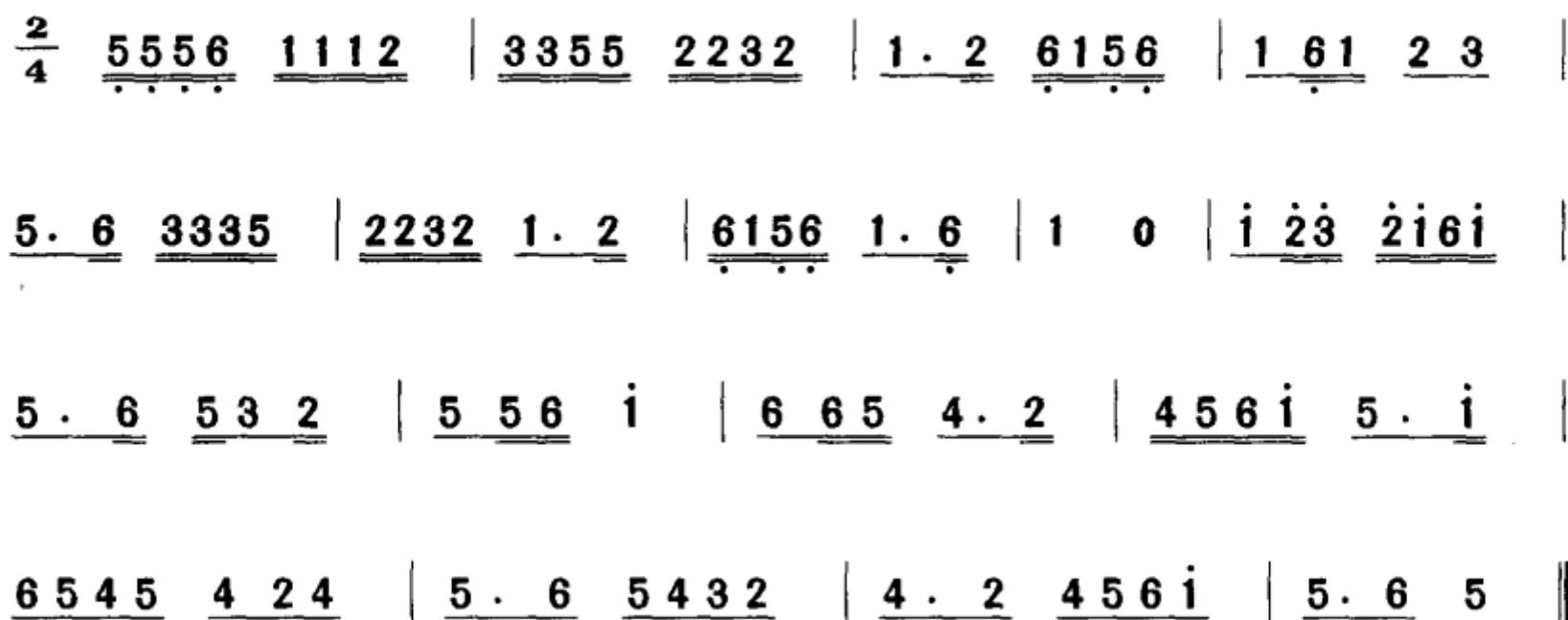


迎接贵宾、册封等宴会式会议时，上殿曲也就变得比较明快热烈了。如下例：

### 嘉木样上殿曲之二

1 = <sup>b</sup>E

$\text{♩} = 90$  热情地

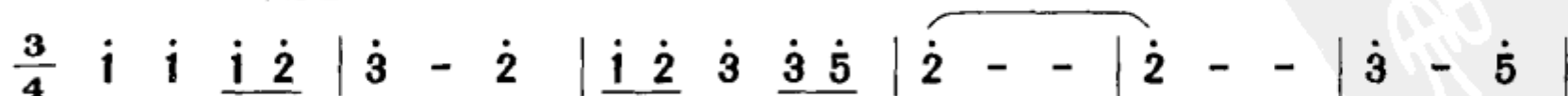


上例演奏时根据所需多反复，曲调很明显是例一的主题变奏曲。另外，还有一些宴飧中所演奏的乐曲，这些乐曲一般均是三拍子的，情绪平和、安祥。其中一些是吸收了当地藏族民间表演唱（弹唱）音调而来的，又有一些上述上殿曲音调的内含。如下“宴飧曲”：

### 尕布增赛来

1 = C

$\text{♩} = 80$  平稳地





$\dot{2} - \dot{1} \mid 6 - \underline{5\ 6} \mid \dot{1} - 6 \mid \overbrace{5 - -} \mid 5 - - \mid 3 - 5 \mid$

$6 - \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{3} \mid \dot{1} - 5 \mid \overbrace{6 - -} \mid 6 - - \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid$

$\dot{5}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{1} - 6 \mid \dot{3} - \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \dot{2} - \dot{1} \mid 6 - \underline{5\ 6} \mid$

$\dot{1} - 6 \mid \overbrace{5 - -} \mid 5 - - \mid 3 - 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 5. \underline{6} \mid$

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3} \mid 6 - \dot{1} \mid 5 - \underline{6\ 5} \mid \overbrace{\dot{1} - -} \mid \dot{1} - - \parallel$

此曲在旋律风格上亦同上两首，只是在节奏方面运用了比较活泼的三拍子，这种礼仪音乐不仅在上述情况下进行演奏，并且运用于一些公开的庆典活动中，故当地藏族人民也将其音调吸收为一种加上歌词的表演唱，得已广泛传唱。然而，寺院佛宫宴会上所用的乐曲也不乏一些来自当地民间的音乐，如下曲就是一首比较流行的藏族龙头琴弹唱曲。

## 过 唐 拉

1 = F

$\text{♩} = 80$  热情地

$\frac{2}{4}$   $2\ 3 \mid \frac{3}{4}$   $5\ 5. \underline{\dot{1}} \mid 6\ \overbrace{6 -} \mid 6 - - \mid 6\ 6. \underline{5} \mid$

$3\ 5. \underline{\dot{1}} \mid 6\ 5. \underline{6} \mid \underline{3\ 2}\ 3\ 3 \mid \frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ 3. \underline{1} \mid$

$\frac{3}{4}$   $2\ \overbrace{2 -} \mid 2 - \underline{2\ 3} \mid 5\ 5. \underline{6} \mid 3\ 3 - \mid$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ 3. \underline{5} \mid \frac{3}{4}$   $2\ 2 - \mid \underline{6}\ \underline{6.}\ \underline{1} \mid 2\ 1\ 2 \mid$



$\frac{4}{4}$  6 1 2 3 . 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 - | 2 - 2 3 | 5 5 . 6 |  
 3 3 - | 6 1 2 3 5 | 2 2 - | 2 - - ||

“道得尔”乐队所演奏的乐曲，其中一部分如前所述考证为清宫音乐。就乐队编制、乐器、人数及演奏场合，与清宫的“中和清乐”很相近。吹管乐完全一致，仅击乐方面有异，见下表：

名 称 数 量	拉卜楞寺院道得尔乐队	数量	清宫廷中和清乐	数量
吹管乐器	笙	2	笙	2
	管	2	管	2
	笛	4	笛	2
打击乐器	云锣	2	云锣	2
	鼓	1	杖鼓	1
	鐃	1	手鼓	1
			拍板	1
用 途	册尊典礼、受贺摩顶、起居迎送、正月十五酥油花灯时用。		册尊典礼、宴飧进饌、除夕、元宵、张灯时用。	

就上表看，除清宫中和清乐中的拍板、手鼓之外，其他两者全部相同。中和清乐之编制及乐器数量为《清史稿》中记载。拉卜楞寺“道得尔”乐队编制和人员数量变化较大，但它最基本的编制和清宫中和清乐相同。有时在寺院大型宗教礼仪中演奏，凡是学习了演奏的僧侣均可加入，来渲染气氛，有时仅笛就出现六位乐手。管子亦有出现四支和笙四把的现象。击乐器不同之原因不详，小鼓、小鐃原来为拉卜楞寺院法乐中的乐器，而清宫之“杖鼓”古亦称“两杖鼓”，杖为鼓槌，两杖为两支鼓槌，和拉寺小鼓基本相同，作用也一样。唯独不同是一者用小鐃，一者用手鼓、拍板之别。这基本可以明确，现拉卜楞寺“道得尔”乐队是保留了清宫廷中清乐的乐制的。

“道得尔”乐队所演奏的乐曲中有些与文献中“传自北京”的乐曲名称相同。例如《哇呢花》（亦称“四红”）就是汉语《万年欢》的藏语直译。《头吉伽宝》汉译为《大悲观音》与文献同



名;《智庆加吉》汉译为《八十位大成就者》,与文献所记只是出现了“八十”与“十八”之错位,亦可视为同一曲。文载最后“有乐无歌,亦不用舞”之句,表明这些乐曲为纯器乐曲。这些又与上述清宫中和清乐的演奏内容相同,也与拉卜楞寺“道得尔”乐队演奏内容相合。从而可以明确,拉卜楞寺院“道得尔”乐队在其组织形式、演奏内容、乐曲、乐器编制诸多方面与三百年前的清宫音乐中和清乐如此相同,这不能不让我们感到惊叹。深入研究现拉卜楞寺院音乐,不仅具有现实意义,更有深远的历史价值。

“道得尔”乐队所用的乐谱与寺院中其他乐谱不同。中国藏传佛教寺院中把音乐从大的方面分为两大类:一种称“央”,另一种称“嗒”。“央”指有情感、歌唱性较强的音乐。“嗒”则指朗诵性较强的音乐。前者歌唱性较强的音乐所用的乐谱统称为“央移”。后来因为法乐队采用这种乐谱,故人们现对这种“央移”专指法乐乐谱。关于此谱将在后面法乐中详细谈。“道得尔”乐队乐谱,该寺乐人传统称呼为“切冈来”谱。“切冈来”为何意?其实为中国传统工尺谱,此称谓不外乎是以乐曲调性、骨干音而形成的。因为在其乐队所演奏的乐曲中几乎每首曲子的开头都是“切冈来”三个音开始,也就是工尺谱的尺工六藏语直译音。为此,有人称其为藏文工尺谱。这种“切冈来”乐谱是用藏文正楷体书写的。目前在一些个别乐僧中有此手抄谱本。有10首一本的,亦有8首为一本的。而两种本中的乐谱则相同,只是后者少抄两首而已。他们的抄序及名称(原名和汉译名)可见下表:

编号	汉音直译	汉意翻译	备 注
1	江怀优索	江怀优索在此	亦译“本神在此”
2	仁切恰巴	降宝雨	
3	哇呢花	万年欢	亦译“四红”
4	智庆加吉	八十位大成就者	亦译“大成就十八”
5	喇嘛旦真	迎请喇嘛	
6	巴华尔		似蒙古语,待考
7	头吉伽宝	大悲观音	
8	曰吾泽阿	五顶山	亦译“五台山”
9	肖卡玛	小开门	
10	得 喷	?	似蒙古语,待考

上表编号4《八十位大成就者》,在藏传佛教中是指八十位有成就的大师而言。如藏传佛教噶举派(白教)之黑帽系的二世活佛,在西藏佛教的传说中是一位仅次于莲花生大师的“神通”人物,往往把他称之为“祝钦”,意为大成就者。此外,大成就十八,意即十八位



有修行成就的大师,是否与拉卜楞寺一世活佛嘉木样的十八位有成就的大弟子成为可转世活佛有关?无论如何,这首乐曲是为宣扬喇嘛教中有成就的人物而创作的。再如编号7《大悲观音》即“大慈大悲观世音菩萨”,佛教密宗仪轨绘制的千手千眼观音菩萨。由于该菩萨为释迦如来之养母的化身,其身份与佛相同。藏传密教中其造像和唐卡、壁画中出现的很多。编号8《五顶山》,据《室藏陀罗尼经》佛告金刚密迹主说:“我灭度后,于南瞻部洲东北方,有国名文震旦五顶,文殊童子,游行居住,为诸众生于中说法。”经里所说五顶即五顶山,即指文殊菩萨说法之道场。中国佛教徒则认为,文殊在释迦佛去世后前往的五顶山正是山西五台县的五台山。原因是汉明帝时佛法中来,摩腾竺法兰以天眼通,看文殊菩萨就住在此山中,于是在灵鹫峰上建寺。名大浮灵鹫寺。东汉之后,改名数次,后至明太祖时重修,赐额“大显通寺”,一直沿至今。无论佛经所说的文殊童子道场之五顶山,还是中国佛教之文殊菩萨嘉道场五台山,《五顶山》乐曲则是宣传佛教文殊菩萨的。

以上三首乐曲从名称上看与二百多年前嘉木样二世由北带归的清宫音乐中的一部分相同。而编号5《迎请喇嘛》一曲,亦很可能是当时清宫为迎接二世嘉木样活佛而作的曲子,或是运用了前代顺治皇帝迎接西藏五世达赖喇嘛进京时所用(或创作)的乐曲。此外,象《万年欢》、《小开门》之类,都是当时宫廷和民间常用的器乐曲。

就《大悲观音》、《五顶山》、《八十位大成就者》、《降宝雨》诸曲,都可见得具有佛教的内涵。此外,《巴华尔》、《得喷》二首曲名,至今很难释出其意,有人认为似蒙古语,经请教诸多专家,也不明其意,故留下来待考证。

就上述情况分析,拉卜楞寺藏文乐谱最初为二世嘉木样时期产生,这与文献所载“仍用工尺译音”相吻合,为“康熙、乾隆年间”。此乐谱的形成与二世嘉木样曾二次东游传佛进北京有直接关系。它最初是一种当时清宫所运用的工尺谱,后来由拉卜楞寺院音乐理论家用藏文译音记录了下来,并加以藏文中能表示音乐中所需要的标记而形成的一种独特藏文乐谱。就乐谱的符号看,不同于我国目前所能见到的任何一种乐谱。经过对该谱中的符号进行分析研究,发现它只由18个不同谱字和一些其它符号组成的。18个谱字中有九个是某一字音的相近字。见下表:

藏文谱字	合	嘘	叶	香	切	光	潘	来	乌
清宫工尺谱字	合	四	乙	上	尺	工	凡	六	五
简 谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
音 名	$^b e$	f	g	$^b a$	$^b b$	c	d	$^b e^1$	$f^1$

另外,九个字的出现,其原因有二,一是由于汉语与藏语(安木多方言,与西藏语言不通)发音有别,同一音,如“五”出现了“乌”、“哇”、“俄”等不同译字。加上写谱(译音者)并非



一人,从现谱中也可发现几种不同笔迹。说明当时译谱者各自采用其所认为接近的字音进行了记录。二是这九个字实际上还有表示时值的作用。在某个音要延长或者重复或休止时而出现。例如:切哎,译成简谱为 5 一、5 5 或 5 0。表示休止的少见。再如:光代、光堆,译成简谱为 6 一、6 6 或 6 0。这和汉地艺人所传工尺谱传授时的“阿口”类似。

接下来我们将谱中所出现的其它符号进行分析。

• 每首曲谱开始之前均有此符号,亦有的乐谱首部出现二个的。该符号在藏文书写中意为一篇独立的文章开始,意即与上章无关联。从音乐角度探求,它标志着有此符号的乐谱是一首独立的乐曲,与其前后乐曲尚无关联。

|| 曲谱中间从头至尾常有规律的出现此符号。它是藏文中读文章时的换气记号,相当于汉文中的句号。该符号在乐谱中则用于一个乐句与另一个乐句之间,起着乐句分节线之作用。它所分节的范围内并无拍节时值长短规定。

≈ 此符号为藏文中相同字的重复号。就乐谱而言,是将前一同音重复演奏一次的意思,具体写在谱字的上端。

ㄣ 曲谱中亦出现这样的符号。藏文书写中为一个问题表达完毕后,接下来表述另一问题的首部用此符号,相等于汉文中的分段。乐谱中用此符号,意为一个乐曲中间某一乐段演奏完后停顿片刻。然后另起下一乐段。

虽然上述藏文乐谱与工尺谱不无关系,为工尺谱之派生,但并不完全相同,而是有其独特的方面。这种谱虽有些符号先进于汉族传统工尺谱,但亦有不完备之处,例如:仅记录旋律骨干音,无板眼和高低音标志等。故寺院乐手在传授乐曲时,往往在乐谱的基础之上采用口传心授的方法来弥补记谱的不足。例如:现仅有一、二位年高的乐师能看谱演奏几首,这是由于他们脑子里还记有乐曲的旋律,而对一些无旋律概念的乐谱,则出现与原谱距离较远的现象。因为,一是寺院演奏者在演奏时并不用乐谱,这种谱产生的原因很像是为了记忆方便而创造的。二是该乐谱记录的是骨干音,乐队演奏时又根据不同乐器性能加各种装饰音。而能看会唱谱的乐师则常常在骨干音的周围加上许多环绕的、经过的装饰音。唱谱和笛子演奏的旋律比较一致,云锣所演奏出的旋律和“切冈来”谱所记的旋律基本一致。由于上述一些原因,现存十首中仅能比较完整的演奏出六首,另四首已出现与原谱不同的现象,甚至变化很大。

为进一步说明,我们将一首乐曲的部分乐段与藏文谱直译音进行对照,来看看它们之间的关系。见下例《仁切恰巴》前一小段,速度为  $\text{♩} = 5 \text{拍}$ 。

サ	$\hat{5}$	-	$\hat{6}$	-	$\hat{1}$	-	$\frac{2}{4}$	3	<u>3 5</u>		2	<u>3 2</u>		1 .	$\hat{6}$	
•	切 •		冈 •		来 •			叶 •				嘘 •			潘 •	冈 •



5 . 6 | 1 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 0 | .....

切 • 冈 • 来 • 虚 • 冈 • 切 •

现“道得尔”乐队常演奏的乐曲六首,这些曲调与原谱差异较大,经过多年在寺院特定环境的演奏、传承,已成为藏传佛教化的音乐味道了。其原因是,最初学习乐曲的年青僧侣并不用原谱,而是通过其师口传心授方法学得。因为每人记忆力有所不同,往往出现随心发挥的现象。目前这些曲子按它的乐谱已很难翻译成功。我们将拉卜楞“道得尔”乐队老一代僧师索南木所根据原谱进行的口谈录音记录谱列出,供大家一同探讨(见曲调部分《头吉伽宝》)。

### (三)法乐

拉卜楞寺法乐,可谓真正的佛殿音乐,起源时间与寺院建立同时。即二世时发展较大,在各扎仓(学院)都设立了各自的法乐队,并各具特点。同时还将音韵列入学习体系中。到四世改革时,加强了“尕扎哇”,对念的音韵、语调及嗓音的练习作定期检查。还颁布了不分老幼僧侣,一律准时参加练习,违者受惩罚的规定。到五世时,新建了续部上院经堂,由寺院增配一批法器,并从拉萨续部院请来教师二人,专司教授音韵等法。

拉卜楞寺院法乐可分器乐、声乐二类。而这两类在演奏时则不能分离。虽然法乐是由西藏流传而来,但经历了漫长而曲折的演化,又形成了具有拉卜楞寺院特点的音乐。特别是一些声乐曲,吸收了当地藏族民间音乐的成分,经过佛堂的长期应作,已成为宗教生活的律谱,僧侣心灵的弦音。从其整体来看,还是纯宗教音乐的主流。全寺及六大学院宗教活动,无一不与法乐紧密地联系在一起。也可以说,没有宗教活动就没有法乐的演奏。不同的宗教仪式采用不同的法乐队编制和不同的演奏形式。按其性质归类有以下几种演奏形式:

#### 1. 全寺性的大型宗教活动中的法乐

(1)“伊扎”,为正月初一清晨全寺举行的一种宗教活动。是全寺院僧众祝愿嘉木样活佛的传统宗教礼仪活动。当活佛驾到,艺僧(道得儿)乐队奏乐,全寺僧众叩首并敬献哈达。而法乐队也同时在一边奏乐,乐队由6人组成,鼓2人、唢呐2人、铜鼓2人。

(2)毛拉木法会所进行的乐舞活动:①晒佛节,俗称“晒大佛”,此节于正月十三日午前举行,数百名僧众列队,以“花身土地”为先导,边跳边舞,法乐队奏乐,众僧侣抬着大型唐卡(大佛像)到寺院对面南山麓举行晒佛仪式。乐队以行乐形式,由8人组成,在整个队伍的前面边行边奏乐,乐器为:云锣2架、法螺2支、钹2副、额2架。次日午刻在大经堂前广场上举行法舞表演,法乐队奏乐者20余人,额11人、钹8人、筒钦4人、骨笛4人。法乐声中做镇魔大法仪式后,宣告结束。②转香也于正月十六日举行。众僧抬着铜制鎏金弥勒佛塑像,法乐队行走奏乐,由8人组成,乐器编制同前晒佛仪式,绕寺一周,宣告结束。③酥油



灯会,正月十五日晚举行。大经堂门前展出精心制做的各色酥油花,佛灯屏燃,左侧数百僧众诵经,右侧由“道得尔”乐队奏乐,渲染气氛。

(3)亮宝法会,农历二月初八举行,僧众数百,华盖队手持宝伞,乐队 16 人手持各色乐器以行乐形式奏乐,其余僧众各持本寺珍贵文物一件,绕寺院一周后,返回讲经院,由沙弥作舞后宣告结束。

(4)七月大法会,时为农历六月二十九日至七月十五日,其中七月八日为最隆重,规模最大的一天。午刻时分,在大经堂前广场进行,场右侧法乐队奏乐,额 2 人、钹 3 人、筒钦 1 人、云锣 1 人。法乐齐鸣,法舞开始。

(5)燃灯节,农历十月二十四日举行,为期三天。白天各殿堂全部开放,僧俗煨燥焚香,绕转经轮。晚上各殿堂及僧舍燃灯,法乐队奏乐,僧众念经,以示纪念。

## 2. 各学院(扎仓)宗教仪式的法乐

(1)时轮金刚法会。此会由时轮金刚学院于农历三月十五日举行。各备土供,修时轮金刚曼荼罗,选派高僧十余人跳法舞,诵经文,法乐队伴奏,法螺 1 人、唢呐 1 人、钹、鼓各 1 人。

(2)攘灾法会,农历九月二十九日由喜金刚学院主办,在图丹颇章院内举行。由具有 10 年以上经验的僧侣表演法舞,40 余名戴着护法神面具的舞者,身着五彩袖的黄色彩袍,浑身珠翠,手持迦豆曼佳(红色人体骨架像)法器。乐队由 20 余人组成,钹 5 人、额 14 人、筒钦 2 人、唢呐 2 人、骨笛 2 人。

以上两种类型宗教活动中的音乐,是拉卜楞寺院佛殿音乐的重要组成部分,就其宗教活动而言,最初并不公开于世。随着社会历史的发展,宗教集团为了扩大影响,方逐步公开。尽管如此,每项活动的乐调,以及各个角色的唱词唱腔,均秘密传授,唱词和唱腔除给固定角色密传外,绝对不向外传,这些纯属密宗范畴。例如该寺吉多尔扎仓(喜金刚学院)以学习研究密宗喜金刚的生起和圆满次第之道,时宪历天文及历算、文法、书法、音乐、法舞等。全院僧侣约百余人,分三个班级,年限不定,初级除有诵《天供养经》等十几部经文外,升入中级还要考试音韵、音乐等课程。这些包括音乐的课程均为密宗,外人仅能见其表,而不能知其内容。

## 3. 僧俗共同参加的宗教活动的佛殿音乐

众所周知,自佛教传入中国这块神奇地方之后,对整个藏民族的生活习俗及各个方面都产生了极为深刻的影响。“诵经拜佛”、“烧香叩头”等佛事活动,已成为普遍现象。然而这些活动往往与佛殿音乐有着不可分割的关系。最常见的有以下两种:

(1)央移 拉卜楞寺院中所用的乐谱,即一种歌唱性较强的音乐所用的乐谱。也就是诵经唱调,在经文上标有的音调。这种音谱显波浪状,此起彼伏,忽高忽低,难度较大。咏唱时必须经导师指导方能吟唱,力求作到准确无误。“央移”系统部学院僧侣的修习课程,



其中分显宗和密宗两类。显宗类可允许显学院经头吟唱,按照一定规程也可传授。如《德吉祥多门殊胜之法事音谱善缘妙喉饰丽》的赞词部分音调谱(见央移谱例)。密宗类仅限于密宗学院即续部学院的学员学习,学习时根据所授戒律,由师徒秘密进行。这种附央移谱的经典纯属手抄本,不印刷,不外传。央移最早在14世纪,经布敦(公元1290—1364年)和其弟子宗喀巴(公元1357—1419年)多年研制,创作出的一种记录音调的符号,其目的为了使唱诵经文的音调便于记忆和流传。“央移”谱作为一种乐谱的确不甚完备。这种乐谱主要以曲线将声音的高低形象化地记录了下来,没有准确的音高。由于它只能记录声音进行的方向和大致音高,所以在乐谱的基础上,再用口传心授的方法做为辅助,以来弥补记谱的不足。它是由几条平行的横线和在平行横线上划出的各种曲线组成。正规谱子的横线共有七条:四条平行黑线,每两条线间有一条红线。在七条平行横线中间,用绿色曲线的上升、下降变化来标明经文音调的高低。四条黑线代表着四个不同音高的音区,最下面的一条黑线代表低音区,第二条黑线为次中音区,第三条黑线为中音区,第四条黑线为高音区。而四条黑线间的三条红线一般来讲为过渡音。正规的央移谱中仅各种符号就有一百多个,每个符号都由若干种有规律的曲线组成一个音节,音节间的黑色藏文字是唱词(经文),而红色藏文字则是衬字。一个僧侣唱经时,一般采用其习惯的音高开始,而集体唱经时,则由一名高僧首先起出音高,以便共同合唱。乐谱中曲线尾部向右的表示乐句(经文)未完,声音可以弱或渐弱,但声调不能间断,尾部向下的,表示乐句(经文)结束,相当文学中的句号,可以停顿,亦可换气。拉卜楞寺的央称谱与西藏同属一体系,大都不是正规的央移谱,仅有音调线条,而无其它线,这里列的央移就属这一类。

(2)嘛呢调 即六字真言调。词为“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”六字真言,为藏传佛教密宗吟唱的根本祈祷语。在寺院内僧俗念诵的六字真言,音调比较单调,只是诵读而已。而在宗教节日尤其是每逢四月十五日的“娘乃节”和四月初一或十五日的“乃过日”等宗教节日中,不仅寺院僧侣诵唱。同时拉卜楞寺院附近十三庄的藏族妇女信徒们,身穿节日盛装,纷纷聚集在寺院周围,高声合唱六字真言歌。有独唱、轮唱、合唱等形式。其曲调音域宽广,优美动听。虽然唱词仅限于六个字,可信仰者则采用不同曲调尽情地抒发他们对已故者的超渡和神灵的虔诚。这种嘛呢调,不仅吸收了当地藏族民歌的养分,并且吸取了诵经咏唱的曲调成份。更大程度为一种发展变化创造的音调。为此,曲调比较丰富,特点为节奏比较舒展自由,有的曲调旋律起伏较大。见下例:

## 嘛 呢 调

### (一)

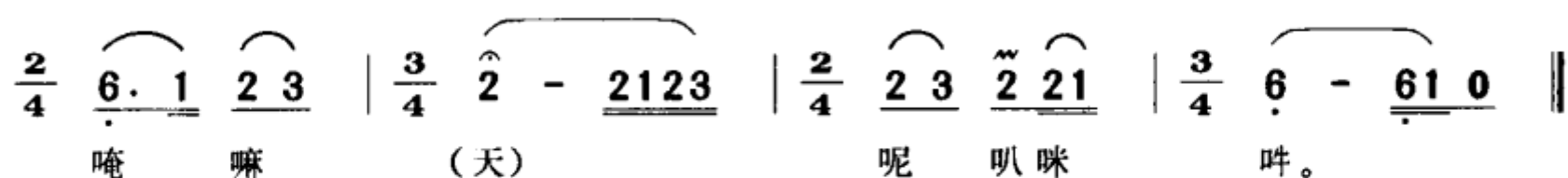
1 = A

♩ = 80 较自由

$\frac{4}{4}$  3 3̇ - 23567 | 5 6 5 <sup>3</sup> 3 - 2 3. | 2̇ - - 1 2 3 | 2 2321 <sup>1</sup> 6 0 0̇ |

唵 嘛                      呢                      叭                      咪                      吽



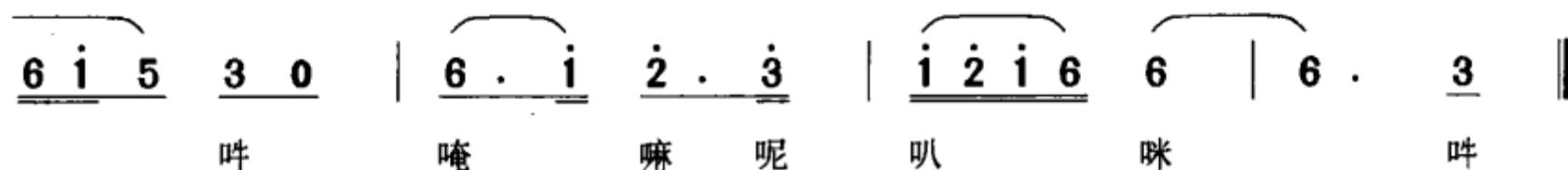
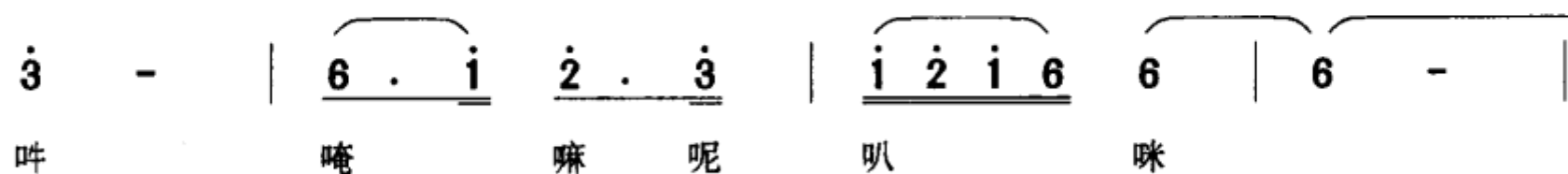
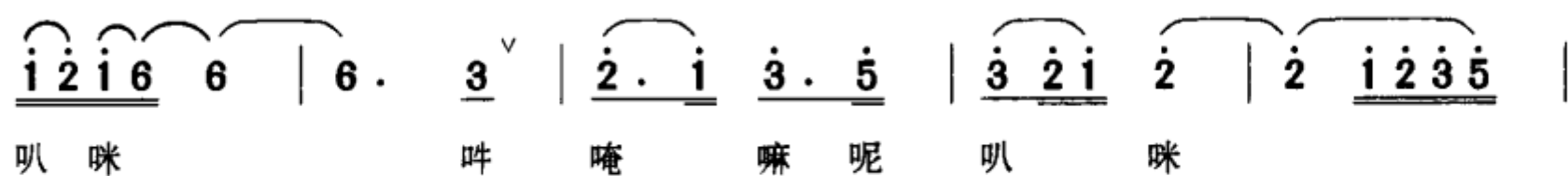
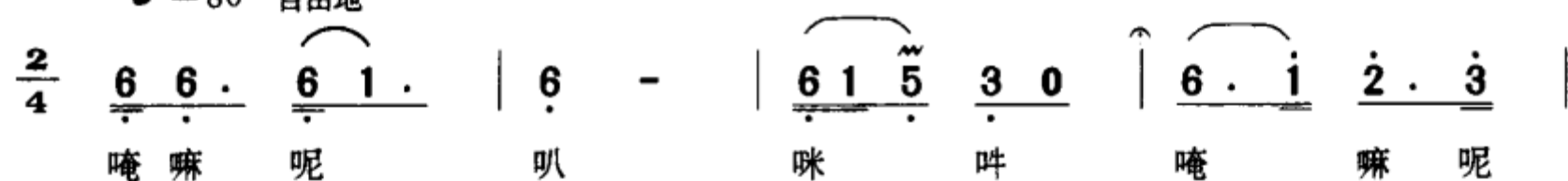


## 嘛 呢 调

### (二)

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 80$  自由地

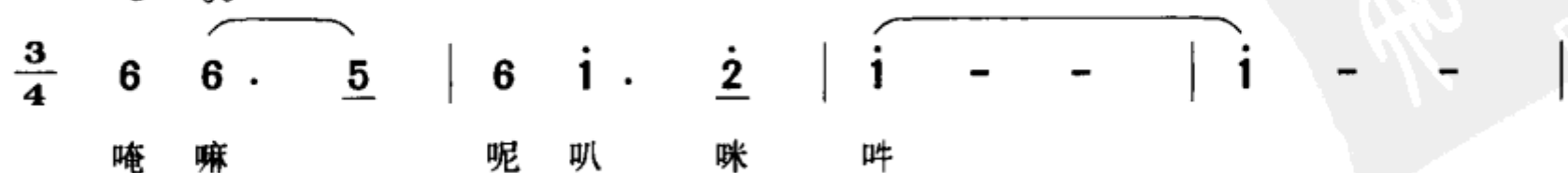


## 嘛 呢 调

### (三)

1 = F

$\text{♩} = 60$





6 6 . i | 6 5 . 6 | 5 - - | 5 - - |  
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽

3 3 . 5 | 6 i . 2 | 6 - - | 6 - - |  
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽

5 6 . i | 6 5 . 6 | 5 - - | 5 - - ||  
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽

还有一种嘛呢调是在念佛珠时诵唱的，分主饿日和主饱日两种，词也是六字真言。主饿日即纪念佛祖释尊苦修受饿日，曲调比较慢而悲伤；而主饱日则是纪念佛祖释尊放弃苦修接受林中牧女乳糜供养的日子，曲调比较热情而愉快。见下例（词略）：

## 主饿日嘛呢调

### （一）

1 = F

$\bullet = 60$  悲伤地

$\frac{6}{8}$  3. 5 6 | i 2i 6 5 6 | 3. 3 5 6 | 2 3 2 i. | i 6i 2 3 2i |  
i 2 i 6 5 6 | 3. 0356i | i 2 i i. | 6.53 3 5 6 | 5. 5. ||

### （二）

1 = F

サ  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  - 3 2 3 5  $\overset{67}{\underset{\cdot}{6}}$  - -  $\overset{353}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{323}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2 . 3 5 6 3 5 3 2 1 2 1  
6 - -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  . 1 3 . 3 2 1  $\overset{21}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2 . 3 2 3 2 1  $\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$  - ||



(3) 诵经歌 拉卜楞寺院每年阴历四月十五和七月十五的诵经歌会上,由僧俗演唱的一种宗教歌曲。歌词以赞颂神佛、祈祷命运为主要内容。此会极为隆重,僧侣们所诵的经文曲调比较简单,旋律性不强,而当地身着艳丽民族服装的藏族民众所演唱的经歌则以旋律优美而著称。具有较强的寺院佛殿音乐风格,此类诵经歌仅在这特定时间和环境中演唱,其旋律与“道得尔”乐队所演奏的乐曲音调味道很相近。见下例:

### 姜公塞日鱼走京

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  3 3 2 | 3 5 | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 |

姜 公 塞 日 鱼 走 京,

5 . 1 | 6 1 5 6 | 1 . 6 | 1 - || 1 1 2 | 3 5 |

孕 娃 加 错 娃 日 得, 门 切 日 吃 拉

5 6 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 . 6 | 5 0 ||

又 内 长 吉 靠 日 老 果 日 松。

词意: 民众敬爱的救星姜公, 将永久不灭地在牢固的宝座上, 为民众推动和平幸福的巨轮。“姜公”即嘉木样活佛。

### 奴拉强强哟

1 = F

$\text{♩} = 80$

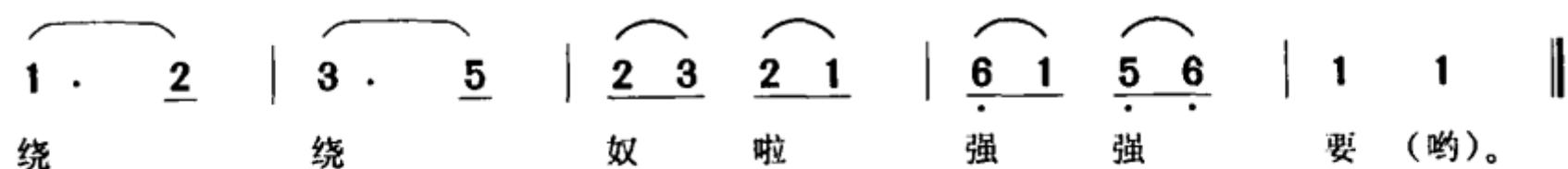
$\frac{2}{4}$  2 2 | 2 6 1 | 2 . 3 | 5 . 3 | 3 5 3 2 | 1 . 6 |

尼 (哟) 玛 呀 拉 下 内 下 日 松 拉

2 5 | 3 3 | 2 3 1 | 2 2 1 | 6 1 | 5 . 6 |

姜 公 校 内 柏 松 拉 刀 伊 个 毛 的



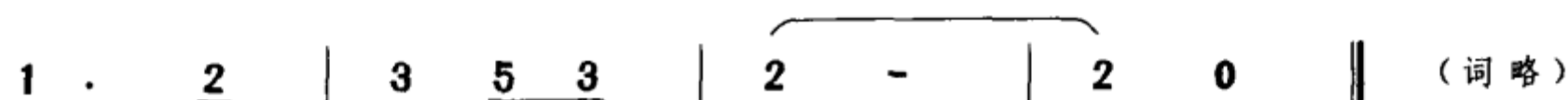
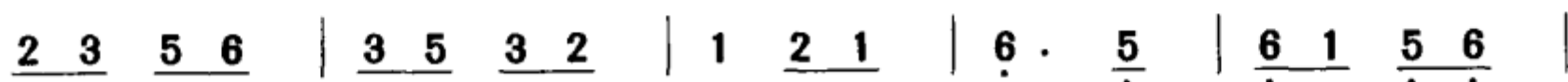
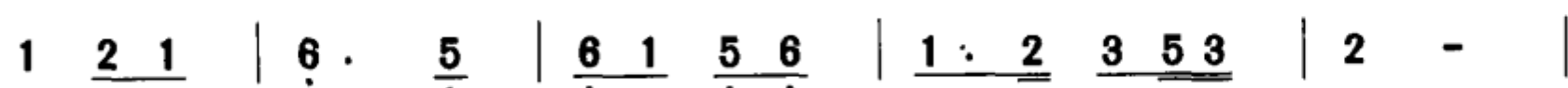
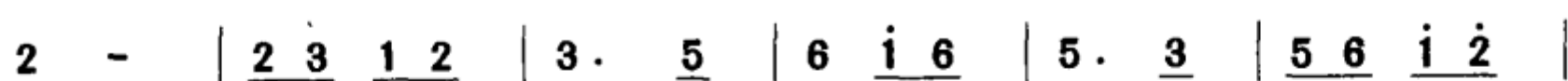
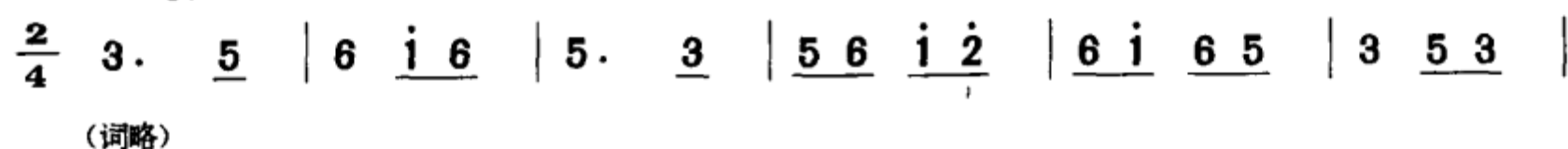


词意：太阳从东方升起的时候，姜公活佛从拉萨启程。

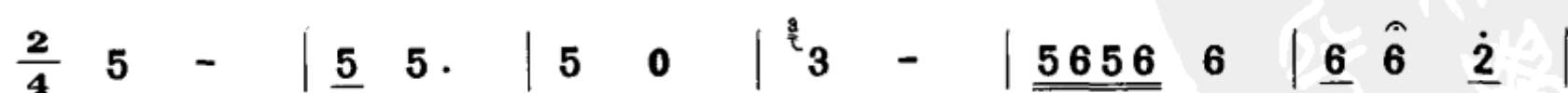
## 尕 尔 旦 康 色

1 = F

$\text{♩} = 80$



这是一曲诵唱西藏拉萨噶丹寺的歌。下面是一首诵唱《弥勒佛经》的曲调《加哇登扎拉母》(经词略)









唢 呐	5 . 5 5 5	5 5 6 5 5 6	6 5 3 5	5 5 5 5	6 5 3	:
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	:
钹	X X	X X	X X	X X	X X	:

#### (四)法舞与法舞音乐

法舞,按安多藏语称为“欠木”,意即跳神。是拉卜楞寺院全寺性大型宗教活动和各扎伦宗教活动中不可缺少的组成部分。如每年正月十日毛拉木法会中的“法王舞”、十四日举办的“镇魔法舞”,二月初八的“亮宝法舞”,六月二十七至七月初八的大法会中的“弥拉劝法舞会”以及丁科扎伦(时轮学院)三月六日的“奠基法舞”,三月十五日举办的“时轮金刚根续法舞”等等。其中以“弥拉劝法会”中的法舞最为精彩。当日正午时分,在大经堂广场上隆重举行。广场左侧法乐队伴奏,乐器组合为:额2面、钹3副、大号1支、云锣1架。该舞蹈内容为:弥拉(法舞主角)劝化猎夫贡保道尔吉和鹿、犬。在法舞进行中,弥拉劝化猎夫时,猎夫借机可以揭露上至活佛嘉木样,下至一般僧官一年来的错误言行,不受任何限制,事后亦不受任何惩罚,被批评者也不能采用手中权力和任何手段进行报复。批评者可采取多种形式,有的直接提出,有的暗示,有的则采用讽刺手法,但均可以指名道姓,指出其错误言行。其用意是为了防止佛、僧官员违犯教规。接着演出鹿舞、狮子舞。这一场法舞还要在五月二十六日,在护法大殿院内预演一次,称“弥拉劝法预演会”,由寺院官员们验收。还有“法王舞”,舞者人数不定,多者40余位,少则25位左右。均带面具。一旁由20余人组成的法乐队为其伴奏,编制为:额11人、钹8人、大号4人、骨笛4人。主角为阎罗王,舞蹈时,由阎罗王将写好的妖魔符(郎尕)投进油锅焚烧,预祝一年吉祥如意。最后由总法台率领舞者及僧众将用炒面做的“多尔欠”(降魔工具)将妖魔送至寺院西荒郊,燃起大火,舞者舞起镇魔法舞,将“多尔欠”扔进大火中,舞蹈结束。

法舞教育在一些学院被列入正式课程,如吉多尔扎伦,主要研究密宗喜金刚的生起和圆满次第之道,时宪历天文及历算,藏文文法,正草书法、音乐演奏、护法舞蹈、彩砂绘制坛城、捏造施食等课程。共分三级,中级设练习跳法舞课程。此种法舞原仿西藏叠藏昂之跳法。不同面具和不同服装演习不同角色,有罗刹王、法王、护法、财宝护法、黑帽师等。寺院内容丰富的法舞,每项动作、程式、内容包括音乐,均属秘密传授范筹,故只能观其表面,知其外表。

法舞音乐多以击乐伴奏,节奏性强,曲调较短而多反复,例如《加日哇尼哇》(汉译“历代藏王松赞干布”):



## 加 日 哇 尼 哇

1 = C

♩ = 80 自由地

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6. \underline{6}}} \quad 6 \mid \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \quad \dot{3}. \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \# \dot{1} \mid \overset{3}{\dot{5}} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad 6 \mid \end{array} \right.$

击乐  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{X. \underline{X}}} \quad X \mid X \quad X \mid \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{2}{4} \quad X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid \end{array} \right.$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} 6 \quad 0 \mid \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{2} - \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6\dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \mid \overset{>}{6} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

击乐  $\left[ \begin{array}{c} X \quad 0 \mid X \quad X \mid \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \mid \frac{2}{4} \quad X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

再如《代俄尼哈热拉》(汉译“主宰众生的幸福”),曲调就更简短而简单,此种乐曲往往多次反复运用。

## 代 俄 尼 哈 热 拉

1 = C

♩ = 90 自由地

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{3}{\overset{>}{6}} - \mid \overset{3}{\overset{>}{6}} - \mid \underline{\underline{3. \underline{5}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \overset{3}{\overset{>}{6}} - \mid \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

击乐  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{3}{\overset{>}{X}} - \mid X - \mid X \quad \underline{\underline{X \quad X}} \mid X - \mid \underline{\underline{X \quad X}} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

《高尼热高巧》(汉译“神殿中的三宝佛”),也属上例情况。

## 高 尼 热 高 巧

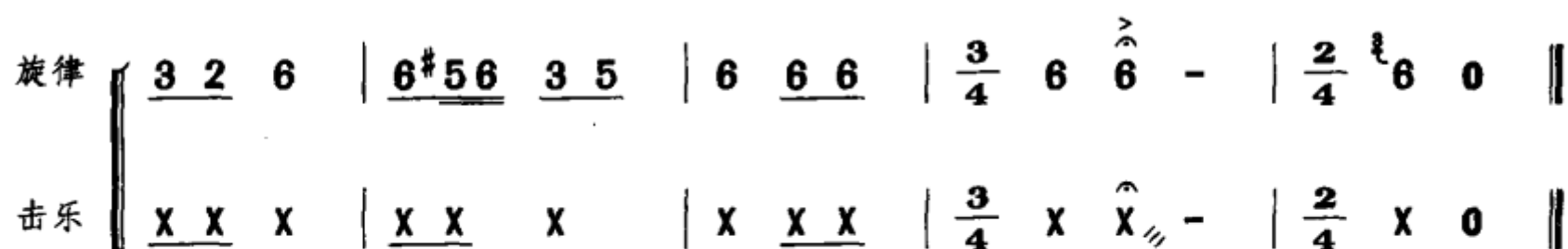
1 = C

♩ = 60 有力地

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{3}{\overset{>}{6}} - \mid \overset{3}{\overset{>}{6}} - \mid \underline{\underline{3. \underline{3}}} \quad 6 \mid \underline{\underline{6^\#56}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid 6 \quad \underline{\underline{6^\#56}} \mid \end{array} \right.$

击乐  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{3}{\overset{>}{X}} - \mid X - \mid \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \mid \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$





## (五)藏戏音乐

拉卜楞寺院藏戏的音乐体系是一种开放性的,音乐结构没有严格的程式,是一种自由联缀形式,由唱腔音乐和间奏音乐所组成,大致可分三部分。即 1. 唱腔音乐;2. 歌舞蹈音乐;3. 间奏音乐。其特点为:乐队不分文武场面,一般不伴奏唱腔,只是在人物上、下场、行进、动作、表演、舞蹈、幕间等处演奏。因而它的音乐具有一定的独立性和完整性。击乐中小件随乐队一同演奏,而大件(大堂鼓、大镲、大锣)不与乐队合奏,只用于戏剧性情节的渲染和气氛效果,无固定锣鼓经。常用的乐队编制为:曲笛 2 支、笙 1 把、管子 1 支、扬琴 1 架、阿里琴 1 把、高胡 1 把、四胡 1 把、云锣 1 架、扁鼓 1 面、堂鼓 1 架、大小镲各一副、大锣 1 面。

由于拉卜楞寺藏戏首次上演时,由“道得尔”乐队担任伴奏,此后的寺院所排演的一些剧目都是在这个乐队编制的基础上,只是根据不同情况和条件略有增减。乐师均由僧侣承担。乐队为齐奏。根据不同乐器特征以及演奏者技能高低,在演奏时运用简繁原则,如曲笛、扬琴多用旋律加花,阿里琴、云锣则简化旋律奏骨干音,笙一般上下翻奏,小鼓小镲轻击乐曲基本节奏。在长期合作的过程中形成了独特的演奏风格与合奏形式。演奏曲目有《姜飞》、《曲拉噪波》、《哲桑若》、《阿玛莱》、《桑达罗》、《玛葛尔》、《拉玛钦》等等。其中有用嘉木样乐队的曲目(有些变化),民间龙头琴弹唱曲以及寺院法乐中的一些曲调,从某种意义讲,在其演奏中,任何一首优秀的器乐曲、舞曲、弹唱等,都可以作为拉卜楞寺院藏戏的间奏音乐。由于唱腔音乐为一种清唱形式,与乐队无关,故这里略去。

## (六)乐器

无论何种民族的何种乐器,一旦进入寺院殿堂,即会成为一种神圣的法器。喇嘛寺法器,其形式多仿自印度,亦有稍加改变的,而乐器这种法器,仅属于整个法器的一小部分。法器可分为 6 类:1. 教礼用的法器。2. 称赞用的法器。3. 供养用的法器。4. 持验用的法器。5. 护摩用的法器。6. 劝导用的法器。许多法器与乐器无关,如敬礼时所用的法器是菩提子、金刚子、莲子、水晶珍珠、木患子(人头骨等做的挂珠)。真正属于乐器的法器,是称赞时用的法器和持验时用的法器。这种乐器可分两类:(1)打击乐器。(2)吹管乐器。打击乐器有:额(大鼓,亦称大鸡娄鼓、高把鼓)、腰鼓、羯鼓、铜鼓、钟(大小各式)、锣(一种较大的铃、铜制)、达克(绕鲁)、钹、镲、金钢、引磬(与汉传佛教相同,又称手磬,形状较小,如碗状)、木



鱼、云锣(亦称十面云锣)等。吹管乐器有:筒钦(大长号)、骨笛、法螺(贝)、甘令、嘉令(藏族唢呐)等。此外还有“道得尔”乐队和藏戏所用的乐器。如笙、曲笛、四胡、高胡、扬琴、大堂鼓、扁鼓、小镲、小鼓等,非法器范畴。下面重点介绍寺院本体乐器,其它外来吸收乐器略述。

法器(乐器)中最多用的为铃、杵、螺三种。喇嘛作法时,大多一手执铃,一手执杵。杵是密教专用的法器,用金属制成,呈短棒状,由男根(阴茎)崇拜演变而来,象征不坏金刚。据说高僧入定后,即可用手中之杵伏魔降妖。藏密亦十分重视法螺。将海螺的螺塔磨一个缺口,以嘴吹奏。再用金银珠玉珍宝之类加以装饰,就成为一具美轮美奂的法器,由于一般海螺都是左旋(即口子朝左),如果遇到右旋的稀少变种,就被视为无价之宝。螺大小不一,一般长 300 毫米,尾部有一小圆吹孔,有的两端穿以细皮绳,平时全年挂胸前或腋下,无固定音高,声音浑厚,音色与螺纹粗细有一定关系。除寺院喇嘛吹奏外,当地民间亦在尊祭死者时吹奏。骨作法器,有用人的整个颅骨制成的甘露器,用两块颅骨制成的太鼓(亦称手鼓,藏语称达玛拉),用人腿骨制做的骨笛和喇叭等等。

筒钦:喇嘛教乐队十分重要的低音乐器。此器最早出现于明代西藏画师所作的《巴思八唐卡画传》中,有一轴是表现元代第一位帝师,西藏喇嘛教萨迦派的祖师巴思八(公元 1235—1280 年)从内地返回西藏时的画面,出现有筒钦乐器的形象。在藏区至少有 700 多年的历史。拉卜楞寺的筒钦最初是由西藏传入的,约在 16 世纪中期。筒钦由三节铜管构成。分上、中、下三节,上两节套入下面最粗的节中,用时拉长,筒钦一般管身全长 3480 毫米,每节长 950 毫米,第二节长 810 毫米,第三节长 1700 毫米。但有大有小,长度不同,最大的可达五米,一般 3 米左右,小的 2 米左右。此器非定调乐器,每件可奏出两个或三个乐音。筒钦由受过专门训练的喇嘛演奏,奏时,喇叭口一端置于地或放在木架上,或由一人扛在肩上。奏者双手执上端,常用循环换气方法吹奏,音色低沉,浑厚、气氛庄重威严,主要用于宗教活动和宗教节日中。

达克:藏语称“晓鲁”,鼓面呈圆型,核桃木为框,直径 200 毫米,高 120 毫米,鼓框两侧系绳,各拴一小木片,鼓柄长 459 毫米。

摇铃(金刚铃):铜制,呈喇叭型,体内悬金属铃舌,顶部及铃身花纹为饰。铃柄多雕有佛像,亦有用银制的铃柄。大小规格不一。一般高 186 毫米,底口直径 100 毫米,柄长 112 毫米。奏时右手执柄,摇铃发声,左手执一不足 100 毫米的铜柄(藏语称“各布”),主要用于佛事活动的颂经中。

钹:铜制,寺院法乐及藏戏中用。由两个大小,厚薄形状相同的圆片构成一副。乐器形制大小不一,大者直径 400 毫米,小者直径仅 100 毫米。中间有一隆起的乳头,大者高约 100 毫米,直径近 200 毫米,小者高约 40 毫米,直径为 60 毫米。

额:寺院法乐、藏戏中主要打击乐器,分室内室外两种持鼓法:室内演奏时,常将鼓柄



插于鼓架上,左手执槌敲击。室外则将鼓立于地上,右手扶柄。另外,还有行进时的演奏,左手持鼓柄,右手持槌。额面直径 900 毫米,鼓面蒙山羊皮或牛皮,鼓面中心大多绘有精美的彩色图案,鼓边一圈绘有藏族风格图案花纹。鼓柄用松木或柳木制成,柄长 500 毫米左右,有的更长一些故称为“高把鼓”,鼓槌顶端用弯曲成半形的藤条,插入下端木把中,槌头蒙若干层布,外包羊皮,以使鼓声柔和,亦可起保护鼓面的作用。据说此器最早是用于苯教的教具,为藏民族古老乐器之一。

甘令:用于法乐中,常用 2 支,角制,管体内镶有铜片,音色粗犷。

冈令:藏语又称“扎令”、“刚洞”。有铜制、银制两种。管体全长 450 毫米,由三节组成,上节 155 毫米,中节长 115 毫米,下节长 180 毫米。吹嘴宽 25 毫米。下端喇叭口呈八角形,长 85 毫米,宽 58 毫米。音色粗犷,发呜呜声,无固定音高,演奏时,手持乐器竖吹,多用两支轮流吹奏,有时合奏,据说此器有召唤神灵之意。

嘉令:即一种藏传唢呐。“嘉”为汉族之意,“令”译为笛。即“汉笛”。形制似唢呐,按孔稍大,有的嘉令管身由两层木管套制而成。哨子稍粗。一说是从内地传入藏区的唢呐演奏演变而成,此名称为一证。另一说原在五世达赖时期(公元 1642—1682 年)从提克地区传入西藏,拉卜楞寺院的嘉令与西藏的同出一辙。该寺亦有一种檀香木管体的,哨子为芦苇制成,喇叭口和芯子银制,全长 610 毫米,芯子长 90 毫米,下口直径 162 毫米,有 7 个按孔,第一孔不用,第二孔较少使用。音域: $a^1-b^2$ 。竖吹,口含哨片,两手持器,用循环换气法。此器除法乐中用外,还用于寺院喇嘛的起居,集中等活动,作用似军号,一般由三个音组成一个大三度音程反复吹奏,有时则用变调改变号令内容。如起床信号为 CEG,集中信号则变为  $D^{\#}FA$  等等。嘉令在寺院中比较多,除上述之外,还有用象牙做管身,金、银做喇叭的,一般都宝石加身,满身珠光宝气,非同一般。

太鼓:念经作法时专用。形如两只碗底部连接,两口向外,蒙人皮,碗部用童头骨制做而成,鼓体中部系两个绳式的鼓槌,演奏似拨浪鼓。

骨笛:用人大腿骨制做的一种横吹笛,音色比较尖锐,穿透力较强,乐队中常以其为旋律主奏乐器。在法乐中配合其它如低沉的大号,中音为主的嘉令及击乐构成高、中、低音域的合奏。

除拉卜楞寺院为主体为中心的格鲁派各寺院外,藏区还有一小部分红教派和苯教寺院。红教寺院的音乐,在宗教法事方面与黄派大同小异。主要区别是该派允许有家室,故与民间关系十分密切,音乐方面即有类似黄派的法乐,也有一些藏族民间音乐成分。寺院戏“藏戏”的演出水平比较高,多采用藏族民间音乐,与黄派主要区别是有女性演员参加,伴奏乐器则没有拉卜楞寺院的丰富。苯教寺院现存不多,建筑普遍较小,僧侣也不多,有 1 至 2 人,亦有 7 至 8 人的。寺院宗教音乐活动比较简单,一般用 1 至 2 支藏族唢呐,所演奏



的乐曲曲调,在风格上与红、黄两派寺院大同小异。这类乐曲特点是,节奏大都比较自由,上下滑音和颤音运用频繁,加花多 tr, ~ 运用也较多。曲调一般比较简单,有的乐曲仅出现四个音(g'a'b'c'),而 b' 音大都出现微降。如迭部县卡坝寺僧侣所演奏的《贝贝》、《登钦加宝》等曲。他们所用的唢呐,虽然开有 7 孔,但实际只用 5 孔,最上面的两个孔从不使用,都用蜡封住,故又称藏族 5 孔唢呐。音域不太宽,常用一个八度。





# 汉传佛教音乐

## 曲 牌

### 513. 观 音 观 善

1 =  $\flat$ B (筒音作  $\dot{5} = f^1$ ) (唢呐主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 86$

廿  $\frac{2}{4}$  - - -  $\overset{tr}{\underset{10}{\dot{1}}}$  - - -  $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \overset{\wedge}{\dot{5}} - - - |$

$\frac{2}{4}$  5  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$  | 5  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$  | 5 4 |  $\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$  | 1.  $\underline{\underline{2}}$  |

5  $\underline{\underline{5\ 4}}$  | 5  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$  | 5  $\underline{\underline{5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}\ 2$  | 1 - | 1 - |

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$  | 5.  $\underline{\underline{4}}$  | 5  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\flat 7\ \underline{\underline{7\ 1}}$  | 2  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}\ \dot{5}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}\ \flat 7\ \underline{\underline{5}}$  | 1  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |

5 - | 5.  $\underline{\underline{2}}$  | 1.  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}\ \flat 7\ \underline{\underline{6}}$  |  $\dot{5}$  - |

$\dot{5}$  - |  $\underline{\underline{1\ 2}}\ \flat 7\ \underline{\underline{5}}$  | 1.  $\underline{\underline{2}}$  | 5 - | 5.  $\underline{\underline{2}}$  |

1.  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}\ \flat 7\ \underline{\underline{6}}$  |  $\dot{5}\ \underline{\underline{5\ 2}}$  | 1 - | 1 1 ||

(李那那演奏 谢纪善采录、记谱)

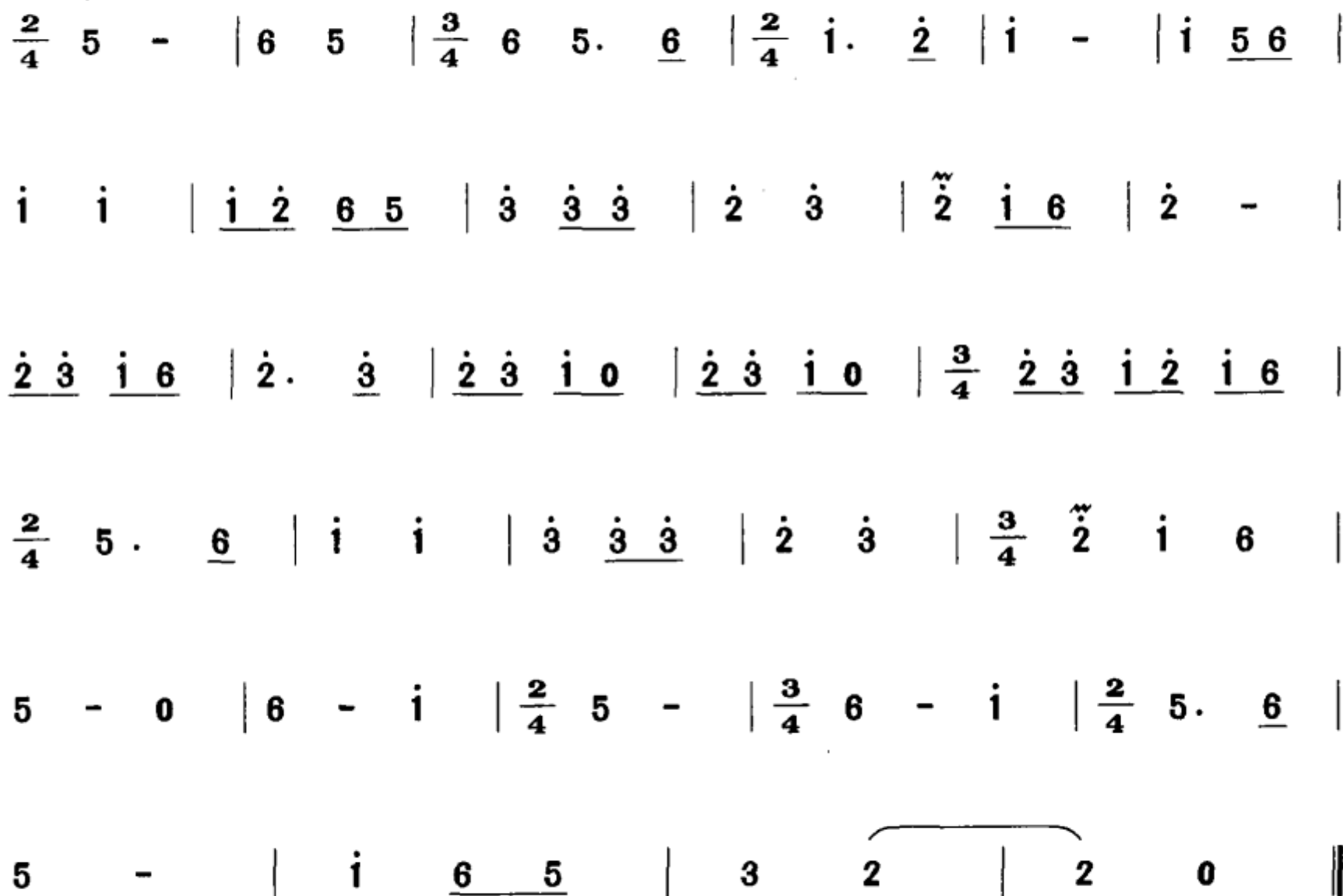


## 514. 青 天 歌

1 = G (筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (笛主奏)

秦安县

♩ = 102 稍自由



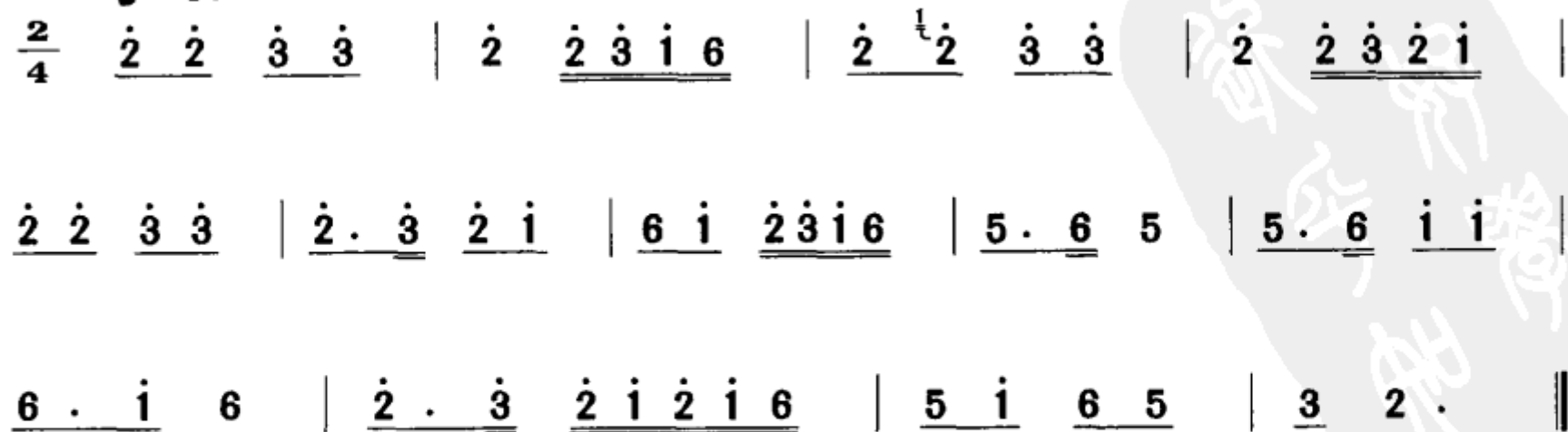
(李磐石演奏 王朋居采录、记谱)

## 515. 三 伙 雁

1 = D (筒音作  $\dot{6}$  = b<sup>1</sup>) (笛主奏)

秦安县

♩ = 80



(李磐石演奏 王朋居采录、记谱)



# 516. 渡 林 英

1 =  $\flat$ B (简音作 4 =  $\flat e^1$ ) (笛主奏)

甘谷县

$\text{♩} = 78$

廿 2 -  $\overset{16}{\underset{\cdot}{e}}$  1 - - -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{e}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{e}}$  1 6 1 6<sup>v</sup> 5 - - - |

$\frac{2}{4}$  1 7 6 | 5 5 | 5 1̇ 2̇ |  $\overset{tr}{6}$  5 | 3 3 3 | 2 2 3 |

5 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 1 2 | 1 - |

1 1 2 | 5 - | 5 5 5 | 1 - | 1 1 2 | 5 - |

5 5 5 | 1 - | 2 2 2 | 3 2 3 | 5 - | 5 6 |

1 1 2 | 1 - | 3 - | 3 3 3 | 2 3 5 5 |

6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 | 2 3 2 | 1 2 3 |

1 2 3 |  $\overset{tr}{2}$  1 | 5 1 2 | 1 2 7 6<sup>~</sup> | 5 - |

5 5 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 3 5 5 | 6 5 6 3 2 |

1 1 2 | 1 1 | 2 3 2 | 1 2 3 | 1 2 3 |

2 1 | 5 1 2 | 1 2 7 6 | 5 2 | 1 - | 1 1 ||

(李那那演奏 谢纪善采录、记谱)



# 517. 七 指 眼 儿

1 = <sup>b</sup>B (简音作 3 = d<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

古浪县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  3  $\text{♩}$   $\text{♩}$  | 6  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  6 |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  | 5.  $\underline{\underline{3}}$  |  $\text{♩}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |

$\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\text{♩}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |

$\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 3 5 |  $\underline{\underline{3\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  6 |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |

$\underline{\underline{2\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\text{♩}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  | 5.  $\underline{\underline{3}}$  |

$\text{♩}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\text{♩}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |

$\underline{\underline{6\ -}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  | 6 5 |  $\text{♩}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |

$\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  6 |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  5 |  $\underline{\underline{3\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |

$\text{♩}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$  6 | 6  $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\text{♩}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 6  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  5 |

6  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}$  5 |  $\text{♩}$   $\underline{\underline{5}}$  6  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |

$\underline{\underline{2\ 1}}$  6 |  $\text{慢}$   $\underline{\underline{5}}$  6. |  $\underline{\underline{3\ 1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  5 | 5 - ||

(郭永奎演奏 黄柏元、李文汉采录、记谱)

说明：僧人诵经用。



# 518. 东 岳 调

1 = C (筒音作 5 =  $g^1$ )

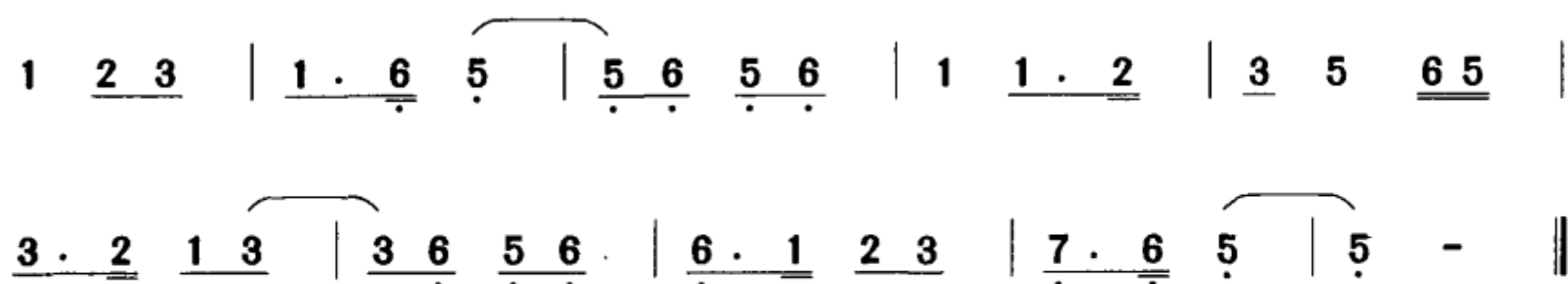
(唢呐主奏)

古浪县

$\text{♩} = 60$  较自由地

$\frac{2}{4}$  0 2 | 6. 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2  $\overset{3}{1\ 6\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 4 2 |  $\overset{t}{7}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}$  |  
 1  $\overset{t}{5}$  | 5 4  $\overset{\sim}{2}$  | 1  $\overset{t}{5}$  | 5 - | 1 5 1 | 2 5 |  
 6 5 4 |  $\overset{\sim}{2}$  1 | 1  $\overset{\sim}{2}$  | 1 2 5 | 6 5 | 5 6  $\dot{1}$  |  
 6 - | 5 6 5 | 6 5 4 | 2 1 2 | 5 6 5 | 5  $\overset{t}{6}\ \overset{t}{5}$  |  
 6 5 4 |  $\overset{t}{1}\ \overset{\sim}{2}$  | 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 4.  $\overset{\sim}{2}$  5 1 | 2 5 4 2 1 |  
 $\flat 7\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}$  1 | 1  $\overset{\sim}{2}$  | 1. 2 5 | 5  $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{6}\ \dot{1}$  6  $\overset{t}{5}$  | 5. 6 5 4 |  
 4 2 1 2 | 2 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ 6\ 5$  4. 2 | 1 - |  $\overset{\sim}{6}$  5 | 6 1 6 1 |  
 6 1 5. 6 | 1. 2 | 3 6 3 2 | 6 5 3. 2 | 1 2 3 | 7. 6 5 |  
 5 3 | 2. 3 3 5 | 2 3 5 6 | 1 - | 2 3 1 2 |  
 $\frac{3}{4}$  3 5 3 - |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 | 2 3 5 | 3. 2 1 |  $\overset{tr}{3}\ \overset{tr}{2}\ \overset{tr}{1}$  | 6 5 |  
 6. 1 6 1 | 7. 6 5 6 | 3. 2 | 3 5 3. 2 | 1 - | 6. 1 1 2 |  
 3. 5 2 5 | 6. 5 3. 2 | 1. 6 5 6 | 1. 5 | 3. 2 1 6 | 5 1 5 6 |





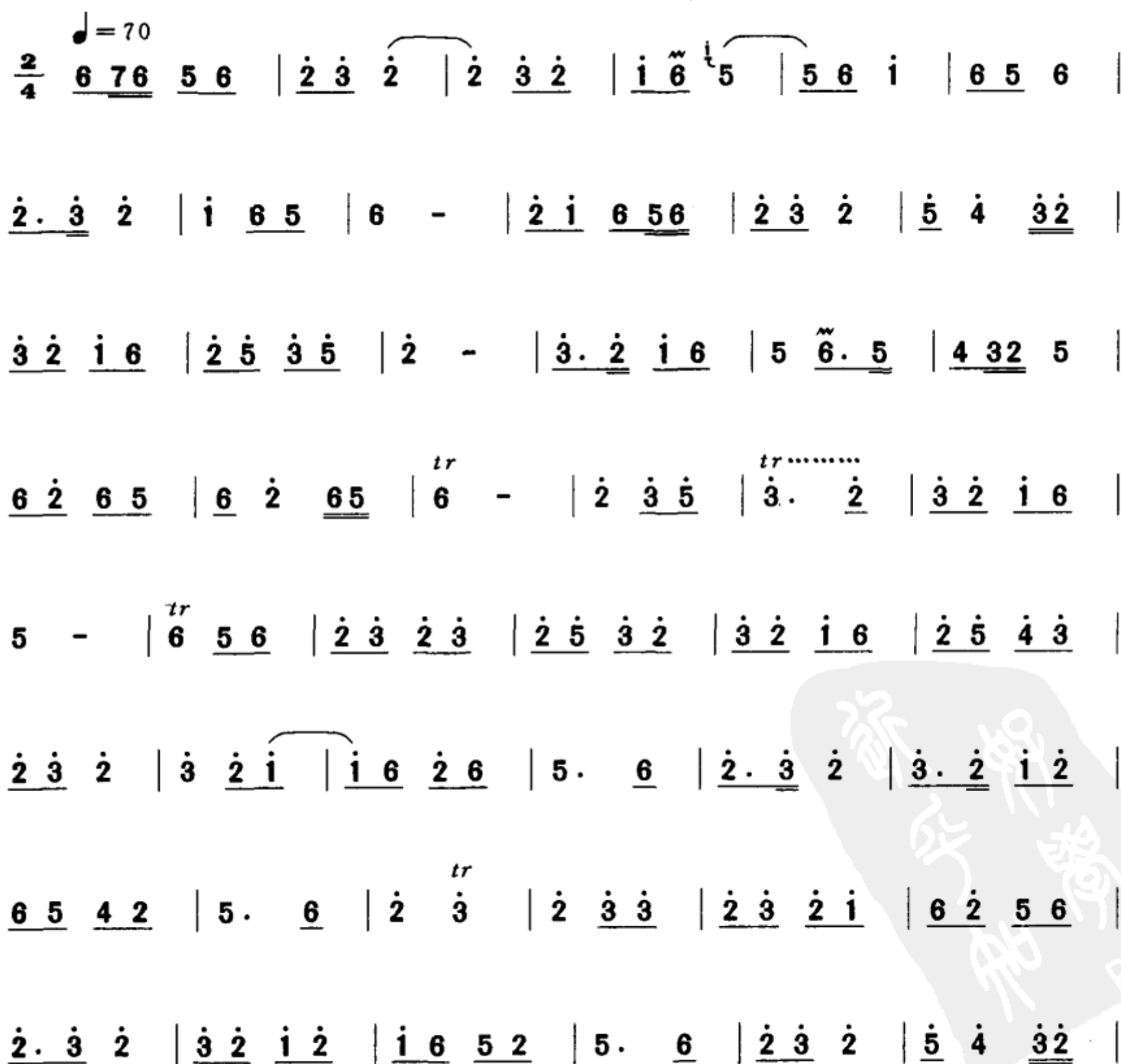
(郭永奎演奏 黄柏元、李文汉采录、记谱)

说明：僧人诵经用。

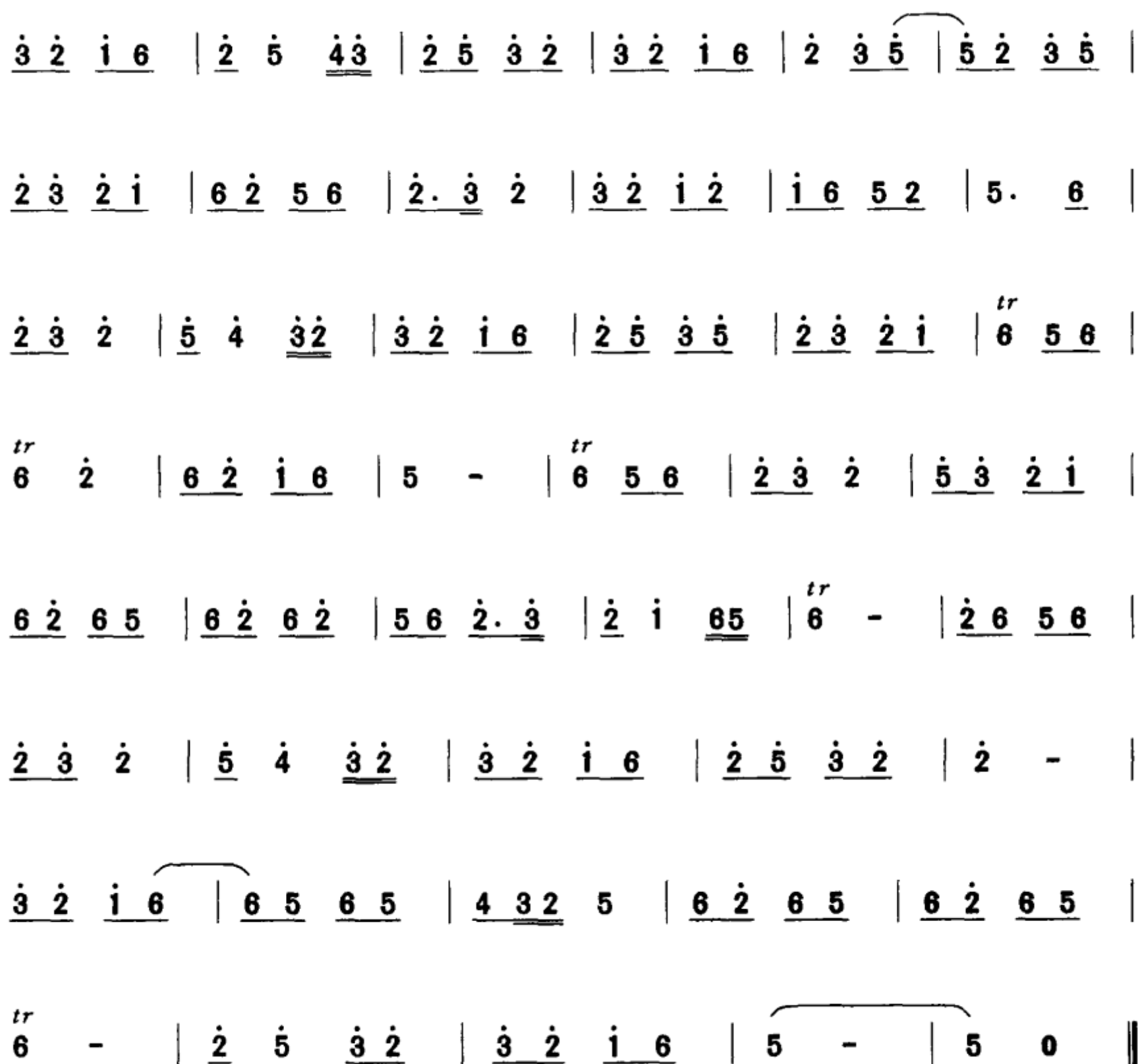
## 519. 忏 调

1 = C (简音作 5 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

古浪县







(郭永奎演奏 黄柏元、李文汉采录、记谱)

说明：僧人诵经、忏悔、劝世人用。

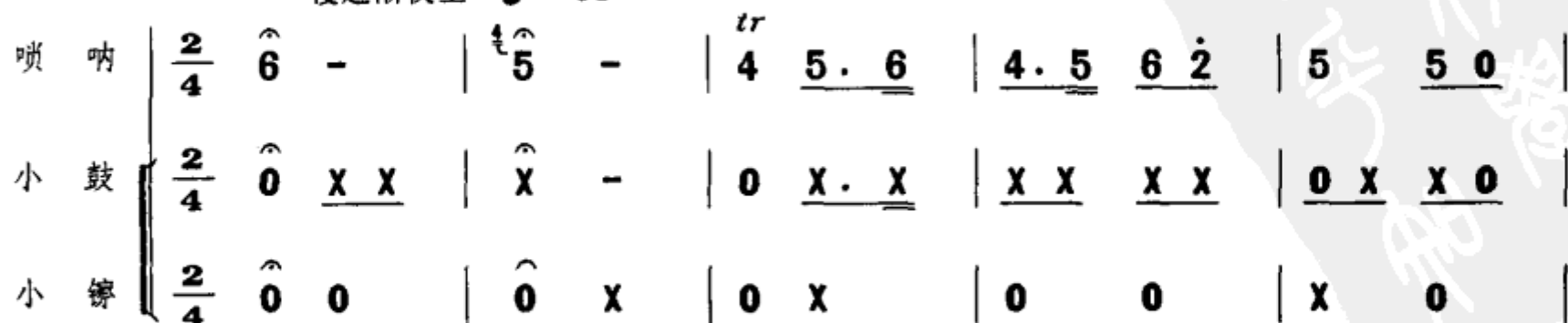
## 520. 西 方 赞

1 = D (简音作 4 = g<sup>1</sup>)

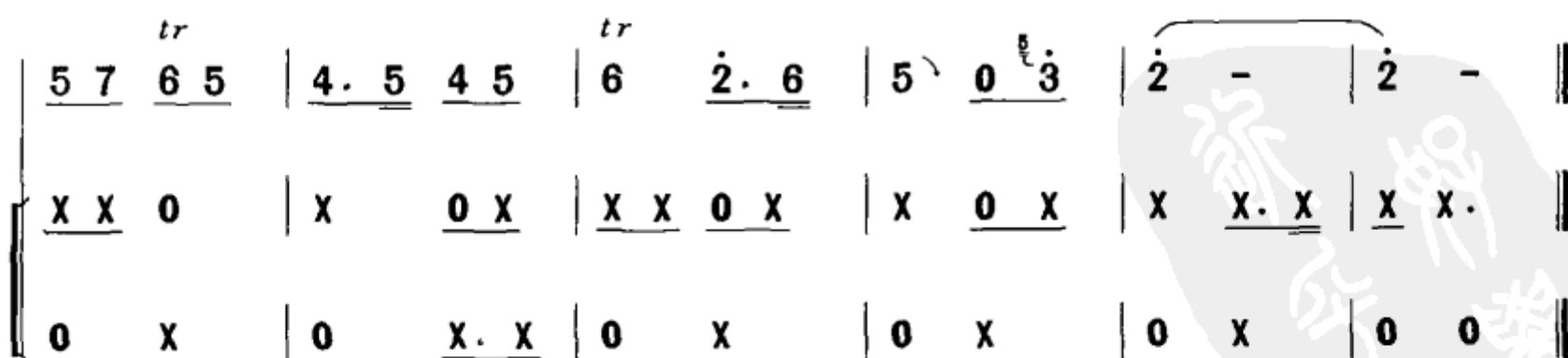
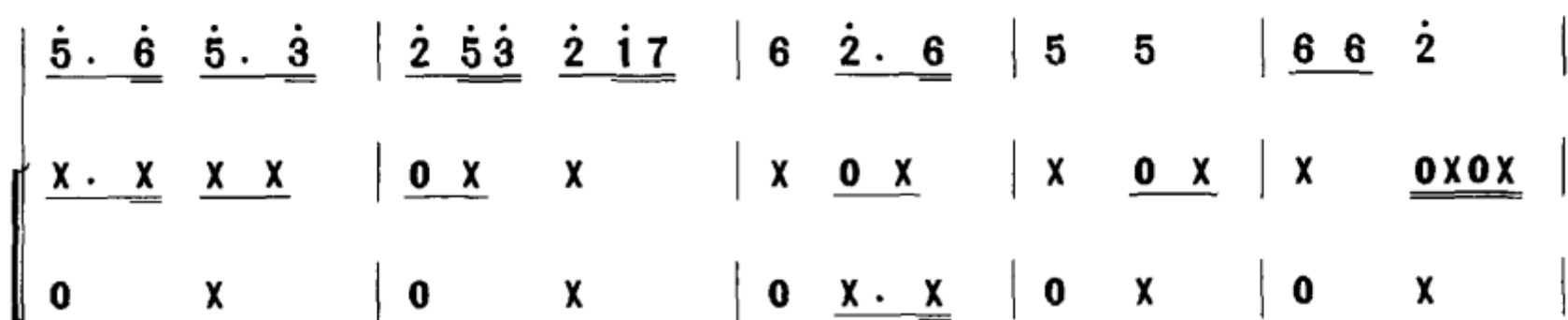
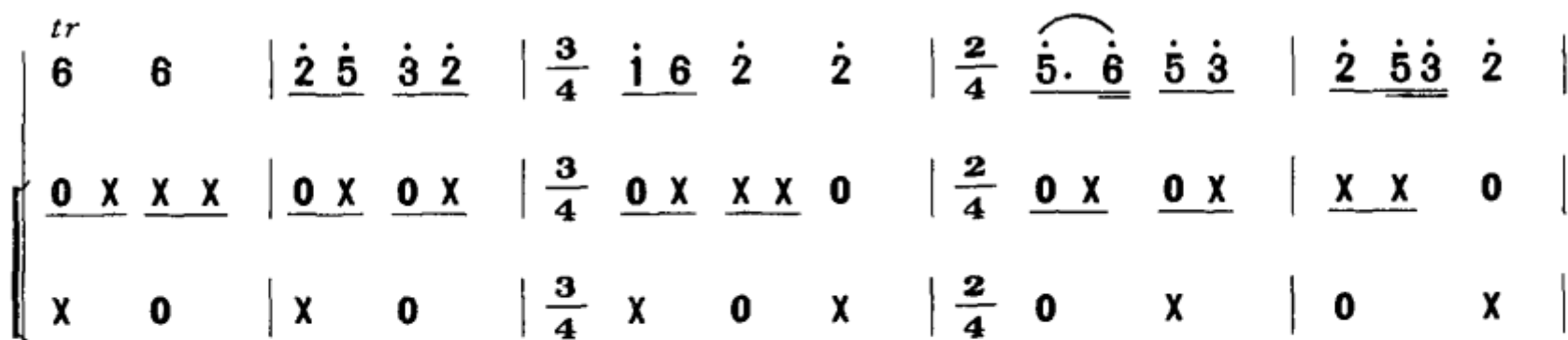
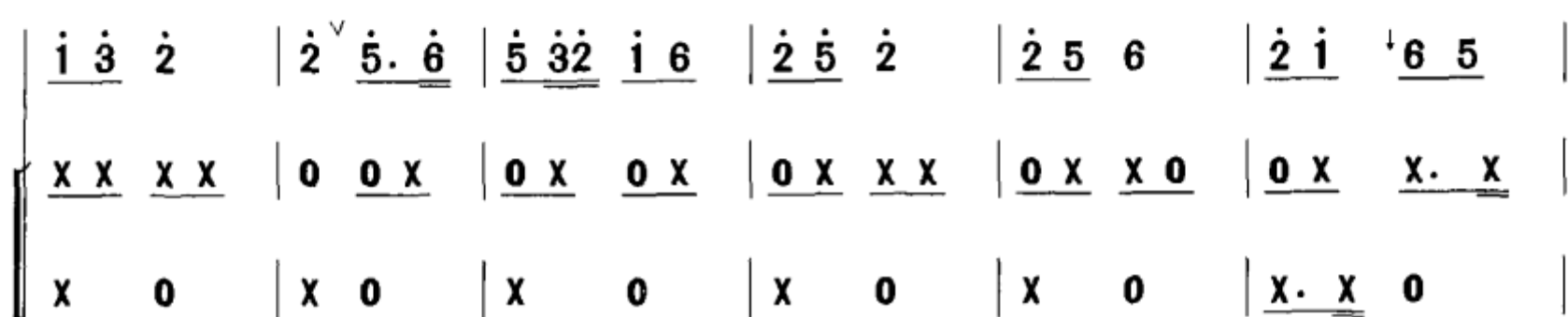
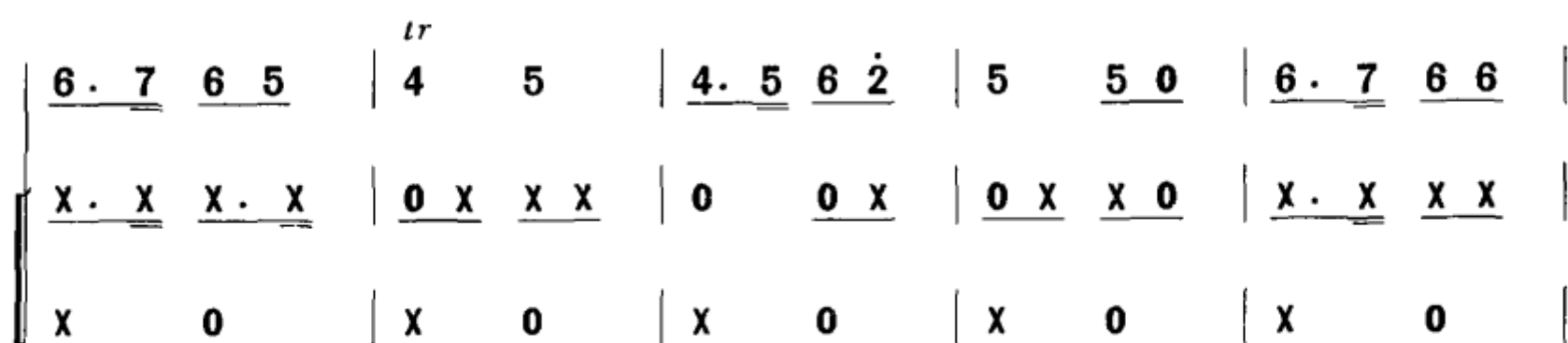
(唢呐主奏)

张掖市

慢起渐快至 ♩ = 58







(刘续祥、张续成等演奏 高再明采录、记谱)

说明：据艺人口碑该曲在明代由北京智化寺僧人传入张掖，在作道场活动中使用。



# 521. 五 更 辞

1 = D (简音作 4 = g<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

张掖市

慢起渐快至 ♩ = 58

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6	$\overset{\wedge}{5}$		4	<u>5 0</u>		<u>4 5</u>	<u>6 2</u>		5	<u>5 0</u>		<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>0 XX</u>		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0. X</u>		<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	

	$\frac{3}{4}$	$\overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{3}$				$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$	<u><math>\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}</math></u>		$\overset{\cdot}{1} 6$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$		$\frac{3}{4}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2} 5 6$		
	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>X. X</u>		<u>0. X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 XX</u>	X	<u>0X0X</u>		
	$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	X	

	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	<u>6 5</u>		6	6		$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$		$\frac{3}{4}$	$\overset{\cdot}{1} 6$	$\overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$	
	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>		X	<u>0 XX</u>		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X 0</u>	
	$\frac{2}{4}$	0	X		0	<u>X X</u>		0	X		$\frac{3}{4}$	0	X	0	

	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$		$\overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	
	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0. X</u>	<u>X. X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		X	0		X	0	

	$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	$\overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{6}$		5	5		<u>6 6</u>	$\overset{\cdot}{2}$		<u>5 7</u>	<u>6 5</u>		<u>4. 5</u>	<u>4 5</u>	
	$\frac{2}{4}$	<u>0. X</u>	<u>X. X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>0X0X</u>	<u>X. X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0. X</u>	<u>0 X</u>	
	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	



<u>6 6</u> <u>2̣. 6</u>	5 <u>4 3̣</u>	$\frac{1}{4}$ <u>2̣</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5̣. 3̣</u> <u>2̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣ 6</u> <u>2̣. 1̣2̣</u>
<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>0. x</u> <u>0. x</u>	$\frac{1}{4}$ <u>0 x</u>	$\frac{2}{4}$ <u>x. x</u> <u>0 xx</u>	x <u>0 xx</u>
x     0	x     0	$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ 0     x	0     x

<u>2̣ 5̣6̣</u> <u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣3̣</u> <u>2̣ 1̣7̣</u>	<u>6 5</u> <u>6 2̣</u>	<u>6. 0</u> <u>5</u>	<u>3̣. 2̣</u> <u>3̣ 6̣</u>
<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>0 xx</u>	<u>x. x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x 0 x</u>	<u>x. x</u> <u>x x</u>
0         x	0         x	0         x	0     x	0         x

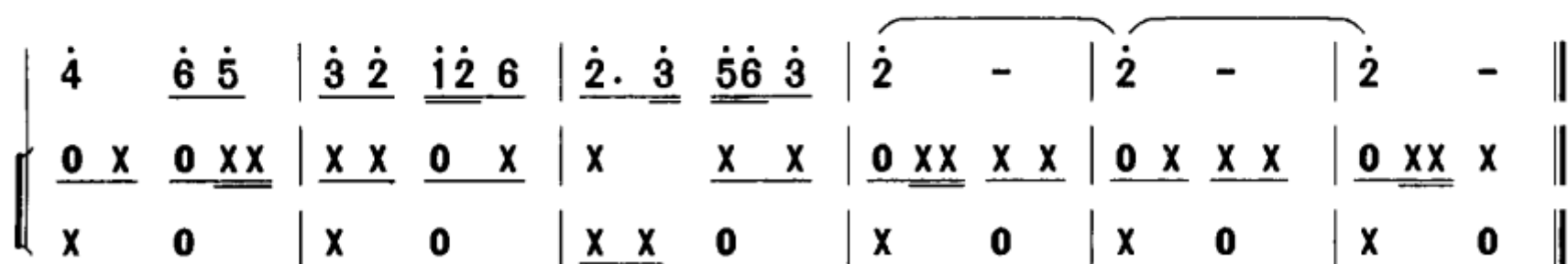
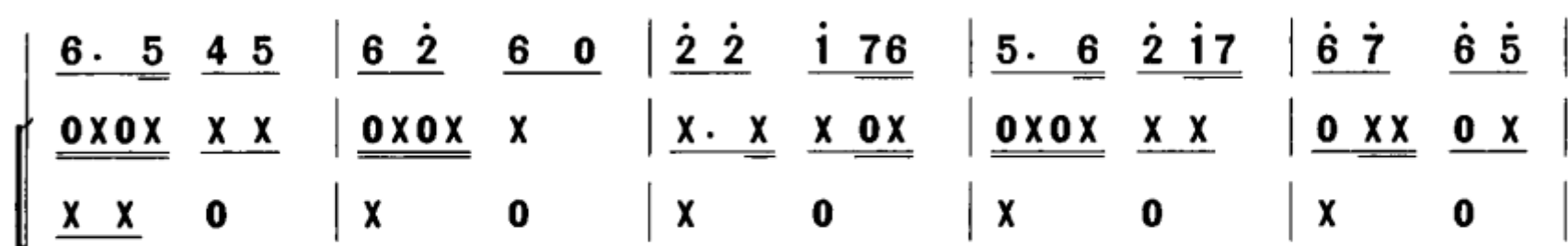
$\frac{3}{4}$ <u>5̣. 3̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	<u>6 5</u> <u>6 2̣</u>	<u>6 5 6</u> <u>4</u>
$\frac{3}{4}$ <u>x x</u> <u>0 xx</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>0 xx</u> <u>x. x</u>	<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>0 xx</u> <u>x</u>
$\frac{3}{4}$ 0         x     0	$\frac{2}{4}$ x         0	x     0	x     0

5. <u>0</u>	<u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣. 7̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 7̣</u> <u>3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u>
<u>0 xx</u> x	<u>x. x</u> <u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u> <u>x. x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>x. x</u>
x         0	x         0	x         0	x         0	x         0

<u>6 5</u> <u>6</u>	<u>6 2̣</u> <u>5. 6</u>	<u>2̣ 5̣3̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣.</u>
<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>0 xx</u> x	<u>0 x</u> x	<u>0 xx</u> x	<u>0 xx</u> x
x         0	x         0	x         0	x         x	x         x

<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	<u>6 5</u> <u>6 2̣</u>	<u>6 5 6</u> <u>4</u>	5. <u>0</u>
<u>0 x 0 x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 xx</u> <u>xxxx</u>	<u>0 x</u> <u>x 0</u>
x         0	x         0	x         0	x         0





(刘续祥、张续成等演奏 高再明采录、记谱)

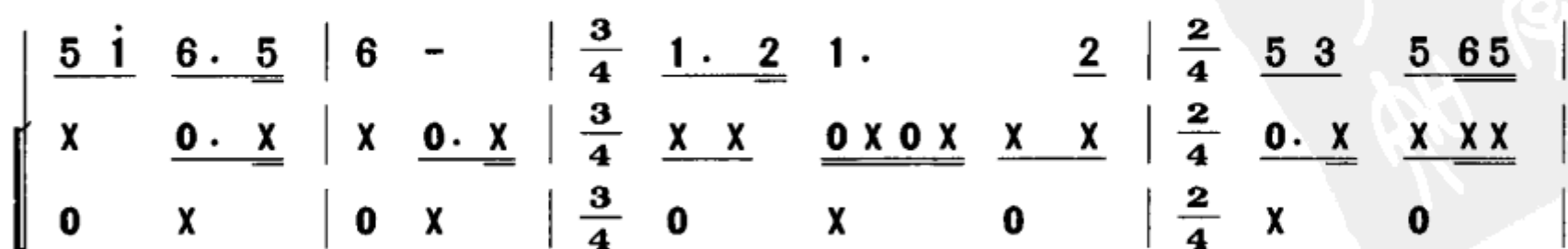
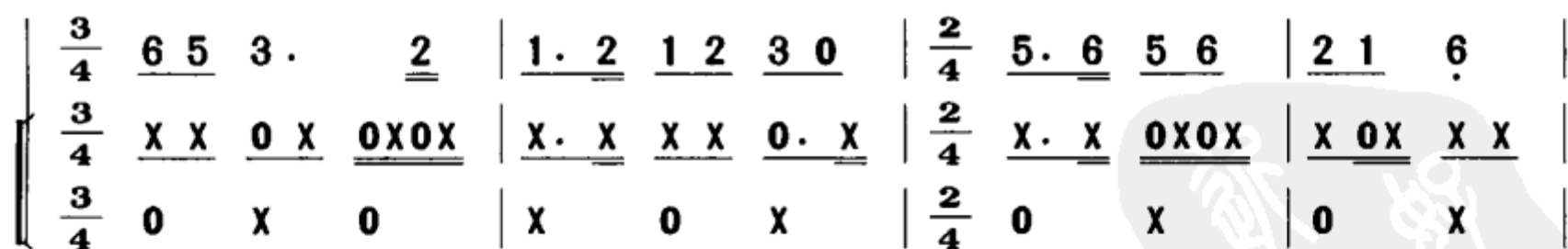
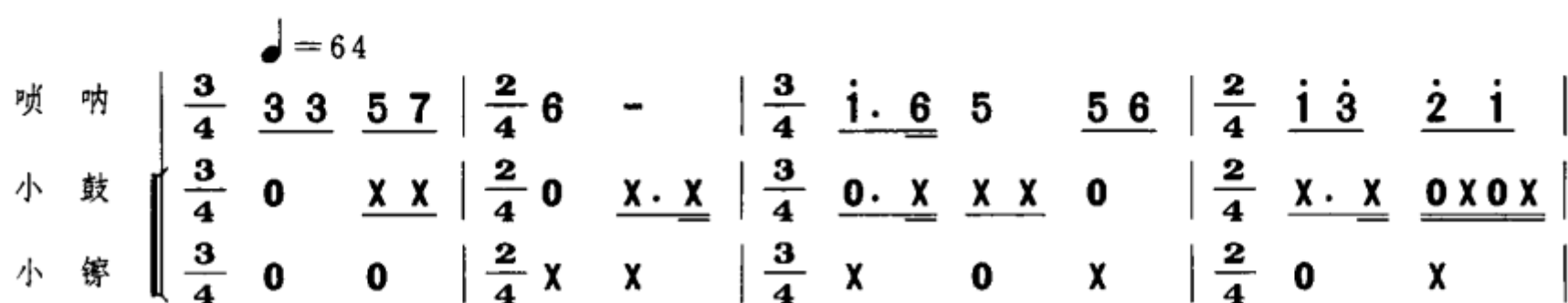
说明：1. 此曲用于诵经开始及结束。

2. 据艺人口碑此曲明代由北京智化寺僧人传入。

## 522. 马 道 令

1 =  $\flat$ B (简音作 6 =  $g^1$ ) (唢呐主奏)

张掖市





<u>3. 5</u>	<u>1 6</u>		5.	<u>65</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		0.	<u>x</u>	x		$\frac{3}{4}$	<u>0x0x</u>	<u>x x</u>	<u>0x0x</u>		$\frac{2}{4}$	x	<u>x x</u>	
x	0		x	0		$\frac{3}{4}$	x	0	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		

<u>6 56</u>	<u>i. 6</u>		5 i	<u>2̇ 3̇2̇</u>		<u>i. 6</u>	<u>i. 6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	
<u>x x</u>	<u>x 0x</u>		<u>0x0x</u>	<u>x x</u>		x	0.	<u>x</u>	<u>x xx</u>	<u>0x0x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	
0	x		0	x		0	x		0	x		0	x	

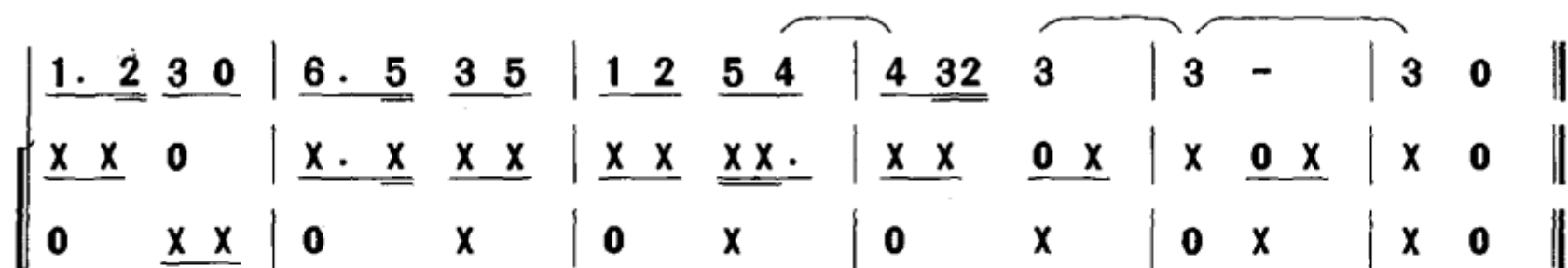
<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		5	<u>5 6</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 5</u>	<u>i</u>		<u>i. 6</u>	<u>5</u>	
<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>x 0</u>	<u>0 xx</u>		<u>x 0x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x.</u>		x	<u>0xxx</u>	
0	x		0	x		0	x		0	x		0	x	

$\frac{3}{4}$	<u>3. 6</u>	<u>5</u>	<u>5 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5. 6</u>	<u>i</u>		<u>6 i</u>	<u>5 3</u>		2	<u>2 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 6</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>0x0x</u>	<u>x. x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0. x</u>	x	<u>0x0x</u>	<u>x. x</u>	
$\frac{3}{4}$	0	x	0		$\frac{2}{4}$	x	0		x	0		x	0	<u>x x</u>	0	

<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7̇</u>		6̇	6̇		<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 6̇</u>		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		0.	<u>x</u>	<u>0 xx</u>		<u>0 x</u>	x		0.	<u>x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		

$\frac{3}{4}$	<u>5. 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3̇. 2̇</u>	<u>i 6</u>		<u>i. 2̇</u>		<u>6. 5</u>	<u>6</u>		
$\frac{3}{4}$	<u>0x0x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0. x</u>		x	<u>0 xx</u>		<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	
$\frac{3}{4}$	x	0	x		$\frac{2}{4}$	0	x		0	x		0	x	





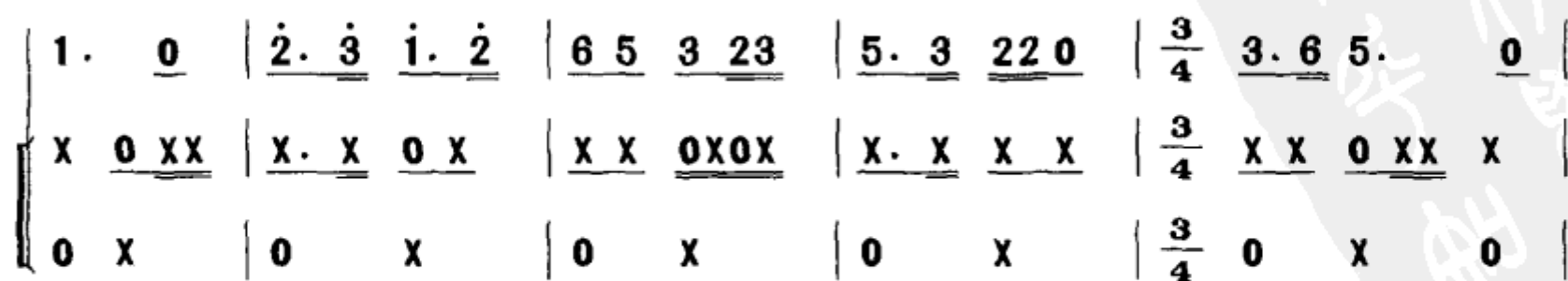
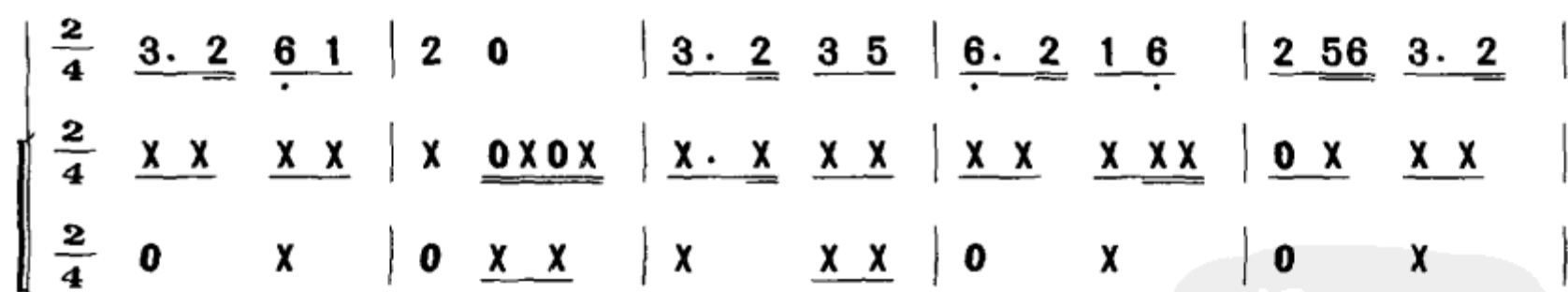
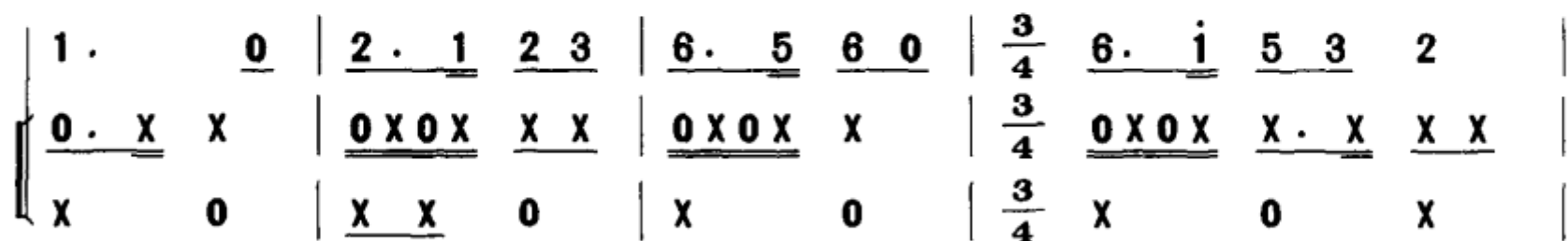
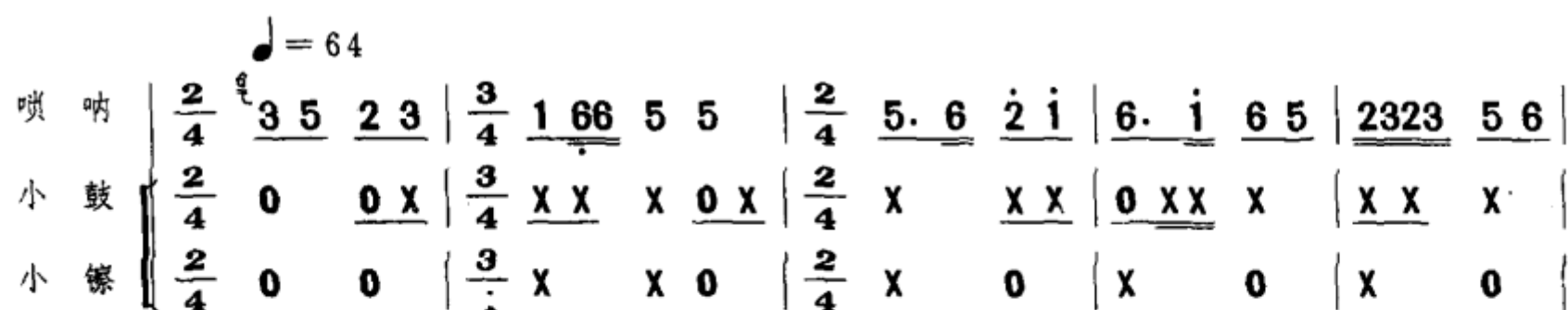
(刘续祥、张续成等演奏 高再明采录、记谱)

说明：此曲明代由北京智化寺僧人传入。

## 523. 青 天 歌

1 = <sup>b</sup>B (简音作 6 = g<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

张掖市





<u>7. 6</u>	<u>5 6</u>	1	$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 66</u>	5	<u>i 65</u>	<u>3. 6</u>	5.	<u>0</u>
<u>0X0X</u>	<u>X. X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 XX</u>
X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X

<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>	$\frac{1}{4}$	<u>53 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5. 6</u>	<u>2 i</u>	<u>6. i</u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>6 1</u>
<u>X. X</u>	<u>0X0X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X 0X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	X	
0	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	

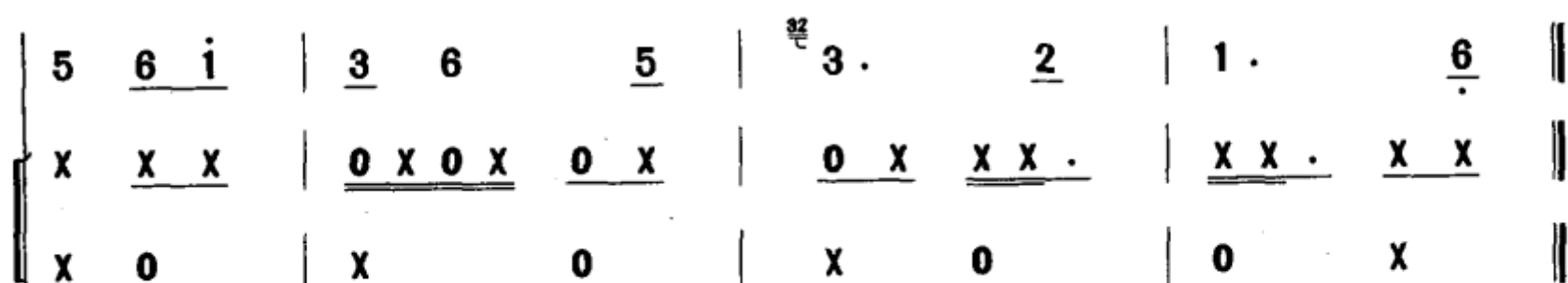
<u>0 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2. 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X

2	2	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 5 6</u>	<u>3 2</u>
X	0	<u>0 . X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X

1	0	<u>2. 3</u>	<u>i. 2</u>	<u>i. 6</u>	<u>3 3</u>	<u>5. 3</u>	2
X	0	<u>X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	0
0	X	0	X	0	X	0	X

$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	5	-	$\frac{2}{4}$	<u>7. 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 66</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>
$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	X	0





(刘续祥、张续成等演奏 高再明、郑立明采录、记谱)

## 经 韵

### 524. 莲 池 赞

1 = D. (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

(笛主奏)

通渭县

♩ = 76

引 磬	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
钟	$\frac{2}{4}$	x	x		x	-		0	0		0	0		0	0	
木鱼、鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
		0	0		0	0		0	0		0	0		x	0	
		0	0		0	0		0	0		0	0		x	0	
		x	x		x	x		x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x	
		0	x		0	0		0	0		0	0		x	0	
		0	x		0	0		0	0		0	0		x	0	
		x	x		x	x		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	x	
		0	x		0	0		0	0		0	0		0	<u>x</u>	
		0	x		0	0		0	0		0	0		0	<u>x</u>	
		x	x		x	x		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0</u>	



$\text{♩} = 40$

笛	$\frac{4}{4}$	0	0	2.	<u>32</u>		2	-	3	2		<u>1. 2</u>	<u>3 53</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	
引磬	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		X	0	X	0		0	0	X	X	
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	X	0		0	0	X	X	
云锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		1	0	1	0		1	0	1	2	
木鱼、铙子、鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	

	<u>3. 532</u>	1	<u>1. 2</u>	<u>3 1</u>		<u>2 23</u>	<u>5 3</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>5. 6</u>	<u>32 1</u>	
	0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
	0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
	1	0	1	3		2	0	1	3		2	0	1	2	
	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

	2.	<u>35</u>	2	2 <sup>v</sup>		<u>2. 5</u>	<u>3. 532</u>	<u>1 21</u>	<u>6 1</u>		<u>2 2</u>	<u>6<sup>#</sup> 43</u>	5	-	
	0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
	0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
	1	0	1	1		1	0	1	2		1	0	1	1	
	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	



<u>5 45</u>	<u>i6 i</u>	<u>5 65</u>	<u>4 5</u>	<u>2432</u>	<u>1 2</u>	<sup>tr</sup> <u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2432</u>	<u>1</u>	<u>2.512</u>	<u>5 53</u>
0	0	x	x	0	0	x	<u>xx</u>	0	0	x	<u>xx</u>
0	0	x	x	0	x	x	<u>xx</u>	0	x	x	x
1	0	1	0	1	0	1	<u>2 3</u>	1	1	2	<u>3 1</u>
x	0	0	0	x	0	x	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	0

2	<u>32 1</u>	2 <sup>v</sup>	<u>6 #4</u>	<u>5 45</u>	<u>i6 i</u>	<u>5 65</u>	<u>4 5</u>	<u>2432</u>	<u>1 2</u>	<sup>tr</sup> <u>5 6</u>	<u>5 45</u>
0	<u>xx</u>	x	x	0	x	x	x	0	0	x	x
0	<u>xx</u>	x	x	0	x	x	x	0	0	x	x
1	<u>3 1</u>	2	3	1	1	1	2	1	0	2	3
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>6. i</u>	<u>5653</u>	2	<u>2 32</u>	<u>1 61</u>	<u>2. 1</u>	2	<u>6 #4</u>	5	<u>5 45</u>	6	<u>i 65</u>
0	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	x	x	0	x	x	x
0	x	0	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	x	x	0	<u>x 0</u>	x	x
1	1	0	<u>1 2</u>	1	<u>2 1</u>	2	3	1	2	1	1
x	0	x	0	x	<u>0 x</u>	x	0	x	0	0	0



<u>4.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>16</u> <u>5653</u> <u>2</u> <u>4</u> \	5 <u>5654</u> 2 <u>32</u> 1	2 <u>5</u> <u>56</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>4</u>
0 x x x	0 0 x x	0 0 <u>x x</u> 0
0 0 x x	0 0 x x	0 x <u>x x</u> 0
1 1 1 2	3 0 2 <u>3</u> 1	2 0 2 3
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0

5 5 <u>16</u> <u>1</u> 5 <u>65</u> <u>4</u> <u>53</u>	<u>2432</u> <u>1</u> <u>2</u> 5 <sup>tr</sup> 6 5 5	<u>4</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>2</u> 5 <sup>tr</sup> 6 5 <u>35</u>
0 x x 0	0 x x <u>x x</u>	0 <u>x x</u> x x
0 0 x x	0 0 x x	0 0 x x
1 0 1 2	1 1 1 <u>3</u> 1	<u>1</u> <u>2</u> 1 1 2
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0

<u>2.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>32</u>	3 <u>5653</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>6</u>	: <sup>tr</sup> 7 6 <u>6</u> <sup>tr</sup> 7 <u>6765</u>
0 <u>x 0</u> x x	0 0 x x	: 0 0 x x
0 0 x x	0 0 x x	: 0 0 x x
1 1 2 1	1 0 1 2	: 1 0 1 2
x 0 0 0	x 0 0 0	: x 0 0 0



<u>3. 5</u>	<u>6. i</u>	<u>5. 6</u>	<u>3<sup>~</sup>213</u>		2	<u>2 0</u>	<u>5323</u>	<u>5. 6</u>		<u>1. 2</u>	<u>5356</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	
0	x	x	x		0	0	x	x		0	x	x	<u>xx</u>	
0	0	x	x		0	0	x	x		0	x	x	x	
1	1	2	<u>3 1</u>		1	0	1	2		1	1	2	<u>3 1</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>6763</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 35</u>		<u>2 23</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 32</u>		3	<u>5653</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	
0	x	x	x		0	x	x	x		0	0	x	x	
0	0	x	x		0	0	x	x		0	0	x	x	
<u>1 2</u>	1	1	2		1	1	2	1		1	0	1	2	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<sup>tr</sup> 7	6	<sup>tr</sup> <u>6 7</u>	<u>6765</u>		<u>3. 5</u>	6	<u>5. 6</u>	<u>3213</u>		2	<u>2 0</u>	<u>5323</u>	<u>5. 6</u>	
0	x	x	<u>xx</u>		0	0	x	x		0	x	x	x	
0	0	x	x		0	0	x	x		0	0	x	x	
1	1	1	<u>1 2</u>		1	0	2	<u>3 1</u>		2	1	1	2	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	



渐慢

1. <u>2</u> <u>53</u> 5 <sup>v</sup> 6 6 5 3	2. <u>3</u> <u>5</u> 3 2 <sup>^</sup>	-	0 0 0 0 <sup>^</sup>	0 0 0 0	
0 X X X	0 <u>X X X</u>	-	0 0 0 0 <sup>^</sup>	0 0 0 X	
0 0 X X	0 0 X <sup>^</sup>	-	0 0 0 0 <sup>^</sup>	X 0 0 0	
1 2 1 <u>3 1</u>	2 <u>1 1</u> 2 <sup>^</sup>	-	0 0 0 0 <sup>^</sup>	0 0 0 0	
X 0 0 0	X 0 <u>XXXX</u> X <sup>^</sup>	X <u>X X</u> 0 X <sup>^</sup>	X 0 0 0		

(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)

## 525. 称 圣 号

1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

(笛主奏)

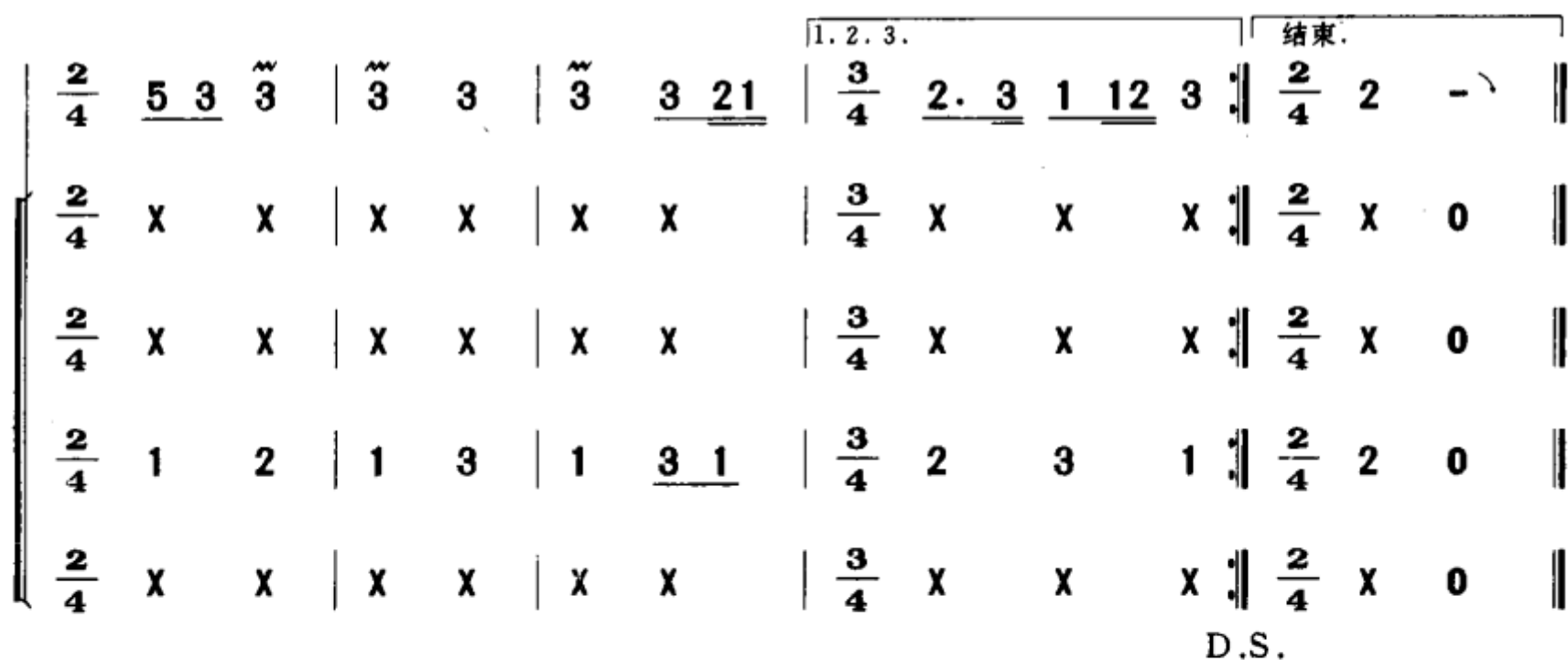
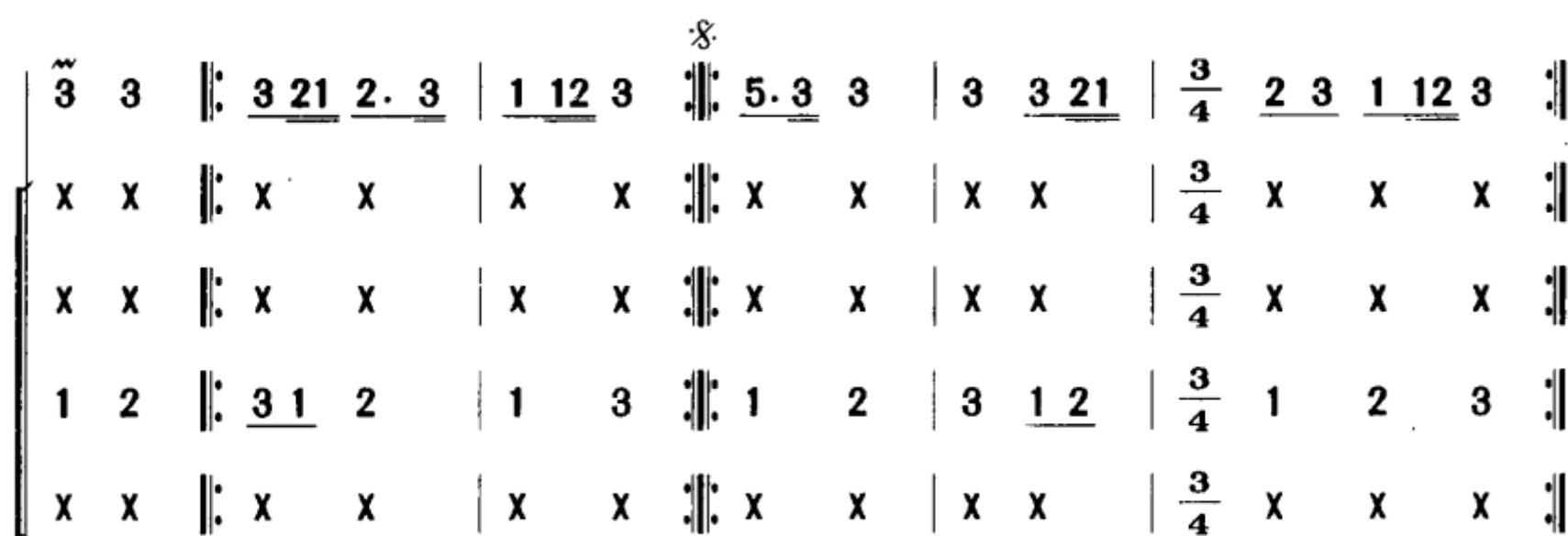
通渭县

$\text{♩} = 58$

笛	$\frac{2}{4}$	3. <u>2</u>	: <u>3</u> 3	<u>3</u> 3	<u>3 23</u> <u>5 43</u>	2. <u>32</u>	<u>1. 2</u> 3	
引磬	$\frac{2}{4}$	0 0	: X X	X X	X X	X X	X X	
钟	$\frac{2}{4}$	0 0	: X X	X X	X X	X X	X X	
云锣	$\frac{2}{4}$	0 0	: 1 2	3 1	1 <u>2 3</u>	1 1	2 3	
木鱼、铙子、鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	: X X	X X	X X	X X	X X	

<u>5 3</u> 3	<u>3</u> 3	<u>3 23</u> <u>5 43</u>	2. 0	3. <u>2</u>	<u>3</u> 3	
X X	X X	X X	X. 0	0 0	X X	
X X	X X	X X	X. 0	0 0	X X	
1 2	3 1	<u>3 1</u> 2	1. 0	0 0	1 2	
X X	X X	X X	X. 0	0 0	X X	





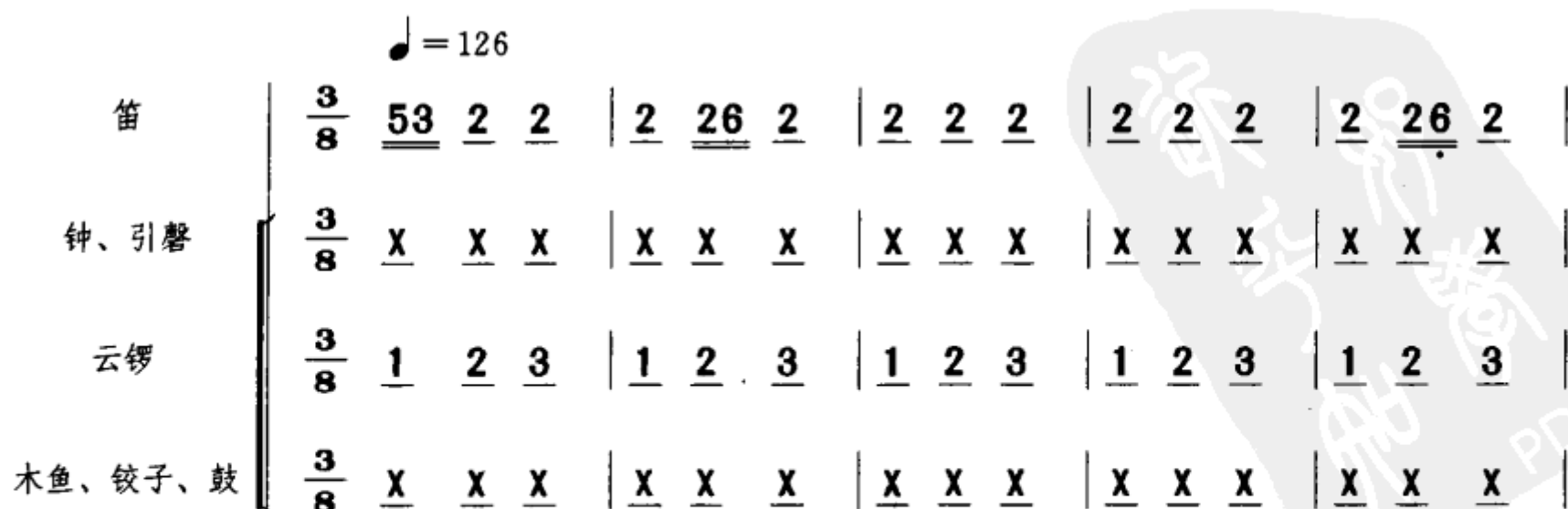
(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)

## 526. 佛说阿弥陀经

1 = D (筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

(笛主奏)

通渭县





<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <sup>i</sup>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)

## 527. 陀 罗 尼 落 音

1 = A (筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

(笛主奏)

通渭县

【弥陀佛大赞】 ♩ = 40

笛	$\frac{4}{4}$	6	<u>1 6</u>	5	<u>5 6 5</u>	<u>4 5 6</u>	0	0	2	2	<u>4</u>	0	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 2</u>
钟、引磬	$\frac{4}{4}$	0	0	x	x	0	<u>x</u>	0	0	0	0	0	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0
云锣	$\frac{4}{4}$	1	2	1	1	1	<u>3</u>	0	0	0	0	0	1	1	1	0
鼓、铙子	$\frac{4}{4}$	x	x	x	x	x	<u>x</u>	0	0	0	0	0	0	0	x	0
木鱼	$\frac{4}{4}$	x	x	x	x	x	<u>x</u>	0	0	x	0	0	0	0	x	0

笛	<u>2 0 5</u>	<u>5. 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 0</u>	
钟、引磬	x	x	0	0	x	x	0	x	0	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
云锣	1	1	1	0	1	1	1	1	1	<u>1 1</u>	1	<u>1 2</u>
木鱼、铙子 鼓	0	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	x



<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>15</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u>	1 <u>1</u> <u>21</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>53</u>
X X X 0	0 0 X X	0 0 X X
1 1 1 1	1 0 1 2	1 0 1 2
0 0 0 X	X 0 0 0	X 0 0 0

<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6765</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>61</u>	5 <u>5</u> <u>67</u> <u>6</u> <u>6765</u>
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 2
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

<u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6165</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>16</u>
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 2
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

<u>5</u> <u>5</u> <u>6165</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5653</u>	2 <u>35</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 2
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0



<u>2. 5</u> <u>3532</u> <u>1 <math>\tilde{6}</math> 5</u>	<u>5 5</u> <u>6<math>\dot{1}</math>65</u> 3 3	<u>3 0</u> <u>5. 3</u> <u>2 32</u> <u>1 2</u>
0 0 x x	0 0 x x	0 0 x x
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 2
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0

<u>5. 3</u> 2 <u>2 0 5</u>	<u>5 67</u> <u>6. 5</u> <u>3 6</u> <u>6532</u>	<u>1 12</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>2321</u>
0 0 x x	0 0 x x	0 0 x <u>x x</u>
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 <u>1 2</u>
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0

<u>6165</u> 6 <u>6 0 3 5</u>	<u>6. <math>\dot{1}</math></u> <u>5 6 <math>\dot{1}</math></u> <u>2 <math>\dot{1}</math>6</u>	<u>5 5</u> <u>6<math>\dot{1}</math>65</u> 3 <u>3 5</u>
0 x <u>x x</u> 0	0 0 x x	0 0 x x
1 1 <u>1 2</u> 0	1 0 1 2	1 0 1 2
x x 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0

<u>6 6</u> <u><math>\dot{1}</math> 3</u> <u>3 6</u> <u>5653</u>	2 <u>2 35</u> 2 <u>2 0</u>	<u>5 5</u> <u>3 6</u> <u>6532</u> <u>1 12</u>
0 0 x x	0 0 x x	0 0 x x
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 2
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 x



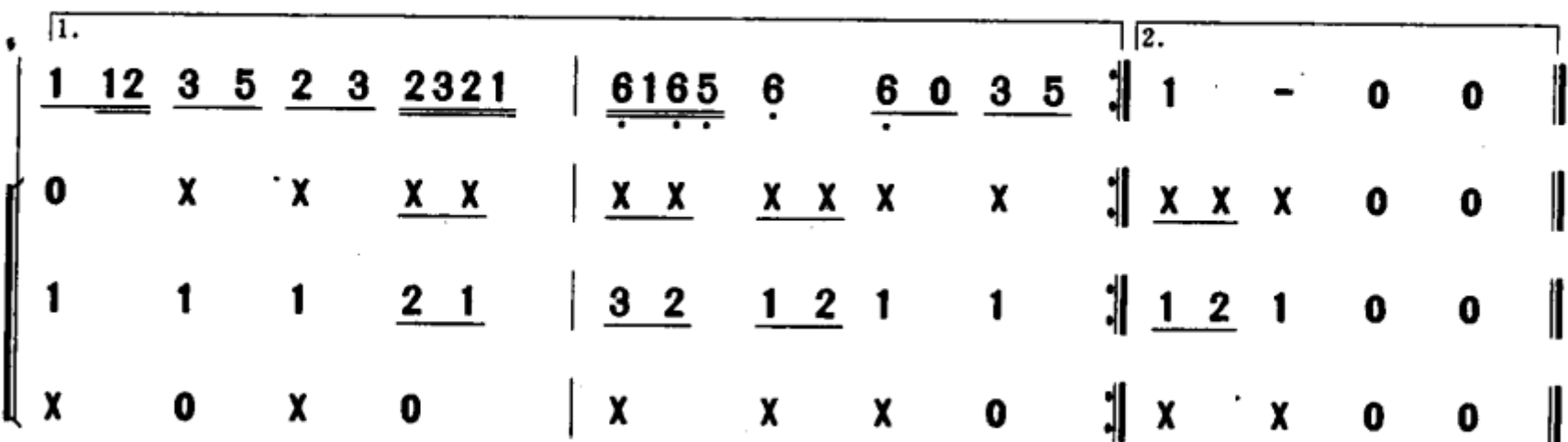
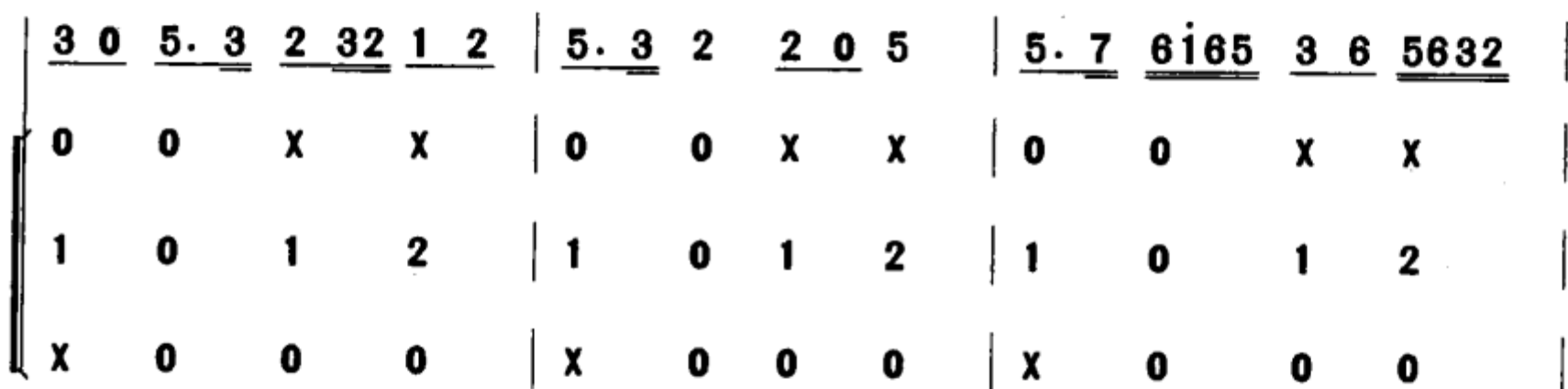
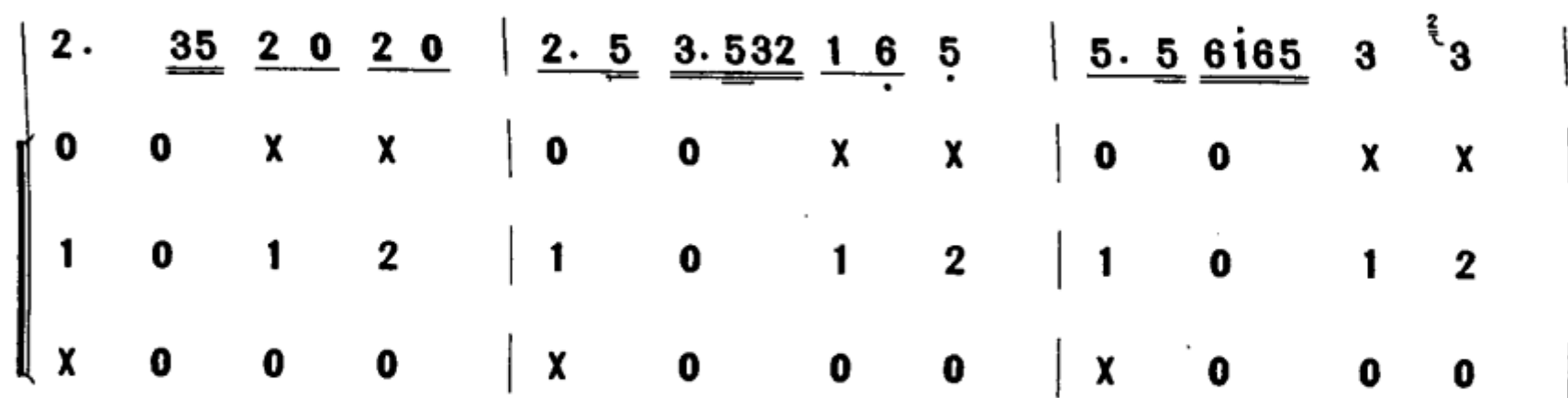
<u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>2321</u> <u>6165</u>	<u>6 6</u> . 0 <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>1 5</u> 6 6	<u>6 0</u> <u>1 6</u> 5 <u>6 2</u>
0 0 <u>x x</u> x	<u>x x x</u> 0 0	0 x x x	0 0 x x
1 0 <u>1 2</u> 2	<u>1 2 1</u> 1 0	1 1 1 1	1 0 1 2
0 x 0 x	x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 0 0

i <u>i 2i</u> <u>6 i</u> <u>6532</u>	<u>5 3</u> 2 . <u>5 3 5</u>	<u>6i65</u> 6 <sup>v</sup> <u>i 2 i 6i</u>
0 0 x x	0 0 x x	0 0 x x
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 2
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0

5 . <u>67 6</u> <u>6765</u>	3 <u>3 0</u> <u>3 5</u> <u>1 2</u>	3 <sup>v</sup> <u>6i65</u> 3 <u>3 5</u>
0 0 x x	0 0 x x	0 0 x x
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 2
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0

<u>6 i</u> <u>5 6</u> i <u>2 i6</u>	<u>5 5</u> <u>6 i65</u> 3 <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>i 3</u> <u>3 6</u> <u>5653</u>
0 0 x x	0 0 x x	0 0 x x
1 0 1 2	1 0 1 2	1 0 1 2
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0



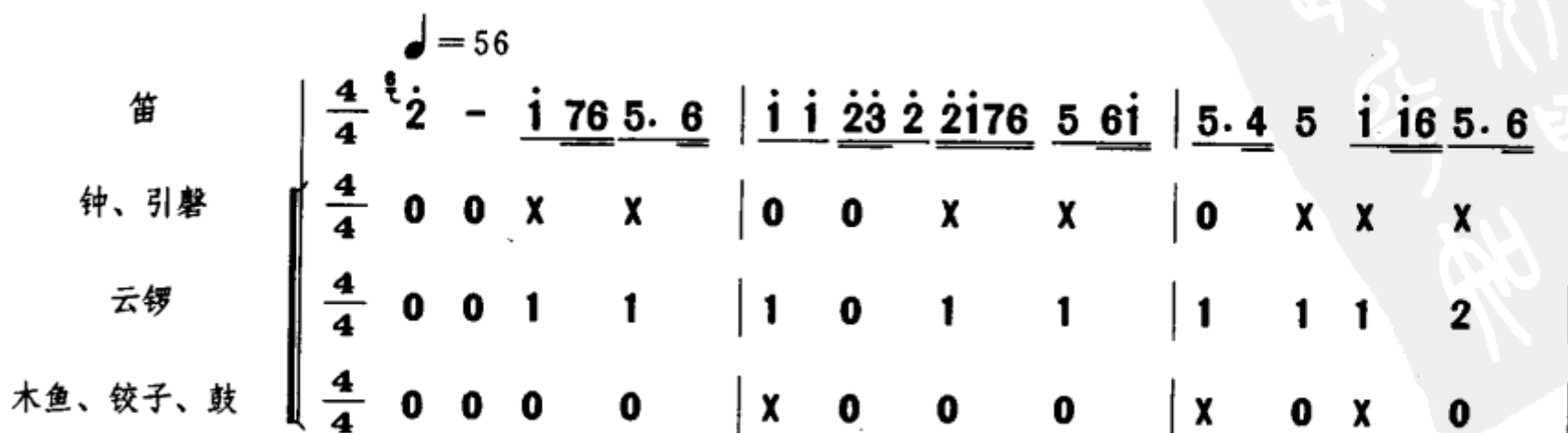


(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)

## 528. 赞 佛 偈

1 = F (笛筒音作 2 = g<sup>1</sup>) (笛主奏)

通渭县





<u>i. 2</u> 5	<u>6 2</u> i		<u>i i</u> <u>23 2</u> <u>2. 3</u> <u>5. 6</u>		<u>i i</u> <u>23 2</u> <u>2176</u> <u>5 6i</u>			
0	0	x	x		0	0	x	x
1	0	1	2		1	0	1	2
x	0	0	0		x	0	0	0

<u>5</u> <u>53</u> 5 <sup>v</sup>	<u>i</u> <u>i6</u> 5 6		<u>5335</u> <u>6i53</u> <u>2 23</u> 5	:	<u>6 6</u> <u>2 i6</u> 5	<u>6543</u>		
0	0	x	x		0	0	x	x
1	0	1	1		1	0	1	2
x	0	x	0		x	0	0	0

2	<u>5 6</u>	<u>6 4</u>	<u>5 6̇2</u>		<u>5 53</u>	5	<u>ī ī6</u>	<u>5 6</u>		<u>5335</u>	<u>6ī53</u>	2	<u>3 5</u>	:
0	0	x	x		0	x	x	x		0	0	x	x	:
1	0	1	1		1	1	1	2		1	0	1	2	:
x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	0	0	:

<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>5</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	<u>35</u>	<u>61̇53</u>		<u>2̇</u>	-	-	-		
0	0			x		x			0		x		0		0			0	0	0	0	
1	0			1		2			1		1		1		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>		2̇	-	-	-	
x	0			0		0			x		0		x		0			0̇	0̇	0̇	0̇	

(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)



# 529. 阿弥陀佛四字名号

1 = G (简音作 2 = a<sup>1</sup>)

(笛主奏)

通渭县

♩ = 120 → ♩ = 130

笛	$\frac{4}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	:	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	
钟、引磬	$\frac{4}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	:	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	
云锣	$\frac{4}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	:	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	
鼓	$\frac{4}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	:	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	
铙子	$\frac{4}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	:	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	
木鱼	$\frac{4}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	

<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	:	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	:	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	:	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	:	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	:	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	:	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	

(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)



# 530. 菩 萨 各 三 称

1 = G (筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

(笛主奏)

通渭县

♩ = 56

笛	$\frac{4}{4}$	6	6	$\dot{2}$	$\dot{1}6$	5	5\6		5	56	$\dot{1}$ .	7	6.	$\dot{2}$	5		5	$\tilde{6}$	5	6	5	3	
钟、引磬	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X				0	0	X	X					0	X	X	X			
云锣	$\frac{4}{4}$	0	0	1	1				1	0	1	2					1	1	2	1			
木鱼、铙子鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0				X	0	0	0					X	0	X	0			

	5	3	2	5	2	5	:	6	6	$\dot{2}$	$\dot{1}6$	5	5\	<sup>v</sup>		5	56	$\dot{1}$ .	7	6	$\dot{2}$	5 <sup>v</sup>	
	0	X	X	X			:	0	0	X	X					0	0		X	X			
	1	1	1	1			:	1	0	1	1					1	0		1	2			
	X	0	0	0			:	X	0	0	0					X	0		0	0			

	2	23	5	6	5	2	5		5	6	5	6	5	3		1. - 3.	5	3	2	5	2	5	
	0		0	X	X				0	0	X	X				0	0	X	X				
	1		0	1	2				1	0	1	2				1	0	1	2				
	X		0	0	0				X	0	0	0				X	0	0	0				

结束句

	5	3	2	5	2	5	4	3		2	0	0	0	
	0		0	X	X					X	0	0	0	
	1		0	1	2					1	0	0	0	
	X		0	0	0					X	0	0	0	

(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)



# 531. 回 向 文

1 = G (简音作 2 = a<sup>1</sup>)

(笛主奏)

通渭县

♩ = 58

笛	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>5</u>	<u>5</u>		<sup>e</sup> 2	-		<u>1</u>	<u>b7</u>	<u>6</u>	5		<u>1</u>	<u>12</u>	6	
引 磬	$\frac{2}{4}$	0	0		0	x			0	0		x		0			x		0	
钟	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0			0	0		0		0			0		0	
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0			0	0		0		1			1		0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0			0	0		0		0			0		0	

	<u>16</u>	5	.		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>61</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>56</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	.	
	0	0			x	0				x	0				0	0				x	x		
	x	0			0	0				0	0				0	0				0	0		
	0	0			0	0				0	0				0	0				0	0		
	0	0			0	0				0	0				0	0				0	0		

	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>23</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	.	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>12</u>	<u>6</u>		<u>16</u>	5	.		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>61</u>	<u>53</u>	
	x	0				x		x			x	0			x	0			x		0		
	0	0				0		0			0	0			0	0			0		0		
	0	0				0		0			0	0			0	0			0		0		
	0	0				0		0			0	0			0	0			0		0		



<u>5</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<sup>5</sup> <u>2</u> -	<u>5</u> <u>5</u> <sup>5</sup> <u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>76</u>		
X	X	X	0	X	X	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5.</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>23</u> <u>2</u> <u>21</u> <sup>b</sup> <u>76</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5</u> <u>61</u> <u>5</u> <u>53</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>12</u> <u>5.</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>12</u> <u>5</u>
X      0	0      X	$\frac{3}{4}$	0      X      0	$\frac{2}{4}$	X      0	X      0
0      0	0      0	$\frac{3}{4}$	0      0      0	$\frac{2}{4}$	0      0	X      0
0      0	0      0	$\frac{3}{4}$	0      0      0	$\frac{2}{4}$	0      0	0      0
0      0	0      0	$\frac{3}{4}$	0      0      0	$\frac{2}{4}$	0      0	0      0

<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>2</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>2</u>	<u>2176</u> <u>5</u> <u>61</u>
X X	X 0	X X	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0



<u>5</u> <u>53</u> 5		<u>1</u> <u>12</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>12</u> 5		<u>6</u> 2 1		<u>1</u> 1 <u>23</u> 2		<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	
X 0		X X		X X		X X		X 0		X 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		X 0		X 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		X 0	

<u>1</u> 1 <u>23</u> 2		<u>2176</u> <u>5</u> <u>61</u>		<u>5</u> <u>53</u> 5		<u>1</u> <u>12</u> <u>5</u> <u>65</u>		<u>3</u> <u>35</u> <u>6153</u>		<u>2</u> <u>23</u> 5	
X 0		0 0		X 0		X 0		X 0		0 0	
0 0		X 0		X 0		X 0		X X		X 0	
0 0		0 0		0 0		1 0		1 0		0 0	
X 0		0 0		X 0		X 0		X 0		0 0	

(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)

## 532. 三 皈 依

1 = F (简音作 5 = c<sup>1</sup>)

(笛主奏)

通渭县

	$\text{♩} = 96$		$\text{♩} = 48$
笛	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0    0 0 0 0   0 0 0 0    $\frac{2}{4}$ 2 -		
引磬	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0    0 0 0 0   0 0 0 0    $\frac{2}{4}$ X 0		
钟	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X    0 X X X   X X X 0    $\frac{2}{4}$ 0 0		
云锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0    0 0 0 0   0 0 0 0    $\frac{2}{4}$ 0 0		
木鱼、钹子鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X    X X X X   X <u>X X</u> X 0    $\frac{2}{4}$ 0 0		



<u>2</u> <u>12</u> <u>5</u> <u>32</u>	<u>1. 2</u> <u><math>\flat</math>76</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>32</u> <u>1</u> <u><math>\flat</math>71</u>	$\frac{3}{4}$ <u>4</u> <u>32</u> <u>1. 2</u> <u><math>\flat</math>76</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>6</u> <u>5. 4</u>
X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
1 1	1 1	1 1	$\frac{3}{4}$ 1 1 1	$\frac{2}{4}$ 1 1
X 0	X 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0

$\frac{3}{4}$ <u>2432</u> <u>1. 2</u> <u>76</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2432</u> <u>1</u> <u><math>\flat</math>71</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2432</u> 1 -	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X
$\frac{3}{4}$ 1 1 1	$\frac{2}{4}$ 1 1	$\frac{3}{4}$ 1 1 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ X <u>XX XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX XX</u>	<u>XX X</u>

0 0	0 0	结束	<u>2432</u> <u>1</u> <u><math>\flat</math>71</u>	<u>2432</u> 1	
0 0	0 0		X X	X X	
0 0	X X		X X	X X	
0 0	0 0		0 1	1 1	
X X	<u>XX</u> <u>0 X</u>		X X	X X	

(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)



# 533. 变 食 真 言

1 = F (简音作 5 = c<sup>1</sup>)

(笛主奏)

通渭县

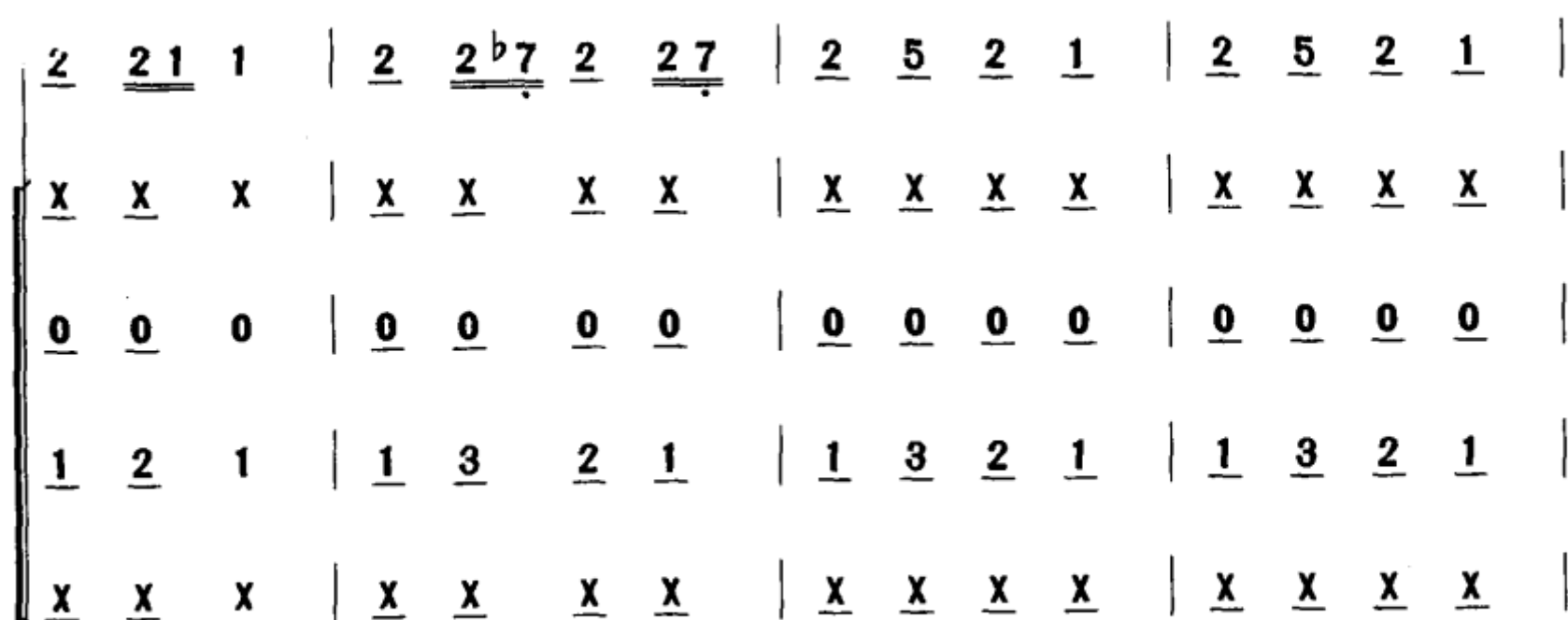
♩ = 120

笛	$\frac{3}{8}$	<u>25</u>	<u>53</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>25</u>	<u>2</u>		<u>5 2</u>	1		<u>53</u>	<u>25</u>	<u><math>\flat 7</math></u>		1	<u>2 3</u>
引磬	$\frac{3}{8}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>
钟	$\frac{3}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	0		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		0	<u>0</u>
云锣	$\frac{3}{8}$	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	1		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		1	<u>1</u>
木鱼、饺子鼓	$\frac{3}{8}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>

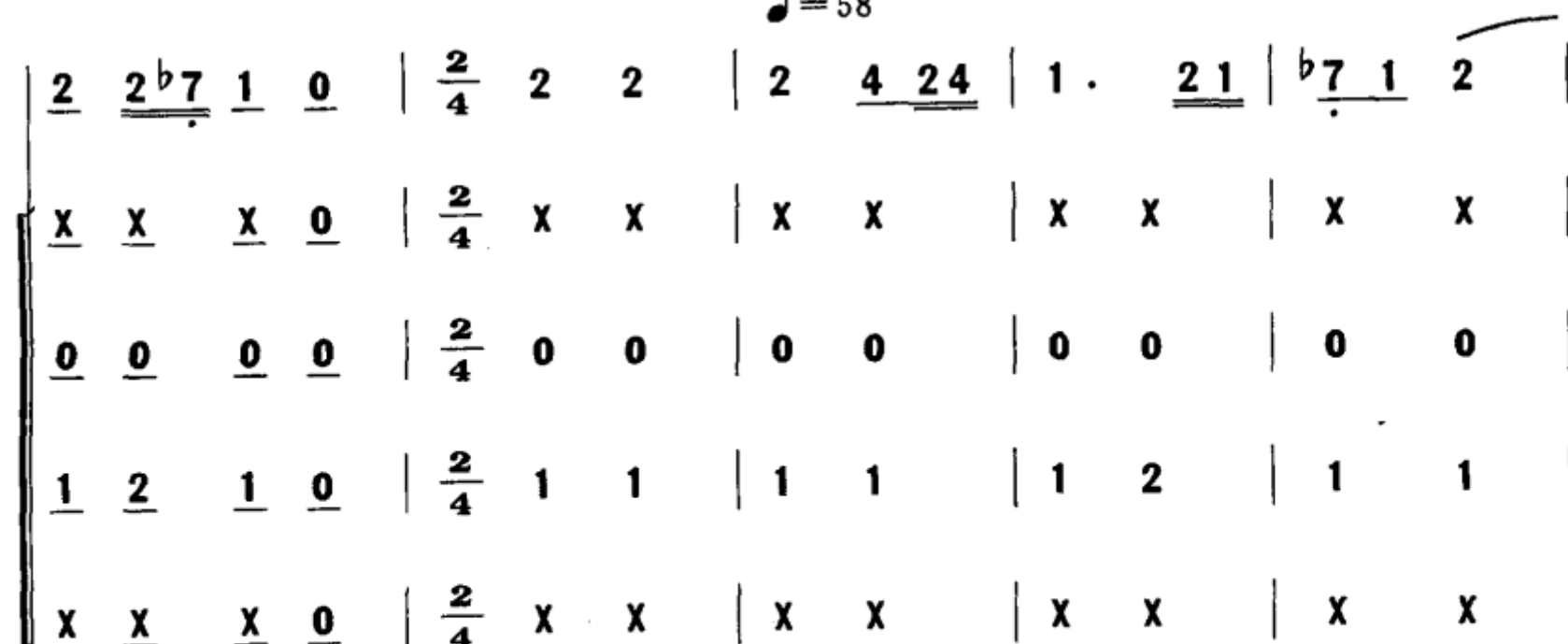
	<u>21</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u><math>\flat 7</math></u>	1		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u><math>\flat 7</math></u>		$\frac{4}{8}$	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	
	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{4}{8}$	<u>X</u>	<u>X</u>	X	
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	0		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		$\frac{4}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		<u>1</u>	2		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>		$\frac{4}{8}$	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	
	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{4}{8}$	<u>X</u>	<u>X</u>	X	

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>		<u>1 6</u>	1	<u>2 5</u>		<u>2</u>	<u>5 2</u>	1		<u>2</u>	<u>5 <sup>b</sup> 7</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	x	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	2	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	1		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	x	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	

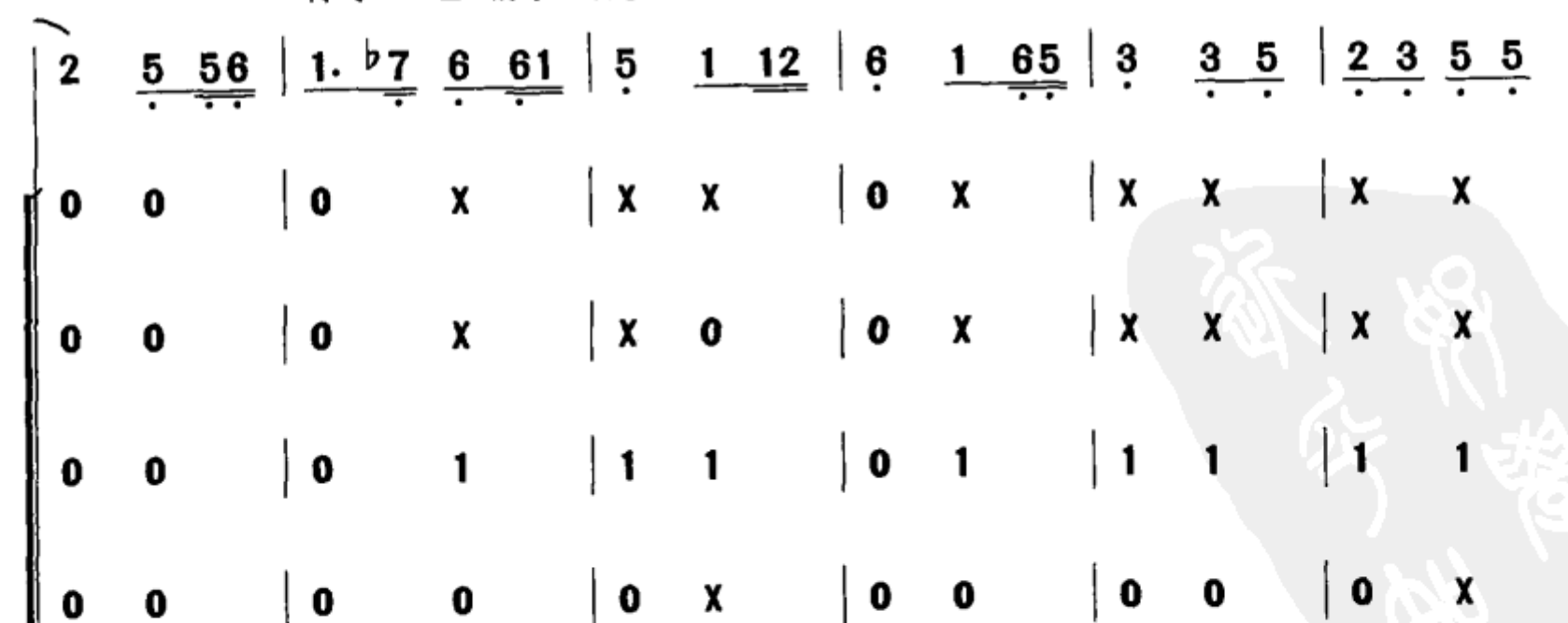




$\text{♩} = 58$



转 1 = <sup>b</sup>B (前 1 = 后 5)  $\text{♩} = 60$





<u>6153</u> <u>2. 3</u>	<u>1. 2</u> <u>5. 6</u>	<u>1. 2</u> 5	<u>6 2 1</u>	<u>1 1</u> <u>23 2</u>	<u>2. 3</u> <u>5. 6</u>
0 X	X X	X 0	X X	X X	X X
0 X	X X	X 0	X X	X X	X X
0 1	1 1	1 0	1 1	1 1	1 1
0 0	X 0	X 0	0 0	X 0	0 0

<u>1 12</u> 6	<u>16 5</u> 3	<u>3 5</u> <u>2. 3</u>	<u>5. 5</u> <u>6153</u>	<u>2. 3</u> 5
X X	X 0	X X	X 0	X X
X X	X 0	X X	X 0	X X
1 1	1 0	1 1	1 0	1 1
X 0	X 0	0 0	X 0	0 0

慢

【普供养真言】 ♩ = 120

<u>6. 3</u> 5	<u>6. 5</u> <u>6262</u>	5 <u>6. 5</u>	<u>6 64</u> 5	<u>6 64</u> 5
X X	X X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
X X	X X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
1 1	1 2	1 2	<u>3 1</u> 2	<u>3 1</u> 2
X 0	X X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X



<u>6. 5</u>	<u>6. 1</u>	5	<u>6. 5</u>	<u>6 6 4</u>	5	<u>6 6 4</u>	5	
X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
1	2	1	2	<u>3 1</u>	2	<u>3 1</u>	2	
X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	

(王鼎增、益宗鲁等演奏 邢正中、许克俭采录、记谱)

### 534. 六 句 赞

1 = F (简音作 5 = c<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

临洮县宝塔寺

♩ = 54

(打击乐) 廿 X |

$\frac{4}{4}$  0 0  $\overset{\text{tr}}{5}$  4. 5 | 6 6 5 6 5. 6 5 3 5 | 2  $\overset{1}{2.}$  3 2 3 2 1 2 |

2. 5 3 5 3 2 1. 2 3 2 1 | 2 5 6 5 6 5 4 | 5  $\overset{\text{tr}}{i}$   $\overset{\text{tr}}{i}$  5 6 5 4 5 |

5 2 3 2 1. 2 4. 6 5 4 5 | 3. 2 1. 2 5 5 6 4 3 | 2 3 2 1 2 5. 6 |

4. 5 6 5 4 5 i 6 i | i 5 6 5 4 5 6 5 2 3 2 1. 2 | 4. 6 5 4 5 6. i 5 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$  2 5 3 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 - - 6 5 4 | 5 6 5 4 5 6 i 6 5 |

4. 5 6  $\overset{\text{tr}}{i} 6$  5. 6 2. 3 | 5 5 6 4 3 2 3 2 1 | 2 5. 6 4. 5 6 5 4 |



5  $\dot{1}$ 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 565 4 56 | 5232 1. 2 4. 6 5<sup>t</sup> 5 | 3. 5 5231 5. 6 5643 |  
2. 3 5 6 $\dot{1}$  5 6532 | 3. 5 6 53 2. 3 5. 6 ||  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  65 |  
3. 5 6  $\dot{1}$  6 5. 6 3213 | 2. 3 5. 3 5. 6 | 1. 2 3 53 2 32 1. 2 |  
6 3 5 5 6 5635 | 2. 3 5 6 $\dot{1}$  5 65<sup>t</sup> 32 | 3<sup>tr</sup> - 2. 3 5 6 ||  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  65 |  
3. 5 6  $\dot{1}$  6 5. 6 3213 | 2. 3 5. 3 5. 6 | 1. 2 3 5<sup>t</sup> 6. 5 | サ 3<sup>t</sup> 3<sup>t</sup> 2<sup>tr</sup> - ||

(杨在昌等演奏 李文明采录、记谱)

说明：大鼓、鐃即兴演奏。基本节奏：鼓 | x 0 0 0 x |；鐃 0 0 x x x |。

## 535. 还 乡 令

1 =  $\flat$ B (简音作 2 = c<sup>1</sup>) (唢呐主奏)

临洮县宝塔寺

$\text{♩} = 80$  <sup>tr</sup>  
 $\frac{2}{4}$  3. 2 | 2.  $\underline{76}$  |  $\underline{7. 6}$   $\underline{5. 6}$  | 2.  $\sharp 1$  2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1 7  $\underline{6765}$  |  
 $\frac{2}{4}$  5. 5 4. 5 |  $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5653}$  | 2 12  $\underline{3532}$  | 1. 7 6 1 | 2  $\underline{3532}$  |  
2 6 1  $\underline{76}$  |  $\underline{1216}$  5 | 2. 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1  $\underline{6 5}$  |  $\frac{2}{4}$  5. 6 4 5 |  
 $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 6 5 3}$  | 2 12  $\underline{3 5 3 2}$  | 1. 7 6 1 | 2  $\underline{3 5 3 2}$  |  
2 . 6 1 7 6 | 1 7 6  $\hat{5}$  | 7 . 6 |  $\hat{5}$  - ||

(杨在昌等演奏 李文明采录、记谱)



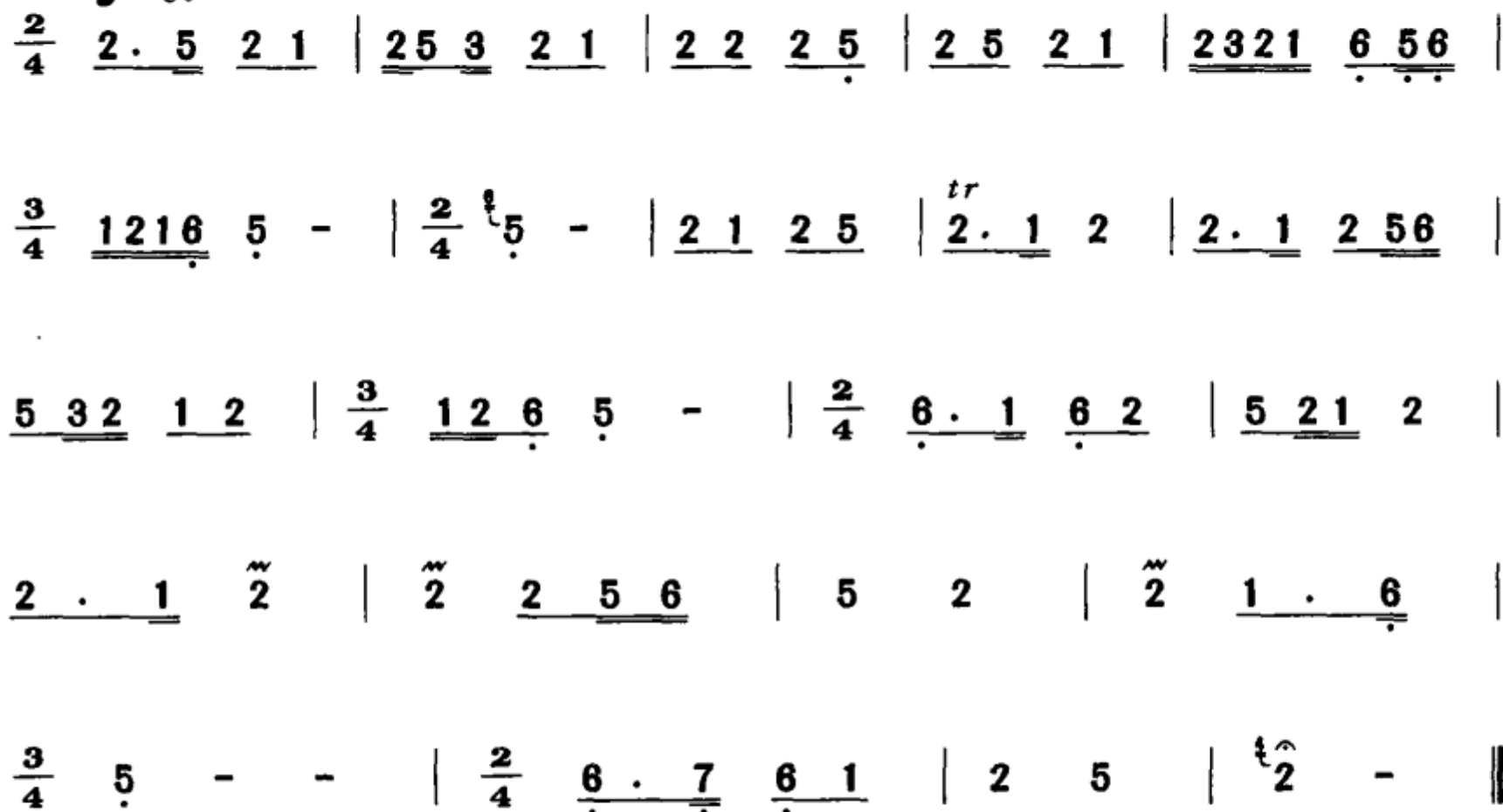
# 536. 挂 金 锁

1 = <sup>b</sup>B (简音作 2 = c<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

临洮县宝塔寺

♩ = 80



(杨在昌等演奏 李文明采录、记谱)

说明：鼓加花演奏，木鱼每拍一击。

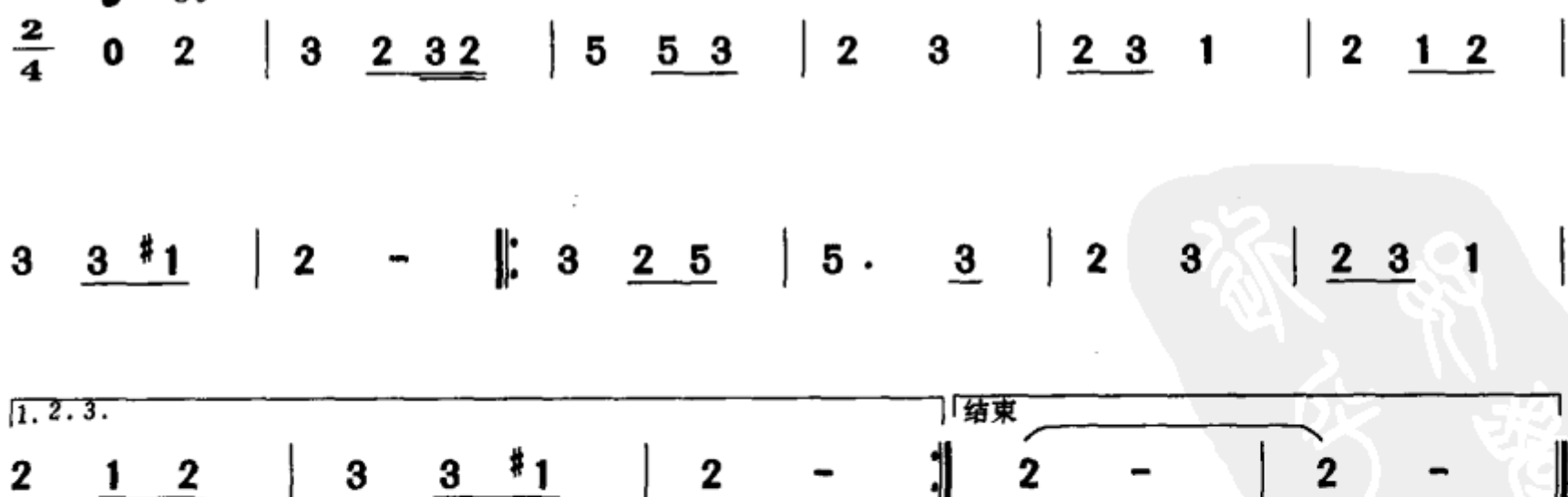
# 537. 还 乡 调

1 = <sup>b</sup>B (简音作 2 = c<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

临洮县宝塔寺

♩ = 80



(杨在昌等演奏 李文明采录、记谱)



# 538. 八 句 赞

1 = F (简音作 5 = c<sup>1</sup>)

(唢呐主奏)

临洮县宝塔寺

♩ = 42

$\frac{4}{4}$  3 5 2. 3 2. 3 1. 3 2 <sup>1</sup>2 | 2 <sup>1</sup>2 2 <sup>1</sup>2 2 3 5 | 6 i 2 6 5 6 <sup>1</sup>6 |

6 i . 2 i 6 5 6 i 2 | i i . 6 6 i 2 6 5 3 | 5 6 6 5 3 3 5 |

6 i 6 5 6 i 2 i 6 i | 5 5. i 6 6 i 6 5 | 3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3. 5 1. 2 |

3 6 5 6 <sup>1</sup>3 <sup>1</sup>3. 5 | 6. i 5 6 i 2 i 6 | 5 6. i 6 5 5 6 3 <sup>2</sup>3 5 |

6 i 6 5 3 <sup>~</sup>6 5 6 3 5 | 2. 3 1 2 3 2. 3 2 1 2 | 2. 5 3. 5 3 2 1. 2 5 6 |

5. i 6 i 6 5 <sup>1</sup>3 <sup>1</sup>3 | <sup>2</sup>3. 2 5. 3 2 3 2 1. 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 5. 6 |

$\frac{4}{4}$  5. i 6 i 6 5 3. 6 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 3 1 2 | 2 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 2 |

3 5 6. i 5 6 i | 2 3 i 6 5 6. i 6 5 5 6 3 | 2 3 5 6 i 2 6 5 3 <sup>1</sup>6 |

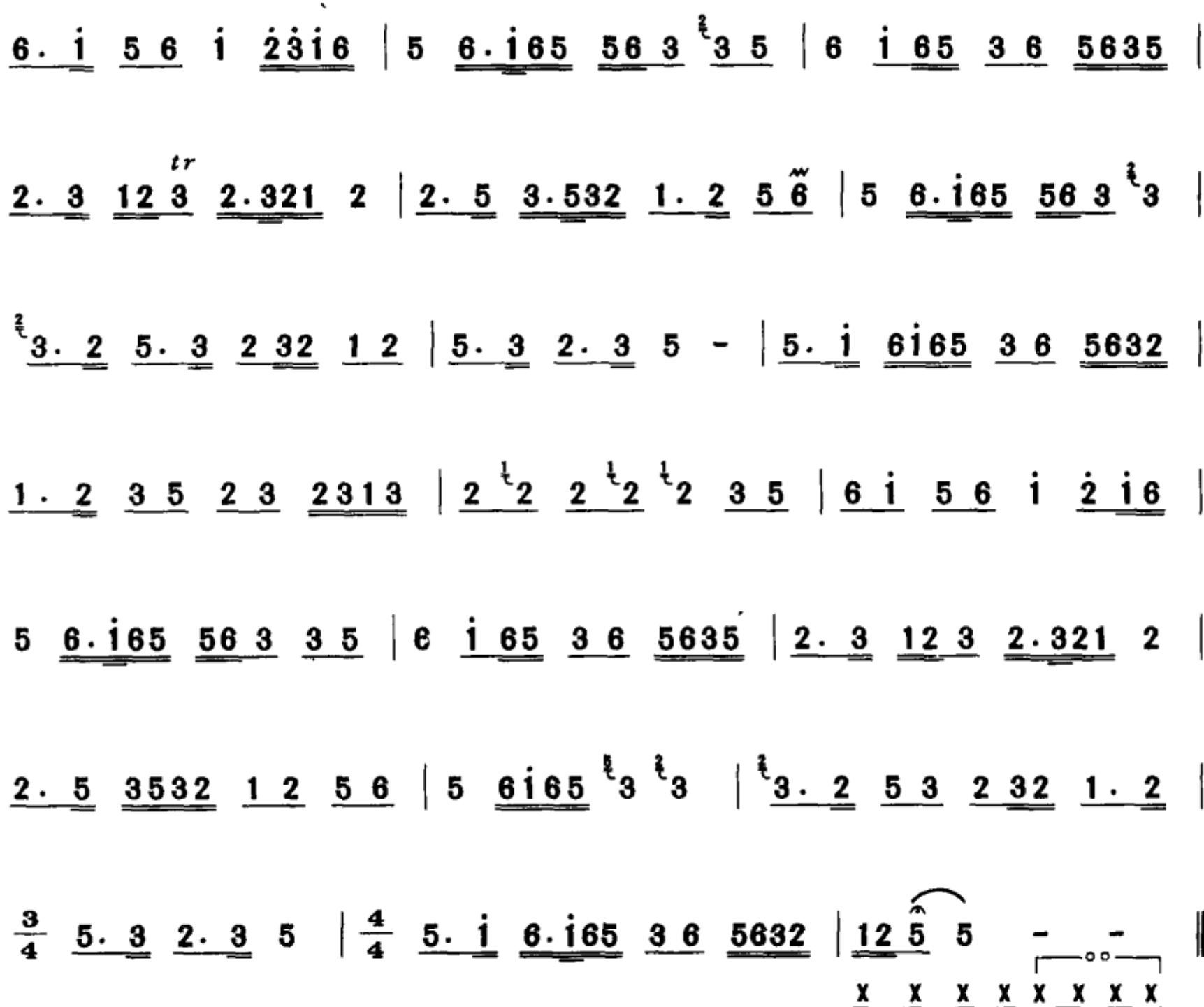
5 6 3 5 2. 3 1 2 3 2 3 2 1 | 2 5 5 6 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2. 3 2 3 1 2 |

2 <sup>1</sup>2 2 <sup>1</sup>2 2 <sup>1</sup>2 3 5 | 6 i 2 6 5 6 - | <sup>1</sup>6 i 2 i 6 5 6 i 2 |

i 6 6 i 2 6 5 3 | 5 6 i 6 5 3 <sup>2</sup>3. 5 | 6 i 6 5 6 i 2 i 6 i |

5 5 6 i 6 6 i 6 5 | 3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 5 1 2 | 3 6 5 6 <sup>1</sup>3 <sup>1</sup>3 5 |





(杨在昌等演奏 李文明采集、记谱)

说明：1. 此曲又名《柳含烟》。演奏中，大鼓每小节一击，铙每拍一击。

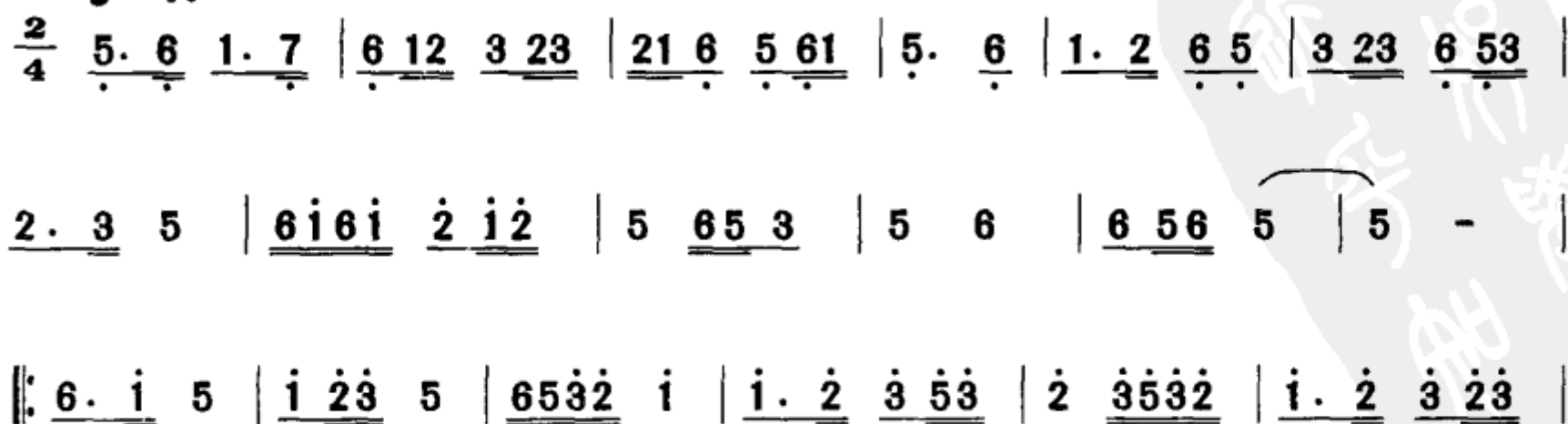
### 539. 赞 佛 偈

1 = <sup>b</sup>B (简音作 2 = c<sup>1</sup>)

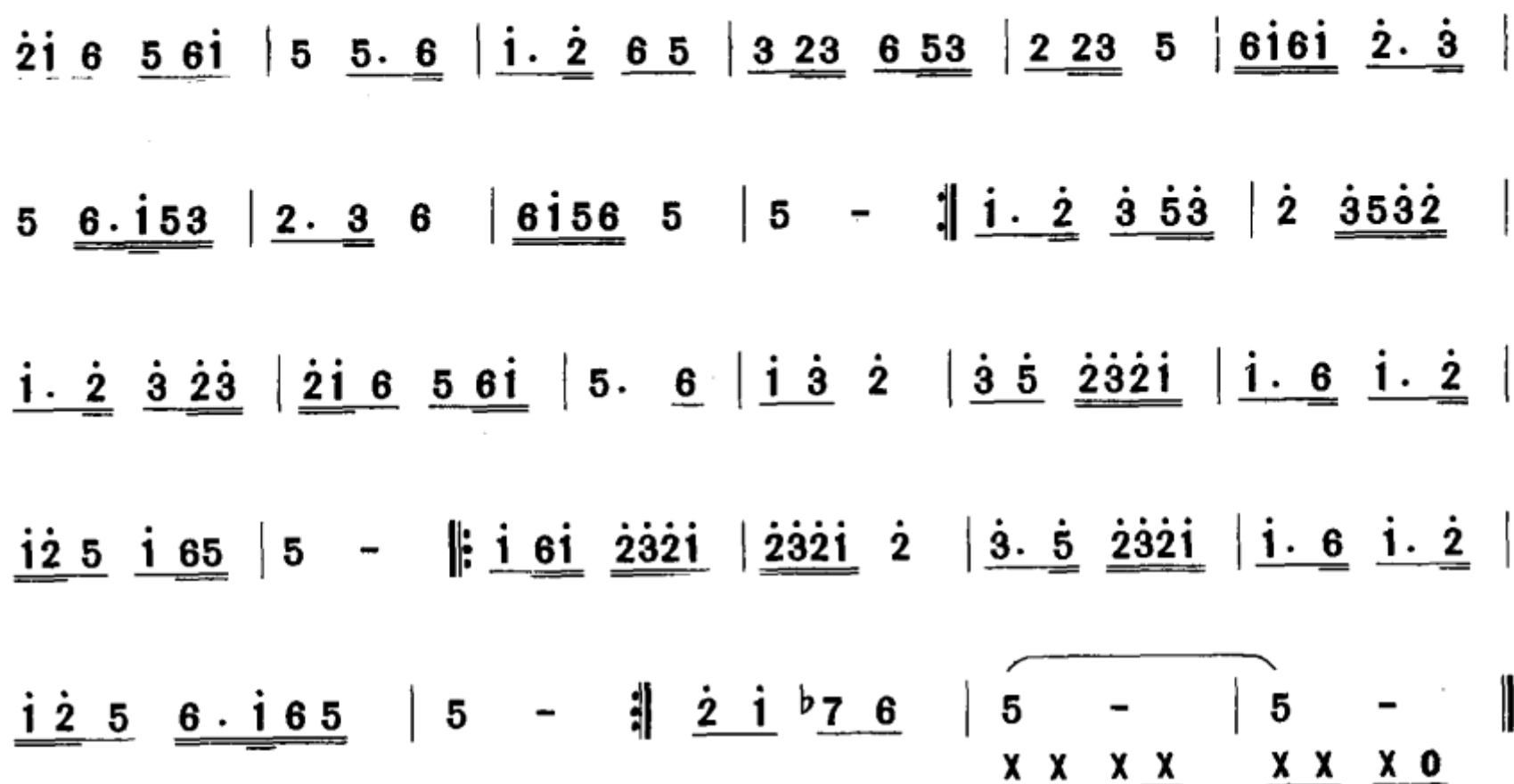
(唢呐主奏)

临洮县宝塔寺

♩ = 46







(杨在昌等演奏 李文明采录、记谱)

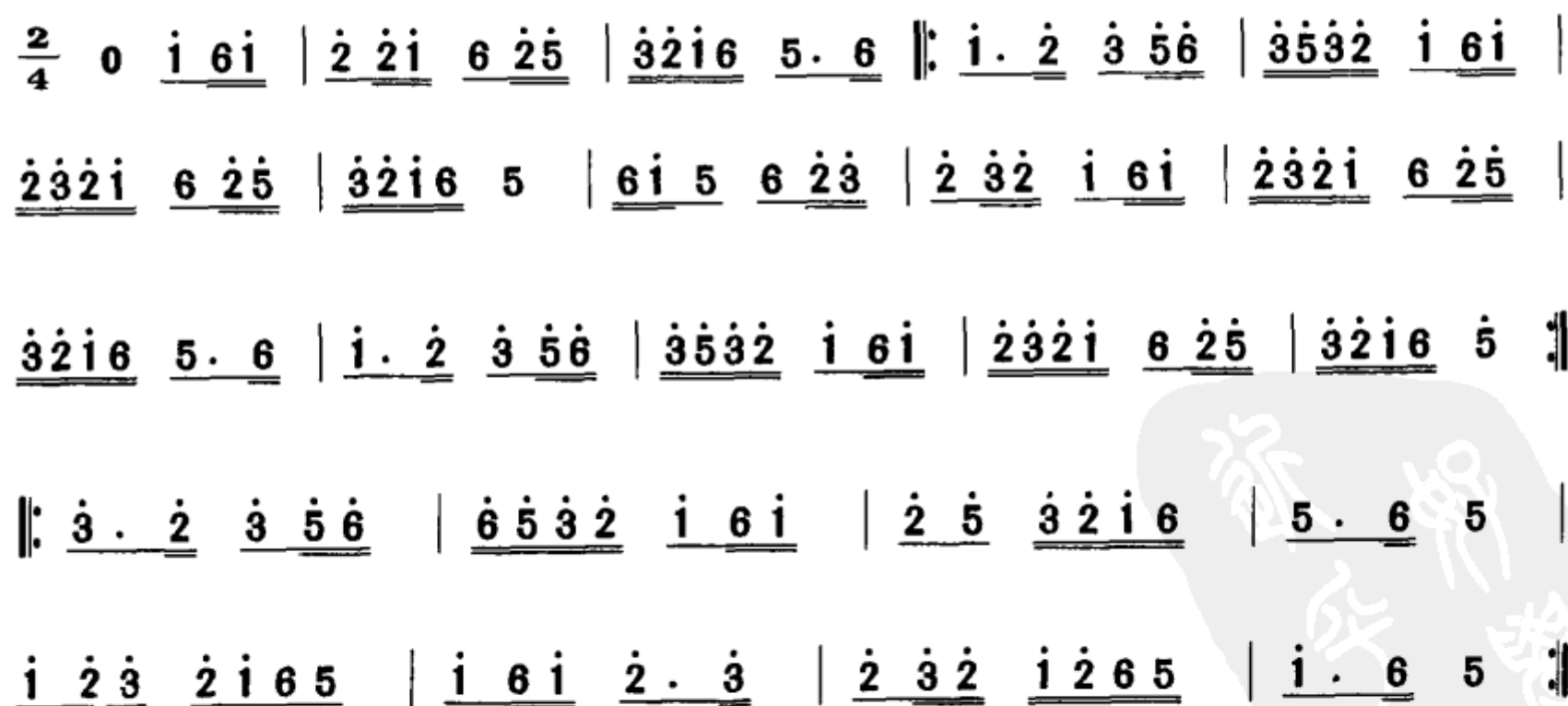
说明：此曲演奏中大鼓每小节击一下。

## 540. 鄮 都 令

1 =  $bB$  (简音作 2 =  $c^1$ )

(唢呐主奏)

临洮县宝塔寺



(杨在明等演奏 李文明采录、记谱)

说明：鼓花奏，木鱼一拍一击。

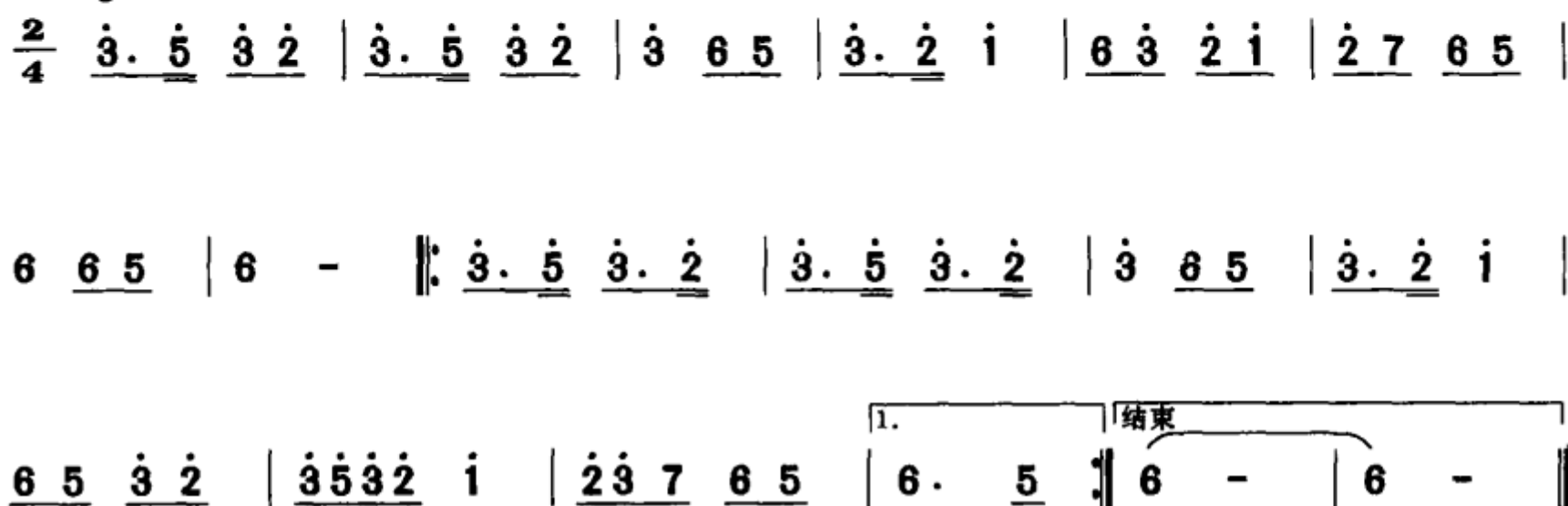


## 541. 吉祥偈

1 =  $\flat$ B (简音作 2 =  $c^1$ ) (唢呐主奏)

临洮县宝塔寺

$\text{♩} = 80$



(杨在昌等演奏 李文明采录、记谱)

说明：鼓即兴花奏，镲每小节强拍一击。

## 藏传佛教音乐

(道得尔乐队演奏曲谱)

## 542. 江怀优索

1 =  $\flat$ E (简音作 5 =  $\flat b^1$ ) (笛主奏)

夏河县拉卜楞寺院

$\text{♩} = 68$

笛 2、笙 2	サ	$\overset{tr}{\hat{5}}$	-	$\overset{tr}{\hat{6}}$	-	$\underline{5 \ 6}$	$\hat{1}.$	$\underline{\dot{2}}$	$\hat{6}$	-	-	$\vee$	:	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$	
管 2、云锣 2	サ	$\hat{5}$	-	$\hat{6}$	-	$\underline{5 \ 6}$	$\hat{1}.$	$\underline{2}$	$\hat{6}$	-	-	:	$\frac{2}{4}$	3	$\underline{3 \ 5}$		
小鼓 1	サ	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	:	$\frac{2}{4}$	X	$\underline{X \ X}$		
中钹 1	サ	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	:	$\frac{2}{4}$	X	0		



$\dot{2}$ $\overset{t}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$
$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 23}$	$1$ $\underline{1\ 2}$	$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$	$\underline{1\ 2}$ $1$	$2$ $\underline{2\ 3}$	$5$ $\underline{5\ 6}$
x $\underline{x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$
0      0	0   0	0      0	0      0	0   0	0   0

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$
$3$ $\underline{3\ 5}$	$2$ $\underline{3\ 23}$	$1.$ $\underline{1}$	$2.$ $\underline{5}$	$3$ $\underline{2\ 3}$	$5$ $\underline{5\ 3}$
x $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ xx}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ xx}$	x $\underline{x\ x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$
0   0	x   0	0      0	0   0	0   0	0   0

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\overset{\sim}{\dot{3}}}$	$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$
$2$ $2$	$5.$ $\underline{6}$	$3$ $\underline{3\ 5}$	$2$ $\underline{3\ 23}$	$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$	$2$ $\underline{2\ 1}$
x $\underline{x\ x}$	x $\underline{x\ x}$	x $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ xx}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$
0   0	0   0	0   0	0      0	0      0	0   0

$\underline{6\ 56}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$	$5$ $\underline{5\ 6}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 56}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$
$\underline{6\ 56}$ $\underline{1\ 6}$	$5$ $\underline{5\ 6}$	$1$ $-$	$1$ $2$	$3$ $\underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$
x $\underline{x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$	x $\underline{x\ x}$	x $\underline{x\ x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$
0      0	0   0	0   0	0      0	0   0	0      0



<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	
1	1			1		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	<u>1</u>	0		1	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
x	<u>x</u>	<u>x</u>		x		<u>x</u>	<u>x</u>			x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>			x		<u>x</u>	<u>x</u>	
0	0			x		0				0	0			0	0				0		0		

<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>6̇</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			x	<u>x</u>	<u>x</u>		x		<u>x</u>	<u>x</u>			x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x		<u>x</u>	<u>x</u>	
0	0					0	0			0	0					0	0			0	0				0	0			

<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		4	<u>4</u>	<u>2</u>		<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>5</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		4	<u>2</u>			<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6̇</u>		5	<u>6</u>			<u>5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>5</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>	
x	0					x	0			0	0				0	0			0	0				x	0		

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		4	<u>4</u>	<u>2</u>		<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		4	<u>2</u>			<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6̇</u>		5	<u>6</u>			5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
x	<u>x</u>	<u>x</u>			x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>			x		<u>x</u>	<u>x</u>	
0	0				x	0			0	0				0	0			0	0				0	0			



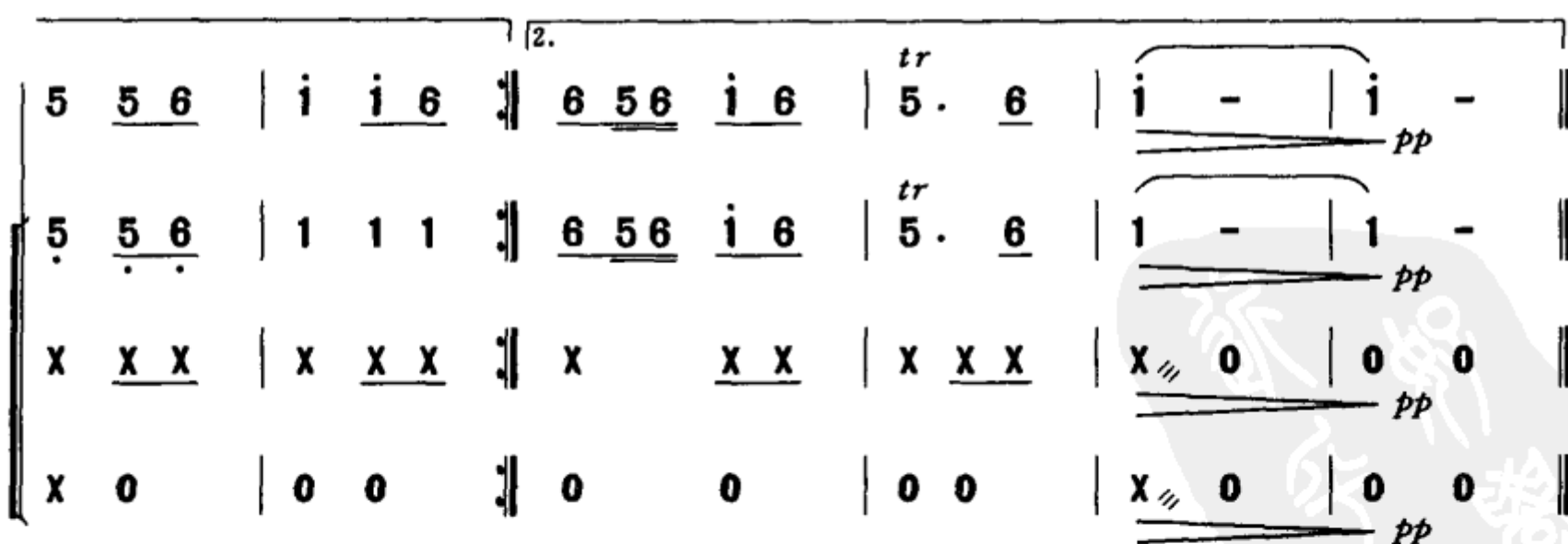
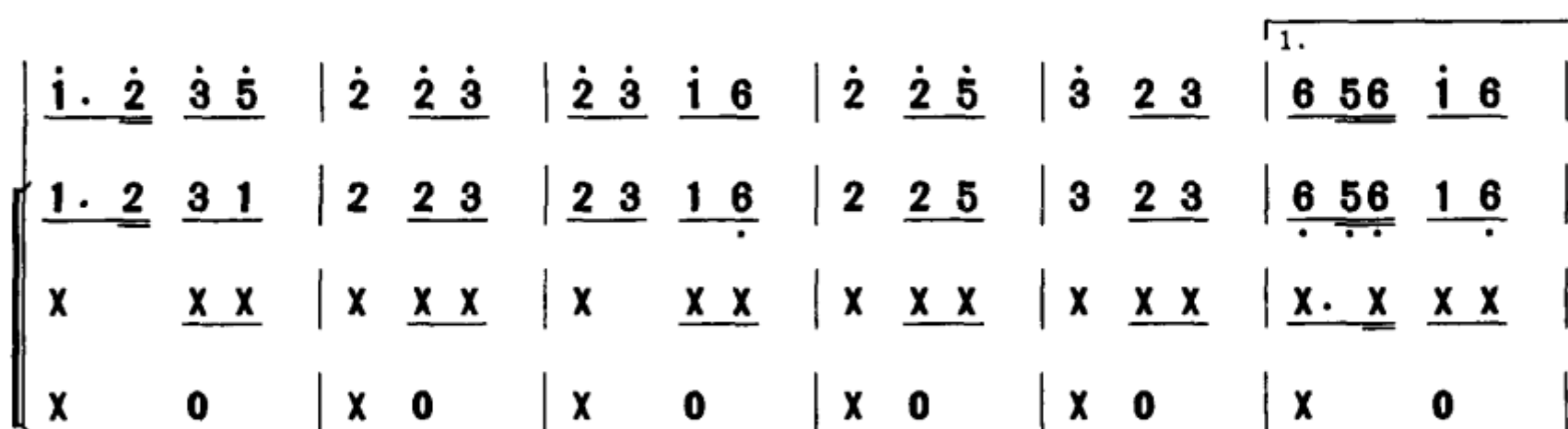
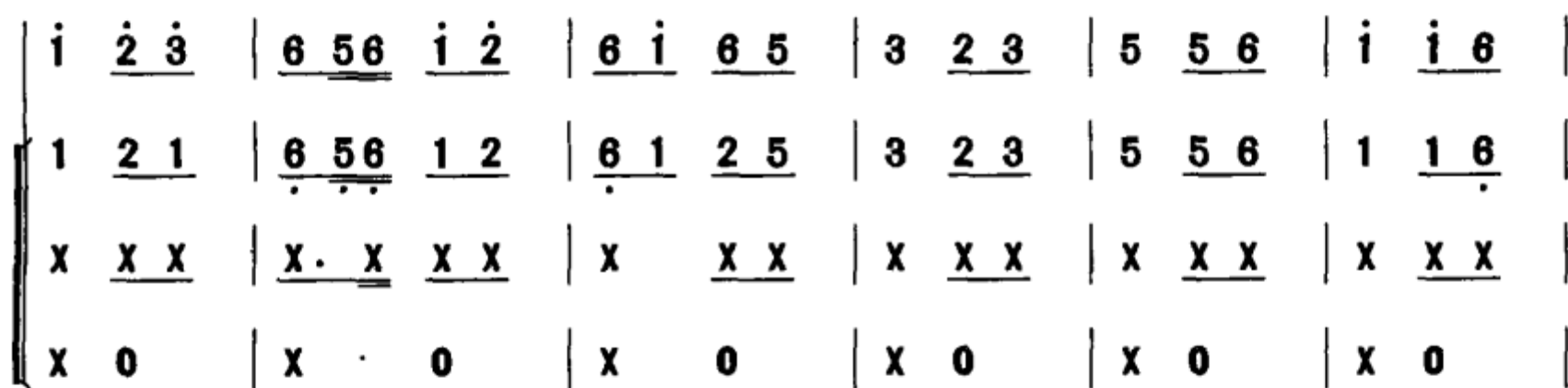
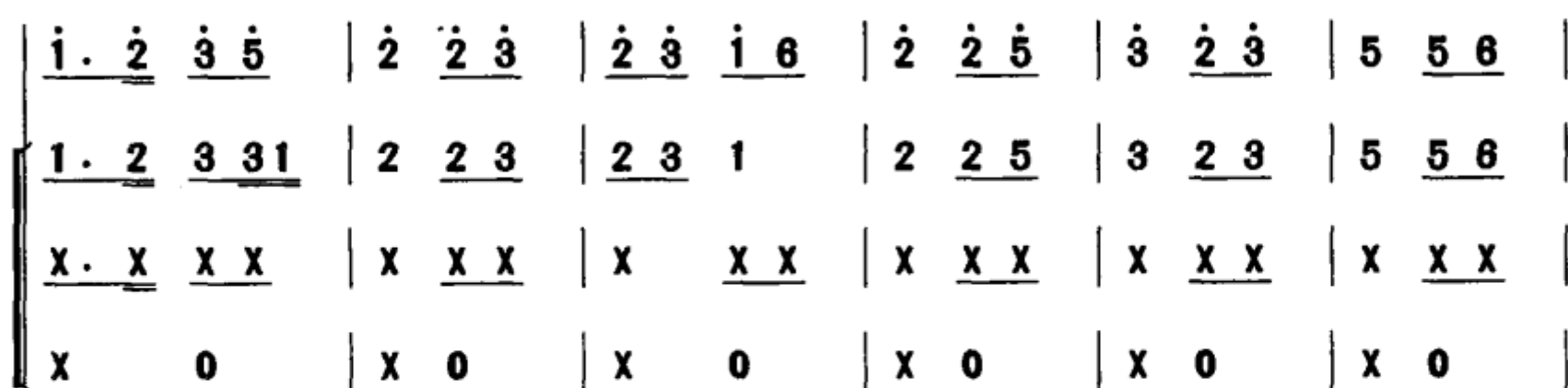
<u>2̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>	5 <u>5 6</u>	5 <u>6 1̇</u>	5 <u>5 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>
<u>2</u> <u>1</u> <u>6̇</u>	5̇ <u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇</u>	5 <u>5 6</u>	5. <u>6</u>	1 -
x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>
0 0	x 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	6 <u>6 5</u>	<u>6 5 6</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇ 2̇3̇</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	6. <u>5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3 2 3</u>
x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>
0 0	0 0	0 0	x 0	0 0

<u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u> <u>6̇ 1̇</u>	5 <u>5 6</u>	5 <u>6 5 6</u>	4 <u>4 2</u>
<u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u> <u>6̇</u>	5. <u>6̇</u>	5̇ <u>1̇ 2̇</u>	4 <u>4 2</u>
<u>ẋ.</u> <u>ẋ</u> <u>ẋ ẋ</u>	<u>ẋ.</u> <u>ẋ</u> <u>ẋ ẋ</u>	x <u>x x</u>	ẋ <u>ẋ ẋ</u>	x <u>x x</u>
x 0	0 0	0 0	x 0	0 0

<u>4.</u> <u>5</u> <u>6 1̇</u>	5 <u>5 6</u>	5 <u>6 1̇</u>	5 <u>5 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>
<u>4.</u> <u>5</u> <u>6 1̇</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇</u>	5 <u>5 6</u>	5 <u>5 6</u>	1̇ 1̇
<u>ẋ.</u> <u>ẋ</u> <u>ẋ ẋ</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>
x 0	x 0	0 0	0 0	0 0	x 0





(索 南等演奏 万玛道吉采录 金玉亭记谱)

注：本曲汉译意为《本神在此》。



# 543. 仁切恰巴（降宝雨）

1 = <sup>b</sup>E（简音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>）

（笛主奏）

夏河县拉卜楞寺院

♩ = 70

笛、笙	サ	$\hat{5}$	-	$\hat{6}$	-	<u>5 6</u>	$\hat{1}$ .	$\dot{2}$	$\hat{6}$	-	-	:	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	
管、云锣	サ	$\hat{5}$	-	$\hat{6}$	-	<u>5. 6</u>	$\hat{1}$ .	$\dot{2}$	$\hat{6}$	-	-	:	$\frac{2}{4}$	3	<u>3 5</u>		
小 鼓	サ	$\hat{x}$	-	$\hat{x}$	-	0	$\hat{x}$	0	$\hat{x}$	-	-	:	$\frac{2}{4}$	x	<u>x x</u>		
中 钹	サ											:	$\frac{2}{4}$	x	0		

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	6		5	5	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\tilde{6}$	5	6		$\dot{1}$	6		5	-	
2	2	3	2	3		1.	0		5	5	6		1	2	1		6	5	6		$\dot{1}$	6		5	-		
x		<u>x x</u>		$x$	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		$x$	<u>x x</u>		$x$	<u>x x</u>		$x$	<u>x x</u>	
0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		

3	<u>2 3</u>		5	-		<u>6 5 6</u>	$\dot{1}$	6		5	5	6		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		5	-		
3	<u>2 3</u>		5	5		<u>6 5 6</u>	$\dot{1}$	6		5	5	6		3	<u>3 5</u>		2	<u>3 2 3</u>		5	-		5	-		
$x$	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		$x$	<u>x x</u>		$x$	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	
0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0	

$\dot{1}$	$\dot{1}$	6		$\dot{1}$	<u>6 5 6</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\tilde{6}$	5	6		$\dot{1}$	6		5	5	6		
1	<u>1 0</u>		1.	0		1	-		1	<u>2 1</u>		6	5	6		$\dot{1}$	6		5	5	6		5	5	6	
x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	
0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0	



<u>3̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	5 -	<u>6̇. 1̇ 2̇ 3̇</u>
<u>3 3 5</u>	<u>2 3̇ 2̇ 3̇</u>	1. <u>0</u>	<u>2 2 3</u>	5 -	<u>6̇. 1 2 3</u>
x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>
0 0	x 0	0 0	x 0	0 0	x 0

<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>1̇ 6 5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>7̇ 7̇ 6</u>	<u>2̇ 2̇ 5̇</u>
1 -	1 0	1 -	<u>1 2 1</u>	<u>7̇ 7̇ 6</u>	<u>2 2 5</u>
x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x <u>x x</u>
0 0	x 0	0 0	x 0	0 0	x 0

<u>6 6 5</u>	<u>6 1̇ 5</u>	<u>6̇. 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇̇</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 6 5 6</u>
<u>6 6 5</u>	<u>6 1̇ 5</u>	<u>6̇. 1 2 3</u>	<u>1 2 1 0</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 6 5 6</u>
x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>
0 0	x 0	0 0	x 0	0 0	x 0

<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>1̇ 6 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 5 6</u>
1 0	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>2 2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 5 6</u>
x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>
0 0	x 0	0 0	x 0	0 0	x 0



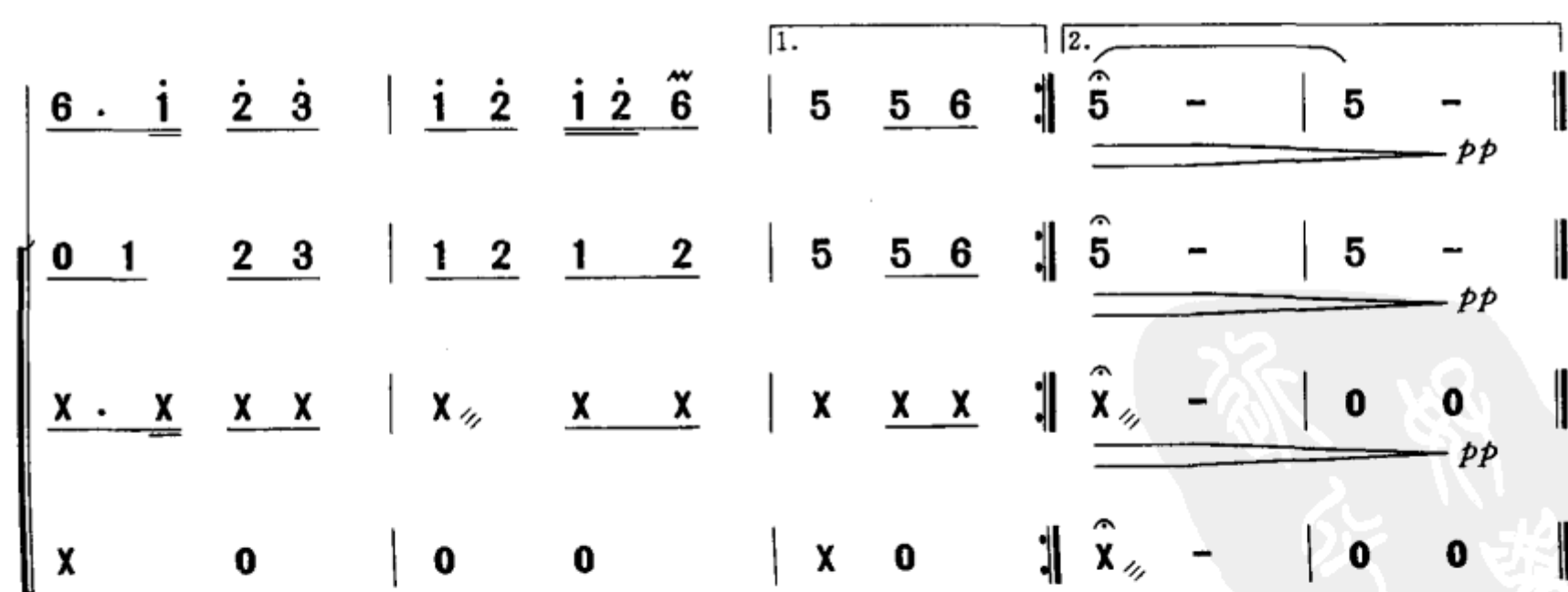
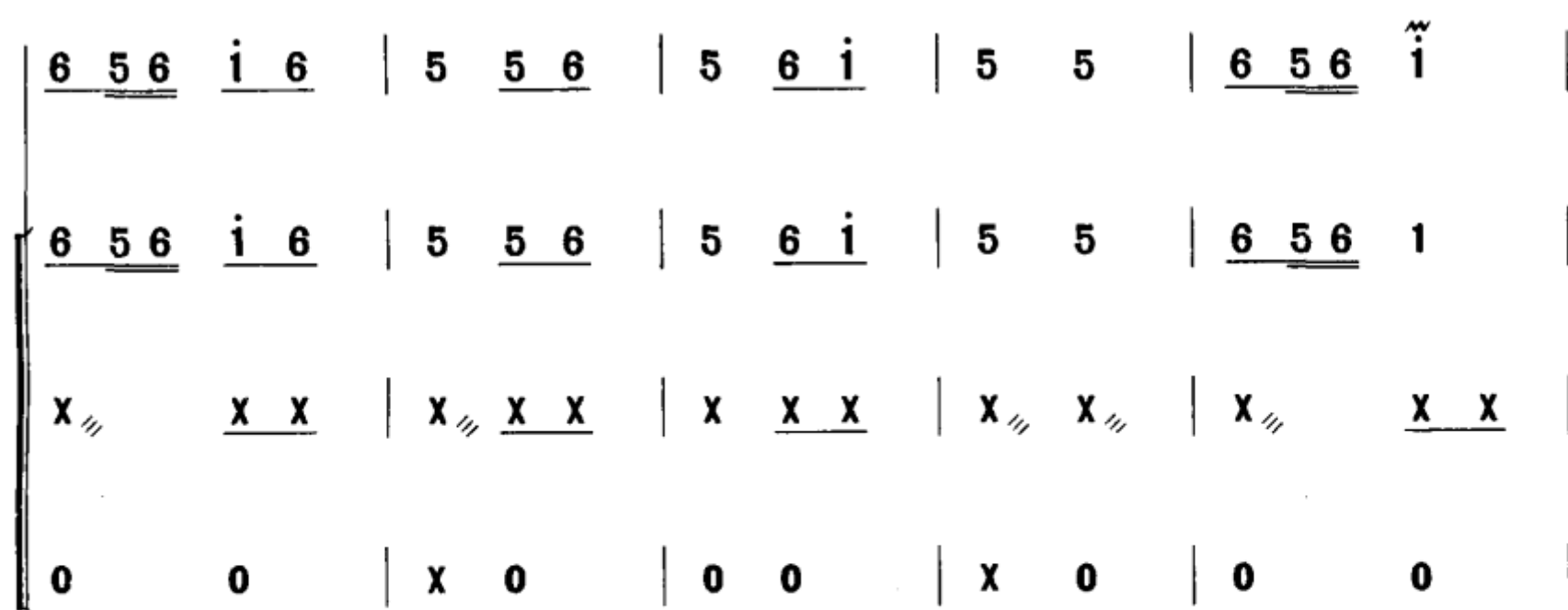
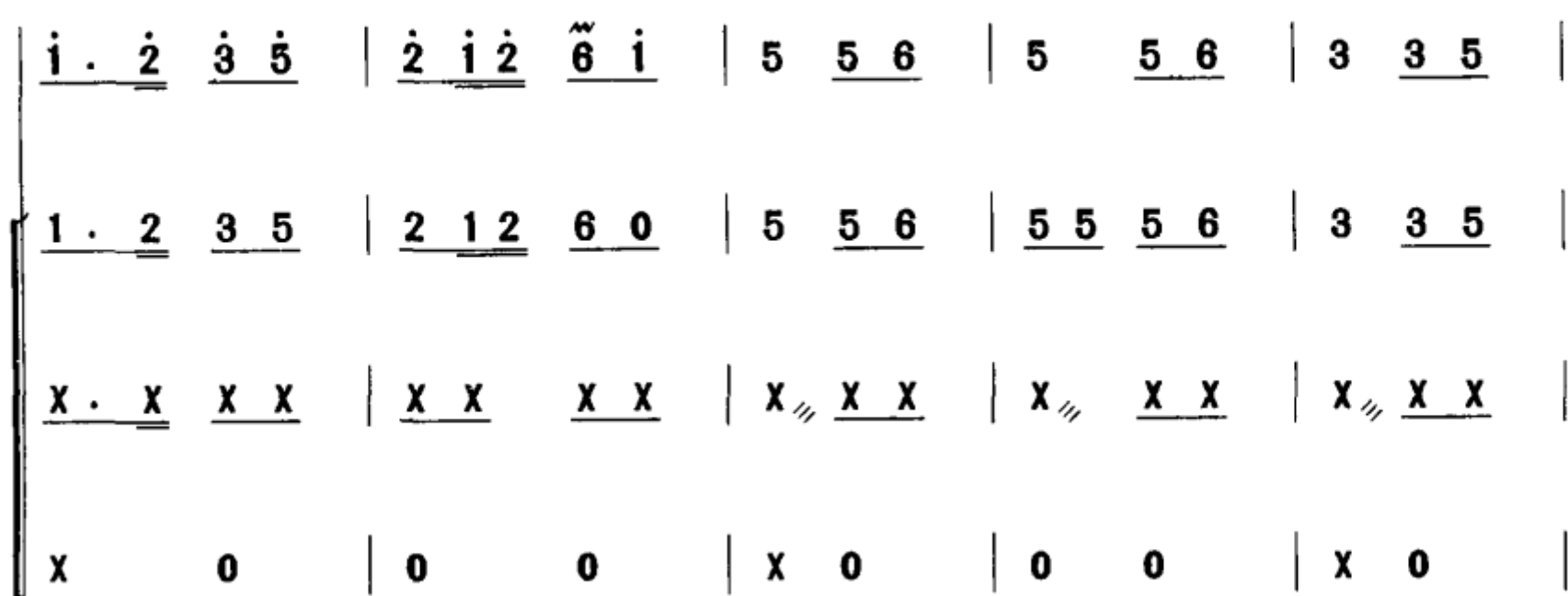
i	<u>i 6</u>	i	<u>6 5 6</u>	i	<u>2</u>	i	<u>2 5</u>	3	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>
1 .	<u>0</u>	1	0	1	2	1	<u>2 5</u>	3	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x //	x //	x //	<u>x x</u>	x //	<u>x x</u>	x //	<u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	0	0	x	0	0	0

2	<u>2 i</u>	2	<u>2 0</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	<u>2 6</u>	5	<u>5 6</u>
2	<u>2 1</u>	2	<u>2 0</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	<u>2 6</u>	5	<u>5 6</u>
x //	<u>x x</u>	x //	<u>x 0</u>	x //	<u>x x</u>	x //	<u>x x</u>	x //	<u>x x</u>	x //	<u>x x</u>
0	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

3	<u>3 5</u>	2	<u>2 3 2 3</u>	<u>i</u>	<u>6 i</u>	2	<u>2 3</u>	<u>i .</u>	<u>2 3</u>	<u>3 5</u>	2	<u>1 2</u>	<u>6 i</u>
3	<u>3 5</u>	2	<u>2 3 2 3</u>	1 .	<u>0</u>	2	<u>2 3</u>	1 .	<u>2 3 5</u>	2	<u>1 2</u>	<u>6 0</u>	
x //	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x .	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	

5	<u>5 6</u>	5	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>6 5 6</u>	<u>i</u>	<u>6 i</u>	2	<u>2 3</u>
5	<u>5 6</u>	5	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>6 5 6</u>	1	0	2	<u>2 3</u>
x //	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0





(索 南等演奏 万玛道吉采录 金玉亭记谱)

注：此曲汉译意为《降宝雨》。



# 544. 哇呢花（万年欢或四红）

1 = <sup>b</sup>E（筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>）

（笛主奏）

夏河县拉卜楞寺院

$\text{♩} = 72$

笛、笙	$\frac{2}{4}$	2 2 3	1. 2 3 5	2 2 3	2 3 1 2	4 4 2
管、云锣	$\frac{2}{4}$	2 2 3	1. 2 3 5	2. 3	2 3 1 2	4. 2
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X // X X	X // X X	X // X X	X // X X	X // X X
中 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0

4 5	6 5 6	ī ī 2̇	6 6 ī	5 6 4 5	6 6 5
4 5	6 5 6	1. 2	6 6 ī	5 6 4 5	6 6 5
X X X	X X X X	X // X X	X // X X	X X X X	X // X X
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0

6 6 0	6 6 ī	5 5 ī	6 6 5 6	ī ī 6	2̇ 2̇ 3̇
6 6 0	6 6 ī	5 5 ī	6 6 5 6	1 -	2 2 3
X X X	X // X X	X // X X	X // X X	X // X X	X // X X
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0

2̇ ī	<sup>b</sup> 7 -	6 ī 6	5 5 6	ī 2̇ ī	6 ī 6 5 6
2 1	0 0	6 ī 6	5 5 6	1 2 1	6 ī 6 5 6
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0



4	<u>2 4</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>5 0</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	
4	<u>2 4</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>5 0</u>	1	<u>1 2</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

6	<u>6 1̇</u>	5	<u>5 1̇</u>	<u>6 5 6</u>	<u>4 5</u>	2̇	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	2̇	<u>2̇ 3̇</u>
6	<u>6 1̇</u>	5	<u>5 1̇</u>	<u>6 5 6</u>	<u>4 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 3</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	4̇	<u>4̇ 5̇</u>	2̇	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	4̇	<u>2̇ 4̇</u>	5̇	<u>5̇ 6̇</u>
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	4	<u>4 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	4	<u>2 4</u>	5	<u>5 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	<u>x x</u>

<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>5 0</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>5 0</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>



<u>6.</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>56</u>	4 <u>4</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u>	2 <u>1</u> <u>2</u>	<u>4.</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>4</u>	5 <u>5</u> <u>i</u>
<u>6.</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>56</u>	4 <u>4</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u>	2 <u>1</u> <u>2</u>	4 <u>2</u> <u>4</u>	5 <u>5</u> <u>i</u>
x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>
x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>

<u>6</u> <u>56</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>i.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>i</u> <u>i</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>56</u> <u>4</u> <u>5</u>	2 <u>2</u> <u>3</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	2 <u>2</u> <u>1</u>	2 <u>2</u> <u>0</u>	1 <u>1</u> <u>2</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>0</u>	x <u>x</u> <u>x</u>
x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>

6 <u>6</u> <u>5</u>	<u>6.</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>i</u> <u>2</u> <u>i2</u> <u>6</u>	5 <u>5</u> <u>6</u>	5 <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6.</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>
x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>0</u>

<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>56</u>	4 <u>2</u> <u>4</u>	5 <u>6</u> <u>56</u>	4 <u>5</u>	3 -	2 <u>2</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>56</u>	4 <u>2</u> <u>4</u>	5 <u>6</u> <u>56</u>	4 <u>5</u>	3 -	2 <u>2</u> <u>3</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x -	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
0 0	x 0	0 0	x 0	0 0	x 0



渐慢

2	<u>1 2</u>	6	<u>5 6</u>	<u>1̣. 2̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	2̣	<u>2̣ 1̣</u>	2	-	2	-	2	-	
2	<u>1 2</u>	6	<u>5 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 1</u>	2	<u>2 1</u>	2	-	2	-	2	-	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	-	x	-	x	-	
0	0	x	0	0	0	x	0	x	0	0	0	0	0	

pp

(索 南等演奏 万玛道吉采录 金玉亭记谱)

### 545. 智庆加吉(八十位大成就者)

1 = <sup>b</sup>E (简音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

(笛主奏)

夏河县拉卜楞寺院

♩ = 72

笛、笙	サ	<u>5</u>	-	<u>6</u>	-	<u>5 6</u>	<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>6</u>	-	$\frac{2}{4}$	<u>3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	
管、云锣	サ	<u>5</u>	-	<u>6</u>	-	<u>5 6</u>	<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>6</u>	-	$\frac{2}{4}$	3	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2 3</u>	
小 鼓	サ					) 0 (					$\frac{2}{4}$	<u>p</u> x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	
中 钹	サ					) 0 (					$\frac{2}{4}$	x	0	0	0	

<u>1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 5</u>	1̣	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	5	6	1̣	<u>5 6</u>	
1	<u>2 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>5 1̣</u>	6	<u>6 6</u>	6	5	6	<u>1̣ 5</u>	6	<u>1̣ 5</u>	6	<u>1̣ 5</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	x	0	0	



	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	
	1	-		1	-		2	<u>2</u> <u>5</u>		3	<u>2</u> <u>3</u>		5	<u>5</u> <u>6</u>		2	<u>2</u> <u>6</u>							
	x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>				
	x	0		0	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0				

	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>		6	<sup>tr</sup> -	
	5	<u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	5		3	2		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	1		6	-							
	x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>				
	x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		x	0		x	0						

	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u>		6	<u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u> <u>6</u>				
	6	<u>5</u> <u>1</u>		6	<u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	5		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>		5	<u>5</u> <u>6</u>						
	x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>				
	0	0		x	0		0	0		0	0		x	0		0	0							

	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>1</u>		<u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>					
	6	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		1	<u>1</u> <u>0</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u>		2	<u>2</u> <u>3</u>		2	1		6	<u>1</u> <u>2</u>						
	x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>			
	x	0		x	0		x	0		0	0		x	0		0	0							



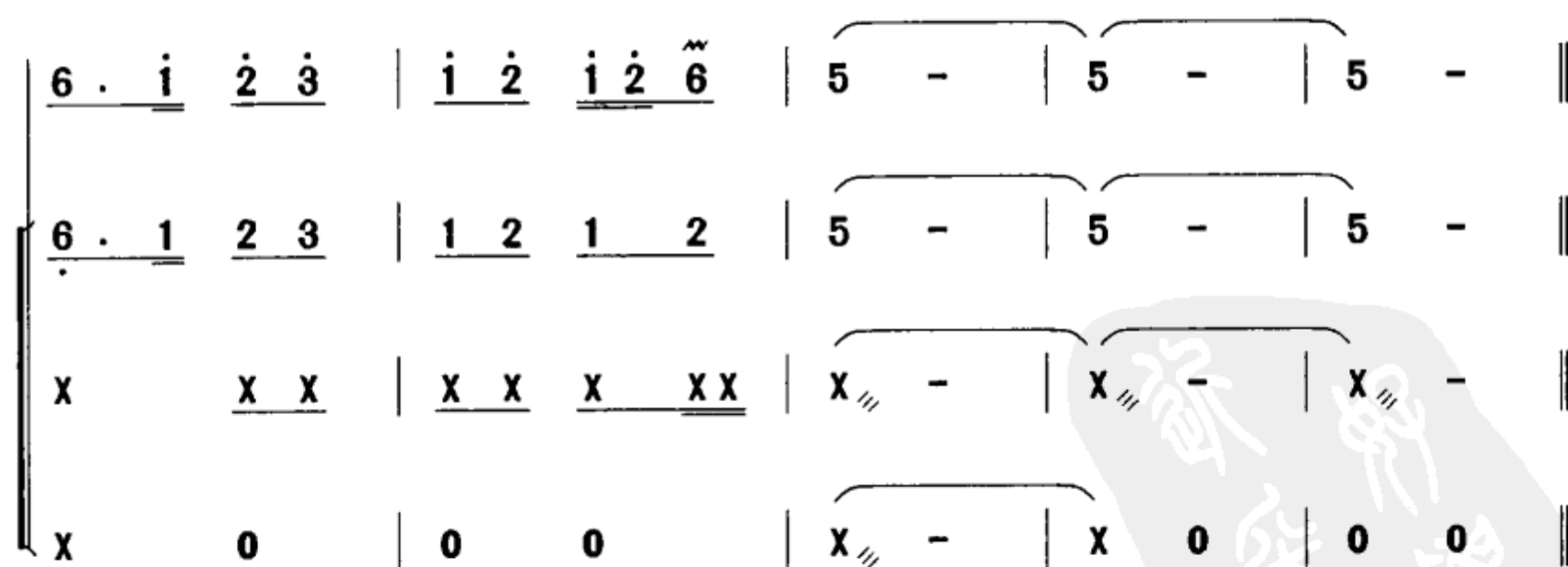
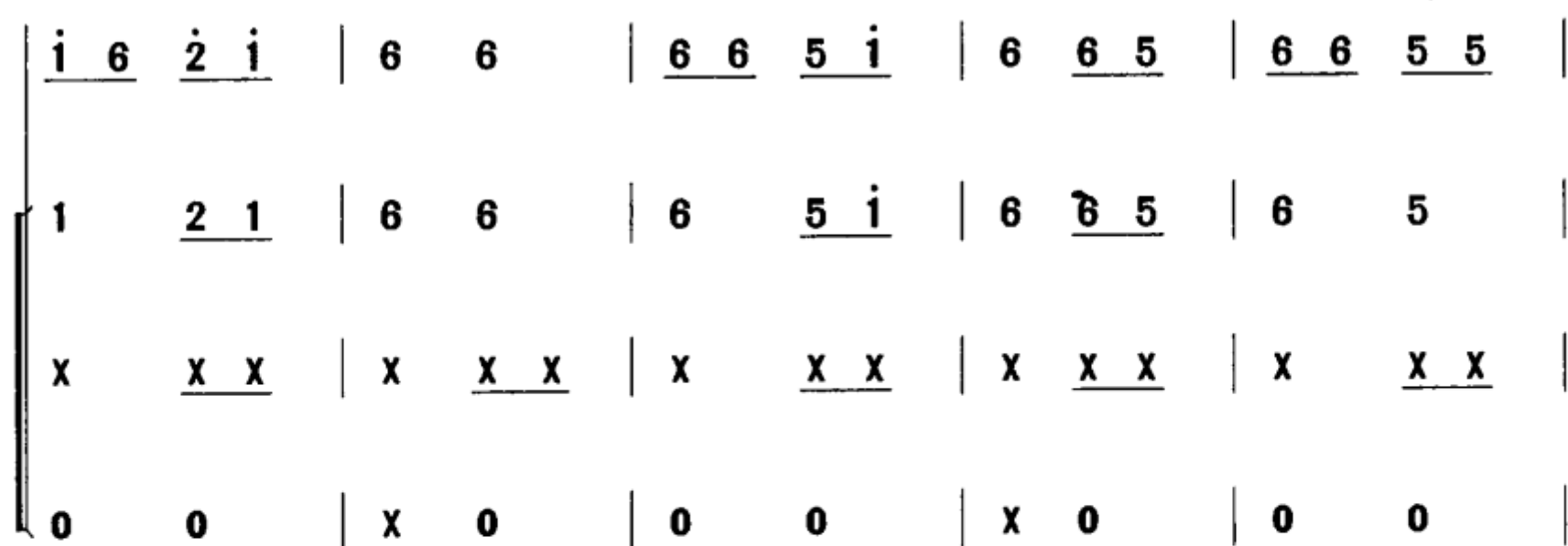
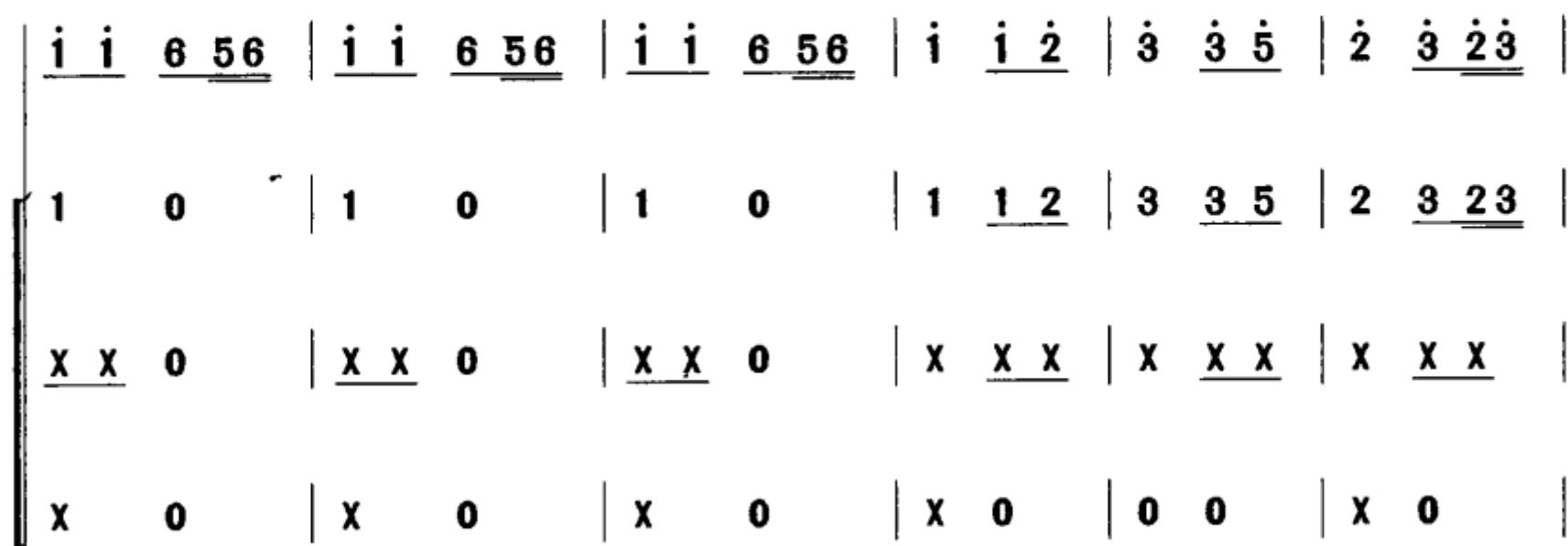
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i 2</u>	6	<sup>tr</sup> -	<u>6 6</u>	<u>5 i</u>	6	<u>6 5</u>
3	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	i	6	-	6	<u>5 i</u>	6	<u>6 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	i	<u>i 6</u>	<u>2 2 i</u>	<u>6 5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>
6	5	1	<u>1 0</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0

<u>6 5 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>	2	<u>2 1</u>	2	<u>2 0</u>	<u>2 2 3</u>
<u>6 5 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 1</u>	2	<u>2 0</u>	<u>2 2 3</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x 0</u>	x
0	0	x	0	0	0	0	0	x	0	0

<u>5 5 3</u>	<u>2 2 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	5	<u>3 2 6</u>	i	<u>i 6</u>
5	<u>5 3</u>	2	<u>2 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2 . 3</u>	5
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
0	0	x	0	x	0	0	0





(索 南等演奏 万玛道吉采录 金玉亭记谱)

说明：本曲汉译意为《大成就十八》或《八十位大成就者》。



### 546. 喇嘛旦真(迎请喇嘛)

$1 = {}^b E$  (简音作  $5 = {}^b b^1$ )

(笛主奏)

夏河县拉卜楞寺院

笛、笙	サ	$\hat{5}$ - $\hat{6}$ - $\underline{5\ 6}$ $\hat{1}$ - $\overbrace{6\ \dot{1} - 6\ 5}^{\text{tr}} -$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$
管、云锣	サ	$\hat{5}$ - $\hat{6}$ - $\underline{5\ 6}$ $\hat{1}$ - $\overbrace{6\ \dot{1} - 6\ 5}^{\text{tr}} -$	$\frac{2}{4}$	2 $\underline{2\ 3}$   5 $\underline{5\ 6}$
小 鼓	サ	) 0 (	$\frac{2}{4}$	x $\underline{x\ x}$   x $\underline{x\ x}$
中 钹	サ	) 0 (	$\frac{2}{4}$	x 0   x 0

$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$6$	$\dot{1}$	$6$	$56$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$6$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}$
3	3	5	2	3	23	1	1	0	1	6	56	1	1	0	1	2	3	31
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x			0

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$6$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$6$	$\dot{1}$	$5$	$6$
$2$	$2$	$3$	$2$	$3$	$5$	$2$	$2$	$3$	$2$	$3$	$1$	$0$	$1$	$2$	$1$	$6$	$\dot{1}$	$5$	$6$
$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$\ddot{x}$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$
$0$	$0$	$x$	$0$	$0$	$0$	$x$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$x$	$0$	$0$	$0$	$x$	$0$	$0$	$0$

$\dot{1} . \underline{\underline{2}}$	$\dot{3} \overset{a}{\dot{5}}$	$\underline{\underline{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}}$	$\underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\dot{1}}$	5 <u>5 6</u>	5 <u>6 \dot{1}</u>	5 <u>5 6</u>	5 5
$\underline{\underline{1 . 2}}$	<u>3 5</u>	<u>2 1 2</u>	<u>6 1</u>	5 . <u>6</u>	5 <u>6 \dot{1}</u>	5 <u>5 6</u>	5 5
X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X
0	0	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0	X 0



5	-	3	<u>2 3</u>	5	5	<u>6 6</u>	<u>i 6</u>	5	5	3	<u>2 3</u>
5	5	6	<u>2 6</u>	5	5	<u>6 6</u>	<u>i 6</u>	5	5	5	<u>2 6</u>
x	x	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

5	5	5	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>	5	5	<u>6 5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
5	5	5	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>	5	5	<u>6 5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>2 . 3</u>	5	<u>3 2 6</u>	i .	<u>6</u>	i	<u>6 5 6</u>	i	<u>i 6</u>	i	<u>6 5 6</u>	
<u>2 . 3</u>	5	<u>6 2 6</u>	1	-	1	0	1	<u>1 0</u>	1	<u>6 5 6</u>	
<u>x . x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

i	<u>6 i</u>	<u>2 2 3</u>	6	<u>5 6</u>	<u>i . 2</u>	<u>3 3 i</u>	<u>2 2 i</u>	<u>2 2 0</u>		
1	<u>6 1</u>	<u>2 2 3</u>	6	<u>5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 3 1</u>	<u>2 2 1</u>	<u>2 2 0</u>		
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		
x	0	0	0	x	0	0	x	0	0	0



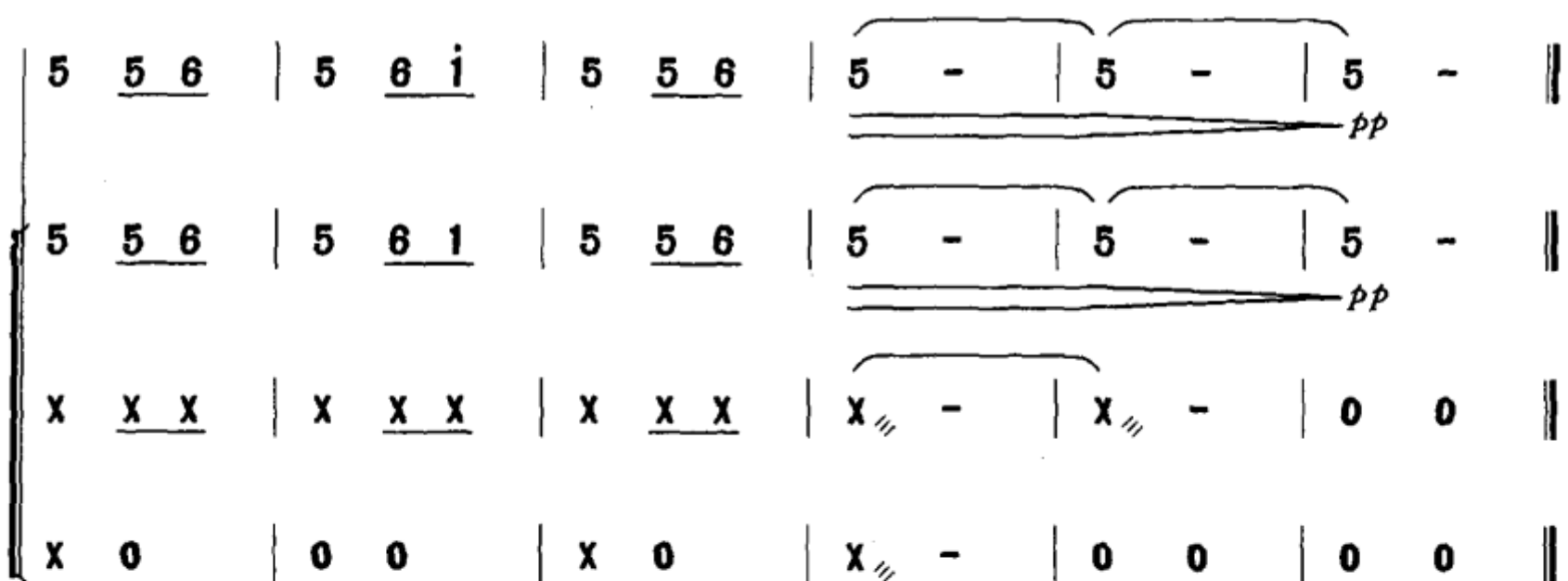
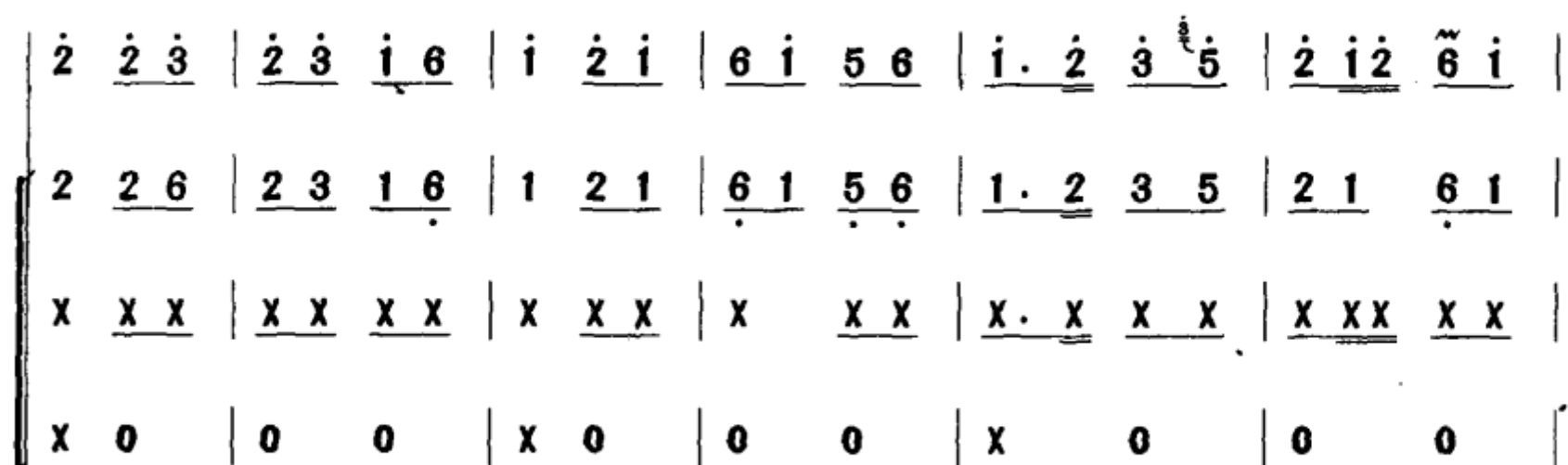
3̣	3̣	5̣	2̣	2̣	3̣	5	6̣	1̣	5	5	3̣	2̣	3̣	5	5	6
6	6	5	2	2	6	5	6̣	1̣	5	5	6	2̣	6	5	5	6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0		0	0		x	0		0	0	x	0		0	0	

i̇	i̇	6	i̇	2̇	i̇	b7.	2̇	6̇	5	6	i̇.	2̇	3̇	5̇	2̇	i̇	2̇	6̇	i̇
1	1	0	1	2	1	b7.	-	6̇	0		1.	2	3	5	2̇	i̇	6̇	i̇	
x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x.	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0		0	0		x.	0	x	0		x	0			0	0			

5.	6		5	6̣	1̣	5	5	6	5	5	0	6	6	5	2	3	2	3
5	5	6	5	6̣	1̣	5	5	6	5	5	0	3	3	5	2	3	2	3
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		

i̇	i̇	6	i̇	6	56	i̇	i̇	6	i̇.	2̇	3̇	3̇	i̇	2̇	2̇	3̇	2̇	3̇	5̇
1	1	6̇	1	1	6̇	1	1	0	1.	2	3	1	2	2	6	2	3	5	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0		0	0		x	0		0	0			x	0		0	0		





(索 南等演奏 万玛道吉采录 金玉亭记谱)

说明：此曲汉译意为《迎请喇嘛》。

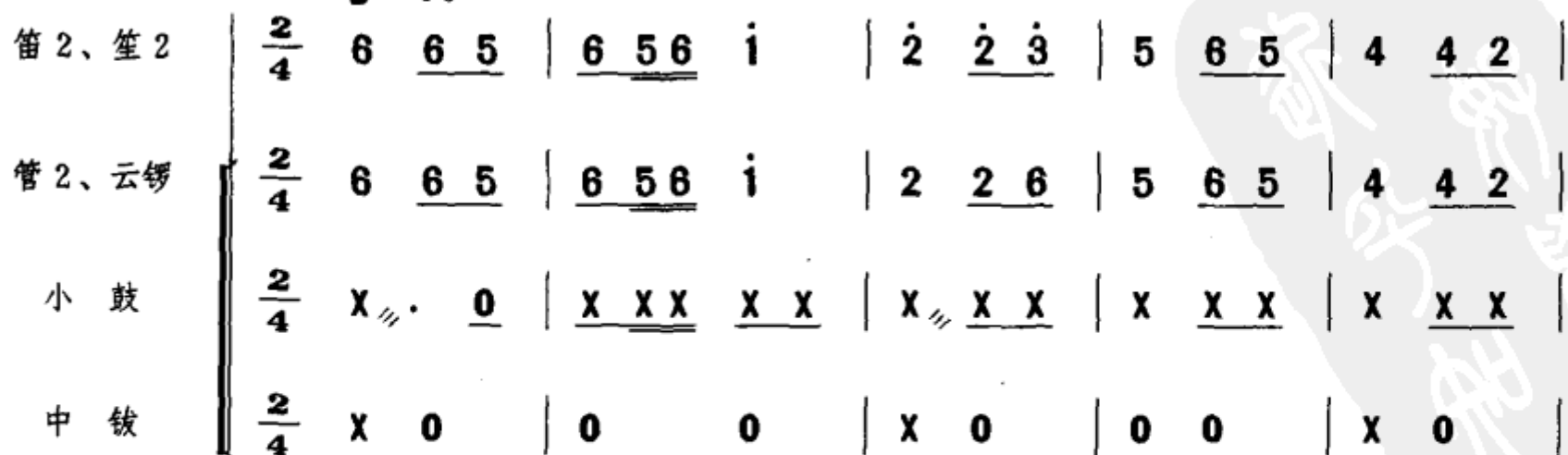
## 547. 巴 华 尔

1 = <sup>b</sup>E (简音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

(笛主奏)

夏河县拉卜楞寺院

$\text{♩} = 66$





4	<u>5 6</u>	1	<u>1 3</u>	2	<u>1 2</u>	4	<u>4 2</u>	4	5	<u>6 56</u>	i	
4	<u>5 6</u>	1	<u>1 3</u>	2	<u>1 2</u>	4	<u>4 2</u>	4	5	<u>6 5</u>	i	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	

<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	4	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	5	<u>5 0</u>	5	i	<sup>tr</sup> <u>6 6 5</u>	
<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	4	<u>4 5</u>	<u>6 56</u>	<u>i 6</u>	5	<u>5 0</u>	5	5	<u>6 6 5</u>	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

<u>6 56</u>	i	<u>2 2 3</u>	5	<u>6 5</u>	4	<u>4 2</u>	4	<u>5 6</u>	1	<u>1 3</u>	
<u>6 5</u>	i	<u>2 2 3</u>	5	<u>6 5</u>	4	<u>4 2</u>	4	<u>5 6</u>	1	<u>1 3</u>	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

2	<u>1 2</u>	4	<u>2</u>	4	5	<u>6 56</u>	i	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	4	<u>5</u>
2	<u>1 2</u>	4	<u>4 2</u>	4	5	<u>6 5</u>	i	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	4	<u>4 5</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0



4	2		1 . 2		1 1 0		i . 3̇		2̇ i̇ 2̇		6̇ 6 5	
4	2		1 1 2		1 1 0		i i 3̇		2̇ i̇ 2̇		3̇ 3̇ 2̇	
x	<u>x x</u>		x <u>x x</u>		x <u>x 0</u>		x <u>x x</u>		x <u>x x</u>		x <u>x x</u>	
0	0		x 0		0 0		x 0		0 0		x 0	

<u>6 5 6</u> i		i i 3̇		2̇ i 6 i		5 . 6		<u>5 5 3 2 3</u>		5 5 0	
<u>3 2 3</u> 5		1 1 3		2 1 6 i		5 5 6		5 3 2		5 5 0	
x <u>x x</u>		x <u>x x</u>		<u>x x x</u> <u>x x</u>		x <u>x x</u>		x <u>x x</u>		x <u>x 0</u>	
0 0		x 0		0 0		x 0		0 0		x 0	

<u>6 6 6</u> i		5 5 i		<u>6 5 4 5</u>		2 i̇ 2		<u>4 . 5 6 i</u>		5 5 6	
6 6 i		5 5 i		<u>6 5 4 5</u>		2 1 2		<u>4 . 5 6 i</u>		5 5 6	
x <u>x x</u>		x <u>x x</u>		<u>x x</u> <u>x x</u>		x <u>x x</u>		x <u>x x</u>		x <u>x x</u>	
0 0		x 0		0 0		x 0		0 0		x 0	

5 <u>5 0</u>		<u>6 5 6</u> i 6		5 5 6		5 5 0		<u>6 . i 2̇ 3̇</u>		i i 6	
5 <u>5 0</u>		<u>6 5</u> i 6		5 5 6		5 5 0		<u>6 . 1 2̇ 3̇</u>		1 1 0	
x <u>x 0</u>		<u>x x x</u> <u>x x</u>		x <u>x x</u>		x <u>x x</u>		<u>x . x x x</u>		x <u>x x</u>	
0 0		x 0		0 0		x 0		0 0		x 0	



i	<u>1 0</u>	i	<u>6 i</u>	2̇	<u>i 2̇</u>	4 .	<u>2</u>	4	<u>5 4</u>	2	<u>2 3</u>
1	<u>1 0</u>	1	<u>6 1</u>	2	<u>1 2</u>	4	<u>4 2</u>	4	<u>5 4</u>	2	<u>2 6</u>
x	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

5	<u>6 5</u>	4 .	<u>5</u>	4	2	1 .	<u>2</u>	1	<u>1 0</u>	i	<u>6 i</u>
5	<u>6 5</u>	4	<u>4 5</u>	4	2	1	<u>1 2</u>	1	<u>1 0</u>	1	<u>6 1</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

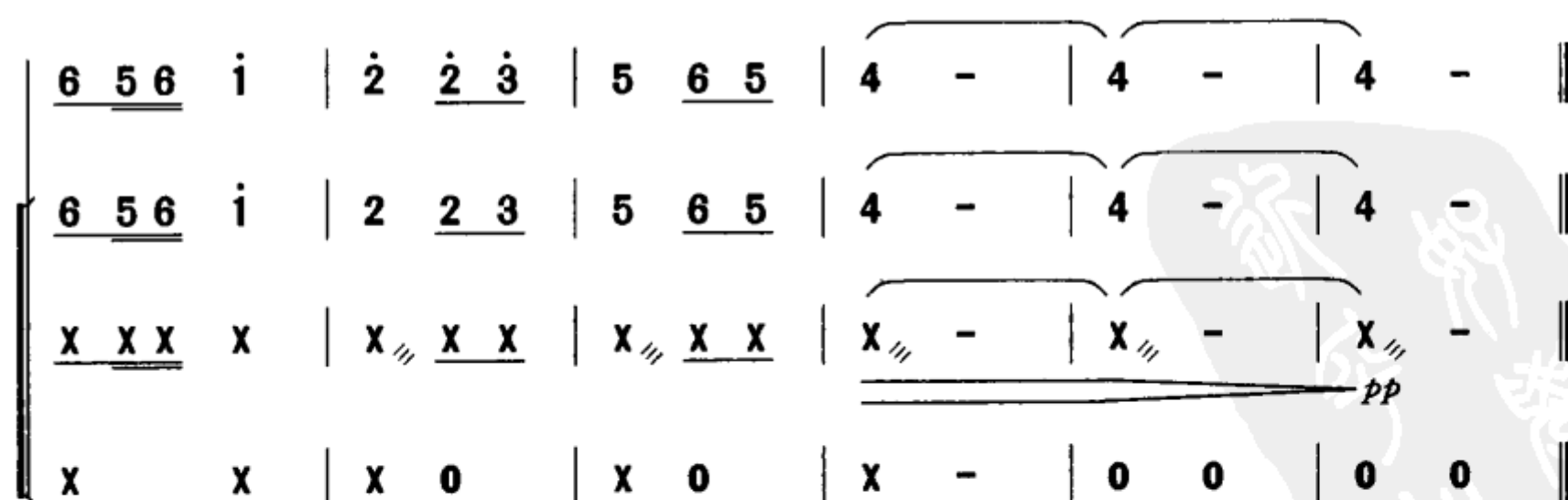
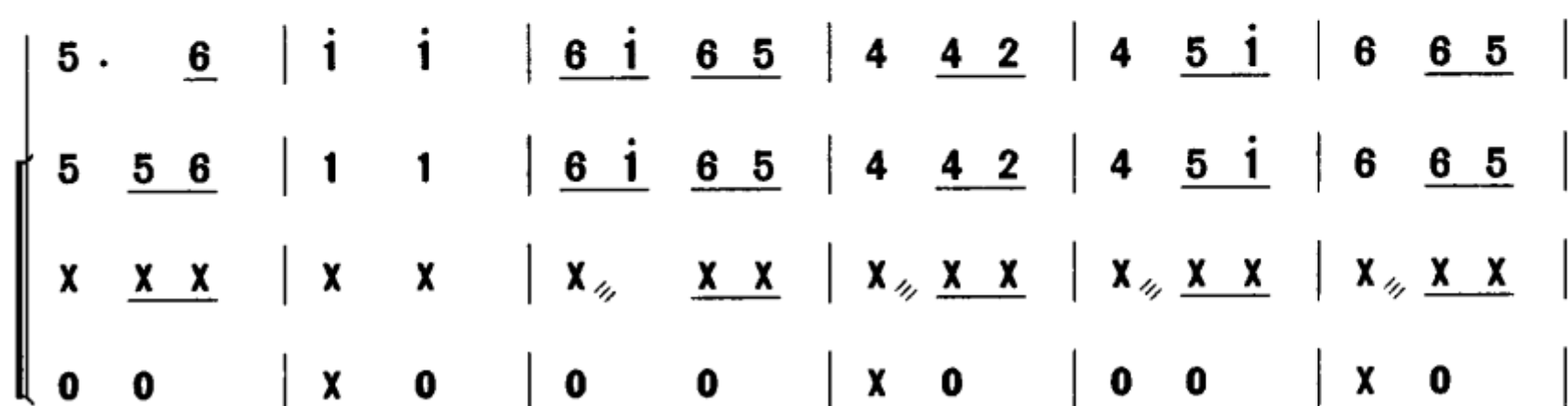
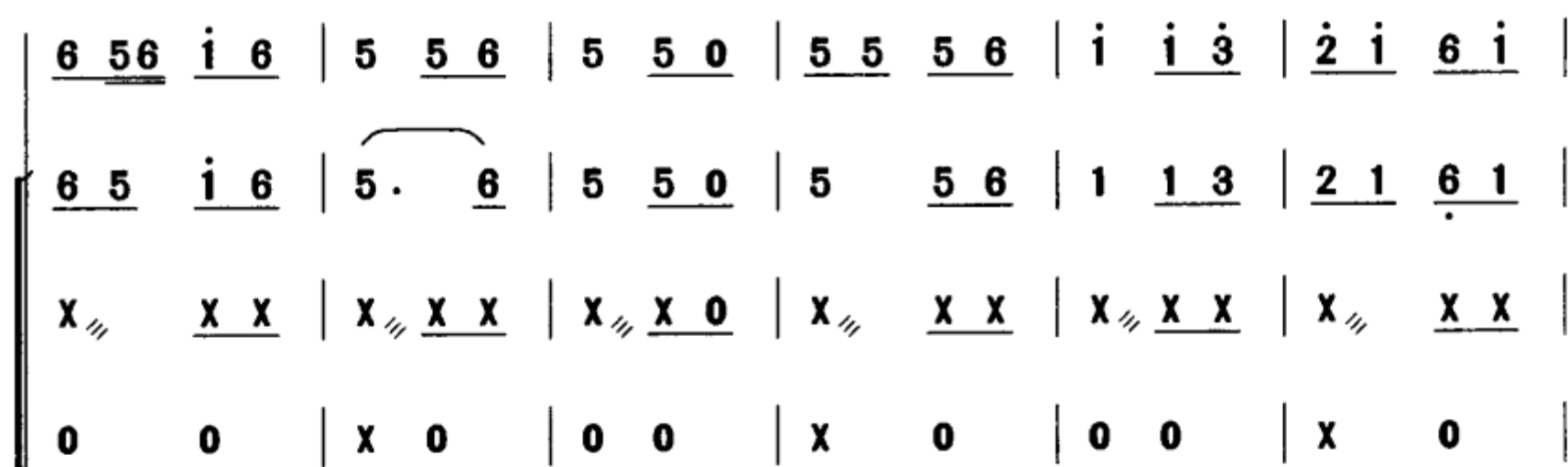
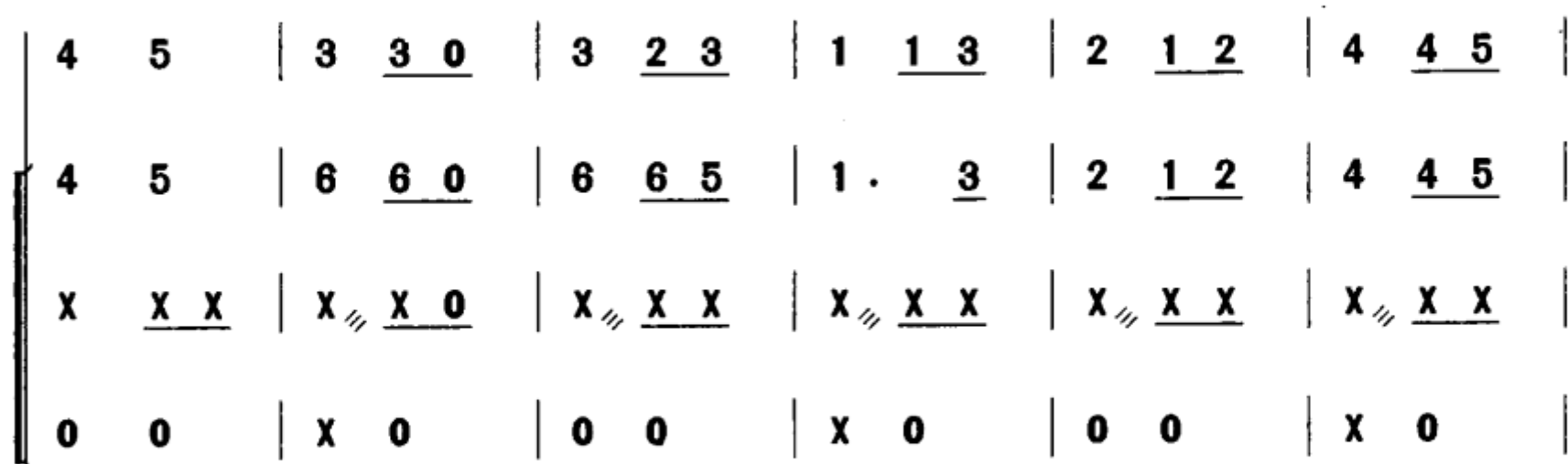
2̇	<u>2̇ 3̇</u>	i .	<u>2̇ 3̇ 5̇</u>	2̇	<u>i 2̇</u>	6 i	5	<u>5 6</u>	5	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 6</u>
2	<u>2 3</u>	1 .	<u>2 3 5</u>	2 1	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 6</u>	
x	<u>x x</u>	x .	<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	

i .	<u>2̇ 3̇ 5̇</u>	2̇	<u>i 2̇</u>	6 i	5	<u>5 6</u>	i	i	6 i	<u>6 5</u>	4 .	<u>2</u>
1 .	<u>2 3 5</u>	2 1	<u>6 1</u>	5	<u>5 6</u>	i	i	6 i	<u>6 5</u>	4	<u>4 2</u>	
x .	<u>x x x</u>	x	<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	
x	0	0	0	x	0	0	0	x	x	x	0	

*p*

*mf*





(索 南等演奏 万玛道吉采录 金玉亭记谱)

说明：此曲名待考译。



# 548. 头吉伽宝 (大悲观音)

1 = <sup>b</sup>E (简音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

夏河县拉卜楞寺院

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  4. 2 | 4 5 | 6 56 i 6 | 5 5 2 | <sup>tr</sup>i - | i 6 56 |  
i . 6 | i 0 | 2 . 3 | i . 6 | i 2 i | 6 . 5 | 4 . 5 |  
6 56 i | 4 . 2 | 4 0 | 4 . 2 | 4 5 | 6 56 i 6 | 5 i 2 |  
<sup>tr</sup>6 - | 6 5 i | 6 . 5 | 6 56 i | 4 - | 5 6 5 |  
4 5 | 3 - | <sup>tr</sup>2 - | 2 1 3 | 2 . 1 | 2 0 | 6 . i |  
5 . 3 | 5 6 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 3 23 5 | 1 . 6 |  
1 0 | 6 5 6 | i - | <sup>tr</sup>6 - | 5 6 5 | 3 - | 3 2 5 |  
3 . 2 | 3 23 5 | 1 - | 2 3 2 | 1 - | 2 . 3 | 5 - |  
6 . 5 | 3 . 2 | 3 23 5 3 | 2 . 3 | 2 0 | 5 6 5 | 3 . 2 | 1 . 6 |  
1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 6 . i 2 3 | i 2 i 2 i 6 | 5 . 6 |  
5 3 23 | 5 . 6 i 2 3 | i 2 i 2 6 | 5 . 6 | i 6 i 6 5 | 4 . 2 |  
4 5 4 | 2 . 4 | 5 6 5 | 4 5 | 6 56 i 2 | 4 . 2 | 4 0 ||

(索南唱 万玛记谱)

说明：本曲汉译为《大悲观音》。



附：拉卜楞寺藏文工尺谱（原谱十首）

ਉਦਧੇਸ਼ਾਵਲੁਧਾਸਾਨੇ।

७७। केसोदये। । प्रियेरेयेरेसुदयेरेके प्रिये  
रेयेरे प्रियेकेरेके प्रियेरेयेरेसुदके सुदये। ।

दिदुसायेरे सुद के ये दिदुसाये । । ये रे ये सुद के । ।

कैले सुद कै सुद कै मद रद सुद कै रै मद री मद

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सुद सुद ये रे रे धीरा ये रे ये सुद के रे म्द रे द सुद

कैरेदुसके। |येयेयीसरेरेयीसकेयेसुदयेसुद

क० थो० क० शु० यो० थो० रै० थो० शु० क० शु०

दिये।



देवकेवकमरसेवसा । ।

७। केसुदये । यिसायेयेसुदकेसुदयेरेसुद  
के । यिसकेसुदकेयिसायेयेरेदुसायेरेरे  
सुदके । यिसायेयेरेकेसुदरेयेरेदुसाये ।  
रेरेसुदरेकेसुद । सुदरेयेसुदके । रेसुद  
येये । येरेयिसायेरेकेसुदये । येरेये  
रेयिसकेरेरे । रेकेयिसकेयिसायेयेरे  
यिसायेरेयेसुदके । केसुदकेसुदयेरेयिसा  
येरेयेसुदके । रेयिसकेसुदयेकेरेदुसाके ।  
रेरेसुदरेयेसुदके । ।

२

। ।



ਬਭੇੜਾ ।

੭। |ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ  
ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ | ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ  
ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਕੇ | |ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ  
ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਕੇ ਕੇ | |  
ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ  
ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ | |ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਕੇ ਕੇ  
ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਕੇ ਕੇ ਕੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ | |ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ  
ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ ਬਿਘੋਲਾਏਂਦੇ | |

॥

੧



འགྲུབ་ཆེན་མཆོད་པར་བུ། །

༄། །ཆེ་གུང་ལེ། །ཡིས་འོ་ཡིས་ལེ་འོ་གུང་འོ་  
དེ་གུང་། །གུང་ལེ་ལེ། །འོ་ཡིས་ཆེ་འོ་ཆེ་འོ་ཆེ་ཡིས་  
འོ་ལེ་ཡིས་འོ་ལེ་གུང་འོ་དེ་གུང་། །གུང་འོ་ལེ་གུང་ཆེ།  
འོ་གུང་ལེ་ལེ་ཡིས་འོ་འོ་ལེ་གུང་ལེ་གུང་ཆེ་ཡིས་ཆེ་ལེ་  
གུང་འོ་དེ་གུང་། །ལེ་བ་གུང་ལེ་གུང་ཆེ་ཡིས་གུང་འོ་  
ཆེ་གུང་ཆེ་ཡིས་འོ་བ། །འོ་ཆེ་ཡིས་ཆེ་འོ་ཆེ་ཡིས།  
འོ་ལེ་འོ་དུས་ལེ། །ལེ་འོ་ཡིས་འོ་ཡིས་ལེ་འོ་  
གུང་འོ་དེ་གུང་། །གུང་འོ་ལེ་གུང་ཆེ། །



। नमः शिवाय ॥ ।

७। । के सुदयेये । । के ये सरेयेरे दुसयेये । ।  
ये सरेये ये सरेयेयेयेरे सुद केयेरेये सुद के  
रे दुस के । । के ये सरे के सुद के ये सरे के रे दुस  
के ॥ सुदये सुद के रे के ये सरेयेरे दुसयेये । ।  
येरे ये स सुद ये ये सरेये । । ये सरे ये स के दुस के  
ये स के सुद येरेरे ये सुद के येरेये सुद के रे  
दुस के । । ये सरेयेरे दुसयेये ये सरेरे ये सरे  
रेयेयेरे सुद के येरेये सुद के । । रे दुस के ॥ ॥

३



བ་དབར། །

७। शुद्ध शुद्ध स्त्री के म्पद दे रि स्त्री म्पद म्पद के  
शुद्ध ये शुद्ध के म्पद के शुद्ध ये के। म्पद के म्पद  
सिंहे। ये रि ये शुद्ध शुद्ध ये ये रि ये शुद्ध के। के  
शुद्ध के रे म्पद स्त्री म्पद के। शुद्ध ये के के शुद्ध रि ये।  
ये रि म्पद रि म्पद म्पद के म्पद स्त्री दे। ये रि यी  
ये रि ये शुद्ध के। के ये रि ये शुद्ध के। शुद्ध ये  
शुद्ध के म्पद यी रि सिंहे रि स्त्री म्पद के शुद्ध ये  
के। के ये रि ये शुद्ध के शुद्ध ये शुद्ध के म्पद  
सिंहे म्पद।







३०६५।

७। |के शुद्ध मय शुद्ध के । |शुद्ध ऐ ऐ ऐ

दुस ऐ ऐ शुद्ध के ऐ मय ऐ ऐ ऐ शुद्ध के मय के

शुद्ध के । |शुद्ध ऐ ऐ ऐ दुस ऐ । |ऐ ऐ मय मय ऐ

ऐ मय ऐ ऐ ऐ मय मय मय ऐ मय ऐ ऐ ऐ ऐ ऐ

मय ऐ ऐ ऐ शुद्ध शुद्ध ऐ ऐ मय ऐ ऐ ऐ मय ऐ

ऐ ऐ शुद्ध के ऐ दुस के । |के शुद्ध मय के ऐ शुद्ध

ऐ दुस शुद्ध । |शुद्ध ऐ शुद्ध के मय । |मय द श्र

मय के ऐ दुस के । |ऐ ऐ मय ऐ ऐ ऐ शुद्ध के

ऐ शुद्ध ऐ ऐ

के ऐ शुद्ध ऐ ऐ ऐ

शुद्ध के ऐ दुस के । ।

। ।



ॐ स्वस्ति ।

ॐ । पञ्चशुद्धकेय । । रं । पञ्चशुद्धकेय । ।

ॐ । पञ्चशुद्धकेय । । रं । पञ्चशुद्धकेय । ।  
शुद्धशुद्ध । । पञ्चशुद्धकेय । । रं । पञ्चशुद्धकेय । ।  
ॐ । पञ्चशुद्धकेय । । रं । पञ्चशुद्धकेय । ।  
ॐ । पञ्चशुद्धकेय । । रं । पञ्चशुद्धकेय । ।  
ॐ । पञ्चशुद्धकेय । । रं । पञ्चशुद्धकेय । ।  
ॐ । पञ्चशुद्धकेय । । रं । पञ्चशुद्धकेय । ।

ॐ



ལོ་ལ་མར།།

༡། །ལུང་ལེ་རོ་རུས་རོ་རོ། །ལུང་ལེ་རོ་རོ་ལེ་  
ཤང་རོ་ལེ་ལུང་ལུང་། །ཤང་རོ་ལེ་རོ་ལེ་ལུང་ཆེ་  
ལུང་ཤང་ཆེ་ལུང་རི་རུས་ལུང་། །ལེ་ལུང་ལེ་རོ་  
ཤང་རོ་ལེ་ལུང་ལེ་ལུང་ཆེ་ཤང་། །ལེ་ལེ་ཐེ་ཤང་  
ཆེ་ཐེ་ཤང་། །ཤང་ཤང་ཆེ་ལུང་ལེ་ལུང་ཆེ་ལེ་  
ལུང་། །ལེ་ཤང་རོ་ལེ་རོ་ལེ་ཤང་ཤང་ལུང་ཆེ་  
ལུང་ཤང་། ཤང་ལུང་རོ་ལེ་རོ་རུས་རོ་ལེ་རོ་རོ།།



# 苯教乐曲

## 549. 欠 贝

1 = G (唢呐筒音作 5 = c) (唢呐主奏)

迭部县卡坝寺院

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  5 5 6 . 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

5 - - - |  $\text{tr} \dots$  6 - - 7 | 7 - - - | 7 - - - |

$\text{tr}$  7 - 6 - | 5 - - - | 5 - - - | 5  $\text{tr}$  6 - - |

$\text{tr}$  7 - - - | 7 - - - |  $\text{tr}$  7 - - - | 6 - 7 . 1 |

$\text{tr}$  1 - - - | 1 - - - | 1 - 1 - | 7 1 7 6 |

6 - 7 - | 7 - - - | 7 - - - |  $\text{tr}$  7 - 6 - |

6 . 5 5 | 5 - - - |  $\text{tr}$  6 - - 7 | 7 - - - |

$\text{tr}$  7 - 6 - | 6 - 7 - | 7 1 - - | 1 - - - |

7 1 7 6 | 6 - 7 - | 7 - - - | 7 - - - |





(班 告、那 交演奏 殷亚平采录 金玉亭记谱)

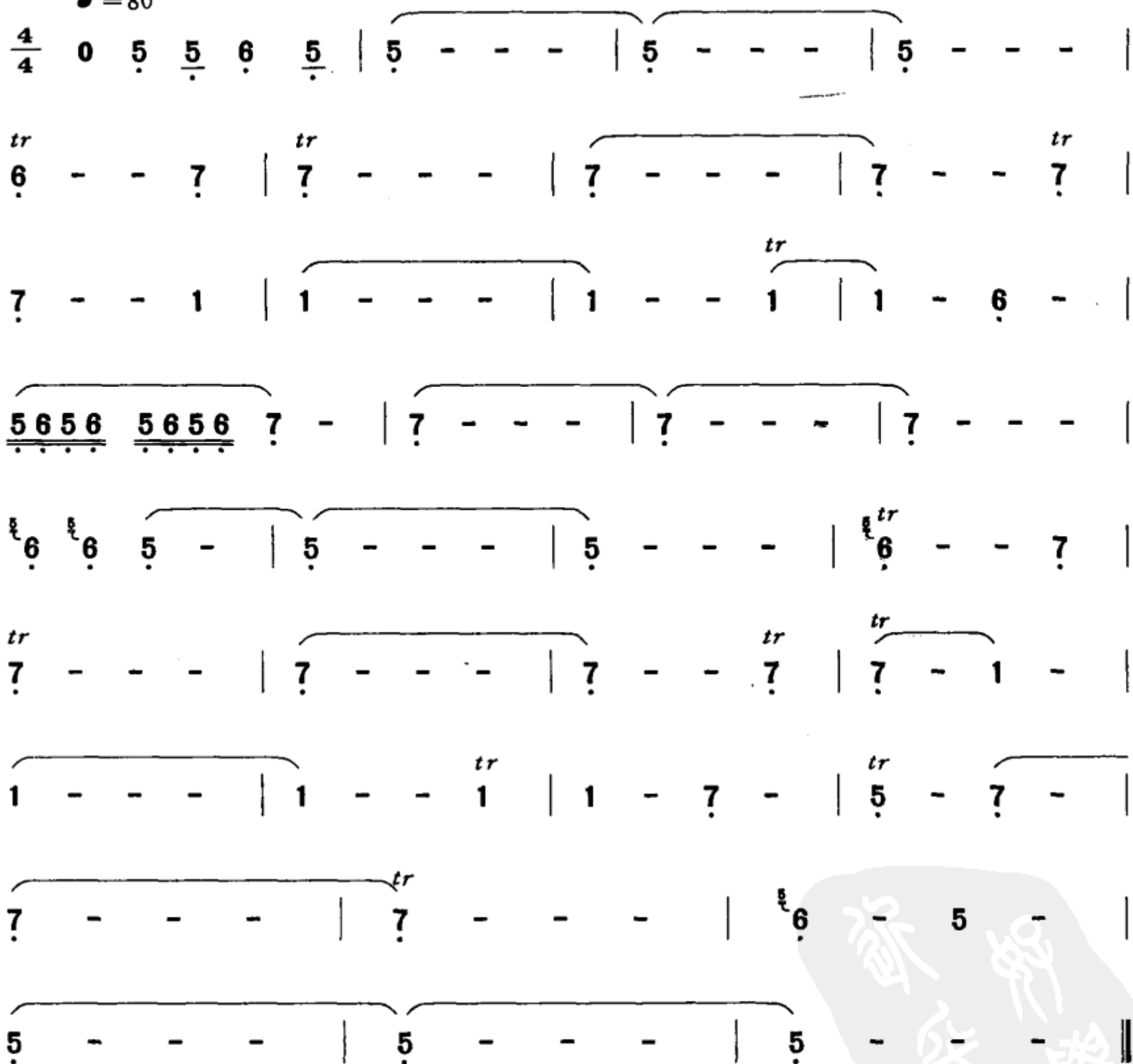
说明：此曲为藏族苯教寺乐曲，主要用于开经和迎接晒佛像。

## 550. 拉 贝

1 = G (唢呐筒音作 5 = c) (唢呐主奏)

迭部县卡坝寺院

$\text{♩} = 80$



(班 告、那 交演奏 殷亚平采录 金玉亭记谱)

说明：此曲为藏族苯教寺乐曲，主要用于开经和迎接晒佛像。



**551. 登 钦 加 宝**

**1 = G** (唢呐筒音作**5 = c**)

迭部县卡坝寺院

♩ = 76

$\frac{4}{4}$  5̣ 6̣ - 5̣ | 5̣ - - - | 5̣ - - - | 5̣ - 6̣ - | 6̣ - 7̣ - |

7̣ - - - | 7̣ - - - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ - 6̣ - |

6̣ - 5̣ - | 5̣ - - - | 5̣ - 6̣ - | 6̣ - - - | 7̣ - - - |

7̣ - - - | 7̣ - - - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 1 - - - |

1̣ - - - | 1̣ - - - | 2 1 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 1 - - - |

1̣ - - - | 1̣ - - 2 | 1 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

1̣ - - 7̣ | 6̣ - 5̣ - | 5̣ - - - | 5̣ - - - |

6̣ - 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ - - - | 6̣ - - 7̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - - - | 2 3 2 1 | 2 - - 2 |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - | 2 - - - | 3 2 2̣ 2̣ | 2̣ - 2̣ - |

7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 1 - - - | 2 1̣ - - | 6̣ - - - |

5̣ - 6̣ - | 5̣ - - - | 5̣ - - - | 5̣ - - - ||

(班 告、那 交演奏 段亚平采录 金玉亭记谱)

**说明：**此曲用于开经时的演奏。



# 班 社 简 介

## 正宁县辛家鼓吹乐班

正宁县辛家鼓吹乐班从公元 1894 年由老艺人辛喜胜(公元 1879—1972 年)吹奏开始,祖传四代延续至今。

辛喜胜原籍陕西彬县北极乡辛家庙灵村人,15 岁时由于生活所迫,跟随一位双目失明的老艺人李索彦(艺名瞎索彦)学吹唢呐。由于乡俗瞧不起唢呐这行当,按惯例不许吹鼓手上祖坟,在吹奏红、白喜事时吃饭不准入筵席等原因,故遭到辛家家族反对。他毅然离开了彬县,以吹唢呐雇事和打短工流浪到了甘肃的正宁县(陕西甘肃交界处)周家乡卢家堡落了户。

辛喜胜人品端正,忠厚老诚,勤奋好学,很快掌握了笛子、箫、管子、板胡、二胡等乐器。开始带徒弟组班子,先后教出数十名吹鼓手,为这一带乡村的红、白喜事和庙会等喜庆活动进行演奏,很快在方圆百里传开,雇请的人家越来越多。该鼓吹乐班在他的带领下走遍了陕西彬县、长武、乾县、旬邑和甘肃的正宁县、宁县、庆阳、平凉等地,代表曲目有《黄鹤楼》、《雁落沙滩》、《挑水》、《楚调》等等。

辛喜胜功底扎实,即使在数九寒天,吹奏依然毫不逊色,以较高的演奏技巧和丰富曲目,受到当地群众普遍好评,被誉称为“唢呐王”。他的班社能大能小,能分能合。吹奏形式分粗乐、细乐。粗乐:由中音唢呐(即陇东唢呐)、大堂鼓、战鼓、长杆土号(筒钦)、大镲、中镲、小锣、扇子、勾锣组成。细乐:由高音唢呐(海笛)、管子、竹笛、三弦、板胡、二胡(当地称“嗡子”)、小镲、小锣、铃铛(当地称“水子”)、掌锣(即汤锣)组成。30 余人的鼓吹乐班,轰动邻近几县。

辛喜胜的三个儿子均在八九岁开始跟随父亲学吹唢呐,由于与平时熏陶“灌耳音”有关,三个儿子演奏水平进展很快。1950 年前后,辛家乐班以大儿子辛民和二儿子辛正才为班头,先后在县和地区文艺会演中荣获三等、二等、一等奖。小儿子辛转才 1959 年参加全省公安文艺会演荣获一等奖,1960 年参加全省职工文艺会演获得甲级奖,后应征入伍为文艺兵。辛喜胜老人的第三代六个孙子及第四代三个重孙也成了鼓吹乐的传人,至今仍在陇东地区享有盛名。

(薛静莉 刘 军)



# 寿鹿山道教音乐班

寿鹿山道教音乐班的确切历史无从考究，其音乐沿革亦无乐谱可考。据景泰县道教艺人王万重老人追述：他的曾祖父王家文为寿鹿山正一道铁师派的在家道士，道名宏愿。按该道道派字辈谱系排列，系第 13 代师承传人。

清同治十一年(公元 1873 年)，王家文曾去兰州会道司修道，后“搭衣”授予“奏职”衔，并赠“法门领袖”匾额一幅，回乡传教。他精通道乐，吹打念唱无所不会，诵经传道远近闻名。他曾在原籍创办过一所道教音乐学堂，广收门徒，习乐诵经。至清末清初，其弟子组成的道教音乐班遍及景泰诸乡及邻近县域。

清光绪年间，道教音乐班是现今可知的兴盛时期。每年三月三、四月八为寿鹿山庙会，方圆数百里内外的百姓上山朝拜。香火缭绕、鼓乐喧天，诵经合乐数日不断。各道乐班汇集于山上，设坛于山峰，当时有影响的道乐班首领有：永泰的李成祯、柴衡新；中泉的包万全、王崇贤；四滩的陈重侯、陈尚书、柴友贵；喜泉的王崇文等。

进入本世纪 40 年代至 60 年代，道教音乐班逐渐转为以家庭承传为主的方式，从而出现了许多家族音乐班社。较著名的有：中泉的王锡、王权、王万重；喜泉的王列中、王安为、王世清；四滩的曹亦三、曹继相等。这种家传方式的音乐教育，由于学员筛选余地小，并受社会大气候的制约，致使道教音乐逐渐趋于衰败。

60 年代至 80 年代，道教音乐活动被查禁，音乐班社解体，艺人消声匿迹。80 年代以后，家庭小型祭祀活动、传统庙会逐渐复苏，艺人们重新操起了乐器。

现今，寿鹿山铁师派道教音乐班已传至第 18 代，成员的年龄大都在 40 岁以上，年轻人愿从艺者甚少。

寿鹿山道教音乐班的传承情况见下表：

寿鹿山道教音乐班传承情况表

正一道铁师派	字 辈	班 社 代 表 人
第 13 代 (清同治年间)	“宏”字辈	王家文(道名宏愿)
第 14 代 (清光绪年间)	“志”字辈	陈重侯、包万全、柴万禹



正一道铁师派	字 辈	班 社 代 表 人
第 15 代 (清末至中华民国初)	“远”字辈	陈尚书、王锡、王权、李成祯、王崇贤、柴友贵、柴衡新(道名远衡)、王重文
第 16 代 (中华民国年间)	“必”字辈	王继孔(必林)、王继月(必应)、王万重(必感)、王列中(必?)、曹亦三(必灵)、王世清
第 17 代 (中华人民共和国成立后)	“可”字辈	王扶隆、王扶林(可树)、曹继位(可昌)、曹继相(可升)
第 18 代 (80 年代以来)	“达”字辈	王登朝、王自农、王自才、曹本国(达远)、曹守国、曹友国(达道)、曹护国(达运)、李四海

注：正一道铁师派字辈谱系：“道德玄中养、心从太易精，若能宏志远，必可达天庭”。

从上表所列情况可以推知，清同治之前，音乐班社至少已延续了 12 代人，但详情至今不得而知，尚待进一步考究。清同治到现在该班社又延续了 6 代人。这一时期，音乐班的成员多为在家道士，均以亦道亦农聚散结合为其活动方式，即节日庙会期间，各班社汇集于寿鹿山上，举行大型宗教活动，平日在家务农，遇有斋醮自行主持。 （郑立明）

### 拉卜楞寺“道得尔”乐队

“道得尔”乐队属嘉木样大昂(佛宫)组织中一部分，嘉木样活佛下设有佛师、随侍师、襄佐、大管家、佛义 5 个平等地位的臣官，其中襄佐统管 10 个部门，其中设有承宣长 1 人、承宣官员 4 人，承宣官员中 1 人专管“道得尔”乐队，设队长 1 人、队员 14 人。由于“道得尔”乐队与嘉木样活佛的行动紧密的联系在一起，故有人称其为“嘉木样乐队”或“嘉木样礼仪乐队”。道得尔乐队队员以“道得尔哇”称呼。据一些老乐队队员说：乐队虽然编制 14 人，但各个时期情况不同，人数多少亦不同。演奏员最初属业余性质，平时学经文，用时集中，到四世时固定了乐队编制，演奏员也属职业乐师性质。其编制情况为：二世初为 4 人，后发展为 10 人，即：骨笛 2 人、笙 2 人、管子 2 人、云锣 2 人、钹 1 人、鼓 1 人。四世时发展为 14 人，多设笛子 2 支。“文化大革命”期间，乐队一度消声匿迹，乐僧还俗，乐器几乎全部被毁。1979 年后寺院重新开放，1980 年 11 月全国人大常务副主席第十世班禅额尔德尼·确吉坚赞大师视察拉卜楞寺。为迎接大师驾临，根据第六世嘉木样洛桑久美·图丹却吉尼玛大师旨意，拉卜楞寺恢复了“道得尔”乐队，请年高僧师索南组织培训了一个由 5 人组成的小乐队，在迎接班禅大师的庆典中大显身手。当时仅根据老僧师索南回忆并通过口传心授方式恢复了四首传统乐曲，即《江怀优索》、《仁切恰巴》、《哇呢花》和《智庆加吉》。此后，六世嘉木样亲自关怀并指令扩大乐队，亲自审查上报名单，并拨专款，派索南高僧师等人



前往苏州乐器厂订购乐器。不几年,“道得尔”乐队由 5 人增加到 12 人,后又增至 17 人,年龄最大的 63 岁(演奏兼指导),最小者 18 岁,又恢复《喇嘛旦哲》、《肖卡玛》和《头吉伽室》等乐曲,并使用了该寺由高僧师保存的传统藏文乐谱。

80 年代末,拉卜楞寺“道得尔”乐队受到了甘肃省内外及一些国外音乐艺术界人士的普遍关注。该乐队 1988 年 8 月 27 日应邀与日本飞天供养、雅乐友好访华团在兰州五泉山浚源寺登台献艺。演奏乐曲以浑厚典雅、深沉隽永的艺术效果,博得了观众的热烈掌声,赢得了中外友人的高度赞扬,使古老的佛殿音乐,在中外音乐艺术交流中重放异彩。这时“道得尔”乐队对外以“甘肃拉卜楞寺喇嘛乐团”的名义出现。团长由丁科仑(现任拉卜楞寺管会副主任)担任,编导由索南担任,副团长由寺管会委员久美坚措担任并兼任笛子演奏员,乐队成员全部为新培养的一代,平均年龄 26 岁(见拉卜楞寺管会 1992 年 7 月提供的乐团演员名单),由 18 人组成。

姓 名	性 别	年 龄	族 别	持 乐 器
次智木坚措	男	20 岁	藏族	笛
桑吉坚措	男	21 岁	藏族	笛
贡去乎坚措	男	21 岁	藏族	笛
陈来坚措	男	22 岁	藏族	笛
久美坚措	男	27 岁	藏族	笛(副团长)
尕藏旦僧	男	20 岁	藏族	笛
陈来坚措	男	27 岁	藏族	笛
贡去乎扎西	男	24 岁	藏族	笛
贡去乎坚措	男	28 岁	藏族	管
金巴坚措	男	26 岁	藏族	管
西丁坚措	男	24 岁	藏族	笙
宗哲坚措	男	26 岁	藏族	笙
陈来加措	男	27 岁	藏族	笙
久美坚措	男	27 岁	藏族	笙
罗桑坚措	男	20 岁	藏族	云锣
久美坚措	男	32 岁	藏族	云锣
久美坚措	男	22 岁	藏族	镲
更登平措	男	22 岁	藏族	击鼓



“道得尔”乐队究竟有多少代传人，寺院文献中均无记载，故无法知晓。经向一些老年乐师及其它一些老年僧侣了解，他们的传承关系是：每一代都由寺院统一组织挑选一些聪明机智及乐感好的青年僧侣，以师带徒，学成后任演奏员（道得尔哇），年迈的乐师退居修善，不再担任演奏任务。属一种接续性传承关系。早期的僧师已无法调查清楚，了解到最早的是扎油托布周，原该寺喜金刚学院僧侣，从小天资聪颖，酷爱音乐，为一代“道得尔”乐队队长。他使用过的乐器至今保存在寺内文物馆内，但具体年代不详。他的弟子为下一代乐队负责人，名旦巴，其他队员有扎油查刃、宗哲、韩措等十几位。再下一代为索南木、加样等人组成。新中国成立后还有两代。

（郝 毅）

新平州  
知覺  
PDG



## 艺 人 小 传

**郭守旺**(公元1906—1983年) 华池县紫坊乡刘坪村郭家湾人。祖籍陕西佳县。1938年流落于子午岭林区定居,垦荒度日。从此,无名荒湾因人而名为郭家湾。郭守旺12岁开始学艺,17岁即独立应事。他饱经沧桑,艺德高尚,容人让事,艺术功底扎实,为同行推崇,并被方圆百里民众公认为“唢呐王”。1982年,他在已抱病瘫痪卧床五年的情况下为《中国民族民间器乐曲集成·庆阳地区卷》采录者吹奏了4个多小时。1983年5月采录者再次采访。他强撑病危之体,用烟口袋绳系拌住已不灵便的手指,用奄奄的气息又为采录者补吹了30多个曲牌。当年8月这位具有很高造诣的老人与世长辞。(张积林)

**沈俊岳**(公元1920— ) 环县樊川乡樊家川村人。除务农外,唱皮影戏、吹唢呐应事为第二职业。演奏唢呐、笛呐、笛子技艺超群,被誉为环县著名的“三吹”能手。因他15岁时曾跟宁县一位姓陈的师傅学过唢呐,后又随杨树林、李进宝等人学艺,故能把不同技法溶为一体,形成了自己独有的演奏气韵,功底深厚,娴熟自如。庆阳派系的唢呐曲目,绝大部分他都会吹。《一只船》、《哭长城》、《汉台山》、《山辣辣》等环县地方乐曲更是他的拿手曲目。(梁平正)

**黄玉玺**(公元1915—1984年) 庆阳县南庄乡丰台村人。17岁开始跟周玄举等艺人学吹唢呐,虽不识字但记忆力特强,南路北路曲牌都能演奏。他不尊一师,不拘一格,有较高的创作才能。除吹奏唢呐外,还能演唱大量的民歌及自编的快板等。(梁平正)

**辛 民**(公元1933—1986年) 正宁县周家乡罗家堡子村人,早年从师学艺,曾在庆阳地区剧团工作。他具有很高的即兴变奏能力,也曾创编过许多唢呐乐曲。吹奏技艺精湛,深受听众欢迎,被称为正宁县官河原上“唢呐王”。(尚奋斗)

**辛正财**(公元1938— ) 正宁县湫头乡新庄子南岸人。9岁从其父学吹唢呐,从艺40余年,擅长唢呐双吹《雁落沙滩》。1988年正月十五获正宁县民间唢呐大奖赛第一名。同年12月获庆阳地区首届民歌、民舞、民乐大奖赛民乐组第三名。(张积林)

**张秀山**(公元1925—1987年) 通渭县襄南乡马家坪人。儿时家贫。叔父于耕作之余,常以马搭子裹唢呐去为婚家、丧家充吹鼓手。1936年,秀山12岁时携小鼓随叔父行艺于



通渭、秦安、甘谷、武山、定西诸县。秀山聪慧勤奋，博采众长，未几年，谙熟曲牌百余支。演奏细腻，运气匀长，尤精于苦音、滑音、颤音诸技巧。吹“花音调”如煦风拂面，玉珠落盘；吹“苦音调”，如秋风入林，芭蕉落雨。及叔歿，秀山自领乐班，行艺乡里，遇有穷家，劳不计酬。如是40余年。其德其艺，乃县内乐行之楷模。1987年谢世，该村乐班至今仍活跃于城乡。

（邢正中）

**李绪国**（公元1921年— ） 别名李高元，甘肃省民勤县人，农民，住民勤县西渠镇首好村。11岁师从于其父李发仁学习唢呐，吹奏道派乐曲和经牌子等（系祖传三十七代）。1957年曾参加过“张掖专区民间音乐调演”并获奖；1986年7月参加“甘肃省民族民间音乐调演”，荣获省文化厅颁发的荣誉证书。同年又参加了“民勤县民间音乐调演”和“武威地区民间音乐调演”，均获奖。1954年教授次子李儒明学习唢呐吹奏。父子长期一起从事于民间传统的婚丧嫁娶的民俗活动。

（黄柏元）

**吕文选**（公元1932年— ） 小学毕业，农民出身，现任灵台县邵寨乡石坊村烟熊社社长。20岁迫于生计，拜本村老艺人杜兴才学艺，两年后就能独立吹奏。在演奏过程中，他又刻苦钻研，练就了“一口音”（换气）、“花舌音”等演奏方法，效果极佳。他吹奏的《大开门》、《小开门》、《状元游街》、《扬燕麦》、《王家庄》、《十对花》、《王祥卧冰》等十多首曲牌，技法都高于其他艺人。他还带领四名徒弟，先后在陕甘两省的长武、彬县、灵台等18个县，200多个乡村吹奏，在群众中留下很好的影响。

（杨 柳）

**郭立本**（公元1915年— ） 榆中县小康营乡郭家营村人。从小读书，喜爱唢呐吹奏，受过名人指点，人称郭唢呐。从艺50多年，农家红白喜事，发丧祭祖，回土还愿，进香朝山，他都承担唢呐吹奏。他的唢呐吹奏人称一绝。朝山时不管山有多高他都一口气吹上山头。录音时，他已68岁高龄，吹奏颇见功力。他是榆中县最老也是唢呐吹奏技艺最好的民间艺人。

（丁述学）

**李贵春**（公元1923年— ） 张掖市人，15岁开始学习道教法器和念唱经文，主要擅长于唢呐、海笛、二胡等乐器和演奏，从事道教活动数十年。由于他对上述乐器的演奏精益求精，故除熟练的演奏道教音乐外，还能演奏部分戏曲音乐。他演奏的曲目在张掖地区有一定影响。

1988年8月至1989年3月《中国民族民间器乐曲集成·张掖地区卷》编辑部在收集张掖地区宗教音乐时对他进行了多次的采访，每次采访他都积极支持配合，为器乐曲的收集做出了一定贡献。

（高再明）



**乔松明**(公元 1925 年— ) 高台县红崖乡东上坝村人,出身农民家庭,擅长唢呐演奏。他在家除务农外,还从事民间婚丧嫁娶和法事活动的唢呐演奏,属在家道人。

乔的祖父和父亲都是在家道人,从小受到了家庭的熏陶,13 岁开始跟祖父和父亲学习吹奏唢呐,并逐渐参加一些道场活动。经多年的学习和实践,他继承了一定数量的道教音乐曲牌和其它不同形式的器乐曲牌。

1988 年 8 月,在地区“民间器乐曲集成”采集中,他热情配合采访录音,演奏了 13 首器乐曲牌,为民间器乐曲搜集作出了一定贡献。(高再明)

**李怀德**(公元 1927 年— ) 原籍张掖市人,后迁临泽县沙河镇东关街定居。他擅长唢呐、三弦、二胡等民间乐器的演奏和民间小曲的演唱。

李怀德 8 岁时沦为孤儿,被马匪抓童工到青海一个工厂做炸药,不幸炸药爆炸,从此双目失明,流浪街头。他从 11 岁开始了边流浪、边学艺的生涯,走到哪里就向那里的艺人虚心学习,因此掌握了多种乐器的演奏和民间小曲的演唱,尤其在唢呐吹奏上有一定的功力。土改后他结束了流浪艺人的生活,一边务农,一边参加村乡业余剧团和文艺宣传活动,经常在街头巷尾、村镇进行演出,在当地群众中有一定的影响。

“文化大革命”以后,李应临泽县秦剧团邀请,在县剧团担任伴奏员。1986 年退休在家,仍从事民间文艺活动。1988 年 9 月李怀德积极配合张掖地区“集成”编辑部的同志将他继承下来的 20 余首器乐曲牌和民间小调毫无保留地进行了演奏录音,为搜集我国民族民间器乐曲做出了贡献。(高再明)

**蒲 珍**(公元 1920 年— ) 甘肃省临夏市人,中共党员。早年经商,中华人民共和国建立后从事商业工作。他热爱民间音乐艺术,自幼开始自学竹笛演奏与各种民间乐曲,先后学习并逐渐掌握了三弦、琵琶、胡琴等数种乐器的演奏技巧,尤其是在三弦演奏上颇有功底。40 年代时曾参加临夏平弦艺人组织的乐班,中华人民共和国建立后又长期在公众娱乐场所进行演唱(奏)活动。1959 年在商业系统工作期间,参加了“全国职工文艺会演”,1964 年参加了“全国少数民族群众业余观摩演出会”。两次赴京演出,他均担任笛子、三弦伴奏工作,表现出色,因此 1960 年被调入临夏州歌舞团担任三弦专职演奏员。此后,他更加勤奋,不断提高音乐素养与乐器演奏水平,同时,他还注意培养音乐新人,他所辅导的一些音乐爱好者都不同程度地成为社会上文艺活动的骨干力量。1979 年退休后,他又成为群众文艺活动的积极分子,既当组织者,又当辅导者,组织民间艺人与业余文艺爱好者经常开展一些活动,为丰富和活跃当地群众的文化生活做出了一定的贡献。

(鲁 拓)



**朱玉清**(公元1929年— ) 甘肃省临夏市人,出身贫民。幼时家境虽十分贫寒,但他酷爱花儿艺术,常常独自一人到大夏河边练唱花儿。他最主要的贡献还在于对当地民间吹管乐器咪咪的制作与改革上。传统的咪咪哨片仅能用当年三、四月间丁香、柳条等褪削的茎皮制成。经过他长期的演奏实践与探索,改用小唢呐的哨片替代,并逐渐推广,使咪咪这一受季节性局限的乐器不但能四季吹奏,而且音色上也更为纯美,用其吹奏花儿曲令更有风味。1949年后,他在临夏州秦剧团先后任板胡、二胡兼唢呐演奏员期间,始终没有停止对咪咪乐器的研制工作,并深入解决音准、音域等具体问题,努力使其渐趋完善并发扬光大。

(鲁 拓)

**方正清**(公元1912—1989年) 临夏市人。幼年入私塾读书,40年代起从事教学工作。他善于演唱当地民间小调、平弦、鼓子、贤孝等民间音乐曲调。尤其是他的三弦弹奏技巧娴熟,能灵活自如地运用夹弹、扫、滚等多种技巧来表演各类民间音乐。常常是自弹自唱,很受人们欢迎。50年代曾两次参加甘肃省群众文艺会演。此外,他还自创了不少曲艺节目,主要作品有河州贤孝说唱《韩起功抓兵》、《忆苦思甜》等,并掌握有很多三弦曲。

(鲁 拓)

**刘续禅**(公元1915年— ) 张掖市人。12岁出家在张掖普门寺,拜广义志和尚学习佛教经文四年,同时也开始学习唢呐、笙、笛、管子等乐器的演奏。

中华人民共和国建立后一直从事佛教活动,经常念唱经文及演奏唢呐、笙、笛、管子等乐器。1958年宗教活动停止后,刘曾被送到新疆农七师进行劳动“改造”。1980年落实政策平反回到张掖大佛寺继续从事佛教活动,1985年到张掖西来寺至今。现任张掖市佛教协会会长、甘肃省佛教协会理事、张掖市政协委员。

1988年10月至1989年3月,《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》编辑部在搜集张掖宗教音乐时对他进行过多次采访,并将他还能演奏的佛教曲牌数十首进行了录音,每次采访,他都不顾年迈体弱,积极支持配合,参加演奏,为民族民间器乐曲的搜集做出了很大的贡献。

(高再明)

**孙承祖**(公元1921年— ) 法名孙必受,甘肃省张掖县城隍庙道教乐师。幼年随父亲学习道教,1937年正式拜当地正一铁师派15代传人韩宝庭为师深造。他精通正一道各类科仪,经书、法忏、音乐等。1949年前为当地城隍庙主持,系该庙观正一铁师派16代传人。中华人民共和国建立后务农。1960年至1962年从事道教活动,之后至1984年一度停止。1985年落实宗教政策,任张掖市道教协会筹备组长。1987年任该市道教协会理事。



1989 年任甘肃省道教协会理事。现为张掖道德观高功法师。对该道派音乐中念、唱、打、吹、舞均比较精通,并教授了一些正一派弟子,为当地正一派道教音乐的传授做出了突出贡献。

(郝 毅)

**王茂学**(公元 1937 年— ) 甘肃省张掖市梁家墩人,道教乐师。11 岁跟随父亲王兴财(法名王高才)学习道教科仪和演奏各种乐器。1953 年参军,1958 年复员回乡任大队民办教师,1980 年辞职,1982 年从事道教活动。1984 年加入张掖市道教协会。他自幼喜好音乐,经多年演奏,对其父所传道乐中唱、念、吹、打样样能熟练掌握,特别在唢呐的吹奏方面有较高深的造诣。他运气自如、音色纯正和情感深厚、朴实动人的吹奏,在当地民间及道人中颇有名气。80 年代初,他开始培养两个儿子和两个侄子演奏道乐。在他的严格训练和教授下,其子、侄很快掌握了唱念和吹打技能。其二子王宗辉不仅样样乐器均能熟练演奏,尤以念唱为佳;其长子也能熟练的使用各种乐器,尤以唢呐见长。在他的传授下,现能演奏《开经大赞》、《施食》、《破狱》、《救苦忏》、《消无经》等 20 余套经文,以及《朝天子》、《岁太平》、《满天星》、《十牌》等数十首曲牌。由于他教习严格,训练有方,他们所演奏的道教音乐,情感丰富、曲调多样、结构严谨,在当地众道乐班中颇有声誉。这次《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》所收录的张掖道德观音乐,大多是他与弟子们演奏。

王茂学家道教音乐共传五代,他是第四代传人,其祖父以上情况不明,传承关系以正一天师派四十字为序:

志:第一代(年代、姓名不详)。

远:第二代(年代、姓名不详)。

必:第三代,王兴财(生卒年代不详)。

可:第四代,王茂学,1937 年生。

达:第五代,王宗跃、王宗辉、王虎学等。

(郝 毅)

**曹继相**(公元 1925 年— ) 甘肃省景泰县四滩乡道教艺人。13 岁跟随其父曹亦三学艺。曹亦三早年为私塾学堂教师,经常参与道场活动,担任礼宾祭祀先生。后攻读道教经文,跟随寿鹿山乐师学吹唢呐。因他见识广博、嗓音哄亮,很快成为当地出名的乐师。

曹继相为曹亦三的第三子。其性甚聪,喜爱音乐,又肯吃苦,17 岁出师,正式走艺。21 岁搭衣授予“奏职”衔,道名可升,为寿鹿山正一道铁师派第 17 代师承传人。

曹继相在从事道教音乐活动的过程中,广交同行、虚心进取、不断积累道教乐曲,大量收集经文卷本,并且对道教音乐和经文进行深入探索。“器乐曲集成”在采访时,年近七旬的他仍能演唱演奏出 100 余首道曲。经过历次政治运动的损坏,他的道教经文藏本现今只存有 50 余卷。



“十年动乱”期间，很多道教艺人毁了唢呐，誓不再吹。曹继相也被列为“牛鬼蛇神”。可他酷爱此行，执着追求。为继承祖业，他将家搬至偏僻的石洛子梁。此地只有两户人家，“天高皇帝远，无有人来管”，从此，他利用务农的一切业余时间坚持练习。为了不暴露，他将唢呐口用棉花团塞上，刻苦练习。十几年从未音断，其艺术造诣和吹奏功底更为深厚。成为远近闻名的一代道教音乐尊师。

曹继德在唢呐演奏的长期实践中，总结出了一套记忆乐谱的新法：他根据经韵音乐和曲牌的内容和音韵，填上了帮助记谱、通俗易懂的新词。这种以词代谱的方法在后来他的教学实践中，得到了证明，易学易记，取得了良好的效果。

曹继相的徒弟仅限于自己的家族。如今他的家族鼓吹乐班社的艺术活动仅限于家族丧葬祭祀等小型活动。

（郑立明）









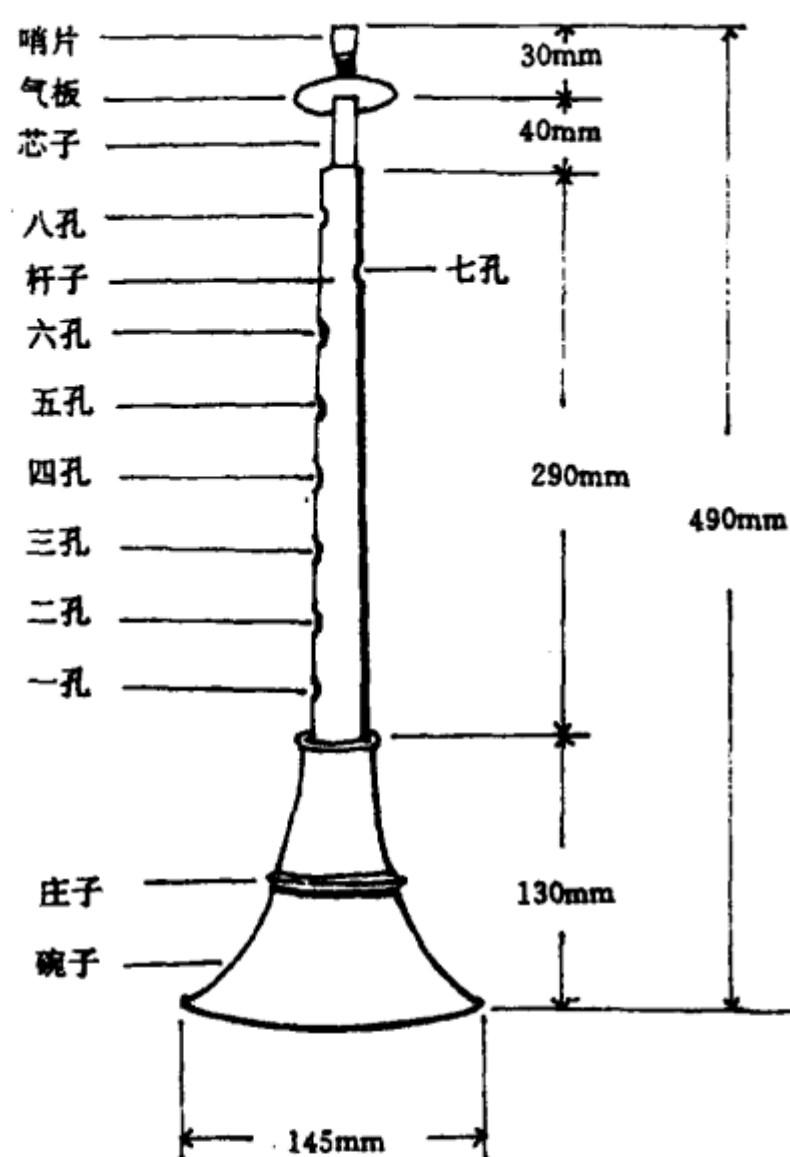
# 乐器型制图



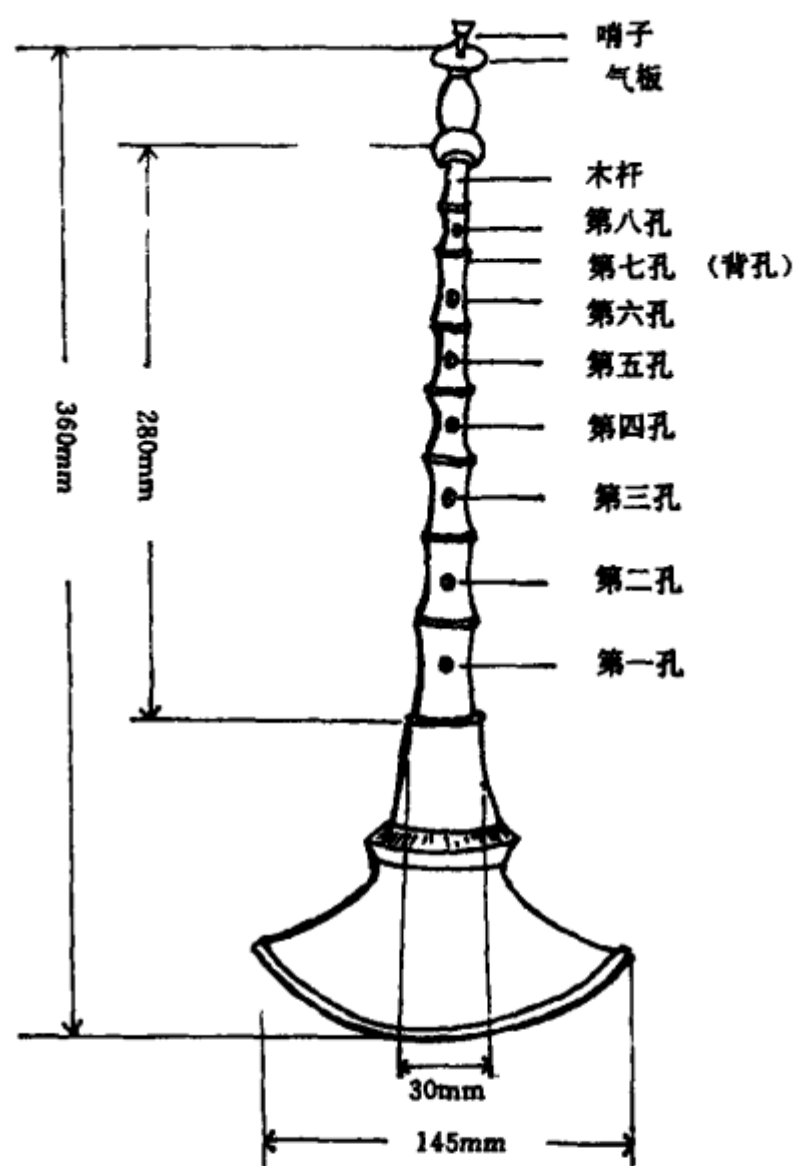




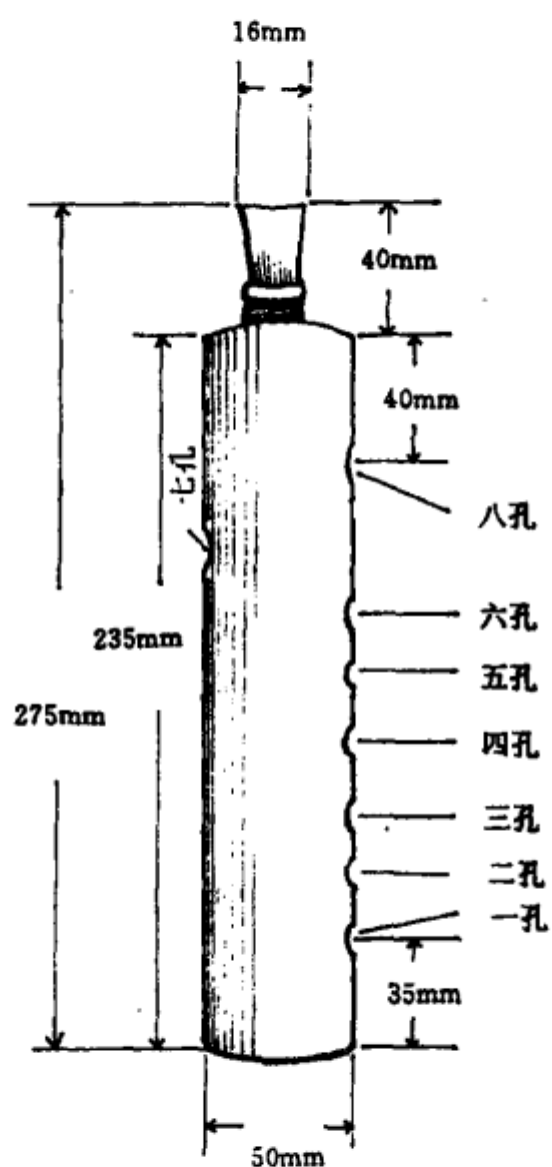




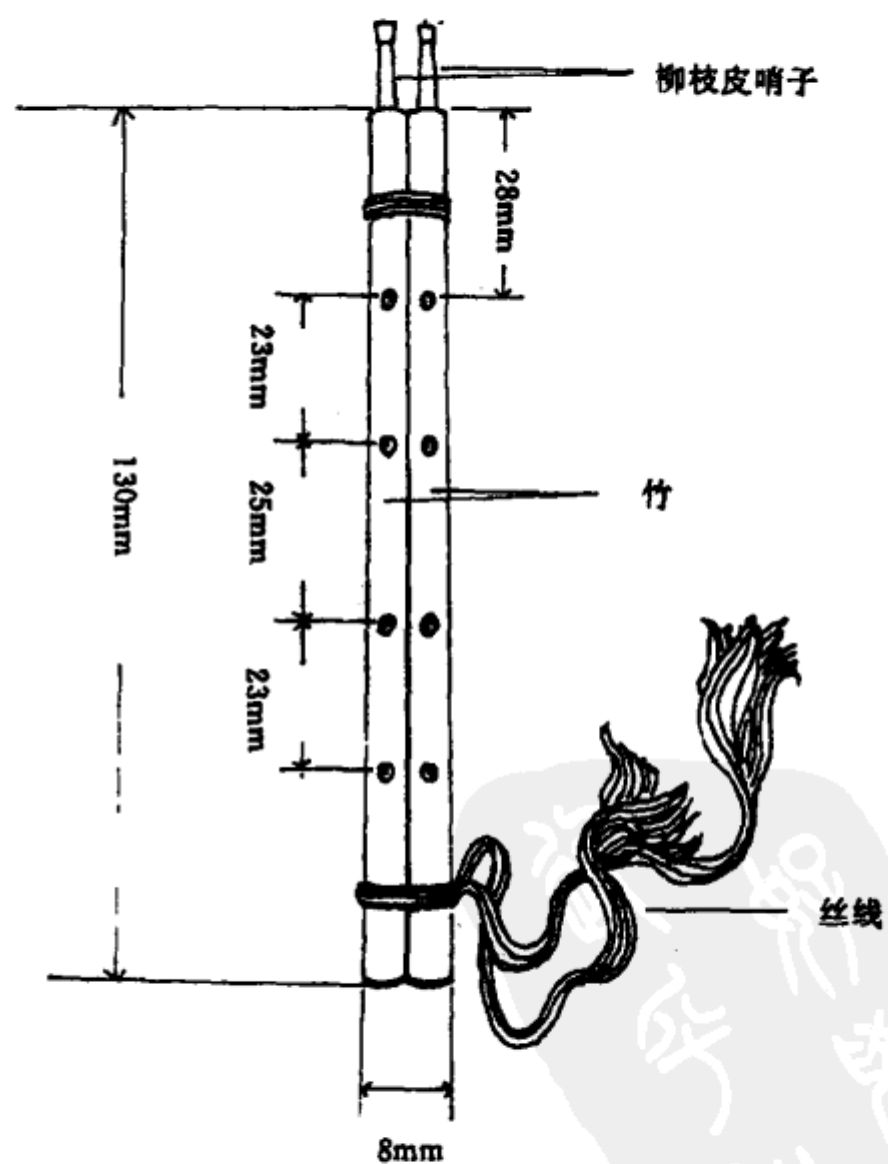
陇东唢呐



陇南中音唢呐

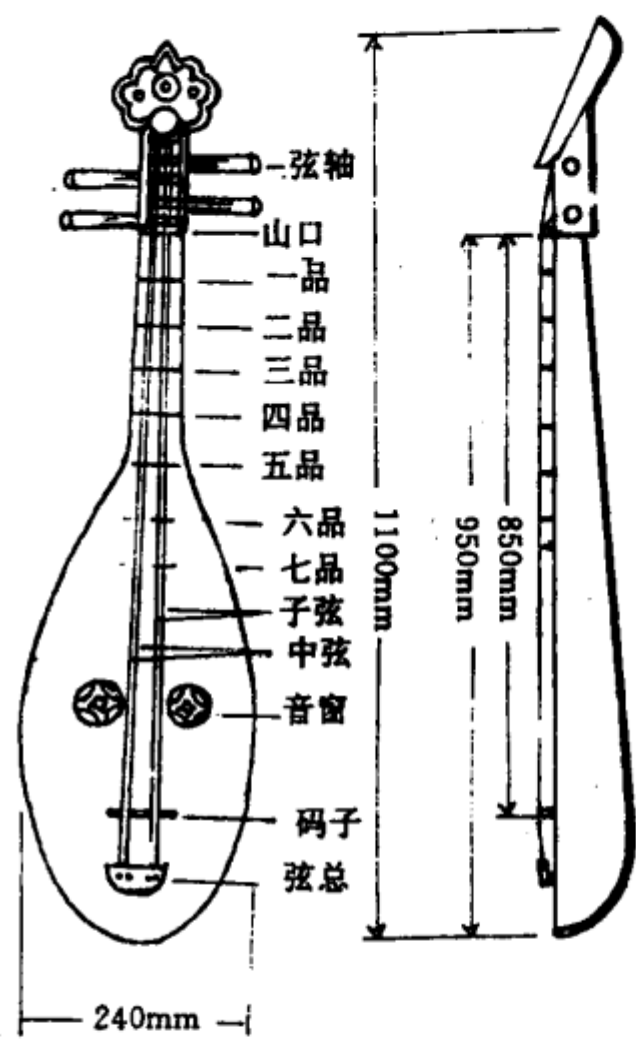


管



咪咪

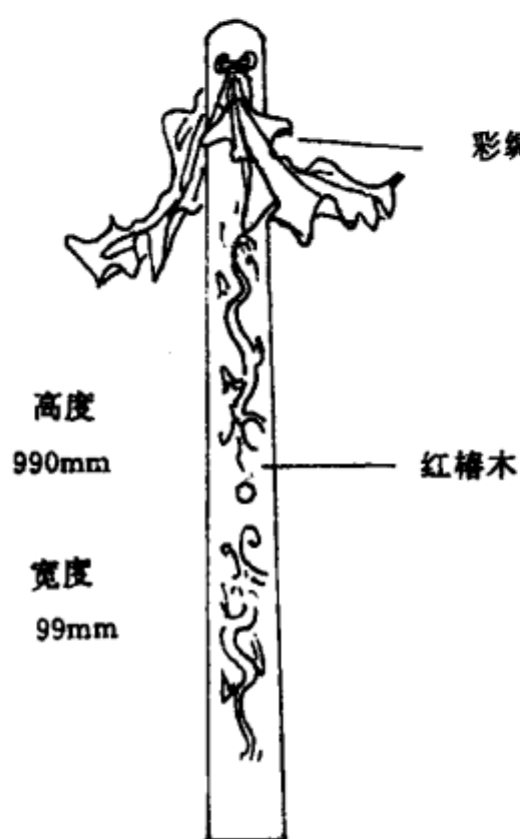




(正面)

(侧面)

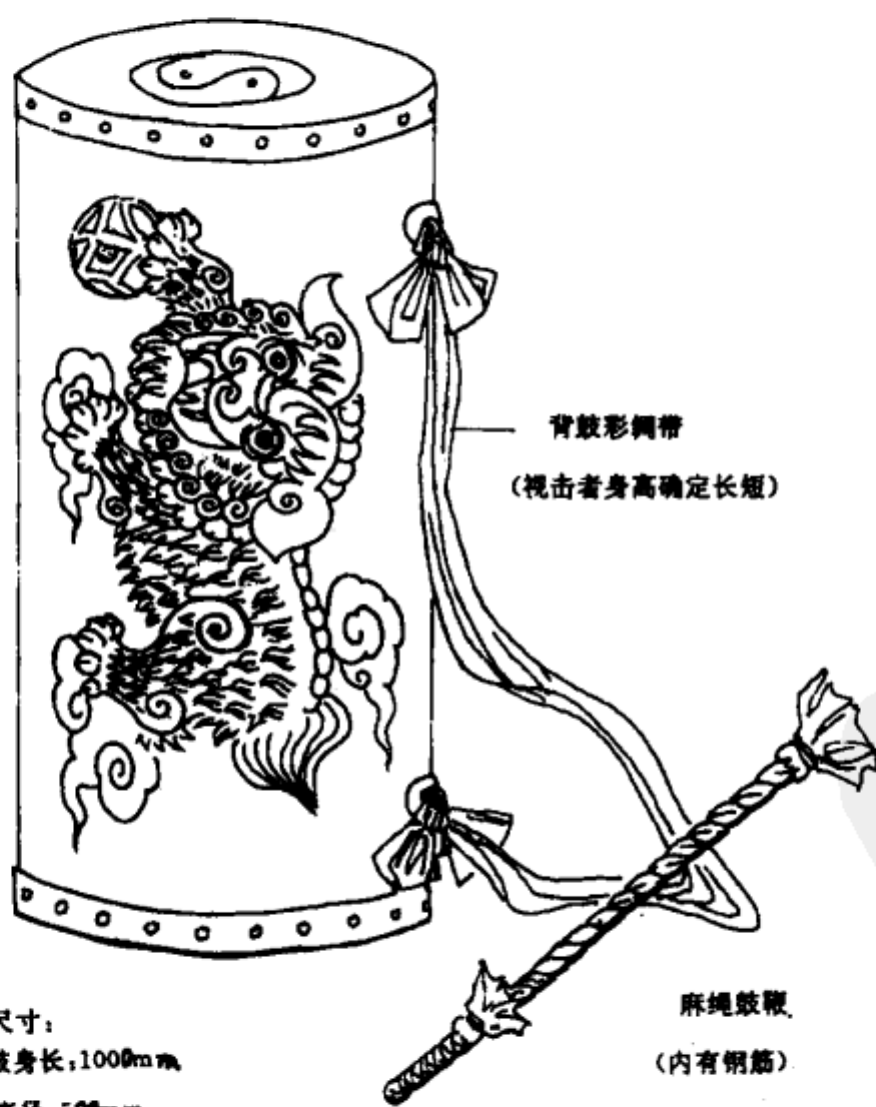
陇南琵琶



(正面)

(侧面)

大夹板

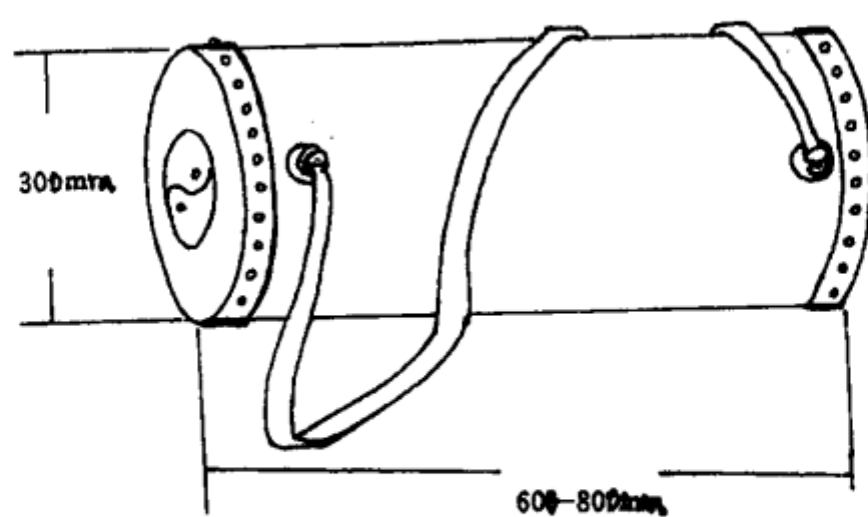


尺寸:  
鼓身长:1000mm  
直径:500mm  
鼓鞭长:600mm

麻绳鼓鞭  
(内有钢筋)

兰州太平鼓

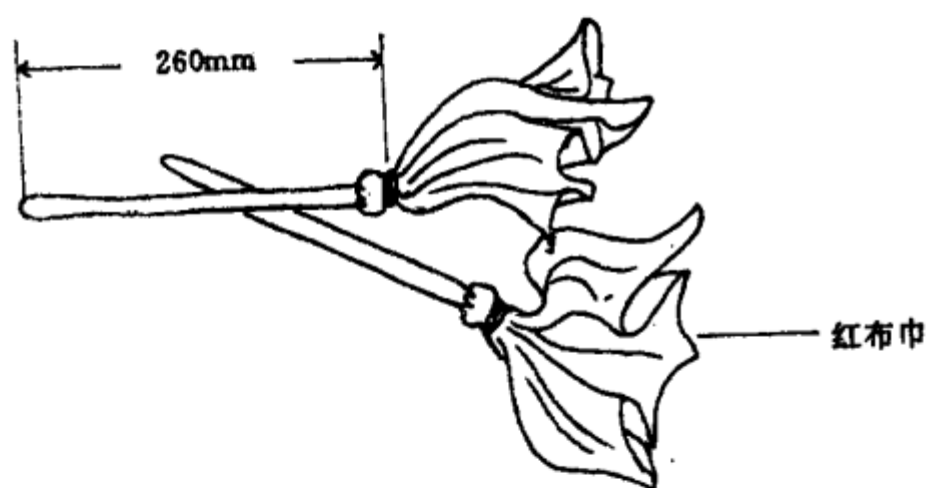
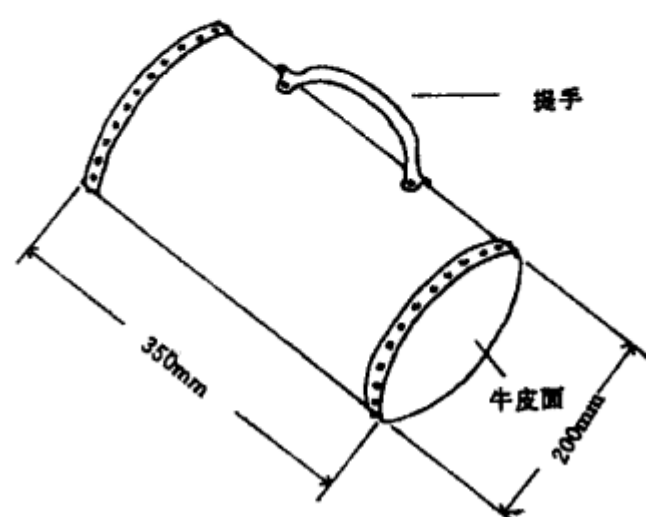
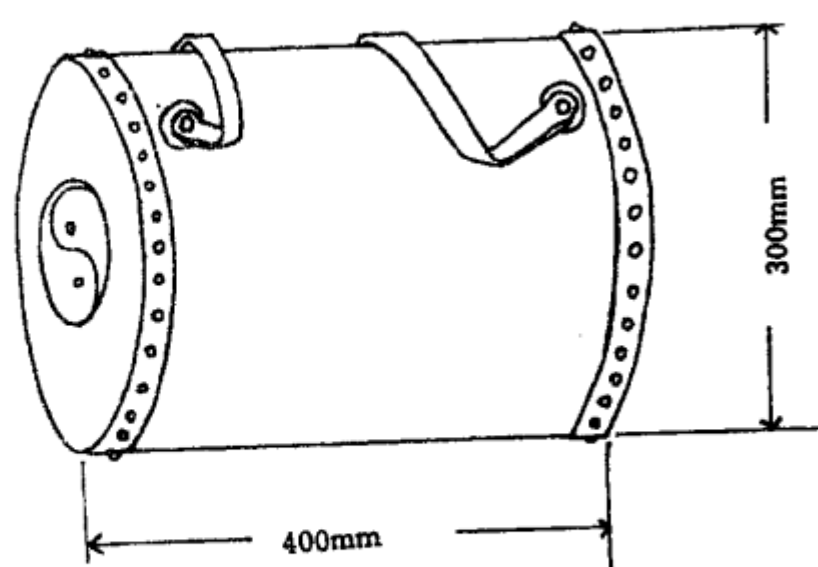




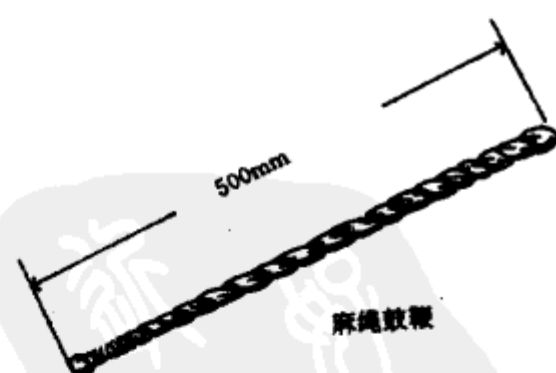
大麻拧鞭

鞭梢长度 400-500mm

敦煌太平鼓

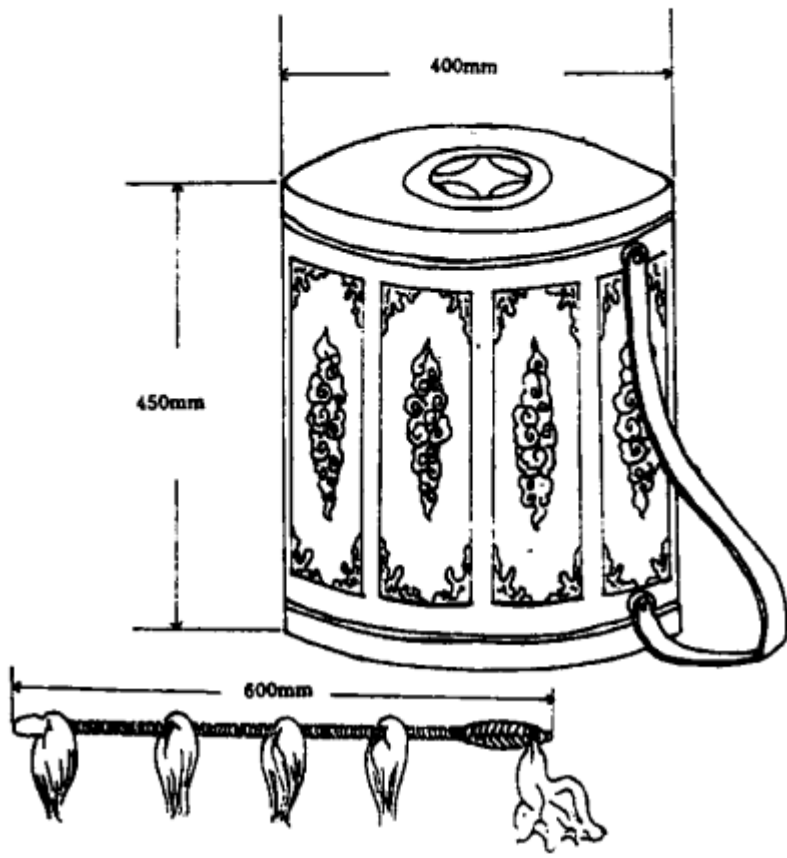


白银背鼓子

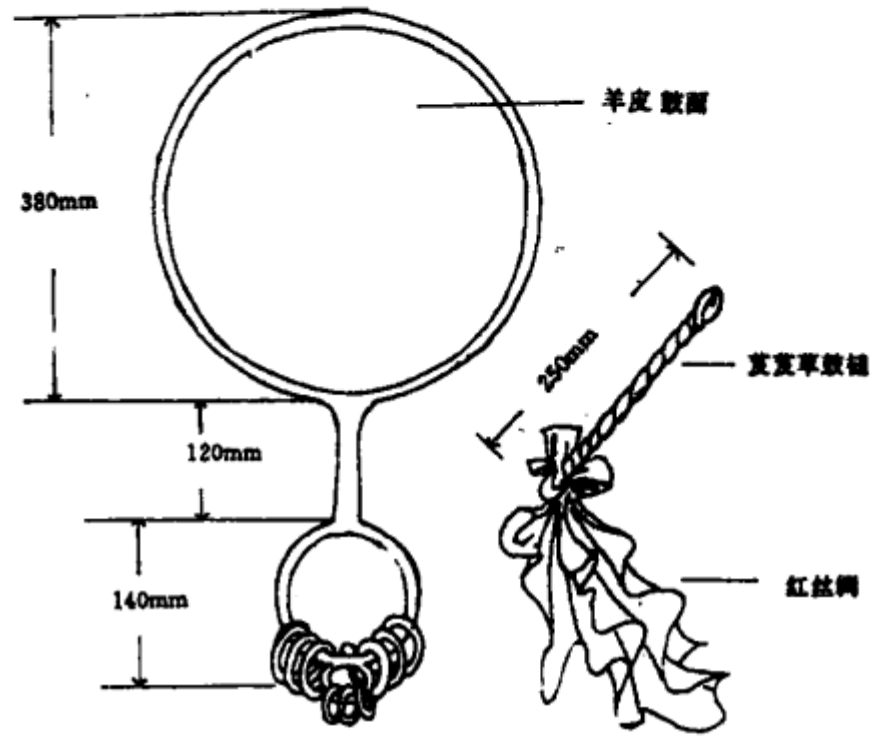


靖远县跳鼓

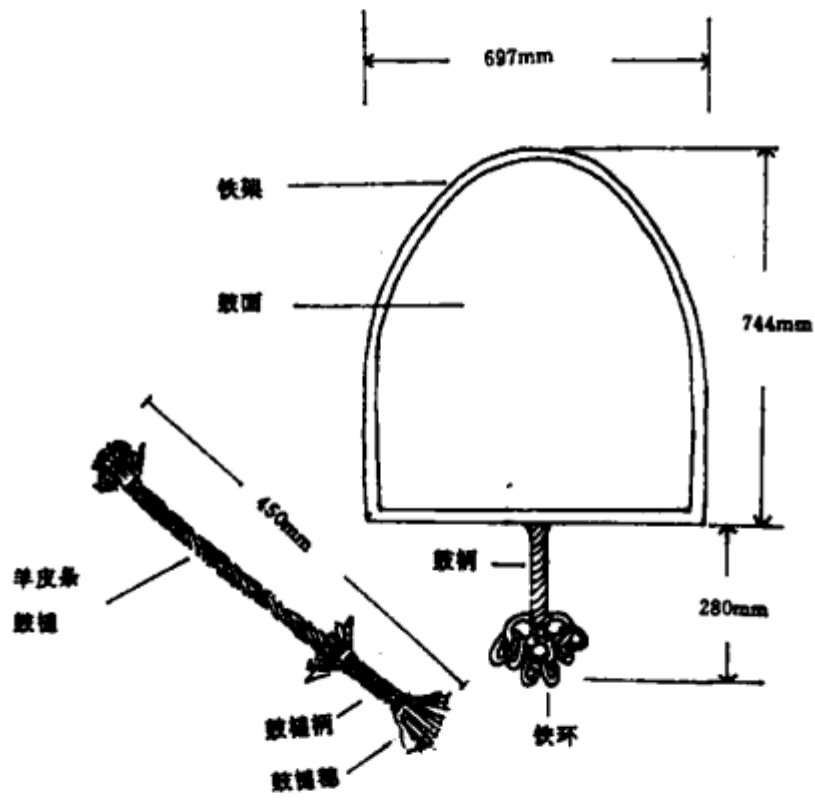




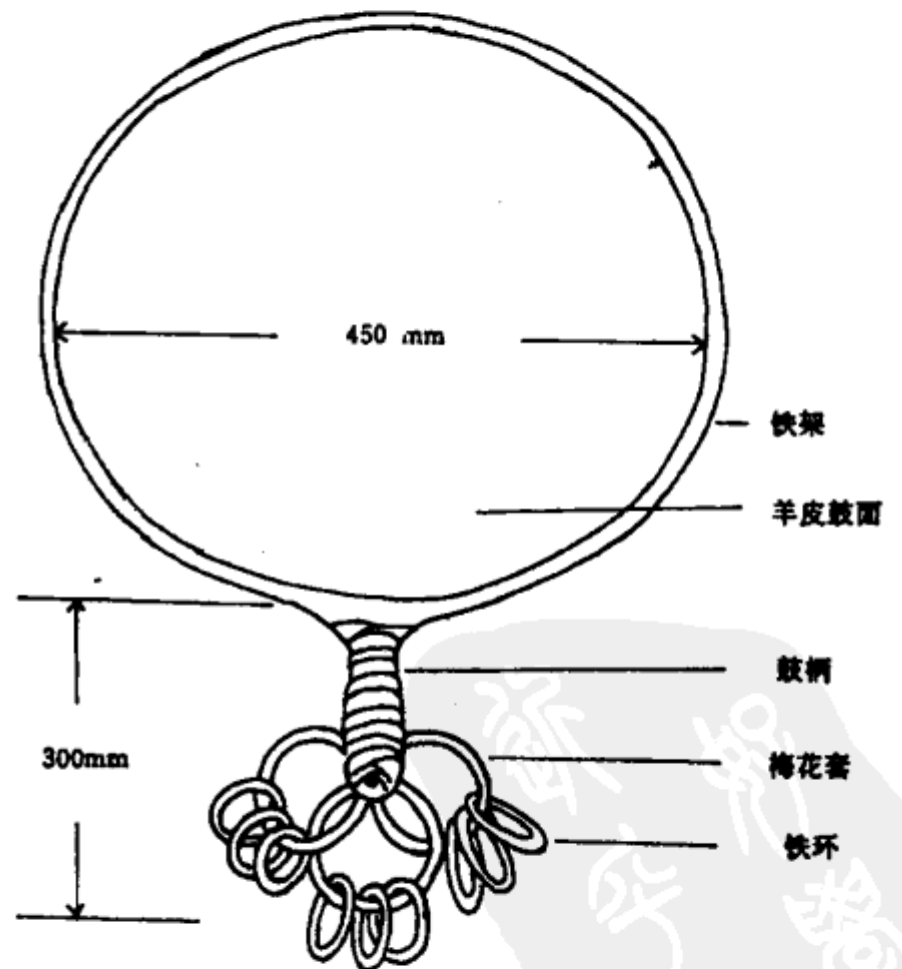
定西八面鼓



宾鼓

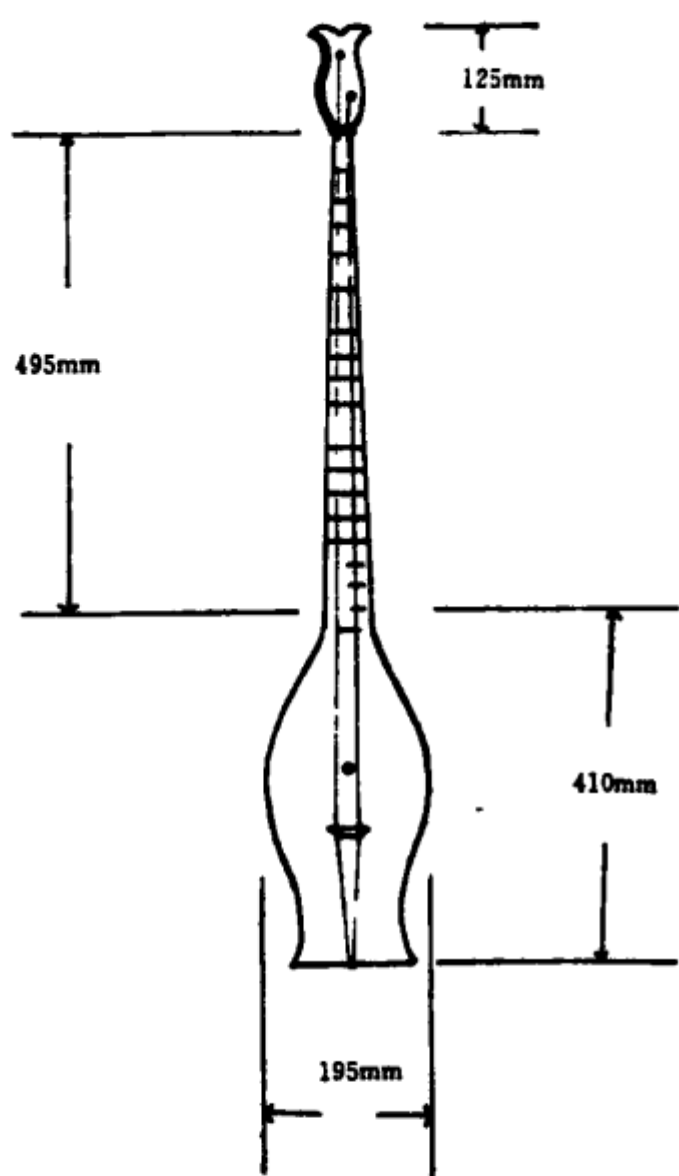


旋鼓

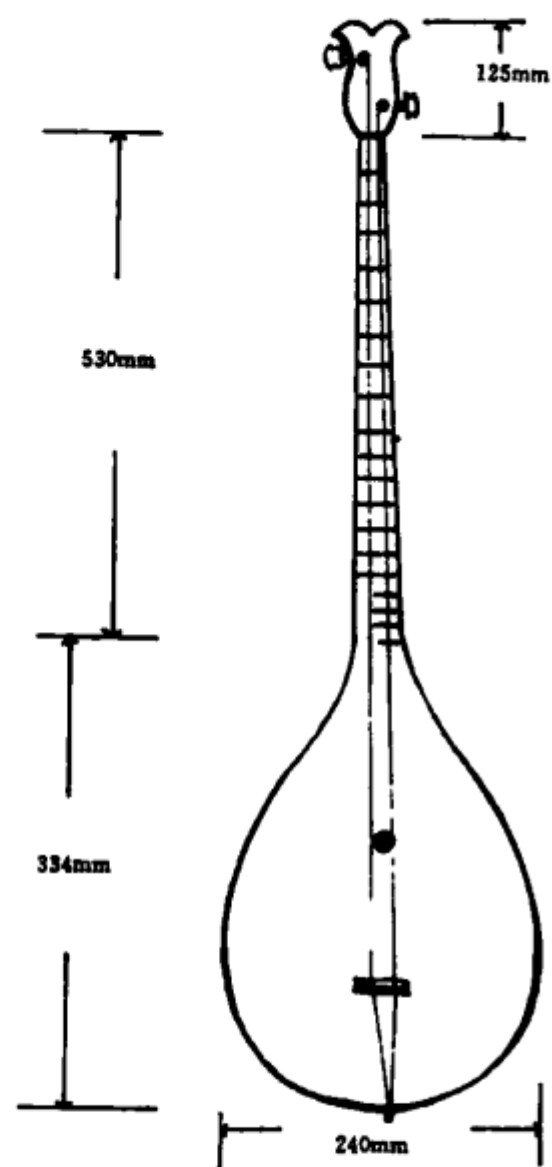


扇鼓

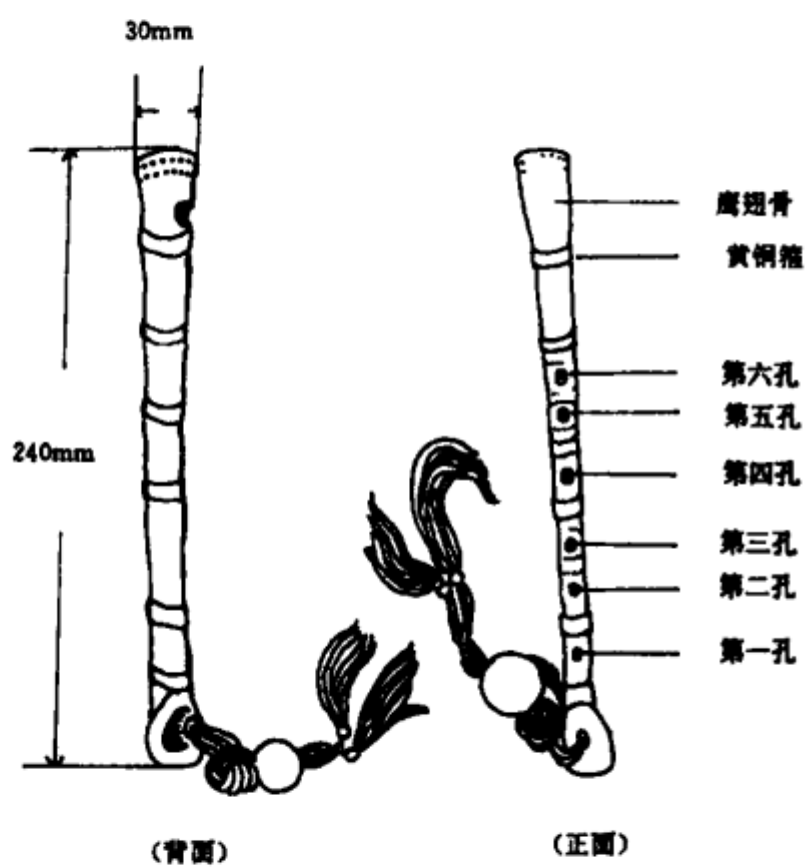




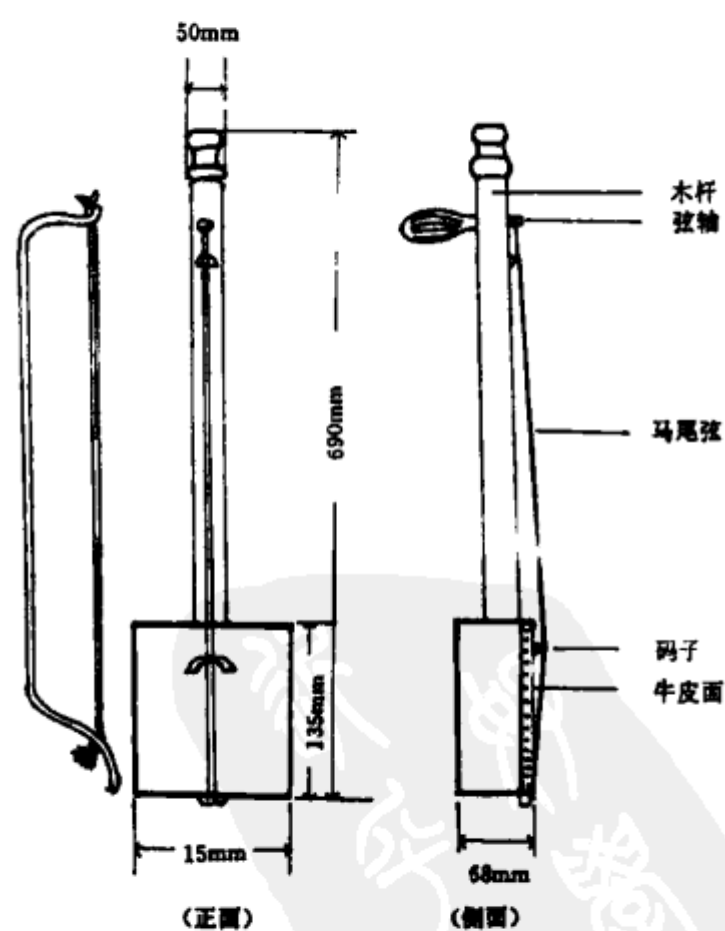
哈萨克族阿巴依冬不拉



哈萨克族江布里冬不拉

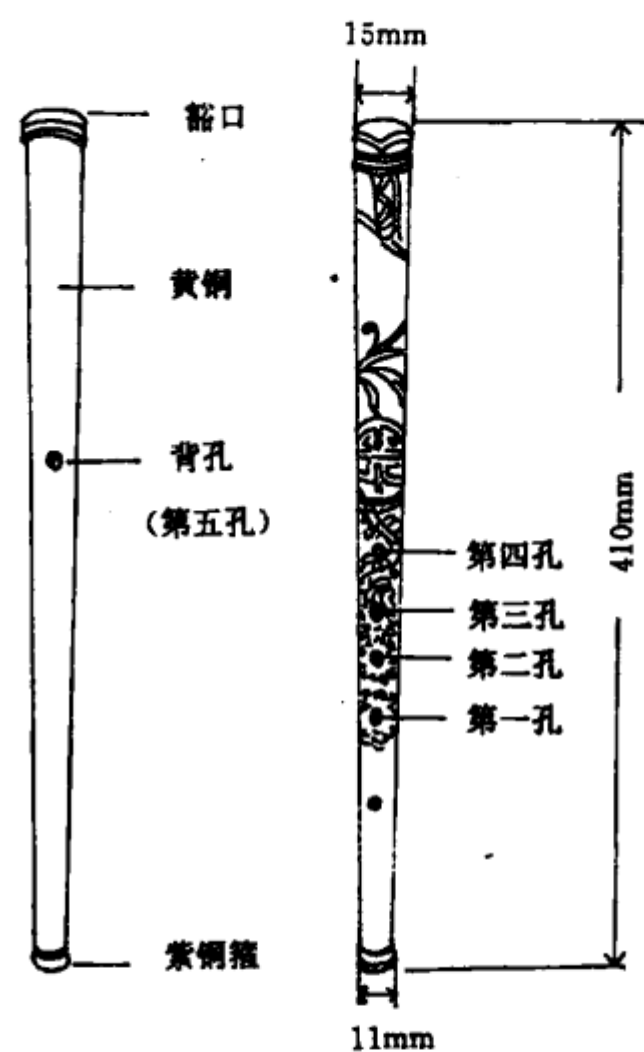


藏族鹰笛



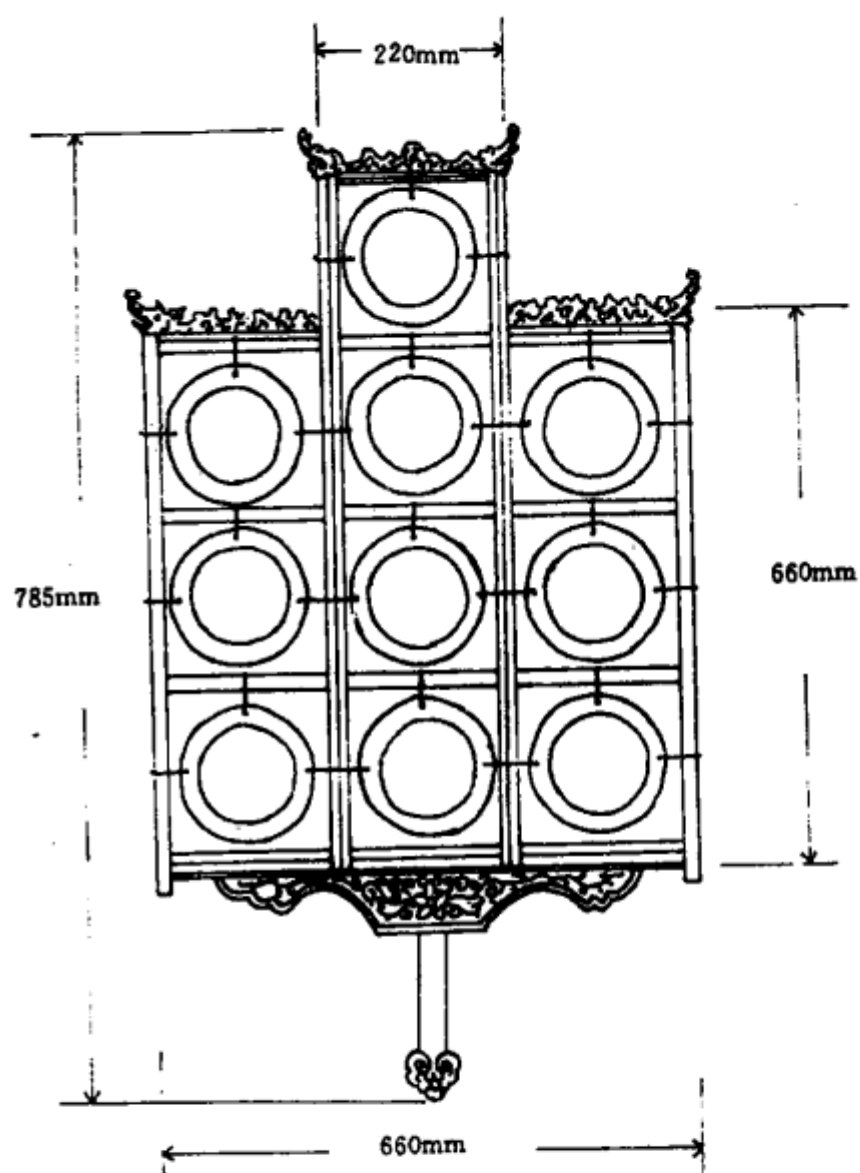
藏族改良牛角琴





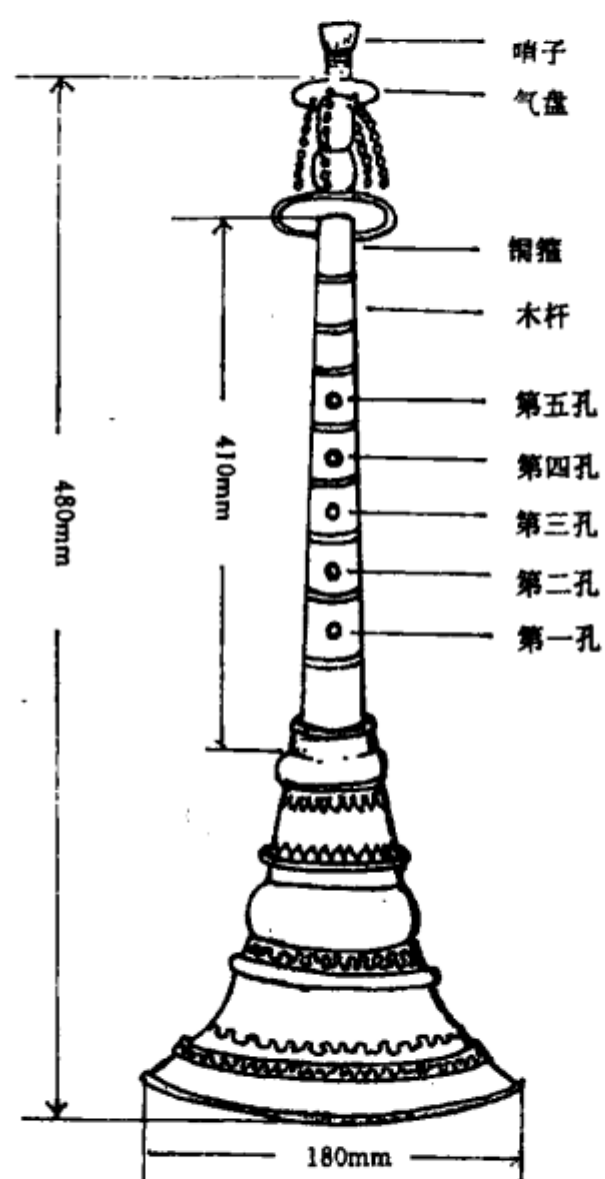
(背面)

(正面)

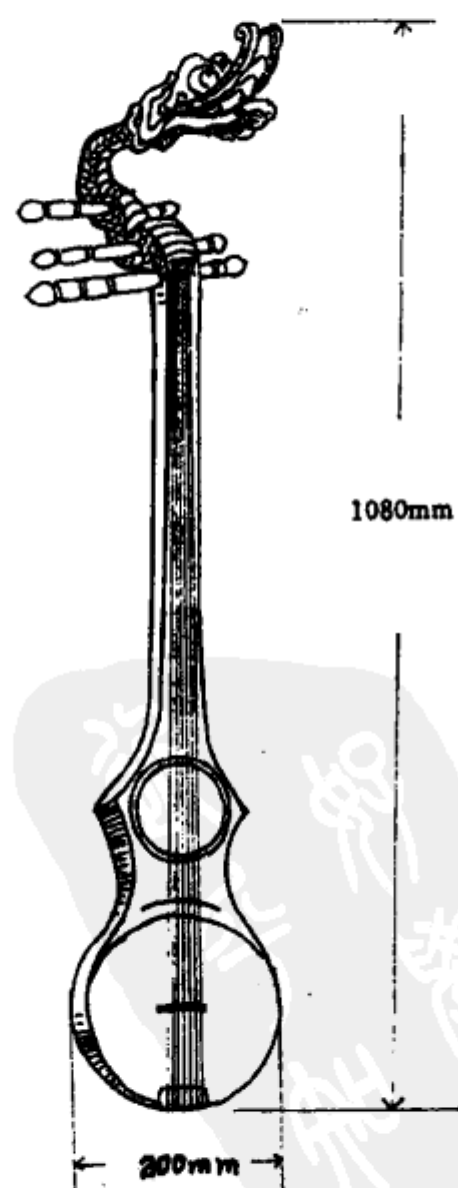


土族箫吾

拉卜楞寺 云锣

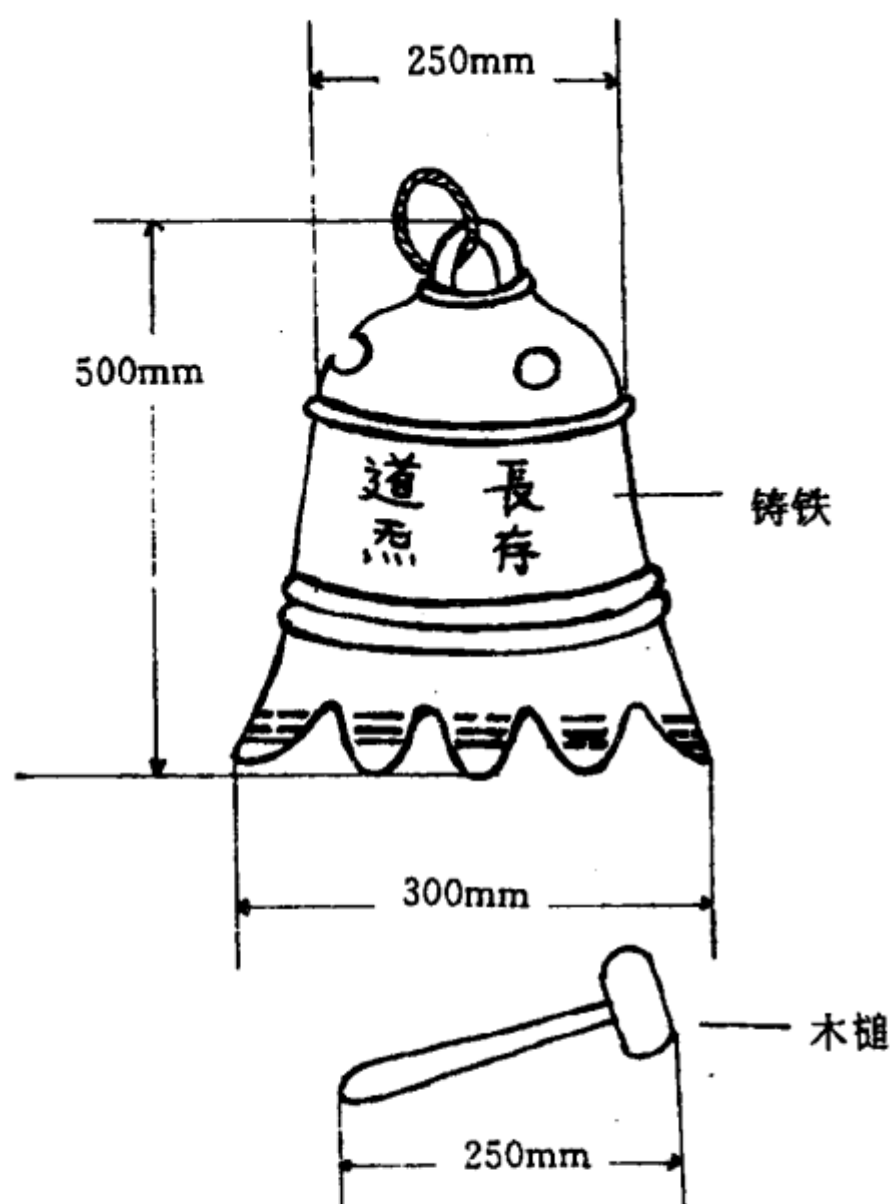


藏族五孔唢呐

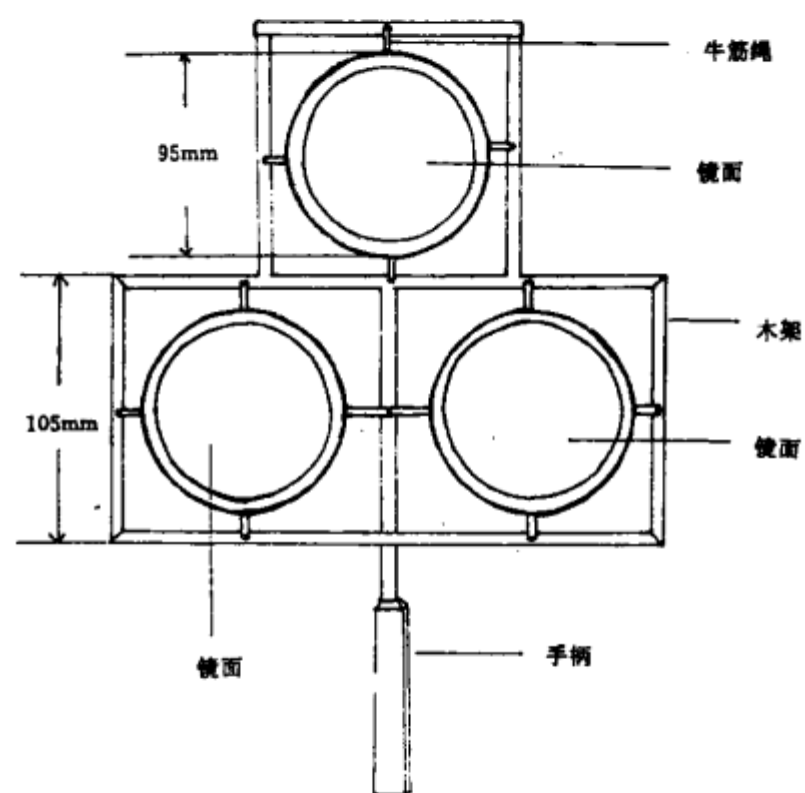


拉卜楞寺 龙头琴

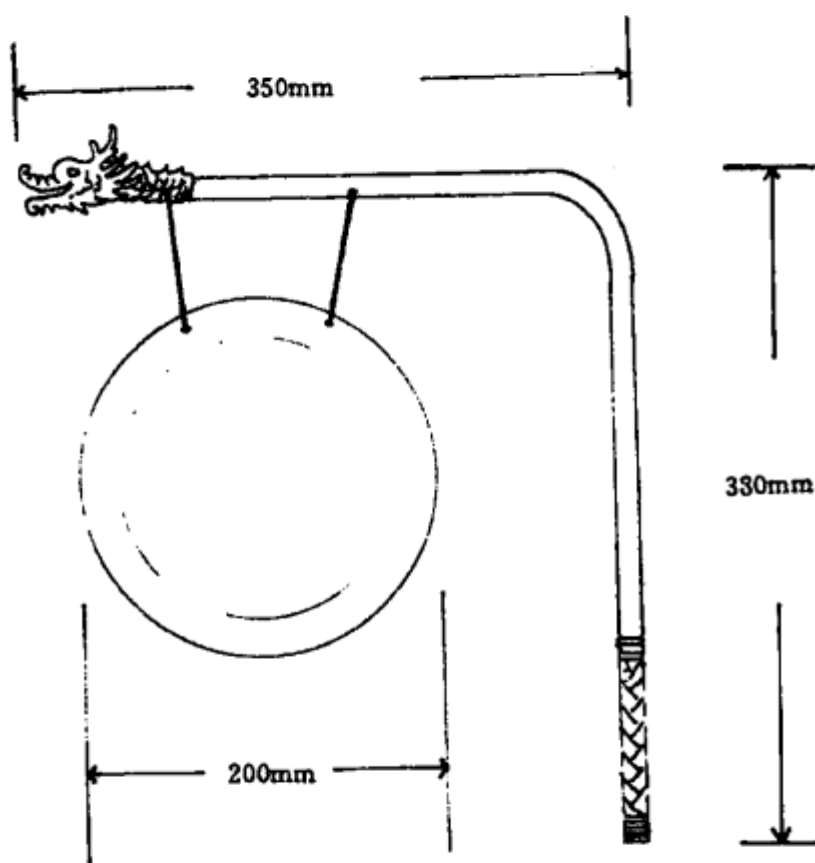




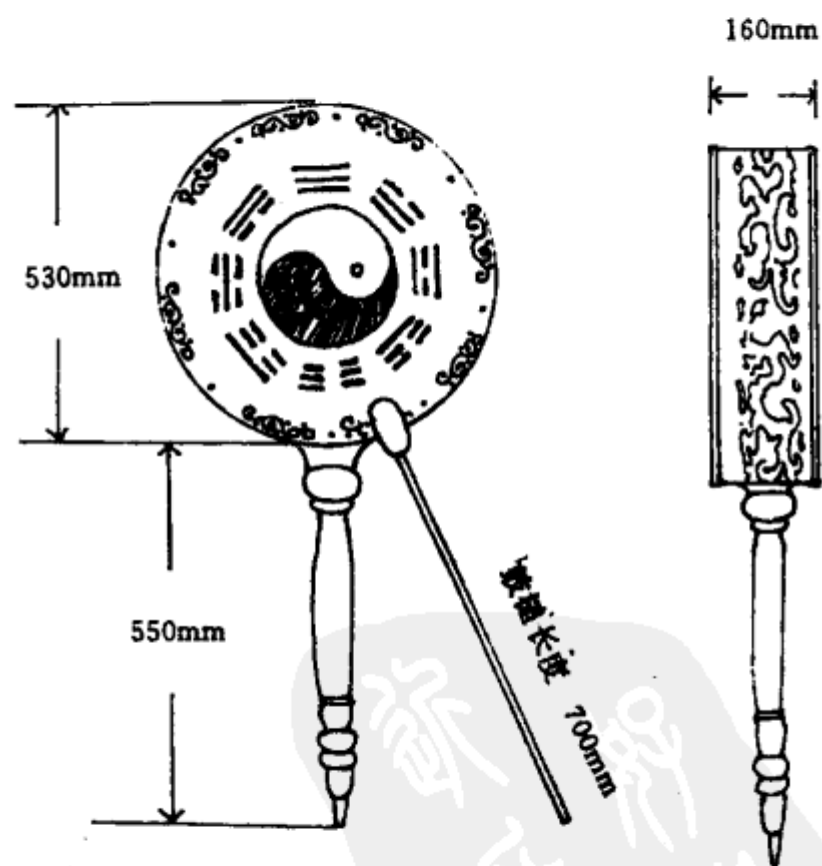
张掖道德观吊钟



景泰县道乐三镜



景泰县道教小勾锣



景泰县道教大鼓



# 曲目笔画索引

## 一 画

198. 一枝花 ..... 武威县(279)  
468. 一枝梅 ..... 景泰县(733)  
115. 一吊钱 ..... 正宁县(198)  
235. 一句半 ..... 华池县(316)

## 二 画

503. 二十四赞(清醮道场) ..... 景泰县(968)  
291. 二郎下界 ..... 民勤县(451)  
303. 二郎降猴 ..... 临夏县(471)  
143. 十杯酒 ..... 天水市(227)  
193. 十样锦 ..... 岷 县(275)  
489. 十王宝卷经 ..... 景泰县(884)  
491. 十献报恩科经曲 ..... 景泰县(931)  
168. 十里墩 ..... 嘉峪关市(250)  
144. 十盅酒 ..... 通渭县(228)  
265. 十四牌 ..... 嘉峪关市(694)  
458. 十四牌 ..... 张掖市(694)  
149. 十 个 ..... 武山县(231)  
191. 十八学士登云州 ..... 天水市(274)  
457. 十 牌 ..... 张掖市(685)  
471. 十道河 ..... 景泰县(739)  
504. 十颂(清醮道场) ..... 景泰县(971)  
517. 七指眼儿 ..... 古浪县(1032)  
496. 七字韵(谒庙科) ..... 景泰县(957)  
215. 八谱儿 ..... 临泽县(296)  
320. 八谱儿 ..... 张掖市(494)  
512. 八字音 ..... 渭源县(993)

538. 八句赞 ..... 临洮县宝塔寺(1068)  
358. 又曲子 ..... 敦煌市(538)  
360. 又曲子 ..... 敦煌市(539)  
383. 又曲子 ..... 敦煌市(553)  
385. 又曲子 ..... 敦煌市(554)  
408. 又曲子 ..... 敦煌市(571)  
410. 又曲子 ..... 敦煌市(573)  
433. 又曲子 ..... 敦煌市(590)  
435. 又曲子 ..... 敦煌市(591)  
357. 又慢曲子 ..... 敦煌市(537)  
361. 又慢曲子 ..... 敦煌市(539)  
363. 又慢曲子 ..... 敦煌市(540)  
366. 又慢曲子西江月 ..... 敦煌市(542)  
367. 又慢曲子 ..... 敦煌市(543)  
369. 又慢曲子伊州 ..... 敦煌市(544)  
370. 又急曲子 ..... 敦煌市(544)  
380. 又弄(即“又品弄”——“调子品”之二)  
..... 敦煌市(551)  
382. 又慢曲子 ..... 敦煌市(552)  
386. 又慢曲子 ..... 敦煌市(555)  
388. 又慢曲子 ..... 敦煌市(556)  
391. 又慢曲子西江月 ..... 敦煌市(558)  
392. 又慢曲子 ..... 敦煌市(559)  
394. 又慢曲子伊州 ..... 敦煌市(561)  
395. 又急曲子 ..... 敦煌市(562)  
407. 又慢曲子 ..... 敦煌市(571)  
411. 又慢曲子 ..... 敦煌市(573)  
413. 又慢曲子 ..... 敦煌市(575)  
416. 又慢曲子西江月 ..... 敦煌市(577)  
417. 又慢曲子 ..... 敦煌市(578)  
419. 又慢曲子伊州 ..... 敦煌市(579)



420. 又急曲子 ..... 敦煌市(580)  
 432. 又慢曲子 ..... 敦煌市(589)  
 436. 又慢曲子 ..... 敦煌市(591)  
 438. 又慢曲子 ..... 敦煌市(592)  
 441. 又慢曲子西江月 ..... 敦煌市(594)  
 442. 又慢曲子 ..... 敦煌市(594)  
 444. 又慢曲子伊州 ..... 敦煌市(595)  
 445. 又急曲子 ..... 敦煌市(596)  
 355. ? 弄 ..... 敦煌市(536)  
 405. ? 弄 ..... 敦煌市(569)  
 430. ? 弄 ..... 敦煌市(588)

### 三 画

125. 三奉请 ..... 皋兰县(280)  
 219. 三脚绊(板胡曲) ..... 岷 县(520)  
 481. 三皈依 ..... 武威市(751)  
 515. 三伙雁 ..... 秦安县(1030)  
 532. 三皈依 ..... 通渭县(1060)  
 494. 三字韵(召亡送亡科) ..... 景泰县(599)  
 147. 工尺调 ..... 武山县(230)  
 151. 下南唐 ..... 定西县(233)  
 6. 大开门(一) ..... 武山县(55)  
 7. 大开门(二) ..... 武山县(56)  
 8. 大开门(三) ..... 通渭县(56)  
 9. 大开门(四) ..... 岷 县(57)  
 10. 大开门(五) ..... 金塔县(58)  
 16. 大拜门子 ..... 玉门县(64)  
 18. 大拜礼 ..... 天水市(66)  
 60. 大摆队(一) ..... 庆阳县(131)  
 61. 大摆队(二) ..... 正宁县(133)  
 62. 大摆队(三) ..... 宁 县(133)  
 63. 大摆队(四) ..... 天水市(134)  
 82. 大祭灵(一) ..... 宁 县(153)  
 83. 大祭灵(二) ..... 宁 县(154)

102. 大祷告 ..... 灵台县(171)  
 123. 大 兆 ..... 皋兰县(206)  
 150. 大八谱 ..... 陇西县(232)  
 164. 大红袍(一) ..... 临泽县(247)  
 165. 大红袍(二) ..... 嘉峪关市(248)  
 328. 大红袍 ..... 武威市(500)  
 347. 大红袍(板胡曲) ..... 嘉峪关市(519)  
 283. 大头和尚戏柳翠 ..... 兰州市(429)  
 344. 万花调(四弦琴曲) ..... 礼 县(515)  
 37. 上担担 ..... 镇原县(86)  
 89. 上音孟姜女 ..... 和政县(161)  
 232. 上南坡 ..... 华池县(310)  
 247. 上南坡联套 ..... 华池县(354)  
 255. 上小楼(一) ..... 民勤县(377)  
 256. 上小楼(二) ..... 民勤县(377)  
 305. 上眼担水 ..... 秦安县(472)  
 300. 口弦曲 ..... 舟曲县(468)  
 56. 山坡羊(一) ..... 正宁县(127)  
 57. 山坡羊(二) ..... 正宁县(128)  
 58. 山坡羊(三) ..... 靖远县(129)  
 59. 山坡羊(四) ..... 金塔县(130)  
 259. 山坡羊 ..... 民勤县(380)  
 201. 山辣椒(一) ..... 庆阳县(281)  
 202. 山辣椒(二) ..... 环 县(281)  
 216. 山郎玉 ..... 张掖市(296)  
 340. 山顶琴声 ..... 玛曲县(510)  
 126. 千里渡行 ..... 武威市(209)  
 145. 千里耕读 ..... 甘谷县(228)  
 103. 亡人进墓 ..... 武山县(171)  
 98. 女寡妇 ..... 陇西县(168)  
 339. 女寡妇(土琵琶曲) ..... 武都县(509)  
 261. 小柳青 ..... 民勤县(382)  
 460. 小桃红 ..... 张掖市(713)  
 285. 小曲联奏 ..... 永昌县(436)  
 3. 小开门(一) ..... 庆阳县(52)



4. 小开门(二) ..... 天水市(53)  
 5. 小开门(三) ..... 通渭县(54)  
 225. 小开门 ..... 宁县(303)  
 301. 小开门 ..... 白银市(468)  
 262. 小开门子 ..... 民勤县(382)  
 17. 小拜门子 ..... 玉门市(65)  
 234. 小祭灵 ..... 宁县(314)  
 124. 小 兆 ..... 皋兰县(207)  
 179. 小放牛(一) ..... 正宁县(261)  
 180. 小放牛(二) ..... 宁县(262)  
 100. 马秀英吊孝 ..... 临泽县(170)  
 117. 马道仁 ..... 礼 县(199)  
 463. 马前子 ..... 张掖市(722)  
 522. 马道令 ..... 张掖市(1039)

#### 四 画

127. 天星皎皎 ..... 皋兰县(209)  
 342. 天鹅游湖 ..... 玛曲县(513)  
 1. 开门(一) ..... 定西县(51)  
 2. 开门(二) ..... 定西县(52)  
 246. 开门联套 ..... 西峰市(349)  
 482. 开经大赞 ..... 张掖市(754)  
 483. 开经小赞(一) ..... 张掖市(786)  
 484. 开经小赞(二) ..... 张掖市(799)  
 497. 开方导词(开方科) ..... 景泰县(957)  
 122. 王祥卧冰 ..... 和政县(205)  
 251. 王强发兵 ..... 民勤县(374)  
 116. 五更盘 ..... 武山县(198)  
 521. 五更辞 ..... 张掖市(1037)  
 209. 五角大楼 ..... 徽 县(289)  
 302. 五官娘子曲 ..... 临夏市(470)  
 511. 五字音 ..... 渭源县(992)  
 266. 太平鼓 ..... 兰州市(405)  
 105. 太子游四门(一) ..... 天水市(173)

106. 太子游四门(二) ..... 岷 县(173)  
 107. 太子游四门(三) ..... 榆中县(174)  
 465. 太子游四门 ..... 景泰县(728)  
 507. 太乙救苦宝忏经段 ..... 灵台县(988)  
 543. 仁切恰巴(降宝雨)  
       ..... 夏河县拉卜楞寺院(1076)  
 373. 长沙女引 ..... 敦煌市(546)  
 398. 长沙女引(柘枝引) ..... 敦煌市(564)  
 423. 长沙女引 ..... 敦煌市(582)  
 448. 长沙女引 ..... 敦煌市(598)  
 11. 反开门 ..... 定西县(59)  
 331. 反柳青 ..... 武威市(502)  
 249. 反闹天草联套 ..... 华池县(367)  
 549. 欠贝 ..... 迭部县卡坝寺院(1106)  
 132. 月儿照花台 ..... 嘉峪关市(213)  
 281. 风搅雪 ..... 秦安县(428)  
 312. 风流的姑娘  
       ..... 阿克塞哈萨克族自治县(484)  
 534. 六句赞 ..... 临洮县宝塔寺(1065)  
 181. 双放牛 ..... 宁县(265)  
 314. 巴勒政的骏马  
       ..... 阿克塞哈萨克族自治县(487)  
 547. 巴华尔 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1090)  
 38. 水龙吟(一) ..... 镇原县(87)  
 39. 水龙吟(二) ..... 通渭县(88)  
 40. 水龙吟(三) ..... 民勤县(89)  
 41. 水龙吟(四) ..... 岷 县(90)  
 230. 水龙吟 ..... 通渭县(309)  
 258. 水龙吟 ..... 民勤县(379)  
 371. 水鼓子 ..... 敦煌市(545)  
 378. 水鼓子 ..... 敦煌市(549)  
 396. 水鼓子 ..... 敦煌市(562)  
 403. 水鼓子 ..... 敦煌市(567)  
 421. 水鼓子 ..... 敦煌市(580)  
 428. 水鼓子 ..... 敦煌市(586)  
 446. 水鼓子 ..... 敦煌市(597)



453. 水鼓子 ..... 敦煌市(601)  
 454. 水龙吟 ..... 张掖市(653)  
 289. 水贱  
 (一)(二)(三)(四)(五)(六) ..... 民勤县(446)

## 五 画

152. 打草庵 ..... 民勤县(234)  
 203. 打 鞭 ..... 宁 县(282)  
 352. 打酸枣(二胡曲) ..... 会宁县(524)  
 337. 扑地风 ..... 民勤县(506)  
 88. 平音孟姜女 ..... 和政县(160)  
 518. 东岳调 ..... 古浪县(1033)  
 167. 石板头 ..... 永昌县(249)  
 194. 龙凤拐 ..... 渭源县(276)  
 506. 龙门派韵曲 ..... 清水县(979)  
 493. 叹无常(沐浴渡桥科) ..... 景泰县(954)  
 195. 四小姐 ..... 定西县(277)  
 204. 四页瓦(一) ..... 西峰市(284)  
 205. 四页也(二) ..... 合水县(284)  
 280. 四点儿 ..... 秦安县(426)  
 290. 四季调 ..... 民勤县(447)  
 495. 四字韵 ..... 景泰县(955)  
 510. 四字音 ..... 渭源县(991)  
 128. 仙家乐 ..... 武威市(210)  
 336. 令令郎 ..... 民勤县(505)  
 318. 白走马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(492)  
 111. 白鸢鸽 ..... 张掖市(179)  
 155. 白菜秆 ..... 白银市(236)  
 129. 白鹤祠 ..... 武威市(211)  
 311. 白鼻梁的红马  
 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(483)  
 467. 白鹦哥 ..... 景泰县(732)  
 156. 汉中赢钱 ..... 徽 县(237)  
 200. 汉台山 ..... 环 县(280)

548. 头吉伽宝(大悲观音)  
 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1095)  
 208. 对口谱 ..... 合水县(287)

## 六 画

174. 地里兔(一) ..... 环 县(254)  
 175. 地里兔(二) ..... 宁 县(256)  
 278. 地蹦子 ..... 酒泉市(425)  
 541. 吉祥偈 ..... 临洮县宝塔寺(1071)  
 23. 老宫调 ..... 宁 县(70)  
 263. 老达儿别妻 ..... 民勤县(383)  
 49. 西京(一) ..... 宁 县(108)  
 50. 西京(二) ..... 正宁县(111)  
 51. 西京(三) ..... 正宁县(114)  
 233. 西 京 ..... 宁 县(313)  
 110. 西方赞 ..... 靖远县(178)  
 250. 西方赞 ..... 民勤县(373)  
 520. 西方赞 ..... 张掖市(1035)  
 308. 百灵鸟 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(476)  
 272. 夹 板 ..... 天水市(419)  
 118. 托家言 ..... 通渭县(200)  
 141. 扬燕麦 ..... 宁 县(222)  
 239. 扬燕麦 ..... 灵台县(325)  
 332. 过 江 ..... 武威市(503)  
 286. 师翁跳绳 ..... 民勤县(439)  
 456. 岁太平 ..... 张掖市(674)  
 531. 回向文 ..... 通渭县(1058)  
 377. 伊 州 ..... 敦煌市(548)  
 402. 伊 州 ..... 敦煌市(567)  
 427. 伊 州 ..... 敦煌市(585)  
 452. 伊 州 ..... 敦煌市(601)  
 505. 华山派经韵曲 ..... 清水县(972)  
 220. 行 场 ..... 金昌市(299)  
 157. 刘爷过江(一) ..... 武威市(237)



158. 刘爷过江(二) ..... 武威市(239)  
 490. 忤科经曲 ..... 景泰县(914)  
 519. 忤调 ..... 古浪县(1034)  
 252. 汗功山 ..... 民勤县(374)  
 298. 江波 ..... 夏河县(464)  
 542. 江怀优索 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1071)  
 275. 戏鳌 ..... 秦安县(422)  
 212. 观音祠 ..... 榆中县(292)  
 513. 观音观善 ..... 甘谷县(1029)  
 178. 红贡游春 ..... 宁县(260)  
 177. 红猴游春 ..... 正宁县(260)  
 253. 红纱船 ..... 民勤县(335)

## 七 画

273. 攻鼓子 ..... 武威市(420)  
 293. 花儿(河州大令) ..... 临夏市(460)  
 294. 花儿(河州二令) ..... 临夏市(461)  
 295. 花儿(河州三令) ..... 临夏市(462)  
 307. 劳动舞曲... 阿克塞哈萨克族自治县(474)  
 192. 李三娘甩翠 ..... 天水市(275)  
 36. 李姐挑水 ..... 宁县(86)  
 186. 两倒板 ..... 静宁县(271)  
 535. 还乡令 ..... 临洮县宝塔寺(1066)  
 537. 还乡调 ..... 临洮县宝塔寺(1067)  
 160. 扮妆台 ..... 武威市(241)  
 509. 连三环 ..... 渭源县(990)  
 241. 旱船曲 ..... 靖远县(329)  
 282. 旱船 ..... 靖远县(428)  
 96. 男哭妇 ..... 武山县(166)  
 97. 男寡夫 ..... 靖远县(167)  
 170. 串红毡(一) ..... 甘谷县(252)  
 171. 串红毡(二) ..... 通渭县(253)  
 172. 串红毡(三) ..... 通渭县(253)  
 222. 佚名(一) ..... 临洮县(300)

223. 佚名(二) ..... 白银市(301)  
 224. 佚名(三) ..... 白银市(302)  
 330. 佚名 ..... 武威市(501)  
 364. 佚名 ..... 敦煌市(541)  
 374. 佚名 ..... 敦煌市(547)  
 389. 佚名 ..... 敦煌市(557)  
 399. 佚名 ..... 敦煌市(565)  
 414. 佚名 ..... 敦煌市(576)  
 424. 佚名 ..... 敦煌市(583)  
 439. 佚名 ..... 敦煌市(593)  
 449. 佚名 ..... 敦煌市(599)  
 214. 佛号集子 ..... 临泽县(295)  
 502. 佛韵(燃灯科) ..... 景泰县(968)  
 526. 佛说阿弥陀经 ..... 通渭县(1049)  
 15. 观音大开门 ..... 金昌县(64)  
 52. 状元游街(一) ..... 庆阳县(118)  
 53. 状元游街(二) ..... 正宁县(121)  
 137. 启酒 ..... 镇原县(219)  
 236. 张良卖布(一) ..... 正宁县(317)  
 237. 张良卖布(二) ..... 宁县(320)  
 529. 阿弥陀佛四字名号 ..... 通渭县(1056)  
 527. 陀罗尼落音 ..... 通渭县(1050)  
 284. 纱帽调 ..... 岷县(436)  
 274. 纸马 ..... 通渭县(420)  
 142. 纽丝 ..... 甘谷县(226)

## 八 画

130. 青天歌 ..... 正宁县(212)  
 459. 青天歌 ..... 张掖市(712)  
 514. 青天歌 ..... 秦安县(1030)  
 523. 青天歌 ..... 张掖市(1041)  
 316. 青戈绕 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(489)  
 338. 卖胭脂 ..... 民勤县(507)  
 240. 茉莉花套点点红 ..... 灵台县(328)



27.担水(一) ..... 西峰市(75)  
 28.担水(二) ..... 宁县(75)  
 29.担水(三) ..... 正宁县(79)  
 30.担水(四) ..... 宁县(81)  
 31.担水(五) ..... 灵台县(81)  
 231.担水 ..... 宁县(310)  
 85.抱灵牌(一) ..... 宁县(158)  
 86.抱灵牌(二) ..... 正宁县(159)  
 219.拉场子 ..... 金昌市(298)  
 550.拉贝 ..... 迭部县卡坝寺院(1107)  
 254.到春来 ..... 民勤县(376)  
 325.贤孝牌子曲 ..... 临夏县(498)  
 42.刮地风(一) ..... 庆阳县(91)  
 43.刮地风(二) ..... 合水县(92)  
 44.刮地风(三) ..... 正宁县(94)  
 213.金毛狮子 ..... 榆中县(293)  
 229.金钱调 ..... 通渭县(308)  
 218.采花 ..... 金昌市(298)  
 533.变食真言 ..... 通渭县(1062)  
 188.织手巾 ..... 天水市(272)  
 135.终南山 ..... 西峰市(216)  
 87.孟姜女 ..... 民勤县(159)  
 91.孟姜女哭长城 ..... 武威市(162)  
 306.孟姜女哭长城 ..... 民勤县(473)

## 九 画

139.珍珠倒卷帘(一) ..... 正宁县(221)  
 140.珍珠倒卷帘(二) ..... 泾川县(221)  
 161.春夏秋冬(一) ..... 民勤县(243)  
 162.春夏秋冬(二) ..... 民勤县(244)  
 288.春雪秋雨 ..... 民勤县(444)  
 75.柳青(一) ..... 正宁县(146)  
 76.柳青(二) ..... 武威市(148)  
 77.柳青(三) ..... 武威市(148)

78.柳青(四) ..... 民勤县(149)  
 329.柳青 ..... 武威市(501)  
 79.柳青娘(一) ..... 古浪县(150)  
 80.柳青娘(二) ..... 古浪县(150)  
 227.柳青枝 ..... 泾川县(306)  
 478.柳青阳 ..... 嘉峪关市(746)  
 81.柳生芽 ..... 灵台县(151)  
 464.柳叶青 ..... 景泰县(723)  
 84.南香祭灵 ..... 西峰市(155)  
 90.挂音孟姜女 ..... 和政县(161)  
 159.挂金锁 ..... 武威市(240)  
 536.挂金锁 ..... 临洮县宝塔寺(1067)  
 343.挤奶姑娘 ..... 玛曲县(514)  
 173.垫毡 ..... 武山县(254)  
 32.背宫担水 ..... 庆阳县(83)  
 267.背鼓子 ..... 靖远县(407)  
 351.昭君怨(二胡曲) ..... 会宁县(521)  
 354.品弄 ..... 敦煌市(536)  
 379.品弄(琵琶“调子品”之一) ..... 敦煌市(550)  
 404.品弄 ..... 敦煌市(569)  
 429.品弄 ..... 敦煌市(588)  
 472.思尺(一) ..... 清水县(740)  
 473.思尺(二) ..... 清水县(741)  
 544.哇呢花(万年欢或四红)  
 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1080)  
 477.拜北斗 ..... 民勤县(745)  
 45.秋季生(一) ..... 宁县(97)  
 46.秋季生(二) ..... 正宁县(101)  
 148.看灯山 ..... 武山县(230)  
 479.看灯山 ..... 古浪县(747)  
 321.侯梅英反朝 ..... 张掖市(495)  
 153.顺音上眼子 ..... 通渭县(235)  
 206.鬼推磨 ..... 宁县(285)  
 499.狱歌(破狱科) ..... 景泰县(963)  
 359.急曲子 ..... 敦煌市(538)  
 362.急曲子 ..... 敦煌市(540)



384. 急曲子 ..... 敦煌市(554)

387. 急曲子 ..... 敦煌市(556)

409. 急曲子 ..... 敦煌市(572)

412. 急曲子 ..... 敦煌市(574)

434. 急曲子 ..... 敦煌市(590)

437. 急曲子 ..... 敦煌市(592)

372. 急胡相问 ..... 敦煌市(546)

397. 急胡相问 ..... 敦煌市(563)

422. 急胡相问 ..... 敦煌市(581)

447. 急胡相问 ..... 敦煌市(597)

488. 施食科经音套曲 ..... 张掖市(845)

492. 施食科经韵曲 ..... 景泰县(945)

64. 将军令(一) ..... 天水市(135)

65. 将军令(二) ..... 甘谷县(136)

66. 将军令(三) ..... 天水市(137)

67. 将军令(四) ..... 秦安县(138)

68. 将军令(五) ..... 古浪县(139)

69. 将军令(六) ..... 永昌县(139)

462. 将军令 ..... 张掖市(718)

469. 将军令 ..... 景泰县(735)

70. 将军出府 ..... 天水市(140)

169. 举子钱行 ..... 武威市(251)

19. 宫调(一) ..... 正宁县(67)

20. 宫调(二) ..... 宁县(67)

21. 宫调(三) ..... 甘谷县(68)

22. 宫调带对口 ..... 西峰市(69)

12. 宫调开门 ..... 宁县(60)

146. 送十里 ..... 甘谷县(229)

508. 说经十遍 ..... 渭源县(989)

299. 神 鹰 ..... 夏河县(465)

## 十 画

287. 配鸳鸯 ..... 民勤县(441)

350. 莲花落(板胡曲) ..... 岷 县(521)

524. 莲池赞 ..... 通渭县(1043)

485. 破 狱 ..... 张掖市(803)

498. 破狱词(破狱科) ..... 景泰县(960)

166. 捋燕麦 ..... 高台县(248)

228. 紧 板 ..... 武威市(307)

185. 唤妹子 ..... 华池县(269)

315. 啊! 故乡  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(488)

183. 鸭子拌嘴 ..... 镇原县(266)

92. 哭长城 ..... 西峰市(163)

93. 哭皇天 ..... 漳 县(164)

94. 哭颜回 ..... 陇西县(164)

95. 哭蓝衫 ..... 甘谷县(165)

260. 哭苦开门 ..... 民勤县(381)

525. 称圣号 ..... 通渭县(1048)

356. 倾杯乐 ..... 敦煌市(537)

365. 倾杯乐 ..... 敦煌市(541)

381. 倾杯乐 ..... 敦煌市(552)

390. 倾杯乐 ..... 敦煌市(558)

406. 倾杯乐 ..... 敦煌市(570)

415. 倾杯乐 ..... 敦煌市(576)

431. 倾杯乐 ..... 敦煌市(589)

440. 倾杯乐 ..... 敦煌市(593)

187. 高雁采风 ..... 武山县(272)

104. 凄惶散 ..... 靖远县(172)

257. 凉州大开门 ..... 民勤县(378)

304. 酒醉曲 ..... 临夏县(471)

461. 海水潮 ..... 张掖市(714)

119. 流 水 ..... 靖远县(201)

264. 流 水 ..... 民勤县(383)

292. 浪三趟 ..... 临夏市(460)

54. 粉红莲(一) ..... 西峰市(124)

55. 粉红莲(二) ..... 合水县(125)

269. 宾 鼓 ..... 武威市(409)

317. 谈话的节奏  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(491)



270. 扇 鼓 ..... 武都县(410)  
199. 绣荷包 ..... 礼 县(280)

## 十一 画

530. 菩萨各三称 ..... 通渭县(1057)  
475. 菩萨登殿(上音)..... 武威市(742)  
476. 菩萨登殿(平音)..... 武威市(743)  
333. 菠菜根 ..... 武威市(503)  
376. 营 富 ..... 敦煌市(548)  
401. 营富(营父——即《瀛府》)  
..... 敦煌市(566)  
426. 营 富 ..... 敦煌市(585)  
451. 营 富 ..... 敦煌市(600)  
136. 黄鹤楼 ..... 正宁县(218)  
176. 雪花飘 ..... 正宁县(259)  
99. 雪梅吊孝 ..... 正宁县(169)  
248. 雪梅吊孝联奏 ..... 华池县(360)  
466. 雪梅吊孝 ..... 景泰县(730)  
101. 排 墓 ..... 静宁县(170)  
353. 掐葡萄(二胡曲)..... 宕昌县(525)  
133. 救苦小调 ..... 皋兰县(214)  
487. 救苦杆 ..... 张掖市(827)  
184. 野鸡翎 ..... 正宁县(267)  
279. 野火会 ..... 金塔县(426)  
297. 铜箫曲 ..... 卓尼县(463)  
138. 银纽丝 ..... 正宁县(220)  
326. 甜音纱帽翅 ..... 武威市(499)  
313. 猎人的痛苦  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(485)  
226. 祭 灵 ..... 泾川县(305)  
238. 祭 灵 ..... 灵台县(323)  
271. 旋 鼓 ..... 武山县(416)  
217. 麻 鞭 ..... 金塔县(297)  
131. 清水岭 ..... 张掖市(212)

33. 深沟担水(一) ..... 静宁县(83)  
34. 深沟担水(二) ..... 天水市(84)  
35. 深沟担水(三) ..... 天水市(85)  
182. 剪剪花 ..... 西峰市(266)  
134. 寂寂无踪 ..... 皋兰县(215)

## 十二 画

322. 琵琶调 ..... 华亭县(495)  
71. 朝天子(一) ..... 甘谷县(141)  
72. 朝天子(二) ..... 靖远县(142)  
73. 朝天子(三)..... 嘉峪关市(143)  
455. 朝天子 ..... 张掖市(662)  
74. 朝天令 ..... 武威市(144)  
500. 朝参韵(朝参科)..... 景泰县(965)  
211. 朝佛祠 ..... 榆中县(291)  
196. 喜神歌 ..... 陇西县(278)  
324. 越弦老三板 ..... 临夏市(497)  
112. 雁落沙滩(一)..... 宁 县(190)  
113. 雁落沙滩(二)..... 宁 县(193)  
114. 雁落沙滩(三)..... 徽 县(195)  
470. 雁落沙滩 ..... 景泰县(738)  
334. 悲音纱帽翅 ..... 武威市(504)  
276. 掌 灯 ..... 武都县(423)  
546. 喇嘛旦真(迎请喇嘛)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1087)  
120. 跌落(一) ..... 宁 县(202)  
121. 跌落(二) ..... 靖远县(205)  
323. 跌 落 ..... 华亭县(496)  
335. 跌落金钱 ..... 民勤县(505)  
309. 黑走马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(479)  
319. 黑眼马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(493)  
545. 智庆加吉(八十位大成就者)  
..... 夏河拉卜楞寺院(1083)  
310. 奥尔铁克... 阿克塞哈萨克族自治县(480)



210. 渡船曲 ..... 礼 县(290)  
516. 渡林英 ..... 甘谷县(1031)  
474. 游寒灵 ..... 清水县(742)  
348. 割韭菜(板胡曲) ..... 嘉峪关市(520)  
551. 登钦加宝 ..... 迭部县卡坝寺院(1108)

十三画

486. 献 供 ..... 张掖市(814)  
13. 楚调开门 ..... 宁 县(61)  
25. 楚调(一) ..... 宁 县(72)  
26. 楚调(二) ..... 宁 县(73)  
242. 楚 调 ..... 宁 县(330)  
207. 摆 场 ..... 华池县(286)  
480. 搬 佛 ..... 古浪县(749)  
268. 跳鼓子 ..... 景泰县(408)  
47. 辞朝(一) ..... 西峰市(105)  
48. 辞朝(二) ..... 西峰市(106)  
243. 辞 朝 ..... 宁 县(336)  
24. 新宫调 ..... 宁 县(71)  
154. 满天星 ..... 漳 县(236)  
327. 满天星 ..... 武威市(499)  
277. 滚 灯 ..... 武都县(424)  
197. 福禄寿 ..... 通渭县(278)

十四画以上

296. 箫 吾 ..... 卓尼县(462)

14. 慢板大开门 ..... 靖远县(62)  
368. 慢曲子心事子 ..... 敦煌市(543)  
393. 慢曲子心事子 ..... 敦煌市(560)  
418. 慢曲子心事子 ..... 敦煌市(578)  
443. 慢曲子心事子 ..... 敦煌市(595)  
244. 谱(一) ..... 正宁县(340)  
245. 谱(二) ..... 宁 县(345)  
375. 撒金砂 ..... 敦煌市(547)  
400. 撒金砂(沙) ..... 敦煌市(566)  
425. 撒金砂 ..... 敦煌市(584)  
450. 撒金砂 ..... 敦煌市(600)  
163. 瞌睡多 ..... 民勤县(245)  
189. 蝴蝶报喜(一) ..... 甘谷县(273)  
190. 蝴蝶报喜(二) ..... 漳 县(274)  
345. 影子腔(一) ..... 礼 县(516)  
346. 影子腔(二)(四弦琴曲) ..... 礼 县(517)  
221. 燕儿窝 ..... 金昌市(300)  
108. 撼东山(一) ..... 靖远县(176)  
109. 撼东山(二) ..... 榆中县(177)  
528. 赞佛偈 ..... 通渭县(1054)  
539. 赞佛偈 ..... 临洮县宝塔寺(1069)  
201. 燃灯韵(燃灯科) ..... 景泰县(967)  
340. 羈马欲奔 ..... 玛曲县(512)  
540. 酆都令 ..... 临洮县宝塔寺(1070)



# 曲目汉语拼音索引

## a

315. 啊! 故乡  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(488)
310. 奥尔铁克  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(480)

## B

547. 巴华尔 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1090)
314. 巴勒政的骏马  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(487)
538. 八句赞 ..... 临洮县宝塔寺(1068)
215. 八谱儿 ..... 临泽县(296)
320. 八谱儿 ..... 张掖市(494)
512. 八字音 ..... 渭源县(993)
311. 白鼻梁的红马  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(483)
155. 白菜秆 ..... 白银市(236)
129. 白鹤祠 ..... 武威市(211)
467. 白鸚鵡 ..... 景泰县(732)
111. 白鸞鵠 ..... 张掖市(179)
318. 白走马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(492)
207. 摆 场 ..... 华池县(286)
308. 百灵鸟 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(476)
477. 拜北斗 ..... 民勤县(745)
480. 搬 佛 ..... 古浪县(749)
160. 扮妆台 ..... 武威市(241)
85. 抱灵牌(一) ..... 宁县(158)
86. 抱灵牌(二) ..... 正宁县(159)
32. 背宫担水 ..... 庆阳县(83)
267. 背鼓子 ..... 景泰县(407)

334. 悲音纱帽翅 ..... 武威市(504)
533. 变食真言 ..... 通渭县(1062)
269. 宾 鼓 ..... 武威市(409)
333. 菠菜根 ..... 武威市(503)

## C

218. 采 花 ..... 金昌市(298)
519. 忤 调 ..... 古浪县(1034)
490. 忤科经曲 ..... 景泰县(914)
373. 长沙女引 ..... 敦煌市(546)
398. 长沙女引(柘枝引) ..... 敦煌市(564)
423. 长沙女引 ..... 敦煌市(582)
448. 长沙女引 ..... 敦煌市(598)
71. 朝天子(一) ..... 甘谷县(141)
72. 朝天子(二) ..... 靖远县(142)
73. 朝天子(三) ..... 嘉峪关市(143)
455. 朝天子 ..... 张掖市(662)
74. 朝天令 ..... 武威市(144)
500. 朝参韵(朝参科) ..... 景泰县(965)
211. 朝佛祠 ..... 榆中县(291)
525. 称圣号 ..... 通渭县(1048)
25. 楚调(一) ..... 宁县(72)
26. 楚调(二) ..... 宁县(73)
242. 楚 调 ..... 宁县(330)
13. 楚调开门 ..... 宁县(61)
170. 串红毡(一) ..... 甘谷县(252)
171. 串红毡(二) ..... 通渭县(253)
172. 串红毡(三) ..... 通渭县(253)
288. 春雪秋雨 ..... 民勤县(444)
161. 春夏秋冬(一) ..... 民勤县(243)
162. 春夏秋冬(二) ..... 民勤县(244)
47. 辞朝(一) ..... 西峰市(105)
48. 辞朝(二) ..... 西峰市(106)



243. 辞朝 ..... 宁县(336)

## D

203. 打鞭 ..... 宁县(282)

152. 打草庵 ..... 陇西县(234)

352. 打酸枣(二胡曲) ..... 会宁县(524)

150. 大八谱 ..... 陇西县(232)

60. 大摆队(一) ..... 庆阳县(131)

61. 大摆队(二) ..... 正宁县(133)

62. 大摆队(三) ..... 宁县(133)

63. 大摆队(四) ..... 天水市(134)

18. 大拜礼 ..... 天水市(66)

16. 大拜门子 ..... 玉门市(64)

102. 大祷告 ..... 录台县(171)

164. 大红袍(一) ..... 临泽县(247)

165. 大红袍(二) ..... 嘉峪关市(248)

328. 大红袍 ..... 武威市(500)

347. 大红袍(板胡曲) ..... 嘉峪关市(519)

82. 大祭灵(一) ..... 宁县(153)

83. 大祭灵(二) ..... 宁县(154)

6. 大开门(一) ..... 武山县(55)

7. 大开门(二) ..... 武山县(56)

8. 大开门(三) ..... 通渭县(56)

9. 大开门(四) ..... 岷县(57)

10. 大开门(五) ..... 金塔县(58)

283. 大头和尚戏柳翠 ..... 兰州市(429)

123. 大兆 ..... 皋兰县(206)

27. 担水(一) ..... 西峰市(75)

28. 担水(二) ..... 宁县(75)

29. 担水(三) ..... 正宁县(79)

30. 担水(四) ..... 宁县(81)

31. 担水(五) ..... 灵台县(81)

231. 担水 ..... 宁县(310)

254. 到春来 ..... 民勤县(376)

551. 登钦加宝 ..... 迭部县卡坝寺院(1108)

278. 地蹦子 ..... 酒泉市(425)

174. 地里兔(一) ..... 环县(254)

175. 地里兔(二) ..... 宁县(256)

173. 垫毡 ..... 武山县(254)

120. 跌落(一) ..... 宁县(202)

121. 跌落(二) ..... 靖远县(205)

323. 跌落 ..... 华亭县(496)

335. 跌落金钱 ..... 民勤县(505)

518. 东岳调 ..... 古浪县(1033)

210. 渡船曲 ..... 礼县(290)

516. 渡林英 ..... 甘谷县(1031)

208. 对口谱 ..... 合水县(287)

## E

529. 阿弥陀佛四字名号 ..... 通渭县(1056)

291. 二郎下界 ..... 民勤县(451)

303. 二郎降猴 ..... 临夏县(471)

503. 二十四赞(清醮道场) ..... 景泰县(968)

## F

11. 反开门 ..... 定西县(59)

331. 反柳青 ..... 武威市(502)

249. 反闹天草联套 ..... 华池县(367)

54. 粉红莲(一) ..... 西峰市(124)

55. 粉红莲(二) ..... 合水县(125)

281. 风搅雪 ..... 秦安县(428)

312. 风流的姑娘

..... 阿克塞哈萨克族自治县(484)

540. 酆都令 ..... 临洮县宝塔寺(1070)

214. 佛号集子 ..... 临泽县(295)

526. 佛说阿弥陀经 ..... 通渭县(1049)

502. 佛韵(燃灯科) ..... 景泰县(968)

197. 福禄寿 ..... 通渭县(278)



## G

187. 高雁采风 ..... 武山县(272)  
 348. 割韭菜(板胡曲) ..... 嘉峪关市(520)  
 42. 刮地风(一) ..... 庆阳县(91)  
 43. 刮地风(二) ..... 合水县(92)  
 44. 刮地风(三) ..... 正宁县(94)  
 159. 挂金锁 ..... 武威市(240)  
 536. 挂金锁 ..... 临洮县宝塔寺(1067)  
 90. 挂音孟姜女 ..... 和政县(161)  
 147. 工尺调 ..... 武山县(230)  
 19. 宫调(一) ..... 正宁县(67)  
 20. 宫调(二) ..... 宁县(67)  
 21. 宫调(三) ..... 甘谷县(68)  
 22. 宫调带对门 ..... 西峰市(69)  
 12. 宫调开门 ..... 宁县(60)  
 273. 攻鼓子 ..... 武威市(420)  
 212. 观音祠 ..... 榆中县(292)  
 513. 观音观善 ..... 甘谷县(1029)  
 206. 鬼推磨 ..... 宁县(285)  
 277. 滚 灯 ..... 武都县(424)  
 332. 过 江 ..... 武威市(503)

## H

461. 海水潮 ..... 张掖市(714)  
 108. 撼东山(一) ..... 靖远县(176)  
 109. 撼东山(二) ..... 榆中县(177)  
 252. 汗功山 ..... 民勤县(374)  
 241. 旱船曲 ..... 靖远县(329)  
 282. 旱 船 ..... 靖远县(428)  
 200. 汉台山 ..... 环 县(280)  
 156. 汉中赢钱 ..... 徽 县(237)  
 319. 黑眼马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(493)

309. 黑走马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(479)  
 177. 红猴游春 ..... 正宁县(260)  
 178. 红贡游春 ..... 宁 县(260)  
 253. 红纱船 ..... 民勤县(375)  
 321. 侯梅英反朝 ..... 张掖市(495)  
 189. 蝴蝶报喜(一) ..... 甘谷县(273)  
 190. 蝴蝶报喜(二) ..... 漳 县(274)  
 293. 花儿(河州大令) ..... 临夏市(461)  
 294. 花儿(河州二令) ..... 临夏市(462)  
 295. 花儿(河州三令) ..... 临夏市(462)  
 505. 华山派经韵曲 ..... 清水县(972)  
 537. 还乡调 ..... 临洮县宝塔寺(1067)  
 535. 还乡令 ..... 临洮县宝塔寺(1066)  
 185. 唤妹子 ..... 华池县(269)  
 136. 黄鹤楼 ..... 正宁县(218)  
 531. 回向文 ..... 通渭县(1058)

## J

541. 吉祥偈 ..... 临洮县宝塔寺(1071)  
 397. 急胡相问 ..... 敦煌市(563)  
 422. 急胡相问 ..... 敦煌市(581)  
 447. 急胡相问 ..... 敦煌市(597)  
 359. 急曲子 ..... 敦煌市(538)  
 384. 急曲子 ..... 敦煌市(554)  
 409. 急曲子 ..... 敦煌市(572)  
 434. 急曲子 ..... 敦煌市(590)  
 362. 急曲子 ..... 敦煌市(540)  
 387. 急曲子 ..... 敦煌市(556)  
 412. 急曲子 ..... 敦煌市(574)  
 437. 急曲子 ..... 敦煌市(592)  
 372. 急胡相问 ..... 敦煌市(545)  
 343. 挤奶姑娘 ..... 玛曲县(514)  
 226. 祭 灵 ..... 泾川县(305)  
 238. 祭 灵 ..... 灵台县(323)



341. 羈马欲奔 ..... 玛曲县(512)

134. 寂寂无踪 ..... 皋兰县(215)

272. 夹板 ..... 天水市(419)

182. 剪剪花 ..... 西峰市(266)

298. 江波 ..... 夏河县(464)

542. 江怀优索 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1071)

64. 将军令(一) ..... 天水市(135)

65. 将军令(二) ..... 甘谷县(136)

66. 将军令(三) ..... 天水市(137)

67. 将军令(四) ..... 秦安县(138)

68. 将军令(五) ..... 古浪县(139)

69. 将军令(六) ..... 永昌县(139)

462. 将军令 ..... 张掖市(718)

469. 将军令 ..... 景泰县(735)

70. 将军出府 ..... 天水市(140)

213. 金毛狮子 ..... 榆中县(293)

229. 金钱调 ..... 通渭县(308)

228. 紧板 ..... 武威市(307)

133. 救苦小调 ..... 皋兰县(214)

304. 酒醉曲 ..... 临夏县(471)

487. 救苦忏 ..... 张掖市(827)

169. 举子钱行 ..... 武威市(251)

## K

497. 开方导词(开方科) ..... 景泰县(957)

482. 开经大赞 ..... 张掖市(754)

483. 开经小赞(一) ..... 张掖市(786)

484. 开以小赞(二) ..... 张掖市(799)

1. 开门(一) ..... 定西县(51)

2. 开门(二) ..... 定西县(52)

246. 开门联套 ..... 西峰市(349)

148. 看灯山 ..... 武山县(230)

479. 看灯山 ..... 古浪县(747)

163. 瞌睡多 ..... 民勤县(245)

300. 口弦曲 ..... 舟曲县(468)

92. 哭长城 ..... 西峰市(163)

93. 哭皇天 ..... 漳县(164)

95. 哭蓝衫 ..... 甘谷县(165)

94. 哭颜回 ..... 陇西县(164)

260. 哭苦开门 ..... 民勤县(381)

## L

550. 拉贝 ..... 迭部县卡坝寺院(1107)

219. 拉场子 ..... 金昌市(298)

546. 喇嘛旦真(迎请喇嘛)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1087)

292. 浪三趟 ..... 临夏市(460)

307. 劳动舞曲  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(474)

23. 老宫调 ..... 宁县(70)

263. 老达儿别妻 ..... 民勤县(383)

36. 李姐挑水 ..... 宁县(86)

192. 李三娘甩翠 ..... 天水市(275)

524. 莲池赞 ..... 通渭县(1043)

350. 莲花落(板胡曲) ..... 岷县(521)

509. 连三环 ..... 渭源县(990)

257. 凉州大开门 ..... 民勤县(378)

186. 两倒板 ..... 静宁县(271)

313. 猎人的痛苦  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(485)

336. 令令郎 ..... 民勤县(505)

119. 流水 ..... 靖远县(201)

264. 流水 ..... 民勤县(383)

157. 刘爷过江(一) ..... 武威市(237)

301. 刘爷过江(二) ..... 武威市(239)

75. 柳青(一) ..... 正宁县(146)

76. 柳青(二) ..... 武威市(148)

77. 柳青(三) ..... 武威市(148)



78. 柳青(四) ..... 民勤县(149)
229. 柳 青 ..... 武威市(501)
79. 柳青娘(一) ..... 古浪县(150)
80. 柳青娘(二) ..... 古浪县(150)
478. 柳青阳 ..... 嘉峪关市(746)
227. 柳青枝 ..... 泾川县(306)
81. 柳生芽 ..... 灵台县(151)
464. 柳叶青 ..... 景泰县(723)
534. 六句赞 ..... 临洮县宝塔寺(1065)
194. 龙凤拐 ..... 渭源县(276)
506. 龙门派经韵曲 ..... 清水县(979)
166. 捋燕麦 ..... 高台县(248)

## M

217. 麻 鞭 ..... 金塔县(297)
117. 马道仁 ..... 礼 县(199)
522. 马道令 ..... 张掖市(1039)
463. 马前子 ..... 张掖市(722)
100. 马秀英吊孝 ..... 临泽县(170)
338. 卖胭脂 ..... 民勤县(507)
154. 满天星 ..... 漳 县(236)
327. 满天星 ..... 武威市(499)
14. 慢板大开门 ..... 靖远县(62)
368. 慢曲子心事子 ..... 敦煌市(543)
393. 慢曲子心事子 ..... 敦煌市(560)
418. 慢曲子心事子 ..... 敦煌市(578)
443. 慢曲子心事子 ..... 敦煌市(595)
15. 闷音大开门 ..... 金昌市(64)
87. 孟姜女 ..... 民勤县(159)
91. 孟姜女哭长城 ..... 武威市(162)
306. 孟姜女哭长城 ..... 民勤县(473)
240. 茉莉花套点点花 ..... 灵台县(328)

## N

84. 南香祭灵 ..... 西峰市(155)

97. 男寡夫 ..... 靖远县(167)
96. 男哭妇 ..... 武山县(166)
142. 纽 丝 ..... 甘谷县(226)
98. 女寡妇 ..... 陇西县(168)
339. 女寡妇(土琵琶曲) ..... 武都县(509)

## P

101. 排 墓 ..... 静宁县(170)
287. 配鸳鸯 ..... 民勤县(441)
322. 琵琶调 ..... 华亭县(495)
354. 品 弄 ..... 敦煌市(536)
379. 品弄(琵琶“调子品”之一)  
..... 敦煌市(550)
404. 品 弄 ..... 敦煌市(569)
429. 品 弄 ..... 敦煌市(588)
88. 平音孟姜女 ..... 和政县(160)
498. 破狱词(破狱科) ..... 景泰县(960)
485. 破 狱 ..... 张掖市(803)
337. 扑地风 ..... 民勤县(506)
475. 菩萨登殿(上音) ..... 武威市(742)
476. 菩萨登殿(平音) ..... 武威市(743)
530. 菩萨各三称 ..... 通渭县(1057)
244. 谱(一) ..... 正宁县(340)
245. 谱(二) ..... 宁 县(345)

## Q

104. 凄惶散 ..... 靖远县(172)
496. 七字韵(谒庙科) ..... 景泰县(957)
517. 七指眼儿 ..... 古浪县(1032)
137. 启 酒 ..... 镇原县(219)
353. 掐葡萄(二胡曲) ..... 宕昌县(525)
126. 千里渡行 ..... 武威市(209)
145. 千里耕读 ..... 甘谷县(228)



549. 欠 贝 ..... 迭部县卡坝寺院(1106)

316. 青戈绕 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(489)

130. 青天歌 ..... 正宁县(212)

459. 青天歌 ..... 张掖市(712)

514. 青天歌 ..... 秦安县(1030)

523. 青天歌 ..... 张掖市(1041)

131. 清水岭 ..... 张掖市(212)

356. 倾杯乐 ..... 敦煌市(537)

381. 倾杯乐 ..... 敦煌市(552)

406. 倾杯乐 ..... 敦煌市(570)

431. 倾杯乐 ..... 敦煌市(589)

365. 倾杯乐 ..... 敦煌市(541)

390. 倾杯乐 ..... 敦煌市(558)

415. 倾杯乐 ..... 敦煌市(576)

440. 倾怀乐 ..... 敦煌市(593)

45 秋季生(一). ..... 宁县(97)

46. 秋季生(二) ..... 正宁县(101)

## R

501. 燃灯韵(燃灯科) ..... 景泰县(967)

543. 仁切恰巴(降宝雨)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1076)

## S

375. 撒金砂 ..... 敦煌市(547)

400. 撒金砂(沙) ..... 敦煌市(566)

425. 撒金砂 ..... 敦煌市(584)

450. 撒金砂 ..... 敦煌市(600)

481. 三皈依 ..... 武威市(751)

532. 三皈依 ..... 通渭县(1060)

515. 三伙雁 ..... 秦安县(1030)

125. 三奉请 ..... 皋兰县(208)

349. 三脚绊(板胡曲) ..... 岷 县(520)

494. 三字韵(召亡送亡科) ..... 景泰县(955)

284. 纱帽调 ..... 岷 县(436)

56. 山坡羊(一) ..... 正宁县(127)

57. 山坡羊(二) ..... 正宁县(128)

58. 山坡羊(三) ..... 靖远县(129)

59. 山坡羊(四) ..... 金塔县(130)

259. 山坡羊 ..... 民勤县(380)

201. 山辣辣(一) ..... 庆阳县(281)

202. 山辣辣(二) ..... 环 县(281)

216. 山郎玉 ..... 张掖市(296)

340. 山顶琴声 ..... 玛曲县(510)

270. 扇 鼓 ..... 武都县(410)

37. 上担担 ..... 镇原县(86)

232. 上南坡 ..... 华池县(310)

247. 上南坡联套 ..... 华池县(354)

255. 上小楼(一) ..... 民勤县(377)

256. 上小楼(二) ..... 民勤县(377)

305. 上眼担水 ..... 秦安县(472)

89. 上音孟姜女 ..... 和政县(161)

33. 深沟担水(一) ..... 静宁县(83)

34. 深沟担水(二) ..... 天水市(84)

35. 深沟担水(三) ..... 天水市(85)

299. 神 鹰 ..... 夏河县(465)

286. 师翁跳绳 ..... 民勤县(439)

488. 施食科经音套曲 ..... 张掖市(845)

492. 施食科经韵曲 ..... 景泰县(945)

191. 十八学士登云州 ..... 天水市(274)

471. 十道河 ..... 景泰县(739)

143. 十杯酒 ..... 天水市(227)

144. 十盅酒 ..... 通渭县(228)

149. 十 个 ..... 武山县(231)

168. 十里墩 ..... 嘉峪关市(250)

457. 十 牌 ..... 张掖市(685)

504. 十颂(清醮道场) ..... 景泰县(971)

265. 十四牌 ..... 嘉峪关市(395)

458. 十四牌 ..... 张掖市(694)



193. 十样锦 ..... 岷 县(275)

489. 十王宝卷经 ..... 景泰县(884)

167. 石板头 ..... 永昌县(249)

491. 十献报恩科经曲 ..... 景泰县(931)

181. 双放牛 ..... 宁 县(265)

38. 水龙吟(一) ..... 镇原县(87)

36. 水龙吟(二) ..... 通渭县(88)

40. 水龙吟(三) ..... 民勤县(89)

41. 水龙吟(四) ..... 岷 县(90)

230. 水龙吟 ..... 通渭县(309)

258. 水龙吟 ..... 民勤县(379)

454. 水龙吟 ..... 张掖市(653)

371. 水鼓子 ..... 敦煌市(545)

396. 水鼓子 ..... 敦煌市(562)

421. 水鼓子 ..... 敦煌市(580)

446. 水鼓子 ..... 敦煌市(597)

378. 水鼓子 ..... 敦煌市(549)

403. 水鼓子 ..... 敦煌市(567)

428. 水鼓子 ..... 敦煌市(586)

453. 水鼓子 ..... 敦煌市(601)

289. 水溅(一)、(二)、(三)、(四)  
(五)、(六) ..... 民勤县(446)

153. 顺音上眼子 ..... 通渭县(235)

508. 说经十遍 ..... 渭源县(989)

472. 思尺(一) ..... 清水县(740)

473. 思尺(二) ..... 清水县(741)

280. 四点儿 ..... 秦安县(426)

290. 四季调 ..... 民勤县(447)

495. 四字韵 ..... 景泰县(955)

510. 四字音 ..... 渭源县(991)

204. 四页瓦(一) ..... 西峰市(284)

205. 四页瓦(二) ..... 合水县(284)

195. 四小姐 ..... 定西县(277)

146. 送十里 ..... 甘谷县(229)

456. 岁太平 ..... 张掖市(674)

## T

266. 太平鼓 ..... 兰州市(405)

507. 太乙救苦宝忏经段 ..... 灵台县(988)

105. 太子游四门(一) ..... 天水市(173)

106. 太子游四门(二) ..... 岷 县(173)

107. 太子游四门(三) ..... 榆中县(174)

465. 太子游四门 ..... 景泰县(728)

317. 谈话的节奏  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(491)

493. 叹无常(沐浴渡桥科) ..... 景泰县(954)

342. 天鹅游湖 ..... 玛曲县(513)

127. 天星皎皎 ..... 皋兰县(209)

326. 甜音纱帽翅 ..... 武威市(499)

268. 跳鼓子 ..... 靖远县(408)

297. 铜箫曲 ..... 卓尼县(463)

548. 头吉伽宝(大悲观音)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1095)

118. 托家言 ..... 通渭县(200)

527. 陀罗尼落音 ..... 通渭县(1050)

## W

344. 万花调(四弦琴曲) ..... 礼 县(415)

544. 哇呢花(万年欢或四红)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1080)

251. 王强发兵 ..... 民勤县(374)

122. 王祥卧冰 ..... 和政县(205)

103. 亡人进墓 ..... 武山县(171)

355. ? 弄 ..... 敦煌市(536)

405. ? 弄 ..... 敦煌市(569)

430. ? 弄 ..... 敦煌市(588)

521. 五更辞 ..... 张掖市(1037)

116. 五更盘 ..... 武山县(198)



302. 五官娘子曲 ..... 临夏市(470)  
209. 五角大楼 ..... 徽 县(289)  
511. 五字音 ..... 渭源县(992)

## X

110. 西方赞 ..... 靖远县(178)  
250. 西方赞 ..... 民勤县(373)  
520. 西方赞 ..... 张掖市(1035)  
49. 西京(一) ..... 宁 县(108)  
50. 西京(二) ..... 正宁县(111)  
51. 西京(三) ..... 正宁县(114)  
233. 西 京 ..... 宁 县(313)  
196. 喜神歌 ..... 陇西县(278)  
275. 戏 鳌 ..... 秦安县(422)  
151. 下南唐 ..... 定西县(233)  
128. 仙家乐 ..... 武威市(210)  
325. 贤孝牌子曲 ..... 临夏市(498)  
486. 献 供 ..... 张掖市(814)  
296. 箫 吾 ..... 卓尼县(462)  
17. 小拜门子 ..... 玉门市(65)  
179. 小放牛(一) ..... 正宁县(261)  
180. 小放牛(二) ..... 宁 县(262)  
234. 小祭灵 ..... 宁 县(314)  
3. 小开门(一) ..... 庆阳县(52)  
4. 小开门(二) ..... 天水市(53)  
5. 小开门(三) ..... 通渭县(54)  
225. 小开门 ..... 宁 县(303)  
301. 小开门 ..... 白银市(468)  
262. 小开门子 ..... 民勤县(382)  
261. 小柳青 ..... 民勤县(382)  
285. 小曲联奏 ..... 永昌县(436)  
460. 小桃红 ..... 张掖市(713)  
124. 小 兆 ..... 皋兰县(207)  
24. 新宫调 ..... 宁 县(71)

220. 行 场 ..... 金昌市(299)  
199. 绣荷包 ..... 礼 县(280)  
271. 旋 鼓 ..... 武山县(416)  
176. 雪花飘 ..... 正宁县(259)  
99. 雪梅吊孝 ..... 正宁县(169)  
466. 雪梅吊孝 ..... 景泰县(730)  
248. 雪梅吊孝联套 ..... 华池县(360)

## Y

183. 鸭子拌嘴 ..... 镇原县(266)  
112. 雁落沙滩(一) ..... 宁 县(190)  
113. 雁落沙滩(二) ..... 宁 县(193)  
114. 雁落沙滩(三) ..... 徽 县(195)  
470. 雁落沙滩 ..... 景泰县(738)  
221. 燕儿窝 ..... 金昌市(300)  
141. 扬燕麦 ..... 宁 县(222)  
239. 扬燕麦 ..... 灵台县(325)  
279. 野火会 ..... 金塔县(426)  
184. 野鸡翎 ..... 正宁县(267)  
115. 一吊钱 ..... 正宁县(198)  
235. 一句半 ..... 华池县(316)  
198. 一枝花 ..... 武威市(279)  
468. 一枝梅 ..... 景泰县(733)  
377. 伊 州 ..... 敦煌市(548)  
402. 伊 州 ..... 敦煌市(567)  
427. 伊 州 ..... 敦煌市(585)  
452. 伊 州 ..... 敦煌市(601)  
222. 佚名(一) ..... 临洮县(300)  
223. 佚名(二) ..... 白银市(301)  
224. 佚名(三) ..... 白银市(302)  
330. 佚 名 ..... 武威市(501)  
364. 佚 名 ..... 敦煌市(541)  
374. 佚 名 ..... 敦煌市(547)  
389. 佚 名 ..... 敦煌市(557)



399. 佚名 ..... 敦煌市(565)  
 414. 佚名 ..... 敦煌市(576)  
 424. 佚名 ..... 敦煌市(583)  
 439. 佚名 ..... 敦煌市(593)  
 449. 佚名 ..... 敦煌市(599)  
 138. 银纽丝 ..... 正宁县(220)  
 376. 营 富 ..... 敦煌市(548)  
 401. 营富(营父——即《瀛府》) ... 敦煌市(566)  
 426. 营 富 ..... 敦煌市(585)  
 451. 营 富 ..... 敦煌市(600)  
 345. 影子腔(一) ..... 礼 县(516)  
 346. 影子腔(二)(四弦琴曲) ..... 礼 县(517)  
 474. 游寒灵 ..... 清水县(742)  
 357. 又慢曲子 ..... 敦煌市(537)  
 361. 又慢曲子 ..... 敦煌市(539)  
 363. 又慢曲子 ..... 敦煌市(540)  
 367. 又慢曲子 ..... 敦煌市(543)  
 380. 又弄(即“又品弄”——“调子品”  
 之二) ..... 敦煌市(551)  
 382. 又慢曲子 ..... 敦煌市(552)  
 386. 又慢曲子 ..... 敦煌市(555)  
 388. 又慢曲子 ..... 敦煌市(556)  
 392. 又慢曲子 ..... 敦煌市(559)  
 407. 又慢曲子 ..... 敦煌市(571)  
 411. 又慢曲子 ..... 敦煌市(573)  
 413. 又慢曲子 ..... 敦煌市(575)  
 417. 又慢曲子 ..... 敦煌市(578)  
 432. 又慢曲子 ..... 敦煌市(589)  
 436. 又慢曲子 ..... 敦煌市(591)  
 438. 又慢曲子 ..... 敦煌市(592)  
 442. 又慢曲子 ..... 敦煌市(594)  
 366. 又慢曲子西江月 ..... 敦煌市(542)  
 391. 又慢曲子西江月 ..... 敦煌市(558)  
 416. 又慢曲子西江月 ..... 敦煌市(577)  
 441. 又慢曲子西江月 ..... 敦煌市(594)  
 369. 又慢曲子伊州 ..... 敦煌市(544)

394. 又慢曲子伊州 ..... 敦煌市(561)  
 419. 又慢曲子伊州 ..... 敦煌市(579)  
 444. 又慢曲子伊州 ..... 敦煌市(595)  
 358. 又曲子 ..... 敦煌市(538)  
 360. 又曲子 ..... 敦煌市(539)  
 383. 又曲子 ..... 敦煌市(553)  
 385. 又曲子 ..... 敦煌市(554)  
 408. 又曲子 ..... 敦煌市(571)  
 410. 又曲子 ..... 敦煌市(573)  
 433. 又曲子 ..... 敦煌市(590)  
 435. 又曲子 ..... 敦煌市(591)  
 370. 又急曲子 ..... 敦煌市(544)  
 395. 又急曲子 ..... 敦煌市(562)  
 420. 又急曲子 ..... 敦煌市(580)  
 445. 又急曲子 ..... 敦煌市(596)  
 499. 狱歌(破狱科) ..... 景泰县(963)  
 132. 月儿照花台 ..... 嘉峪关市(213)  
 324. 越弦老三板 ..... 临夏市(497)

## Z

528. 赞佛偈 ..... 通渭县(1054)  
 539. 赞佛偈 ..... 临洮县宝塔寺(1069)  
 236. 张良卖布(一) ..... 正宁县(317)  
 237. 张良卖布(二) ..... 宁 县(320)  
 276. 掌 灯 ..... 武都县(423)  
 351. 昭君怨(二胡曲) ..... 会宁县(521)  
 139. 珍珠倒卷帘(一) ..... 正宁县(221)  
 140. 珍珠倒卷帘(二) ..... 泾川县(221)  
 188. 织手巾 ..... 天水市(272)  
 274. 纸 马 ..... 通渭县(420)  
 545. 智庆加吉(八十位大成就者)  
 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1083)  
 135. 终南山 ..... 西峰市(216)  
 52. 状元游街(一) ..... 庆阳县(118)  
 53. 状元游街(二) ..... 正宁县(121)



# 曲 目 地 区 索 引

## 庆阳地区

19. 宫调(一) .....	正宁县(67)
29. 担水(三) .....	正宁县(79)
44. 刮地风(三) .....	正宁县(94)
46. 秋季生(二) .....	正宁县(101)
50. 西京(二) .....	正宁县(111)
51. 西京(三) .....	正宁县(114)
53. 状元游街(二) .....	正宁县(121)
56. 山坡羊(一) .....	正宁县(127)
57. 山坡羊(二) .....	正宁县(128)
61. 大摆队(二) .....	正宁县(133)
75. 柳青(一) .....	正宁县(146)
86. 抱灵牌(二) .....	正宁县(159)
99. 雪梅吊孝 .....	正宁县(169)
115. 一吊钱 .....	正宁县(198)
130. 青天歌 .....	正宁县(212)
136. 黄鹤楼 .....	正宁县(218)
138. 银钮丝 .....	正宁县(220)
139. 珍珠倒卷帘(一) .....	正宁县(221)
176. 雪花飘 .....	正宁县(259)
177. 红猴游春 .....	正宁县(260)
179. 小放牛(一) .....	正宁县(261)
184. 野鸡翎 .....	正宁县(267)
236. 张良卖布(一) .....	正宁县(317)
244. 谱(一) .....	正宁县(340)
12. 宫调开门 .....	宁县(60)
13. 楚调开门 .....	宁县(61)
20. 宫调(二) .....	宁县(67)
23. 老宫调 .....	宁县(70)
24. 新宫调 .....	宁县(71)

25. 楚调(一) .....	宁县(72)
26. 楚调(二) .....	宁县(73)
28. 担水(二) .....	宁县(75)
30. 担水(四) .....	宁县(81)
36. 李姐挑水 .....	宁县(86)
45. 秋季生(一) .....	宁县(97)
49. 西京(一) .....	宁县(101)
62. 大摆队(三) .....	宁县(133)
82. 大祭灵(一) .....	宁县(153)
83. 大祭灵(二) .....	宁县(154)
85. 抱灵牌(一) .....	宁县(158)
112. 雁落沙滩(一) .....	宁县(190)
113. 雁落沙滩(二) .....	宁县(193)
120. 跌落(一) .....	宁县(202)
141. 扬燕麦 .....	宁县(222)
175. 地里兔(二) .....	宁县(256)
178. 红贡游春 .....	宁县(260)
180. 小放牛(二) .....	宁县(262)
181. 双放牛 .....	宁县(265)
206. 鬼推磨 .....	宁县(285)
203. 打 鞭 .....	宁县(282)
225. 小开门 .....	宁县(303)
231. 担 水 .....	宁县(310)
233. 西京 .....	宁县(313)
234. 小祭灵 .....	宁县(314)
237. 张良卖布(二) .....	宁县(320)
242. 楚 调 .....	宁县(330)
243. 辞 朝 .....	宁县(336)
245. 谱(二) .....	宁县(345)
43. 刮地风(二) .....	合水县(92)



55. 粉红莲(二) ..... 合水县(125)

205. 四页瓦(二) ..... 合水县(284)

208. 对口谱 ..... 合水县(287)

174. 地里兔(一) ..... 环 县(254)

200. 汉台山 ..... 环 县(280)

202. 山辣辣(二) ..... 环 县(281)

185. 唤妹子 ..... 华池县(269)

207. 摆 场 ..... 华池县(286)

232. 上南坡 ..... 华池县(310)

235. 一句半 ..... 华池县(316)

247. 上南坡联套 ..... 华池县(354)

248. 雪梅吊孝联套 ..... 华池县(360)

249. 反闹天草联套 ..... 华池县(367)

3. 小开门(一) ..... 庆阳县(52)

32. 背宫担水 ..... 庆阳县(83)

42. 刮地风(一) ..... 庆阳县(91)

52. 状元游街(一) ..... 庆阳县(118)

60. 大摆队(一) ..... 庆阳县(131)

201. 山辣辣(一) ..... 庆阳县(281)

22. 宫调带对口 ..... 西峰市(69)

27. 担水(一) ..... 西峰市(75)

47. 辞朝(一) ..... 西峰市(105)

48. 辞朝(二) ..... 西峰市(106)

54. 粉红莲(一) ..... 西峰市(124)

84. 南香祭灵 ..... 西峰市(155)

92. 哭长城 ..... 西峰市(163)

135. 终南山 ..... 西峰市(216)

182. 剪剪花 ..... 西峰市(266)

204. 四页瓦(一) ..... 西峰市(284)

246. 开门联套 ..... 西峰市(349)

37. 上担担 ..... 镇原县(86)

38. 水龙吟(一) ..... 镇原县(87)

137. 启 酒 ..... 镇原县(219)

183. 鸭子拌嘴 ..... 镇原县(266)

## 平凉地区

81. 柳生芽 ..... 灵台县(151)

31. 担水(五) ..... 灵台县(81)

102. 大祷告 ..... 灵台县(171)

240. 茉莉花套点点花 ..... 灵台县(328)

238. 祭 灵 ..... 灵台县(323)

239. 扬燕麦 ..... 灵台县(325)

507. 太乙救苦宝忏经段 ..... 灵台县(988)

140. 珍珠倒卷帘(二) ..... 泾川县(221)

226. 祭 灵 ..... 泾川县(305)

227. 柳青枝 ..... 泾川县(306)

33. 深沟担水(一) ..... 静宁县(83)

101. 排 墓 ..... 静宁县(170)

186. 两倒板 ..... 静宁县(271)

322. 琵琶调 ..... 华亭县(495)

323. 跌 落 ..... 华亭县(496)

## 陇南地区

270. 扇 鼓 ..... 武都县(410)

276. 掌 灯 ..... 武都县(423)

277. 滚 灯 ..... 武都县(427)

339. 女寡妇(土琵琶曲) ..... 武都县(509)

114. 雁落沙滩(三) ..... 徽 县(195)

156. 汉中赢钱 ..... 徽 县(237)

209. 五角大楼 ..... 徽 县(289)

353. 掐葡萄(二胡曲) ..... 宕昌县(525)

## 天 水 市

4. 小开门(二) ..... 天水市(53)

18. 大拜礼 ..... 天水市(66)

34. 深沟担水(二) ..... 天水市(84)



35. 深沟担水(三) ..... 天水市(85)

63. 大摆队(四) ..... 天水市(134)

64. 将军令(一) ..... 天水市(135)

66. 将军令(三) ..... 天水市(137)

70. 将军出府 ..... 天水市(140)

105. 太子游四门(一) ..... 天水市(173)

143. 十杯酒 ..... 天水市(227)

188. 织手巾 ..... 天水市(272)

191. 十八学士登云州 ..... 天水市(274)

192. 李三娘甩翠 ..... 天水市(275)

272. 夹板 ..... 天水市(419)

6. 大开门(一) ..... 武山县(55)

7. 大开门(二) ..... 武山县(56)

96. 男哭妇 ..... 武山县(166)

103. 亡人进墓 ..... 武山县(171)

116. 五更盘 ..... 武山县(198)

147. 工尺调 ..... 武山县(230)

148. 看灯山 ..... 武山县(230)

149. 十个 ..... 武山县(231)

173. 垫毡 ..... 武山县(254)

187. 高雁采风 ..... 武山县(272)

271. 旋鼓 ..... 武山县(416)

472. 思尺(一) ..... 清水县(740)

473. 思尺(二) ..... 清水县(741)

474. 游寒灵 ..... 清水县(742)

505. 华山派经韵曲 ..... 清水县(972)

506. 龙门派经韵曲 ..... 清水县(979)

199. 绣荷包 ..... 礼县(280)

117. 马道仁 ..... 礼县(199)

210. 渡船曲 ..... 礼县(290)

344. 万花调(四弦琴曲) ..... 礼县(515)

345. 影子腔(一) ..... 礼县(516)

346. 影子腔(二)(四弦琴曲) ..... 礼县(517)

21. 宫调(三) ..... 甘谷县(68)

65. 将军令(二) ..... 甘谷县(136)

71. 朝天子(一) ..... 甘谷县(141)

95. 哭蓝衫 ..... 甘谷县(165)

142. 纽丝 ..... 甘谷县(226)

145. 千里耕读 ..... 甘谷县(228)

146. 送十里 ..... 甘谷县(229)

170. 串红毡(一) ..... 甘谷县(252)

189. 蝴蝶报喜(一) ..... 甘谷县(273)

513. 观音观善 ..... 甘谷县(1029)

516. 渡林英 ..... 甘谷县(1031)

67. 将军令(四) ..... 秦安县(138)

275. 戏鳌 ..... 秦安县(422)

280. 四点儿 ..... 秦安县(426)

281. 风搅雪 ..... 秦安县(428)

305. 上眼担水 ..... 秦安县(472)

514. 青天歌 ..... 秦安县(1030)

515. 三伙雁 ..... 秦安县(1030)

## 定西地区

9. 大开门(四) ..... 岷县(57)

41. 水龙吟(四) ..... 岷县(90)

106. 太子游四门(二) ..... 岷县(173)

193. 十样锦 ..... 岷县(275)

349. 三脚绊(板胡曲) ..... 岷县(520)

350. 莲花落(板胡曲) ..... 岷县(521)

284. 纱帽调 ..... 岷县(436)

93. 哭皇天 ..... 漳县(164)

154. 满天星 ..... 漳县(236)

190. 蝴蝶报喜(二) ..... 漳县(274)

94. 哭颜回 ..... 陇西县(164)

98. 女寡妇 ..... 陇西县(168)

150. 大八谱 ..... 陇西县(232)

152. 打草庵 ..... 陇西县(234)

196. 喜神歌 ..... 陇西县(278)

194. 龙凤拐 ..... 渭源县(276)

508. 说经十遍 ..... 渭源县(989)



509. 连三环 ..... 渭源县(990)

510. 四字音 ..... 渭源县(991)

511. 五字音 ..... 渭源县(992)

512. 八字音 ..... 渭源县(993)

222. 佚名(一) ..... 临洮县(300)

534. 六句赞 ..... 临洮县宝塔寺(1065)

535. 还乡令 ..... 临洮县宝塔寺(1066)

536. 挂金锁 ..... 临洮县宝塔寺(1067)

537. 还乡调 ..... 临洮县宝塔寺(1067)

538. 八句赞 ..... 临洮县宝塔寺(1068)

539. 赞佛偈 ..... 临洮县宝塔寺(1069)

540. 酆都令 ..... 临洮县宝塔寺(1070)

541. 吉祥偈 ..... 临洮县宝塔寺(1071)

1. 开门(一) ..... 定西县(51)

2. 开门(二) ..... 定西县(52)

11. 反开门 ..... 定西县(59)

151. 下南唐 ..... 定西县(233)

195. 四小姐 ..... 定西县(277)

5. 小开门(三) ..... 通渭县(54)

8. 大开门(三) ..... 通渭县(56)

39. 水龙吟(二) ..... 通渭县(88)

118. 托家言 ..... 通渭县(200)

144. 十盅酒 ..... 通渭县(228)

153. 顺音上眼子 ..... 通渭县(235)

171. 串红毡(二) ..... 通渭县(253)

229. 金钱调 ..... 通渭县(308)

230. 水龙吟 ..... 通渭县(309)

172. 串红毡(三) ..... 通渭县(253)

197. 福禄寿 ..... 通渭县(278)

274. 纸 马 ..... 通渭县(420)

524. 莲池赞 ..... 通渭县(1043)

525. 称圣号 ..... 通渭县(1048)

526. 佛说阿弥陀经 ..... 通渭县(1049)

527. 陀罗尼落音 ..... 通渭县(1050)

528. 赞佛偈 ..... 通渭县(1054)

529. 阿弥陀佛四字名号 ..... 通渭县(1056)

530. 菩萨各三称 ..... 通渭县(1057)

531. 回向文 ..... 通渭县(1058)

532. 三皈依 ..... 通渭县(1060)

533. 变食真言 ..... 通渭县(1062)

## 临夏回族自治州

292. 浪三趟 ..... 临夏市(460)

293. 花儿(河州大令) ..... 临夏市(460)

294. 花儿(河州二令) ..... 临夏市(461)

295. 花儿(河州三令) ..... 临夏市(462)

302. 五官娘子曲 ..... 临夏市(470)

303. 二郎降猴 ..... 临夏市(471)

304. 酒醉曲 ..... 临夏市(471)

324. 越弦老三板 ..... 临夏市(497)

325. 贤孝牌子曲 ..... 临夏市(498)

122. 王祥卧冰 ..... 和政县(205)

88. 平音孟姜女 ..... 和政县(160)

89. 上音孟姜女 ..... 和政县(161)

90. 挂音孟姜女 ..... 和政县(161)

## 兰 州 市

107. 太子游四门(三) ..... 榆中县(174)

109. 撼东山(二) ..... 榆中县(177)

211. 朝佛祠 ..... 榆中县(291)

212. 观音祠 ..... 榆中县(292)

213. 金毛狮子 ..... 榆中县(293)

266. 太平鼓 ..... 兰州市(405)

283. 大头和尚戏柳翠 ..... 兰州市(429)

123. 大 兆 ..... 皋兰县(206)

124. 小 兆 ..... 皋兰县(207)

125. 三奉请 ..... 皋兰县(208)

127. 天星皎皎 ..... 皋兰县(209)

133. 救苦小调 ..... 皋兰县(214)



134. 寂寂无踪 ..... 皋兰县(215)

白银市

351. 昭君怨(二胡曲) ..... 会宁县(521)  
352. 打酸枣(二胡曲) ..... 会宁县(524)  
14. 慢板大开门 ..... 靖远县(62)  
58. 山坡羊(三) ..... 靖远县(129)  
72. 朝天子(二) ..... 靖远县(142)  
97. 男寡夫 ..... 靖远县(167)  
104. 凄惶散 ..... 靖远县(172)  
108. 撼东山(一) ..... 靖远县(176)  
110. 西方赞 ..... 靖远县(178)  
119. 流水 ..... 靖远县(201)  
121. 跌落(二) ..... 靖远县(205)  
241. 旱船曲 ..... 靖远县(329)  
268. 跳鼓子 ..... 靖远县(408)  
282. 旱 船 ..... 靖远县(428)  
267. 背鼓子 ..... 景泰县(407)  
155. 白菜秆 ..... 白银市(236)  
223. 佚名(二) ..... 白银市(301)  
224. 佚名(三) ..... 白银市(302)  
301. 小开门 ..... 白银市(468)  
464. 柳叶青 ..... 景泰县(723)  
465. 太子游四门 ..... 景泰县(728)  
466. 雪梅吊孝 ..... 景泰县(730)  
467. 白鹦哥 ..... 景泰县(732)  
468. 一枝梅 ..... 景泰县(733)  
469. 将军令 ..... 景泰县(735)  
470. 雁落沙滩 ..... 景泰县(738)  
471. 十道河 ..... 景泰县(739)  
489. 十王宝卷经 ..... 景泰县(884)  
490. 忏科经曲 ..... 景泰县(914)  
491. 十献报恩科经曲 ..... 景泰县(931)  
492. 施食科经韵曲 ..... 景泰县(945)

493. 叹无常(沐浴渡桥科) ..... 景泰县(954)  
494. 三字韵(召亡送亡科) ..... 景泰县(955)  
495. 四字韵 ..... 景泰县(955)  
496. 七字韵(谒庙科) ..... 景泰县(957)  
497. 开方导词(开方科) ..... 景泰县(957)  
498. 破狱词(破狱词) ..... 景泰县(960)  
499. 狱歌(破狱科) ..... 景泰县(963)  
500. 朝参韵(朝参科) ..... 景泰县(965)  
501. 燃灯韵(燃灯科) ..... 景泰县(967)  
502. 佛韵(燃灯科) ..... 景泰县(968)  
503. 二十四赞(清醮道场) ..... 景泰县(968)  
504. 十颂(清醮道场) ..... 景泰县(971)

武威地区

68. 将军令(五) ..... 古浪县(139)  
79. 柳青娘(一) ..... 古浪县(150)  
80. 柳青娘(二) ..... 古浪县(150)  
479. 看灯山 ..... 古浪县(747)  
480. 搬 佛 ..... 古浪县(749)  
517. 七指眼儿 ..... 古浪县(1032)  
518. 东岳调 ..... 古浪县(1033)  
519. 忏 调 ..... 古浪县(1034)  
74. 朝天令 ..... 武威市(144)  
76. 柳青(二) ..... 武威市(148)  
77. 柳青(三) ..... 武威市(148)  
91. 孟姜女哭长城 ..... 武威市(162)  
126. 千里渡行 ..... 武威市(209)  
128. 仙家乐 ..... 武威市(210)  
129. 白鹤祠 ..... 武威市(211)  
157. 刘爷过江(一) ..... 武威市(237)  
158. 刘爷过江(二) ..... 武威市(239)  
159. 挂金锁 ..... 武威市(240)  
160. 扮妆台 ..... 武威市(240)  
169. 举子钱行 ..... 武威市(251)



198. 一枝花 ..... 武威市(279)

228. 紧 板 ..... 武威市(307)

269. 宾 鼓 ..... 武威市(409)

273. 攻鼓子 ..... 武威市(420)

326. 甜音纱帽翅 ..... 武威市(499)

327. 满天星 ..... 武威市(499)

328. 大红袍 ..... 武威市(500)

329. 柳 青 ..... 武威市(501)

330. 佚 名 ..... 武威市(501)

331. 反柳青 ..... 武威市(502)

332. 过 江 ..... 武威市(503)

333. 菠菜根 ..... 武威市(503)

334. 悲音纱帽翅 ..... 武威市(504)

475. 菩萨登殿(上音) ..... 武威市(742)

476. 菩萨登殿(平音) ..... 武威市(743)

481. 三皈依 ..... 武威市(751)

40. 水龙吟(三) ..... 民勤县(89)

78. 柳青(四) ..... 民勤县(149)

161. 春夏秋冬(一) ..... 民勤县(243)

162. 春夏秋冬(二) ..... 民勤县(244)

163. 瞌睡多 ..... 民勤县(245)

87. 孟姜女 ..... 民勤县(159)

250. 西方赞 ..... 民勤县(373)

251. 王强发兵 ..... 民勤县(374)

252. 汗功山 ..... 民勤县(374)

253. 红纱船 ..... 民勤县(375)

254. 到春来 ..... 民勤县(376)

255. 上小楼(一) ..... 民勤县(377)

256. 上小楼(二) ..... 民勤县(377)

257. 凉州大开门 ..... 民勤县(378)

258. 水龙吟 ..... 民勤县(379)

259. 山坡羊 ..... 民勤县(389)

260. 哭苦开门 ..... 民勤县(381)

261. 小柳青 ..... 民勤县(382)

262. 小开门子 ..... 民勤县(382)

263. 老达儿别妻 ..... 民勤县(383)

264. 流 水 ..... 民勤县(383)

306. 孟姜女哭长城 ..... 民勤县(473)

335. 跌落金钱 ..... 民勤县(505)

336. 令令郎 ..... 民勤县(505)

337. 扑地风 ..... 民勤县(506)

338. 卖胭脂 ..... 民勤县(507)

286. 师翁跳绳 ..... 民勤县(436)

287. 配鸳鸯 ..... 民勤县(441)

288. 春雪秋雨 ..... 民勤县(444)

289. 水溅(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)  
..... 民勤县(446)

290. 四季调 ..... 民勤县(447)

291. 二郎下界 ..... 民勤县(451)

477. 拜北斗 ..... 民勤县(745)

## 金 昌 市

69. 将军令(六) ..... 永昌县(139)

167. 石板头 ..... 永昌县(249)

285. 小曲联奏 ..... 永昌县(436)

15. 闷音大开门 ..... 金昌市(139)

219. 拉场子 ..... 金昌市(298)

220. 行 场 ..... 金昌市(299)

221. 燕儿窝 ..... 金昌市(300)

## 张掖地区

166. 捋燕麦 ..... 高台县(248)

111. 白鸞鸽 ..... 张掖市(179)

131. 清水岭 ..... 张掖市(212)

216. 山郎玉 ..... 张掖市(296)

320. 八谱儿 ..... 张掖市(494)

321. 侯梅英反朝 ..... 张掖市(495)

454. 水龙吟 ..... 张掖市(653)

455. 朝天子 ..... 张掖市(662)



456. 岁太平 .....	张掖市(674)
457. 十 牌 .....	张掖市(685)
458. 十四牌 .....	张掖市(694)
459. 青天歌 .....	张掖市(712)
460. 小桃红 .....	张掖市(713)
461. 海水潮 .....	张掖市(714)
462. 将军令 .....	张掖市(718)
463. 马前子 .....	张掖市(722)
482. 开经大赞 .....	张掖市(754)
483. 开经小赞(一) .....	张掖市(786)
484. 开经小赞(二) .....	张掖市(799)
485. 破 狱 .....	张掖市(803)
486. 献 供 .....	张掖市(814)
487. 救苦忏 .....	张掖市(829)
488. 施食科经音套曲 .....	张掖市(845)
520. 西方赞 .....	张掖市(1035)
521. 五更辞 .....	张掖市(1037)
522. 马道令 .....	张掖市(1039)
523. 青天歌 .....	张掖市(1041)
100. 马秀英吊孝 .....	临泽县(170)
164. 大红袍(一) .....	临泽县(247)
214. 佛号集子 .....	临泽县(295)
215. 八谱儿 .....	临泽县(296)

### 嘉峪关市

73. 朝天子(三) .....	嘉峪关市(143)
132. 月儿照花台 .....	嘉峪关市(213)
165. 大红袍(二) .....	嘉峪关市(248)
168. 十里墩 .....	嘉峪关市(250)
265. 十四牌 .....	嘉峪关市(395)
347. 大红袍(板胡曲) .....	嘉峪关市(519)
348. 割韭菜(板胡曲) .....	嘉峪关市(520)
478. 柳青阳 .....	嘉峪关市(746)

### 酒泉地区

10. 大开门(五) .....	金塔县(58)
59. 山坡羊(四) .....	金塔县(130)
217. 麻 鞭 .....	金塔县(297)
218. 采 花 .....	金昌市(298)
279. 野火会 .....	金塔县(426)
278. 地蹦子 .....	酒泉市(425)
16. 大拜门子 .....	玉门市(64)
17. 小拜门子 .....	玉门市(65)
354. 品 弄 .....	敦煌市(536)
355. ? 弄 .....	敦煌市(536)
356. 倾怀乐 .....	敦煌市(537)
357. 又慢曲子 .....	敦煌市(537)
358. 又曲子 .....	敦煌市(538)
359. 急曲子 .....	敦煌市(538)
360. 又曲子 .....	敦煌市(539)
361. 又慢曲子 .....	敦煌市(539)
362. 急曲子 .....	敦煌市(540)
363. 又慢曲子 .....	敦煌市(540)
364. 佚 名 .....	敦煌市(541)
365. 倾怀乐 .....	敦煌市(541)
366. 又慢曲子西江月 .....	敦煌市(542)
367. 又慢曲子 .....	敦煌市(543)
368. 慢曲子心事子 .....	敦煌市(543)
369. 又慢曲子伊州 .....	敦煌市(544)
370. 又急曲子 .....	敦煌市(544)
371. 水鼓子 .....	敦煌市(545)
372. 急胡相问 .....	敦煌市(545)
373. 长沙女引 .....	敦煌市(546)
374. 佚 名 .....	敦煌市(547)
375. 撒金砂 .....	敦煌市(547)
376. 营 富 .....	敦煌市(548)
377. 伊 州 .....	敦煌市(548)



- |                          |          |                    |          |
|--------------------------|----------|--------------------|----------|
| 378. 水鼓子 .....           | 敦煌市(549) | 413. 又慢曲子 .....    | 敦煌市(575) |
| 379. 品 弄 .....           | 敦煌市(550) | 414. 佚 名 .....     | 敦煌市(576) |
| 380. 又弄(即“又品弄”——“调子品”之二) |          | 415. 倾杯乐 .....     | 敦煌市(576) |
| .....                    | 敦煌市(551) | 416. 又慢曲子西江月 ..... | 敦煌市(577) |
| 381. 倾杯乐 .....           | 敦煌市(552) | 417. 又慢曲子 .....    | 敦煌市(578) |
| 382. 又慢曲子 .....          | 敦煌市(552) | 418. 慢曲子心事子 .....  | 敦煌市(578) |
| 383. 又曲子 .....           | 敦煌市(553) | 419. 又慢曲子伊州 .....  | 敦煌市(579) |
| 384. 急曲子 .....           | 敦煌市(554) | 420. 又急曲子 .....    | 敦煌市(580) |
| 385. 又曲子 .....           | 敦煌市(554) | 421. 水鼓子 .....     | 敦煌市(580) |
| 386. 又慢曲子 .....          | 敦煌市(555) | 422. 急胡相问 .....    | 敦煌市(581) |
| 387. 急曲子 .....           | 敦煌市(556) | 423. 长沙女引 .....    | 敦煌市(582) |
| 388. 又慢曲子 .....          | 敦煌市(556) | 424. 佚 名 .....     | 敦煌市(583) |
| 389. 佚 名 .....           | 敦煌市(557) | 425. 撒金砂 .....     | 敦煌市(584) |
| 390. 倾杯乐 .....           | 敦煌市(558) | 426. 营 富 .....     | 敦煌市(585) |
| 391. 又慢曲子西江月 .....       | 敦煌市(558) | 427. 伊 州 .....     | 敦煌市(585) |
| 392. 又慢曲子 .....          | 敦煌市(559) | 428. 水鼓子 .....     | 敦煌市(586) |
| 393. 慢曲子心事子 .....        | 敦煌市(560) | 429. 品 弄 .....     | 敦煌市(588) |
| 394. 又慢曲子伊州 .....        | 敦煌市(561) | 430. ? 弄 .....     | 敦煌市(588) |
| 395. 又急曲子 .....          | 敦煌市(562) | 431. 倾杯乐 .....     | 敦煌市(589) |
| 396. 水鼓子 .....           | 敦煌市(562) | 432. 又慢曲子 .....    | 敦煌市(589) |
| 397. 急胡相问 .....          | 敦煌市(563) | 433. 又曲子 .....     | 敦煌市(590) |
| 398. 长沙女引(柘枝引) .....     | 敦煌市(564) | 434. 急曲子 .....     | 敦煌市(590) |
| 399. 佚 名 .....           | 敦煌市(565) | 435. 又曲子 .....     | 敦煌市(591) |
| 400. 撒金砂(沙) .....        | 敦煌市(566) | 436. 又慢曲子 .....    | 敦煌市(591) |
| 401. 营富(营父——即《瀛府》) ...   | 敦煌市(566) | 437. 急曲子 .....     | 敦煌市(592) |
| 402. 伊 州 .....           | 敦煌市(567) | 438. 又慢曲子 .....    | 敦煌市(592) |
| 403. 水鼓子 .....           | 敦煌市(567) | 439. 佚 名 .....     | 敦煌市(593) |
| 404. 品 弄 .....           | 敦煌市(569) | 440. 倾 杯乐 .....    | 敦煌市(593) |
| 405. ? 弄 .....           | 敦煌市(569) | 441. 又慢曲子西江月 ..... | 敦煌市(594) |
| 406. 倾怀乐 .....           | 敦煌市(570) | 442. 又慢曲子 .....    | 敦煌市(594) |
| 407. 又慢曲子 .....          | 敦煌市(571) | 443. 慢曲子心事子 .....  | 敦煌市(595) |
| 408. 又曲子 .....           | 敦煌市(571) | 444. 又慢曲子伊州 .....  | 敦煌市(595) |
| 409. 急曲子 .....           | 敦煌市(572) | 445. 又急曲子 .....    | 敦煌市(596) |
| 410. 又曲子 .....           | 敦煌市(573) | 446. 水鼓子(一) .....  | 敦煌市(597) |
| 411. 又慢曲子 .....          | 敦煌市(573) | 447. 急胡相问 .....    | 敦煌市(597) |
| 412. 急曲子 .....           | 敦煌市(574) | 448. 长沙女引 .....    | 敦煌市(598) |



449. 佚名 ..... 敦煌市(599)  
450. 撒金砂 ..... 敦煌市(600)  
451. 营 富 ..... 敦煌市(600)  
452. 伊州 ..... 敦煌市(601)  
453. 水鼓子 ..... 敦煌市(601)  
307. 劳动舞曲 ... 阿克塞哈萨克族自治县(474)  
308. 百灵鸟 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(476)  
309. 黑走马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(479)  
310. 奥尔铁克 ... 阿克塞哈萨克族自治县(480)  
311. 白鼻梁的红马  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(483)  
312. 风流的姑娘  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(484)  
313. 猎人的痛苦  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(485)  
314. 巴勒政的骏马  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(487)  
315. 啊! 故乡 ... 阿克塞哈萨克族自治县(488)  
316. 青戈绕 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(489)  
317. 谈话的节奏  
..... 阿克塞哈萨克族自治县(491)  
318. 白走马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(492)  
319. 黑眼马 ..... 阿克塞哈萨克族自治县(493)

## 甘南藏族自治州

296. 箫 吾 ..... 卓尼县(462)

297. 铜箫曲 ..... 卓尼县(463)  
340. 山顶琴声 ..... 玛曲县(510)  
341. 羈马欲奔 ..... 玛曲县(512)  
342. 天鹅游湖 ..... 玛曲县(513)  
343. 挤奶姑娘 ..... 玛曲县(514)  
300. 口弦曲 ..... 舟曲县(468)  
549. 欠 贝 ..... 迭部县卡坝寺院(1106)  
550. 拉 贝 ..... 迭部县卡坝寺院(1107)  
551. 登钦加宝 ..... 迭部县卡坝寺院(1108)  
298. 江 波 ..... 夏河县(464)  
299. 神 鹰 ..... 夏河县(465)  
542. 江怀优索 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1071)  
543. 仁切恰巴(降宝雨)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1076)  
544. 哇呢花(万年欢或四红)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1080)  
545. 智庆加吉(八十位大成就者)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1083)  
546. 喇嘛旦真(迎请喇嘛)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1087)  
547. 巴华尔 ..... 夏河县拉卜楞寺院(1090)  
548. 头吉伽宝(大悲观音)  
..... 夏河县拉卜楞寺院(1095)



## 后 记

《中国民族民间器乐集成·甘肃卷》在全国艺术科学规划领导小组的领导下和《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部的具体指导下,以及甘肃省文化厅直接领导和本省各地、州(市)、县各级文化部门的大力支持与协助下,通过全省献身于民族音乐集成的音乐工作者和广大民间艺人们的无私贡献,经历六载,终于编辑成卷,奉献于广大读者。

甘肃省的民族民间器乐曲,蕴藏于各族人民中间,流布于各地,为各族人民所喜爱,是民俗生活不可缺少的内容之一,是中华民族音乐文化的一部分。对这一流布极广、体现民族精神的传统音乐艺术,进行前所未有的挖掘、收集、整理并出版,是认识、继承、发扬优秀民族文化传统的重大课题。

自1988年8月《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》(以下简称本卷或省卷)编纂工作开展以来,由省卷编辑部布置指导,分别在全省14个地区成立了“地区资料卷”编辑部,展开了全省民族民间器乐曲的收集、整理、编纂工作,陆续完成了(按出卷先后顺序)《嘉峪关卷》、《金昌卷》、《张掖卷》、《武威卷》、《白银卷》、《定西卷》、《甘南卷》、《临夏卷》、《庆阳卷》、《平凉卷》、《兰州卷》、《酒泉卷》、《天水卷》13个地区资料卷及《清水》、《渭源》等县卷。《陇南卷》由于经费不足未印刷成卷。这些资料包括大量的民间乐曲、乐种释文、乐器介绍、艺人小传、乐班(社)简介、录音、照片、图表等。全省共计收集各类民族民间器乐曲6000余首(套),经过上上下下多次反复筛选,现入省卷的有551首(套),其中民间器乐曲353首(套),包括鼓吹乐265首(套)、锣鼓乐18首(套)、丝竹乐70首(套)、敦煌曲谱译曲100首;宗教音乐98首(套),包括道教音乐乐曲59首(套)、佛教音乐乐曲39首(套)。各类古谱(敦煌曲谱、拉卜楞寺藏文谱、民勤潘富堂等工尺谱)50首,几乎每首乐曲都有文字说明条文。全省共收集有关照片180余张,入省卷59张。此外,乐器型制图26幅。全省共录制器乐曲磁带330余盘(小时),选入地区卷180余盘,入省卷的28盘。并以省卷目次配有一套音响资料,除个别无录音,绝大部分均有音响,占“省卷”乐曲的95%以上。全省14个地、州、市皆有曲目入“省卷”,基本上达到了“质量高、范围广、品种全”的要求,反映了甘肃民族民间器乐曲的全貌。



在省卷的编辑工作过程中,省、地、县、乡的编辑同志们,在艰苦的条件下,夜以继日,不辞辛苦的工作,有的不顾年老体病,仍然坚持爬山涉水,深入民间采访,有的拿出自己的录音带和录音机、照像机供采录、拍照用;有的乡村不通车,步行几十里或骑自行车进行采访的更是不乏其人。为了收集到有价值的乐曲,许多同志和民间艺人建立了深厚的友情,与艺人同吃同住,用自己的薪水帮助艺人解决生活困难或买药为年老多病的艺人治病,以及给艺人们买烟、茶、点心等礼品和帮助艺人家中干农活等等。这种不为名利,对事业怀着高度责任感而默默奉献的精神十分感人。特别应该重提一笔的是全省广大民间艺人们的无私奉献精神。它们大都不顾常年多病为我们演奏乐曲,还有的经第一次采访后,第二次去时已与世长辞。如庆阳地区华池县的“唢呐王”郭守旺老艺人,第一次采访时他已瘫痪在床五个年头,当采访者讲明集成的工作意义,老人二话不说拿起唢呐,一吹就是四个多小时,提供了许多曲目。翌年又去采访时,老人已精神大减,当采访者送上点心等物时,老人嘴角蠕动,热泪盈眶。采访者不忍让老人再吹奏,可老人用烟袋绳系拦住不听使唤的手指,又补吹了30余首曲牌。不想,这竟是老人最后一次吹奏。没有广大的民间音乐艺人和僧、道艺人的奉献,就没有“甘肃卷”。虽然“甘肃卷”只录入了十几位艺人小传,而更多未立传的民间艺人们所做出的贡献,我们是永远不会忘记的。

甘肃卷从普查、收集、整理直至编辑成卷,得到了甘肃省文化厅厅长张炳玉等一些有识之士的高度重视和具体指导,使人力、物力、财力各方面得到了保证。同时,我们还得到了北京的冯光钰、樊祖荫、袁静芳、常树蓬、田青、刘新芝等专家学者的热情指导以及社会各界的鼓励与支持。在此,谨致谢忱。

但由于我们的水平有限,难免存在纰漏和谬误,诚望各位专家、学者及广大读者提出宝贵意见,以便更臻完善。

《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》编辑部

1995年12月



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷

作者=本书编委会编

页数=1158

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1997

SS号=12704332

DX号=000006356391

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000006356391&d=A8B7FD175BDA5DF25E8D670B037F60B3>



封面

书名

前言

目录

目录

甘肃省民族民间器乐曲综述 & 郝毅

民间器乐曲合奏乐鼓吹乐鼓吹乐述略 & 赵磊

锣鼓乐锣鼓乐述略 & 邹轩    赵磊

丝竹乐丝竹乐述略 & 黄柏元

独奏乐独奏乐曲述略 & 郝毅

吹奏乐拨弹乐拉弦乐敦煌曲谱敦煌曲谱述略 & 郝毅

敦煌曲谱主要论文专著索引

敦煌曲谱译谱四种

敦煌曲谱原件影印件

宗教音乐道教音乐道教音乐述略 & 郝毅    郑立明

曲牌

经韵

佛教音乐佛教音乐述略 & 郝毅

汉传佛教音乐

藏传佛教音乐

附：拉卜楞寺藏文工尺谱（原谱十首）班社简介

艺人小传

乐器型制构造图

附：曲目笔画索引

曲目汉语拼音索引

曲目地区索引

后记 & 《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》编辑部